

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La creatividad infantil

Trabajo académico

Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial

Autora:

Luz Yanet Miranda Lloclla

Jauja – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La creatividad infantil

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente)

.....

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (secretario)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (vocal)

.....

Jauja – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La creatividad infantil

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma

Luz Yanet Miranda Lloclla (autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

Jauja – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Juaja, a los veinticinco días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Escuelas del Futuro, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, el Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representante de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La creatividad infantil", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial. (a) **LUZ YANET MIRANDA LLOCLLA.**

A las nueve horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 14.

Por tanto, **LUZ YANET MIRANDA LLOCLLA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las diez horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado
DNI N° 25772336

Dr. Andy Edil Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado
DNI N° 43852105

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado
DNI N° 07038746

La creatividad infantil

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.untumbes.edu.pe

Fuente de Internet

3%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.

DEDICATORIA

A Dios todo poderoso, A mi hija motor de cada uno de mis sueños cumplidos y por cumplir, a mis padres quienes me enseñaron día a día a formarme como un ser humano de bien.

ÍNDICE

RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I	13
ANTECEDENTES	13
1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	13
1.2. ANTECEDENTES NACIONALES	13
CAPÍTULO II	15
LA CREATIVIDAD	15
CAPITULO III	18
CREATIVIDAD INFANTIL	18
CAPITULO IV	20
FACTORES INTERVINIENTES EN LA CREATIVIDAD INFANTIL	20
4.1. FLUIDEZ	20
4.1.1. Fluidez verbal	20
4.1.2. Fluidez ideativa	21
4.2. FLEXIBILIDAD	21
4.3. ORIGINALIDAD	22
4.4. LA MEMORIA	22
4.5. LA MOTIVACIÓN	22
CAPITULO V	23
ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD INFANTIL	23
5.1. EL JUEGO	23
5.2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	24
CONCLUSIONES	25
RECOMENDACIONES	26
REFERENCIAS CITADAS	27

RESUMEN

La presente monografía tiene como objetivos: Proporcionar información sobre la creatividad infantil, Definir el termino creatividad, Definir la creatividad infantil, Identificar y describir algunos factores intervienen en la creatividad infantil, Identificar y describir algunas actividades para desarrollar la creatividad infantil. Teniendo como conclusión principal que: La creatividad infantil es una habilidad que todo niño posee, sin embargo, esta puede ser más fuerte o desaparecer en el camino por la influencia negativa o positiva de distintos factores: familia, sociedad, educación entre los más importantes.

Palabras claves: educación artística, creatividad, niños

ABSTRACT

The objectives of this monograph are: Provide information about children's creativity, Define the term creativity, define children's creativity, Identify and describe some factors involved in children's creativity, Identify and describe some activities to develop children's creativity. Having as a main conclusion that: Children's creativity is a skill that every child possesses, however it can be stronger or disappear along the way due to the negative or positive influence of different factors: family, society, education among the most important.

Keywords: artistic education, creativity, children

INTRODUCCIÓN

Cuando un niño busca las distintas formas de cómo subirse y alcanzar un objeto, piensa en que color puede pintar tal figura, cuando imagina algún lugar donde él quiere estar y piensa en cómo llegar; ver a una niña querer emular a alguna artista y vestirse quizás como ella. En todas las acciones antes mencionadas cada uno de ellos ha usado la mente, la imaginación, el pensamiento para en conjunto poder imaginar, crear la solución, estamos ante esa capacidad, habilidad, potencial innato que todo ser humano posee desde sus primeros años de vida hasta la muerte; si de esa a la que se le denomina creatividad.

En el capítulo I, se proporcionan todos antecedentes que tienen relación directa con el tema investigado, en el cual se busca cumplir con la realización de este trabajo; los cuales son delimitados para no intentar llegar a mencionar cosas que en el mismo no existe. En el capítulo II, se mencionan algunas definiciones de lo que es la creatividad de manera amplia, en el capítulo III, ya se entra a explicar la creatividad pero a nivel infantil y en el capítulo IV, se hace referencia a dos de las muchas actividades que sirven para ayudar a desarrollar el potencial creativo de un infante.

Previo a la compilación de la información adecuada en función a lo que se pretende brindar por información relacionada directamente por cada de los objetivos propuestos en el presente trabajo monográfico. A partir de esto se esgrimen cuatro estados de la información incluidos como parte del eje introductorio; estos son la señalización del problema central, el por qué resulta adecuado la realización del mismo, los objetivos y la metodología y antecedentes.

Realidad Problemática; en la actualidad se puede identificar el aumento de niños cuya vida digital los está “educando” como entes consumidores en extremis de la tecnología, la misma que crea en ellos patrones de la exclusiva utilización monótona de presionar alguna pantalla táctil para interactuar con el dispositivo electrónico inteligente el cual posee, dejando de lado la fomentación del desarrollo integral de una competencia crucial para su subsistencia: la creatividad en la etapa infantil.

Exclusivamente esta situación se refleja en los ambientes familiares, pues debido a la explosión laboral de los padres de familia, en del tiempo para reforzar esta capacidad de los

pequeños es muy corto; optando ellos por la vía más fácil: hacer que sus hijos “ocupen” su tiempo en algo “productivo”.

Toda esta situación se ve reflejada en que hoy estos muchachitos van perdiendo la capacidad para “crear” ciertas cosas del arte; para por medio de la creatividad puedan solucionar problemitas pedagógicas propios de su naturaleza madurativa cerebral. En razón a ello surgen las siguientes formulaciones problemáticas: ¿Qué data sobre la creatividad infantil proporcionar?; ¿Qué data sobre los factores intervinientes de la creatividad infantil proporcionar?; ¿Qué data sobre las actividades que ayudan a desarrollar la creatividad infantil proporcionar?

Justificación; el desarrollo de la presente monografía compilativa se sustenta en primer lugar porque a través de ella se puede explicar la importancia crucial que tiene el desarrollar la creatividad de la persona en su etapa infantil; así también dar a conocer los factores que intervienen en su potenciación, y por último que actividades ayudan a ello. El presente estudio compilador monográfico tiene como

Objetivo general

Compilar información sobre la creatividad infantil

Objetivos específicos:

- Proporcionar información sobre la creatividad infantil.
- Proporcionar información sobre los factores intervinientes del desarrollo de la creatividad infantil.
- Proporcionar información sobre las actividades que ayudan a desarrollar la creatividad infantil.

Metodología; para la realización de la presente monografía se ha llevado a cabo la metodología de la investigación bibliográfica, dado que se han seguido los siguientes pasos: Análisis de la información, organización de la información y su interpretación.

CAPITULO I

ANTECEDENTES

1.1. Antecedentes Internacionales

Tras la finalización de su estudio descriptivo para su licenciatura, “Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación inicial”, Clavo y Díaz (2018) concluyen que: “Al evaluar el nivel de creatividad en los niños y niñas del grupo muestral, según resultados del pos test, se halló que después de la aplicación del programa se logró desarrollar significativamente la creatividad, toda vez que el 81,5% alcanzó el nivel creativo; [...]” (p.51).

Luego de finiquitar su estudio cuyo título fue “Estrategias para desarrollar la creatividad en niños de etapa preescolar del centro de educación inicial El Clavelito, año electivo 2016-2017”, Vera (2018) concluye que: “Con la información recopilada para el desarrollo de este proyecto fue muy beneficioso ya que me ayudó a engrandecer mis conocimientos de cómo se puede desarrollar la creatividad en los niños del Centro de Educación Inicial ‘El Clavito’” (p.57).

1.2. Antecedentes Nacionales

Tras la culminación de su tesis de licenciatura “Guía para fomentar la creatividad en los niños de preescolar (4-6 años)”, Izquierdo, et.al., (2018), concluyen que: “Como otra contribución importante, la guía propende por destacar la importancia del desarrollo de la creatividad desde la edad preescolar y, para tal fin, enfatiza en la necesidad de planear, de manera consciente, tanto el ambiente innovador dentro del salón de clase, como las preguntas orientadoras que motiven a los estudiantes a desarrollar las estructuras preinventivas originales [...]” (p.75).

Cairampoma (2019). al finalizar su tesis de maestría “Programa para mejorar el arte creativo de los estudiantes del nivel inicial del II ciclo”, concluye que: tras la ejecución de cada una de las actividades diseñadas en todas las sesiones programadas para ser realizadas

dentro de dicho programa, se ha podido evidenciar un mejoramiento claro del arte creativo, dado que los productos obtenidos reflejan una clara inventiva propia de la naturaleza de su madurez cerebral; esto estadísticamente se concretiza al resultar 2.35 el valor de T- Student.

CAPITULO II

LA CREATIVIDAD

Por un lado, Bassat (2014) afirma que: “Por tanto, creo que se puede decir que la buena creatividad es hacer algo original y diferente, mejor que como lo han hecho los demás, y lograr que se convierta en el nuevo modelo a seguir, [...]” (p.26). Se refiere a que esta habilidad o capacidad se refleja en la disposición absoluta y eficaz por la cual una persona no encuentra límites para desarrollar cualquier acción en pos de su beneficio y mejora.

De la misma manera, Chavarría (2015) sostiene que: “La creatividad se nutre por tanto de ambos lados del cerebro ya que implica numerosos procesos cognitivos, vías neuronales y emociones” (p.31). Sin lugar a dudas esta capacidad proviene de la relación implícita de la sinapsis cerebral con situaciones propias de los estados de ánimos con la que pueda estar una persona.

Por otro lado, Arena (2016) sostiene que: “La creatividad, así como la vida misma, es uno de los mayores misterios del Universo. Sabemos que existe, sabemos que sucede...pero no entendemos muy bien por qué” (p.18). Su estudio concreto no se puede realizar dado que muchos investigadores sostienen que al ser un elemento abstracto los resultados “cuantitativos” que se pueda brindar carecerían de sustentación interpretativa de la ciencia estadística, pues los procedimientos para su análisis serían erróneos.

Al mismo tiempo, Trias (2014) sostiene que: “La creatividad no es un privilegio de algunos, sino un rasgo inherente a nuestra condición humana” (p.6). Se entiende entonces que el ser humano desde que se encuentra en el vientre de la madre ya posee ese don u habilidad; lo que los padres y maestros deben hacer es repotenciarla cuando este se encuentre entre nosotros.

Investigadores de las potencialidades creadoras infantiles como Gutiérrez y Alberota (2014) sostienen que: “La creatividad, a fin de cuentas, es una técnica para resolver problemas que es aplicable a multitud de actividades que realizan los humanos” (p.16). Su

utilidad radica en que se vuelve un instrumento esencial para que el ser humano pueda gestionar correctamente alguna situación problemática que la vida le presente.

En uno de sus postulados de sus tomos de compiladores relacionados al tema de la creatividad infantil, Romo (1997) indica que: “He adoptado la definición de creatividad como una forma de pensar cuyo resultado son cosas que tienen a la vez novedad y valor” (p.16). Pareciera que esta definición le resta importancia, dado que la define como algo que ayuda a la persona a realizar cierta acción vana; sin embargo, se conoce que ello no es así, y que este investigador se encuentra equivocado en relación a lo expresado por otros y a la experiencia del desarrollo humano.

Luego de culminar su investigación de más de 6 años, Trigo (1999) afirma de manera concisa que: “La creatividad es mucho más familiar de lo que parece. En la vida diaria de una manera directa o indirecta tenemos que hacer uso de ella” (p.26). En ciertos casos poseer esa capacidad bien desarrollada y establecida hace que la persona la vea como algo fácil de emanar para su interrelación con las cosas reales de la vida diaria.

Silva (1996) sostiene que: “Otro punto básico es el que la creatividad está relacionada con otras características, como son la habilidad para aprender, para lograr lo que se desea, con el autoconcepto y con la inteligencia” (p.248). Un niño con un alto nivel de creatividad su aprendizaje se le tornará motivacional y ameno, verá que ese proceso es algo natural y sobre todo no demandante de mucho esfuerzo.

Que exista una definición ‘única’ sobre creatividad es una utopía, la misma en tiempos pasados fue concebida como aquel poder exclusivo de Dios, en el siglo XIX y mitad del siglo XX, los estudiosos la definían como una facultad humana y que era propia de muy pocos: los genios, los superdotados, etc.

En la segunda mitad del siglo XX y en pleno siglo XXI, existen nociones que sostienen que es una habilidad innata de todos los humanos, otros que es un proceso e incluso que es medible a través de ciertos indicadores tales como la originalidad, flexibilidad, etc.

De igual forma hay quienes piensan que es una técnica, al mismo tiempo hay quienes dicen que la creatividad nace cuando el ser humano se siente limitado por algún factor y les urge eliminar esta barrera; sin embargo al año 2018, aun no existe un concepto mundialmente aceptado.

Se resalta que en la actualidad todos los estudiosos están de acuerdo en que la creatividad no nace del vacío, sino que nace de conocimientos previos los cuales en sumatoria permiten al ser humano desarrollar y usar esta capacidad, habilidad, destreza para cualquier resolución de todo tipo de problemas que se le pueda presentar en su camino.

CAPITULO III

CREATIVIDAD INFANTIL

Winebrenner (2000) afirma que: “Los niños son naturalmente pensadores creativos que construyen teorías fascinantes para explicar el mundo que los rodea” (p.83). Un niño en el vientre de mamá es creativo porque busca la manera de sentirse cómodo dentro de ese “recipiente” calentito en donde la madre lo hospeda. Pues basta ver en las múltiples ecografías como se mueve; ¿A caso alguien le enseñó que esos movimientos alegran a su mamita?, entonces es fácil aceptar la idea que un niño cuyas edades fluctúan entre 3 y 6 años el proceso creativo es algo innato y puro que despierta en ellos el interés por “descubrir” el mundo que los rodea y los está retando a la supervivencia.

Aranda (2008) sostiene que: “La creatividad en el periodo infantil adopta la forma de fantasía y se manifiesta a través del animismo, las sensorio-percepciones, la expresividad espontánea” (p.209). Cuando un niño juega a inventar, a crear a construir algo que se le vino a la mente de manera espontánea está utilizando su poder creativo.

López (2015) afirma que: “[...], para que los niños sean creativos en alguna faceta necesitan enfocarse en lo que mejor se les da y no, como comúnmente se hace, en sus defectos” (p.30). Es tarea de los padres y las docentes del nivel inicial repotenciar esta habilidad innata presente en sus menores hijos y en sus estudiantes respectivamente.

Hausner & Schlosberg (2013) afirman que: “Sin creatividad, hasta los niños con coeficientes intelectuales superiores al promedio pueden tener dificultades para esta a la altura de sus potenciales, [...]” (p.9). Desde luego que si, pues mucho se expresa que la creatividad es ese medio que la inteligencia utiliza para materializarse en algo concreto, palpable y visible.

Valero (1989) sostiene que: “Es conveniente que se ensayen caminos diferentes para descubrir y fomentar la creatividad en los niños” (p.134). Las estrategias, mecanismos, métodos y/o metodologías que las maestras diseñen para hacer realidad lo descrito líneas

arribas deben ser ilimitadas, pues deben tener claro que el niño está habido de ser más creativo de lo que es y de manera constante.

El poder creativo de un niño indefectiblemente se asocia a su nivel de maduración cerebral y física; al respecto, Madi (2012) sostiene que: “Es importante tener una noción de este desarrollo para abordar el problema de la creatividad, porque no se puede exigir al niño que realice aquello para lo cual no está capacitado n física ni mentalmente” (p.27).

La creatividad infantil tiene muchas ideas, supuestos de afirmaciones, hipótesis, etc. Sin embargo un alto porcentajes de investigadores consensuan en que es evolutiva paralelamente con su desarrollo cerebral y su nivel madurativo; en que es importantísimo ayudar a potenciarla en esta etapa de la vida de todo ser humano, porque ella le posibilitará adiestrar su inteligencia; así mismo están de acuerdo en que un niño inteligente no significa que sea muy creativo o viceversa; y que cada niño es totalmente diferente a otro en todos los aspectos, por lo que no se debe esperar que si un niño es creativo para el arte, el resto también debería serlo, sino mas bien, ayudar al niño a elevar el nivel de creatividad de algún aspecto puntual: el lenguaje, la danza, el arte, el juego, etc.

La creatividad infantil no es sinónimo de tener un niño o niña superdotada, un genio o un gurú, a esta edad con la creatividad se espera que el niño despierte sus más poderosas formas de averiguar, comprender o experimentar lo que internamente se preguntan, piensan, sienten o creen.

CAPITULO IV

FACTORES INTERVINIENTES EN LA CREATIVIDAD INFANTIL

En este capítulo se mencionan algunos factores que según distintos estudiosos (Guilford, Sternberg y Lubart, Amabile) ayudan, y o posibilitan que un niño sea creativo.

4.1. **Fluidez**

Por un lado, Díaz (2011) afirma que es la: “capacidad para evocar una gran cantidad de ideas, palabras, respuestas” (p.8). Lo “que implica la facilidad para producir y expresar ideas de una manera coherente y significativa”. Haciendo una estructuración hacia lo postulado por Piaget, se podría indicar que es parte de la etapa pre operacional.

Tras el análisis cuantitativo cruzado de ciertos indicadores, Ruiz (2007) afirma que: “Una buena transición es como una bisagra: conecta suave y fluidamente una oración con otra, o un párrafo con otro. Une lo que pasó con lo que vendrá” (p.75). “Esto va en el sentido de que debemos reconocer el hecho de que en la creatividad intervienen factores internos y externos, y precisamente estos últimos requieren que el individuo un reacomodo o cambio, lo que al darse va a incidir en una mejor adaptación”

Asimismo, Obradors (2007) sostiene que: “[...] si el sujeto posee una gran fluidez ésta le permitirá una gran producción, teniendo por tanto más posibilidades de encontrar una idea valiosa” (p.79). Otros autores la asocian a la capacidad que puede tener un niño para producir nociones, palabras, respuestas, asociaciones, gestos, en un determinado rango de tiempo.

4.1.1. **Fluidez verbal**

Psicopedagogos como Matute y Roselli (2012) afirman que: “Para evaluar la fluidez verbal se incluyen tres tareas. En cada una de ellas se solicita al niño decir el mayor número de palabras en un minuto” (p.111). “La fluidez, que está referida a la cantidad de productos creativos que se van a generar dentro de este proceso; esta apreciación es similar a la

propuesta por Guilford, quien como se anotó anteriormente se refiere a la producción permanente de nuevas ideas. Ello va a devenir en la situación que la persona es capaz de generar una variedad de soluciones a una misma situación”

De igual manera el estudio del IQ infantil, Mateos (2006) sostiene que: “[...] es el conocimiento del vocabulario y la capacidad para utilizar conceptos verbales en contextos adecuados” (p.47). La conceptualización clara de ideas es el mecanismo que utilizan los niños para llevar a cabo su proceso creativo.

4.1.2. Fluidez ideativa

Sobre la acepción o conceptualización de este sub indicador de la creatividad infantil, Sánchez (1999) sostiene que es la: “capacidad para producir imágenes relacionadas con el contenido del estímulo” (p.169). Este conjunto de habilidades refleja que tanto el infante puede construir ciertas cosas abstractas en relación a ciertos conceptos o ideas que fungen de activadores estimaluativos.

Por otro lado, se tiene que ciertos estudiosos de esta competencia infantil tales como, García, Colom, Lora, Rivas y Traver (2002) sostienen que es: “[...] la capacidad de producir ideas rápidamente sobre un objeto o condición” (p.125). Es decir el niño genera constructos paralelamente al escuchar o ver nociones que sirven de base previas a ellos.

4.2. Flexibilidad

Obradors (2007) sostiene que: “Tener flexibilidad es, por tanto, disfrutar de la capacidad de modificar comportamientos y actitudes” (p.78). “Flexibilidad, que comprende la variedad de productos distintos que el sujeto puede crear. Esto requiere de un trabajo permanente que realiza el sujeto para producir toda una gama de cambios con diferentes finalidades”

Sánchez (1999) sostiene que: “Se entiende por flexibilidad la capacidad para pasar con facilidad de una idea o imagen a otra” (p.24). “Abstracción, equivalente a la capacidad de entender las relaciones existentes entre los elementos que comprenden el proceso creativo”. García (1978) sostiene que: “Es la capacidad de adaptarse, de cambiar una idea por otra, de modificarla, etc” (p.15).

4.3. Originalidad

García (1978) sostiene que: “son aquellas soluciones menos frecuentes a un problema determinado o a cualquier otra situación mental, social o personal” (p.14). De igual manera, Camacho, López, Córdova y Gómez (2014) sostienen que: “Se define como la aptitud para cambiar de un planteamiento a otro, para poder llevar el problema a nuevas direcciones” (p.117). Finalmente se tiene que, Díaz (2011) sostiene que: “Es el factor más determinante de la capacidad creadora” (p.8).

4.4. La Memoria

Se tiene que García (1978) sostiene que: “Recoge datos y elementos, los conserva, los tiene en disposición de poder ser relacionados, y éstos en un momento dado pueden hacer saltar la chispa de la imaginación” (p.15). Este conjunto de procedimientos evidencia los pasos y las transiciones cerebrales-mentales que ejecuta un niño previamente hacia el diseño de un constructo o evidencia concreta.

Díaz (2011) sostiene que: “Recoge datos y elementos, los conserva, los tiene en disposición de poder ser relacionados, y éstos en un momento dado hacen saltar la chispa de la imaginación (insight)” (p.9).

4.5. La Motivación

García (1978) sostiene que: “La motivación cumple un papel muy activo dentro de la creatividad; es como la impulsora de la acción” (p.15). Se puede expresar entonces que cuando un niño esta desmotivado, su memoria se vuelve ociosa; de esta aseveración se puede concluir que la motivación es el agente por excelencia que despierta todas las funcionalidades de la memoria humana.

Díaz (2011) sostiene que: “Tiene una influencia cierta y definitiva sobre el proceso creador. Influye sobre el recuerdo, el insight y la elaboración” (p.9). Este factor fue indicado por Amabile; de su teoría se sustenta, que el aspecto más importante para que un niño sea creativo es la motivación, la cual debe estar siempre predispuesta y arraigada en el niño; más específicamente la motivación intrínseca.

CAPITULO V

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD INFANTIL

5.1. El Juego

Por un lado, se tiene que Garaigordobil (2005) afirma que: “Los sujetos del grupo de juego libre mostraron puntuaciones significativamente superiores en pensamiento creativo en comparación a aquellos que participaron en las experiencias de juego altamente estructurado” (p.21).

Del mismo pensamiento son los estudiosos García y Llull (2009) los cuales sostienen que: “Queda clara la importancia del juego, porque a través del mismo, el niño: transforma la realidad aprendiendo ciertas destrezas, y desarrolla su actividad e imaginación” (p.28).

El juego, según Montañés (2003) sostiene que: “Permiten al niño [...]; representar personajes más o menos estereotipados; le ayuda a liberarse del presente y acceder al pasado y al futuro, a la creatividad, al mundo real y al mundo de la ilusión” (p.18).

En relación a lo que un niño puede realizar cuando juega y que produce en él, García (2005) sostiene que: “Otras veces interioriza el juego, adaptándolo a sus posibilidades o intereses, con lo que de nuevo se manifiesta su creatividad” (p.34).

Moyles (1999) afirma que: “Los niños crean y recrean constantemente ideas e imágenes que les permiten representar y entenderse ellos mismos [...]. Estas pueden captarse en el habla de los niños, en sus dibujos y pinturas, [...] y, desde luego en el juego” (p.86). Asimismo se tiene que investigadores como Rodríguez y Ketchum (1995) afirman que: “Y, sin embargo, la creatividad ofrece más afinidad con el juego que con el trabajo” (p.40).

Garaigordobil (2005) afirma que: “Desde distintas perspectivas teóricas se ha concluido que el juego es la primera actividad creadora del niño, [...]” (p.91). De igual

manera, Delgado (2011) afirma que: “El juego desarrolla la imaginación y la creatividad y de paso la distinción de la fantasía a la realidad” (p.25).

Resaltar que el juego es la principal y primordial vía para desarrollar la creatividad en los niños; pero la única condición es que el mismo sea de manera libre y no tensionado por un fin (evaluación nominal o numérica); se debe dejar que el infante explore, imagine y piense como o que acciones realizar durante el desarrollo del mismo.

5.2. La Educación Artística

Merodio (2001) afirma que: “Así pues, cuando nuestros alumnos dibujan, pintan o modelan están poniendo en marcha todos estos procesos que les permiten ‘tener ideas’, ir formando pensamientos” (p.139).

Rollano (2004) afirma que: “La base de del arte es la creatividad, y para que la creatividad se desarrolle es necesario que el niño acceda a medios de expresión distintos, para que pueda mezclarlos como quiera” (p.6).

Existen autores que establecen que la edad de oro de la creatividad pura de los niños se da ente los 2 y 7 años; asimismo que la educación artística se relaciona directamente con esta habilidad infantil; al respecto, De Domingo y Domingo (2001) sostienen que: “[...]: basta con exponer a los niños a las obras y ofrecerles materiales para que den rienda suelta a su creatividad” (p.159).

Winner, Goldstein y Vincent (2014) sostienen que: “La afirmación de que la educación artística nutre la creatividad infantil parece evidente. Al fin y al cabo las artes son actividades inherentemente creativas” (p.182).

Ann (2005) afirma que: “Los niños y niñas pequeños ‘hacen’ arte para conocer, explorar y experimentar. En ese ‘proceso’ descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración” (p.17).

CONCLUSIONES

Primera.- La creatividad infantil es una habilidad que todo niño posee, sin embargo esta puede ser más fuerte o desaparecer en el camino por la influencia negativa o positiva de distintos factores: familia, sociedad, educación entre los más importantes.

Segunda.- El juego y la educación artística son de las actividades que pueden ser ejecutadas en los niños, las mejores para ayudar al niño a desarrollar libremente su potencial creativo innato.

RECOMENDACIONES

- Los maestros deben influir de manera positiva para la repotenciación de la creatividad en los niños; todo ello a través de la utilización de múltiples estrategias pedagógicas-cognitivas.
- Las maestras deben incidir de manera continua en la utilización del juego y la educación artística como estrategias principales y primordiales para la repotenciación de la creatividad en los niños.

REFERENCIAS CITADAS

Ann Kohl, M. (2005). Arte infantil.

https://books.google.com.pe/books?id=9OcZmai_hBAC&printsec=frontcover&dq=la+educacion+artistica+en+la+creatividad+infantil&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjarsvNzpreAhWKm1kKHdacDgU4KBDoAQgxMAI#v=onepage&q&f=false

Aranda, R.E. (2008). Atención temprana en educación infantil.

<https://books.google.com.pe/books?id=8tsHVFITpAC&pg=PA209&dq=creatividad+infantil&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjwlbeR8ojeAhVrS98KHTtJA6AQ6AEIStAH#v=onepage&q&f=false>

Arena, F. (2016). *El camino de la creatividad*.

<https://books.google.com.pe/books?id=xB7FDAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=la+creatividad&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwj5is7AqoTeAhVy0FkKHfzgCX04ChDoAQgpMAE#v=onepage&q&f=false>

Bassat, L. (2014). *La creatividad*.

<https://books.google.com.pe/books?id=haHBAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=la+creatividad&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjniIuSk4TeAhUMnlkKHe4KAbMQ6AEIJjAA#v=onepage&q=la%20creatividad&f=false>

Camacho, B., López, A., Córdova, M. J., y Gómez, E. (2014). Creatividad. En E. Gómez, M. J. Córdova. (eds.). *Flexibilidad mental*, (pp.101-139).

<https://books.google.com.pe/books?id=LoBjBAAAQBAJ&pg=PA117&dq=fluidez+ideativa+infantil&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiP4ufJgo7eAhVLq1kKHStJC2MQ6AEILTAB#v=onepage&q&f=false>

Chavarría, M. A. (2015). *La eficacia de la creatividad*.

<https://books.google.com.pe/books?id=YR8hBwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=la+creatividad&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjniIuSk4TeAhUMnlkKHe4KAbMQ6AEIMTAC#v=onepage&q=la%20creatividad&f=false>

Clavo, M. E., y Díaz, B. (2018). *Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación inicial* [tesis de licenciatura]. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo, Perú.

De Domingo, J., y Domingo, E. (2001). El niño, protagonista de un proceso creativo. En N. Oriol de Alarcón. (ed.). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*, (pp.155-174).

<https://books.google.com.pe/books?id=D4F9mHgfiZ8C&pg=PA158&dq=la+educa>

[cion+artistica+en+la+creatividad+infantil&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwj7qu5reAhXCwVkkHUvEDIYQ6AEIMTAC#v=onepage&q=la%20educacion%20artistica%20en%20la%20creatividad%20infantil&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=es419&sa=X&ved=0ahUKEwj7qu5reAhXCwVkkHUvEDIYQ6AEIMTAC#v=onepage&q=la%20educacion%20artistica%20en%20la%20creatividad%20infantil&f=false)

Delgado Linares, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*.

https://books.google.com.pe/books?id=sjidLgWM9_8C&pg=PA25&dq=la+creatividad+y+el+juego+infantil&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi9jCb3ZDeAhWQwFkKHWSIAm84ChDoAQg0MAM#v=onepage&q=la%20creatividad%20y%20el%20juego%20infantil&f=false

Díaz Mosquera, J. (2011). *La creatividad infantil*.

<https://books.google.com.pe/books?id=bLifBQAAQBAJ&pg=PA8&dq=fluidez+infantil&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiyxZOwoveAhXP2VMKHUEcB48Q6AEIOjAD#v=onepage&q&f=false>

Garaigordobil Landazabal, M. (2005). *Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta prosocial y prevenir la violencia*.

https://books.google.com.pe/books?id=fasJwD_5QwUC&pg=PA15&dq=el+juego+como+desarrollador+de+la+creatividad+infantil&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiXnPODp47eAhXPuVkkHfv-CocQ6AEIKzAB#v=onepage&q&f=false

García, F., Colom, R., Lora, S., Rivas, M., y Traver, V. (2002). *La estimulación de la inteligencia racional y la inteligencia emocional*.

<https://books.google.com.pe/books?id=GAuN79Qr0IC&pg=PA123&dq=fluidez+ideativa+de+los+ni%C3%B1os&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwic6pHUH7eAhXBzVkkHR3vBVIQ6AEIMDAC#v=onepage&q&f=false>

García Fernández, P. (2005). *Fundamentos teóricos del juego*.

<https://books.google.com.pe/books?id=UGFrCgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=el+juego+potenciador+de+la+creatividad+infantil&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEWj2u9blxJDeAhWPm1kKHeE5DQUQ6AEIPzAF#v=onepage&q=el%20juego%20potenciador%20de%20la%20creatividad%20infantil&f=false>

García Henche, F. G. (1978). *Creatividad e imagen en los niños*.

<https://books.google.com.pe/books?id=4bQ9CgAAQBAJ&pg=PA13&dq=fluidez+ideativa+de+los+ni%C3%B1os&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwic6pHUH7eAhXBzVkkHR3vBVIQ6AEIKzAB#v=onepage&q&f=false>

- García, A., y Llull, J. (2009). *El juego infantil y su metodología*. Recuperado el 11 de Octubre del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=IR1yI9xD95EC&pg=PA32&dq=el+juego+potenciador+de+la+creatividad+infantil&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwj2u9blxJDeAhWPm1kKHeE5DQUQ6AEILzAC#v=onepage&q=el%20juego%20potencia dor%20de%20la%20creatividad%20infantil&f=false>
- Gutiérrez, A., y Alberota, G. (2014). *La creatividad y tu negocio*. <https://books.google.com.pe/books?id=P7q6CAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=la+creatividad&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwitvIS9w4TeAhUjv1kKHZJWC1o4FBD0AQhIMAY#v=onepage&q=la%20creatividad&f=false>
- Hausner, L., Schlosberg, J. (2013). *Enseña a tu hijo a ser creativo*. https://books.google.com.pe/books?id=oQxJ35cdEVYC&printsec=frontcover&dq=desarrollo+de+la+creatividad+en+los+ni%C3%B1os&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEWj1g9qH_4jeAhUHbawKHZX9C9o4ChDoAQhTMAk#v=onepage&q=desarrol lo%20de%20la%20creatividad%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false
- López Bayarri, G. (2015). *Niños exploradores, niños creativos*. https://books.google.com.pe/books?id=8Qa3DQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=desarrollo+de+la+creatividad+en+los+ni%C3%B1os&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEWj1g9qH_4jeAhUHbawKHZX9C9o4ChDoAQg8MAU#v=onepage&q=desa rrollo%20de%20la%20creatividad%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false
- Madi, I. (2012). *La creatividad y el niño*. https://books.google.com.pe/books?id=fGiZZlpM58C&printsec=frontcover&dq=creatividad+infantil&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjdx_ysq4veAhUstlkKHYiuBIgQ6AEIMDAC#v=onepage&q&f=false
- Mateos Blanco, A. (2006). *Test Psicotécnicos*. https://books.google.com.pe/books?id=XUds5sLxhxUC&pg=PA47&dq=concepto+de+fluidez+verbal&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi7ga_J5IveAhVIq1kKHesuDwIQ6AEIJjAA#v=onepage&q=concepto%20de%20fluidez%20verbal&f=false
- Matute, E., y Roselli, M. (2012). Bases bilógicas y desarrollo de la función ejecutiva. En E. Matute (ed.). *Tendencias actuales de la Neurociencias cognitivas*, (pp. 101-115). <https://books.google.com.pe/books?id=3bPKCQAAQBAJ&pg=PA111&dq=fluidez+verbal+infantil&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEWjPuMfr2IveAhWHrFkKHZBoDIEQ6AEIODAD#v=onepage&q&f=false>

- Merodio, I. (2001). Procesos de creatividad en la expresión plástica. En N. Oriol (ed.). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*, (pp.135-154).
<https://books.google.com.pe/books?id=D4F9mHgfiZ8C&pg=PA158&dq=la+educacion+artistica+y+la+creatividad+infantil&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjmhY3j4ZDeAhWouFkKHWkEB0kQ6AEIKzAB#v=onepage&q=la%20educacion%20artistica%20y%20la%20creatividad%20infantil&f=false>
- Montañés Rodríguez, J. (2003). *Aprender y jugar*.
<https://books.google.com.pe/books?id=QhXhZuJ9ehgC&pg=PA17&dq=el+juego+potenciador+de+la+creatividad+infantil&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwj2u9blxJDeAhWPm1kKHeE5DQUQ6AEIOjAE#v=onepage&q&f=false>
- Moyles, J. R. (1999). *El juego en la educación infantil y primaria*.
<https://books.google.com.pe/books?id=MUU5ROpjQoIC&pg=PA95&dq=el+juego+y+creatividad+infantil&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiYiNnt05DeAhWGjVkJHcRnBAQQ6AEILjAB#v=onepage&q=el%20juego%20y%20creatividad%20infantil&f=false>
- Obradors Barba, M. (2007). *Creatividad y generación de ideas*.
https://books.google.com.pe/books?id=mfaA_laJpY8C&pg=PA78&dq=marin+y+de+la+torre+1991&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjY46yo1IveAhWQ1FkKHfXsAK4Q6AEILjAB#v=onepage&q=marin%20y%20de%20la%20torre%201991&f=false
- Rodríguez, M., y Ketchum, M. (1995). *Creatividad en los juegos y juguetes*.
<https://books.google.com.pe/books?id=r6gj0M1hyCUC&pg=PA39&dq=el+juego+y+creatividad+infantil&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiYiNnt05DeAhWGjVkJHcRnBAQQ6AEINzAD#v=onepage&q=el%20juego%20y%20creatividad%20infantil&f=false>
- Rollano Vilaboa, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*.
<https://books.google.com.pe/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&dq=la+educacion+artistica+en+la+creatividad+infantil&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEWjoj7qu5reAhXCwVkJHUvEDIYQ6AEIKzAB#v=onepage&q=la%20educacion%20artistica%20en%20la%20creatividad%20infantil&f=false>
- Romo, M. (1997). *Psicología de la creatividad*.
<https://books.google.com.pe/books?id=x0J2KfElP4C&printsec=frontcover&dq=la+creatividad&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjc77izx4TeAhXqxkKHRU4Bj04HhDoAQhHMAy#v=onepage&q=la%20creatividad&f=false>

Ruiz Báez, R. (2007). *Redactar para convencer*.

https://books.google.com.pe/books?id=iw1C8EAHkvoC&pg=PA75&dq=fluidez&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwiBzsy10IveAhWRmlkKHbAdB3E4ChDoAQg_MAY#v=onepage&q&f=false

Sánchez Manzano, E. (1999). *Identificación de niños superdotados*.

<https://books.google.com.pe/books?id=FBeXBgAAQBAJ&pg=PA169&dq=fluidez+ideativa+de+los+ni%C3%B1os&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwic6pHUhI7eAhXBzVvKkHR3vBVIQ6AEIJjAA#v=onepage&q&f=false>

Silva Ortiz, M. T. A. (1996). *El proceso de la creatividad*.

https://books.google.com.pe/books?id=bYAdnGs0euMC&pg=PA270&dq=la+creatividad+como+proceso&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwizgJ3p0oTeAhUPw1kKHaa4B_UQ6AEIMTAC#v=onepage&q=la%20creatividad%20como%20proceso&f=false

Trias de Bes, F. (2014). *La reconquista de la creatividad*.

<https://books.google.com.pe/books?id=o6ZsAwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=la+creatividad&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwj5is7AqoTeAhVy0FkKHfzgCX04ChDoAQhOMAg#v=onepage&q=la%20creatividad&f=false>

Trigo Aza, E. (1999). *Creatividad y motricidad*.

<https://books.google.com.pe/books?id=W2iGAGszy2IC&pg=PA36&dq=la+creatividad&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjs057Bx4TeAhWM1VvKHdNLAx84KBD0AQg9MAQ#v=onepage&q&f=false>

Valero García, J. M. (1989). *La escuela que yo quiero*.

https://books.google.com.pe/books?id=dkP_UQOw2YwC&pg=PA134&dq=desarrollo+de+la+creatividad+en+los+ni%C3%B1os&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwj1g9qH_4jeAhUHbawKHZX9C9o4ChDoAQhCMAY#v=onepage&q&f=false

Vera, J. S. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en niños de etapa preescolar del centro de educación inicial El Clavelito, año electivo 2016-2017* [tesis de licenciatura]. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.

Winebrenner, S. (2000). *Cómo enseñar a niños con diferencias de aprendizaje en el salón de clases*.

<https://books.google.com.pe/books?id=oLeTTPBaJRUC&pg=PA128&dq=fluidez+en+los+ni%C3%B1os&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi09fCWyIveAhUPy1kKHwzZDXkQ6AEILzAC#v=onepage&q&f=false>

Winner, E., Goldstein, T. R., y Vincent, S. (2014). *¿El arte por el arte?*.

<https://books.google.com.pe/books?id=Ej6ZBQAAQBAJ&pg=PA182&dq=la+educacion+artistica+en+la+creatividad+infantil&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwj7qu5reAhXCwVkKHUvEDIYQ6AEIOTAE#v=onepage&q=la%20educacion%20artistica%20en%20la%20creatividad%20infantil&f=false>