

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Canciones infantiles estimula la expresión oral en los niños.

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

Autor:

Luzbenia Victoria Lopez Caipa

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Canciones infantiles estimula la expresión oral en los niños.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)



Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (secretario)



Mg. Ana María Javier Alva (vocal)



Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Canciones infantiles estimula la expresión oral en los niños.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma

Luzbenia Victoria Lopez Caipa (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Piura – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD


ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, a los quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Canclones infantiles estimula la expresión oral en los niños*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a) **LOPEZ CAIPA LUZBENIA VICTORIA**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 14

Por tanto, **LOPEZ CAIPA LUZBENIA VICTORIA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado
DNI: 00230120


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado
DNI: 43852105


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado
DNI: 07038746

Canciones infantiles estimula la expresión oral en los niños

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	docplayer.es Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	www.mriuc.bc.uc.edu.ve Fuente de Internet	1%
6	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	rraae.cedia.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Anahuac México Sur Trabajo del estudiante	1%
9	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	



		< 1 %
10	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	< 1 %
11	repositorio.unican.es Fuente de Internet	< 1 %
12	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
13	www.euston96.com Fuente de Internet	< 1 %
14	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
15	www.coursehero.com Fuente de Internet	< 1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
(Asesor)

DEDICATORIA

A mis padres por su gran amor.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPITULO I	12
MARCO TEORICO.....	12
1.1.Antecedentes	12
1.1.1 Antecedentes Nacionales.....	12
1.1.2 Antecedentes Internacionales	12
CAPITULO II	
HABLEMOS DE LAS CANCIONES INFANTILES	14
2.1. La canción.....	14
2.1.1 La canción infantil.....	15
2.1.2 Tipos de canciones infantiles.....	16
2.1.3 Características de la canción Infantil. -	19
2.1.4 Características de las Canciones Infantiles, según las edades.....	20
2.1.5 La canción infantil como herramienta educativa.....	21
2.1.6 Objetivos de la canción infantil:.....	22
CAPITULO III	
LA EXPRESIÓN ORAL	25
3.1. DEFINICION	25
3.1.1 Características de la expresión oral.....	26
3.1.2 Importancia de la expresión oral en la educación infantil.....	27
3.1.3 Actividades que favorecen la expresión oral.....	28
3.1.4 ¿cómo incluimos la estimulación oral en el aula?	29
3.1.5 Impacto de la expresión oral en los niños:	31
3.2. Canciones infantiles.....	32
3.3. La expresión oral	32
CONCLUSIONES.....	33
RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS CITADAS	35

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como título “las canciones infantiles estimula la expresión oral en los niños; las canciones infantiles son un instrumento perfecto en el ámbito educativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje para desarrollar capacidades de expresión oral en los estudiantes ya que le ayuda en el proceso de adquisición de habilidades y capacidades para expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos de manera adecuada y coherente, aumentado la confianza en sí mismos y de esta manera generando relaciones interpersonales que le ayuden a su desarrollo integral cumpliendo así un objetivo de la educación básica regular.

Palabras claves: canción infantil, expresión oral, habilidad.

ABSTRACT

The present research work is entitled "Children's songs stimulate oral expression in children; children's songs are a perfect instrument in the educational field in the teaching and learning process to develop oral expression skills in students since it helps them in the process of acquiring skills and abilities to express their ideas, thoughts, feelings in a adequate and coherent, increasing their self-confidence and thus generating interpersonal relationships that help their comprehensive development, thus fulfilling an objective of regular basic education.

Keywords: children's song, oral expression, ability.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad en un mundo globalizado, en donde tener una comunicación adecuada tiene gran importancia ya que las relaciones interpersonales se basan en una capacidad comunicativa exigente es allí donde desarrollar la expresión oral desde edades tempranas cobra una gran importancia.

Como también se puede indicar que las relaciones interpersonales abren muchas posibilidades en el ámbito académico, profesional, sentimental y todo ello depende de la capacidad de saber expresar lo que el ser humano piensa, siente o conoce y la herramienta fundamental para lograr ello es la expresión oral.

En las instituciones educativas desde la primera infancia se tiene como objetivo desarrollar la expresión oral en los niños, y las canciones infantiles ayudan de manera significativa en este proceso mediante la incorporación de actividades de cantos en los procesos de enseñanza y aprendizaje haciendo que los aprendizajes sean significativos para el estudiante, ya que son motivadoras, relacionan la música con el lenguaje relacionado valores, son una herramienta excelente para trabajar la memoria, el vocabulario, los números, la gramática.

Las canciones infantiles permiten desarrollar cuatro destrezas básicas en el aspecto de la expresión oral que son el habla, la escucha, la lectura y la escritura, y ayudando a desarrollar la fonética de la lengua, esto ayuda a que los estudiantes mejoren su pronunciación y su capacidad de expresión.

En la edad escolar los niños empiezan a entablar relaciones y a percibir su entorno de muchas maneras, comenzando con las expresiones y es la salida o punto de partida hacia la socialización. La canción infantil tiene gran importancia con su beneficio de unir a las personas, aprendiendo a convivir con sus compañeros de clases teniendo un conato armónico con la realidad y haciendo que a través de ella sea divertida la socialización y la expresión.

Según (Grupopiquer, 2015) la música tiene muchos beneficios menciona sobre la alfabetización que se fomenta gracias a las canciones debido a sus rimas y sus letras repetitivas y van acompañados de significados fáciles de entender; hace mención de la

concentración, el hecho de recordar letras se convierte en un instrumento ideal para el aprendizaje, también hace mención de la expresión corporal ya que favorece al desarrollo de sus capacidades motrices, su coordinación, sus movimientos.

Viéndolo desde el aspecto educativo, la música es un recurso muy valioso que fomenta y es beneficioso en la formación integral del niño, que no solo abarca la parte académica si no que tiene bastante influencia en el desarrollo de su personalidad, de acuerdo con Annely Sélter (1990) citado en (Mesa, 2019) una de las grandes ventajas es en los procesos intelectuales, sociales, afectivos, psicomotor y la formación de hábitos y el desarrollo de valores

Objetivo general

Comprender la importancia de las canciones infantiles en los niños para estimular la expresión oral

Objetivos específicos:

Conocer el marco conceptual de las canciones infantiles y expresión oral

Fomentar el desarrollo de la expresión oral teniendo como herramienta educativa las canciones infantiles.

Fomentar el uso de las canciones infantiles en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las canciones infantiles en el ámbito educativo son utilizadas como herramientas para el proceso de enseñanza aprendizaje por lo profesores, alumnos, por ejemplo, los que se refieren a los números, el abecedario, los colores, etc. Cuyo objetivo es que los alumnos aprendan mientras se divierten.

Las canciones infantiles con un elemento básico en el proceso educativo, siendo primordial desde edades tempranas, en el proyecto Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje por (Estrada Torre, 2016) basado en la utilización de las canciones infantiles como herramienta en el proceso educativo mediante el uso de canciones demostraron que los alumnos pueden expresarse de manera libre y adquieren conocimientos mientras realizan acciones lúdicas y didácticas.

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1.1. Antecedentes

1.1.1 Antecedentes Nacionales

Pintado (2016) en su investigación sobre las canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner - Chiclayo. La población y muestra estuvo constituida por 16 niños, 8 niñas y 8 niños de tres años, que son de familias de bajos recursos económicos y con escolaridad incompleta, situación que limita a los padres de familia apoyar en la estimulación de la expresión oral en los niños. El instrumento que fue aplicado es una Prueba para evaluar la Expresión Oral en los niños de 3 y 4 años de edad, se pudo identificar que el nivel de expresión oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Hermann Gmeiner, Culminado el taller se aplicó un post test, dando como resultados un 75% en un nivel bueno y un 25% en un nivel regular.

De La Cruz, Vega & Huamán (2017) en su investigación titulada las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016. De tipo experimental, con diseño preexperimental. Para la recolección de datos, se utilizó como técnicas la observación y el experimento; con sus instrumentos: ficha de observación y plan experimental. La población y muestra estuvo conformada por 23 niños y niñas. La información recogida fue procesada. Los resultados hallados permiten concluir en que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 3 años.

1.1.2 Antecedentes Internacionales

Jiménez (2018) en su estudio sobre estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos-Costa Rica, 2017, cuyo objetivo fue desarrollar un método con canciones infantiles para estimular desde bebés hasta niños de 3 años que

se pueda utilizar desde personas particulares a instituciones públicas y privadas como redes de cuidado y guarderías, se pudo encontrar que el método tuvo efectos positivos en el sueño de mis hijos, las habilidades motoras gruesas, la habilidad social, el desarrollo cognitivo y la lingüística.

García (2014) realizó una investigación sobre la influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014 - Ecuador. En dicho estudio se trabajó con 91 participantes, se utilizó encuestas y la técnica de observación para el desarrollo de la investigación. Se pudo encontrar que se debe incentivar a los niños y niñas a participar activamente en la entonación de canciones infantiles utilizando diferentes tonos de voz, gestos y mímica para crear un ambiente agradable para su desarrollo escolar.

CAPITULO II

HABLEMOS DE LAS CANCIONES INFANTILES

2.1. La canción.

Según la Real Academia Española de la Lengua (2012), la palabra canción tiene varios conceptos. Es un verso que se canta, es toda música que se canta, es una composición poética antigua.

Una canción es una estructura musical, que está acompañado de los ritmos, melodías, letras y de accesorios o instrumentos y que son interpretadas por uno a mas cantantes. La denominación proviene del latín cantío que significa todo lo que se puede entonar. Las canciones por lo general son cantadas por uno o más personas o interpretadas por diferentes grupos como son los dúos, los tríos, los cuartetos. Estas son canciones son calificadas obras por que lleva dentro de su composición inspiraciones y pasión, los cuales transmiten mensaje ya sea quien lo escribe o quien lo canta, son calificadas como expresiones artísticas que se fue perfeccionado a lo largo de la historia. (Significados.com, 2017)

Así como en (Pérez & Gardey, 2009) definen al termino canción del latín cantío todo aquello que se canta y emite melodías y sonido, es un término de la unión de letra y música y que dependen una de la otra y si se faltaran no podría existir las cuales se crearon para ser presentadas simultáneamente.

Según Jean Piaget citado en (Llamas, 2011) indica que para el niño el juego es una forma de interactuar con el mundo y por medio de ello el niño realiza una gran variedad de acciones lúdicas que mezclan ritmos, el canto, el lenguaje musical.

Así, se realizarán un sinnúmero de actividades lúdicas que traten el ritmo, el lenguaje musical, el canto, etc. Para Jean Piaget se da según etapas en relación al desarrollo cognitivo y musical que tenemos:

sensorio-motora (0-2 años):

El infante vive sus primeras experiencias en la música.

Los infantes emiten sonidos o vocales para emitir un mensaje.

Los infantes responden ante un sonido como el timbre, el sonido de la puerta.

Preoperacional (2-7 años):

El niño es capaz de imitar modelos no presentes.

El niño empieza a reconocer sonidos, por el tono, la frecuencia, el ruido.

Realiza expresiones musicales

Entona canciones que es de su agrado y lo que le identifica.

También es capaz de dibujar y expresar la música a través de ello.

Operaciones concretas (7-11 años):

Esquema conceptual ordenado y estable.

El niño es capaz de expresar la música a través de movimientos corporales.

Es capaz de crear sonidos y ritmos.

Es capaz de organizar la música.

Operaciones formales (11-15 años):

Es capaz de crear música.

Por otro lado, tenemos a Kodály citado en (Oviedo, 2010) quien indica para que el aprendizaje musical favorezca a los niños se debe ver a la música como una actividad necesaria en la vida de las personas y que la música en el niño empieza en el vientre materno escuchando sonidos, la voz de mamá, de papá, escuchando una música mientras su mamá la oye, los latidos del corazón y es parte de la formación general del niño. En conclusión, indica que la música es esencial para la vida del niño.

2.1.1 La canción infantil

Las canciones infantiles son consideradas uno de los mayores géneros conocidos y lo largo de la historia y que vino siendo transmitida de generación en generación y que se utiliza para la crianza y entretenimiento de los niños. Un medio por la cual expresan y comunican mediante ritmos sentimientos y sensaciones creando

aprendizajes y crean una relación con el mundo que les rodea. Las canciones infantiles hacen uso de una letra que por lo general relatan historias sencillas para que niño lo pueda entender y comprender. Mayormente mencionan animales, objetos, frutas que sean fáciles de recordar y son repetitivos y por ende hace que sean fáciles de recordar. (Conceptodefinicion.de, 2019)

La canción infantil es considerada como actividades musicales en las cuales el niño aprende mientras va cantando y jugando con melodías, y ayuda a ampliar sus conocimientos del entorno en la cual se desarrolla. Tiene como meta aumentar el vocabulario, la atención, concentración y memoria en los niños, como también a la coordinación motora y la socialización. Mientras e niño va cantado va activando sus procesos cognitivos donde intervienen muchos procesos más que le van a ayudar a desarrollar su inteligencia, sus capacidades motrices, sus emociones, sentimientos y actitudes. (Godoy, 2010)

2.1.2. Tipos de canciones infantiles.

Las canciones infantiles aparte de entretener a los niños cumplen una labor educativa, las canciones infantiles se clasifican de acuerdo a su letra, de campo a donde se orienta, ya que puede dar múltiples enseñanzas de manera divertida y fácil, por ejemplo, las canciones de los números, los colores, los valores, los números en inglés, etc.

Según (Pequeocio, 2010) se clasifican en:

De juego: Utilizadas en grupo y en juegos como el combo.

De nanas: Son también denominadas canciones de cuna que sirven para tranquilizar y dormir a los niños.

De habilidad: son juegos para que los niños demuestren ciertas destrezas como los trabalenguas, adivinanzas.

Didácticos: son va inculcar lecciones de valores, ejemplos o enseñar algo.

Lúdicos: Su función es entretener o divertir al niño.

(Lorena, 2008) indica que existen una gran variedad de canciones infantiles, pero es necesario clasificarlas según su utilización y estas son:

Canciones para ser dramatizadas: son canciones que se acompañan de mímicas, de acciones gestuales.

Canciones para jugar a las prendas: son canciones que implica un castigo.

Canciones de corro: normalmente son canciones que acompañan un juego.

Canciones de excursión: canciones que se entonan en un viaje, un paseo, en el campo.

Canciones de pasillo o pared: se cantan mientras caminan por un espacio reducido.

Canciones para jugar el elástico: son canciones de juegos como salta sogas.

Canciones con palmas: va acompañadas de aplausos.

Según (Musicandote, 2013) los tipos de canciones infantiles son las descritas anteriormente, pero aumenta un tipo más que es:

Para desarrollar habilidades. Lo cual incluye palabras, acertijos, trabalenguas lo cual va mejorar la habilidad verbal de niño.

Se ha encontrado una gran variedad de tipos de canciones infantiles según (Estrada, 2016) las canciones infantiles se dividen en relación con su tipología a continuación se presenta:

Movimientos:

Soy una taza

Yo tengo una casa

Esta es la forma de saludar

Vamos de paseo

Yo me muevo hacia delante.

Sentimientos:

Somos amigos

Felicidad

Gato enfadado

Emoción

Chindalele

Cuerpo humano

Los deditos de las manos
Esta es mi cabeza
Palmas palmitas
Cabeza, hombro, rodilla y pie
Piececitos

Lenguaje:
Aserrín aserran
Debajo un botón ton ton
Muñeca azul
El pozo
Las nubes se van alejando

Números, vocales y colores:
Un elefante
Las vocales
Los globos son
A la una
Los colores

Animales:
Vaca lechera
El seños don gato
La rana sentada
A mi burro a mi burro
La pequeña araña

Tiempo
Que llueva, que llueva.
Son 7 días
Sol solito
Buenas noches
Meses del año

Hábitos:

Pin pon es un muñeco

Los dientes tú te lavas

Pipi popo

A comer

Me lavo las manos porque si

2.1.3 Características de la canción Infantil.

Según (Aime, 2013) Las canciones infantiles poseen las siguientes características:

Las rimas son repetitivas

Fáciles de comprender

Fácil de memorizar

Para Bernal y Calvo (2000) y Raya (2011) citado en (Bartolomé, 2018) estas características son las siguientes:

Texto: Quiere decir que debe ser claro y preciso, evitando los textos extensos, y con palabras que sean fácil de recordar y entender. Considera que el texto es importante tanto como la melodía porque de ello dependerá que sea del agrado de los niños y de acuerdo a su edad.

Ritmo: indica que las palabras deben tener ritmo y tener rima con la melodía.

Melodía: esta es una característica fundamental ya que debe estar de acuerdo a la edad, utilizando el sonido DO procurando que la melodía sea sencilla y que sea de atracción para los niños y con frases no extensas que permitan tomar respiración a quien la canta , de esta manera se involucrarán mas en la canción y podrán aprender rápido y fácil el tema que se pretende desarrollar.

Armonía: este tipo de canciones deben tener armonía, equilibrio.

Forma: las canciones deben ser cortas y sencillas, fáciles de entonar.

Según (Musicandote, 2013) las características de las canciones infantiles son las siguientes, al igual con los autores señalados coinciden en algunas características:

Tienen letras divertidas y sencillas para que los niños puedan aprender.

Los temas generalmente hablan sobre los animales, colores, la naturaleza, la familia, los números.

Tiene ritmo y son contagiosos de alegría y empatía que llaman a bailar o saltar.

Son fáciles de entender, ya que una canción infantil no debe ser complicado.

No deben incluir temas de carácter sexual, sobre agresiones, temas que no son acorde a la edad del niño.

2.1.4 Características de las Canciones Infantiles, según las edades.

Para (Elena, 2010) las características de las canciones infantiles se dividen por edades teniendo en cuenta los temas, sus intereses, emociones, aptitudes.

Canciones para niños de 3 años: a la edad de tres años las canciones deben enfocarse en lo que el niño vive a diario ya que el resultado de ello será de manera vivencial mas no de conocimientos, las cuales deben ir seguidas de movimientos de las partes del cuerpo, como extremidades superiores e inferiores, aplausos, mímicas. Ejemplo: “En la batalla del calentamiento” o “Chuchuá”, “los animales”. Los niños a esta edad tienen a gustarle y querer a los animales, y en la familia siempre abra una mascota y ellos lo familiarizan las canciones con su entorno o vida diaria.

Canciones para niños de 4 años: a esta edad los niños entenderán un poco más el significado de las canciones y enseñarle canciones más complejas de manera gradual agregando la noción del acento por ejemplo toc-toc o aplausos. Utilizar las onomatopeyas. ejemplo: "Así el Indiecito"

Canciones para niños de 5 años: a esta edad los niños inician la escritura y las canciones infantiles son un excelente medio, como también empiezan a hacer cálculos matemáticos. Ejemplo “Rima de los dedos”

2.1.5. La canción infantil como herramienta educativa.

Para Torres (2011) citado en (Bartolomé, 2018) las canciones infantiles en el ámbito educativo tienen beneficios positivos tales como:

Es un medio de expresión para que los niños de manera personal y aprender a comunicarse transmitiendo ideas, pensamientos, sentimientos.

Ayuda a desarrollar la capacidad verbal ya que considera que cantar favorece el habla y a desarrollar el lenguaje y implica en vocabulario. Y también ayuda a la lectura a través del canto.

Fomenta el desarrollo emocional aumentando su inteligencia ya que fomenta la motivación, la autoestima, las relaciones interpersonales.

Desarrolla la capacidad auditiva.

Según (Musicandote, 2013) las canciones infantiles presentan los siguientes beneficios y ventajas, quien indica que muchos estudiosos de la pedagogía y psicología recomiendan las canciones para ayudar con el aprendizaje de los niños, utilizándolos como medios poderosos para el proceso enseñanza y aprendizaje y entre ellos menciona:

Desarrolla la memoria, aprendiendo con rimas, y con diversión es mucho más eficaz la asimilación de nuevos conocimientos. Por ejemplo, para enseñar al estudiante los números, a aprender los colores, la suma, resta, inglés, partes del cuerpo, los animales, los países, la naturaleza, todos estos contenidos para trabajar y las canciones infantiles son excelentes.

Fomenta la capacidad verbal y motriz haciendo que los niños muevan coordinadamente su cuerpo al ritmo de la canción, afianzando sus movimientos corporales.

Mejora la concentración ya que va ser motivador.

Estimula la convivencia, cantando en grupo ayuda a mejorar las relaciones sociales.

2.1.6. Objetivos de la canción infantil:

Según (Quispe, 2011) los objetivos de las canciones infantiles son muy claros y abarca 4 puntos primordiales:

Norma autónoma.

Medio de expresión.

Herramienta de aprendizaje.

Medio de creación.

A continuación, se va detallar cada uno de ellas:

Como norma autónoma:

En la curricula nacional las canciones infantiles es considerada dentro del área de educación por el arte, en las cuales los objetivos y la finalidad están definidos claramente para los niveles de inicial y primaria, sin embargo, muchos de los temas abordados no conllevan a nada en concreto como objetivo en sí, en la cual se puede apreciar que muchos docentes descuidan esta área viéndolo como un tiempo de ocio para ellos, sin conducir a los estudiantes en esta área por no decir así, los docentes descuidan el proceso de enseñanza y aprendizaje y se debe hacer hincapié que esta área es igual de importante y fundamental en la educación de los niños.

El niño es como una esponja que aprende experimentando, actuando, investigando y no simplemente escuchando. Por esta razón el canto dentro del proceso educativo es una disciplina autónoma y favores de la siguiente manera:

Fomenta la autodisciplina y desarrolla la capacidad de expresión.

Vivencia los valores en su vida cotidiana.

Desarrollar el sistema respiratorio y las cuerdas bucales.

Si el niño tiene vocación o talento por el canto en esta etapa lo descubre.

Desarrolla la capacidad de relacionarse con su entorno

Empieza a amar el arte, la música, forma su carácter, su disciplina mejora.

Como medio de expresión:

Las canciones infantiles facilitan la asimilación de las palabras, el texto y el contexto y recuerda y la relaciona con la melodía y sobre que se trata el contenido de la canción con mayor facilidad.

Desarrolla la buena pronunciación del lenguaje y el habla, corrige algunos defectos fonéticos, ayuda a aumentar el vocabulario y la vocalización de las palabras.

Motiva a la lectura, la comprensión de los temas.

Desarrolla el lenguaje comprensivo y expresivo.

Ayuda a la articulación de las palabras.

Excelente herramienta para la fijación de concepto por ejemplo lo números, las partes del cuerpo.

Como auxiliar del aprendizaje

Es muy fundamental en la educación inicial ayudando a fijar conocimientos más sólidos y de acuerdo a las necesidades del niño. Las canciones infantiles ayudan en la educación inicial en:

A los docentes una gran herramienta de apoyo haciendo las sesiones de enseñanza y aprendizaje más divertidas, amenas y ayuda a cumplir los propósitos de la sesión.

Son motivadoras en las sesiones de aprendizaje, a los niños le encanta cantar y abre sus intereses de aprender cosas nuevas.

Estimula al aprendizaje.

Aumenta la concentración y atención y la memoria y ayuda a reproducir lo escuchado mientras van cantando y mientras va haciendo gestos.

Ayuda a la fijación de los conceptos básicos.

Desarrolla la creatividad y la imaginación haciendo que se desarrolle el mundo interior del niño.

Es un recurso didáctico directo para el aprendizaje, tanto para el docente como para el niño.

Como medio de recreación

Las canciones infantiles son motivadoras y estimulantes para los niños, mejora la salud y fortalece el sistema inmunológico, es relajante y ayuda a la recuperación física y mental. También fomenta al desarrollo de valores, de responsabilidades, de conciencia ambiental.

CAPITULO III

LA EXPRESIÓN ORAL

3.1. Definición

Según (Editorial Definición MX, 2014) denomina al término expresión oral a toda comunicación que involucra la palabra, en los seres humanos es una facultad innata que nace con la capacidad de conjugar sonidos y los sistematiza para poder comunicarse. Es una de las formas de expresión del ser humano desde los principios de la humanidad y desde el nacimiento del ser humano que ha sido capaz de unir a todos.

Por otro lado (Bembibre, 2009) en el aspecto de la comunicación humana, la expresión oral es una de los más importantes medios del diálogo en las personas para la convivencia en la sociedad. El autor señala que la expresión oral es la capacidad del ser humano para realizar conceptos, ideas, pensamientos en expresiones específicas. Se puede entablar una diferencia entre la comunicación de los animales con el ser humano, siendo la segunda con una intención y es consiente, lo cual le permite al ser humano a entenderse en una sociedad con la finalidad de convivir en armonía.

Para (Porporatto, 2015) la es considerada como una capacidad lingüística que generalmente se usa en la oratoria que involucra los conceptos gramáticos, léxicos, pronunciación. Según el autor se evidencia en las habilidades de manifestación de puntos de vista y que momento brindar la opinión y considera que la expresión oral es parte de las competencias lingüísticas.

Según (Castellano, 2011) la expresión oral es la capacidad de comunicación que el ser humano tiene para poder expresar ideas, conceptos, pensamientos entender su importancia es fundamental para la comunicación correcta y el desenvolvimiento a la hora de comunicarse. Pudiendo de esta manera relacionarse con los miembros de la sociedad fijándose objetivos, metas entre sí.

Según (Insignia, 2018) la expresión oral es muy importante en la comunicación ya que permite que las personas se relacionen para lograr objetivos o

sus propósitos compartiendo un lenguaje en común. El autor indica que existe elementos fundamentales para el desarrollo de la expresión oral:

- Entonación de la voz
- Volumen de la voz
- Velocidad del mensaje y los silencios.
- Expresiones a través de gestos
- Expresión corporal
- Espacio y sus condiciones

3.1.1 Características de la expresión oral.

Según (Briceño, 2019) Las principales características de la expresión oral son las siguientes:

- Fluidez ya que lo que expresa debe ser de forma natural y sin realizar esfuerzos o parecer actuado.
- Es armónico y con ritmo.
- Debe ser coherente ya que las ideas, pensamientos, sentimientos que se expresan deben estar de forma organizada.
- Esta acompañada de diferentes gestos, movimientos en relación a lo que desea comunicar.
- Tiene claridad ya que las palabras deben ser entendidas con buena dicción.
- Buen volumen de voz para que pueda ser escuchada de manera clara.
- Las ideas y pensamientos deben ser precisos, sin palabras ambiguas.
- El vocabulario debe ser rico en palabras.
- Expresa sentimientos y pensamientos de forma activa.

(Castellano, 2011) la expresión oral involucra destrezas como brindar información, opinar, resolver problemas, teniendo en cuenta eso la expresión oral tiene las siguientes características según su conceptualización:

- Lenguaje claro: presentar o comunicarse de forma precisa y entendible y teniendo en cuenta el nivel de comprensión.
- Fluidez verbal: evitar interrumpir en la comunicación.
- Originalidad: la expresión debe ser sin estereotipos.

3.1.2. Importancia de la expresión oral en la educación infantil.

Para que se dé una buena comunicación es importante entender que lo esencial es que la receptora entienda y comprenda el mensaje ya que las relaciones sociales se basan en el buen entendimiento de las personas aun teniendo puntos de vista distintos. Una buena comunicación es lo más importante en la expresión oral.

La expresión oral en educación inicial es muy importante ya que los docentes a diario trabajan en el desarrollo de esta capacidad con sus alumnos y por ello deben poner hincapié en ciertas actividades que promuevan el desarrollo de la expresión oral. Los docentes de nivel inicial trabajan con los estudiantes el desarrollo de la expresión oral mediante canciones, poesías, adivinanzas, cuentos, etc.

Los expertos consideran que el lenguaje desempeña un papel importante en educación inicial y que tiene mucha influencia para el desarrollo de su buen rendimiento académico. Feldman D. indica que el éxito o el fracaso de los niños está relacionado con la dominación activo del lenguaje.

Como se indicó líneas arriba el lenguaje es un elemento primordial para la interacción social y por lo tanto para el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo del niño que lo va a conducir hacia la comprensión del mundo que le rodea.

En la educación inicial es importantes que en las sesiones de aprendizaje de realicen actividades que favorezcan la comunicación, la imaginación y la creatividad, cuanto más se involucre al niño y sea protagonista del aprendizaje más significativo será y va comprender y expresarse mejor.

A los estudiantes de nivel inicial les emociona expresarse y comunicar sus ideas, cuando se hacen preguntar ellos son los más emocionados en responder, les encanta expresar sus ideas, les gusta que les escuchen, les fascina contar sobre su día y esta característica del niño los docentes deben aprovecharlo al máximo mediante la búsqueda de estrategias para consolidar y desarrollar de una manera correcta estas potencialidades de los niños desde la primera infancia escolar.

Según (Rodríguez, 2018) en las instituciones educativas los niños entablan relaciones sociales que ello conlleva a comunicarse asertivamente bajo una comunicación asertiva y por ello la escuela es un espacio ideal para fomentar la expresión. La autora también considera que para el desarrollo de la expresión oral no

basta con comunicarse adecuadamente, sino que es un elemento indispensable para el desarrollo cognitivo del estudiante y como también una herramienta esencial para entender y crear relaciones con el medio que le rodea. Además de los beneficios de la expresión oral también no indica la autora que puede prevenir la aparición de trastornos del habla, dislalia, dislexia entre otros.

3.1.3. Actividades que favorecen la expresión oral

Como hemos visto en el capítulo I sobre las canciones infantiles, sus características, importancia pues en este aspecto se sustentan las relaciones que se pueden establecer entre las canciones y el desarrollo de la expresión oral.

Mediante estas actividades según (Barranco, s.f.) se va poder trabajar aspectos fundamentales sobre el lenguaje que son el lenguaje fonético y fonológicos, semántico, morfo semántico. Entre estas actividades tenemos:

Aspecto fonético y fonológico.

Ejercita los nervios faciales, con la lengua tratar de tocar la nariz, soplar un algodón o una vela.

Mediante canciones infantiles imitación de sonidos de animales, objetos.

Mediante rimas sobre las cosas que generalmente realizan.

Rimas. Pueden emplearse habitualmente, por ejemplo, cada

Esparcimiento mimético. Mediante el silencio escuchando sonidos.

Cambio de vocales en las palabras. Por ejemplo, elefante: alafanta, olofanto

Uso de trabalenguas. Mediante ello se ayuda a los niños a desarrollar su fluidez involucrando rimas y canciones.

Juego de entonaciones: incluir canciones infantiles que contengan exclamación, interrogación, afirmación.

Aspecto Semántico:

Mediante canciones infantiles el docente puede trabajar con las cosas de su entorno para fomentar el léxico, creando canciones propias incluso sobre el aula, el hogar, las comidas, el clima.

Enlazar palabras. Cantando decir una palabra y repetir la última letra. Ej: tela-lata-tarro...

Juegos de opuestos. Buscar el contrario de grande, alto, frío...

Canciones asociativas. Con canciones que pertenezcan a un mismo grupo por ejemplo frutas, animales.

Canciones que incluyan adivinanzas

Canciones que incluyan chistes.

Canciones que incluyan las estaciones, los meses, las semanas.

Haciendo retratos o dibujos. Mientras van cantando dibujan lo que escuchan.

Narrando historias mediante canciones.

Aspecto Morfosintáctico

Memorizar poesías, canciones, rimas

Inventar rimas y canciones

3.1.4. ¿cómo incluimos la estimulación oral en el aula?

La expresión oral es un aspecto que se puede desarrollar y fomentar en todas las áreas mediante los procesos de exposiciones, resolución de conflictos. Cabe indicar también que educación inicial es una etapa donde se desarrollan y aprenden todas las capacidades de manera global y que a medida que va creciendo el niño se va reforzando y relacionando con cada aspecto de su vida, por lo que se recomienda para desarrollar la capacidad de expresión oral reforzar y poner mayor empeño y es necesario que se lleve a cabo de manera semanal en las instituciones educativas de nivel inicial. Las actividades destinadas a desarrollar la expresión oral en los niños suelen ser muy motivadoras y atractivas para los alumnos y que les alienta a comunicarse y también es un espacio especial para fomentar habilidades sociales y afectivas.

Según (Rodríguez, 2018) indica que existen actividades de estimulación oral para educación infantil estas son:

Distinción auditiva-fonética y memoria sensorial

Poner a escuchar algunos sonidos para que puedan discriminar lo que escuchan y pueden estar incluidos dentro de las canciones como sonidos de animales, voces, relámpagos, sonidos de objetos.

También puede realizar actividades donde el docente entona la canción y el niño escribirá en la pizarra lo escuchado.

Relajación, respiración y soplo

En esta actividad podemos usar canciones donde incluyan silbidos para la articulación de cuerdas bucales y haciendo trabajar la vocalización.

Entonar canciones que tenga que ver con sonidos de animales, sonidos de objetos (ladrar, sonido del timbre o del reloj, ronronear, hacer de fantasma...).

Canciones que contengan mímicas haciendo gestos.

Fonética-fonológica

De acuerdo con Serrano Gonzáles (2006), citado en (Rodríguez, 2018) indica que los niños de nivel inicial están en desarrollo de su capacidad lingüística. Una de las actividades para trabajar este aspecto es la repetición de poesías, canciones, retahílas o trabalenguas.

Morfo-sintaxis

En esta actividad se debe propiciar canciones que tengan frases como las cualidades, sujeto, acción, por ejemplo, pimpón es un muñeco guapo y juguetero.

Habilidades comunicativas

Canciones del quehacer diario como saludar, sobre el aseo, sobre la familia, sobre el recreo, despedirse, cuidado personal resulta muy interesante para que el alumnado adquiera habilidades comunicativas.

3.1.5. Impacto de la expresión oral en los niños:

Según, Garí (2002, p.3), citado en (Rios, 2018) las canciones infantiles muy aparte de su función lúdica es una herramienta de uso educativo.

Indica la autora que las canciones infantiles cumple muchos objetivos y que es una bella actividad musical que permite a los niños desarrollar los siguientes aspectos:

Fomenta el desarrollo del sentido auditivo lo que genera el gusto por la música y le ayuda a conocer sonidos que están presentes en la vida diaria. Hay muchas canciones infantiles que están dirigidos a los niños las que contienen onomatopeyas ayudándolos a reconocerlos en el entorno que se desarrollan.

La expresión oral ayuda a desarrollar el arte. Generalmente vemos que los niños dibujan de acuerdo a lo que escuchan en sus canciones infantiles esto se da mayormente en niños de 5 a 6 años de edad.

Ayuda a desarrollar las habilidades motrices mediante la sincronización de movimientos como bailar, caminar, dar palmadas con ritmo y armonía de la canción. Es decir, ritmo y movimiento trabajando juntos.

La autora recomienda que las canciones infantiles vayan acompañadas de algún instrumento lo cual va estimular el tacto lo cual va resultar muy divertido y enriquecedor para el niño, tocando el instrumento al ritmo de la canción.

Fomenta el desarrollo de las capacidades creativas despertando la imaginación de los niños, mientras van cantando, van creando un mundo imaginario en su pensamiento logrando despertar su sentido creador e imaginativo pudiendo plasmarlo en un dibujo.

Ayuda a reforzar la memoria, ya que se forman estructuras lingüísticas y mucho mejor si van acompañados de canciones que les va permitir relacionar conceptos.

También mediante las canciones beneficia en el tratamiento de ciertos problemas del lenguaje, gracias a ellos los niños con estas dificultades lingüísticas van trabajándolo mientras van cantando y divirtiéndose.

Ayuda a sacar las emociones. Una canción nos consiente llegar hasta el espíritu de los infantes. Mejora su estado emocional.

Facilita las amistades interpersonales. Gracias a ello los niños aprenden a relacionarse con otros niños sin dificultad y de manera armónica.

3.2. Canciones infantiles

Composición musical, que está dirigida a los niños. Su origen viene de palabras compuestas por canción que tiene origen latino *cantionis* que significa cantar y por otro lado la palabra infantiles que significa como relativo a bebés, que en unión de ambas significa canción dirigida a bebés o niños de manera general.

3.3. La expresión oral

Tipo de comunicación verbal, que incluye la palabra hablada, signos fonológicos, como un modo de sacar al exterior las ideas, de los sentimientos, pensamientos, conocimientos, argumentos, ordenes, pedidos que hacen posible el diálogo.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Las canciones infantiles deben ser utilizadas en la educación inicial de manera constante como un instrumento educativo para promover el desarrollo integral de los niños y cumplir con los objetivos de la educación básica regular. Utilizar de forma constante la canción como recurso eficiente para el logro de los objetivos educacionales.

SEGUNDA: en la educación inicial las canciones infantiles son muy importantes para el desarrollo de la expresión oral ya que los niños de manera activa y divertida van afianzando sus capacidades lingüísticas y mientras va creando relaciones sociales con sus compañeros.

TERCERA: la expresión oral ayuda a los niños a que la confianza en sí mismos aumente mejorando su autoestima y las canciones infantiles son una estrategia para ayudarlos que participen, se integre, se diviertan, intercambies ideas, expresen sus sentimientos, emociones, se atrevan a iniciar un dialogo, participen de una comunicación asertiva, las canciones infantiles en los niños en el proceso de enseñanza y aprendizaje generan espacios de promoción de la creatividad, la imaginación, la expresión oral, mejora su estado de ánimo, es motivadora.

RECOMENDACIONES

Hacer uso de las canciones infantiles en la educación inicial en el proceso de enseñanza y aprendizaje para desarrollar las capacidades y habilidades de los estudiantes.

En las instituciones educativas de educación inicial deben promover el uso de las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas ayudando de esta manera a las capacidades lingüísticas mientras van socializando.

Para desarrollar la creatividad y que los estudiantes aprendan desenvolverse y expresarse es un excelente medio para poder desarrollar.

REFERENCIAS CITADAS

- Aime, J. (2013). *CANCIÓNES INFANTILES*. Obtenido de https://es.slideshare.net/jaquiaime/canciones-infantiles-23787587?from_action=save
- Barranco, J. (s.f.). *Importancia de la Expresión Oral en la Educación Infantil*. Obtenido de <http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm>
- Bartolomé, E. (2018). *LA CANCIÓN COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN TERCERO DE EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de https://nanopdf.com/queue/tfg-b690pdf_pdf?queue_id=1&x=1581184896&z=MTkwLjIzNi4xOTUuMTU3
- Bembibre, C. (2009). *Definición de Expresión oral*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>
- Briceño, G. (2019). *Expresión oral*. Obtenido de <https://www.euston96.com/expresion-oral/>
- Castellano. (2011). *LA EXPRESIÓN ORAL*. Obtenido de <http://castellanoi.blogspot.com/2011/01/la-expresion-oral-caracteristicas.html>
- Conceptodefinicion.de. (2019). *Definición de Música Infantil*. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/musica-infantil/>
- Deconceptos. (2020). *Concepto de expresión oral*. <https://deconceptos.com/lengua/expresion-oral>.
- Editorial Definición MX. (2014). *Definición de Expresión Oral*. Obtenido de <https://definicion.mx/?s=Expresi%C3%B3n%20Oral>
- Educomusica. (2009). *CARACTERÍSTICAS QUE DEBEN REUNIR LAS CANCIONES INFANTILES*. Obtenido de <http://educomusica-info.blogspot.com/2009/08/caracteristicas-que-deben-reunir-las.html>
- Elena. (2010). *Características de las Canciones Infantiles, según las edades*. Obtenido de Elena: <http://cancionerointernauta.blogspot.com/2010/09/caracteristicas-de-las-canciones.html>
- Estrada Torre, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/8640>
- Estrada, A. (2016). *LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA EN LA ETAPA (0 – 6) AÑOS*. Cantabria.

- Godoy, M. (2010). *Los cantos infantiles*. Obtenido de <https://www.educacioninicial.com/c/002/267-cantos-infantiles/>
- Grupopiquer. (2015). *La música como herramienta educativa*. Obtenido de <https://www.grupopiquer.com/la-musica-como-herramienta-educativa/>
- Insignia. (2018). *Importancia de la expresión oral*. Obtenido de <https://blog.elinsignia.com/2018/06/23/la-importancia-de-la-expresion-oral-como-estrategia-de-comunicacion/>
- Llamas, J. (2011). *Psicología de la Música*. Obtenido de http://www.sinfoniovirtual.com/revista/018/psicologia_musica_educacion.php
- Lorena. (2008). *Tipos de canciones infantiles*. Obtenido de <http://cancionesinfantilesnntt.blogspot.com/2008/04/tipos-de-canciones-infantiles.html>
- Medina, M. (2018). *APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL*. Tocache.
- Mesa, P. (2019). *DINAMIZAR ENSEÑANZA-APRENDIZAJE CON CANCIONES INFANTILES*. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15509/2019bibianaMesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Musicandote. (2013). *Música infantil*. Obtenido de <http://musicandote.com/musica-infantil/>
- Oviedo, J. (2010). *La música y el Niño*. Obtenido de <http://julay42.blogspot.com/p/psicopedagogos-musicales.html>
- Pequeocio. (2010). *Clasificación de las canciones infantiles*. Obtenido de <https://www.pequeocio.com/canciones-infantiles-clasificacion/>
- Pérez, J., & Gardey, A. (2009). *DEFINICIÓN DE CANCIÓN*. Obtenido de <https://definicion.de/cancion/>
- Porporatto, M. (2015). *EXPRESIÓN ORAL*. Obtenido de <https://quesignificado.com/expresion-oral/>
- Quispe, G. (2011). *ELLAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS NUMEROS*. Huancayo.
- Rodriguez, Y. (2018). *¿HABLAMOS?: La importancia de estimular el lenguaje oral en Educación Infantil*. Obtenido de <https://redsocialeduca.net/estimular-lenguaje-oral-educacion-infantil>

Significados.com. (2017). *Significado de Canción*. Obtenido de <https://www.significados.com/cancion/>

Toboola. (s.f.). *canciones infantiles*. Obtenido de <https://definiciona.com/canciones-infantiles/>