

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**Secuencia de Imágenes Fijas para mejorar la Comprensión de cuentos en  
el área de Comunicación Integral de los estudiantes de 05 años de  
Educación Inicial.**

**Trabajo Académico.**

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación  
Inicial

Autor:

**María Yahiveth Vásquez Sánchez**

**Piura – Perú**

**2019**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Secuencia de Imágenes Fijas para mejorar la Comprensión de cuentos en el área de Comunicación Integral de los estudiantes de 05 años de Educación Inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

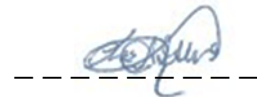
Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)



Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (secretario)



Mg. Ana María Javier Alva (vocal)



**Piura – Perú**

**2019**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### **Secuencia de Imágenes Fijas para mejorar la Comprensión de cuentos en el área de Comunicación Integral de los estudiantes de 05 años de Educación Inicial.**

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

María Yahiveth Vásquez Sánchez (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

**Piura – Perú**

**2019**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**


**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**


Piura, a los primeros días del mes de agosto del año dos mil diecinueve, se reunieron en el Colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Secuencia de Imágenes Fijas para mejorar la Comprensión de cuentos en el área de Comunicación Integral de los estudiantes de 05 años de Educación Inicial*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a). **VÁSQUEZ SÁNCHEZ MARÍA YAHIVETH**.


A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **15**

Por tanto, **VÁSQUEZ SÁNCHEZ MARÍA YAHIVETH**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado  
DNI: 00230120

  
Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas  
Secretario del Jurado  
DNI: 43852105

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado  
DNI: 07038746

## Secuencia de Imágenes Fijas para mejorar la Comprensión de cuentos en el área de Comunicación Integral de los estudiantes de 05 años de Educación Inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>5%</b>	<b>5%</b>	<b>1%</b>	<b>2%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>www.dspace.uce.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.ug.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.upeu.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>lib.iitta.gov.ua</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>



9 repositorio.utc.edu.ec < 1 %  
Fuente de Internet

---

10 Submitted to Universidad de Medellin < 1 %  
Trabajo del estudiante

---

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo



Dr. Segundo Alberto Albuquerque Silva  
(Asesor)

## **DEDICATORIA**

A mi familia, por su dedicación y ayuda constante.

## ÍNDICE

DEDICATORIA	vii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	12
<b>I. CAPITULO I: ANTECEDENTES</b> .....	14
<b>II. CAPITULO II: MARCO TEÓRICO</b> .....	18
2.1. Interpretación de Imágenes.....	18
2.2. Noción de icono .....	19
2.3. Uso de imagen .....	21
2.4. Estructura básica del Lenguaje Visual .....	23
2.5. Lenguaje Oral y Lenguaje Visual .....	24
2.6. Componentes del Lenguaje Visual .....	24
2.7. La Lectura y la Animación en infantes de Básica Regular .....	25
2.8. Elementos que Intervienen en la Actividad de la Lectura .....	26
2.9. Características que Debe Tener el Animador .....	27
2.10. Imágenes Fijas .....	27
2.11. Importancia .....	28
2.12. Imagen Fija y Aprendizaje .....	29
2.13. Cuento .....	30
2.14. Tipos de Cuentos .....	30
2.15. Proceso Didáctico .....	31
2.16. Comprensión Lectora .....	31
2.16.1. Significado.....	31
2.16.2. Importancia .....	32
2.16.3. Principios .....	33
2.17. Definición de Términos .....	33
2.17.1. Actividad .....	33
2.17.2. Aprendizaje .....	33
2.17.3. Capacidad .....	34
2.17.4. Leer .....	34



<b>2.17.5. Escribir .....</b>	<b>34</b>
<b>2.17.6. Estrategia .....</b>	<b>34</b>
<b>2.17.7. Nivel de Logro .....</b>	<b>34</b>
<b>2.17.8. Interpretación de textos .....</b>	<b>34</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>36</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>37</b>
<b>REFERENCIAS CITADAS</b>	<b>38</b>
<b>ANEXOS:</b>	<b>40</b>

ANEXO 1: Plan de Actividad de Aprendizaje.

ANEXO 2: Figuras con las imágenes del cuento.

ANEXO 3: “El asno y la perrita”

ANEXO 4: Ficha de comprensión lectora.

ANEXO 5: Escala Valorativa.

## RESUMEN

El presente trabajo monográfico se ha elaborado con la finalidad de demostrar que las imágenes fijas secuencializadas, aplicada en niños de cinco años de edad, permite mejorar la comprensión lectora a través de cuentos cortos. Para poder sustentar dicha afirmación se ha realizado la investigación consultando material bibliográfico confiable, recogiendo las teorías y experiencias de científicos y conocedores del tema; así mismo de antecedentes monográficos, tesis, etc. que nos permitieron tener la información necesaria para la construcción de nuestra propuesta de investigación monográfica. Habiendo obtenido antecedentes sobre las dificultades para la comprensión lectora en niños de 5 años de edad del nivel inicial, se recogió información de trabajos monográficos similares de universidades nacionales e internacionales que abordaron este tema con éxito. Las diversas teorías y trabajos científicos de psicoanalistas, pedagogos y sociólogos, contribuyeron a dar luces sobre la importancia y la eficacia de la aplicación de este método para la mejora de la comprensión lectora. En conclusión, podemos manifestar que la aplicación de lectura de imágenes fijas en niños de 5 años de edad, contribuye a la mejora de la comprensión lectora y que los docentes estén en predisposición a la aplicación de esta metodología para mejorar los aprendizajes de nuestros estudiantes y por ende la calidad educativa en nuestra comunidad.

Palabras claves: comprensión lectora, calidad educativa.

## **ABSTRACT**

This monographic work has been prepared in order to demonstrate that sequential still images, applied to five-year-old children, allow to improve reading comprehension through short stories. In order to support this affirmation, the investigation has been carried out consulting reliable bibliographic material, collecting the theories and experiences of scientists and experts on the subject; likewise of monographic antecedents, thesis, etc. that allowed us to have the necessary information for the construction of our monographic research proposal. Having obtained antecedents on the difficulties for reading comprehension in children of 5 years of age of the initial level, information was collected from similar monographic works of national and international universities that successfully addressed this topic. The various theories and scientific works of psychoanalysts, pedagogues and sociologists, contributed to shed light on the importance and effectiveness of the application of this method for the improvement of reading comprehension. In conclusion, we can state that the application of still image reading in 5-year-old children contributes to the improvement of reading comprehension and that teachers are predisposed to the application of this methodology to improve the learning of our students and therefore the educational quality in our community.

## INTRODUCCIÓN

La monografía titulada: "SECUENCIA DE IMÁGENES FIJAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE CUENTOS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE 05 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL", se ha realizado con la finalidad de demostrar que presentando imágenes fijas en secuencia sobre un determinado cuento permitirá incrementar la comprensión lectora de los estudiantes. Esto se ha tomado teniendo como referencia la problemática existente en nuestras comunidades, donde existe gran cantidad de estudiantes del nivel inicial que no han desarrollado las competencias de comprensión lectora en el nivel literal e inferencial, siendo esto un problema en el progreso de sus aprendizajes.

En tan sentido nuestra meta es dar a conocer la importancia de imágenes fijas para la comprensión de textos, que permitan al estudiante desarrollar competencias del nivel con el fin de lograr el perfil de egreso. Siendo nuestros objetivos:

Usar imágenes fijas en el proceso de enseñanza- aprendizaje en las y los niños de 4 o 5 años de edad, con el fin de mejorar la comprensión de textos en el área de comunicación.

Lograr los propósitos de aprendizaje con el uso combinado de dicha estrategia metodológica, como parte de nuestra practica pedagógica.

Apropiarse de dicha estrategia metodológica, generando cierta empatía en los procesos de interacción, de forma empática y coherente con el propósito de aprendizaje.

Generar hábitos de lectura en los niños, promoviendo la autonomía en sus aprendizajes de acuerdo a sus ritmos de aprendizaje, utilizando situaciones de vida reales o simuladas.

Para ello se ha realizado un análisis documentario sobre la problemática y las posibles soluciones correctivas de como revertir dicha realidad y mejorar los procesos de aprendizaje, referido a la comprensión lectora; para lo cual se ha realizado un análisis descriptivo y observación directa de ciertos procesos de aprendizaje en los niños de 5 años de edad del nivel inicial, utilizando una ficha de observación donde se ha recogido

información sobre el comportamiento de los niños en el uso de imágenes fijas para una mejor comprensión lectora de ciertos textos, permitiendo en los niños ser más accesibles a la información presentada y motivados a proseguir en los procesos de aprendizaje en el área de comunicación.

En el capítulo uno se presenta los antecedentes de la investigación, referente a investigaciones similares realizadas en nuestra región y país, así como en otros países, reforzando los conocimientos previos del tema considerado en esta monografía.

En el capítulo dos, se explica todo lo referente al sustento científico-teórico de este trabajo de investigación. Considerando que en el Estado peruano ha venido trabajando en diversas reformas en el ámbito educativo, especialmente en el nivel Inicial. Desde el gobierno de Augusto B. Leguía hasta la actualidad. Sin embargo, las mejoras implementadas en el sistema educativo peruano han sido superficiales más no de fondo; es decir, se implementó materiales, infraestructura, etc.; pero, no se ha capacitado o realizado una actualización a los docentes en el uso de estrategias metodológicas de acuerdo a cada ciclo educativo; porque no es lo mismo enseñar a un niño de tres años, que a uno de cuatro o cinco años.

Debido a lo cual, es imprescindible identificar si las estrategias metodológicas empleadas en la apertura a la lectura son las más adecuadas en orientar a los niños y motivarlos a interesarse por la lectura. Además de ver si las estrategias que se están aplicando son las adecuadas y pertinentes o la forma de aplicarlas son las adecuadas y están generando expectativa en el estudiante.

Finalmente se presenta las conclusiones a las que se ha llegado, las recomendaciones que se han generado producto de la investigación realizada de tipo descriptiva frente a la problemática presentada que pueden aplicarse a diversos contextos, así como las referencias bibliográficas usadas en la investigación y sus respectivos anexos.

Esta monografía es un aporte descriptivo a la pedagogía centrada en la comprensión lectora de los niños por lo que es perfectible y contribuye al mejoramiento de la enseñanza-aprendizaje y a la formación integral de los estudiantes para formar ciudadanos capaces y competentes de afrontar el mundo competitivo en que vivimos.

## CAPITULO I

### ANTECEDENTES

El desarrollo de la presente Monografía se basa en el análisis documental e interpretación de antecedentes de trabajos monográficos anteriores que abordaron esta temática, con la finalidad de fortalecer nuestro marco teórico y dar sostenibilidad a nuestra propuesta descriptiva.

González (2016) quien realizó un estudio sobre “Pictogramas en el desarrollo de la pre-lectura en los niños (as) de 4 a 5 años de la Escuela General Básica **Delia Ibarra de Velasco, Quito**”, afirma que: “La investigación era factible porque la muestra estudiada fue de treinta y tres alumnos(as) (20 niños y 13 niñas) de 4 y 5 años de edad de Educación General Básica y 3 docentes parvularios, (...). La técnica utilizada fue la encuesta y se diseñaron instrumentos como cuestionarios y lista de cotejo” (p. 86). El estudio confirmó que la aplicación de esta estrategia metodológica en el nivel Inicial ayuda en el aprendizaje de habilidades viso motoras y lingüísticas; lo cual favorecía el desarrollo integral de los niños (as), con ello se lograba el objetivo de utilizar los pictogramas para fortalecer el desarrollo del inicio a la lectura; asimismo dicho arte de planificar fortalecía el desarrollo de competencias (habilidades y destrezas) en aspectos cognitivos, sociales, afectivos, así como el desarrollo de inteligencia lingüística para que los niños (as) puedan integrarse al medio actual que lo rodea.

En tal sentido se propone el uso de pictogramas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel Inicial, a través actividades dinámicas y motivadoras. Así cómo también menciona los buenos resultados que tiene la aplicación de esta estrategia metodológica mediante el uso de imágenes fijas para una mejor comprensión lectora en niños de 4 a 5 años de edad.

Gubern (1972) en su obra “El lenguaje de los comics”, indica “Se aprende a leer las imágenes casi al mismo tiempo que se aprende a hablar, gracias a la inmersión social del niño. La lectura de imágenes se aprende con la ayuda de una pedagogía suave por parte de los padres, que identifican verbalmente para el menor las formas impresas en las

publicaciones ilustradas, mientras que el aprendizaje del lenguaje verbal se produce por la repetición de fonemas y la incitación de los mayores. Y a veces las imágenes sirven de apoyo al aprendizaje verbal, y viceversa” (p. 152).

De acuerdo a lo citado y lo que observamos en nuestro contexto, constatamos la importancia del rol de los padres de familia en el quehacer educativo, sobre todo en el proceso de aprendizaje de sus hijos porque es en el hogar donde los niños pasan más tiempo y es vital que ellos se comprometan y asuman su responsabilidad dentro de la educación de sus hijos.

Es por eso que Tolchinsky (1993) inicia su libro “Aprendizaje del lenguaje escrito” mostrando “los asombros de una maestra, cuando confirma cómo los niños aprenden a leer y a escribir sin pasar por la copia rutinaria y mecánica de grafías y palabras que nada tienen que ver con la vida de los niños: Lo que había pensado es que en una de las sesiones de trabajo iba a dar a cada grupo varias revistas de actualidad y de deportes con la consigna de buscar caras conocidas (personajes conocidos). A ver cuántos rostros de personajes reconocen los niños. Después, preguntaría los nombres de aquellos que los niños reconocen. Posteriormente, buscarían en los textos los nombres correspondientes. Lo podrían entonces recortar y pegar. Algo similar haría con bebidas (Schweppes, Coca-Cola, La casera, Kas); así serían inmediatamente conocidas por la mayoría de los niños – y todo el abecedario y sus combinaciones estarían en sus nombres– Finalmente, toda la información proveniente de la televisión, de la publicidad, se convertiría en aliada. Cocodrilo Dundee y Las tortugas Ninja se leerían no sólo fuera de la escuela, sino también en clase” (p. 49).

Tolchinsky (1993) en su obra “Aprendizaje del lenguaje escrito” decía que “Muchas restricciones que habían regulado su manera de enseñar se habían levantado de pronto. Antes había palabras difíciles o fáciles, según la combinación de letras o sonidos; ahora había fonemas o grafemas (palabras) necesarias o inútiles, según la situación precisa en la que los niños necesitaban escribir. Si existía la necesidad de escribir: *mandarina* o *aceite*, era porque se estaba implementando una bodeguita, estas palabras eran más fáciles que *papá*. Eran la más sencillas porque eran las necesarias para la bodeguita” (p. 73).

La autora nos presenta un caso que nos muestra la importancia del uso de las imágenes en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial; tal como

menciona la autora estas imágenes deben responder al contexto en la que se desenvuelven los niños, es decir que las imágenes deben contener personajes o paisajes de su entorno.

Por consiguiente, se conoce también que si un texto no presenta imágenes relacionado al contenido que se presenta, los estudiantes van a tener deficiencias en comprender su mensaje y aún más esta va a generar aburrimiento para leerlo.

Por lo que, los estudiantes de educación inicial de 4 a 5 años, necesitan de imágenes objetivas, claras y amenas que les ayuden a comprender el contenido del texto que están escuchando o leyendo, y así lograr una adecuada comprensión del mismo.

E. Albornoz y Echevarría M. (2010), en su tesis titulada “Estimulación temprana de la lectura en los niños no escolarizados menores de cuatro años” concluyeron “Respecto a la estimulación del lenguaje oral a partir del contacto con diversos recursos como de libros, juguetes y cuentos, se enfatizó el tino de voz adecuándose a situaciones de comunicación, llevando a cabo lecturas cortas, sencillas y alegres para que los niños las disfruten. De igual forma, la lectura en voz alta se acompañó con materiales visuales para brindar herramientas para su edad que les genera deseos de explorar el mundo cada vez más, lo que influye en el desarrollo de sus capacidades para la lectura pues a través de ello se contemplan aspectos físicos, sensoriales y sociales” (p.194).

Las autoras de este trabajo concluyen afirmando que para estimular a los niños la lectura se debe combinar textos cortos con materiales visuales, ya que ello llevará a despertar el interés en los niños e influirá en el desarrollo de su capacidad lectora.

Cárdenas S. (2009), en su obra “Influencia del programa Chiqui Cuentos en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 1553 Alto Perú Chimbote, Ancash – 2009” concluyó “La aplicación del programa Chiqui Cuentos ha contribuido en comprender y analizar mejor los cuentos, dentro de la I.E. Alto Perú, demostrándose a través de su participación activa a través del dialogo una comunicación eficiente y efectiva, motivados para alcanzar las metas institucionales, donde la dirección incorpora la hora del cuento sumamente efectivo para la solución de problemas, en la comprensión lectora y el logro institucional. Es participativo e innovador para comprender una lectura que lo hará descubrir a través de su mundo lleno de intereses de color, de imágenes. Es fácil de captar la atención e intereses de los niños durante la descripción del cuento generando las condiciones para un mejor aprendizaje. Los libros de imágenes ofrecen



la ventaja de –entrar- en el niño por la simple observación. Estas imágenes nos sirven para que el niño pueda entender y comprender sin necesidad de saber leer. Es eficaz por que mejora la comprensión lectora de los niños. Considero que la buena utilización del cuento contribuye enormemente a ampliar el análisis de la comprensión lectora en los niños” (p. 79-80).

Narváez C, Yolanda P., Cisneros C., J. Alexander (2010) en su obra titulada “La lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado en la Ciudad de Pasto- sede Miraflores”, nos señala que: “Implementar la lectura de imágenes es su objetivo principal para fomentar no solo el hábito de la lectura, sino la comprensión de la misma, la estructura de su propuesta abarca las directrices de dibujos llamativos que no excluye al texto, antes trata de significar la imagen y las palabras para desarrollar en los niños un aprendizaje crítico reflexivo que resalte la imaginación y la enseñanza lúdica” (p. 209).

Este trabajo guarda mucha relación con nuestra investigación, porque nos indica que para mejorar la comprensión lectora en los niños se debe formar el hábito lector; es decir debemos implementar la lectura de imágenes como una estrategia didáctica trabajada dentro del aula; combinando imágenes y palabras porque solo así se logrará desarrollar un aprendizaje crítico reflexivo. Para ello debemos partir del aprendizaje lúdico, donde la intención pedagógica debe centrarse en captar la atención del estudiantes y que la lectura se convierta en una pasión de descubrir y encaminarse a la magia de la lectura; para ello debemos proporcionarle un material manipulable, comprensible de acuerdo a su contexto y que tácitamente lleve al lector a ser actor del guion o texto que se puede leer o escucha apoyado en imágenes sincrónicas (articulación audiovisual de lo que se observa y se escucha).

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Interpretación de imágenes**

Existen muchas definiciones al respecto de varios autores conocedores del tema, como lo enunciado por Botero y Gómez (2016) “Muchos niños o niñas, a partir de los 3 o 4 años despiertan su curiosidad por las letras, por saber lo que pone en un cartel, en un letrero o en una etiqueta, incluso son capaces de identificar su nombre de tantas veces que se lo han mostrado escrito o lo han visto en las etiquetas de su ropa y en sus materiales escolares. Paralelamente hacen un esfuerzo por escribir su nombre de la mejor forma que saben. Es por ello que es vital que desde esa edad se trabaje en la construcción del aprendizaje de los procesos de lectura y escritura; y para motivar este proceso es necesario estimular al niño con la utilización de estrategias metodológicas que le ayuden a desarrollar una mayor habilidad a la hora de enfrentarse al proceso lector- escritor” (p. 83).

Botero y Gómez (2016) “La lectura de imágenes se relaciona con estructuras comunicacionales representadas a través de imágenes o iconos con profunda subjetividad y ambigüedad como es la lectura de imágenes en la primera infancia. Se trata de un ejercicio de construcción del conocimiento que recoge elementos significativos de un entorno muy específico y para referencia profesional en este estricto sentido” (p. 137).

Por consiguiente siguiendo la línea del presente trabajo monográfico, podemos afirmar que el niño va construyendo conocimiento útil mediante la representación de imágenes de diferentes tamaños, formas y colores; es por ello, la importancia de enseñarle a los niños a conceptualizar imágenes de su entorno, siendo ello un aspecto clave y de vital importancia en el aprendizaje en los infantes.

## 2.2. Noción de icono

Un icono es el significante del signo lingüístico, que guarda un mensaje en forma de silueta representando una parte de la realidad. La lectura y comprensión de esta, es una exigencia de la sociedad de hoy, ya que el mundo moderno actual muchas veces transmite sus mensajes utilizando imágenes. La historia nos muestra que el hombre siempre ha buscado formas de reproducir su realidad y de comunicarse; razón por la cual ha creado diversas efigies como las imágenes y los tañidos; las mismas que han tenido gran dominio en su manera de transmitir los mensajes. Ejemplo de ello son los medios de comunicación, especialmente la TV que utiliza recursos audiovisuales.

Según ARNHEIM, Rudolf (1971) “Las palabras, sonidos e imágenes no son lenguas diferentes, sino formas de expresión de un único lenguaje, el lenguaje total. El lenguaje es un amplio sistema de signos que permite al hombre comprender un determinado asunto o transmitir un mensaje” (p. 410).

Lo que asevera el autor, es que el hombre para comprender y transmitir un mensaje, utiliza un único lenguaje, pero de distintas formas; es decir lo puede hacer utilizando el lenguaje verbal o el lenguaje no verbal. Dentro del lenguaje no verbal encontramos las imágenes.

Según Costa (1971) “La imagen etimológicamente, proviene del latín imago que significa (retrato, copia e imitación); así como también proviene del griego eikon que significa ícono, retrato; que en el enfoque semiológico el icono significa que: Todo signo que originariamente tiene cierta semejanza con el objeto a que se refiere” (p. 257).

Entonces según lo mencionado por COSTA la imagen es cualquier figura o representación gráfica que desde un inicio guarda características semejantes con el objeto real al que representa. Todo ello nos permite crear una idea semejante de lo que se observa.

Rodríguez D. (1976), en su obra “El andamiaje asistido en procesos de comprensión lector”, explica que “El inicio a la comprensión lectora considera las siguientes características de la imagen: Recreación de la realidad (Aunque gráficamente está relacionada con el objeto que representa se distingue por cuanto forma una realidad ontológicamente distinta); Inmediatez (Las imágenes como representación de formas se imponen fuertemente al hombre con la atracción de la

inmediatez perceptiva). Esta inmediatez provoca comportamientos empáticos, razón por lo cual la comunicación social genera actitudes de participación; La imagen forma de expresión (Por las imágenes y los sonidos se comunican las personas con los semejantes). Es un lenguaje que existe desde las épocas más remotas. La imagen es significativa, porque se presenta cargada de una intención, con posibilidades de comunicar un mensaje” (p. 236).

Actualmente en la sociedad de hoy con los avances tecnológicos se cuenta con un recurso excelente de comunicación: la televisión; este medio de comunicación tiene como propósito múltiples finalidades: convencimiento, impacto, entretenimiento, etc, a través de proyección de imágenes. Para la lectura de imágenes no solo se debe considerar al emisor, sino también al que recibe el mensaje. Se debe entender que un mensaje no solo está dado por lo que se dice, sino también por cómo se dice; y para ello el que transmite el mensaje debe conocer los elementos técnicos de la imagen, los antecedentes, las vivencias y los aprendizajes del que va recibirlo.

Ferradini, S. (1997), cita a Vilches quien manifiesta que “Las cosas no las vemos, sino que las percibimos, la percepción es un proceso creativo que nos permite relacionarnos con nuestro entorno físico y social” (p. 9).

De acuerdo a lo señalado anteriormente la apreciación es propio y característico de cada individuo de acuerdo a sus vivencias y el ambiente familiar y social en la que se desenvuelve. Mientras más cercana sea a la experiencia y realidad del receptor, mejor será su percepción.

Martín (1982), señala que “Las imágenes son operaciones simbólicas que no pasan por el control de las palabras como lo mitografía y pictografía, los vitrales, estatuas. Sino que son unidades de sentido que explican mediante un gesto, una palabra” (p. 36).

Franco (2016), señala que: “Las imágenes tienen un lenguaje propio que impacta a las y los niños coadyuvando a su entendimiento. Las imágenes crean la simbología. La simbología que se expresa a través de las palabras, se expone por medio de los gestos que un individuo puede percibir de otros, logrando interpretar y comprender como funciona una imagen o símbolo” (p. 172).

Según el planteamiento de estos autores, el uso de las imágenes apoya en que los niños y niñas se sientan motivados(as) por empezar lectura iconográfica y de allí

la grafía que van adquiriendo en forma progresiva. La misma que llevará que el aprendizaje en ellos sea apropiado y significativo.

Dondis (1976), señala: “Las interpretaciones son categóricas universales, porque la vida justamente es un proceso interpretativo de ella misma, mediante esquemas de perspectivas y horizontes propios de nuestros intereses para conservarnos los humanos y ascender en la escala del conocimiento” (p. 27).

Los aspectos claves para la enseñanza de la lecto-escritura como proceso de desarrollo del pensamiento complejo en niñas y niños de edad preescolar, se inician mediante la exploración e interpretación iconográfica. La niña o el niño al observar imágenes desarrollará una experiencia interpretativa a través del conversatorio interpretativo.

Peninou (1976), ratifica: “La interpretación no es un recurso complementario de los rasgos del ser humano para movilizar y articular contenidos en el mundo de la realidad y hechos del lenguaje”. (p. 9).

La experiencia interpretativa en los infantes facilita el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal. Lo cual es importante para la comprensión lectora. De ahí que se puede afirmar que cuando se tiene la capacidad de interpretar, se expresa utilizando un lenguaje propio y aceptable a partir de lo que se observa, considerando la realidad de los hechos y las cosas que le rodean en un tiempo y contexto determinado.

### **2.3. Uso de la imagen**

Para comprender una imagen se debe descifrar denotativa y connotativamente, o sea, atender al lenguaje visual que contiene la imagen e interpretar su significado.

Aparici y Mantilla (1998) proponen: “Diferenciar en la lectura de las imágenes una fase objetiva, dedicada al análisis de los elementos básicos de la imagen (línea, punto, forma, color, luz, encuadre, sonido, etc.), una descripción conceptual de la misma (persona-objetos- ambientes localizaciones) y un estudio descriptivo global de las imágenes en función de sus características elementales (iconicidad o abstracción, Monosemia o Polisemia” (...) (p. 35); de la misma forma que Doelker (1982), señala: “Tres momentos para la lectura de la imagen (que en la práctica

difícilmente se dan separados): Capacitación de elementos, (...). Enunciar Capacitación iconografía, (...), Describir Demostración (...), Interpretar” (p. 31). Aunque Ferradini, S., y Tedesco, R. (1997), señalan que: “La imagen, por lo general, es polisémica; su lectura es múltiple, implica diversos significados. Por lo tanto, es necesario distinguir la lectura denotativa (identificación de los elementos que presenta la imagen, enumerar y valoraciones personales) y la lectura connotativa (interpretación del signo- imagen)” (p. 73). Asimismo, Doelker (1982), señala: “Salta a la vista que existe una relación directa entre el signo y el objeto que es el valor denotativo u objetivo del signo y que existe una relación de signo-objeto-sujeto que hace referencia a sus valores connotativos o subjetivos” (p. 75).

Recogiendo la expresión de los autores, un icono visual se puede interpretar de manera denotativa y connotativa, porque las imágenes nos muestran el mundo exterior como también el mundo interior. Esta interpretación es diferente en cada persona. Por esa razón que la lectura de imágenes se convierte en un proceso inherente al ser humano, considerando al emisor y al receptor; el emisor es la persona que dice el mensaje usando diversas formas de expresarlo. De acuerdo a dichas afirmaciones es vital conocer las vivencias y aprendizajes del sujeto que aprende. Por ello es necesario que los docentes comprendan que la realidad debe ser contextualizada de manera subjetiva a través de la imagen; asimismo, se debe analizar los contenidos, las intenciones y los valores morales y sociales que el emisor de la iconografía quiere transmitir.

Hartley (2016), expresa: “No podemos olvidar, sin embargo, que la escritura fonética es el resultado de un largo proceso que se inició con el mero dibujo de figuras fácilmente reconocibles. Solo de modo progresivo, el hombre primitivo logró adecuar estas figuras a frases, palabras y parte de palabras, (...). Pero si el pensamiento analítico logró su plena representación en la escritura alfabética, no es menos cierto que los intentos anteriores también son portadores de valiosa información. Se logramos así conocer algo de la prehistoria, gracias a las huellas dejadas voluntariamente por el hombre de aquel entonces en pinturas, rupestres, grabados, etc.” (p. 23, 34).

Vargas (1994) “La percepción es el proceso cognitivo de la conciencia que permite el reconocimiento, interpretación y significación de las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social. En este proceso intervienen procesos psíquicos como el aprendizaje, la memoria y la simbolización” (p. 98).

Otero (2016) señala que “El proceso de la percepción se realiza a través del ojo; al ojo se le compara con una cámara fotográfica parecida a una pequeña esfera, como una lente (el cristalino) que ocupa una apertura (la pupila) en la esfera, por donde penetra la luz. Al penetrar la luz en una cámara oscura por alguna rendija se proyecta en la parte opuesta la forma de los objetos iluminados que se encuentran en el exterior. En el caso del ojo, esta pared es la retina, compuesta de elementos sensibles que transmiten la información al cerebro, para que la imagen se proyecte siempre nítidamente sobre la retina, el cristalino puede cambiar de grosor. Este movimiento compensa la variación de distancia de los objetos vistos. Si la imagen llega solo a la retina no pasa nada, cuando los 21 datos registrados son continuados de manera sucesiva el cerebro analiza lo visto. La operación más importante aquí consiste en comparar las imágenes que se forman en los dos ojos. El cerebro obliga a éstos a moverse para controlar la información, lo que hace que la imagen cambie de lugar sobre las retinas, la repetición de estos movimientos, permiten superar una grave limitación de las retinas, tienen la forma de un plano curvo como la superficie de una esfera. Pero los objetos que se ven no son planos, sino que tienen volumen, es el cerebro el que restituye su valor de volumen” (p. 132)

#### **2.4. Estructura básica del lenguaje visual**

Cuando se observa una imagen, en nuestra percepción se desencadena todo un proceso de lectura intuitivo que nos pone en interrelación con la información visual; y eso se da porque una imagen es un cuerpo de datos y que para poder interpretarlo es necesario comprender sus códigos.

Conociendo en sí el principio y el carácter de realidad iconográfica, es oportuno conocer su estructura, o sea, todos los elementos que la componen.

Es por ello que se debe recordar que la principal disimilitud entre la imagen y el lenguaje verbal es que la imagen utiliza diferentes elementos y signos, pero a pesar de esa diferencia ambas se complementan y en muchas ocasiones se dan de forma simultánea. (Colle, 1999; p. 53).

## **2.5. Lenguaje Oral y lenguaje visual**

En la sociedad moderna, la integración de ambos lenguajes: oral y visual resulta más que evidente. De acuerdo a Ruiz, A. (1974) “El lenguaje verbal es el principal recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje y se emplea para dar informaciones, proporcionar aclaraciones a los estudiantes y orientarlos durante todo el proceso de aprendizaje. El lenguaje es el más general de los medios didácticos (...), la palabra es el medio principal de enseñar, esto es, de hacer aprender, orientando al discípulo e ilustrando su entendimiento" (p. 168). Para ello, el lenguaje debe ser didáctico y, por tanto, instructivo y educativo.

Saucedo (1997) señala que “El lenguaje verbal es analítico, divide y compara en etapas que suceden en el tiempo, la comprensión surge del estudio de las partes y de la aprehensión de sus nexos. En cambio, el lenguaje visual, es más sintético; ya que es percibida por la vista. Invirtiéndose así el proceso de comprensión, que parte del conjunto para luego investigar el sentido de las partes. La comprensión del conjunto es inmediata, se logra en el instante, antes e independiente del análisis de las partes que es posible pero no indispensable. Esta comprensión inmediata, va depender de la ejecución de ciertas reglas de gramática, al igual que la comprensión del lenguaje verbal supone la aplicación de reglas que son poco conocidas y aplicadas, lo cual origina imágenes, mapas, esquemas que no cumplen su verdadera función, por exigir un esfuerzo de análisis aún mayor que por la vía de la descripción verbal” (p. 281).

## **2.6. Componentes del lenguaje visual**

Nuestro planeta es una aldea global, formada por muchas comunidades que dada una de ellas genera sus propios códigos de comunicación, y son aceptados de manera colectiva, es por ello que existen muchas lenguas, de allí es donde “cada lenguaje artístico posee sus propios códigos, y en el lenguaje visual como en cualquier otro, su aprendizaje y decodificación posibilita a quienes se identifiquen con él, conocer sus diferentes modos de representación y acceso” (Murcia, 2001).

Según MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN de Argentina (1995), “Indica que el reconocimiento de los elementos que componen los códigos de los



lenguajes artísticos es una herramienta para la construcción de comunicaciones verbales y no verbales que tienen vigencia universal. Acceder a ellos permite a los niños y niñas la representación de imágenes del mundo interno-externo (...)” (p.249).

Es muy cierto lo que indica este ministerio. ya que para poder construir mensajes o comunicaciones es necesario que se reconozca los elementos que lo componen, en este caso los elementos que componen al lenguaje visual.

Arnheim (1971), conceptualiza que “toda figura tiene:

- Forma
- Tamaño = extensión o superficie
- Orientación
- Grano = tamaño del elemento constitutivo de la trama (los puntitos de luz en el televisor o de tinta en una antigua fotografía de diario)
- Valor= grado en la escala de claro (blanco) a oscuro (negro)
- Color” (p. 41).

Sin embargo, no es suficiente solo reconocerlos; sino que también es necesario que se organice y articule todos estos elementos para así poder tener una unidad visual; es decir, se debe combinarlas, ya que solo así adquieren significados, nociones y conceptos, lo cual permitirá su comprensión.

## **2.7. La lectura y la animación en infantes de Básica Regular**

De acuerdo a lo que menciona Dallen (2012) “lo visual cumple un papel muy indispensable en niños o niñas de 4 o 5 años en lo concerniente a los cuentos. Ya que es en estas edades que el niño o niña se deja llevar por las ilustraciones y recrea el texto que acompaña a esa ilustración” (p.32).

Según Álvarez & Naranjo (2003) “Al hablar de animación a la lectura es una actividad que promueve la lectura, creando un vínculo entre un material de lectura y un individuo o grupo” (p. 47).

La animación a la lectura (a la comprensión lectora) involucra actividades participativas que promueven, estimulan y orientan la promoción y el gusto por la lectura. Todo esto se debe dar inicio en las familias; mejor dicho, en casa, mucho antes

de iniciar su vida escolar. Una herramienta excelente es sin duda la literatura infantil dado que allí se muestra muchas imágenes.

Delgado, S. (2003), explica que: “La animación a la lectura es todo un proceso donde una persona o grupo de mediadores despliegan una secuencia planificada de estrategias con el único propósito de convertir en lectores permanentes a determinados sujetos de una comunidad” (p. 16). Es decir, la animación por la lectura ayuda a los(as) niños(as) estimulando su mundo interior, desarrollando su creatividad e imaginación; convirtiendo la lectura obligatoria en algo placentero que al final ayudará en su desarrollo integral.

Según Sarto (2002) indica que “La lectura es más que un proceso de descifrar símbolos y signos. Él indica que la lectura es todo un proceso que ayuda y enseña al ser humano a amar el arte y los textos para luego pasar a formar parte de su vida como instrumentos de gozo y descubrimiento de nuevos conocimientos. Todo ello ayudará a cambiar nuestra lectura de pasiva a activa” (p.26).

## **2.8. Elementos que intervienen en la actividad de la lectura**

Para alcanzar una buena comprensión lectora a través de la inducción lectora, el mediador juega un papel muy importante y para que su participación tenga éxito necesita cumplir ciertos requisitos entre las cuales podemos mencionar las siguientes:

Antes de optar por una estrategia de animación se debe realizar un diagnóstico, para así tener conocimiento de la caracterización de las y los niños(as), de sus demandas y necesidades.

Ser dinámico y pertinente en el momento de tratar con las y los niños, es decir, estimular la participación de los pequeños dándoles cierta libertad.

Prepararse en la interpretación de los textos.

Ser una persona confiable y respetuoso de las diferencias que puedan existir entre las y los niños; de tal manera que ellos se sientan seguros al expresar sus sentimientos, emociones, vivencias, conocimientos.

Mills y Gagné (1987) “Expresan que para la aplicación de una estrategia es necesario conseguir un ambiente acogedor en la que las y los niños se involucren en las múltiples actividades en especial actividades lúdicas y de su interés, para así poder

motivar y estimular el pensamiento divergente y convergente; para ello señala que las estrategias son habilidades que rigen el comportamiento del individuo en el aprendizaje, la memoria y el pensamiento” (p. 68).

Estas animaciones fueron creadas para ayudar a desarrollar la comprensión lectora de las y los niños para que estén preparados para ingresar a la escuela de Educación Básica. Estas estrategias no van a alcanzar el propósito anhelado si es que no se tiene en cuenta las características, los intereses y el número de niñas/os, así como también si es que no se realiza de manera continua, sistemática y organizada.

## **2.9. Características que debe tener el animador**

Un buen animador que promueva la lectura debe ser una persona experimentada en la comprensión lectora, además de ser ferviente y creativo. La función principal del animador es formar lectores que disfruten y gocen con la lectura y para ello debe poseer ciertas características y cualidades como el de ser auténtico, empático y coherente entre lo que hace y lo que dice.

El animador-mediador, debe ser una persona intermediaria entre las y los niños y el material escrito, ya que ayudará a los infantes descubrir la importancia de la lectura y los acompaña en todo el proceso de comprender el texto, hasta que desarrollen sus procesos autónomos y puedan por sí mismos auto-animarse.

Q. Díaz (2005), dice: “Un animador a la lectura debe ser una persona entendida y perspicaz capaz de hallar la forma de relacionar a las y los niños con el libro, utilizando la estrategia adecuada que haga que esa relación niño y libro sea de la manera más agradable posible. Así como también el animador a la lectura debe ser respetuoso, alegre, tranquilo, tener sentido común, creatividad, espíritu de curiosidad, orden, firmeza, estar con todos y ser capaz de automotivarse en este mágico mundo de las y los niños” (p. 89).

## **2.10. Imágenes fijas:**

Según el Cono de Experiencias de Edgar Dale citado en Hidalgo (1998. p. 114), como respuesta a la necesidad de proporcionar a los docentes, instrumentos de

trabajo variado que no se refieren exclusivamente a estrategias, presenta 12 niveles o categorías, desde lo más concreto hasta lo más abstracto, así tenemos:



Las Imágenes Fijas se ubican en el nivel 9 y carecen de movimiento. Son más abstractas que las películas porque se utilizan vistas fijas, como slides y transparencias. Pero son más versátiles porque pueden ser modificadas, agregadas en títulos o letreros, simplificadas, cambiadas de color, etc. Supone la utilización de proyector de slides, retroproyector y figuras diversas. Se emplea para ilustrar hechos, esquematizar, analizar figuras, evaluar situaciones, etc. Ejemplo:

Ilustraciones de libros, enciclopedias, atlas, etc.

Filminas o bandas fijas.

Slides o diapositivas.

Transparencias para retroproyección.

Calendarios.

Afiches, etc.

Todos estos materiales son menos directos que las experiencias audiovisuales. Una fotografía fija carece del movimiento y del sonido de una película tridimensional y tiene usted una estereografía. Cuando se le quita la profundidad a una estereografía, tiene una placa o un solo cuadro de una cinta fija.

### **2.11. Importancia:**

Las imágenes fijas dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje son muy importantes, ya que complementan el trabajo de los docentes en su propósito de

conseguir un desarrollo integral en las y los niños, para que puedan acceder a la escuela con buena comprensión lectora. Según Suárez y Arizaga (1998, p. 73, 74) las imágenes fijas son importantes porque: “...

Acerca al infante a la realidad de lo que se quiere enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados, sobre todo de lo que existe en su contexto.

Ayuda en la percepción y la comprensión de los hechos y de los conceptos.

Complementa y representa lo que se expone verbalmente.

Facilita el trabajo para la comprensión de hechos y conceptos.

Aviva y conserva la atención.

Ayuda en el proceso de la enseñanza desde en la observación y la experimentación.

Hace que la enseñanza sea más activa y concreta, acercándose más a su realidad.

Brinda oportunidad para el análisis e interpretación, lo que ayudará a fortalecer el espíritu crítico.

Motiva la clase y se puede utilizarlo en todo momento.

Da un sentido más realista y objetivo del medio que rodea al estudiante y a la escuela, en el cual el educando tendrá que actuar en el escenario que le toque experimentar; ... (p. 68)

## **2.12. Imagen Fija y Aprendizaje:**

En cuanto a las investigaciones que sobre la imagen y aprendizaje se han realizado; podemos mencionar algunos aspectos que muestran la importancia de estos elementos en la enseñanza,

Suárez y Arizaga (1998), señala que “por el elevado porcentaje de aprendizaje y retención que proporcionan:

1% por medio del gusto.

83% por medio de la vista.

1.5% por medio del tacto.

11% por medio del oído.

3.5% por medio del olfato.

Asimismo, las investigaciones constatan los siguientes datos en lo referente a la retención y aprendizaje:

10% de lo que se aprende leyendo.

20% de lo que se aprende escuchando.

30% de lo que se aprende viendo.

50% de lo que se aprende viendo y oyendo.

70% de lo que se aprende oyendo y luego discutiendo.

90% de lo que se aprende oyendo y luego realizando, ...” (p. 274, 275).

### **2.13. Cuento:**

El cuento es un género narrativo que utiliza personajes físicos y reales para transmitir enseñanzas morales o educativas entre personas. “El cuerpo es un excelente medio didáctico porque cautiva y atrae al niño hacia el aprendizaje”. Gálvez (1999, p. 461).

De acuerdo a Rojas, J. (2001) “El cuento tiene su origen en la época primitiva, pero no con fines didácticos si no de distracción. Actualmente se usa en todos los niveles y modalidades de la educación es de gran valor” (p. 38).

“el niño es un mundo de candorosa ilusión, ama los cuentos y la buena maestra, como la madre buena, necesita narrar cuentos para ganarse el corazón del niño, engarzar la atención y guiarlo hacia el mundo de la verdad y de la ciencia”. Gonzales citado en Hidalgo (1997, p. 54).

### **2.14. Tipos de cuentos:**

Según Gómez (1996) los cuentos infantiles son de cuatro tipos:

“Rítmicos: para niños de 3 a 6 años.

Imaginativos: de 7 a 9 años.

Heroicos: de 10 a 12 años.

Románticos: de 13 en adelante” (p.69).

## 2.15. Proceso didáctico

De acuerdo a Rodríguez (2000) "En el proceso didáctico del cuento se sigue los siguientes momentos:

**Motivación:** Una forma fácil de motivar a los alumnos es partiendo de los cuentos mismos que ellos saben, mejor si son propios de su comunidad.

**Narración:** Cuando los educandos están lo suficientemente motivados, el docente procede a narrar el cuento motivo de la clase.

**Análisis:** Terminada la narración del cuento globalmente, el docente comienza a preguntar a los educandos si les gustó el mismo; que hagan pequeñas repeticiones, se buscarán los personajes, las partes más interesantes.

**Resumen:** Este paso es la comprobación, es decir, como una forma de verificar si el niño entendió o no el contenido del cuento. Aquí serán los alumnos quienes repitan el cuento, pero en forma sucinta, no con puntos y comas.

**Aplicación:** En esta parte los alumnos dibujarán los personajes, dramatizan el cuento y pueden narrar otros cuentos" (p. 107)

## 2.16. Comprensión lectora:

### 2.16.1. Significado:

Para Anderson y Pearson citados en Cajahuaringa (1984, p. 225) "Decir que uno ha comprendido un texto equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarse a la nueva información".

También Guija citada en Gómez y Huaranga (1999) menciona que: "Comprender es captar el significado de lo que se lee" (p. 21).

Por lo que notamos, que la comprensión lectora significa comprender y relacionar ideas dentro del texto, con las ideas que el niño posee, interpretar es ir más allá del texto presente, establecer nuestra opinión, elaborar juicios, hacer una crítica y así el niño estará en las posibilidades de rechazar lecturas negativas y aceptar lecturas positivas para su formación cognitiva.

Por lo cual, consideramos que la comprensión lectora es un proceso para encontrar el significado, interactuando el lector con la lectura, esta definición, se basa en Cooper (1998) que menciona: "la comprensión es un proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlos con las ideas que ya se tiene" (p. 64).

### **2.16.2. Importancia:**

Allende citado en Ferreiro y Teberosky (1978) manifiesta que la Comprensión Lectora es importante porque:

"Permite desarrollar una serie de destrezas espontáneas de comprensión textual. Tal es así que cuando el lector domina el texto es capaz de recordar lo que ha leído, anticipar hechos y modalidades lingüísticas, enjuiciar críticamente los contenidos. Beneficiando a todos los niños, incluyendo malos y buenos lectores para la toma de conciencia que implica" (p. 169).

En tal sentido la importancia de enseñar la Comprensión Lectora es lograr estudiantes que aprendan a formular sus propias hipótesis y a diseñar su propio pensamiento de modo que puedan ir más allá del reto planteado, como el de llegar a ser independientes en el proceso de leer y comprender un texto.

Pearson (1984), señala que "La Comprensión Lectora es importante por las siguientes razones:

Se desarrolla de una manera activa y que exige un esfuerzo consciente y una participación intencionada del lector, que le permite ejercer control sobre sus procesos mentales a fin de activar su conocimiento previo, poner en juego su capacidad de raciocinio, controlar su atención para finalmente construir en su mente un texto coherente.

Hace de la persona un ser excepcional fronterizo entre lo interno y lo externo, entre lo perceptible y lo inteligible de la realidad, entre lo concreto y lo abstracto, entre lo transitorio y lo más o menos permanente.

Conforma un proceso de vaivén perfectible que se inicia en una hipótesis del niño acerca de lo que intenta comprender y continua con una aproximación al modo



de ser de aquello, en contraste con la hipótesis primera, para luego volver a empezar en un nivel de posesión comprensiva más atinada o profunda.

La comprensión lograda produce en el alumno sensaciones de satisfacción y de reencuentro consigo mismo, tranquiliza su espíritu y le permite superar tensiones” (p. 96, 99).

### **2.16.3. Principios:**

Pérez (1988) propone “los siguientes principios:

La experiencia previa del lector como uno de los elementos fundamentales dentro de su capacidad general para comprender un texto.

La comprensión es el proceso de elaborar significados en la interacción con el texto.

Hay distintos tipos de comprensión, pero estos no equivalen a habilidades aisladas dentro de un proceso global.

La forma en que cada lector lleva a cabo las actividades de comprensión depende de su expresión previa.

La comprensión es un proceso asociado al lenguaje por lo tanto es necesario trabajar el lenguaje en su integralidad” (p. 15-16).

## **2.17. Definición de términos**

### **2.17.1 Actividad:**

Es la acción que realiza el alumno en un determinado aprendizaje, exige el esfuerzo personal tanto físico como mental. El objetivo es fomentar un pensamiento crítico y creativo.

### **2.17.2 Aprendizaje:**

De acuerdo a Castañeda (1995) Se entiende por “Aprendizaje al proceso de construcción de representaciones personales significativas y con sentido de un objeto

o situación de la realidad. Este es un proceso interno de construcción personal del alumno o alumna en interacción con su medio socio cultural y natural” (p. 47).

### **2.17.3 Capacidad:**

Es un enunciado que descubre la manera de especificar, concretar el aprendizaje que lograr el educando en términos de posibilidades latentes al desarrollar las diversas estrategias de una actividad de aprendizaje.

### **2.17.4 Leer**

Según Castañeda (1995) “Leer es poner a prueba hipótesis de interpretación, es aventurarse a explorar diversos caminos de búsqueda de sentido” (p. 79).

### **2.17.5 Escribir:**

De acuerdo a la IPEBA (1994) “Es expresar por escrito nuestros pensamientos, sentimientos, ideas, emociones y opiniones de acuerdo a nuestro raciocinio y el grado cultural de la persona. Escribir es sobre todo comunicar, es decir pensar en un destinatario y producir un texto para él” (p. 201).

### **2.17.6 Estrategia:**

Es la serie de alternativas, de medias actividades, experiencias o caminos para obtener resultados concretos y objetivos.

### **2.17.7 Nivel de Logro:**

Son resultados obtenidos por los alumnos durante el proceso de aprendizaje y se califica según la escala: A - Logro; B = En Proceso, C: = Inicio.

### **2.17.8 Interpretación de textos:**

La lectura no tendría ningún sentido sino va acompañado del proceso de construcción del significado de la fuente impresa, en función de un contexto y el

mensaje, reflexionando para dar respuesta(as) a una necesidad de comprensión, activando el pensamiento crítico y reflexivo.

## CONCLUSIONES

- PRIMERA:** El uso de imágenes fijas en el proceso de enseñanza- aprendizaje en las y los niños de 4 o 5 años de edad, da buenos resultados en la comprensión de textos, ya que esta estrategia metodológica incluye actividades dinámicas y motivadoras.
- SEGUNDA:** Para alcanzar el propósito anhelado de esta estrategia metodológica la aplicación de la misma debe hacerse de manera continua, sistemática y organizada; solo así, alcanzaremos el propósito anhelado.
- TERCERA:** Otro elemento que determina la efectividad de esta estrategia metodológica es el animador, ya que este debe poseer ciertas características y cualidades como el de ser auténtico, empático y coherente entre lo que hace y lo que dice.

## RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Las imágenes fijas que se usan en el proceso de enseñanza- aprendizaje deben ser impresas a colores con líneas definidas, en lo posible en cartulina y plastificarlas para que los niños puedan interactuar en su uso, así como dar un futuro uso en otras actividades.
- SEGUNDA:** Para una mejor comprensión y eficiencia en la comprensión del texto las imágenes deben ser precisas y no exceder en la cantidad, ya que pueden distorsionar el mensaje que se desea alcanzar. O el niño puede distorsionar el fin del uso de imágenes creando otro concepto y desviando su concentración en otro objetivo.
- TERCERA:** El interlocutor (docente) es el que define la efectividad de esta estrategia metodológica, es el animador, su empatía favorecerá la comprensión lectora, por ello es necesario que combine esta estrategia con otras estrategias para un mayor uso de los materiales y mejor comprensión en el proceso comunicativo, así mismo le permita dinamizar los procesos pedagógicos de la sesión de aprendizaje.
- CUARTA:** Esta estrategia no solo se puede usar en el área de comunicación sino también para la comprensión de textos en otras áreas curriculares, por ello se debe combinar con uso de imágenes movibles dependiendo de la intención comunicativa que se desea lograr en los niños del nivel inicial de acuerdo a su edad y estándar de aprendizaje que se desea alcanzar.

## REFERENCIAS CITADAS

- Albornoz Delimar y Echevarría Milagros (2010) “Estimulación Temprana” Repositorio ULADEH – Perú.
- Arnheim, Rudolf (1971) “Ate y Percepción Visual” - Buenos Aires - Argentina
- Canchaya. M.A.; Panta G. Martín; Rodríguez C. Elisa (2013) “El uso de la infografía y su influencia en el aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes” Universidad Enrique Guzmán y Valle (Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades).
- Cárdenas Saldaña, Raquel (2009) “Influencia del Programa Chiquicuentos” - Repositorio ULADECH – Perú.
- Colle, Raymond (1999) - “El Contenido de los Mensajes Icónicos” - Chile.
- Dale, Edgar (1998) – “El Cono del Aprendizaje” – Estados Unidos
- Delgado, Santos (2003) “El Liderazgo del Director Escolar” – México.
- Doelker, Christian (1982) “La Realidad Manipulada” – España.
- Ferradini, Sonia (1997) “Lectura de Imagen” – Montevideo – Uruguay.
- Gagné, R. M. y Briggs, L. J. (1987) La Planificación de la Enseñanza: sus principios. Editorial Trillas, México.
- GONZALES, Liliana (2016), “Pictogramas en el desarrollo de la pre-lectura en los niños/as de 4 a 5 años de la Escuela General Básica “Delia Ibarra de Velasco”, Quito – Ecuador. UCE 104 p.

Godoy, T. Eloydit (2015) “Lectura de imágenes en la comprensión de texto” Facultad de Educación y Humanidades; Universidad Católica “Los Ángeles” – Chimbote.

Mills & Gagné (1987) “Las Condiciones del Aprendizaje” – México.

Montesdeoca A. Cristina P. (2015) “Lectura de Imágenes en la comprensión Lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Infantil “Ciudad de San Gabriel” – Universidad Francisco José de Caldas – Bogotá –Colombia.

Ong, & Hartley (20016) “Oralidad y Escritura” – Estados Unidos.

Puerto, R. Martha L. ((2015) Mi lectura de imágenes para elevar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes del segundo de primaria” Escuela de post-grado de la Universidad César Vallejo.

Quintanal Díaz, José (2005) “La Animación Lectora en el Aula” – España.

Sarto, Monserrat (2002) “Animación a la Lectura” – Ediciones SM.

Tolchinski, Liliana (1993) “Aprendizaje del Lenguaje” – Barcelona – España.

Vargas Melgarejo, Luz María (1994) – “Sobre el Concepto de Percepción” – México”.

# ANEXOS



## ANEXO N° 01

### PLAN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 0779 SAN JUAN  
1.2. CICLO : I  
1.3. GRADO DE ESTUDIOS : 05 AÑOS  
1.4. RESPONSABLES : María Yahiveth Vásquez Sánchez.  
1.5. DURACIÓN : 90 minutos.

#### II. DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

##### 2.1. UNIDAD DIDÁCTICA:

“Nuestros símbolos patrios”

##### 2.2. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD”

RELATAMOS EL CUENTO: “EL ASNO Y LA PERRITA”

##### 2.3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Los alumnos forman un círculo grande realizando la dinámica “había una vez...”</li><li>➤ El profesor empieza explicando en que consiste la dinámica.</li><li>➤ Luego comienza el relato: “había una vez un oso que se fue al bosque...”</li><li>➤ Y señala a cualquier alumno quien continuara con el relato. Este alumno saldrá en medio y proseguirá con el relato, luego señalará a su compañero (a) y sete continuará con el relato; y así</li></ul>	Estudiantes.  Comunicación verbal y no verbal.

	<p>sucesivamente... hasta que alguien de por concluido el relato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dialogan en forma ordenada: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Les gusto el relato?</li> <li>➤ ¿De qué se trató?</li> <li>➤ ¿Cuál fue su final?</li> </ul> </li> <li>✓ Se reparte diferentes figuras a cada alumno y en base de este material se forma grupos (Anexo 02)</li> <li>✓ Teniendo en cuenta sus saberes responde a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué cuentos conocen?</li> <li>➤ ¿les gustaría escuchar un cuento?</li> </ul> </li> </ul>	Figuras con imágenes del cuento.
BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Teniendo en cuenta las imágenes de las figuras los alumnos los ordenen y observen de que se trata.</li> <li>✓ Los alumnos relatan el cuento de acuerdo a sus puntos de vista.</li> </ul>	Figuras con imágenes del cuento. Alumnos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora relata el cuento “El Asno y la perrita” con ayuda de imágenes sucesivas mientras en niño observa, escucha, asimila el orden y comprende el relato. (anexo 03)</li> <li>✓ Responde las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cómo se llama el cuento?</li> <li>➤ ¿Quiénes son los personajes?</li> <li>➤ ¿De qué trata el cuento?</li> <li>➤ ¿Qué mensaje nos da el cuento?</li> </ul> </li> </ul>	Papelotes con imágenes grandes
PRACTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizando las imágenes de su grupo cada niño relata el cuento a todos sus integrantes y luego lo escribe en su cuaderno.</li> </ul>	Figuras con imágenes del cuento

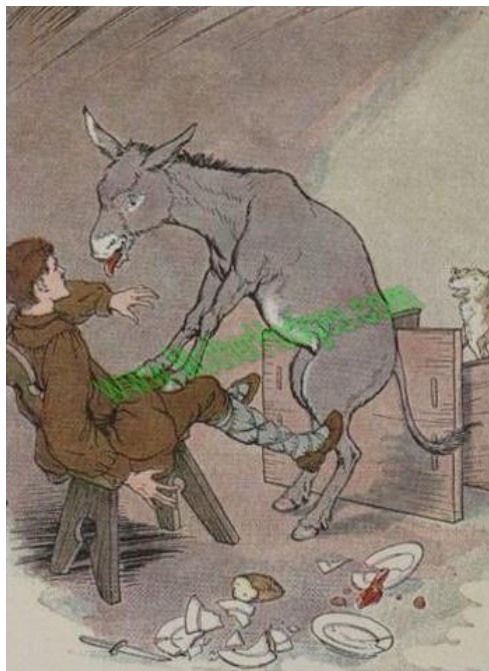
	✓ De cada grupo saldrá un alumno al frente a relatar el cuento con ayuda de las imágenes grandes.	
EVALUACIÓN	✓ Responde a una evaluación escrita para apreciar su comprensión del cuento: ➤ ¿Cuál es el título del cuento? ➤ ¿Quiénes son los personajes? (anexo 04)	Hoja foto copiada conteniendo examen
EXTENSIÓN	✓ En casa dibujan algún suceso del cuento que más les gusto.	Comunicación verbal y no verbal.

#### 2.4. DISEÑO DE AVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Comunicación integral	Comunica con claridad y oportunidad y coherencia, sus sentimientos, intereses, opiniones y experiencias, ajustándose a los diversos contextos y situaciones de comunicación.	Escucha con atención relatos de sus compañeros y profesora.	<p>Presta atención a las ideas de sus compañeros y profesora.</p> <p>Utiliza adecuadamente las imágenes para relatar el cuento.</p> <p>Menciona las ideas principales del cuento relatado.</p>	<p>Escala valorativa</p> <p>Evaluación escrita</p>

ANEXO 02

FIGURAS CON LAS IMÁGENES DEL CUENTO



**ANEXO 03**  
**"EL ASNO Y LA PERRITA"**

*Un asno que desde su establo veía como su amo continuamente halagaba u acariciaba mucho a una perrita por las fiestas que ella le hacía, dijo entre sí: Si a este animal tan pequeño e inútil tanto lo quiere y estima mi amo. Y asimismo, toda su familia, cuánto más me amaré a mí por los servicios que continuamente le presto y si le hago también algunas fiestas, pues soy mejor que ese animalejo: así seré más estimado y podré vivir mejor.*

*Poco tiempo después, un día que había llovido mucho, vio el asno que su señor venía por el camino llegando a casa saliendo del establo corrió hacia él rebuznando y dando brincos y coses, y poniendo sus patas sobre los hombros del amo comenzó a lamerle la cara con la lengua, tal como lo hacía la perrita. De modo que, además de abrumarlo con su gran peso, le ensucio las ropas con lodo u polvo.*

*El señor, espantado de aquellos juegos y halagos del asno, llamó a sus criados, los que oyendo las voces del amo vinieron en su auxilio y dieron de palos al borneo, volviéndolo al establo donde lo dejaron bien atado.*



**RETENCIÓN:**

**MARCA CON UN ASPA (X) LA RESPUESTA CORRECTA:**

5. Los personajes principales del cuento son:

1. Asno    2. Criado    3. Perrita.    4. Amo.    5. Familia.

**CON CIERTAS:**

- a. 1,3 y 4    b. 1,2 y 3    c. 1,3 y 5    d. 1,2 y 4    e. 2,3 y 4

6. La perrita del cuento recibía halagos del amor, por:

- a. La lengua que tenía                      b. Las fiestas que le hacían  
c. Los ladridos que le daban  
d. Las mordidas que hacia                  e. Los anuncios que le daba.

7. El amo para que le ayuden, llamo a sus:

- a. Piso    b. familia    c. perros    d. criados    e. esclavos.

8. Al asno lo ataron en el:

- a. Piso    b. árbol    c. campo    d. corral    e. establo

9. ¿Cuál de los animales se creyó mejor?

- a. Perrita    b. criados    c. asno    d. abejas    e. ovejas.

**APLICACIÓN:**

10. ¿por qué pensó el asno que sería más estimado?

.....  
.....  
.....  
.....¿Qué  
pensaba en la naturaleza cuando el señor venia por el camino a su casa?  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

11. ¿Qué le molesto al amo?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**COMENTARIO**

12. ¿Crees que estaba bien lo que pensaba el asno? SI( ) NO( ) ¿Por qué?:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....¿Te parece bien que los criados dieran de palos al borrico? Si ( ) No ( )  
¿Por qué?.....

.....  
.....  
.....El cuento nos enseña que: (marca con una equis la respuesta correcta)

- a. Debemos actuar pensando en las conciencias de lo que hacemos.
- b. Cada uno debe hacer lo que le corresponde y le es natural sin emitir a los demás.
- c. Debemos complacer a los demás en todo momento.

Muchas gracias.....



**ANEXO 05**  
**ESCALA VALORATIVA**

**GRADO** : 05 INICIAL

**ÁREA:** Comunicación Integral.

**COMPETENCIA:**

Comunica con claridad y oportunidad y coherencia sus sentimientos, intereses, opiniones y experiencias, ajustándose a los diversos contextos y situaciones de comunicación.

**CAPACIDAD Y ACTIVIDADES:**

Escucha con atención relatos de sus compañeros y profesora.

**INDICADORES:**

- A. Escucha con atención las ideas de sus compañeros y profesora.
- B. Relata adecuadamente el cuento empleando las imágenes dadas.
- C. Explica oralmente algunos sucesos y mensajes del cuento.

N°	Indicadores Apellidos y Nombres	A			B			C			Nivel de logro
		M	R	B	M	R	B	M	R	B	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											