

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

## **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



### **El cuento como estrategia didáctica en educación inicial.**

#### **Trabajo Académico.**

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

Autor:

**Elmer Bernal Gonzales**

**Sullana – Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### **El cuento como estrategia didáctica en educación inicial.**

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)



Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (secretario)



Mg. Ana María Javier Alva (vocal)



**Sullana – Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### **El cuento como estrategia didáctica en educación inicial.**

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido  
y forma

Elmer Bernal Gonzales (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

**Sullana – Perú**

**2020**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

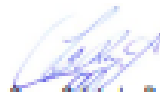
**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Sullana, a los diecisiete días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Mayor PNP. Roberto Morales Rojas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *El cuento como estrategia didáctica en educación inicial*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a). **BERNAL GONZALES ELMER**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 17

Por tanto, **BERNAL GONZALES ELMER**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado  
DNI: 00230120

  
Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas  
Secretario del Jurado  
DNI: 43852105

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado  
DNI: 07038746

## El cuento como estrategia didáctica en educación inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD

**26%**

INDICE DE SIMILITUD

**26%**

FUENTES DE INTERNET

**2%**

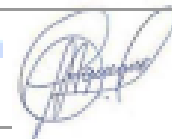
PUBLICACIONES

**9%**

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>wikimauro.wikispaces.com</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>html.rincondelvago.com</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>4</b>	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>losapuntesdeguako.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>5dbf6a2a876c1.site123.me</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>www.cadenanoticiasur.com.ar</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>mydokument.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>mueveteconloscuentos.wordpress.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>



10	<a href="http://academic-accelerator.com">academic-accelerator.com</a> Fuente de Internet	1%
11	Submitted to Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Trabajo del estudiante	1%
12	<a href="http://repository.unad.edu.co">repository.unad.edu.co</a> Fuente de Internet	1%
13	<a href="http://revistas.udea.edu.co">revistas.udea.edu.co</a> Fuente de Internet	1%
14	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
15	<a href="http://cristinagomezsan.blogspot.com">cristinagomezsan.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1%
16	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
17	<a href="http://idus.us.es">idus.us.es</a> Fuente de Internet	<1%
18	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante	<1%
19	<a href="http://www.todoebook.net">www.todoebook.net</a> Fuente de Internet	<1%
20	<a href="http://www.educared.net">www.educared.net</a> Fuente de Internet	<1%
21	<a href="http://1library.net">1library.net</a>	

	Fuente de Internet	<1%
22	<a href="http://www.biblioteca.une.edu.pe">www.biblioteca.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
23	"Proceedings of the 7th Brazilian Technology Symposium (BTSym'21)", Springer Science and Business Media LLC, 2023 Publicación	<1%
24	<a href="http://www.pinterest.com">www.pinterest.com</a> Fuente de Internet	<1%
25	<a href="http://repositorio.upt.edu.pe">repositorio.upt.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
26	<a href="http://www.ups.edu.ec">www.ups.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo  
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Albuquerque Silva  
(Asesor)

## **DEDICATORIA.**

A mis padres con mucho amor y cariño, quienes me brindan su apoyo incondicional y por ser mi fuente de motivación para poder superarme cada día más.



## INDICE

DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I.....	12
ANTECEDENTES DE ESTUDIO.....	12
1.1 Antecedentes internacionales.....	12
1.2 Antecedentes nacionales.....	13
CAPÍTULO II.....	15
CLASES Y ESTRUCTURA DE LOS CUENTOS.....	15
2.1. Definición del Cuento.....	15
2.2. Clasificación de los Cuentos.....	16
2.3. Estructura de los Cuentos:.....	17
2.4. Características de los Cuentos.....	19
CAPÍTULO III.....	21
LA INFLUENCIA E INFLUENCIA DEL CUENTO EMPLEADO COMO ESTRATEGIA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	21
3.1. El cuento como estrategia.....	21
3.2. Cómo se debe narrar o leer el cuento.....	22
3.3. Actitudes de un buen narrador.....	23
3.4. Recursos lingüísticos que deben acompañar a la narración.....	24
3.5. Recursos paralingüísticos.....	25
3.6. Importancia del cuento en educación inicial.....	25
3.7. Objetivos del cuento.....	25
3.8. Beneficios de los cuentos.....	26
3.9. Beneficios en el desarrollo emocional y cognitivo.....	27

3.10. Beneficios sociales que genera la narración de cuentos.....	28
CONCLUSIONES.....	29
RECOMENDACIONES .....	30
REFERENCIAS CITADAS .....	31

## **RESUMEN**

El cuento como estrategia didáctica en educación inicial, se ha centrado específicamente en la importancia que tienen los cuentos como una herramienta para la enseñanza aprendizaje en educación inicial, ya que no solamente es una estrategia didáctica sino un componente en la enseñanza aprendizaje de los niños sobre todo en edades tempranas como es la educación inicial, ya que a través de los cuentos los niños pueden expresar sus ideas y sentimientos, enriquecer su vocabulario, crear personajes, ser más imaginativos, aprender a escuchar y prestar atención.

**Palabras Clave:** Cuento, estrategia y aprendizaje.

## **ABSTRACT**

The story as a didactic strategy in initial education has focused specifically on the importance of stories as a tool for teaching-learning in initial education, since it is not only a didactic strategy but a component in the teaching-learning of children. especially at an early age, such as initial education, since through stories children can express their ideas and feelings, enrich their vocabulary, create characters, be more imaginative, learn to listen and pay attention.

**Keywords:** Story, strategy and learning.

## INTRODUCCIÓN

La educación inicial es la base de la educación de las personas, buscando el desarrollo del medio donde se desarrolla como persona, así como también el bienestar de una ciudadanía de los pueblos y de nuestro país.

El presente trabajo es un arduo trabajo de investigación que recoge las diversas opiniones que tienen los autores con respecto a los cuentos como un recurso para la enseñanza aprendizaje en educación inicial.

La realidad problemática es una de las mayores preocupaciones en los docentes es mantener atentos y despiertos a los niños durante la clase, sin embargo los cuentos muchas veces han sido dejados de lado por los docentes y han creado nuevas estrategias en la enseñanza aprendizaje de los niños, por ello nuestro principal interés es demostrar a los docentes que los cuentos no solo son un medio fácil de adquirir, y que se encuentran al alcance de todos, sino además los cuentos son de mucha importancia al ser utilizados como una estrategia, una técnica en la enseñanza a los niños, ya que estos en la enseñanza en el nivel inicial juegan un papel muy interesante, puesto que como son niños pequeños se aburren y distraen con mucha facilidad y al utilizar esta estrategia en su enseñanza ellos van a aprender a escuchar, prestar atención y hacer volar su imaginación, de esta manera ellos estarán más entusiastas en el desarrollo de la clase, y así van aprender con más facilidad.

El presente trabajo de investigación se justifica debido a la situación problemática que se vincula la preocupación del aprendizaje de los niños de inicial, siendo los cuentos una estrategia importante para la enseñanza aprendizaje el cual debe de ser utilizado constantemente dentro y fuera del aula, ya que estos cobran mayor vigencia, son accesibles, fáciles de adquirir, con bajo costo, es por ello que es necesario tomarlo como factor importante en el proceso de la enseñanza aprendizaje. Como trabajo docente una alternativa son los cuentos como motivación e incentiva e intervención de los estudiantes, ya que estos tienen relación con sus propias vivencias.

En esta investigación, se abordó el método hipotético - deductivo, el cual consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciéndose de ellas conclusiones.

Para el presente trabajo se han planteado los objetivos siguientes:

**Objetivo General.**

- conocer la importancia del cuento como estrategia didáctica en educación inicial

**Objetivos Específicos.**

- Determinar la importancia que tienen los cuentos como estrategia en la enseñanza aprendizaje de los niños de educación inicial.
- Dar a conocer que los cuentos no solamente son una forma de entretener a los niños, sino que además cumplen un rol muy importante para la enseñanza aprendizaje de ellos ya que ayuda alcanzar con los objetivos de enseñanza aprendizaje de los mismos.
- Impulsar a los docentes a utilizar los cuentos como una estrategia en la enseñanza aprendizaje de los niños.

El trabajo está dividido en tres capítulos de la siguiente manera:

En el capítulo I, se encuentran los antecedentes de estudio que permiten clarificar las ideas.

En el capítulo II, se describe LAS clases y estructura de los cuentos

En el capítulo III se describe la influencia del cuento empleado como estrategia en la enseñanza aprendizaje del cuento en educación inicial.

Finalmente, las conclusiones y recomendaciones guardando estrecha relación con los objetivos planteados en el trabajo de investigación.

## CAPÍTULO I

### ANTECEDENTES DE ESTUDIO

#### 1.1 Antecedentes Internacionales.

Limón (2021), en su trabajo de investigación titulada “El cuento como estrategia didáctica y la comunicación verbal en los niños de educación inicial” para obtener su título de “Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial” cuyo objetivo fue “Elaborar una guía de estrategia didáctica basada en cuentos infantiles que promuevan la comunicación verbal en los niños de 3 a 4 años de la Escuela de educación Básica Juan Gómez Burau” en una población muestra constituida por “27 niños de 3 a 4 años, 27 padres de familia de educación inicial y 1 educadora de subnivel inicial” adoptando una metodología de tipo aplicada y llegando a obtener como resultado “que a través de la aplicación de las actividades didácticas basada en cuentos infantiles se garantiza un aprendizaje comunicativo promoviendo de esta manera la interacción social en los niños”

Córdova, Fernández, Rivadeneira y Jaya (2021), en su trabajo de investigación titulado “El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial” cuyo objetivo denota “determinar la incidencia del cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial” trabajado para la población de educación inicial, adoptando una metodología de tipo “inductivo - deductivo, descriptivo y, analítico -sintético; las técnicas aplicadas: la observación, la entrevista y el uso de reactivos psicológicos” llegando a la conclusión que “que, los cuentos infantiles son esenciales para trabajar el área emocional. Siendo recomendable, que las educadoras: diseñen como parte de la jornada diaria actividades que involucren esta valiosa herramienta para potenciarla” siendo estos los resultados esperados.

## 1.2 Antecedentes Nacionales.

Céspedes y Peralta (2019), en su tesis denominada “Desarrollo emocional de los niños de 05 años de familia nuclear mediante la estrategia didáctica cuentos infantiles en la institución educativa inicial publica: Caso María Inmaculada de Abancay, 2018” con el fin de obtener el título profesional de “licenciado en educación inicial intercultural bilingüe: primera y segunda infancia” cuyo objetivo de investigación fue “determinar evaluar de qué manera la implementación de cuentos infantiles influye en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, del distrito de Abancay” en una población conformada por niños y niñas de cinco (5) años, con una muestra de 20 niños del nivel inicial, adoptando una metodología de tipo de investigación experimental, con un diseño bajo los parámetros del modelo pre experimental; llegando a obtener como resultado “a un nivel de significancia de 0.05, muestran que la aplicación de los cuentos infantiles permitió mejorar significativamente el desarrollo emocional de los niños de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada del distrito de Abancay”

Meneses (2021), en su tesis denominada “Los cuentos como estrategia didáctica y la comprensión lectora en los niños de 3 años de la institución educativa inicial 060 de Cachicoto, Monzón, huànuco-2021” requisito para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, trabajo de investigación que tuvo el objetivo de “determinar la relación que existe entre los cuentos como estrategia didáctica y la comprensión lectora de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 060 de Cachicoto, Monzón, Huánuco-2021” en una muestra de 16 niños y niñas de tres años de edad del nivel inicial con una metodología de “tipo cuantitativo, de alcance descriptivo-correlacional, con un diseño de investigación no experimental” llegando a obtener “Los resultados respecto a los cuentos como estrategia didáctica se tienen a 7 niños en previsto, 6 en proceso y 3 en inicio, asimismo en comprensión lectora 9 niños en previsto, 5 en proceso y 2 en inicio, asimismo la pendiente de la recta es 1.57 y el coeficiente de correlación lineal es alta con  $R^2=0.8737$ . Finalmente



se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que existe relación positiva muy alta y significativa ( $r=0.872$ ) entre los cuentos como estrategia didáctica y la comprensión lectora de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 060 de Cachicoto, Monzón, Huánuco-2021”

Burga (2017), en su tesis denominada “El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017” trabajo requisito para obtener el grado de “Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa” trabajo que tuvo como objetivo demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular Divino Niño Jesús, Chimbote, 2017” en una población muestra de 16 estudiantes de 3 años de edad adoptando una metodología de diseño de investigación pre experimental llegando a concluir que “19,38 puntos, luego de aplicada la estrategia en el pos test, se obtuvo 47,06 puntos, con una diferencia a favor del pos test de 27,68 puntos resultados que reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral”

## CAPÍTULO II

### CLASES Y ESTRUCTURA DE LOS CUENTOS

En este capítulo se hablará de la definición del cuento, se presenta a la clasificación de cuentos y a las características que tienen y cómo es su estructura.

#### 2.1. Definición del Cuento.

El cuento es una narración o relato con argumento sencillo de entender ya sea ficticio o real el cual tiene como objetivo lúdico o formativo.

Tapia (2012), Define a los cuentos como: “un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el Cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva”.

María (2012), señala que, “Es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral o escrita”.

Delaunay (1986), señala que el cuento infantil “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea; entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”.

Jorge (2001), señala que “el cuento es una historia claramente narrada cuyos personajes protagónicos se ven comprometidos en un problema en que puede implicar hasta su resolución, otros nuevos líos, dilemas, complicaciones, conflictos o situaciones dramáticas, pero en la medida en que se va agravando o complicando la historia se va creando un gradual suspenso, tensión gramatical, que encaminará la historia a una crisis, por lo que los personajes se verán obligados a llegar a una solución”.

## 2.2. Clasificación de los Cuentos.

María (1984), clasifica a los cuentos de la siguiente manera:

a) **Cuentos de fórmula.** “Apropiados para niños de dos a cinco años. Tiene una estructura verbal rítmica y repetitiva. Interesa la forma en que se cuentan y el efecto que causan en el niño, más que el contenido de los mismos. A este tipo pertenecen los cuentos mímicos”.

b) **Cuentos de animales.** “Para niños de cuatro a siete años. Los protagonistas son animales y a cada uno corresponde un arquetipo o personalidad determinada: el zorro es astuto, la tortuga es perseverante, etc”.

c) **Cuentos maravillosos.** “Para niños de cinco años en adelante. Son todos aquellos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales. Pueden tener su origen en los mitos o culturas antiguas. Aparecen personajes con características fuera de lo común, como hadas, brujas, príncipes, etc. Los cuentos maravillosos suelen responder común, como hadas, brujas, príncipes, etc. Los cuentos maravillosos suelen responder al siguiente esquema y tienen tres momentos clave en su estructura interna: una fechoría inicial que crea el nudo de la intriga, las acciones del héroe como respuesta a la fechoría y el desenlace feliz; el restablecimiento del orden”.

(Digna, 2017) en su tesis “El Canticuento y el hábito de la lectura con los niños de 5 años de la institución educativa inicial – N° 027 - UGEL - Acobamba – 2016”. Huancavelica-Perú, 2017; señala dos clases de cuentos: El cuento popular y el cuento literario.

a) **El cuento popular:** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

b) **El cuento literario:** “Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es *El conde Lucanor* que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV” (p.83).

### 2.3. Estructura de los Cuentos:

Carol (2017), en su tesis denominada “Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni-Puno- 2017”, señala que la estructura de los cuentos es la siguiente:

a) **Introducción:** “La introducción es la primera parte del cuento y en ella se dan a conocer cuándo sucede la historia, dónde sucede la historia y quiénes son los protagonistas y personajes del cuento”. (p 26).

b) **Nudo:** “El nudo es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga; en ella se diferencian dos partes: el primero es el problema donde aparece o sucede algo especial, el segundo es las acciones o sucesos, donde aparecen distintas situaciones y hechos para solucionar un problema,

allí se cuentan todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes del cuento”. (P. 26)

c) **Desenlace:** “El desenlace es la última parte del cuento y también la más corta pues en ella se termina la historia, el problema se soluciona o se vuelve a la cotidianidad”. (P. 27)

Elena (2014), en su tesis denominada “El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima, p, 28- 2014”, con respecto a la estructura de los cuentos nos dice: “Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, una complicación o nudo y un desenlace o desenredo”.

d) **El Título:** “Debe ser sugerente, sugestivo, o sea, que al oírse se pueda intuir de qué tratará el cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad. Del mismo modo, tienen su encanto los títulos onomatopéyicos, como "La matraca de la urraca flaca hace traca traca", o aquellos con reiteración de sonidos; por ejemplo, El ahorro de un abejorro”.

e) **La Introducción:** “Son las palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama”.

f) **El Desarrollo:** “Consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción. Se va ligando la trama con los hechos y debe ser simple y continua. Los rasgos más resaltantes que debe presentar son: Hechos similares a los de la vida, ausencia de descripciones, existencia de un personaje central capaz de superar obstáculos, mantener la curiosidad del lector, interrupción de lo sorprendente como para lograr suspenso, presencia de elementos maravillosos o mágicos, el medio expresivo fondo y forma deben ser una armoniosa conjunción”.

g) **El Desenlace:** “Es la última y esencial parte del argumento. Deberá ser siempre feliz. Aun aceptando las alternativas dolorosas o inquietantes que se suceden en el transcurso de la acción. El final del cuento habrá de ser sinónimo de reconciliación, sosiego y justicia; vale decir, felicidad total y duradera”.

Podemos decir entonces, que la estructura de los cuentos tiene tres partes importantes que son; la introducción, como parte inicial del relato de la historia, allí se presentan los personajes, en la introducción se sienta las bases para que en el desarrollo o nudo del cuento haya un sentido; el nudo o desarrollo, en esta parte del cuento se presenta el problema o conflicto, es donde el relato de la historia va tomando sentido y forma, donde suceden los hechos más importantes del relato, donde se da un quiebre o una alteración de lo que se ha planteado en la introducción; y el desenlace es la parte donde se da el clímax y solución al problema, donde finaliza la narración de la historia.

#### 2.4. Características de los Cuentos

Peligrin (1984), nos dice que para que un cuento interese al niño, debe reunir las siguientes condiciones:

a) **Debe adaptarse a la etapa evolutiva del niño.** “De uno a cuatro años predomina el interés por la palabra y el movimiento. Los cuentos más indicados son los que encierran estribillos y pequeños textos rimados que los(as) niños(as) pueden repetir. De cuatro a siete años, los(as) niños(as) tienden a retribuir características humanas a todos los seres (fase animista). Prefieren las historias sencillas, afectivas, de acción lineal y que no sean demasiado largas. Les interesan sobre todo los temas de animales”.

b) **Los cuentos deben ser breves y adaptados a su capacidad de atención.** “Si el cuento es demasiado largo y el niño(a) no puede mantener la atención, la narración resultará ser una actividad muy aburrida y carente de estímulo”.

c) **Los cuentos deben ser sencillos y claros, tanto en el lenguaje empleado como en su estructura.** “No debe haber demasiados personajes, ya que el niño(a) puede equivocarse con las tramas. Es importante que haya acción, que ocurran cosas”.

Los cuentos presentan características las cuales hacen que exista una diferencia con los demás géneros narrativos y estas son:

a) **La ficción:** “Los cuentos por más inspirados que se encuentren con hechos reales, éste debe recortarse de la realidad”.

b) **Argumental:** “Los cuentos tienen hechos entrelazados en una estructura de introducción, nudo y desenlace”.

c) **Única línea argumental:** “El cuento a diferencia de otros relatos como la novela, se encuentran encadenados en una sola sucesión de hechos”.

d) **Tiene estructura centrípeta:** “Se refiere a que los elementos mencionados en la narración del cuento funcionan como indicios del argumento y se encuentran relacionados”.

e) **Personaje principal:** “Esta característica se refiere a que en la narración se puede hablar de varios personajes, pero la historia siempre habla de uno en particular, y es a quien le va ocurrir los hechos de la historia”.

f) **Unidad de afecto:** “Esta característica se refiere a que esta narración tiene que ser leído de principio a fin ya que si uno corta la lectura se pierde el efecto narrativo”.

g) **Prosa:** “Los cuentos tienen formato en prosa”.

h) **Brevedad:** “El cuento tiene una breve narración”.

## **CAPÍTULO III**

### **LA INFLUENCIA E INFLUENCIA DEL CUENTO EMPLEADO COMO ESTRATEGIA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

En este capítulo se hablará de como los cuentos al emplearse como una estrategia en la enseñanza aprendizaje de los niños sobre todo en edades tempranas, como es la educación inicial, influyen significativamente sobre todo en la comprensión lectora funcionando como cimiento del lenguaje y pensamiento.

#### **3.1. El cuento como estrategia.**

“El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima” nos dice: “De todas las estrategias creativas, el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula. Los niños manifiestan un gran interés por ellos, es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela; es necesaria por sus aportes y beneficios. Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas que se ha centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo” (p.26).

El cuento puede constituir una herramienta útil de aprendizaje, la cual nos permite trabajar distintas áreas y contenidos de una manera divertida. Además, resulta útil para el desarrollo de la capacidad lectoescritora tanto del docente como del alumno.



Según MINEDU (2014), nos dice que; “Narrar historias te permite compartir buenos momentos. Tu hija o hijo al escuchar o relatar cuentos o historias, desarrolla sus capacidades de saber escuchar y saber expresarse, las que le permiten ordenar sus ideas, crear personajes y lugares, así como manifestar sus emociones libremente”.

Entonces, el cuento al ser utilizado como un recurso y/o estrategia en el aula para trabajar con los niños de nivel inicial es muy útil, ya que no solamente parten de sus vivencias personales, de cosas que les agradan o gustan, sino que además es un material fácil de adquirir y lo que se quiere es que se utilice de una forma correcta no como una forma de entretenimiento sino más bien como un instrumento con el que podamos guiar a los niños hacia el hábito de lectura.

### **3.2. Cómo se debe narrar o leer el cuento.**

(Roxana, 2018) en su tesis “los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018, Señala, “La manera de contar los cuentos se considera como la representación oral y corporal. La narración es adecuada para el primer y segundo ciclo infantil, pudiendo comenzar en esta última la lectura de cuentos, ya que así se desarrolla la aproximación al lenguaje escrito, a los niños les gusta los cuentos narrados porque les transportan a mundos diferentes, lo que se refleja en las caras a medida que van vivenciando el relato. Posteriormente al niño se le enseña el libro que contiene ese cuento y ellos empiezan a tener curiosidad por querer leerlo. Las narraciones de cuentos son muy adecuadas para la comprensión de textos y mejorar la oralidad”. (p.25).

Natalia (2016), en su tesis titulada “El cuento como instrumento educativo”; nos dice que “la narración del cuento debe llevarse a cabo en un clima tranquilo y agradable para los niños. Si importante es lo que se cuenta, más importante es aun lo que se cuenta y que los niños conozcan los temas que se tratan en las historias de acuerdo a sus edades. Las imágenes pueden utilizarse como apoyo a la narración, pero no excesivamente, con el

fin de que los niños creen sus propias imágenes asociadas a las palabras que escuchan”.  
(p.6)

Lidia (2019), en su monografía titulada “La mediación de lectura en el área de ciencia y tecnología en niños del II ciclo de educación inicial” señala: “El docente les lee a los niños un cuento; al realizar este proceso el niño presta atención e indaga a formar el contenido del texto. Cada cuento es único, es decir, lleva un esquema de párrafos, cada cuento se lee tal y como se encuentra, en cambio al narrar se requiere de hacer recreaciones en la historia. Ambos al leerlo, el docente debe de suministrar al niño lo que realmente indica la lectura, mostrando las sensibilidades y los ambientes que expone el cuento, con el fin de que el niño tenga imaginaciones de lo que les leen; el docente se puede ayudar por medio del cambio de tono de voz, realizar rugidos si se tratase de algún felino, entre otros. Por otro lado, el narrador prepara el cuento a contar; no solo puede narrarlo tal cual dice en el texto, puede cambiarlo, pero llevando a cabo su esencia, de tal manera que no lo modifique por completo así perdería su originalidad. Podrá jugar con el cuento dependiendo del modo en que vea que el niño preste atención y utilizando palabras principales del texto”. (p.14)

### **3.3. Actitudes de un buen narrador.**

Con la finalidad de poder alcanzar con los objetivos que nos hemos propuesto empleando los cuentos en nuestra clase, es necesario que el docente le tome en serio el papel de narrador, porque de esta manera el niño valorará la narración o en sí el cuento; nos referimos a que el profesor tiene que conocer los más mínimos detalles del cuento, adaptar su tono de voz de acuerdo con lo que está narrando, adquirir seguridad, entre otros; de esta forma el niño se va interesar por escuchar y prestar atención.

Dora (1991) señala con respecto a las actitudes que debe poseer un buen narrador que: todos podemos darnos a la tarea de narrar. Sin embargo, un buen narrador debe poseer ciertas actitudes que le brindarán la oportunidad de tener mayor

éxito en su narración. Algunas recomendaciones que debe tener en cuenta el narrador son las siguientes:

a) **Humildad.** “Por ser la narración un acto de servicio, se requiere de una actitud de sencillez, que nos permita olvidarnos de nosotros mismos ya que al olvidarse de un lucimiento personal esto nos permitirá dar vida a los diferentes personajes que se requieran interpretar”.

b) **Simpatía y amor.** “Estas dos actitudes del narrador hacia el prójimo le permiten establecer un lazo afectivo para que se logre una mejor expresión y vinculación”.

c) **Sencillez en la vestimenta.** “El narrador debe poseer cierto grado de sencillez en la vestimenta y accesorios que utilice, ya que, si estos son demasiado llamativos, pueden distraer la atención del público”.

d) **Evitar hacer ademanes innecesarios.** “Se debe evitar hacer ademanes que no tengan nada que ver con la narración”.

e) **Buena memoria.** “Es necesario que el narrador posea buena memoria, ya que esto le permitirá recordar, recrear y repetir el cuento, junto con las onomatopeyas, estribillos o canciones que se hayan incluido en el mismo”.

### 3.4. Recursos lingüísticos que deben acompañar a la narración.

Los recursos lingüísticos sirven para dar realce a la narración y son los siguientes:

a) **Voz flexible.** “Es necesario e indispensable que el narrador tenga una voz flexible, con la finalidad que pueda modularla y así poder interpretar, para poder darle vida a los personajes del cuento”.

b) **La entonación.** “La entonación durante la narración es muy importante porque así se puede determinar los estados de ánimo de cada uno de los personajes del cuento que estamos narrando, como la felicidad, cansancio, irritabilidad, etc.”

c) **Las pausas y los silencios.** “Las pautas y silencios durante la narración son importantes porque atraen la atención y le dan sentido a la narración”.

d) **Dicción y modulación.** “La dicción y la modulación se encuentran en función de la melodía y el ritmo, ayuda a una narración comprensible y claro con el que se pueda disfrutar de la narración”.

### **3.5. Recursos paralingüísticos.**

Para Paz (1998), los recursos paralingüísticos son: “los gestos que acompañan la narración y pueden ser producidos de manera involuntaria o voluntariamente realizados a propósito, con el fin de aproximar al espectador a la idea que se quiere expresar; se utilizan para transmitir ideas y sentimientos”.

### **3.6. Importancia del cuento en educación inicial**

En este capítulo se hablará de la importancia que cumple el cuento como estrategia en la enseñanza aprendizaje de los niños no simplemente como una forma de entretenimiento, sino más bien como un recurso.

### **3.7. Objetivos del cuento.**

La Revista digital para profesionales de la enseñanza (2009), señala “A través de los cuentos podemos aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio y rico y la expresión escrita ya que el niño y niña siente la necesidad de aprender a escribir para crear él mismo sus propios relatos e historias. Estimulan la imaginación y la creatividad del niño y niña y poco a poco se despierta la sensibilidad por la belleza. Los cuentos nos ayudan a trabajar la educación en valores a través de sus personajes y hechos que en ellos suceden. Los cuentos, por lo tanto, constituyen un gran recurso para los educadores”. (p.1)

Ortega (2009) señala que “el objetivo fundamental del cuento es intentar el saber los pensamientos del niño, sus emociones y el cómo tomará a su cargo la lectura, a los cuales utiliza por medio de sus gestos, entre ellos nombramos a los siguientes”:

- a) “Favorecer la imaginación”.
- b) “Fomentar el hábito de leer”.
- c) “Promover la comunicación”.
- d) “Integrar las áreas de aprendizaje”.
- e) “Permitir el análisis”.
- f) “Valorar las ideas, las opiniones y respetar la individualidad del estudiante”.
- g) “Promover la motivación y el interés del estudiante”.
- h) “Motivar a la construcción de conocimientos”.

A través del cuento el niño desarrolla su imaginación y pensamiento creativo y así se pueda generar la consolidación de aprendizajes.

### **3.8. Beneficios de los cuentos.**

Los cuentos nos brindan un sin número de beneficios, por lo tanto, desde muy pequeños los niños deben escuchar narraciones de cuentos empleando el buen humor, con gusto, bien vocalizado y apoyándose de las mímicas, ya que estos cumplen una función muy importante no solo en la enseñanza aprendizaje de los niños sino como parte de nuestra vida favoreciendo de la siguiente manera:

- a) “Ayudan a estimular la imaginación y la creatividad”.
- b) “Ayuda a que los niños puedan empatizar con el mundo, ya que en ellos aparecen conflictos y la forma en los que se pueden actuar, de esta forma hace que ellos puedan ver lo que está mal y lo que está bien”.
- c) “Ayuda a que los niños puedan combatir sus temores”.
- d) “Ayuda a favorecer la memoria”.
- e) “Ayuda a que los niños puedan desarrollar habilidades lingüísticas”.
- f) “Ayuda a que los niños puedan ampliar sus capacidades de comprensión”.
- g) “Ayuda a enriquecer y fortalecer su vocabulario”.
- h) “Ayuda a fomentar el hábito de lectura y el amor por los libros”.
- i) “Ayuda a aprender sobre cualquier temática”.

- j) “Ayuda a poder tranquilizar a los niños si se sienten nerviosos”.
- k) “Ayuda en el desarrollo intelectual, ya que a través de los cuentos los niños entienden con más facilidad”.

Elena (2009), señala que “los cuentos favorecen al desarrollo de las distintas capacidades: motoras, cognitivas, lingüísticas, afectivas y sociales. Considera que el cuento estimula en el niño la memoria y las ganas de expresarse, desarrolla y amplía las capacidades de percepción y comprensión en el niño”.

Elena (2014), en su tesis titulada “El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima”, luego de haber realizado una minuciosa investigación con respecto a los cuentos concluye que: “Algunos de los beneficios de la aplicación del programa de cuentos infantiles, comprobados durante el estudio, incluyen mejorar el desarrollo de la percepción de sonidos finales de las palabras, el desarrollo en la percepción de sonidos iniciales de las palabras, el desarrollo de la segmentación silábica de las palabras y el desarrollo de la inversión de las sílabas de las palabras”. (p.65).

### **3.9. Beneficios en el desarrollo emocional y cognitivo.**

“Beneficios de contar cuentos a los niños, a través de los personajes, los niños pueden descubrir las diferentes maneras que existen para resolver una situación. La manera en que los personajes se enfrentan a los problemas le servirá de ejemplo para resolver sus propios problemas. Además, los protagonistas de los cuentos son por lo general ejemplos de conducta que guiarán al niño correctamente a la hora de solucionar una situación”.

Entonces, podemos darnos cuenta que los cuentos ayudan a los niños a desarrollar una conducta adecuada, no solamente beneficia en forma cognitiva sino

afectiva, donde el niño en un futuro va ser capaz de solucionar sus problemas, además de tener una buena autoestima y buenos valores.

### **3.10. Beneficios sociales que genera la narración de cuentos.**

Nuria (2015), en su trabajo fin de grado en educación infantil 2014-2015 titulado “El cuento como motor pedagógico en educación infantil” señala “La familia es el primer grupo social al que pertenecen los niños y desde éste se abren sus posibilidades de socialización hacia otras variantes. Esto se puede apreciar en los cuentos. Posteriormente, comienzan a socializarse en la escuela, donde construyen sus primeras relaciones sociales externas al espacio familiar, se socializan con los iguales y con los otros adultos. A esta edad es fundamental para un buen desarrollo de la persona, para ello se requiere que los niños se sientan pertenecientes a un grupo entre sus iguales. Esta socialización de vital importancia comienza en la participación de juegos, los cuales requieren una serie de reglas. La inserción en el grupo de iguales es indispensable para los niños puesto que favorece el desarrollo de su personalidad, así como también, ayuda a adquirir la conciencia necesaria para vivir en sociedad, permitiéndolo identificarse en una totalidad. Esto se puede observar en los cuentos, donde se refleja a través de los protagonistas, lo que los niños tratan de imitar” (p.19)

Podemos decir que, a través de los cuentos los niños aprender empatizar con los demás, aprende a ponerse en el lugar de la otra persona, va dándose cuenta que lo que él siente también sienten las demás personas, de esta manera aprende a enfrentarse a sus sentimientos como la tristeza, el miedo, la ira, etc.

## **CONCLUSIONES.**

**PRIMERA:** Los cuentos son un recurso pedagógico de mucha importancia sobre todo en edades tempranas como es la educación inicial, ya que a través de ellos los niños son capaces de representar sucesos de la vida diaria, ser creativos e imaginativos; y es a partir de los cuentos que los niños aprenden a escuchar y prestar atención, a expresarse con facilidad y a desarrollar sus destrezas y habilidades, para poder lograr el aprendizaje significativo en los niños.

**SEGUNDA:** Los cuentos, al utilizarlo como una estrategia pedagógica son muy valiosos, pues a través de ellos los niños aprenden con más facilidad, ya que, es a través de los cuentos que los niños representan sucesos de la vida diaria, mejoran su vocabulario, aprenden a expresarse, aprenden a escuchar desarrollando el interés en los niños por aprender, contribuyendo a lograr el aprendizaje significativo en los niños., mejoran su creatividad e imaginación, desarrollan sus habilidades y destrezas.

**TERCERA:** Después de haber realizado la presente investigación concluimos que los cuentos son de vital importancia y deben de ser utilizados por los docentes dentro del aula ya que no solamente funcionan como una forma de entretenimiento en los niños, sino que además sirven para la vida, y de esta manera contribuyen con la enseñanza aprendizaje de los niños; ya que, solo teniendo un niño con una buena capacidad de escuchar, prestar atención y capaz de expresarse con facilidad es que podemos alcanzar con el logro de los aprendizajes.



## **RECOMENDACIONES**

- Los docentes deberán tener en cuenta que cada cuento es para una edad determinada, si bien es cierto los cuentos infantiles son para todas las edades, también existen diversos tipos de cuentos que no son apropiados para todas las edades en general.
- Los docentes deben considerar que los cuentos empleados como recursos didácticos ayudan al niño a superar las dificultades en el aprendizaje.

## REFERENCIAS CITADAS

- Burga Beltrán, L. C. (2017). El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la. Chimbote: Universidad Cesar Vallejo.
- Carol, A. N. (2017). Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 AZIRUNI-Puno-2017. Puno.
- CC.OO, F. d. (2009). Revista digital para profesionales de la enseñanza. Andalucía.
- Céspedes Cruz, M. Y., & Peralta Alfaro, C. M. (2019). Desarrollo emocional de los niños de 05 años de familia nuclear mediante la estrategia didáctica cuentos infantiles en la institución educativa inicial publica: Caso María Inmaculada de Abancay, 2018. Abancay: Universidad Nacional Micaela Bastidas De Apurímac.
- Córdova-Cando, D. C., Fernández-Bernal, R. E., Rivadeneira-Díaz, Y. M., & Jaya-Vivanco, M. A. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. Polo del Conocimiento, 560-579.
- Delaunay, A. (1986). La educación Pre- escolar, Tomo III. Madrid: Cincel.
- Digna, L. G. (2017). El canticuento y el hábito de la lectura con los niños de cinco años de la institución educativa inicial N°027-UGEL-Acobamba 2016. Huancavelica.
- Dora, P. d. (1991). El arte de narrar: oficio olvidado 9na ed. Buenos Aires: Guadalupe.
- Elena, G. C. (2009). El cuento: su valor educativo e importancia en la educación infantil.
- Elena, M. V. (2014). El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima. Lima.
- Jorge, J. J. (2001). Propuesta metodológica sobre la escritura de un cuento tradicional para niños: manual y método. Lima.
- Lidia, F. A. (2019). La mediación de la lectura en el área de ciencia y tecnología en niños del ciclo de educación inicial. Perú.

- Limón Ángel, V. Á. (2021). El cuento como estrategia didáctica y la comunicación verbal en los niños de educación inicial. La Libertad – Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- María, T. (2012). Las canciones infantiles en el trabajo pedagógico. España: Murcia.
- Meneses Cárdenas, V. C. (2021). Los cuentos como estrategia didáctica y la comprensión lectora en los niños de 3 años de la institución educativa inicial 060 de Cachicoto, Monzón, huànuco-2021. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- MINEDU. (2014). Guía dirigida a madres y padres aprendemos juntos en familia-II ciclo del nivel de educación inicial. Perú.
- Natalia, M. U. (2016). El cuento como instrumento educativo.
- Nuria, M. P. (2015). El cuento como motor pedagógico en educación inicial.
- Peligrin Sandoval, M. A. (1984). Tos y memorias de tradición oral. primera edición. Madrid: Cincel.
- Roxana, Á. C. (2018). Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018. Puno.
- Tapia. (2012). Importancia de cuento infantil. México.