

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Educación musical para el desarrollo del aprendizaje infantil

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional de Educación Inicial

Autor:

Carol Jacqueline Leiva Zerpa

Piura - Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**Importancia de la motivación en el rendimiento académico de los niños
de 0 a 5 años.**

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Piura - Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Educación musical para el desarrollo del aprendizaje infantil.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma

Carol Jacqueline Leiva Zerpa (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Piura- Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, a los quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el Colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Educación musical para el desarrollo del aprendizaje infantil*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a). **LEIVA ZERPA CAROL JACQUELINE**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **15**

Por tanto, **LEIVA ZERPA CAROL JACQUELINE**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado
DNI: 00230120


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado
DNI: 43852105


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado
DNI: 07038746

Educación musical para el desarrollo del aprendizaje infantil

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%	17%	1%	8%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	docplayer.es Fuente de Internet	2%
2	www.tdx.cat Fuente de Internet	2%
3	docslide.us Fuente de Internet	2%
4	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	www.colegioninosheroes.mx Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	1%
8	www.scribd.com Fuente de Internet	1%
9	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%



10	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
11	colaborando11-7.blogspot.com Fuente de Internet	1%
12	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1%
13	www.yumpu.com Fuente de Internet	<1%
14	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1%
15	pdfcookie.com Fuente de Internet	<1%
16	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%
17	idoc.pub Fuente de Internet	<1%
18	dokumen.pub Fuente de Internet	<1%
19	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
20	eprints.ucm.es Fuente de Internet	<1%
21	sibi.upn.mx Fuente de Internet	<1%

22	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
23	repository.uniminuto.edu Fuente de Internet	<1%
24	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1%
25	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
26	repositorio.uwiener.edu.pe Fuente de Internet	<1%
27	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1%
28	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1%
29	kupdf.net Fuente de Internet	<1%
30	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Albuquerque Silva
(Asesor)

DEDICATORIA

A Dios, Por darme la vida, la salud y lluvia de bendiciones para terminar mi carrera. A mis padres, Martha y Segundo, por sus buenos y sabios consejos en el momento preciso que más lo necesité. A mi esposo, Juan Ugaz Salazar, por motivarme día a día a seguir adelante hacia el camino del éxito.

INDICE

DEDICATORIA	viii
INDICE	ix
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	12
Antecedentes.....	12
2.1. Antecedentes nacionales	12
2.2. Antecedentes internacionales.....	13
CAPÍTULO II	15
Educación musical y aprendizaje	15
1.1. Educación musical	15
1.2. Educación musical en la infancia.....	17
1.3. Elementos de la música.....	19
CAPÍTULO III	23
Dimensiones de la educación musical	23
1.4. Dimensiones de la educación musical	23
1.4.1. Dimensión psicológica	23
1.4.2. Dimensión emocional	24
1.4.3. Dimensión intelectual	25
1.5. Beneficios de la música para el aprendizaje	25
CAPÍTULO IV	29
Pedagogía musical y su influencia en el aprendizaje infantil	29
2.1. Pedagogía musical	29
2.2. Campos de la pedagogía musical.....	29
2.3. La educación musical y las metodologías activas	30

2.4.	La educación musical en la infancia	40
2.5.	Desarrollo de la voz	41
2.6.	Como aprende el niño las canciones	42
2.7.	La música y su influencia en el crecimiento intelectual del niño	43
2.8.	La música y su influencia en el desarrollo del cerebro del infante.....	49
2.9.	La música estimula el aprendizaje.	51
2.10.	El lenguaje poético del niño de 0 a 5 años.	53
2.11.	El desarrollo musical en los primeros años de infancia	55
	CONCLUSIONES	58
	RECOMENDACIONES	59
	REFERENCIAS CITADAS	60

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad conocer la influencia de la educación musical en el desarrollo del aprendizaje en los niños de educación inicial. La investigación es descriptivo exploratorio. En el estudio se aborda la relación entre la educación musical y el aprendizaje en los niños. Se hace una exploración de la literatura más trascendental que realizaron aportes significativos al desarrollo de los aprendizajes en los niños a través de la educación musical. Por último, se concluye que la educación musical influye de manera positiva en el desarrollo del aprendizaje de los niños, mejora sus logros de aprendizaje, aumenta la capacidad cognitiva, estimula la escritura, fortalece sus relaciones con sus compañeros.

Palabras claves: Educación musical, aprendizaje.

ABSTRACT

The purpose of this research work is to know the influence of musical education in the development of learning in children of initial education. The research is descriptive exploratory. The study addresses the relationship between music education and learning in children. An exploration of the most transcendental literature that made significant contributions to the development of learning in children through music education is made. Finally, it is concluded that music education positively influences the development of children's learning, improves their learning achievements, increases cognitive capacity, stimulates writing, strengthens their relationships with their peers.

Key words: Music education, learning.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “Educación musical para el desarrollo del aprendizaje infantil”, el interés parte de como a través de la educación musical puede tener un impacto positivo y trascendental en el desarrollo del aprendizaje en la etapa preescolar o infantil. Cuando la música en la escuela es impartida con conciencia social, es capaz de transformar la conciencia de la persona. La educación más que conocimiento, es cultura, es preparar para la virtud.

En la actualidad, diversos estudios coinciden en que la educación musical proporciona múltiples beneficios en la primera infancia, activando las capacidades cognitivas estimula la escritura, así como el aprendizaje en diversas áreas del conocimiento. Tal y como lo menciona Willems (2014), como condición inicial, no limitarse con impartir lo que suena, sino también interiorizar o profundizar como lo manifiesta la adquisición del lenguaje materno y el lenguaje musical, estos dos componentes se dan en la persona de manera espontánea y simultánea y, si, por lo consiguiente se mantiene una instrucción de manera sistemática en ambos lenguajes, se puede convertir en un escritor, compositor, poeta, conductor de orquesta o tocar un instrumento musical por entretenimiento.

La investigación cuenta con tres capítulos, en el Capítulo I, se aborda el planteamiento del problema, seguidamente las preguntas, objetivos, la justificación, materiales y métodos, las limitaciones del estudio y las se describe las investigaciones previas relacionados a esta problemática.

En el Capítulo II, se redacta el marco teórico. Se aborda las definiciones de educación musical y su relación con el aprendizaje en los niños de educación inicial.

En el Capítulo III, en este apartado se redacta la segunda parte del marco teórico, donde precisamente se describe las dimensiones de la educación musical y su aporte al desarrollo del aprendizaje.

En el Capítulo IV, se describe la tercera parte del marco teórico y, responde principalmente a la pedagogía musical y su influencia en aprendizaje de los niños de educación inicial.

En la actualidad, se ha podido observar que a la educación musical no se le está dando importancia en las instituciones educativas, sobretodo en la etapa preescolar o infantil, los aprendizajes de los niños son menor de los que los padres y docentes suponen deben darse. En muchos de los casos, la música en las aulas es utilizada de manera inadecuada, la cual tiene un impacto negativo en el aprendizaje de los niños, evidenciando que aún se sigue utilizando una enseñanza tradicional y repetitiva que no es más que subestimar y limitar el desarrollo del aprendizaje infantil. En vista de que el aprendizaje infantil es limitado, genera la preocupación de abordar este trascendental tema, ya que al no prevenir o solucionarla este problema podría tener implicaciones más graves, es evidente que hay consecuencias muy graves tanto para los niños como docentes y las familias en general.

¿Cómo influye la educación musical en el desarrollo del aprendizaje de los niños?

¿Cuáles son los antecedentes de la investigación?

¿Cuál es la relación entre la educación musical y el aprendizaje en los niños?

¿Cuáles son las dimensiones de la educación musical en el desarrollo del aprendizaje de los niños?

Objetivo general

Determinar la influencia de la educación musical en el desarrollo del aprendizaje de los niños.

Objetivos específicos

Describir los antecedentes de la investigación.

Describir la relación entre la educación musical y el aprendizaje en los niños.

Describir las dimensiones de la educación musical en el desarrollo del aprendizaje infantil.

Formular recomendaciones para mejorar los aprendizajes en los niños a través de la estrategia de la motivación.

Por su importancia, la investigación se justifica ya que la música influye de manera positiva en el aprendizaje, específicamente en la etapa preescolar, por tanto, es imprescindible abordar este tema con la finalidad de que los niños desarrollen a temprana edad sus capacidades cognitivas, la escucha activa, la comprensión, como de ciertos valores que le puedan ser favorables para el aprendizaje de los niños, y a la sociedad en su conjunto. Por ende, esta investigación servirá como base y se deja la posibilidad para que otros investigadores amplíen o profundicen el estudio presente.

La investigación es de tipo básica, el método empleado es descriptivo exploratorio, ya que aún se deja abierta la posibilidad de continuar investigando y profundizando el tema.

Los materiales empleados en el estudio ha sido el resultado de fuentes electrónicas confiables, fuentes físicas, como también libros, tesis, revistas, artículos, entre otras.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

A continuación, se ha considerado investigaciones previas vinculados a esta problemática:

2.1. Antecedentes nacionales

Miranda (2019) publicó un estudio titulado: “La importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 5, Andahuasi”. El tipo de investigación fue aplicada, descriptivo correlacional, de enfoque cualitativo. La técnica utilizada fue de la encuesta y como instrumento el cuestionario. La población y muestra estuvo conformado por 9 casos. Las conclusiones de la investigación evidencian mediante la prueba estadística Rho Spearman, con un p valor $0.015 < 0.05$ y el grado de asociación de $rs=0.76$.

Banda (2019) publicó un estudio titulado: “Importancia de la música en el aprendizaje de los niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa Adelaida Mendoza de Barrios 43025 Moquegua”. Estudio de tipo cuantitativo, el diseño fue correlacional, enfoque cualitativo, con diseño pre experimental, se aplicó un pre test y un post test. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento una lista de cotejo. El universo estuvo conformado por 23 niños, con una muestra de 18 casos. La investigación concluyó que el 54% de los niños se ubicaron en el nivel proceso. A raíz de ello se implementó como estrategia ejecutar las sesiones de aprendizaje que favorezcan al niño incrementar sus habilidades tanto matemáticas como lingüísticas. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos hallazgos evidenció que el 81% de los niños se ubicaron en el nivel satisfactorio. Se concluye que existe una relación significativa entre la música y el aprendizaje de los niños.

Cárdenas y Sarmiento (2017) realizó una investigación titulada: “Educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 509 Virgen del Carmen, en el 2017”. La investigación fue descriptivo correlacional, no experimental, transversal. La técnica aplicada fue la observación y el instrumento una lista de cotejo. Se trabajó con una población de 20 niños que cumplieron con los criterios de selección; se utilizó un censo, por lo que no

fue necesario realizar un cálculo muestral. Los hallazgos evidenció que existe una asociación positiva directa entre la educación musical y el desarrollo intelectual, de igual forma en las dimensiones.

Machado (2018) realizó una investigación titulado: “Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán”. El enfoque del estudio fue cuantitativo, con alcance explicativo, de diseño experimental. La técnica utilizada fue la observación, el instrumento empleado fue la escala de apreciación de las habilidades sociales. La población fue de 42 niños y la muestra para este estudio estuvo conformado por 13 niños, se aplicó un tipo de muestreo no probabilístico intencional. La investigación concluyó que al iniciar las actividades musicales lograron un puntaje promedio de 82.05% en la preprueba, un número reducido evidenció comportamientos inadecuados en el trato hacia sus compañeros, presentaban inconvenientes para comunicarse apropiadamente y reaccionaban con agresiones o términos ofensivos. Al término de las actividades musicales se logró un 98.02% en la posprueba, alcanzando casi el 100%, ellos mejoraron su trato afectivo con sus compañeros, se comunicaban sin mayores inconvenientes, empleaban un lenguaje más coherente acorde a su edad, mientras que en caso de desacuerdos recurrían a su docente para lograr una solución.

2.2. Antecedentes internacionales

Castillo (2016) en su estudio titulado: “Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del habla de los niños de primer año de educación básica de la Escuela Francisco Aguirre de Abad del Cantón Babahoyo, provincia De Los Ríos”. La investigación fue cualitativa, descriptiva, exploratoria. Las técnicas utilizadas fue la observación, la encuesta y la entrevista y, como instrumento de medición se hizo uso del cuestionario respectivamente. La muestra estuvo conformado por 36 niños, 32 padres de familia y 9 maestros. Los hallazgos del estudio indica que la música aplicada como un recurso ayuda al desarrollo psicomotor de los niños, incrementa sus capacidades lingüísticas y de ambientación de los niños, ayuda al desarrollo de su lenguaje del niño.

Ochoa y Vera (2019) en su investigación titulado: “La educación musical en el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años del jardín Escuela Particular Acrópolis”.

La investigación fue de tipo de descriptiva, de enfoque mixto, transversal. Las técnicas utilizadas fue la encuesta, la entrevista y, el instrumento ficha de observación. La población y muestra estuvo conformada por 40 niños, 40 padres, 3 maestros y 1 directivo. Los hallazgos del estudio indican que la educación musical tiene una influencia positiva en el desarrollo cognitivo de los infantes. Gracias a la música se puede conseguir grandes resultados en el desarrollo cognitivo de los infantes. También concluyó que los maestros ignoran la importancia de la educación musical, así como los beneficios que aporta al desarrollo cognoscitivo de los niños.

Bulla, Meneses y Rubio (2019) publicaron una investigación titulado: “La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del Hogar Infantil Libardo Madrid Valderrama”. Tipo de investigación cualitativa, descriptiva, transversal. Los instrumento utilizados fue la observación, la entrevista, lista de chequeo. La muestra estuvo constituida por 27 niños. Los resultados del estudio señalan que la música permite sostener los estados emocionales, pensamiento, imaginación y las capacidades físicas, favorece el incremento del aprendizaje, aumenta las habilidades lingüísticas en la comunicación. La música influye en la percepción e impresión que captan los infantes sobre procesos educativos, gracias a esto los infantes tienen la facilidad de sus conocimientos mediante el conocimiento y la imaginación; por otro lado, incrementa los niveles de concentración.

CAPÍTULO II

EDUCACIÓN MUSICAL Y APRENDIZAJE

1.1. Educación musical

Gamboa (2016) señala sobre el tema de educación musical, el cual es un elemento trascendental en el desarrollo del niño, beneficia la conservación de las tradiciones culturales propias como otras. De igual forma, la música despliega su sensibilidad. Asimismo, es surgimiento de una nueva forma de interrelacionarse con la sociedad, en el cual, interceden elementos importantes como es el respeto, convivencia y la interacción entre seres humanos que se proyectan hacia un fin en particular (p. 212).

Por otro lado, Gamboa (2016) cita a Willems (1994) quien afirma que:

La educación musical desde hace tiempos atrás ha estado presente en las grandes civilizaciones y, sobretodo en sus tiempos de mayor apogeo, como es en territorios de China, Grecia e India, en esos estados, la música era apreciada como un valor trascendental humano, y, a su vez, era importante en el progreso y en la dirección de las ciudades (p. 212).

Cruces (2009) cita a (Froebel, Decroly y María Montessori) quien señala que:

La melodía es imprescindible en la formación durante la etapa infantil, además, narran las orientaciones concretas sobre la manera correcta de concretarse esta destreza musical dentro del aula infantil (p. 89).

Pascual (2006) cita a Leibniz (s.f.) quien afirma que:

La música tiene una asociación con la ciencia y la efectividad. Con respecto a la ciencia, la melodía es una actividad específica de las matemáticas, en otras palabras, está relacionado con la misma y, en esa línea, el que mantiene distancia de la melodía significa que no domina los números. De forma similar, tiene relación con la efectividad, ya que a través de la melodía se transmiten palabras sentimentales,

además, es la habilidad o destreza de articular un ambiente atractivo de impresiones mediante los sonidos musicales.

Asimismo, Cruces (2009) cita a Bernal y Calvo (2000) quien considera que:

La música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse, asimismo el autor agrega que, en el niño, la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego (p. 9).

La música como ciencia, arte y lenguaje:

Según Vilatuna (2007) señala que la música es ciencia, porque se sujeta a reglas precisas de Acústica y Matemáticas. La música como ciencia es parte de la Física. Decimos que la música es arte, porque las combinaciones que los compositores realizan con los sonidos son innumerables y de un buen gusto ilimitado y estética. Así tenemos que la música abarca desde la melodía más sencilla, hasta verdaderas obras monumentales, como son algunas sinfonías, óperas, etc. (p. 31).

Siguiendo la misma línea del autor citado en el apartado anterior, considera a la música como arte, se sujeta a normas precisas de estética, y las combinaciones son tan variadas que sólo dependen del buen gusto y de la inspiración del compositor. Al decir que con la música podemos comunicar nuestros propios sentimientos a los demás, estamos afirmando también que la música es lenguaje. Sabemos que el lenguaje sirve para comunicarnos unos con otros, ya sea mediante gestos, sonidos, palabras. En este sentido también los animales poseen su propio lenguaje (p. 31).

De acuerdo con la Real Academia Española (RAE) (2001) define los siguientes términos:

- **Música:** continuación de ecos acordes para deleitar el sentido del oído. Destreza de mezclar los ecos o sonidos de la frecuencia de la persona o herramientas musicales, o de la combinación entre estos dos, en consecuencia, se originan deleites, que puede transmitir alegría o también tristeza.

- **Lenguaje:** capacidad que tiene la persona de manifestarse y transmitir lo siente o piensa con el entorno social mediante del sonido articulado o de otros componentes del sistema de signos. Además, es la forma y cualidad de expresarse de cada ser humano en específico.

Peñaherrera (2010) señala que la terminología sobre lenguaje musical tiene aproximaciones de diferentes formas. A continuación, se describen:

- La destreza de los ecos o sonidos con propósitos explícitas.
- El análisis tanto práctico como teórico de los principales componentes para su redacción e interpretación de manera clara, precisa y coherente.
- Entonación de una esencia formado a partir de una letra o código de autoría propia y, además, constituido por 4 componentes esenciales: ritmo, melodía, textura y timbre, los mismos le dan una grafía ideal a la música.

Desde tiempos remotos la melodía ha sido priorizada como una forma de comunicación global, hoy en día la terminología musical se ha generalizado hacia todas las culturas. En términos de la comunicación de acuerdo a lo que se a transmitir, se efectúan maneras diferenciadas; de forma similar se da con la melodía o música, presenta acentuaciones, pausas y ritmos. La música, así como otras formas de comunicarse requiere de introducción, proceso y conclusión o desenlace (Pascual, 2006, p. 4).

1.2. Educación musical en la infancia

Por su importancia, la melodía ha sido destacada por ilustres personajes en todas las civilizaciones desde siglos pasados. Los más destacados se mencionan a continuación:

Platón En Republica (598 b-c) nos dice que: “La música es la esencia primordial de la educación, porque se introduce desde el primer instante en el alma del infante y la familiariza con la belleza y la virtud” (p. 10).

De igual forma, En Política (1339a40) Aristóteles menciona detalladamente sobre la teoría educativa de la música en el libro (Política, VIII, 5, 1339a40) donde

afirma que, los conocimientos proceden de los sentidos, para ello es importante reconocer los tres procesos o etapas de que se combina todo el proceso educativo: la primera es la vida física, el segundo es el instinto y, por último, la razón. El primer proceso o etapa pertenece específicamente a la educación infantil y, con relación a lo mencionado, según el filósofo Aristóteles, el infante se ha de divertir, conseguir hábitos saludables, explorar el propósito deleitable de la melodía y adaptarse a la destreza musical y la escucha de instrumentos musicales como el sonajero. El siguiente proceso sucede hasta la pubertad, durante ese periodo, es imprescindible tanto la música como la gimnasia, este tipo de melodías son importantes para la educación moral. La última y tercer proceso acompaña hasta la edad de los 21 años y los tres años primeros dedica a los estudios de la melodía. Aristóteles, considera a la melodía o música como una habilidad o destreza de gran trascendencia, específicamente por su intervención de las pasiones.

De forma similar, para Jean-Jacques Rousseau la melodía es estimada como una expresión auténtica y universal, por otro lado, hace mención que es imprescindible el dominio o aprendizaje de la técnica del solfeo; por otro lado, prioriza que se instruyan a los niños en la composición de numerosas melodías o canciones, y que éstas deben ser básicas y de texto comprensible (Pascual, 2006, pp. 8, 9).

A partir de la literatura revisada anteriormente y del aporte de pensadores impecables quienes han priorizado la música específicamente en los niños, en base a estas contribuciones, es importante que las maestras de educación inicial prioricen y consideren la educación musical como principal herramienta dentro de la pedagogía. La melodía envuelve numerosos componentes cognitivos en el progreso o desarrollo del infante. Durante la educación inicial, la educación basada en la melodía o música envuelve un grupo de destrezas que le facilita al infante manejar su voz, perfeccionar su audición, de igual forma, le permite mejorar su sentido rítmico natural y presentarse físicamente a través de la misma. Las acciones en su totalidad están constituidas de forma imparcial en programas diferenciados, específico, atractivo y variado en coherencia a la edad y otras particularidades de los infantiles (Pascual, 2006).

Zagal (2019) señala sobre el tema lo siguiente: a la música le asignaron un rol trascendental en la educación infantil y de mayor significancia. Hoy en día, la melodía

cumple un papel primordial en el desarrollo del niño, perfecciona su temperamento, emociones, su organismo y su inteligencia. De forma similar, facilita reforzar principios lógicos como es las matemáticas, desarrolla su imaginación, además, establece un importante camino hacia la expresión, capacidad para comunicarse con su entorno social, el cual ejercita la sensibilidad humana (Platón, Aristóteles y Rousseau) (pp. 154, 155).

Hernández (2020) afirma que, en un inicio, el aprendizaje de la melodía se origina de forma casi instintiva, el rol de la educadora es estimular de forma constante la toma de cognición de los diferentes componentes musicales por parte del infante o niño.

1.3. Elementos de la música

1.3.1. Ritmo

Pascual (2006) señala sobre el tema del ritmo es el más trascendental componente que cuenta la música; ante la ausencia de él, la música no tendría sentido y, a la vez, no sería posible. Este término proviene de la terminología etimológica el cual significa “movimiento” (pp. 30, 97).

Asimismo, el autor citado en el párrafo anterior indica en términos generales, el ritmo forma parte de la altura, también de las particularidades textuales de la música, armonía, entre otras; entonces, en base a ello es posible hacer mención del término ritmo duracional, tímbrico, melódico, etc. (pp. 197, 199).

Guzmán (2017) cita a Riaño y Cabedo (2013) quien afirma que:

El compositor cuando decide crear una obra cuenta con los cuatro elementos, de los que hemos hecho mención en otro capítulo, que son el ritmo, la melodía, la armonía y los matices. El artista trabaja con ellos como lo haría cualquier otro artesano con los suyos. El escucha que no tiene formación en el campo musical o ésta es muy poca, rara vez los percibe de forma separada, para él sólo hay un todo que le produce un efecto o le genera una respuesta (p. 83).

De igual modo, el autor afirma que, es importante que el escucha que quiera entender mejor el hecho musical profundice sobre estos temas y comprenda así el por qué el compositor usa o no determinados elementos (p. 83).

De igual forma, Guzmán (2017) cita a Murray Schafer (1969) menciona que:

La mayoría de los historiadores concuerdan en que, si la música comenzó de algún modo, lo hizo con la percusión de un ritmo. Basta con observar las culturas primitivas e indígenas para comprobar esta hipótesis, ya que el ritmo es lo primero que nuestro cuerpo percibe y al cual reacciona de forma natural; por ejemplo, cuando escuchamos música nuestro primer impulso es acompañarla con las palmas o con movimientos corporales marcando el pulso o simplemente siguiendo el ritmo como tal (pp. 83, 84).

Por otro lado, el autor citado considera que, la base de la música se encuentra pues en el ritmo, es éste quien da los cimientos para que todo este constructo mantenga un orden y equilibrio, es quien da el sentido temporal espacial que es complementado por los aportes que hacen los otros elementos (pp. 31-33).

1.3.2. Melodía

Al momento de oír una parte de una pieza musical, la melodía viene a ser el componente que la recordamos y la reconocemos con facilidad (Pascual, 2006).

Por otro lado, Pascual (2006) cita a Toch (1985) quien afirma que:

La melodía está conformada por dos componentes importantes y viene a ser el ritmo y la línea de altitudes (p. 37).

También a la melodía se puede describir como la sucesión coherente de notas de diferente altura asistida de ritmos, que dan como resultado una presentación musical atractiva. Por otro lado, el lenguaje musical se modula en fragmentos; el fragmento, en términos sencillos frase, es una idea que se forma

en segmentos de reducida dimensión. Además, las frases más simples se fragmentan en otros dos componentes esenciales que es en semifragmentos o semifrases, específicamente en interrogante y respuesta (p. 37).

1.3.3. Armonía

De acuerdo con Pascual (2006), la armonía era conocido por los griegos como una expresión con que hacía alusión metafísica, además, era utilizado especialmente por los pitagóricos como la agrupación de los inversos o pactos entre componentes discordantes. El filósofo Aristóteles fue quien abrió el camino al asociar entre la música y armonía bajo la siguiente deducción: si el cosmos es armónico, la música también tiende a ser armónica, además, uno y otro se enfocan en un principio común, matemática, una representación simbólica (número) que rige de forma coherente las asociaciones que se producen entre astros e intervalos musicales (p. 42).

Pascual (2006) en otros de los apartados, el autor indica que, la armonía viene a ser la asociación entre notas consideradas al momento de sonar paralelamente. Este a su vez, se rigen sus principios del sistema tonalidad, el mismo fue esgrimido por las costumbres occidentales de más de tres siglos atrás, y que se forma en base al sistema de tonalidad. Es importante aclarar que, la melodía es horizontal y la armonía es vertical (p. 42).

1.3.4. Matices

Steinbrecher (2021) afirma que:

- Detalles que se presenta en una pieza musical.
- Variaciones diferenciadas que se origina en una determinada canción o sonido.
- Detalles empleados con la finalidad de ennoblecer la música.

Existen dos importantes elementos que la componen a los matices: dinámicos, está orientada principalmente con la intensidad de sonidos y

agógicos, también está asociado con el tiempo o prolongaciones relacionado al sonido.

Los componentes musicales suelen estar asociadas claramente hacia las particularidades o cualidades del sonido (pp. 112-138).

CAPÍTULO III

DIMENSIONES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

1.4. Dimensiones de la educación musical

1.4.1. Dimensión psicológica

Nicolás (2015) señala sobre el tema de dimensión psicológica, quien afirma que:

En los centros de aprendizaje musical también se busca dar prioridad desde las primeras etapas de vida del niño, el principal propósito es contribuir a través de la música el desarrollo intelectual y despertar ciertas habilidades que también le permitirá contribuir en el perfeccionamiento de su conocimiento, ya que la música juega un rol imprescindible y, a la vez, ayuda en la manera de representación y comunicación fundamentada en el orden transitorio del sonido, considerando como puntos importantes a la expresión y percepción, además, cumple un papel trascendental en la educación (pp. 76-77).

A manera de expresión, las canciones usan particularidades relacionado al sonido con el fin de transmitir impresiones, ideas y conmociones. Además, crea una forma expresión en modo interpersonal y favorece la creatividad. La inclusión de la música a manera de lenguaje, el mismo contribuye no solo a perfeccionamiento al arte de la música, sino también a las habilidades asociadas con aspectos expresivos y perceptivos de las melodías musicales (pp. 78-80).

De igual forma, contribuye al perfeccionamiento de capacidades *cognoscitivas*, ya que el mismo favorece aumentando la imaginación, mejor concentración y con ello busca también el desarrollo de la creatividad. *Psicomotrices*, el mismo es el eje central de la música (tocar instrumentos, bailar, oír, entonar o cantar); y, por último, *socio-afectivas*, se caracteriza por la representación grupal de multitudinarias acciones relacionadas a la música: entonaciones, danzas, instrumentales, entre otras. Por un lado, se busca que el

infante se asocie con el grupo y, a través de la comunicación o expresión o locución que parte de la misma música (pp. 81-84).

En ese contexto, se puede destacar que la música no solamente contribuye al perfeccionamiento de ciertas habilidades musicales, sino que también por otro lado ayuda al perfeccionamiento con relación al temperamento del infante, además, está incluido en el currículo y por ende en el sistema educativo. En esa línea, en el infante comienza a fortalecerse componentes afectivos, intelectuales y de carácter emocional. Entonces, el arte musical ayuda a la persona a perfeccionar su intelecto mediante contribuciones diversas, a continuación, se mencionan:

- Fortalecimiento del temperamento.
- Como componente de inclusión y sociabilidad.
- Perfeccionamiento de sensibilidad.
- Fortalecimiento de la expresión o comunicación.
- Ayuda a perfeccionamiento de la creatividad (pp. 85-96).

1.4.2. Dimensión emocional

Silva, Vega, Pontoriero, Villanueva y Figueroa (2019) indican sobre el tema de dimensión emocional, los autores señalan que:

Se refiere a las características propias del perfeccionamiento educativo que recorren los alumnos durante sus aprendizajes con respecto a instrumentos musicales: aprendizaje individualizado, relación entre instructor y aprendiz, entre otras. Se prioriza el análisis educativo a partir de la inclusión de la dimensión emocional, con el principal énfasis en la interacción entre aprendiz y docente desde el punto de vista pedagógico y que genere un ambiente motivacional y de confianza. Esto precisamente se enfoca al tema de exploración de carácter cualitativo a partir de ciertos paradigmas crítico e interpretativo. Se busca crear relaciones pedagógicas afectivas y ambientes saludables en relación a una educación inclusiva o integradora o acogedora, que involucre en su totalidad a las dimensiones del infante, tanto emocional, contribuyendo de esta manera capacidades personales, adaptándolo a su

realidad cultural, además, conduciéndolo en caminos que tengan que ver con la música (pp. 145-151).

1.4.3. Dimensión intelectual

Conejo (2015) señala con respecto a la dimensión intelectual de la música, el autor afirma que:

- a) Perfeccionamiento de sus destrezas en la lectura, expresivas y, también ayuda en el mejoramiento de la escritura.
- b) Contribuye a la asimilación de nociones de orden y atención, asimismo, enriquece tanto la memorización como la imaginación, también favorece la habilidad de la escucha.
- c) La priorización de la audición es importante se ejecute paralelamente al perfeccionamiento de la habilidad de atención, ya que en edades tempranas es reducido el tiempo y también se debe desunir la perteneciente al movimiento, en tal sentido es imprescindible la colaboración (pp. 265-276).

1.5. Beneficios de la música para el aprendizaje

1.5.1. Contribución al desarrollo psicomotor

La música está vinculada estrechamente con el conocimiento, este a su vez, con los movimientos corporales, además, presenta diferentes puntos de vínculo. Por lo tanto, la educación musical va de la mano con el movimiento y el cuerpo, es decir, si no hay este último tampoco habrá desarrollo de la educación musical ya que ambos son dependientes; de similar forma, la educación psicomotriz requiere de la música, voz y por supuesto de las herramientas que darán origen a la música. Una adecuada educación psicomotriz durante el proceso preescolar de formación ayuda al niño de manera significativa para posteriores procesos de aprendizaje en etapa escolar. Para el desarrollo cognoscitivo es imprescindible el movimiento y juego natural, ya que estos dos últimos forjan caminos o rutas neuronales, gracias a ello se logra la adquisición del lenguaje, manejo solvente de problemas, formas de pensar, planificar, conmemorar e

ingeniarse; lo mencionado puede sólo llevarse a cabo en un infante que maneja con solvencia, en otras palabras, se lleva bien con su cuerpo. En esa línea, para que haya desarrollo del cerebro es trascendental el movimiento (Pascual, 2006, p. 54).

En opinión de Santiago y Miras (2002) manifiestan que durante las últimas décadas se ha incrementado de manera exponencial las dificultades de psicomotricidad, además, indica que esta problemática está asociada con la ausencia de juegos y movimientos en las calles y patios de recreación; por otro lado, los infantes que presentan tardanzas psicomotrices habitualmente tienden a demostrar serias dificultades en su aprendizaje, inclusive en los centros de formación infantil.

1.5.2. Contribución al desarrollo lingüístico

Una correcta motivación musical ayuda al desarrollo de la comunicación tanto comprensivo como expresivo; por otro lado, en el cerebro incrementa la cantidad de neuronas conectadas, de esta forma, favorece sus destrezas comunicativas o verbales. Los niños mediante el lenguaje establecen el pensamiento, articulan opiniones o ideas, impresiones y recogen los de la sociedad. La institución formadora de niños debe priorizar la expresión, ya que el lenguaje es el componente esencial para la comunicación e integración con el entorno. La música favorece que la locución se perfeccione de manera más exquisita y complicada (Pascual, 2006, pp. 53, 54).

Asimismo, el autor indica que las canciones favorecen considerablemente y, además, en la fijación de conceptos, las canciones son instrumentos importantes. En épocas pasadas, se consideraba como una habilidad educativa tradicional la composición de melodías sumamente básicas que servía para retener información en la memoria, un ejemplo claro de ello es la memorización de la tabla de multiplicar (p. 54).

Por otro lado, Pascual (2006) cita a Campbell quien afirma que:

En bebés como en personas de avanzada edad, la música favorece a cristalizar en la memoria una gran variedad de concepciones. Una investigación evidenció que los bebés de 90 días de edad tendían a recordar con facilidad la manera de cómo manejar móviles, éstos al oír la misma canción que la escucharon mientras duraba su intervalo de asimilación de información (p. 54). Es importante aclarar que “móvil” no se hace referencia a un teléfono móvil que solemos usar, sino, a juguetes que se convierten en móviles.

1.5.3. Contribución al desarrollo cognitivo

Magán y Gértrudix (2017) cita a Bernal y Calvo (2000) quienes afirman lo siguiente:

La educación musical debe ser priorizada desde los primeros días del nacimiento del infante, ya que la inteligencia musical se va perfeccionando conforme el infante se va adaptando a la música, por ejemplo, cuando el infante empieza a inquietarse lo primero que hace la madre es entonarle una canción para lograr acunar, en ese contexto, la madre no solo le está calmando sino paralelamente le está favoreciendo el desarrollo de su inteligencia y, a la vez, le ayuda al desarrollo de otras habilidades (p. 291).

Asimismo, siguiendo la misma línea del autor indica que: la música vista desde el punto de la educación, la misma ayuda el proceso de imitación y la improvisación en base al conocimiento conseguidos previamente; la imitación juega un rol imprescindible para conseguir los símbolos al finalizar el periodo sensorio-motriz y, a la vez, le preoperativa (p. 291).

Del mismo modo, la música enfocada desde el ángulo de la educación, ésta ayuda el silencio y al mismo tiempo rehúsa los sonidos o ruidos que puedan producirse. Tanto el silencio como la concentración interna son trascendentales para lograr conseguir las destrezas cognoscitivas en el infante. Estudios serios han encontrado que los infantes

criados en habitaciones donde hay presencia de ruido tienden a retardar el proceso de desarrollo cognoscitivo en comparación con los que son criados en habitaciones silenciosas (p. 292).

1.5.4. Contribución al desarrollo emocional

El infante durante su estadia en la escuela o jardin o centro inicial de niños la maestra le puede transmitir buenos valores, hábitos o capacidades, apoyarle en la lectura así como en la comprensión terminologías numéricas tambien a retener información con mayor simplicidad. Pero la inteligencia aún no se valora con estos hábitos mencionados. Por lo contrario, el éxito primordial es realizar actividades en colectividad, acordarse de manera auditiva o también de manera visual, socializarnos con solvencia y ternura, manifestar emociones hacia los demás y atenuar el mal estado de ánimo o estrés, en prestarle atención a nuestra “voz interna” y confiar en la misma (Lorenzo de Reizába, 2019, pp. 191-213).

Estas capacidades mencionadas líneas arriba sólo se perfeccionan si el niño prioriza o escucha canciones y las crea; está comprobado que las canciones tiene la capacidad de sacar emociones y los infantes tienen la capacidad al igual que una persona adulta, el niño aún tiene una capacidad superior, en interpretar el contexto emocional que transmite la música. Es importante aclarar que, para socializarnos de manera adecuada con otras personas de nuestro entorno es importante primero dominar la habilidad de la educación musical, escucharla bien, prestarla la debida atención o ponerla oído, realizar el esfuerzo consciente de unir con el otro (Romero, 2017, pp. 9-12).

CAPÍTULO IV

PEDAGOGÍA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE INFANTIL

2.1. Pedagogía musical

Gamboa (2016) cita a Willems (1994) quien afirma que:

La pedagogía musical tiene una estrecha asociación entre la canción y la persona. Durante las culturas de los siglos pasados (Egipto, India, China y demás de carácter no documental), en aquellos tiempos la música en todos los eventos imprescindibles de gran relevancia; la instrucción musical estuvo a cargo de funcionarios tanto vinculados con alguna creencia religiosa o bien representantes civiles. Las expectativas desde los ángulos de la educación, instrucción, formación y de la asimilación son elementos que integran la pedagogía musical. En es importante diferenciarla la instrucción teórica de la práctica (p. 212).

Gamboa (2016) cita a Gardner (1994) quien afirma lo siguiente:

En concordancia con los recientes exploraciones enfocados precisamente en la psicología, educación, partiendo de esta premisa se afirma, por ejemplo, mientras el ser humano esté más pegado a la música resulta ser más positivo y, a la vez, resulta eficaz, además, es más representativa si se cultiva desde periodos de vida muy prematura o temprana de la existencia y, aplicarla en los posteriores de etapas escolares. Por otro lado, la hermenéutica busca interpretar el contexto pedagógico musical de hoy en día y, a su vez, describirla teniendo en cuenta sus diferentes procesos históricos que ha sufrido. La finalidad de esta recopilación de información está basada de cómo la música se asoció con ser humano y cómo influye en el desarrollo del conocimiento, para ello es necesario realizar un análisis crítico de la historia musical (p. 213).

2.2. Campos de la pedagogía musical

2.2.1. Pedagogía instrumental

Pascual (2006) señala sobre el tema pedagogía musical, su objetivo primordial es enfocarse específicamente a la instrucción basada en los

instrumentos musicales en instituciones de instrucción básica, centros de formación musical y centros privados. Además, se puede dar manera grupal o en instrucciones personalizadas, donde involucre a personas adultas como también para infantes en edades preescolares. Otras de las particularidades enfocadas en el área psicológica desde el punto de vista de la pedagogía es precisamente el miedo escénico, estimulación instructor/alumno o las destrezas en equipo. Las exploraciones se desempeñan también de las particularidades puntuales de los herramientas musicales o instrumentos, por ejemplo, la forma del uso del piano, violín y de otros instrumentos en particular.

2.2.2. Pedagogía vocal

Alessandroni (2018) define el de pedagogía vocal, el cual, se enfoca puntualmente la instrucción del canto, en coro y, en su totalidad lo asociado con la materia musical que está encaminado a los infantiles y personas mayores. Esta área también abarca la filosofía vocal (especialmente estudia la fisiología de la voz), la didáctica de dirección del coro y alineación vocal (puede ser en conjunto o de manera separada) (pp. 7-10).

2.3. La educación musical y las metodologías activas

En el estudio realizado por Fontelles (2014) afirma en los siguientes apartados que:

Las enseñanzas de la música son específicamente lúdicos, dinámica y efectiva; en consecuencia, el método de instrucción se da en un ambiente atractivo, además, el alumno será el que juega el papel importante de su propio aprendizaje. Como técnica utilizada será “el descubrimiento guiado”. Es imprescindible los niños asimilen interactuando de manera dinámica con los contenidos planteados, además, perciban lo agradable de oír, entonar piezas musicales, descifrar y, a la vez, analizar a detalle la música desde inicio de las épocas pasadas, su evolución cultural hasta nuestros días (pp. 5-7).

Del mismo modo, el autor afirma que es necesario priorizar la educación musical a través de la organización de actividades, tales como: concurrencia a eventos públicos, específicamente enfocándose hacia el teatro, danza, entre otras culturas musicales de mayor importancia. De igual forma, destacar y valorar la calidad que

poseerán al incluir temas transversales, mediante los mismos se dará lugar hacia la conservación de valores como el respeto, compañerismo, tolerancia, entre otros (pp. 8-10).

Por otro lado, “La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón”. Es por ello que, a principios y durante el siglo pasado se originó la importancia sistematizar y al mismo tiempo generalizar o expandir hacia otras culturas la enseñanza musical, hasta aquel entonces, se observó el escaso interés para vincularse hacia la destreza instrumental o componer canciones (p. 8).

Luego surgió la denominada revolución pedagógica precisamente conocido con el nombre de “Escuela Nueva” a partir de ahí se puso mayor interés hacia la educación musical desde la pedagogía. Mediante el mismo se puso punto final a lo que siempre se venía acostumbrando, además, a partir de ella se establecieron los principios de autonomía, actividad y creatividad promovida a través de la educación (pp. 8, 9).

Pascual (2006) señala que durante los años 20 y 30 ya empezaron a observarse los primeros resultados en la pedagogía musical, es ahí precisamente donde nacen los reconocidos pedagogos que hicieron grandes aportes o contribuciones mediante la implementación de metodologías musicales enfocadas hacia los niños en edades preescolares y, algunos de ellos también estuvieron enfocados para personas en edades adultas. En el apartado de “Enfoques y métodos” se describen más detalladamente cada uno de los aportes hacia la pedagogía musical (pp. 4-6).

El autor citado en el párrafo anterior también señala que, la música desde la posición pedagógica del siglo pasado se origina a partir de la idea las canciones influye de manera positiva en el desarrollo intelectual del infante. Por lo tanto, la educación musical es interpretada desde dos posiciones: educación para la música y a través de la música. Específicamente teniendo en cuenta la última afirmación, es exactamente que parte de ahí la inclusión de la música en las casas de formación de niños, con la finalidad de generalizar hacia la población total. A partir de lo mencionado se afirma que la música empezó extinguirse la forma elitista que poseía durante el siglo XIX (pp. 7-10).

2.3.1. Nuevos enfoques y métodos de la educación musical

En la investigación realizada por Pascual (2006) se encontró a los siguientes métodos propuestos por los autores: Dalcroze (1865-1950), Orff (1895-1982), Willems (1890-1978), Martenot (1898-1980), Kodály (1882-1967), Ward (s.f.), Montessori (s.f.).

Pascual (2006) en la actualidad siguen apareciendo métodos que aportan nuevos enfoques a partir del trabajo directo con los niños, sin cambiar los principios básicos generales (p. 88).

A continuación, se analizará dichos métodos y observar su proyección en la educación musical escolar del siglo XX.

Método Dalcroze

Pascual (2006), Velázquez y Sánchez (2015) citan a Dalcroze (1865-1950) donde afirma que:

Este importante método tuvo inicio a partir de un conversatorio realizado en el estado de Ginebra, además, se ha poseído una extensa circulación en estados como EE.UU. y parte del continente europeo, a través de variadas modificaciones en su contenido. Este método específicamente se enfoca hacia la Educación Rítmica y además se asocia directamente con la expresión musical y lo hace mediante el manejo corporal y por supuesto de la audición (p. 88).

La Rítmica especialmente está orientado al perfeccionamiento de la motricidad (expresión corporal, percepción). Por otro lado, se orienta al poder de la música, ya que mediante la misma específicamente el ritmo contribuye hacia la armonización de movimientos corporales y hacia la habilidad de ajuste; la ventaja para la música es que los une de manera armoniosa tanto a la expresión física como al movimiento, a esto también se le denomina (expresión

corporal), pensamiento y expresión del alma, también denominado (sensibilidad) (p. 89).

Se habla de una educación que involucra el sentido rítmico-muscular de la parte física con la finalidad de estabilizar la cooperación entre (ritmo y movimiento), de tal manera que actúan paralelamente entre:

- La atención (el infante evidencia lo que descubrió o percibió).
- La inteligencia (reflexiona con respecto a lo que ha sentido).
- La sensibilidad (se conmueve por las canciones) (p. 89).

El objetivo primordial de esta metodología basado en el rítmica es precisamente contribuir al proceso de desarrollo del oído musical además de otros sentidos importantes. El autor de la metodología utilizó un sexto sentido, precisamente fue el “muscular” el cual es resultado de la experiencia del movimiento (p. 90).

Método Orff

Pascual (2006), Velázquez y Sánchez (2015) citan a Orff (1895-1982) quienes afirman que:

El que dio origen a este importante método fue uno de los personajes prestigiosos a nivel universal durante el siglo XX, es ampliamente reconocido por ser un educador musical de renombre además de crear el método especialmente para niños, recompensa de su labor de educador. Este músico ha dejado escasos escritos de su labor instructor (p. 90).

Esta iniciativa educativa es activa, pues parte haciendo énfasis que para una mejor instrucción musical es precisamente en la que el infante se involucra activamente, participa, interpreta y crea (p. 90).

Asimismo, afirma que el infante ejecuta una actividad en equipo donde participa o interviene el ritmo, armonía, palabra, melodía, además, de la interpretación instrumental y vocal. Inicia de la terminología, melodías de

escala pentatónica (Do, re, mi, sol, la), y las ejecuta la armonía con ostinatos tanto rítmicos como melódicos (p. 90).

Además, los autores citados señalan que el requerimiento para ejecutar la técnica o método necesita la participación sonora propias del cuerpo, además, de las herramientas destinadas especialmente para este fin: herramientas de percusión y de sonidos determinado y a la vez indeterminados (láminas), también se necesita la viola de gamba, flautas, entre otras (p. 92).

Por otro lado, el autor indica que la aplicación de este método con los niños en las aulas de clase mejora la habilidad para enfocarse posteriormente en la creación de una orquesta institucional, de esta manera el alumno se convierte en protagonista, ya que el mismo crea canciones propias o de su autoría (p. 93).

Método Suzuki

Pascual (2006), Velázquez y Sánchez (2015) citan a Suzuki (1898-1998) quienes afirman que:

El nombre de este método proviene del nombre del autor que las creó, su propósito está orientado hacia los niños. Es conocido también como el método de la lengua materna. Hace hincapié en que esta habilidad no es recompensa del nacimiento, sino que se va cultivando mediante el entorno social durante los primeros años de vida. De modo que ninguna habilidad musical se perfecciona si el entorno social o ambiental no lo requiere, ya que el ambiente genera habilidades mucho más superiores (p. 93).

Este método requiere del instrumento para aproximarse hacia la música. La finalidad es que los infantes se adapten y amen la música dentro de espacios de formación globalizada, en donde la herramienta musical sea el protagonista para lograrlo. Este método nació específicamente enfocado en el uso del violín, pero poco a poco se fue generalizando hacia otros instrumentos especialmente de cuerda. Esto se enfoca especialmente en lo siguiente: instrucción de manera individualizada, intervención de manera dinámica de los padres,

perfeccionamiento de habilidad para expresarse o manifestarse en las posteriores etapas de la vida, además de ser creativos, talentoso, artísticos, el fortalecimiento de la personalidad, la dinámica para dominar e interpretar los instrumentos musicales desde su inicio, el desarrollo de la audición como principal punto de inicio, además, de la alineación prematura, especialmente entre las edades de (3 y 4 años). Para lograr en los niños esta metodología se necesita la práctica de manera continuada con los padres en casa, además, es importante la asistencia a clases de manera personalizada y grupales, por otro lado, también es recomendable la intervención en conciertos representativos o públicos, de esta manera los niños tendrán la oportunidad de tocar instrumentos ante un público y escuchar a su entorno social (p. 93).

Método Willems

Pascual (2006), Velázquez y Sánchez (2015) citan a Willems (1890-1978) quienes afirman que:

Esta metodología se enfoca principalmente hacia el estudio de la psicología, como premisa basado en su labor desde la perspectiva educativa, y no en sí de la música misma, la gran diferencia de este método es que contribuye hacia el desarrollo auditivo. Los recursos indispensables de la educación musical son precisamente la audición y discriminación de parámetros de sonido, es decir, por intermedio de la intensidad y duración del sonido se consigue el dominio rítmico; de igual modo, por medio del reconocimiento de objetos, altura y timbre de sonidos se consigue lo que es el dominio musical, en otras palabras, altura y melodía (p. 94).

La principal diferencia de este método es que el autor no asocia la canción con medios no musicales (fonomimias variadas, colores, entre otras), además, indica que los procesos extramusicales son contraproducentes o desacertados, esto porque aleja la concentración del niño e indica que el instructor o maestro estaría perdiendo tiempo (p. 94).

El autor manifiesta que la educación auditiva es parte fundamental del proceso de perfeccionamiento de la educación musical y, paralelamente a ello

instrucción del niño. Involucra tanto al oído relativo como también al oído absoluto, asimismo, a la audición las agrupa en tres partes:

1. Sensorial (reacción),
2. Afectiva (melodía) y,
3. Mental (armonía) (p. 94).

Por otro lado, esta metodología es muy importante en etapa preescolar del niño, ya que prioriza la esencia a la instrucción musical de los infantes, a partir de la edad de los 3 años. También enfatiza lo fundamental que es priorizar la inclusión de la música desde la institución educativa y por lo general toda destreza musical, instrumental o vocal (pp. 97, 88).

Método Martenot

Pascual (2006), Velázquez y Sánchez (2015) citan a Martenot (1898-1980) quienes afirman que:

Reconocido interprete de la música, además fue el creador de un instrumento de tipo electrónico conocido como Martenot. Su metodología se basa principalmente en sus exploraciones relacionado a las herramientas acústicas, también se fundamenta en principios de la psicopedagogía y en la expectación del infante, específicamente en las particularidades psicofísicas del niño, además, también se fundamenta en los 3 principios educativos determinado por la reconocida Montessori: imitación-reconocimiento-reproducción. Esta metodología destaca con relación a los demás por su gran relevancia al conceder a la relajación y al mismo tiempo ayuda al control de músculos (p. 98).

Su trabajo por medio de esta obra refleja el fortalecimiento del amor por la canción, ofrecer las facilidades o medios con el fin de constituirla en la vida, priorizar los contenidos musicales a favor de la educación, contribuir con la universalización de la persona, trasladar los conocimientos musicales a través de la experiencia vivida, haciéndolos realidad mediante diversiones musicales, de igual forma, potenciar oyentes principalmente impresionables a

la calidad, finalmente, a los recursos humanos ensayarlos tanto en la música y en el aspecto físico (p. 98).

También señala que la formación rítmica es ejecutada mediante sílabas rítmicas, integrada por una sílaba labial “la” mediante el cual los infantes asimilan el pulso y ritmo detalladas en las fórmulas rítmicas (p. 98).

Por otro lado, el aporte más impresionante de este modelo es que contribuye a la relajación total del cuerpo. Las variadas actividades de recreación muscular contribuyen tanto al reposo mental y como también en lo físico, favorece la elasticidad de las articulaciones, y el control muscular. A este tipo de metodología también se llama con el nombre relajación segmentaria, porque participa varias partes del cuerpo de manera separada, además, es recomendable llevarlo a cabo en un ambiente de paz y silencio (pp. 98, 99). La relajación segmentaria requiere o involucra las siguientes partes del cuerpo, se detalla en prosa en las siguientes líneas abajo:

Tanto los brazos, antebrazo, manos, espalda, cabeza, busto (los mencionados se realiza de forma sentado o de pie), piernas (de pie), dedos (tumbado), tronco (de pie), tronco (p. 99).

Método Kodály

Pascual (2006), Velázquez y Sánchez (2015) citan a Kodály (1882-1967) quienes afirman que:

Kodály y Bartok ambos realizaron un importante aporte hacia el campo del folklor húngaro. Fueron los fundadores de la etnomusicología, además, de una gran labor que se convirtió en transcripciones, ensayos, categorizaciones y sus discos de tipo fonográfico. Desde el punto de vista de la pedagogía, el creador de este método se ha convertido en el más sobresaliente, esto debido al aporte que realiza a través de su metodología y se distingue por los siguientes aspectos: el invento de la música folklórica y la música popular el cual sirve como herramientas pedagógicas, también se destaca por la inserción de la instrucción rigurosa de la música, el solfeo relativo y silábico (p. 101).

En el método propuesto por este autor también se introducen ciertas particularidades de la metodología creada por Dalcroze, pero que mantiene una estrecha coherencia con la música; de modo que el piano se usa en eventos donde se realizan marchas y, además, sólo sirve para reforzar algunos detalles de la música, movimientos de los pies, entre otros, recomendable para los niños en etapa preescolar. Por otro lado, también ostinatos y, además, involucra el movimiento corporal (p. 101).

a) La voz: primer instrumento

El autor la considera la voz como elemento más importante, la habilidad del canto es el punto de partida de todo trabajo musical, es precisamente que de ella se desprende la instrucción de la canción. Inicia de la música folklórica, también llamada lengua materna del infante porque lo aprende dentro del seno materno, en otras palabras, el niño lo aprende lo que escucha de la madre (p. 101).

Esta propuesta involucra gran variedad de música popular. Y, los niños en etapas preescolar las adecuó canciones con momentos de 3.^a menor descendente (*sol-mi* y *sol-la-mi*; o bien *do-la* y *do-re-la*). Estas características son muy repetitivas en la música especialmente húngara, aunque también se ha expandido a algunas composiciones españolas (p. 101).

b) El oído relativo

El autor siempre ha insistido que la habilidad de canto se origina en la familia o en casa, porque los niños y recién nacidos tienden a escuchar canciones cuando su madre les canta, además de juegos musicales, por lo tanto, estos niños llegarán a la etapa escolar con pequeñas nociones sobre la música. En los centros educativos donde acoge a los infantiles con mayor frecuencia aprende música de oído y, por otro lado, el instructor se le instruye los primeros componentes de las canciones. El autor recomienda que, en este nivel preescolar son imprescindibles optar

por los musicales, es donde el menor se instruye en los movimientos, palabras y melodías (p. 102).

c) La fonomimia

Entre los recursos que destaca esta metodología y es trascendental la utilización de la fonomimia (p. 102).

Método Ward

Pascual (2006), Velázquez y Sánchez (2015) citan a Ward (s.f.) quienes afirman que:

El aporte pedagógico de Ward, tiene menor importancia en comparación con el método de Kodály, su objetivo se basa en que los centros educativos infantiles ofrezcan la posibilidad para que los niños aprendan a entonar canciones de manera correcta. Este aporte a la educación musical es específicamente vocal, ya la considera a la voz como una de las herramientas de mayor relevancia y, además, tiene como principal finalidad lograr la afinación justa y exacta mediante de la labor auditiva, así como del ritmo, iniciando de músicas especialmente infantiles, popularizadas y cánones tradicionales (p. 103).

Método Montessori

De igual modo, en la investigación de Pascual (2006) se encontró este párrafo cuyo autor es Calvo y Bernal (2000), estos dos últimos citaron el método propuesto por Montessori (s.f.).

Pascual (2006) cita Calvo y Bernal (2000) quien afirma que:

Su estudio se centra en el desarrollo de la sensorialidad auditiva para lo que utiliza diferentes materiales y objetos sonoros. Aplica su sistema de la educación de los sentidos a los niños ciegos (pp. 9, 51, 52, 96).

En la actualidad continúan surgiendo nuevos métodos que son adaptaciones o modificaciones de los ya desarrollados por los autores mencionados, además, también surge de la experiencia vivida en el aula (p. 96).

En conclusión, la experiencia directa en el aula y las adaptaciones de dichos métodos a la diversidad socio-cultural, el mismo que ha permitido se desarrollen actualizaciones de manera continuada y respondiendo a las diversas culturas, es por ello que todas son importantes y su conocimiento le facilita a la maestra elegir el que más responde a su necesidad para trabajar con total comodidad en cada instante, partiendo desde su método personal en concordancia con el contexto educativo y basada en su propia experiencia.

2.4. La educación musical en la infancia

En el estudio de Pascual (2006) se encontró estos párrafos cuyo autor es Campbell (2000).

Pascual (2006) cita a Campbell (2000) quien afirma que:

Los infantes antes de llegar a este mundo ya se están relacionando con la música, con el ruido del entorno donde se encuentra la madre. El infante crece en ambientes sonoros variados y, a la vez, complicados, por lo tanto, se puede afirmar que la educación está presente incluso antes de que el niño llegue a los brazos de la madre, la música suele “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música”, “consideran que los niños/as deben escuchar música incluso antes de su nacimiento” (p. 116).

La música específicamente de cuna, suministra al bebé felicidad, alivio, además, crean lapsos amorosos entre el bebé y la madre, a través del mismo también crea una relación afectiva (voz-escucha). Ante la producción de un sonido el bebé suele reaccionar al instante, originando ciertas respuestas y cambio de acuerdo al tipo de ruido que escuchó o que se emanó. “Por medio de la nana llegan al bebé elementos musicales tales como compás, ritmo, sonoridad, contornos melódicos ascendentes o descendientes, etc., que pueden activar el estado general o tranquilizarlo”. Las particularidades que puede ser el uso de ritmos pausados, sin modificaciones fuertes

son características específicas de música de cuna, la mayoría son canciones suaves por lo que es importante armonizar la intervención de la letra, sino solamente a base de sonidos, ya que el mismo tiene la capacidad requerida que facilita la prevención de los trastornos del sueño en los niños (p. 117).

Teniendo en consideración lo definido en el apartado anterior, el rol de los padres es imprescindible durante la etapa infantil, es decir, durante el transcurrir de los primeros años de vida, el propósito principal es que el niño se familiarice con la música ya que contribuye al perfeccionamiento de la capacidad auditiva (p. 118).

Por lo tanto, señala que la educación musical es de trascendental relevancia en el periodo de esta edad, por intermedio de sentidos e impresiones como bebé inicia relacionarse en un ambiente de música y, al mismo tiempo, influye de manera positiva en su pensamiento, además, descubre ciertas habilidades (p. 118).

2.5. Desarrollo de la voz

Guzmán (2017) entre 1 y 2 años, las producciones vocales de los niños y niñas pueden ser similares a pequeños cantos. Después del primer año de vida, estas producciones adoptan la forma de frases, y hacia los 2 años, de cantos de una cierta duración. Unas veces son cantos sin palabras y otras contienen sílabas repetidas que, con el paso de los meses, dan lugar a verdaderas palabras. Pasados los 2 años, los cantos ya se basan en la repetición de una misma frase melódica, después las frases aumentan progresivamente tanto en variedad como en número, así como en consistencia rítmico-melódica (pp. 100-103).

De acuerdo con Fontelles (2014), a la edad de 2 años todos los niños y niñas que han tenido un desarrollo físico y cognitivo propios de su edad llegan a cantar. A los 18 meses son capaces de generar tonos concretos, lo que demuestran con la habilidad de cantar canciones con intervalos reducidos, sobre todo de segundas y terceras, intervalos que se incrementan progresivamente con la edad. Las segundas mayores, terceras menores y unísonos parecen ser más comunes en las canciones más tempranas, en tanto que las segundas menores Capítulo III: Desarrollo musical de 2 a 3 años 66 y terceras mayores son más frecuentes a los 2 años y medio, cuando aparecen las cuartas y las quintas. A los 3 años la evolución de la canción toma una línea de

desarrollo que la aproxima hacia estructuras melódicas más correctas, desde el punto de vista de la cultura musical estandarizada (pp. 26, 27).

2.6. Como aprende el niño las canciones

El término balbuceo musical diferenciándola del no musical, el cual quiere decir precursor del habla, a temprana edad determina el conocimiento relacionado a la música del infante, además, el mismo se convierte en resultado de la práctica existida, la canción escuchada por el infante. Volviendo al término descrito en la primera línea “balbuceo” esa descripción hace referencia a la variedad de sonidos de tono originadas por el uso de reducidas o escasas sílabas por parte del niño. El perfeccionamiento musical entre las edades de 24 a 36 meses contribuye a 67 habilidades de articulación. A partir de los 8 meses postparto se revelan y no evidencian con referencia a las percibidas al inicio o anteriormente. Los denominados ritmos pobres, presentan ciertas organizaciones con la presencia de tono y semitonos los cuales, con elegidos de manera arbitraria, las lentitudes se producen de acuerdo al ritmo de la respiración. De manera continuada se deja notar glissando y formaciones de manera descendente y, a la vez, ascendente. En los bebés entre 12 a 24 meses de edad, la música de balbuceo tiene vocalización confusa y solamente puede ser entendida por el mismo niño (Romero, 2017, pp. 9-11).

Asimismo, el autor citado en el apartado anterior menciona que, a partir de los 24 meses de edad, el niño ya puede entonar con más facilidad y entendible, donde se hace notar la presencia del habla, los métodos empleados en la organización de la música clásica suministran certeza de la representación intelectual, el cual inspecciona la elaboración de música (p. 12).

Pascual (2006) la utiliza la expresión “esquema” con la finalidad de apuntar a modelos metódicos de discernimiento abstracto, y son los que escuchan quienes presentan la asociada con la organización musical. El autor describe al término mencionado como narración de regularidades referente a composición estímulos, los cuales se conservan mediante canciones, esto afirma que, mediante la estructura ordena hacia la elaboración de música durante la etapa de infancia (pp. 50-52).

Willems (2001) señala que, generalmente, la capacidad de cantar va pareja al desarrollo auditivo, pero a menudo aparecen problemas para cantar afinado; es decir, los sonidos emitidos por la garganta no se corresponden con las notas que tiene que cantar, o las canta con una precisión demasiado relativa. Se considera importante tener en cuenta el entorno cultural que rodea al niño o niña. El medio social, la comarca o el país en que vive tiene costumbres determinadas que pueden servir de punto de partida para el educador (pp. 105-108).

2.7. La música y su influencia en el crecimiento intelectual del niño

Romero (2017) considera que la música es prácticamente indispensable en nuestras vidas. Estamos rodeados continuamente por melodías y canciones, y hacemos bien. La música es un medio de expresión universal que tiene numerosos efectos positivos en el ser humano, especialmente durante sus primeros años. Desde que nacemos, afecta a nuestro cerebro y, durante los primeros pasos en la vida, ayuda a nuestro desarrollo cognitivo, social, motor, emocional y del lenguaje (pp. 9-12).

Custodio y Cano-Campos (2017) señalan que diversos estudios demuestran la importancia de la música como ayuda para el crecimiento intelectual, ya que genera gran cantidad de actividad neuronal. Es el estímulo humano que más partes del cerebro activa. La exposición desde recién nacidos a la música, especialmente a la clásica, y su desarrollo musical según van creciendo, ya sea cantando, bailando o tocando un instrumento, tienen los siguientes efectos positivos en los niños:

2.7.1. Efectos positivos de la música en el niño

a) Aumento de la memoria, la atención y la concentración

Custodio y Cano-Campos (2017) afirman que:

Los infantes, a reconocer el contenido y la melodía de la música, los mismos tienden a acordarse lo que entendieron con anterioridad, además, lo hacen cantando. Además, es un trabajo que les apasiona y, al mismo tiempo fortalece las particularidades antes descritas (p. 62).

También las canciones pueden ser consideradas como una herramienta fundamental que contribuye al aprendizaje de los niños. Por

otro lado, contribuye al relajamiento y, a la vez, fortalece la memoria y por ende el conocimiento de éste, también fortalece sentido de coordinación del niño (p. 62).

De igual forma, mencionan que los bebés que se desarrollan en un ambiente de música, entonando y realizando ciertos movimientos acorde con la música, los bebés tienden a gozar de un adecuado sistema sensorial, estableciendo un sin número de vínculos neuronales fortaleciendo así de esta manera el desarrollo del cerebro del niño (p. 63).

Exploraciones han evidenciado hallazgos en donde confirman que los menores que se incluyen de activa en trabajos asociados con temas de música, los mismos son los que desarrollan más uniones o conexiones neuronales en el cerebro, el cual le permite potenciar su inteligencia o conocimiento (pp. 63, 64).

Fontelles (2014) señala que a partir de los tres meses, el infante ya tiene cierta capacidad para recordar lo escuchado. Asimismo, cuando el niño escucha canciones también suelen realizar determinadas actividades, en otras palabras, si los infantes asimilan ciertas informaciones paralelamente escuchando canciones, el mismo hace que el niño se acuerde que la actividad que la realizó la ejecutó escuchando alguna canción específica, en términos más entendibles, a escuchar la canción tiende a acordarse de la tarea que realizó, en consecuencia, le será mucho más sencillo repetir la canción. Además, un incremento de la capacidad de memoria, atención y concentración en los bebés (pp. 26, 27).

De igual modo, el autor indica que las canciones presentan un resultado positivo o contribuye hacia el estado de ánimo, la capacidad para la retención de información, lenguaje, inteligencia, además, de otras habilidades importantes. Por otro lado también, mejora el estado de salud e influye directamente en el fortalecimiento del sistema inmune. A influencia de las canciones se evidencia diariamente, mejora el estado de ánimo, reduce el estrés, también envuelve nuestra mente, entre otros (p. 27).

b) Mejora de la fluidez de expresión

Willems (2001) indica que verbalmente y físicamente, el mismo se perfecciona a través de la práctica del baile y entonación. Interpretar los contenidos de ciertas canciones tiende a ser sumamente fácil si en caso se conoce el ritmo de la música, entonces en base a esto, el bebé tiene cierta capacidad para volver a recalcar partes más difíciles que por circunstancias de complejidad no las pudo utilizar. La danza enriquece hacia la habilidad relacionada con la expresión a través de la parte física o el cuerpo y, a la vez, hacer uso de una determinada herramienta musical, el cual suma una forma nueva de expresión con la sociedad o con sus pares.

c) Mayor facilidad para la resolución de problemas

Willems (2001) menciona que mediante la asimilación de determinados patrones rítmicos tiende a desarrollar o fortalecer el razonamiento del bebé y, por ende, dar respuestas a ciertos problemas relacionados con las matemáticas y la lógica, además, estos problemas pueden ser sencillos o complejos. Si, por otro lado, se le suma la educación musical, el mismo el incrementa: tener conocimiento de la estabilidad de las notas mediante una partitura activa asociada claramente al área del cerebro el cual está vinculado con las operaciones numéricas.

d) Estimulación de la imaginación y la creatividad

Pascual (2006) adaptarse al mundo de la música, el mismo contribuye a perfeccionamiento interior del infante. Asimismo, incrementa ciertas destrezas que ayuda a aterrizar otras materias propias de la rama, por ejemplo, habilidad para el dibujo, otros desarrollan la habilidad relacionado con la pintura, y así desarrollan otras habilidades diferentes. De igual forma, contribuye al reconocimiento de modelos rítmicos en una canción y, el mismo, interviene de manera positiva en el área creativa y motivadora del cerebro, de esta forma, estimulando de manera constante el desarrollo de la imaginación del infante o del niño.

Aróstegui (2012) señala que la música específicamente asociada con infantes contribuye un sin número de efectos positivos y lo hacen de forma independizada, o sea, por si solas. Entonar canciones le favorece la inteligencia y a ser más creativos mediante la imaginación. Perseguir los ritmos de movimientos y canciones, como, por ejemplo, aplaudiendo o realizando contactos entre el puño de la mano contra la mesa suavemente, el mismo ayuda el pensamiento numérico y lógico. De igual forma, las letras enriquecen la memoria y por ende mejora el nivel de concentración el cual extiende su vocabulario. Asimismo, aumenta el avance o desarrollo afectuoso y social, fortaleciendo las impresiones de seguridad emocional, familiaridad en sí mismo e independencia (pp. 36-39).

Además, el autor manifiesta que la música no solamente fortalece las habilidades que se les instruyen, sino que también les permite vivir en un ambiente de felicidad, se concede todo lo que le sea imprescindible con la finalidad de tranquilizar las malas emociones y los distraen y a la vez, se sienten relajados (pp. 40-42).

e) Refuerzo del lenguaje

Custodio y Cano-Campos (2017) indican que los contenidos de músicas modernas contribuyen frases y sonidos ya que en base al mismo al infante le suele extender su forma de expresarse o comunicarse con sus pares. Recalcando lo mencionado en uno de los apartados mencionados en uno de los párrafos anteriores, la felicidad está precisamente en la misma reproducción de oraciones complicadas cuando se persigue un ritmo que en otro de los ámbitos el bebé no ha sido capaz de utilizarla. Las canciones a su vez son de gran relevancia para un aprendizaje generalizado, por tanto, se convierte en una de las herramientas pedagógicas directas y que no puede estar ausente en una clase en los salones de formación infantil (p. 64).

f) Desarrollo del equilibrio, los sentidos y los músculos

Montero-Herrera (2016) al realizar la danza que tenga coherencia con sus respectivos movimientos, el infante necesita más coordinación,

resistencia muscular y un especial sentido. El mismo le beneficiará a instruirse, asimismo, le ayudará a ser más consecuente del medio que la envuelve (pp. 315-320).

g) Enriquecimiento del intelecto

Montero-Herrera (2016) las recordaciones asociadas a las canciones inducen hacia un perfeccionamiento superior del bebé. El origen de memorias está estrechamente asociado con las conmociones y, a la vez, existen recordatorios específicos que se incitan con mayor habilidad al momento de retomar la escucha o al volver a escucharlos (pp. 319, 320).

h) Aumento de la sociabilidad

Martín (2011) considera que los medios musicales ofrecen las posibilidades de participar con los infantes y también la participación de personas adultas, ofreciéndola de esta forma más probabilidades o facilidades para desarrollarse en el medio social. Danzas en equipo, conjunto de entonaciones o canto, o también el sencillo hecho de que el infante solo conozca la misma música ya reconocer aún más personas y relajarse de manera sociable (pp. 148-151).

i) Mayor control de los estados de ánimo

Mosquera (2013) considera que los medios musicales hacen recordar conmociones en infantes como también en personas de avanzada edad: oír música dinámica tiene mucha posibilidad de impulsarnos a momentos de escuchar audios adecuados. Asimismo, ayuda a salir de la tristeza, mejorando así el estado de ánimo, además, de reducir el estrés provocado por un momento de tristeza (pp. 35, 36).

j) Implantación de rutinas

Benítez, Díaz y Justel (2017) señalan al respecto que al momento de relacionarlos algunos trabajos musicales y melodías específicas, el infante se acostumbrará a ejecutarlas en el momento en nuevamente la escuche el

audio que asocia con la misma, tratando así que se convierta aún más educado (p. 62).

k) Aumento de la autoestima

Igualmente, Benítez, Díaz y Justel (2017) indican que la enseñanza/aprendizaje de músicas y danzas, el infante va a sentir un amor a sí mismo gracias a un ejercicio dinámico y distraída. Tener la capacidad entonar una pieza musical mediante el uso de herramientas musicales incita la misma reacción (p. 63, 64).

l) Mejora de la salud

De igual forma, los autores citados en el párrafo anterior señalan que la música que tiene un ritmo dinámico contribuye hacia el fortalecimiento del sistema inmune. Por otro lado, beneficia en el aspecto de coordinación y respiración, además, mejora las palpitations que realizar el corazón, por lo tanto, logra tener un efecto positivo ya que ayuda calmar y relajar. Oír audios dinámicos y suaves contribuye hacia el rescate físico y mental (p. 65).

Los aportes son muy importantes. También se le puede agregar que este perfeccionamiento cerebral posee un efecto con el transcurrir de los años igualmente lo hace en una persona de mayor edad o adulta, es esa línea, las canciones se puede justificar por su relevancia en el entorno del niño. Instructoras, asimismo, padres de familia tienen la obligación estas influencias y positivas, por otro lado también, deja abierta la obligación de descubrir cuáles serían los demás efectos que pueden influir de forma positiva y de esta manera ser un poco más consecuentes de las consecuencias que involucra las canciones en el momento en que el infante se encuentre en su proceso educativo y, a la vez, envolverle de un panorama que la conduzca hacia su perfeccionamiento o desarrollo. Escuchar canciones, es de gran ayuda efectiva y eficaz en todas sus áreas (p. 65).

2.8. La música y su influencia en el desarrollo del cerebro del infante

En el estudio realizado por Benítez, Díaz y Justel (2017) se encontró los siguientes párrafos cuyo autor es Jiménez (2000).

Benítez, Díaz y Justel (2017) citan a Jiménez (2000) afirma que:

Investigaciones afirman los hallazgos sobre la influencia positiva que ejerce la música en el perfeccionamiento del cerebro principalmente de los infantes. El mismo es considerado como el orgánico más imprescindible de la persona, además, es un sistema mucho más complejo, este órgano es vulnerable a ciertas modificaciones que se da durante el periodo de la infancia, soporta permutas moderadas y más que todo es muy sensible a incitaciones que provienen del exterior. De acuerdo con Jiménez (2000), indica que el cerebro se puede fragmentar en 2 hemisferios (izquierda y derecha), el cerebro en su totalidad de Herrmann contiene 4 secciones que constituyen las interconexiones mediante las comisuras del cerebro (p. 62).

Además, indican que el cerebro está compuesto por las siguientes secciones: A, B, C y D, cada uno de ellos cumple un rol diferente y específico para el procesamiento de datos que se asocian de manera directa con el trabajo que realiza la persona, cada sección se diferencia por sus particularidades y especialidades, con la mayor probabilidad de realizar una mezcla entre los mismos, obedeciendo a las complicaciones que estimulan para dicho perfeccionamiento (p. 62).

También se han realizado exploraciones neuroatómicas han llegado a la conclusión que la parte izquierda del cerebro es especialista o se ocupa específicamente en el proceso del lenguaje, y la sección derecha es especialista o se ocupa respecto a la percepción y proceso de audios. El cerebro de la persona trabaja a través de enlaces (sinapsis) que ejecutan las conocidas con el nombre de neuronas, en otros de los casos también se le suele conocer por su nombre específico (células cerebrales), los mismos son los que se encargan de trasladar los impulsos nerviosos el cual decreta el comportamiento de la persona (pp. 63, 64).

Benítez, Díaz y Justel (2017) citan a McKelvie y Low (2002) quienes consideran que:

El cerebro de la persona tiene una capacidad enorme con respecto al aprendizaje, además, tiene la posesión de desempeñar o realizar trabajos en contextos exagerados o pérdida tanto a nivel orgánico como a nivel funcional. También se le llama plasticidad cerebral. Los autores lo afirman en sus estudios realizados asociados a la influencia que ejerce la música sobre el cerebro de los niños, los investigadores han encontrado similitudes en sus hallazgos, en ese contexto, afirman que, las canciones inducen hacia la activación de la cáscara cerebral, especialmente de las áreas occipital y frontal, comprometidas en el proceso espacio temporal. De igual modo, al determinar los efectos que produce las canciones o los audios mediante historiales de electroencefalogramas, por lo que se ha hallado que los efectos de los audios producen una acción eléctrica cerebral de tipo alfa, induciendo (especialmente los audios o canciones clásicas, de Mozart) los efectos positivos que se mencionan a continuación:

- Incremento del potencial en la memoria, mayor concentración por parte de los infantes.
- Incrementa la destreza para ofrecer determinadas soluciones a problemas numéricos y razonamiento de mayor complejidad.
- Interioriza a los bebés a los ecos e interpretación de frases, sumado a ello enriquece los aprendizajes.
- Ofrece la posibilidad para que los infantes creen un ambiente que les permita interactuar con personas de avanzada edad.
- Ayuda a la creatividad e imaginación en los niños.
- A realizar mezclas con el movimiento, incita los sentidos, estabilización, además del perfeccionamiento a nivel muscular.
- Induce hacia el recuerdo e iconografías, entonces, el mismo hace que se fortalezca el intelecto.
- Ayuda al perfeccionamiento general del infante, ya que interviene en todas las secciones del desarrollo (pp. 64, 65).

Willems (2001) define que la memoria en música no se limita a ser una facultad intelectual, sino que, siendo comprendida por la memoria auditiva, involucra la audición interior, la imaginación creadora, el sentido tonal, la audición relativa y la audición absoluta, entre otras. Esta ejercitación y su posterior maduración desarrollan

estas habilidades que acompañarán a los niños para siempre. Debido a estos descubrimientos la música ya no es considerada sólo como un lenguaje universal.

En ese contexto, podemos afirmar basándonos en expertos en varias materias de la inteligencia reflexionan como un anómalo. Mediante las contribuciones hechas en un periodo un poco más de los 50 años de estudios y práctica del doctor programas con aplicaciones aún más específicas; los educadores, entendiendo la importancia y actualidad del tema, se están involucrando poco a poco en este trabajo abordando paralelamente un estudio estrechamente relacionado: la neuropedagogía.

Pascual (2006) cita a Tomatis y Campbell (2000) considera que:

En los estudios de los investigadores citados se basan en la definición de la psicóloga francesa Rauscher y el neurobiólogo Gordon Shaw (ambos profesores de la Universidad de Wisconsin. Revista nature, 1993) coinciden en afirmar los positivos efectos de la sonata K448 de Mozart. Es en la música clásica, en especial la de Wolfgang Amadeus Mozart, en la que los expertos centran el interés por su construcción melódica y armónica, su sencillez, su simetría, los rangos y las tesituras que emplea y su efecto alegre y tranquilo (pp. 116, 117).

2.9. La música estimula el aprendizaje.

Zuleta (2013) cita a Kodály (1882-1967) considera que:

Kodály fue uno de los importantes artistas de la música de nuestra historia pasada, además, fue musicólogo Húngaro, quien afirma que las melodías han cobrado relevancia y seguirá siendo trascendental para el perfeccionamiento a nivel físico y mental de los seres humanos; en ese contexto, en su metodología planteada hace alusión a la incursión priorizando de esta forma la instrucción respecto de la música de debe priorizar desde la etapa preescolar, es decir, desde que el niño ingresa al centro inicial o también llamado “jardín”, esto le permite descubrir sus habilidades hacia la música, además, fortalece su nivel de conocimiento y desenvolvimiento ante la sociedad (p. 23, 24).

Salcedo (2016) en la educación de la expresividad musical en el niño de educación infantil, considera que: “la expresión musical es un importante auxiliar

didáctico, ya que por medio de ella podemos ayudar al niño a que consiga de forma más completa y atractiva, una serie de funciones sensomotrices y perceptivas, fundamentales en este período” (pp. 4, 5).

A los infantiles que se les estimula mediante la música poseen un mayor desarrollo a nivel cognoscitivo en comparación a los que no se las ha criado en este ambiente de la música, además, se expresan de manera más atractiva y su nivel de aprendizaje es más elevado, en esa línea, se requiere de un proyecto musical precisamente enfocados en la motivación en los centros de formación infantil, igualmente durante la etapa de primaria y secundaria. Una investigación interdisciplinaria conformado por una muestra representativa ascendente a 1.500 estudiantes de primaria y secundaria de ESO integradas por las 2 primeras áreas comparando los hallazgos de música conformado por 3 áreas especiales del currículo (comunicación, números, conocimiento del medio/historia) (Marenco, Mirón, Molina, Ortega y Rodríguez, 2015, pp. 2-4).

Para los autores del trabajo, coordinados por el profesor de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid Luis Fernando Vílchez (2009), los valores educativos de la música tienen que situarse dentro UNACIENCIA Revista de Estudios e Investigaciones 21 de una concepción integral de la persona (Marenco et al., 2015, pp. 5, 6).

Enfocándose específicamente en la exploración realizada, encontraron una asociación estadísticamente significativa entre las variables práctica de la música y logro positivo en otras áreas consideradas en el análisis. Tanto en las entrevistas llevadas a cabo con estudiantes de música y conversatorios, de igual forma, los asentimientos de dictámenes con relación a los docentes entrevistados de esa manera señalan. De acuerdo con este estudio, los niños en etapa infantil presentan una riqueza enorme con respecto a la música, que, al adecuadamente incitado, existe la posibilidad de favorecer a perfeccionamiento emocional e intelectual. Partiendo de ese contexto, las canciones son medios “estratégico transversal” provechoso respecto al saber y aprendizaje de los otros elementos que la componen al currículo (Marenco et al., 2015, pp. 10-18).

Pérez (2013) indica que es indispensable las canciones para un perfeccionamiento de habilidades o estrategias base, enfocados hacia lo cognoscitivo, también relacionado a las emociones y sociales de los niños respectivamente; para el fortalecimiento del progreso completo del ser humano, mediante la conservación relacionado a los valores de forma real humanístico; y, en relación con el tratamiento de la diversidad, para trabajar aspectos relacionados con la interculturalidad (p. 176).

El autor citado en el apartado anterior señala que en el caso niños hiperactivos o en niños inhibidos, permite adecuarse a su tiempo, controlarse, intervenir en el momento oportuno, ceder el lugar, etc. Según este trabajo, los profesores manifiestan la concepción de música como una disciplina con “menor importancia” frente a otras y la falta de convencimiento unánime de su potencial educativo, provocan en el alumno una falta de compromiso y motivación, situación que se agrava con la falta de articulación entre las etapas educativas y la asignatura de Música (pp. 177-179).

Por otra parte, los profesores señalan que se ven sometidos a una soledad que les obliga a establecer procedimientos didácticos marcados por la autonomía. Una vez dentro del aula, reivindican que éstas no suelen estar adaptadas para impartir este tipo de clases, no existen desdobles del grupo como en otras asignaturas y, en ocasiones, el tiempo de Música va destinado a actividades de otras materias cuyo aprendizaje hay que reforzar (Marenco et al., 2015, pp. 42-44).

2.10. El lenguaje poético del niño de 0 a 5 años.

Merino (2015) señala sobre el lenguaje poético y la considera como una peculiaridad de la comunicación poética, no importa si es una pieza musical o poesía, es importante que desde la etapa infantil la madre de familia o maestra deberá fundamentalmente enfocarse con énfasis en el nivel oral (p. 137).

Se debe motivar al infante mientras escuchan una pieza musical o entona un poema, además, se debe demostrar el tipo de lenguaje que emplea tal canción o poema o poesía cual sea el estilo o género. Se tiene que tener en cuenta que los contenidos han sido redactados por individuos que declaran los acontecimientos que sucede en el planeta, donde se expresan las impresiones, sentimientos o emociones de las personas de modo atractivo, que al momento de escucharlas repiquetean de manera excelente,

transmite un ambiente lleno de musicalidad. Se debe especificar al infante que la forma de redactarlo es muy diferente a la forma de cómo se redacta un cuento o historia, siempre las palabras o frases se pueden entender de diferentes maneras y de acuerdo al contexto, es decir, hay algunos términos que tienen doble sentido e interpretación, que cosas que carecen de vida propia dentro de las composiciones (Merino, 2015, pp. 138-140).

El autor citado indica que las poesías presentan una forma de locución muy característico, puede ser por la sensiblería que transmite, o también puede ser por las particularidades gramaticales (p. 140).

Por otro lado, el autor señala que en la expresión poética se halla un sin número de metáforas que demuestran simbolismo; un vocabulario adecuado se tiene la posibilidad de crear elementos gramaticales pertenecientes a la expresión oral, y no de expresiones en particular. La expresión poética también nos da la posibilidad de relajar la memoria, desde las instrucciones de párvulo, es necesario poner énfasis y se adaptan a expresiones sobre canciones o poemas (pp. 148, 149).

Partiendo de la base del párrafo anterior, existen para cada momento, además, adaptado a acuerdo a la segmentación de edades. Es importante aclarar lo que se debe realizar al momento de entrenarse con una expresión poética o, tal vez, una música es colocar este escenario a los infantes específicamente a quienes está encaminado, qué es lo que quiere transmitir y de qué tema se trata, quiénes o quién exactamente lo redactó y, además, cuáles fueron sus sentimientos al momento de redactarlo o crearlo o componerlo (Merino, 2015, pp. 148-150).

Hay muchos elementos que conllevan a realizar estas peculiaridades:

- Expresión o lenguaje rítmico: fortalece o ayuda la memorización.
- Tenerlo en mente un texto: de igual forma, fortalece o ayuda la memorización.
- La cantidad de poesías existentes ofrece la posibilidad hallar algo relacionado a interés designado, además, adaptado a la realidad del nivel, de igual modo, ocuparse con palabras o frases y contenidos textuales (p. 150).

Escalante y Caldera (2008) las expresiones (puede ser una canción o un poema o bien una poesía) que hayamos escogido, el mismo debe responder su capacidad de los infantes, de igual forma, debe estar relacionada con nuestras costumbres o cultura. En las librerías de los centros de educación musical (donde se les instruye a los infantes con la música) hay disponibilidad de textos sobre poemas para que el niño las pueda leer o bien mirarlo, o también podría transcribirlo según la edad del niño. Es importante mencionar que, los libros deben ser escritos por personajes reconocidos y poemas redactados acorde a su edad y capacidad que poseen (p. 670).

El autor considera que, en el primer ciclo en la clase, también debería haber un sitio para dejar los poemas que se hayan inventado los niños y las niñas del aula, un lugar donde pudiesen exponer sus producciones. Por otro lado, si en las escuelas hay un especialista de música, sería recomendable que se coordinaran, saber que canción se trabajar a lo largo de los ciclos y explicarle el trabajo que haremos en lenguaje con las condiciones que enseñan en los primeros cursos, el trabajo básicamente será oral (pp. 171, 172).

Gallardo (2010) una actividad muy interesante para todos los cursos sería organizar un recital de poemas, si fuera posible que lo protagonizará una persona que se dedicará a ellos podríamos ayudarle a comprender su sentido, los elementos que los componen. etc. En otra ocasión, algunos estudiantes pueden prepararse algunos poemas, inventados por ellos y ellas, y recitarlos a otras clases de la escuela. Esta actividad ayudaría que los niños y las niñas vieran que sus producciones no sólo sirven para que únicamente las disfruten ellos y ellas, sino que también lo escuchan los compañeros y compañeras del centro (pp. 3-7).

2.11. El desarrollo musical en los primeros años de infancia

Magán y Gértrudix (2017) indican que, los niños a la edad de años ya cuentan con una amplia colección tradicionales de músicas para infantiles adecuado con su cultura, a través de ellas pueden desarrollar actividades que involucra la memoria y reconocimiento mucho más excelente en comparación a las herramientas musicales de tipo no familiar. Se han desarrollado diversas investigaciones de tipos longitudinales con la finalidad de determinar las habilidades de los infantiles relacionadas con la reproducción adecuada de músicas, que les han sido exhibidas (pp. 3-5).

También señalan que existe coherencia sobre lo primero que se debe conocer o aprender son las palabras o frases, seguidamente esté el ritmo, después de ello sigue los contornos e intervalos, en la jerarquía mencionada; acorde con la edad, sus logros se van mejorando de manera progresiva y existe la posibilidad repuntar al finalizar o a término de la infancia (p. 6).

Aproximadamente a la edad de los años, se deja manifestarse que los infantes demuestran inquietudes claras buscando la manera de cómo rellenar los mínimos detalles de los esbozos de la música del periodo previo; los esfuerzos que demuestran son actos determinables de músicas de la cultura. Exploraciones de tipo observacionales a fondo del proceso propiamente de esta etapa, instruyendo a un conjunto de 5 niños entre ñas edades de 4 y 5 años donde aproximadamente duró 1 año respectivamente, una música clásica que la denominaron música de Charlie, un conjunto comparativo de alumnos que cursaban el nivel 3 igualmente la percibió en aproximadamente 12 meses, con esto intentan transmitir que la entonación de los infantiles, valores numéricos relacionados a la altura, momentos, duración en el tiempo, reconocibles, se afirma que aún hay mucho que hacer, es decir, todavía no está bien preparado (pp. 6, 7).

Por el contrario, Reynoso (2010) señala que lo apasionante, es que en la exploración realizada del perfeccionamiento musical paralelamente a ello con el proceso en sipcoling-ística del perfeccionamiento, además, en psicología comitiva; no existe la menor duda en esta proximidad lograría un trascendental superior en la personalidad. Los esbozos de alrededor tiene 3 trascendentales componentes: 1 arco, también niveles de organizaciones de altura y rango respecto a los movimientos armoniosos, en la dimensión de los momentos está el marco tonal del mismo se entonan las referidas notas de la música. En cuanto a la altura de limitaciones determinadas por los momentos es probable que se encuentren unidas, puede ser por la que ofrece visión aún más elevados por lo que las áreas intermediarias no cuentan con un relleno de notas, o también por procedimientos en el cual si existe. Los rangos de movimiento armoniosos se enfocan al modelo de notas ascendentes como también descendientes en una entonación no dado (pp. 54-56).

El proceso de perfeccionamiento de las destrezas posiblemente las iniciales en lograr surgir y, al mismo tiempo, en perfeccionarse; en el periodo precoz, el mismo se pone notorio mediante diferenciadas tipologías en relación al movimiento de tipo corporal, entre ellos pueden ser el balanceo, cabeza, o columpiarse, entre otros tipos de movimientos. La exploración llevada a cabo por Moog (1976) el cual estuvo orientado a las respuestas de los infantes a músicas que se les solía entonar, evidenciaron que alrededor de la décima parte de los considerados en el estudio, es decir, 18/24 meses ya lograban adecuar sus movimientos conforme al ritmo de la canción por cortos espacios de tiempo la mayoría de edad, más aumentaban los espacios de tiempo, a pesar de que halló el investigador una meseta en los infantes entre 3 y 4 años, cuando se notaba que, en adelantamientos perceptibles en estado entre movimiento y canción (pp. 56-60).

CONCLUSIONES

- PRIMERO:** Se puede concluir que la educación musical tiene una influencia positiva en el aprendizaje de los niños, mejora sus logros de aprendizaje, aumenta la capacidad cognitiva, estimula la escritura, fortalece sus relaciones con sus compañeros.
- SEGUNDO:** Se concluye que la asociación entre la educación musical y el aprendizaje en los niños es positiva directa, ya que, a través de la música, los niños se comunican sin mayores inconvenientes, utilizan lenguajes acordes con su edad, la cual se relaciona con el desarrollo del aprendizaje.
- TERCERO:** Se concluye que la educación musical contribuye con el desarrollo del sistema cognitivo, mejorando progresivamente el conocimiento de las matemáticas y el lenguaje. La actividad musical se procesa en el cerebro mediante tres maneras de comportamiento: interpretación, audición y ejecución respectivamente, ofreciendo el espacio para un aprendizaje equitativo y acomodarse al entorno y a las capacidades de los niños.

RECOMENDACIONES

1. Capacitar a los docentes de educación inicial en educación musical para compartir música de calidad con los niños, conduciéndolos a generar aprendizajes significativos desarrollando aptitudes y actitudes favorables que contribuyan favorablemente en su sana formación.
2. Incluir la educación musical en las programaciones desde el nivel inicial, por ser la etapa estratégica para iniciar el desarrollo de sus actividades más motivados y a una edad apropiada.
3. Coordinar con la comunidad educativa incluyendo a los padres de familia para trabajar en forma conjunta implementando talleres dotados de instrumentos musicales adecuados a fin de facilitar a los a los infantes en el momento preciso.
4. Se recomienda a las docentes de educación inicial, así como a la comunidad educativa ponerlo en práctica la expresión musical en sus respectivas instituciones, para fomentar el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales, musicales y afectivas.

REFERENCIAS CITADAS

- Alessandroni, N. (2018). Pedagogía Vocal Holística: Una propuesta original para la enseñanza y el aprendizaje humanísticos del canto. *Epistemus - Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura*, 6(1), 7-10. doi:0.21932/epistemus.6.5212.1
- Aristóteles. (1988). *Política*. (trad. T. García Valdés) Madrid: Gredos.
- Aróstegui, J. L. (2012). El desarrollo creativo en educación musical: del genio artístico al trabajo colaborativo. *Educación. Revista centro educativo*, 37(1), 31-44.
- Banda, S. P. (2019). *Importancia de la música en el aprendizaje de los niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa Adelaida Mendoza de Barrios 43025* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa.
- Benítez, M. A., Díaz, V. M., & Justel, N. R. (2017). Beneficios del entrenamiento musical: una revisión sistemática. *Revista internacion de educación musical*(5), 61-69. doi:10.12967/RIEM-2017-5-p061-069
- Bulla, Y. A., Meneses, M. J., & Rubio, L. F. (2019). *La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del Hogar Infantil Libardo Madrid Valderrama* (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.
- Cárdenas, S., & Sarmiento, F. (2017). *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 509 Virgen del Carmen, 2017* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lima.
- Castillo, M. G. (2016). *Influencia de las canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla de los niños de primer año de educación básica de la Escuela Francisco Aguirre Abad del Cantón Babahoyo, provincia De Los Rios* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador.
- Conejo, P. A. (2015). O valor formativo da música para a educação em valores. *Revista de educação e humanidades*, 2, 263-278.
- Cruces, M. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para eñl desarrollo de la creatividad en educación infantil*. Málaga, España: Universidad de Málaga.
- Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1), 61-71.
- Escalante, D. T., & Caldera, R. V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educare*, 12(43), 669-678.

- Fontelles, V. (2014). *Metodologías Musicales -siglos XX y XXI*. Valencia, España: Universidad de Valencia.
- Gallardo, I. (2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Revista electrónica "actualidades investigativas en educación"*, 10(2), 1-28.
- Gamboa, A. A. (2016). Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, Ciencia y Libertad*, 12(1), 211-220.
- Guzmán, M. (2017). Pronunciación y Expresión: Un estudio preliminar sobre las posibilidades articulatorias de las consonantes del español como recursos musicales expresivos. *Epistemus - Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura*, 5(2), 1-118. doi:10.21932/epistemus.5.3791.2
- Hernández., A. (10 de febrero de 2020). *La música en la educación infantil*. Recuperado de <https://udep.edu.pe/hoy/2020/02/la-musica-en-la-educacion-infantil/>
- Lorenzo de Reizába, A. (2019). Música para el desarrollo de la conciencia emocional. *Publicaciones*, 49(2), 191–213.
- Machado, W. (2018). *Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán* (Tesis de pregrado). Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima.
- Magán, A., & Gértrudix, F. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Revista Electrónica Educare*, 21(1), 288-309.
- Marengo, F., Mirón, V., Molina, D., Ortega, F., & Rodríguez, L. (2015). *Influencia de la música en la mconcentración*. El salvador: Universidad Dr. José Matías Delgado.
- Martín, J. J. (2011). Música e infancia: de la socialización al control social. Un balanca teórico metodológico. *Diálogos, revista electrónica de historia*, 12(2), 137-164.
- Merino, C. (2015). Poesía en los primeros años de loa infancia: la revelación de su inclusión en la escuela. *Innovación educativa*, 15(67), 136-151.
- Miranda, M. (2019). *La importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 5, Handauasi* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho.
- Montero-Herrera, B. (2016). Efectos de la música sobre el rendimiento físico-motor: una revisión sistemática de literatura científica. *Agora para la educación física y el deporte*, 18(3), 305-322.

- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Huemanas y Artes*, 1(2), 34-38.
- Nicolás, A. (2015). Psicología de la música y audición musical. Distintas aproximaciones. *El Artista*, (12), 74-96.
- Ochoa, D. Y., & Vera, L. N. (2019). *La educación musical en el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años del jardín Escuela Particular Acrópolis* (Tesis de pregrado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Ecuador.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- Peñaherrera, J. (2010). *La enseñanza del lenguaje infantil: Enfoque metodológico basado en canciones infantiles, géneros musicales ecuatorianos, latinoamericanos y tendencias musicales actuales* (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Pérez, S. (2013). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles educativos*, 36(145), 175-187.
- Platón. (1988). *La República, en Diálogos IV*. (trad. T. Eggers. Lan) Madrid: Gredos.
- Real Academia Española. (2014). *Música y melodía*. Recuperado en 28 de julio de 2021, de <https://dle.rae.es/lenguaje?m=form>
- Reynoso, K. M. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de educación y desarrollo*, 12, 53-60.
- Romero, E. M. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista enfermería Herediana*, 10(1), 9-13.
- Salcedo, B. (2016). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 1-13.
- Santiago, & Miras, A. (2002). La función lúdica del lenguaje en las canciones populares infantiles. En *Espéculo. Revista de estudios literarios* (Tesis de pregrado). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Silva, C. S., Vega, M. S., Pontoriero, A. C., Villanueva, J. M., & Figueroa, M. F. (2019). La dimensión emocional en el proceso educativo musical. *Jimus: Jornadas de Investigación en Música*, 144-151.
- Steinbrecher, B. (2021). Musical Nuances and the Aesthetic Experience of Popular Music Hooks: Theoretical Considerations and Analytical Approaches. *El oído Pensante*, 9(1), 112-138. doi:10.34096/oidopensante.v9n1.8360

- Velázquez, A., & Sánchez, P. (2015). La lectoescritura musical: métodos precursores. *VARONA*(11), 1-11.
- Willems, E. (2001). *El oído musical*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica.
- Zagal, H. (2019). La música en Aristóteles. *Revista de Filosofía Open Insight*, 10(19), 149-163.
- Zuleta, A. (2013). El Método Dodály. *Cuaderno de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 8(1), 21-39.