

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**Actividades gráfico plásticas para estimular la coordinación viso manual
en niños y niñas del nivel inicial.**

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

Autor:

Susana Pérez Alarcón

Piura– Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Actividades gráfico plásticas para estimular la coordinación viso manual en niños y niñas del nivel inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (secretario)

Mg. Ana María Javier Alva (vocal)

Piura– Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Actividades gráfico plásticas para estimular la coordinación viso manual en niños y niñas del nivel inicial.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma

Susana Pérez Alarcon (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Piura– Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, a los quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en la I.E. Pontificie, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Actividades gráfico plásticas para estimular la coordinación viso manual en niños y niñas del nivel inicial* para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a). **SUSANA PÉREZ ALARCÓN**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **15**

Por tanto, **SUSANA PÉREZ ALARCÓN**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado
DNI: 00230120


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado
DNI: 43852105


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado
DNI: 07038746

Actividades gráfico plásticas para estimular la coordinación viso manual en niños y niñas del nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

26% INDICE DE SIMILITUD	25% FUENTES DE INTERNET	1% PUBLICACIONES	15% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--

FUENTES PRIMARIAS

1	www.wikiestudiantes.org Fuente de Internet	4%
2	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	2%
4	Submitted to Universidad Santo Tomas Trabajo del estudiante	2%
5	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	2%
6	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	2%
7	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	vdocuments.es Fuente de Internet	1%
9	repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe Fuente de Internet	



		1%
10	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
11	motricidadpreescolarjuan23.blogspot.com Fuente de Internet	1%
12	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
13	tecnicasmotora.blogspot.com Fuente de Internet	1%
14	fr.slideshare.net Fuente de Internet	1%
15	docplayer.es Fuente de Internet	1%
16	nghiahsgs.com Fuente de Internet	<1%
17	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1%
18	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
19	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1%
20	www.slideshare.net Fuente de Internet	

		<1%
21	repositorio.ulead.edu.ec Fuente de Internet	<1%
22	hacerloanna-tanta.fun Fuente de Internet	<1%
23	claseartesucinf.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
24	Submitted to Tecsup Trabajo del estudiante	<1%
25	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	<1%
26	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
(Asesor)

DEDICATORIA

Al todopoderoso creador de todo mi Dios por darme sabiduría, y estar siempre a mi lado en cada paso que caminamos, por iluminar mi camino con inteligencia durante esta etapa de mis estudios.

INDICE

Dedicatoria	vi
Resumen	viii
Abstract	ix
Introducción	10
Capítulo I: Bases teóricas	14
1.1. Teorías que sustentan este trabajo monográfico	14
1.1.1. Teoría de adaptación de Jean Piaget	14
1.1.2.- Teoría socio-cultural	15
1.2.- Desarrollo humano	16
1.2.1.- Características del desarrollo humano	16
1.2.2.- Factores que influyen en el desarrollo humano	17
1.2.3. Desarrollo motor	18
1.3.- Psicomotricidad	18
1.4.- Motricidad	19
1.4.1.-Desarrollo de la motricidad en los 5 años.	19
Capítulo II: Características evolutivas del niño de 3 a 5 años	21
2.1. Definición	21
2.2. Área socio-afectivo.	23
2.3. Motricidad gruesa.	24
2.4. Motricidad fina	24
2.5. Habilidades motrices finas que implican coordinación viso motriz	28
2.6. El gráfico plástico	29
2.6.1. Actividades Gráfico-Plásticas	29
2.7. Importancia de las Actividades Gráfico Plásticas	30
2.8. Etapas del desarrollo gráfico del niño	30
2.9. Principales técnicas gráfico plásticas	33
2.9.1. El dibujo	33
2.9.2. Modelado	33
CONCLUSIONES	35
RECOMENDACIONES	36
REFERENCIAS CITADAS	37

RESUMEN

Las estrategias metodológicas afectivas se constituyen en el conjunto de orientaciones estratégicas que señalan las técnicas, métodos, procedimientos y recursos para ser más efectivo el proceso para desarrollar conductas sociales en los niños y niñas, puesto que el proceso de la socialización en la primera infancia posibilita una buena interacción con sus prójimos por lo tanto promover estrategias para el desarrollo de conductas sociales desde la niñez favorecerá la adaptación y aceptación de los otros, para tal fin el presente trabajo de estrategias metodológicas afectivas ayudara al niños a mejorar sus conductas sociales: asertividad, empatía y solidaridad, asimismo diremos que este trabajo ayudara a las docentes de educación inicial en el desarrollo de las conductas sociales en todas sus dimensiones.

Palabras Claves: Estrategias metodológicas afectivas, conductas sociales, didáctica

ABSTRACT

Affective methodological strategies are constituted by the set of strategic orientations that indicate the techniques, methods, procedures and resources to make the process of developing social behaviors in boys and girls more effective, since the process of socialization in early childhood makes it possible a good interaction with their neighbors, therefore promoting strategies for the development of social behaviors from childhood will favor the adaptation and acceptance of others, for this purpose the present work on affective methodological strategies will help children improve their social behaviors: assertiveness, empathy and solidarity, we will also say that this work will help early education teachers in the development of social behaviors in all its dimensions.

Keywords: Affective methodological strategies, social behaviors, didactics

INTRODUCCIÓN

El mundo de la educación infantil es muy importante y a menudo se pasa por alto. Estudio tras estudio reafirma el valor de los maestros de escuela primaria y cómo preparan a nuestros niños para el éxito en la escuela y en la vida" (Randi Weingarten, Presidente, Federación Estadounidense de Maestros, 2008) Como referencia, elegimos científicos del comportamiento como Jean Piaget. Esto confirma que existe un equilibrio entre los seres vivos y su entorno y que existen mecanismos adaptativos correspondientes al comportamiento de los seres vivos. Es decir, consta de una estructura interna y también se aplica a los procesos cognitivos.

Por su parte, Lev Vygotsky (1927); Una determinada persona ve esto como una expresión única, única e irrepetible de un conjunto de relaciones, pero no necesariamente limitadas, a través de las cuales se comunica a través de conexiones directas o formas de mediación. Respecto al aprendizaje, Vygotsky dice que es actividad social en una situación donde hay dirección e interacción social centrada en un estudiante o sujeto activo, actividad social que tiene un propósito consciente y específico en condiciones sociohistóricas específicas. Y en relación con sus compañeros y otras personas.

Desde esta perspectiva, los primeros cinco años de vida son un período de intenso desarrollo y aprendizaje humano. El proceso de desarrollo y aprendizaje del niño se lleva a cabo en una interacción continua con otros en un entorno social, lo que tiene un impacto significativo en el desarrollo del niño y la aceptación de sus propias características. Debe hacerse paso a paso, de manera integral y oportuna. El desarrollo motor entre los 4 y 5 años es muy importante porque proporciona actividades que permiten al niño percibir el mundo que lo rodea. Puede correr, atrapar una pelota, saltar, gatear por el suelo y mantener el equilibrio. De manera similar, el desarrollo neuromuscular, especialmente el desarrollo de la coordinación ojo-mano, permite a los niños hacer dibujos y letras, copiar círculos y cuadrados, cuentas y otros objetos, cortar con tijeras, apilar bloques, disfrazarse y jugar, etc. Haga cosas como presionar directamente un botón.

Durante nuestro trabajo profesional, hemos determinado que la coordinación mano-ojo no es recomendable para niños de primaria por los siguientes motivos:

Niños y niñas con malos patrones de escritura.

sufre de dificultades

¿No es bueno no compartir?

No hay dirección para tijeras.

Hay dificultades en los gráficos

Dado este problema, debe ajustarse a un niño de cuatro años, una propuesta de gráficos de plástico, lo que ayuda a desarrollar gráficos integrados, ayudando a hacer sentidos, aceptación e inteligencia.

Según la tecnología psicomotora, este es un enfoque importante. Este es un enfoque importante para las personas, porque las habilidades de la tecnología psiquiátrica se sintetizan para armonizar el mundo flexible y armonioso del mundo. Está asociado con la gente de las caravanas y la psique, donde está separado del mundo y del mundo exterior. Por lo tanto, puede ver que su cuerpo y su interior son realmente reales y pueden actuar bien. Lievre, CY Staes. P (2015)

Ahora que se ha demostrado plenamente el desarrollo interdependiente de los motores emocionales e intelectuales en la infancia, las habilidades motoras ocupan un lugar central e importante en la educación de los niños. La motricidad fina consiste en todas las actividades que requieren precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y los dedos. Ponce y Vervano (2001). Es triste ver que hoy en día hay niños, en su mayoría de 5 años, que tienen mala coordinación motora fina. Por ello, estamos trabajando en este monográfico sobre el tema de la gráfica plástica para ayudar a los niños a desarrollarse y superar las dificultades que enfrentan en el campo de la motricidad fina, desarrollar sus destrezas y capacidades.

Sabemos que los estudiantes de primaria son divertidos, espontáneos y activos. Sin embargo, a menudo tienen dificultades con actividades que requieren habilidades motoras finas, como enhebrar, golpear, trazar, rasgar, cortar, atar y hacer nudos. , masa, etc. Las habilidades motoras consisten en coordinar pequeños músculos para realizar acciones físicas muy específicas, como tararear, parpadear, cortar, atar, escribir, desatar, agarrar, arrugar y mover las manos. (Jiménez Ortega y Obispo, 2007)

Sabemos que las actividades de artes visuales son tareas dinámicas e integradas que juegan un papel importante en la educación de nuestros hijos. Dibujar, pintar o dibujar es un proceso complejo que combina varios elementos de la propia experiencia de un niño en un todo que adquiere un nuevo significado. Al seleccionar, interpretar y reconstruir estos elementos, los niños nos ofrecen más que pinturas o esculturas. Nos da una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. (Lowellfeld, Víctor 1958)

Objetivo general

Estimular a través de las actividades gráfico-plásticas la coordinación viso-manual en niños y niñas del nivel inicial

Objetivos específicos

Sensibilizar a docentes y padres de familia sobre el uso de las actividades gráfico - plásticas para la estimulación de la coordinación viso-manual en niños y niñas del nivel inicial

Diseñar actividades gráfico - plásticas que estimulen la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad.

Intervenir con actividades gráfico plásticas para estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas del nivel inicial.

Evaluar la participación de los niños y niñas del nivel inicial en las actividades gráfico plásticas para estimular su coordinación viso-manual, empleando diversos instrumentos y materiales.

El objetivo de la motricidad fina es que la actividad implique movimientos precisos y coordinados. Esto significa que el movimiento realizado puede ser realizado por más de una parte del cuerpo. Los estudiantes comienzan a desarrollar su motricidad fina a la edad de un año y medio. Porque entonces alcanza la madurez y el nivel de conocimientos previos. El deterioro de la motricidad fina se produce por el uso inadecuado de estrategias metodológicas, estimulación inadecuada, falta de materiales, que dificultan el desarrollo de

la creatividad, la imaginación y la curiosidad, que son los principales motivos para el correcto desarrollo de la motricidad fina

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

Este tema ofrece una estrategia para mejorar la práctica de enseñanza y académica y el entorno escolar, que se estudia para actividades educativas y puede identificar actividades de investigación, que pueden determinar los elementos básicos de la investigación. El factor se determina al utilizar la estrategia de investigación conductual formalizando alternativas que exceden la necesidad de procesos de estrés visibles. Actividades para mejorar las actividades mediante métodos gráficos de plástico y para mejorar el uso de diferentes actividades.

1.1. Teorías que sustentan este trabajo monográfico

1.1.1. Teoría de adaptación de Jean Piaget

Basada en el equilibrio cada vez mayor entre los procesos de asimilación y acomodación, la teoría del conocimiento de Piaget pretende explicar no sólo cómo conocemos el mundo en un momento dado, sino también cómo podemos cambiar nuestro conocimiento del mundo.

Según Piaget, el proceso de estructura cognitiva se basa en la tendencia a incrementar el equilibrio entre ambos procesos. Cuanto mayor sea el saldo, menos errores o fallos. Es muy importante; Sólo un equilibrio entre estos dos procesos da como resultado el aprendizaje o el cambio cognitivo.

Asimismo, considera el aprendizaje como un proceso de creación de conocimiento mediante un proceso de interacción entre la estructura mental del sujeto y el entorno. Todo cambio constituye una adaptación, producto de una combinación de procesos de asimilación y acomodación.

Piaget (1952) afirma que hay dos factores responsables de cómo los niños usan y cambian los esquemas.

Cuento de hadas

Ocurre cuando un niño añade nuevos conocimientos a los ya existentes. Esto significa que durante la asimilación, los niños integran información del entorno en sus esquemas.

hogar

Esto sucede a medida que el niño se adapta a la nueva información. Esto significa que los niños adaptan su horario a su entorno. Un logro muy importante en el desarrollo cognitivo de la primera infancia fue la constancia del objeto. Esto incluye comprender que los objetos y eventos existen incluso cuando ya no puedes verlos, oírlos o tocarlos. La segunda comprensión es la comprensión gradual de que existe una diferencia o límite entre uno mismo y el entorno. Imagínese cómo se sentiría si no pudiera distinguir entre las personas y el mundo. Tu mente será caótica, desorganizada e impredecible. Piaget creía que el desarrollo cognitivo se basa en una secuencia de cuatro etapas o estadios. Cada etapa es específica de una edad y se caracteriza por diferentes niveles de pensamiento. La etapa sensoriomotora dura desde el nacimiento hasta los 2 años de edad. En esta etapa, los bebés forman su comprensión del mundo coordinando sus experiencias sensoriales. Asimismo, el periodo preoperatorio es de 2 a 7 años. En esta etapa, el pensamiento del niño es ilógico, egocéntrico y contrario a la intuición. Asimismo, describe el mundo con imágenes y palabras que representan el pensamiento simbólico.

El período de funcionamiento real es de 7 a 11 años. Durante este período, los niños pueden razonar lógicamente sobre eventos del mundo real y clasificar objetos en diferentes conjuntos y, finalmente, el período de operaciones formales ocurre entre los 11 y 15 años de edad aproximadamente. En esta etapa los adolescentes generan motivos de una forma más abstracta e idealizada.

1.1.2.- Teoría socio-cultural

Vygotsky, citado por Kail R & Cavanaugh (2006) La zona de desarrollo próximo se considera un espacio intercultural donde los niños utilizan lo que saben. Vygotsky cree que los procesos cognitivos son producto de la vida social. Para él, el aprendizaje no es sólo un fenómeno individual, sino también un fenómeno social. Por tanto, el aprendizaje se basa en el conocimiento existente en un contexto social.

La teoría de la zona de desarrollo próximo intenta explicar por qué algunos niños muestran un desarrollo intelectual muy diferente a pesar de tener la misma edad. Depende de los factores educativos y de la orientación de los adultos (padres, hermanos, profesores) que influyen en el desarrollo potencial del niño. Vygotsky ve en la imitación humana una nueva "configuración bipersonal" entre la capacidad imitativa del niño y el uso intelectual y orientador del adulto en la zona de desarrollo próximo, que dota al niño adulto de funciones psicológicas superiores verdaderamente externas. Su complejidad hace posible la educación superior, haciendo que lo que un niño puede hacer hoy con la ayuda de un adulto, pueda hacerlo solo mañana.

1.2.- Desarrollo humano

Para Bryant Cratty (1982), El desarrollo humano se refiere a una variedad de cambios cualitativos que típicamente ocurren durante la infancia, la niñez y la adolescencia a medida que los organismos se vuelven más complejos, tienen funciones diferenciadas y adquieren la capacidad de realizar tareas cada vez más complejas.

Según Cristina Ponce y Marisol Burbano (2001), el desarrollo es un proceso continuo de cambio que ocurre a lo largo del ciclo vital de un individuo y que gradualmente promueve el cumplimiento de una determinada función. Hay dos términos que suelen confundirse cuando se habla de desarrollo: es crecimiento y madurez.

Los autores se refieren al crecimiento como un cambio cuantitativo en un organismo vivo relacionado con la masa corporal, el tamaño y el peso y se caracteriza por un rápido crecimiento durante la infancia, especialmente en los recién nacidos y en la adolescencia posterior.

1.2.1.- Características del desarrollo humano

Para Ponce y Burbano (2001) las características del desarrollo que constituyen patrones normativos que orientan y guían el proceso de desarrollo humano son:

desagradable. Progresivo. El desarrollo progresa de lo simple a lo complejo y de lo general a lo específico. Esto se observa al analizar las leyes del desarrollo normal. Luego, la persona pasa a pasos más complejos. B. Integrar. Una acción depende de una o más acciones anteriores. Esto significa que comportamientos y estructuras diferenciados se agrupan para formar sistemas funcionales más complejos, como la coordinación ojo-mano.

Semilla. coherente.

El desarrollo es un proceso secuencial y ordenado en el que ciertos comportamientos y funciones aparecen antes de la adquisición de otros comportamientos y funciones. D. Sigue la dirección y secuencia de la evolución. Esta es una trayectoria que sigue las leyes del desarrollo cefalocaudal y proximal-distal.

individual.

Aunque los patrones de desarrollo son similares entre disciplinas, cada disciplina tiene su propio ritmo de desarrollo con características únicas y diferenciadas.

Armonía. Todas las partes del sistema nervioso trabajan juntas para promover el desarrollo. Cada área de desarrollo interactúa con otras áreas para asegurar el desarrollo ordenado de la tecnología.

1.2.2.- Factores que influyen en el desarrollo humano

Para Ponce y Burbano (2001) existen dos factores que influyen en el desarrollo humano: internos y externos.

desagradable. interior:

Éstas constituyen variables biológicas determinadas genéticamente y variables no genéticas. El autor explica la primera como herencia de padres a hijos. El potencial genético proporciona características únicas para cada individuo y pautas generales de comportamiento para todos los individuos. "Las enfermedades no

genéticas se refieren a enfermedades que ocurren durante el desarrollo, como las enfermedades que incluyen el término congénito" (Bartholome, 1994). Para ellos, la maduración del sistema nervioso es un factor más que permite la aparición de una u otra conducta durante el desarrollo.

lluvia. Producción:

Son la nutrición, el entorno social inmediato, el sociocultural y la educación. Por ejemplo, los autores explican que la dieta y la nutrición son factores determinantes para este fármaco. Esto sugiere que la desnutrición durante períodos críticos puede tener consecuencias negativas para el crecimiento y el desarrollo. Por otro lado, otros autores de la perspectiva interaccionista coinciden en que el desarrollo es el resultado de la interacción de factores internos y externos. En otras palabras, los rasgos humanos son producto de la interacción de la herencia y el medio ambiente, y la herencia determina hasta qué punto los rasgos cambian debido a los estímulos ambientales.

1.2.3. Desarrollo motor

Para Ponce y Burbano (2001) El desarrollo motor es un proceso continuo de cambio por el que pasa un individuo. Promueve el desempeño de funciones específicas que involucran habilidades que permiten el dominio progresivo de diferentes partes del cuerpo. Aquí es donde entra en juego la combinación de exposición, maduración y entorno. Los autores apoyan la idea de que el desarrollo de las habilidades motoras de los niños aumenta las oportunidades para que niños y niñas exploren el mundo que estructura su aprendizaje. Los movimientos básicos adquiridos en los primeros años de vida forman la base de habilidades posteriores.

1.3.- Psicomotricidad

El término "psicomotriz" combina interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotoras en la capacidad de existir y expresarse en un contexto psicosocial. Las habilidades psicomotrices, así definidas, juegan un papel clave en el desarrollo armonioso de una persona. A partir de este enfoque se han desarrollado diversas formas de intervenciones psicomotoras, que se utilizan en los ámbitos de la

prevención, la educación, la reeducación y el tratamiento, independientemente de la edad. Estas experiencias psicomotrices deberían conducir a la formación, al desarrollo profesional y al desarrollo profesional y deberían convertirse cada vez más en objeto de investigación científica.

De Lievre y Stace (1995) definen las habilidades psicomotoras como una visión holística de un individuo. Puede entenderse como una actividad humana que sintetiza habilidades mentales y motoras que permiten a la persona adaptarse de manera flexible y armoniosa al entorno. una perspectiva de globalización que observa la interacción entre las habilidades motoras y la mente, y entre el individuo global y el mundo externo; u organizar actividades de una manera que permita a las personas percibir con precisión su identidad y su entorno inmediato para actuar de manera adaptativa.

1.4.- Motricidad

Ponce y Burbano (2001) llegó a la conclusión de que la motricidad representa un conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos de un individuo. Según Gesell (1985), la motricidad incluye el estudio de todos los movimientos implicados en la adaptación de un organismo a su entorno. Todos los tipos de comportamiento de movimiento constituyen el comportamiento postural del autor. En otras palabras, cualquier forma de movimiento o presión es en realidad una serie de ajustes posturales secuenciales. También representa un período de fortalecimiento y estabilización de las formas básicas de conducta motora que son fundamentales para la realización de las actividades más avanzadas del primer año del niño.

Para un mejor estudio la motricidad ha sido dividida en dos clases: motricidad gruesa y motricidad fina.

1.4.1.-Desarrollo de la motricidad en los 5 años.

El desarrollo motor en los niños de cinco años significa dominar los movimientos precisos y elegantes de la motricidad gruesa que ya son evidentes en la

motricidad fina. A esta edad existen patrones de movimiento bien definidos. De 3 a 5 años, los niños utilizan pinturas, pinceles, lápices y bolígrafos, por lo que se debe considerar cuidadosamente la posibilidad de escribir en movimiento. Esto es muy importante para un uso correcto. Desarrollo infantil:

El crecimiento cognitivo es un cambio gradual en los procesos mentales que se produce a través de la maduración biológica y la experiencia ambiental. "Se forma la percepción de los niños sobre el mundo que los rodea". Piaget, J. (1977, pág. 26).

El crecimiento emocional es un complemento importante del desarrollo cognitivo que contribuye al bienestar de los niños y les ayuda a comprender y regular las emociones. Para ello, los procesos sensoriales de percepción, inteligencia y desarrollo intelectual conducen al desarrollo emocional. Según Piaget, J. (1977, pág. 27).

Según V. Da Fonseca (1989; p.13) afirma que el desarrollo psicomotor de los niños es muy importante y necesario para el desarrollo del pensamiento. Lo más importante es la impulsividad de los movimientos y movimientos del cuerpo.

CAPITULO II

CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DEL NIÑO DE 3 A 5 AÑOS

2.1. Definición.

Muñoz C. en su revista “Desarrollo evolutivo general de los niños y niñas” (enero del 2009, Pg.1, 8)

En este jardín de infantes, el niño es diferente de otros aspectos. Esto se debe al hecho de que el estrés muscular aumenta, aumenta el estrés muscular, mejora, desarrolla, desencadena, mejora, mejora, mejora y mejora con la edad y los adultos. "No puede proporcionar un estímulo cardíaco significativo porque está rápidamente cansado. Debido a que no puede proporcionar estímulos cardíacos graves, se cansa rápidamente".

Los niños no pueden ser correctos a esta edad, porque no pueden controlar todo el cuerpo, sino que se desarrollan gradualmente en la mesa de equilibrio y consumen desarrollo y madurez. Área del motor:

El desarrollo motor requiere que la organización motora funcione según patrones céfalo-caudales y proximal-distal, y las habilidades motoras deben desarrollarse según respuestas globales, locales y diferenciadas.

características del motor

Desarrolla el control sobre todos tus movimientos. Controlar sus movimientos

Desarrollan el equilibrio.

Podrás subir y bajar fácilmente sin ninguna dificultad. Puede pararse sobre una pierna, saltar y ponerse de puntillas durante unos segundos.

Se pueden realizar pruebas físicas.

Se mueve rítmicamente.

Manejar cepillos de dientes y peines. □ Utilice el lápiz con confianza y precisión.

Controla las articulaciones de la muñeca.

Tener un mejor control sobre el ritmo de la música.

Distingue automáticamente entre los lados izquierdo y derecho.

Controla el salto de la mesa al suelo. Las habilidades motoras de un niño comienzan en el siguiente orden:

Weier dice que el desarrollo psicomotor continúa hasta los 12 años e incluye las siguientes etapas:

0-2 años: se desarrollan reflejos para caminar. 2-5 años: Este ciclo marca la diferencia.

A partir de los cinco años, los niños desarrollan la coordinación motora, son capaces de mantener la parte superior del cuerpo en posición erguida y saben distinguir entre posiciones de pie y de lado. Dominio cognitivo:

Según Piaget, el dominio cognitivo es el mecanismo de desarrollo del niño y es función de las actividades mentales realizadas en cada etapa. Porque las habilidades motoras juegan un papel importante en el desarrollo cognitivo.

Estas etapas ocurren en un orden específico para cada niño y cada país. Por lo tanto, estas etapas se desarrollan constantemente de un niño a otro cada año. Etapas de desarrollo:

a) La etapa sensoriomotora. Se desarrolla entre los 0 y 2 años cuando los niños comienzan a involucrarse y percibir sus sentidos para comunicarse con el mundo que los rodea.

Durante este período, los niños aprenden a explorar diferentes objetos, pero aún no comprenden que existen porque están a su alcance y no tienen órganos

sensoriales. Por lo tanto, cuando se presenta un objeto a una niña o a un niño, no se puede entender que el objeto o la persona todavía existe.

b) Período previo al empleo

Esto sucede entre los 2 y los 7 años. En esta etapa, los niños comienzan a comunicarse con su entorno a través de palabras e imágenes. En esta etapa, los niños desarrollan el egocentrismo, observan el mundo de la misma manera y creen en objetos inanimados.

Esta área se ocupa de las emociones, sentimientos, actitudes y la interacción con el entorno social.

La sensibilidad y la sensibilidad son áreas que se dan naturalmente en niños y niñas y aparecen en el proceso de conectarse y percibir el mundo, pero sin el amor de los adultos, pueden ser silenciadas, disimuladas, distorsionadas o dejadas sin control. En esta superficie del fenómeno, las formas son realistas y fluidas. Por tanto, es fácil ver lo que siente y piensa, lo que le entristece, enfada o preocupa, lo que facilita que el mediador conozca a cada niño o niña y le apoye en cualquier situación que necesite. Éste. Te enseñamos a enriquecer y gestionar tus emociones y sentimientos. En este ámbito se discuten tres aspectos que son muy importantes para el desarrollo de niños y niñas:

La autoestima como base para la formación de la identidad personal y social y como condición básica para el aprendizaje y el desarrollo. Valores fundamentales de la convivencia social que refuerzan la identidad, el autoconocimiento como ser social y los procesos tempranos de socialización.

Es el derecho a valorarte como ser humano y a desarrollar la fuerza espiritual para protegerte cuando no te respetan. Según la teoría psicoanalítica de Freud, tenemos las siguientes etapas:

desagradable. La etapa impulsiva y emocional (0-2 años): Desde el nacimiento, la cavidad bucal es la principal fuente de placer. □ El nacimiento de reflejos emocionales en forma de reacciones a estímulos derivados de necesidades primarias.

Efecto polarizador en el cuerpo.

En el tercer mes, los sentimientos cambian a medida que emerge el amor.

lluvia. Etapa individualista o fálica (2-4 años): Se disfruta de la experimentación sexual y la curiosidad.

Autoconciencia.

Periodos de resistencia e inhibición (3 años), “apreciación” (4 años) e “imitación” (5 años).

Desarrollo del complejo de Edipo.

2.3. Motricidad gruesa.

Se define como la capacidad de controlar diferentes partes del cuerpo: las extremidades superiores, inferiores y el tronco. Implica superar las dificultades que presentan los objetos, el espacio o el terreno respondiendo a órdenes o involucrando esas partes en movimientos voluntarios. Las habilidades motoras gruesas incluyen el equilibrio y el movimiento para mantener determinadas posiciones, saltar y trepar. Implica coordinar grandes grupos de músculos para realizar una acción. Ambos permiten que el niño gane confianza y seguridad para tener el control de su cuerpo en cualquier situación.

2.4. Motricidad fina

Rigal Robert (2006) se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulativas (utilización de dedos, a veces los dedos de los pies) normalmente guiadas de forma visual y que necesitan destreza.

Ponce y Burbano (2001) Consideran motricidad fina cualquier actividad que requiera precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y los dedos.

La motricidad fina se expresa mediante movimientos precisos y requiere mucha atención y concentración. Este es el movimiento de los músculos más pequeños

de los dedos de manos y pies. Es cierto que la motricidad fina también está relacionada con las diversas habilidades de coordinación necesarias para alcanzarlas. El desarrollo de la motricidad fina es muy importante porque ayuda al desarrollo integral del niño. Por ejemplo, con el simple hecho de que un niño se ate los cordones de los zapatos, desarrollamos la motricidad fina. Hay muchas más actividades, pero siempre recordamos que la motricidad fina está relacionada con la habilidad de las manos, los gestos y la voz, coordinación mano-ojo. 1987 páginas de psicología 33-47 en el año fiscal psicológico

Según Oscar Zapata (1995), la parte del cuerpo puede ser diferente, porque la parte del cuerpo puede ser diferente, por lo que la parte del cuerpo puede ser diferente, pero la parte del cuerpo puede ser diferente, pero la parte del cuerpo puede ser diferente, pero puede Tener manos, manos, manos, manos y manos. Porque existen. Y las manos y las manos, manos, manos, manos, manos, manos, manos y manos y manos y manos con manos y manos.

Hay un fondo con un fondo, y el índice tiene hilos y cables.

La aparición de buenas habilidades motoras

Ajuste del ejercicio:

Como se describe en Psychomotor, un libro escrito por un hijo (teoría, exploración, programación y capacitación). Problemas de motricidad fina, mano, viso-manual y coordinación viso-motora (Jiménez Ortega y Obispo, 2017)

Consiste en coordinar pequeños músculos para realizar acciones físicas muy específicas como rascar, parpadear, cortar, entrelazar, escribir, desplegar, agarrar, fruncir el ceño y mover labios, dedos y manos.

Ajuste manual:

Tal y como se describe en Educación Psicomotriz (Teoría, Indagación, Programación y Práctica). Problemas de coordinación motora fina, manual, viso-manual y viso-motora (Jiménez Ortega & Obispo, 2007)

Sugiere que la mano es una herramienta indispensable, porque es gracias a ella que logra muchos de los éxitos y fracasos que pueden ocurrir a lo largo de su vida,

al mismo tiempo que se ve limitado por muchos de ellos. Sonbiran y Mazo), "la mano es una herramienta única y privilegiada del cuerpo y debe estar siempre comprometida y aprovechada. Luego continúa diciendo: "Los músculos del brazo tienen una representación cortical relativamente más significativa en el cerebro que otros músculos del cuerpo".

La escritura es fundamentalmente un aprendizaje motor, dice Buich sobre la escritura. Por este motivo, las actividades psicomotoras, como antes de aprender a escribir y leer, tienen como objetivo enseñar al niño habilidades motoras naturales, coordinadas y rítmicas, que serán la mejor manera de evitar problemas de disgrafía. Además, los ejercicios bien planificados durante la clase pueden ayudar a los estudiantes a liberar el estrés y aliviar la ansiedad al tomar un descanso del ajetreo de otras materias. La destreza en los juegos es un factor que puede aumentar la evaluación entre pares incluso en estudiantes con bajas capacidades intelectuales.

Coordinación mano-ojo:

Capacidad para coordinar ojos y manos simultáneamente o realizar movimientos independientes de las manos hacia objetos o elementos visibles.

Tal y como se describe en Educación Psicomotriz (Teoría, Investigación, Programación y Práctica). Motricidad fina, problemas de coordinación manual, viso-manual y viso-motora (Jiménez Ortega & Obispo, 2007)

La coordinación mano-ojo, ojo-mano u ojo-mano se define como la capacidad de utilizar la vista y las manos de forma simultánea y coordinada para realizar una acción. Muchas actividades de la vida diaria (p. ej., peinarse, vestirse, abotonarse, lavarse, etc.) dependen de la relación ojo-mano. Además, actividades habituales en el colegio: escritura, dibujo, manualidades, juegos, deportes, etc. Es muy importante planificar muchos ejercicios para el desarrollo de la coordinación de las manos en el nivel de jardín de infantes y escuela primaria, ya que aprender a escribir muchas veces depende de ello.

Entre las actividades más básicas e importantes para el desarrollo de esta coordinación se encuentran lanzar y atrapar pelotas en orden de cercano a lejano, de grande a pequeño y de fácil a difícil, así como atrapar los distintos objetos que las

representan. . Cortar, pegar, ensartar cuentas, cruzar líneas, dibujar y escribir letras también son excelentes ejercicios, especialmente para el primer año de escuela.

Requisitos para una adecuada coordinación ojo-mano:

Las habilidades motoras aseguran el equilibrio general del cuerpo. □
Actividad muscular autónoma.

Coordinación ocular precisa para diferentes movimientos de la mano. □
Lateralización bien definida, es decir, independencia de derecha a izquierda. Resulta del uso simultáneo de dos partes del cuerpo, dos partes del cerebro y el uso simultáneo de la visión.

Aprenda a equilibrar la actividad muscular y las habilidades físicas. □
Desarrolla el sentido de dirección.

Ajustes fonéticos:

Según Tamara Ardañaz García; No. 16 de marzo de 2009:

La coordinación de la voz es importante en nuestras vidas, pero es necesaria en la infancia. Porque en esta etapa están completamente desarrollados. Es cierto que la fonética proviene del lenguaje, pero también lo hace la motricidad fina. Esto se debe a que cuando estudias o aprendes un idioma, desarrollas tu motricidad fina moviendo los músculos faciales.

Cualquier lengua hablada se basa en los aspectos funcionales que dan contenido a los sonidos, la motilidad general de las partes implicadas, la coordinación de los movimientos necesarios y la progresiva automatización del proceso del habla sonora. Ajustes de movimiento:

Ardañaz G.T. Según página 16 (marzo 2009)

El control parcial de cada elemento que compone la mano es un requisito imprescindible para la motricidad fina. Por tanto, es la capacidad de una persona de aprender los músculos faciales para expresar sentimientos y emociones. La formación y el desarrollo se llevan a cabo en dos etapas:

Control voluntario de los músculos faciales.

La identificación como medio de expresión de sentimientos. Armonía facial:
(Tamara Ardanaz García; 16 de marzo de 2009)

Habilidades motoras faciales en el control muscular y la comunicación y comunicación. Al controlar nuestros músculos faciales, podemos realizar movimientos que expresan nuestros sentimientos y emociones y pueden convertirse en nuestro principal medio de comunicación con quienes nos rodean. Este es un punto muy importante porque hay dos argumentos.

Control muscular.

Nuestra capacidad para interactuar y comunicarnos con quienes nos rodean a través de nuestro cuerpo, especialmente los movimientos faciales voluntarios e involuntarios. Necesitamos asegurarnos de que los niños aprendan sobre esta parte de su cuerpo desde pequeños para que puedan utilizarla para comunicarse.

Dominando los músculos de la cara y haciéndolos responder a nuestra voluntad, podemos inhibir los movimientos que expresan exteriormente nuestras emociones, sentimientos y la forma en que nos comunicamos entre nosotros, es decir, nuestra visión del mundo que nos rodea.

Se refiere a la capacidad de una persona para integrar eficazmente respuestas visuales y motoras mientras realiza una actividad física y para identificar movimientos y movimientos de forma sencilla y sencilla sin obstáculos ni dificultades en ningún espacio.

La coordinación visomotora se denomina coordinación ojo-mano porque implica la ejecución de movimientos controlados por el control de la visión y se mejora mediante la ejecución de movimientos específicos para agarrar objetos. Cratty (1982) sugiere que después del nacimiento, los bebés comienzan a centrarse en partes del cuerpo y objetos con una atención visual más específica y sostenida. Los autores sostienen que existen cuatro etapas en el desarrollo de la conducta operante. En la primera etapa, el niño siente atracción por los objetos y las manos, en la segunda etapa muestra excitación motora general con reacciones específicas a los objetos. Aún sin poder elegir, en la tercera etapa la comunicación y la manipulación se vuelven más

precisas, y en la cuarta etapa hay una evolución en las operaciones cognitivas, en la segunda mitad del segundo año, a medida que se desarrolla el lenguaje, los niños comienzan a nombrar los objetos.

2.6. El gráfico plástico

Martínez, A. y Gutiérrez P., F. (1995) Cuando vemos a los niños realizar ciertos movimientos con imágenes de plástico, entendemos lo divertido que puede ser crear experiencias sensoriales utilizando diferentes materiales para lograr la mejor apariencia. En esta actividad que realizan los niños expresan sus emociones, sentimientos y pensamientos. Además, sus dos mundos, el vidrio y la imaginación, se conectan a través de su creatividad para comunicarse y expresar sus pensamientos.

Lowelfeld, W (1958) cree que, si quieres que tu hijo demuestre su potencial creativo en la escuela, existen estrategias adecuadas para estimular su desarrollo. Aquí debemos prestar atención a las expresiones gráfico-plásticas, por lo que debemos darles tiempo a los niños para que vivan diversas experiencias y resuelvan conflictos. Desde esta perspectiva, tiene mucho sentido que los profesores sean apasionados, entusiastas y comunicativos para que los niños se sientan valorados, motivados y reciban una educación significativa mientras participan en una variedad de actividades que disfrutan. La realidad interior del niño, donde nace la imaginación, los pensamientos y las emociones, choca con la realidad exterior que representa todo lo que le rodea, que el niño debe explorar y definir. Si tienes el coraje de saber lo que estás haciendo, puedes estar alerta, pero también necesitas un buen desarrollo de la expresión porque te permite comunicarte con expresiones bien desarrolladas.

2.6.1. Actividades Grafico-Plásticas

Las actividades gráficas y plásticas son actividades que brindan a los niños herramientas y materiales para expresarse y encontrar mejores canales para desarrollar su creatividad.

Las actividades plásticas gráficas permiten a los niños expresar sus sentimientos más cercanos sobre sí mismos y el mundo que los rodea. En la educación primaria se pierde el propósito fundamental de estas actividades y se convierten en

actividades preparatorias, y se considera importante diferenciar las aplicaciones que se le pueden dar a estas actividades.

2.7. Importancia de las Actividades Gráfico Plásticas

En las actividades grafico plásticas se busca lograr que el niño exprese su sentimiento, interés y conocimiento del mundo en el que se desarrolla, a través de actividades de dibujo, pintura, modelado y otras técnicas simples, acorde con sus posibilidades de realización, afianzando los símbolos de su lenguaje plástico a fin de lograr una capacidad de comunicación más efectiva, consiguiéndose esto mediante motivaciones que incentiven el deseo de expresión imponerles modelos o forzarles a realizar tareas que no estén de acuerdo a su nivel, frustraría la capacidad de comunicación que es fundamental en el niño y bloquearía su independencia en el modo de pensar, obstaculizando el desarrollo de su capacidad creadora.

En la expresión grafico plástico como su nombre mismo lo dice “Expresión” se trata de que adquiera el niño su expresión en la cual pueda plasmar lo que realmente siente o le gusta es decir manifiesta sus emociones, intereses y pensamientos, mediante el dibujo, al momento de pintar, al usar el modelado y las demás técnicas que utiliza tomando en cuenta sus posibilidades para su expresividad.

2.8. Etapas del desarrollo gráfico del niño:

Según. Víctor Lowenfeld las etapas del desarrollo son:

Primera etapa:

Garabato (2-4 años):

En esta etapa no existe existencia de objetos ni personas, solo existencia de movimiento, es decir, el niño ha creado un animal, pero en realidad son solo líneas,

líneas, círculos, etc. Haz o pinta toda la página en rayas. A veces un niño dibuja una persona, pero no del todo.

Victor Lowenfeld menciona tres tipos de escritura durante este período.

Pasos de guión complejos:

Los bebés empiezan a moverse a los 18 meses. En esta etapa la imagen no sabe lo que está haciendo. Dado que el nombre en sí se escribe "desordenado", el niño todavía no tiene control sobre sus movimientos. Al dibujar, el niño se mueve repentinamente y mueve toda la mano al dibujar. A menudo, los niños ni siquiera prestan atención mientras dibujan. En este punto, al niño no le interesan los colores. Periodo de escritura controlado:

Aquí los niños aprenden a lograr un mejor control de las manos al dibujar, aumentar la precisión al girar y mantener la coordinación visomotora.

Nombre artístico del garabato:

En esta etapa, el niño mira los dibujos y los llama "esa casa" o "ese niño". Sin embargo, en esta descripción el niño no intenta dibujarlo y no hay coincidencia de colores (por ejemplo, el dibujo con un lápiz rojo se llama árbol).

Período de planificación previa (4-7 años):

Es decir, al niño le encanta tanto el dibujo que puede completarlo en unos 30 minutos. Aquí el niño comienza a construir estructuras en sus dibujos.

En este paso, intente resaltar lo que es importante. Ahora los entusiastas están interesados en mostrar figuras humanas y llaman a las formas que muestran "renacuajos". Esto se debe a que los niños suelen dibujar cabezas con pies grandes que sobresalen. Lo más importante para un niño es conectar su cabeza con sus sentidos. Las páginas y las imágenes constan inicialmente de unos pocos elementos y se van ampliando gradualmente.

Período esquemático (7-9 años):

Los dibujos proporcionan a los niños conocimientos específicos sobre los objetos. Pero también hay imágenes que se parecen exactamente a las reales. Se basa en la experiencia personal, el tiempo que conoces y los elementos que dibujas. Intento expresar los elementos tal cual son, en color, tal como los imagino. Periodo de realismo (9-12 años):

En esta etapa, no basta con mostrarle al niño líneas geométricas para poder expresar sus pensamientos. Ahora intenta consolidar su imagen y conectarla con la realidad. La foto parece más realista. Esta es la etapa de pandillas. Esto significa que buscan la independencia como quieren, sobre todo como quieren.

Edad pseudonaturalista (12-13 años)

Este período será más importante. Porque en las fotografías hay una superficie plana y las fotografías corporales adquieren un nuevo significado.

Periodo de toma de decisiones (13-14 años):

El niño decide qué habilidad le gustaría mejorar y elige una en función de los factores deseados. Lo pintado refleja emociones (impresionismo sensorial). Beneficios para los niños

Este lenguaje se desarrolla tanto en la creatividad de los niños como en la valoración de sus obras visuales.

Imaginación, creatividad, expresividad. La causalidad es una reacción de la mente. Porque cuando un niño experimenta los materiales, comprende las consecuencias de sus acciones.

Percepción visual y táctil.

Conciencia corporal y coordinación motora fina.

Conciencia de las relaciones espaciales (porque el lenguaje gráfico plástico aparece en un espacio determinado y crea espacio).

Sentido del tiempo (ya que los lenguajes gráfico-plásticos representan procesos con acciones secuenciales).

Identidad personal y cultural. Sentido estético.

Pensamiento crítico.

Actitudes como la curiosidad, la iniciativa y el respeto por la diversidad.

2.9. Principales técnicas grafo plásticas

2.9.1. El dibujo

Víctor Lowenfeld Según él, la educación artística de los niños es la existencia de un entorno que permita el desarrollo de las habilidades de pensamiento y la formación mental de los niños. El desarrollo artístico del niño como proceso de organización del pensamiento y descripción del entorno; Puedes entender su desarrollo mental.

El arte para los niños es una forma de expresar sus pensamientos libremente, los niños son seres activos y el arte se crea para desarrollar su lenguaje de pensamiento. A medida que los niños crecen y maduran, ven su mundo de manera diferente y se les anima a cambiar su visión del mundo.

2.9.2. Modelado

El modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos.

El modelado permite amasar, aplastar, despedazar y se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo.

Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando.

El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los niños.

Las formas y los colores que parecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.

CONCLUSIONES

El d ctilo pintura es una actividad que produce una satisfacci3n infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberaci3n y experimentaci3n sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada.

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo d ctilo pintura

La pintura a dedo favorece la educaci3n de la mano para la expresi3n gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuándo el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evoluci3n y expresi3n de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas

RECOMENDACIONES

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos, formas de la naturaleza, arboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales.

REFERENCIAS CITADAS

- Acerete, Dora (1974). "Objetivos y didáctica de la educación plástica". Kapelusz. Buenos Aires-Argentina.
- Álvarez Villar, A. 1974. Psicología del Arte. Madrid, Biblioteca Nueva.
http://www.vigotsky.org/articles/la_psicologia_del_arte.asp.
- ALONSO OBISPO, Julia y Jiménez Ortega, José (2006). "La psicomotricidad de tu hijo/a: Cómo desarrollarla y mejorarla", La Tierra Hoy.
- Agurto, V. y Coronado, L. (2002). En su tesis Programa de actividades gráfico plásticas y el desarrollo de la coordinación motora fina, con los niños de 3 años de edad del PROESEI Cuna Jardín Virgen de Fátima, del distrito de José L. Ortiz.
- Cano (2012) "La metodología de taller en los procesos de educación popular" Universidad de la República (Uruguay). Pág. 05
- García (2009) "La Psicomotricidad En Educación Infantil" La Psicomotricidad. Pág. 03
- García y Garate (2003) "Terminología Del Grafismo Prehistórico: Una Propuesta Los Dibujos Y Las Pinturas" Terminología del grafismo. Pág. 07
- Hernández, Gallardo Y Relúz (2014) "Actividades Gráfico-Plásticas Para Estimular La Coordinación Viso-Manual En Niños Y Niñas De 4 Años De Edad Del Pronoei Municipal "Caritas Felices" Chiclayo, 2014" Proyecto De Investigación Acción.
- Huamanchumo, J. y otros (1992). en su tesis "Programa de actividades para el desarrollo de la Coordinación Motora Fina en niños de 5 años de edad PROESEI "Mi Mundo Mágico"- La Victoria"
- Murillo, J (2010) "Métodos De Investigación De Enfoque Experimental" Educación Especial.
- Lowelfeld, V (1958) "Etapas Del Desarrollo Gráfico Del Niño Y Las Técnicas De Grafico Plástico"

- Madrona, Contreras y Barreto (2008,) “Habilidades Motrices En La Infancia Y Su Desarrollo Desde Una Educación Física Animada” Revista Iberoamericana De Educación. N° 47. Pág. 71-96
- Muñoz Martin M (2009) revista “Desarrollo evolutivo general de los niños y niñas. Pg.1- 8”
- Martínez, A. y Gutiérrez P, F.(1995) “Actividad de expresión grafico-plástica “
- MINEDU (2015) Guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños de 3-5 años.
- Montes de oca (2015), Psicomotricidad en Educación Inicial.
- Ortega y Obispo (2007) Manual de psicomotricidad: teoría, exploración, programas y práctica en tema Motriz fina manual, viso motriz.
- Piaget, J. (1974) Teoría Psicogenética. Buenos Aires: Edit. Trillas. S.A.
- Vascón P (2010) “Habilidades motrices básicas”. Pág. 12
- Quintero V, (2013) “Material Didáctico Para Desarrollar La Motricidad Fina Escritural En Niños De 3 A 5 Años” Proyecto De Grado Para Acceder Al Título De Diseñador Industrial.
- Sánchez, M. y otros (1993). En su tesis las artes plásticas y su influencia en la escritura creativa; de los alumnos del 3° grado de la E. P. M. N° 11024 – José Quiñones Gonzales de a Urb. José Quiñones Gonzales de Chiclayo.
- Torres, M. y otros (1993). En su tesis “Aplicación de un programa de juegos en el desarrollo de la Coordinación Viso motriz en niños de 4 años de edad del PROESEI Hogar de los niños del centro poblado María de la Oliva”.
- V. Da Fonseca (1989).Desarrollo del Niño”. Pág. 13