

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La psicomotricidad en la educación

Trabajo académico

Para optar el Título de segunda especialidad profesional en Educación Física

Autora:

Elsa Geybi Maldonado Neyra

Piura, 2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La psicomotricidad en la educación.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (presidente)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (miembro)

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (miembro)

Piura, 2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La Psicomotricidad en la Educación.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma

Elsa Geybi Maldonado Neyra (Autora)


.....

Dra. Fabrizia del Aguila Allain de Rojas (Asesora)


.....

Piura, 2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, a los quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva, el Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, y un representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, el Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado : "*La Psicomotricidad en la Educación*", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Física al señor(a), **MALDONADO NEYRA ELSA GEYBL**.

A las doce horas, y de acuerdo con lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **18**.

Por tanto, **MALDONADO NEYRA ELSA GEYBL**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Física.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado
DNI: 25772336

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Secretario del Jurado
DNI: 00230120

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas
Vocal del Jurado
DNI: 43852105

La Psicomotricidad en la Educacion

INFORME DE ORIGINALIDAD

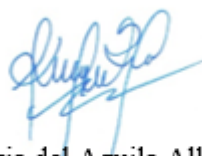


FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to La Salle Campus Madrid Trabajo del estudiante	2%
2	Submitted to Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Trabajo del estudiante	2%
3	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	1%
4	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Universidad de Oviedo Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama Trabajo del estudiante	1%
8	Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS Trabajo del estudiante	

Dra. Fabrizia del Aguila Allain de Rojas
Asesora
Código Orcid: 0000-0001-9694-0192

		1 %
9	Submitted to Webster University Trabajo del estudiante	1 %
10	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	1 %
11	Submitted to Centro Universitario Villanueva Trabajo del estudiante	1 %
12	Submitted to Universidad de Almeria Trabajo del estudiante	1 %
13	Submitted to Gitam University Trabajo del estudiante	1 %
14	Submitted to National University College - Online Trabajo del estudiante	1 %
15	Submitted to Universidad Católica del CIBAO Trabajo del estudiante	1 %
16	Submitted to Universidad Catolica de Oriente Trabajo del estudiante	1 %
17	Submitted to Universidad de Salamanca Trabajo del estudiante	1 %
18	Submitted to UNIBA Trabajo del estudiante	1 %



Dra. Fabrizia del Aguila Allain de Rojas
Asesora
Código Orcid: [0000-0001-9694-0192](https://orcid.org/0000-0001-9694-0192)

19	Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %
20	Submitted to upn271 <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %
21	Submitted to Universidad Nacional de Colombia <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %
22	Submitted to Mondragon Unibertsitatea <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %
23	Submitted to Universidad Autonoma de Chile <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %
24	Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %
25	Submitted to Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %
26	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dra. Fabrizia del Aguila Allain de Rojas

Asesora

Código Orcid: [0000-0001-9694-0192](https://orcid.org/0000-0001-9694-0192)

INDICE

	Pág.
Resumen	viii
Abstrac.....	ix
Introducción.....	x
CAPÍTULO I: LA PSICOMOTRICIDAD	
1.1 Definición e importancia.....	12
1.2 Trabajos previos sobre psicomotricidad.....	15
1.3 Elementos de la psicomotricidad.....	15
CAPÍTULO II: DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACION SECUNDARIA	
2.1 ¿Cómo llevar a cabo una sesión de psicomotricidad?.....	18
2.1.1 Propuestas de actividades introductorias.....	18
2.1.2 Propuestas de actividades de cierre.....	19
2.1.3 Observación y evaluación.....	21
2.2 Estrategias para la psicomotricidad.....	25
2.2.1 Estrategias para la psicomotricidad fina.....	27
2.2.2 Estrategias para la psicomotricidad gruesa.....	30
2.3 Etapa de psicomotricidad en la pubertad y adolescencia.....	31
2.4 Técnicas grafico plásticas para desarrollar la psicomotricidad.....	33
2.5 Actividades para la psicomotricidad.....	34
2.5.1 Metodología con los juegos.....	44
Conclusiones.....	47
Referencias.....	48

RESUMEN

Los alumnos de secundaria se encuentran en una época de cambios físicos y psicológicos, durante la adolescencia. Una etapa complicada para los padres como para los adolescentes, dado que se producen cambios que impactan su personalidad. En el ámbito cognitivo, se accede a un pensamiento más complejo; en el ámbito psicosocial, se ha experimentado cambios a partir de la confrontación con sus padres, lo que comienza el proceso de construcción de su propia identidad. En el ámbito motor, hay un reconocimiento del mismo. La psicomotricidad tiene un papel determinante en el reconocimiento y reorganización de la relación cuerpo-mente-emoción a través de estos cambios.

Palabras clave: Psicomotricidad- estrategias- técnicas.

ABSTRACT

High school students are in a time of physical and psychological changes, during adolescence. A complicated stage for parents and adolescents, given that changes occur that impact their personality. In the cognitive field, you access more complex thinking; In the psychosocial field, changes have been experienced from the confrontation with their parents, which begins the process of constructing their own identity. In the motor field, there is a recognition of it. Psychomotor skills have a determining role in the recognition and reorganization of the body-mind-emotion relationship through these changes.

Key words: Psychomotricity- strategies- techniques.

INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad es un área de investigación neurológica que estudia cómo el pensamiento armónico motor se transforma. El proceso de aprendizaje de los adolescentes comienza con la educación psicomotriz. Si su hijo tiene una discapacidad de aprendizaje, generalmente es una consecuencia de una deficiencia en el desarrollo psicomotor.

Entender el papel del educador y la escuela como impulsores de la educación en los años iniciales es una herramienta importante para reducir y prevenir los problemas educativos presentados por los estudiantes. La psicomotricidad en la serie inicial es una herramienta importante para prevenir estos problemas. El ser humano se desarrolla en sus primeros años organizando ideas y experimentando nuevas experiencias. Por lo tanto, el enfoque lúdico de la educación psicomotriz ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades motoras, emocionales y psicológicas a través de juegos y actividades entretenidas que les permiten descubrir su potencial.

La psicomotricidad es una habilidad que implica el pensamiento, llevando al adolescente y actuar en su hogar, escuela y comunidad. Integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial. Todos los movimientos del ser humano se reflejan en la psicomotricidad. Estos movimientos influyen en el comportamiento motor, que se produce a través de habilidades motrices fundamentales que expresan a su vez los movimientos naturales del ser humano.

La investigación se centra en el papel del juguete en el proceso de aprendizaje, lo que significa que los docentes deben actuar de manera preventiva para reducir el número de niños con dificultades de aprendizaje, reducir al mínimo los efectos negativos de los trastornos psicomotores y promover el desarrollo global.

El informe monográfico actual sobre el desarrollo de la psicomotricidad en la educación secundaria se creó desde esta perspectiva con el objetivo de proporcionar a los docentes bases teóricas y herramientas prácticas que fomenten el desarrollo integral de los alumnos..

CAPÍTULO I: Comprende la psicomotricidad como un campo enfocado en la educación.

CAPÍTULO II: Está relacionado con el desarrollo de la psicomotricidad en lo que respecta a las estrategias, técnicas y actividades. Además, Se dan recomendaciones generales, se explica cómo se organiza una sesión y se proporciona información para llevar a cabo la observación y evaluación.

CAPÍTULO III: Corresponde a las conclusiones anteriores.

Por último, se incluyen las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

El profesor Jimny Hidalgo Sandoval merece una gran gratitud por haber transmitido los conocimientos y la experiencia laboral a los nuevos educadores y forjadores de la sociedad al servicio de la educación. La Universidad Nacional de Tumbes es una institución universitaria que brinda la oportunidad de crecer profesionalmente a los profesores más destacados del país, quienes son el motor de nuestras vidas. Agradezco especialmente a mi familia, quienes son el motor permanente de nuestras vidas y por quienes nos entregamos todos los días.

CAPITULO I

LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad debe ser cuidada en todos los niveles de la educación básica, especialmente en el preescolar, ya que juega un papel crucial en el desarrollo de los niños. La psicomotricidad se define primero. Como se mencionó anteriormente, las educadoras no están estimulando adecuadamente este aspecto crucial.

Desde el punto de vista de Luna "La psicomotricidad estudia la relación entre el movimiento y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y del aprendizaje...el término "psicomotricidad" integra las interacciones físicas, emocionales y cognitivas (lenguaje), en la capacidad de ser y de expresar en un contexto psicosocial".

En la educación preescolar, es importante enseñar los movimientos físicos y mentales, integrando las interacciones físicas, emocionales y cognitivas a través de actividades diseñadas para el ejercicio. Esto ayudará a los niños a desarrollar su personalidad al brindarles seguridad, autonomía y iniciativa propia. Es una tarea que requiere análisis y dedicación en el proceso de desarrollo. El concepto de "psicomotricidad" se basa en una perspectiva integral de la persona y engloba las interacciones cognitivas, emocionales simbólicas y sensoriales en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad se define de esta manera.

Desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad."

Para lograr un buen desarrollo psicomotor, es crucial involucrar a los padres de familia para que participen y fomenten a sus hijos desde temprana edad. Esto les ayudará a mejorar su desarrollo personal y académico. Cada vez es más importante la educación psicomotriz para lograr la maduración psicomotriz del niño a través de ejercicios propuestos y sugeridos.

Nuestro objetivo es ayudar a los padres y educadores a mejorar la maduración psicomotriz del niño, su dominio de la motricidad y su comprensión del propio cuerpo y el mundo que lo rodea, aunque esto ocurre de manera más lenta e imperfecta.

Para la educación psicomotriz, la escuela tiene en su mano una variedad de actividades que la motiven para una educación exclusivamente intelectual donde se crea un desequilibrio psíquico y funcional que redundaría en la personalidad del sujeto, lo que significa que el ser humano corresponde a una unidad. Dado que el cuerpo y la mente nacen juntos, sus reacciones y acciones puros dependen el uno del otro. Por lo tanto, cada componente está intrínsecamente conectado y apoyado en el desarrollo psicomotor del niño.

Es importante que la educación psicomotriz en la edad preescolar brinde a los niños una experiencia activa para interactuar con el entorno, lo que les permita desarrollar un buen desarrollo psicomotriz, permitiéndoles explorar diversos materiales didácticos y juegos de manera individual o grupal. Esto se debe realizar tanto en casa como en la escuela. En el estadio preescolar, es fundamental que las actividades motriz global lúdicas, que son fuentes de placer, sean prioritarias para permitir que los niños desarrollen la organización práctica y el análisis perceptivo.

Según las citadas, la psicomotricidad se refiere al estudio de la mente y el cuerpo del niño y al desarrollo de sus habilidades motrices mediante la coordinación sensorio motriz, sin olvidar el desarrollo de las tres dimensiones emocional, cognitiva y socioafectivo del niño.

1.1. DEFINICIÓN E IMPORTANCIA.

La palabra se compone de dos términos: psico, que se refiere a la psique (pensamiento-emoción), y motricidad, que se refiere al desarrollo del movimiento y el movimiento. Por lo tanto, la psicomotricidad estudia e interviene en el desarrollo motor relacionado con el pensamiento y las emociones.

La psicomotricidad es un método que promueve el desarrollo integral y armónico de una persona. De esta manera, los aspectos biológicos, cognoscitivos y psicosociales de la persona interactúan con su entorno.

La psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial. Se define como "pensamiento hecho acto, pensamiento llevado a la acción" (Contardo, 1998).

Todos los movimientos del ser humano se reflejan en la motricidad. Estos movimientos influyen en el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años, que se manifiesta a través de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. Gonzales en 1998.

Para Alvarado, Chuquicuzma & Fenández (2007). “la psicomotricidad es la relación entre los movimientos y las funciones mentales, es la que indaga la importancia del movimiento en la forma de la personalidad y el aprendizaje; capacidad que tiene cada persona para generar movimientos por sí solo teniendo una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en todos los movimientos”.

Importancia

Según Alvarado, Chuquicuzma y Fenández (2007), la psicomotricidad es esencial porque fomenta la coordinación óculo-manual, óculo podal y de todo el cuerpo, la ubicación en el espacio y en el tiempo, la capacidad de relajación, lo que implica un gran control corporal, el equilibrio, la estructura del esquema corporal, el sentido del ritmo, la creatividad y las funciones cognitivas, así como el desarrollo de habilidades necesarias.

El desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas (del individuo en su globalidad) a través del cuerpo es el objetivo principal de la psicomotricidad. Como resultado, su actividad e investigación se centran en el movimiento y el acto, así como en todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, educación, aprendizaje, entre otros. Desde el inicio de las clases, se pone mucho énfasis en la socialización de los niños jugando en grupos pequeños y grandes. Se utilizarán una variedad de materiales como medio de intercambio, comunicación y colaboración. Estos incluyen aros, pelotas, tela, pañuelos blancos, colchonetas, mantas, cajas de cartón, etc.

1.2. TRABAJOS PREVIOS SOBRE PSICOMOTRICIDAD.

La motricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil porque está totalmente demostrado que hay una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales en la primera infancia y la niñez. Es importante destacar que la motricidad sigue siendo un concepto en evolución, en cambio y en constante estudio.

En su estudio sobre La psicomotricidad como método para fomentar el desarrollo de habilidades, García (2005) llega a la conclusión de que la psicomotricidad es una estrategia que ayuda al niño a desarrollar su madurez, lo que le permitirá participar en las diversas actividades, fomentando el dinamismo de sus habilidades.

Las siguientes son las conclusiones de la propuesta educativa para el trabajo en el aula rural: Durante la vida de una persona, sus diversas estructuras cognitivas, afectivas y físicas serán formadas, desarrolladas e interaccionadas constantemente. Estas estructuras han sido establecidas e influenciadas por el entorno en el que interactúan. El juego es fundamental para la creatividad. Una persona que no puede jugar se priva al mismo tiempo de la alegría de hacer y crear cosas, y su capacidad de sentirse viva se ve mutilada.

1.3. ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD.

Respiración. La respiración, que ayuda a oxigenar la sangre y el cerebro, es un reflejo de supervivencia. Aspirar o inhalar y espirar o exhalar son las dos fases de la respiración. Las vías respiratorias se dividen en internas (tráquea, bronquios y laringe) y externas (nariz y boca). La respiración torácica y abdominal son las dos formas de respiración que existen. Se aconseja que durante la actividad física se inhale a través de la nariz y se exhale a través de la boca, y desde niños se fomente la respiración abdominal.

Sensación. Nuestros órganos, los sentidos y la sensibilidad cinestésica (movimiento, postura y equilibrio) nos dan la información.

Percepción. Es el procesamiento de la información de las sensaciones.

Sensopercepciones. Los sentidos transmiten información del mundo exterior, la cual es interpretada y comprendida en el sistema nervioso central, lo que da como resultado una percepción. Hay una respuesta impulsada por esa percepción..

Tono muscular. Es el estado de tensión activa de los músculos, es involuntario y permanente, varía en intensidad y sirve como base del movimiento y la postura.

Equilibrio. Es la estabilidad que se consigue al estar estático o en movimiento.

Coordinación. Es la habilidad de ejecutar movimientos de manera armónica. Existen tres formas de coordinación:

1. Coordinación global. Se refiere a la coordinación corporal de manera general.
2. Coordinación óculo-manual. Es la coordinación ojo-mano.
3. Coordinación óculo-pedal. Es la coordinación ojo-pie.

Esquema corporal. Es una construcción. No nacemos con un esquema corporal, éste se estructura a partir de la sensibilidad cinestésica. Representa el conocimiento corporal y el uso que se hace de éste o de sus partes en el espacio y tiempo. Sirve como base de todos nuestros movimientos.

Lateralidad. Es la preferencia de uso de un lado del cuerpo, ya sea el derecho o el izquierdo. Esta preferencia se da por la predominancia de un hemisferio cerebral sobre otro. El zurdo tiene predominancia del hemisferio derecho y el diestro del hemisferio izquierdo.

Espacio. El espacio se comienza a construir cuando el bebé inicia sus primeros desplazamientos; es por eso que está muy ligado al movimiento y al esquema corporal. Es situar el cuerpo en relación con puntos de referencia y al mismo tiempo integrar los diferentes elementos que lo componen.

Tiempo. El tiempo no se percibe a través de los sentidos, sino que se construye mediante elementos externos: el día, la noche, las estaciones del año, las modificaciones de las cosas y los seres vivos. La organización temporal nos permite situar el orden de los acontecimientos relacionándolos entre sí.

Ritmo. El tiempo permite la creación del ritmo por medio de lo sucesivo y la duración.

CAPÍTULO II

DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACION SECUNDARIA

El desarrollo de la psicomotricidad incluye una serie de actividades y estrategias educativas que hacen que la psicomotricidad fina y gruesa sean verdaderos aprendizajes para el desarrollo integral del estudiante.

Debido a esto, se presentan estrategias, técnicas y actividades que ayudan a los estudiantes en el nivel secundario a desarrollarse, ya que son esenciales para un aprendizaje efectivo.

2.1. Como llevar a cabo una sesión de psicomotricidad.

Es fundamental informar a los estudiantes sobre las sesiones de psicomotricidad que se llevarán a cabo a través de una variedad de actividades y juegos.

Las sesiones deben durar 40 a 50 minutos, tres veces por semana. La sesión se divide en tres momentos:

- 1. Introducción (de 5 a 10 minutos).** Hacer que el estudiante tome conciencia corporal a través de la identificación del espacio y la respiración. También pueden realizar movimientos calesténicos.
- 2. Desarrollo (de 25 a 30 minutos).** Se dan durante las actividades (también puedes realizar actividades que tú diseñes).
- 3. Cierre (de 15 a 10 minutos).** Se baja la intensidad de la actividad hasta llegar a la calma. .

Para la planificación, tiene en cuenta la evolución de los patrones de movimiento y los componentes psicomotrices. Cada sesión es suficiente para establecer un propósito. Debes seguir el orden teórico sugerido y ajustar las actividades y los materiales..

2.1.1. Propuestas de actividades introductorias.

Estas actividades tienen como objetivo preparar el cuerpo para que pueda realizar los movimientos en las fichas. A continuación se presentan algunas recomendaciones.

1. Reconocimiento del espacio: los estudiantes podrán caminar libremente por todo el espacio y cambiar de dirección y velocidad.
2. Los estudiantes podrán caminar libremente por el espacio utilizando diferentes planos y niveles (arriba, en medio, abajo, adelante, atrás, derecha e izquierda).
3. Realizar el Juego activación corporal.
4. Mover las partes del cuerpo mencionadas, aumentar la velocidad de los movimientos y seguir el ritmo de la música; es crucial mantener un orden en la secuencia de movimientos porque ayudará a estructurar el esquema corporal. Desde la cabeza hasta los pies..

2.1.2. Propuestas de actividades de cierre

Las actividades de cierre tienen dos momentos: el primero es para las actividades cuyo objetivo es recuperar la calma, mientras que el segundo es para verbalizar y concientizar sobre el movimiento mediante preguntas como: ¿qué fue lo que más te gustó de la actividad?, ¿cómo lo hiciste para realizar (mencionarás el nombre del ejercicio)? ¿Cómo estás? Las siguientes son algunas sugerencias para realizar el primer paso del cierre.

1. Pide a los estudiantes que se acuesten en el suelo, si es posible, en una manta o tela. Ponga música suave y diga que mantenga los ojos cerrados. Luego, pídale que relaje las partes del cuerpo que menciona, desde el rostro hasta los pies. Después de terminar, les darás unos minutos para descansar recostados. Pide que muevan sus brazos y piernas, luego abren los ojos y permanezcan recostados por un momento. Por último, dice que se levantarán apoyándose en un costado antes de levantar la cabeza para evitar mareos.
1. Pide a los alumnos que se acuesten en el piso, de ser posible en una manta o tela. Pon música suave y da indicaciones de mantener los ojos cerrados; después

solicítales que tensen y relajen las partes del cuerpo que menciones; comienza desde la cara hasta los pies. Al terminar les darás unos minutos para que se queden recostados descansando. Pide que muevan brazos y piernas, después que abran los ojos y permanezcan recostados unos instantes. Finalmente, indica que se levantarán apoyándose sobre un costado, levantando por último la cabeza para evitar mareos.

2. Los estudiantes estarán de pie en un círculo. sugiere que muevan el área del cuerpo que mencionó. Los movimientos deben ser suaves y uniformes, y deben seguir el ritmo de la música. En primer lugar, moverán su pie derecho, luego su pie izquierdo, su pierna derecha, su pierna izquierda, su tronco, su brazo derecho, su brazo izquierdo y su cabeza. Después pide que dejen de mover las mismas partes en orden inverso, comenzando por la cabeza y terminando con el pie derecho..
3. Les pide que caminen al ritmo de la música y les dice que dejen de mover algunos de sus miembros, comenzando por los pies. El objetivo es que permanezcan inmóviles.
4. Pide a los estudiantes que se acuesten en el suelo, en una manta o tela, si es posible. Música suave y indicaciones de mantener los ojos cerrados. Luego, solicítales que relajen y tensen las partes del cuerpo que menciona, desde el rostro hasta los pies. Al terminar, les darás un momento para descansar recostados. Después de abrir los ojos y permanecer recostados por un momento, solicita que muevan sus brazos y piernas. Finalmente, dice que se levantarán apoyándose en un costado antes de levantar la cabeza para evitar mareos..
5. Los estudiantes se colocarán de pie en un círculo. sugiere que muevan el área del cuerpo que mencionó. Los movimientos deben ser suaves y uniformes, y deben seguir el ritmo de la música. En primer lugar, moverán su pie derecho, luego su pie izquierdo, su pierna derecha, su pierna izquierda, su tronco, su brazo derecho, su brazo izquierdo y su cabeza. Después pide que dejen de mover las mismas partes, pero en orden inverso, comenzando por la cabeza y terminando con el pie derecho.
6. Pide que caminen al ritmo de la música y les dice que dejen de mover alguna parte del cuerpo que menciona, comenzando por los pies. El objetivo es que permanezcan inmóviles.

7. Pide a los estudiantes que se sienten en el piso y escuchen la música y tus instrucciones con atención. Deberán cerrar los ojos e imaginar que se hacen cada vez más pequeños hasta que puedan caber en una botella. Luego pueden imaginar que intentan salir, pero no pueden extenderse. Después de unos minutos, les dirás que han logrado romper la botella para que puedan estirarse y recuperar su verdadero tamaño.
8. Los estudiantes deberán acostarse en el piso y ejercitar todo su cuerpo. Después de 30 segundos, se relajarán.
9. Les pedirás que respiren profundamente y traten el aire hacia su abdomen reteniéndolo por algunos segundos, luego sacarlo suavemente por la boca mientras permanecen acostados en el suelo. También pueden realizar el mismo ejercicio llevando el aire hacia el pecho.

2.1.3. Observación y evaluación

La sesión de psicomotricidad debe incluir una lista de elementos psicomotores favorecidos para verificar si los alumnos presentan y desarrollen en el rango de edad y madurez..

El objetivo es inducir al alumno a verbalizar sus experiencias entre cuerpo movimiento, pensamiento y emoción; apoyarlo para que vaya adquiriendo conciencia de su cuerpo y movimiento a través de la palabra.

La evaluación de las sesiones de psicomotricidad es cualitativa, lo que significa que no calificas, no haces juicios de valor ni hablas peyorativamente sobre el desempeño de los alumnos o del grupo; en cambio, debes motivarlos y valorar sus esfuerzos. Debe observar y registrar lo que sucede durante las sesiones para poder evaluar si las instrucciones fueron claras, si se logró el propósito de la actividad, si todos los estudiantes participaron y si se creó un ambiente de confianza y seguridad. Además, llevarás un registro de tu actuación y de las actividades que utilizarás para planificar las próximas sesiones. Es posible que note que hay uno o varios alumnos que tienen problemas al realizar las actividades durante las sesiones. En ese caso, es recomendable realizar una evaluación completa utilizando la Guía de observación para detectar necesidades educativas especiales en niños de educación básica con o sin discapacidad. Además, debe buscar ayuda de un tutor o cualquier otra figura docente que pueda ayudarlo con el seguimiento.

A continuación, se detalla un ejemplo de planeación de una sesión de psicomotricidad.

Ejemplo de planeación de una sesión de psicomotricidad		
Secundaria	Grados 1, 2 y 3	Fecha: 10 de agosto de 2018
Propósito: Favorecer la coordinación global.		Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Plumones
Introducción 5 minutos	Desarrollo 35 minutos	Cierre 10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del espacio, caminando de manera libre y realizando movimientos suaves, iniciando desde la cabeza hasta los pies. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de los molinos de viento. • Se dividirán por equipos. En un pliego de papel bond dibujarán dos códigos, uno verbal y otro motor, y ambos los leerán al mismo tiempo. • Cada equipo presentará su lectura e invitará al resto del grupo a participar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caminar libremente por el espacio disminuyendo la velocidad hasta quedar detenidos. • Realizar un ejercicio, de relajación recostados en el piso realizando cinco respiraciones profundas con el abdomen. • Sentarse y verbalizar los movimientos realizados diciendo cómo fue el proceso de movimiento experimentado, así como sus emociones.
<p>Observaciones y evaluación: el grupo comprendió bien las instrucciones y se mostró entusiasta al desarrollar la actividad. La mayoría de los equipos presentaron una buena ejecución del ejercicio. Proponiendo temas de química: lectura de los elementos de la tabla periódica acompañados de movimientos corporales.</p>		

Recomendaciones:

1. Realice las actividades en grupo.
2. Ten en cuenta que en algunas situaciones será necesaria la atención individual para reforzar o trabajar específicamente ciertos aspectos psicomotores.
3. La sesión debe ser divertida y entretenida para los estudiantes.
4. Las actividades sugeridas en esta Guía pueden modificarse, crear nuevos juegos e incluir juegos tradicionales de su vecindario.
5. Adapta las actividades según las edades y el desarrollo de cada estudiante, y permite que las sesiones sean multigrados.
6. Es fundamental que las actividades se adapten a las prácticas y tradiciones de la comunidad, al espacio y a las condiciones climáticas.
7. Es fundamental tener en cuenta los tres ámbitos de desarrollo del ser humano al realizar una actividad: motor, cognoscitivo y psicosocial. Estos ámbitos no se pueden separar porque el ser humano es un ser integral.
8. Lea con anticipación las instrucciones de las actividades y tenga a mano los materiales que se utilizarán.
9. Describe las actividades con claridad y sencillez.
10. Asegúrese de que todos los miembros del grupo comprendan las indicaciones.
11. Fomenta valores como el respeto, la cooperación y el trabajo en equipo..
12. Pide a los estudiantes verbalizar las secuencias corporales que han experimentado; es crucial que expliquen los cambios que han experimentado en su cuerpo para desarrollar diferentes posturas y movimientos, así como las emociones y eventos que hayan sido representativos para ellos.
13. El uso adecuado de términos como rápido, lento, lejos, cercano, etc., ayuda al estudiante a comprender las características de su propio movimiento en relación con el tiempo y el espacio.
14. Se considerará la participación de los estudiantes al ofrecer actividades, movimientos y juego libre.

2.2. Estrategias para la psicomotricidad.

“Una estrategia también es el tipo de experiencia o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del alumno, definiendo como se va a producir las interacciones entre los alumnos, el profesor, los materiales didácticos, los contenidos del currículo, la infraestructura etc. La estrategia define las condiciones en las que se favorecerá el aprendizaje del alumno” (Alfaro, 2004, p. 250).

Según Adrianzén (2009), las estrategias son "Procedimientos o caminos, establecidos como soportes que utiliza el sujeto para alcanzar".

1. **¿Cuándo el niño es más grande?** El objetivo es discriminar los tamaños de varios objetos, aprovechando el enfoque que el alumno utiliza al jugar con objetos. Desde objetos que le sean familiares hasta manipular múltiples objetos simultáneamente, lo logra sin ayuda ni motivación y varias veces al día. Los clasifica por su tamaño.
2. **Objetivo:** Los objetos se colocan por tamaños y se identifican en un plano no gráfico.
3. **Proceso didáctico.** Los estudiantes se dividen en equipos según su número de presentación en ese día..

Se les dará material (bloques, cajas, pelotas, plumas, botones, tarros de leche, etc.) de varios tamaños, comenzando con los tamaños grande y pequeño y luego el tamaño mediano.

Luego pedir que grafiquen la experiencia vivida al manipular el material teniendo en cuenta los tamaños (proporcionarles una hoja guía).

Se les aceptara manipular y jugar con el material de la manera que deseen, para luego solicitarles que lo agrupen en función de los diferentes tamaños que conocen..

1. **Recursos:** Material de plástico de diferentes tamaños, grupo de estudiantes, cajas de medicina vacías, pelota, botones y tarros de diferentes tamaños, etc.
2. **Evaluación:** Se observará que los estudiantes varían en los tamaños durante el ejercicio..

3. **Tiempo:** Se sugiere ocupar 95 minutos.

4. **Estrategia:** haciendo con mis manos

El objetivo no solo es mejorar la motricidad fina de los estudiantes mediante la coordinación visomotora, sino también enseñarles la importancia de las actividades plásticas (como el rasgado) para el desarrollo de la motricidad fina. Los pasos que deben seguir son: Observación, discusión, exhibición.

Evolución. Se conversará brevemente con los estudiantes sobre el ejercicio que realizaron para mejorar su motricidad fina. Les informamos que: Pedro es un estudiante que disfruta jugando y colecciona animales, juguetes, postales y afiches. ¿Les gusta coleccionar? Hoy vamos a hacer un afiche con varios colores de papel. (Se muestran tirillas de papel de varios colores para que puedas practicar los colores). Se les explicará cómo a rasgar

Y se les dará los insumos a los estudiantes que pueden utilizar y qué importancia tiene saber rasgar.

2.2.1. Estrategias para la psicomotricidad fina.

La motricidad fina es fundamental para el desarrollo de los más pequeños y abarca todas las actividades que requieren precisión, un alto nivel de coordinación óculo-manual, fuerza controlada y buena concentración. Además, su dominio será esencial para la adquisición de habilidades y aprendizajes específicos, como la escritura.

Los músculos de las muñecas y las manos que se utilizan en el proceso de la escritura deben fortalecerse antes de poder escribir. Este proceso se denomina desarrollo de habilidades motoras finas. Cada vez que sus hijos trabajan en garabatos con lápices de colores, recortan, moldean y abotonan, están aprendiendo estas habilidades cruciales..

Estos ejercicios ayudan a mejorar el control de los movimientos de los dedos y las manos. También mejoran la motricidad fina. Si aún no han desarrollado la fuerza necesaria en sus manos y dedos, es improbable que puedan escribir..

Dejarles experimentar y manipular una variedad de materiales es el mejor método para fomentar estas y otras habilidades. Es fundamental brindarles propuestas diversas y variadas que les permitan poner a prueba y desarrollar todas las habilidades que necesitarán dominar en el futuro.

Hemos reunido algunas actividades fáciles y divertidas que ayudarán a sus niños a mejorar estas habilidades motoras finas cruciales..

En función de la edad, las necesidades o los intereses específicos de los niños, pueden hacer innumerables variaciones o adaptaciones. La escala de dificultad también varía para cada niño; pueden presentar las actividades hasta que decidan que quieren un juego o nivel más difícil.

Aquí hay algunos ejemplos de actividades y materiales que ayudan a desarrollar las habilidades de motricidad fina..

- 1. Pompones.** Estas bolitas pequeñas pueden ser útiles para mejorar la motricidad fina al agarrarlas, pellizcarlos o pasarlas de un recipiente a otro. Podemos agregar desafíos educativos como la identificación y clasificación de colores, tamaños y conteo, dependiendo de la edad y habilidad del estudiante. (VER ANEXO 01)
- 2. Pinzas para colgar la ropa.** Unas simples pinzas de tender la ropa pueden ser un ejercicio buenísimo para mejorar la motricidad fina. Mientras los niños juegan con las pinzas estarán fortaleciendo los dedos índices, corazón y pulgar, y midiendo la fuerza que tienen que hacer en la presión.
- 3. Gomas.** Los alumnos podrán fortalecer sus habilidades de motricidad fina, mientras colocan gomas alrededor de los tubos. Es una actividad muy simple, pero puede convertirse en un divertido reto. (VER ANEXO 02).
- 4. Pinzas depilatorias.** Jugando con las pinzas están trabajando la fuerza en dedos y mano, y al mismo tiempo la estabilidad en el codo y el hombro. (ANEXO 03)
- 5. Limpiapipas.** Otra actividad muy simple y divertida es poner los limpia-pipas en los agujeros de una cesta o colador, pueden atravesarlo o incluso crear divertidas

formas y nudos con ellos. También podéis utilizarlos de soporte para ensartar bolitas, macarrones, pajita. (VER ANEXO 04)

- 6. Pajitas.** Ensartar pajitas es una actividad fantástica para promover el desarrollo de la motricidad fina. Requiere concentración, fomenta el uso de la pinza entre el pulgar y el índice, y fortalece de forma natural los músculos de la mano que serán vitales para sujetar el lápiz más adelante. Dejar que sean ellos mismos los que corten las pajitas en trozos más grandes o más pequeños para poder insertarlas en los limpia-pipas. (VER ANEXO 05)

- 7. Cestas y coladores.** Otro interesante y sobre todo entretenido juego es meter limpiapipas, espaguetis, o pajitas por cada uno de los agujeros de un colador. Verás cómo estarán horas y horas entretenidas con esta divertida actividad. (VER ANEXO 06)

- 8. Canicas.** El peso, la textura lisa y dura, y el sonido que producen al entrar en contacto con materiales como el cristal o el metal, añaden un interesante componente sensorial a estas bolitas. Verás cómo les encanta trasladar canicas de un cuenco a otro. Pueden utilizar los dedos para pellizcarlas o utilizar cucharas, pinzas, moldes para magdalenas, boles de cerámica o cristal. (VER ANEXO 07)

- 9. Plastilina.** La plastilina ha sido uno de los juegos favoritos del alumno durante décadas. No sólo es una actividad creativa y divertida, su manipulación también desarrolla algunas habilidades importantes. Apretarla, exprimirla, amasarla, estirla, enrollarla, pellizcarla...todo ello ayuda a fortalecer los músculos de los dedos, sin olvidar que también resulta una interesante experiencia sensorial. También poder utilizar cuentas, bolitas, perlas, piedras brillantes... Imaginar que son cocineros y están haciendo galletas y las perlas son pepitas de chocolate, o malvados piratas que ocultan las perlas en la plastilina, la búsqueda del preciado tesoro escondido será un interesante ejercicio para los músculos de los dedos. Si no hay plastilina dejamos una receta muy fácil de hacer con ingredientes que seguro tienen en casa. (VER ANEXO 08)

10. Tornillos, tuercas y destornilladores. El bricolaje puede convertirse en un gran aliado para mejorar sus habilidades de motricidad fina. Podemos facilitarles herramientas reales y destornilladores cortos para que practiquen su destreza y mejoren su coordinación óculo-manual y su motricidad fina. (VER ANEXO 09)
11. Botellas con tapón de rosca. Enroscar y desenroscar tapones con la botella del color que les corresponda es un genial ejercicio con el que estaremos trabajando dos importantes aspectos, por un lado la identificación de colores a través de la asociación y el emparejamiento entre el tapón y la botella, y por otro lado la motricidad fina. (VER ANEXO 10)
12. Cuenta gotas. Combinando diferentes pinturas con una cuenta gotas, los alumnos aprenderán sobre la mezcla de colores mientras hacen un importante trabajo de motricidad fina. (VER ANEXO 11)
13. Tijeras. Las tijeras, son un instrumento básico en la coordinación motriz., requiere una gran coordinación entre el cerebro y la mano. Dales a los estudiantes la oportunidad para practicar con las tijeras (siempre de punta redonda). Desarrollaran el control viso motriz y perfeccionaran los movimientos precisos y la coordinación fina. (VER ANEXO 12)
14. Geoplano. La motricidad fina se puede trabajar con un geoplano hecho con materiales cotidianos. El geoplano les ayudará a crear figuras geométricas y desarrollar la motricidad fina, así como conceptos como paralelo, perpendicular o simetría. Además, facilita el estudio de la geometría de una manera muy práctica y práctica. (VER ANEXO 13)

2.2.2. Estrategias para la psicomotricidad gruesa.

1. La cadena de papel.

- **Objetivo del juego:** Trabajar las habilidades finas, la coordinación vasomotora y la comunicación entre los estudiantes.

- **Materiales necesarios:** 3 paquetes de papel higiénico.
- **alumnos:** 15 alumnos como mínimo.
- **Dinámica del juego:** Los estudiantes se colocan en tres filas, cada una a unos 20 cm de distancia entre sí, y se les da un rollo de papel al primero de cada fila. El estudiante debe pasar por los demás de su propia fila en forma de zigzag y desenrollar el papel para que el primero quede con una envoltura (una sola vuelta) de papel, luego se acerque al segundo y así sucesivamente hasta el último. No olvides que esto debe hacerse en zigzag y en el menor tiempo posible. Al terminar la fila, debe volver desde el último niño y volver hasta el primero, tratando de terminar antes que las otras dos filas terminen el rollo de papel entre sus compañeros. Si se rompe el papel, la cadena se rompe y el equipo se pierde.

2. El baile de las cintas.

- **Objetivo del juego:** La coordinación, la atención y el esquema corporal de los estudiantes se desarrollan.
- **Materiales necesarios:** tiras de papel de unos pocos metros (de dos a cuatro metros) de ancho y 10 cm de ancho. Las cintas deben ser de varios colores. Además, se requerirá música y alguien que la detenga cuando se le indique.
- **Alumnos:** No hay límite.
- **Dinámica del juego:** Cada uno recibe una cinta. Deberán enrollarla sobre sí misma hasta formar una cinta. Después de que comience la música, deben mover la cinta hacia arriba y hacia los costados para dibujar sus movimientos. Sin embargo, deben estar atentos porque cuando la música se detenga, deberán permanecer inmóviles (como estatuas) hasta que la música vuelva a escucharse. El estudiante pierde la atención porque no escucha la música. (VER ANEXO 14)

3. Lluvia de pelotas.

- **Objetivo del juego:** Desarrollar la percepción del espacio y el tiempo..
- **Alumnos:** Todos los que deseen.
- **Materiales necesarios:** Muchas pelotas de plástico de 2 colores y un espacio.
- **Dinámica del juego:** Los estudiantes se dividen en dos equipos. Un equipo estará de un lado del salón de clases o del área de juego. El otro estará en una posición diferente. Los estudiantes comenzarán a arrojar las pelotas de su lado hacia el lado contrario cuando el maestro dé la orden. El equipo que se queda sin pelotas del color inicial en su espacio gana.

Importante: los alumnos que arrojan pelotas hacia sus compañeros serán descalificados. Las pelotas deben arrojarse al suelo rápidamente.. (VER ANEXO 15)

2.3. Etapa de psicomotricidad en la Pubertad y Adolescencia

No debe confundirse la adolescencia con la “pubertad”. La pubertad es una parte de la adolescencia, pero no es sinónimo de ésta, ya que la adolescencia incluye todas las fases de maduración y no solamente en el aspecto físico. La pubertad es la crisis pluriglandular que afecta a todo el organismo y que marca el comienzo de la vida sexual.

El término adolescencia, viene del latín y significa crecer o llegar a la maduración. La adolescencia va más allá del factor fisiológico que caracteriza la pubertad. La acción del factor ambiental en el desarrollo del adolescente es innegable, es decir, que la adolescencia es como el período de la vida que dura seis o más años, es producto de la civilización.

Las características más importantes de este período son: la voz de la muchacha se hace más llena y la del muchacho desciende de tono; aparece vello; se modifica la forma del cuerpo; se completa la evolución de los caracteres sexuales primarios; comienza la menstruación en la adolescente; en el chico la maduración sexual, se denota por la polución. El adolescente es capaz de procrear.

En esta etapa el adolescente es capaz de realizar cualquier actividad sensomotora.

Existen muchas maneras de clasificar estas etapas, por lo tanto, no todos los psicólogos están de acuerdo con la clasificación que otros han hecho y elaboran una clasificación distinta. Algunas de ellas son:

1. Clasificación de vermeylen: Vermeylen divide la vida psíquica del niño en tres grandes etapas: primera, segunda y tercera infancia, con las características siguientes:

a. Primera infancia. Desde el nacimiento a los 3 años. Se subdivide en:

- ✓ Época de los intereses perceptivos, hasta el sexto mes
- ✓ Época de los intereses motores, hacia el octavo mes (movimiento).
- ✓ Época de los intereses glósicos, con el comienzo del segundo año (hablar).

b. Segunda infancia. Va de los 4 a los 7 años. En ella se desarrollan los intereses concretos (coger cosas).

c. Tercera infancia. De los 8 a los 12 años. Es la época en que aparecen los intereses abstractos (lo bueno de lo malo).

2.4. Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la psicomotricidad

Según Almeida (2004), es la forma en que se utilizan las estrategias para lograr un objetivo o meta..

Según Spravkin (2009), las técnicas gráficas plásticas se definen como actividades divertidas, que fomentan el crecimiento motor o como acciones útiles para la enseñanza de la lectoescritura y el cálculo.

- **Collage.** Consiste en pegar otros materiales sobre una tela, papel u otra superficie, como papel, tela, semillas, botones, cintas, plumas, fideos, paletas, arroz, cajas,

tapas, etc. Todo esto ayudará a la coordinación ojo mano.

- **Dactilopintura.** Consiste en rellenar parte del dibujo con el dedo índice y un pincel fino..
- **Dibujo soplado.** Consiste en soplar gotas de tempera sobre la hoja de cartulina con un sorbete..
- **Modelado.** Desarrolla la motricidad fina trabajando con las manos y los dedos con una variedad de materiales como plastilina, arcilla y arena mojada.
- **Nociones de colores.** Reconocer las formas geométricas de los colores primarios y mezclarlos para crear colores. Ejemplos: mezclar amarillo y rojo para hacer naranja; mezclar azul y rojo para hacer violeta. etc.
- **Pintura dactilar.** El niño puede expresar su creatividad en esta actividad. Es recomendable que los niños usen toda la mano para pintar y hacer varios movimientos. Con la pintura dactilar se pueden crear muchas formas y líneas.

2.5. Actividades de psicomotricidad.

“Una actividad también es el tipo de experiencia o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del alumno, definiendo como se va a producir las interacciones entre los alumnos, el profesor, los materiales didácticos, los contenidos del currículo, la infraestructura etc. La estrategia define las condiciones en las que se favorecerá el aprendizaje del alumno” (Alfaro, 2004, p. 250).

La palabra lúdico es un adjetivo que califica todo lo que se relaciona con el juego, derivado en su etimología del latín “ludus” cuyo significado es precisamente, juego,

como actividad placentera donde el ser humano se libera de tensiones, y de las reglas impuestas por la cultura.

Adrianzén (2009), al respecto manifiesta que las actividades “Son Procedimientos o caminos, establecidos como soportes que utiliza el sujeto a fin de alcanzar determinado propósito; es decir constituye el puente para la aprehensión del contenido, de la información.” (p. 30).

A continuación, detallamos algunas actividades de psicomotricidad.

1. Policías y ladrones.

- **Propósito:** Mejorar la postura.
- **Materiales:** Nada.
- **Desarrollo:** Divide al grupo en dos grupos: unos serán policías y otros serán ladrones. Los agentes de policía perseguirán a los delincuentes que no puedan ser detenidos si sus pies no tocan el suelo, es decir, deberán mantener los pies en el aire, ya sea que se acuesten, se hincquen o se sienten con los pies elevados. Para evitar ser capturados, los alumnos tendrán que hacer maniobras corporales. Los roles se invertirán cuando la mitad de los ladrones sean capturados y el juego sea terminado.
- **Elementos implicados por ámbito**
 - ✓ Motores: Coordinación global, tono postural, espacio, equilibrio
 - ✓ Cognoscitivos: Atención, percepción visual
 - ✓ Psicosociales: Convivencia, respeto, trabajo en equipo

2. Persiguiendo a mi sombra

- **Propósito:** Fortalecer los músculos.
- **Materiales:** Ninguno
- **Desarrollo:** Formarás parejas y explicarás que uno de ellos será el reflejo del otro. El miembro que no es la sombra intentará quedar atrás del miembro que es la sombra desplazándose y realizando movimientos rápidos, giros, cambios de dirección o posición. Deja un minuto para notificar el cambio de roles.
- **Elementos implicados por ámbito**
 - ✓ Motores: Equilibrio, coordinación global, tono muscular, espacio

- ✓ Cognoscitivos: Capacidad de reacción, pensamiento lateral observación
- ✓ Psicosociales: perseverancia, respeto, autocontrol, tolerancia a la frustración.

3. El duelo

- **Propósito:** Trabajo de Equilibrio.
- **Materiales:** Una tabla de 1.50 m x 10 cm
- **Desarrollo:** El grupo se dividirá en dos equipos, cada uno de los cuales se sentará en un extremo de la tabla. Los primeros de cada fila caminarán por la tabla hasta encontrarse al centro cuando des la indicación. Intentarán hacer caer al contrario en el centro para poder cruzar del otro lado. El dedo índice extendido es el único método válido para derribar al otro. Los participantes se asegurarán de no salir de la tabla, ya que esto requeriría que se formen de nuevo y que su oponente pudiera pasar libremente. Cada joven que cruce el límite sin ser derribado recibirá un punto. El equipo que obtenga más puntos ganará.
- **Elementos implicados por ámbito**
 - ✓ Motores. Equilibrio, espacio, coordinación, fuerza
 - ✓ Cognoscitivos: Planeación, desarrollo de estrategias, atención
 - ✓ Psicosociales: Sentimiento positivo de competencias.

CONCLUSIONES

PRIMERA. En la psicomotricidad se utiliza el juego, que implica un tipo de experiencia o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del alumno, definiendo como se va a producir las interacciones entre los alumnos, el profesor, los materiales didácticos, los contenidos del currículo, la infraestructura etc.

SEGUNDA. La psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial.

TERCERA. La Motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

CUARTA. Existen estrategias y técnicas que son los procedimientos, la experiencia o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del alumno, definiendo como se va a producir las interacciones entre los alumnos, el profesor, los materiales didácticos, los contenidos del currículo, la infraestructura, etc. para que el estudiante desarrolle la psicomotricidad.

QUINTA. Existen técnicas y estrategias variadas que desarrollan la psicomotricidad gruesa y fina, destacando Haciendo con mis manos, quien es más grande, entre otras.

SEXTA. La psicomotricidad es una habilidad que implica el pensamiento hecho acto, por cuanto el niño y niña lo lleva a la acción, en su hogar, escuela y comunidad.

REFERENCIAS CITADAS

- Jiménez, J. (1997). *Psicomotricidad, teoría y programación*. Madrid España. Ed. Escuela española S.A.
- Calmels, Daniel, *El cuerpo en la escritura*, Argentina, Novedades educativas, 2001.
- Calmels, Daniel, *¿Qué es la psicomotricidad?*, Argentina, Lumen, 2003.
- López y Mashingash (2010). *Estrategias para desarrollar la psicomotricidad. fina y gruesa en los niños y niñas*.
- Arnaiz, Pilar, “Habilidades psicomotrices básicas en el aprendizaje de la lectura”, *Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias*, vol. 3, núm. 33, 1989, pp. 71-83.
- Frostig, Marianne, *Educación del movimiento*, Argentina, Panamericana, 1987.
- Martínez, E. (2004). *Los padres de familia y el jardín de niños. Volumen 4*. México.
- Castellanos, A. (2012). *Actividades lúdicas adaptadas para potenciar el área psicomotriz*.
- García, J. (2002). *Juego y motricidad*. 3ª Edición. Madrid – España.
- Rigal, Robert, *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*, España, Inde Publicaciones, 2006.
- Torbert, Marianne, *Juegos para el desarrollo motor*, México, Pax, 1982.
- Torres, José Antonio, *La clase de educación física en el preescolar: estrategias y recursos didácticos*, Trillas, 2008.
- Zapata, Óscar, *Juego y aprendizaje escolar: perspectiva psicogenética*, México, Pax, 1989.

