

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**El canto como medio para mejorar el lenguaje en los niños y niñas de educación inicial.**

**Trabajo Académico.**

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

Autor:

**Luz Zeneida Fernández Madrid**

**Tumbes– Perú**

**2018**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### **El canto como medio para mejorar el lenguaje en los niños y niñas de educación inicial.**

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)



Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (secretario)



Mg. Ana María Javier Alva (vocal)



**Tumbes– Perú**

**2018**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### **El canto como medio para mejorar el lenguaje en los niños y niñas de educación inicial.**

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido  
y forma

Luz Zeneida Fernández Madrid (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

**Tumbes– Perú**

**2018**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**


**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Tumbes, a los once días del mes de agosto del año dos mil dieciocho, se reunieron en la I.E. Aplicación, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *El canto como medio para mejorar el lenguaje en los niños y niñas de educación inicial*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a). **FERNÁNDEZ MADRID LUZ ZENEIDA**.


A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 17

Por tanto, **FERNÁNDEZ MADRID LUZ ZENEIDA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado  
DNI: 00230120

  
Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas  
Secretario del Jurado  
DNI: 43852105

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado  
DNI: 07038746

## El canto como medio para mejorar el lenguaje en los niños y niñas de educación inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>psicologiayempresa.com</b> Fuente de Internet	<b>7%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>3</b>	<b>es.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.monterrico.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>riull.ull.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.umsa.bo</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>lavidaseriatragicasinofueragradosa.blogspot.com</b> Fuente de Internet	



< 1 %

---

**10** Submitted to Universidad Cesar Vallejo  
Trabajo del estudiante

< 1 %

---

**11** Submitted to Universidad Autónoma de Chiapas  
Trabajo del estudiante

< 1 %

---

**12** mellosdelarosavargas.blogspot.com  
Fuente de Internet

< 1 %

---

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo



Dr. Segundo Oswaldo Albuquerque Silva  
(Asesor)

## **DEDICATORIA**

A Dios por iluminar mi camino. A mí querida madre, esposo e hijos, por su permanente apoyo para el logro de nuestras metas y objetivo.

## INDICE

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>v</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>ix</b>
<b>INTRODUCCION.....</b>	<b>10</b>
<b>CAPITULO I : LA DIFICULTAD DEL LENGUAJE Y LA MUSICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACION INICIAL</b>	
<b>1.1.La música en la formación del lenguaje en los niños y niñas</b>	11
<b>1.2.El canto en la educación inicial</b>	14
<b>1.3.La melodía</b>	16
<b>1.4.La comunicación</b>	16
<b>1.5.El lenguaje</b>	16
<b>1.6.Desarrollo del lenguaje</b>	17
<b>1.7.Retraso del lenguaje</b>	17
<b>1.8.Aparato fonoarticulador</b>	18
<b>1.9.Aparato respiratorio</b>	19
<b>1.10. Ejercicios de relajación</b>	21
<b>1.11. Ejercicios de respiración</b>	21
<b>1.12. La música</b>	21
<b>CAPITULO II: ESTRATEGIAS PARA MEJORAR EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS MEDIANTE EL CANTO</b>	
<b>2.1. Estrategias de aprendizaje</b>	22
<b>2.2. Estrategias de enseñanza</b>	23
<b>2.3. Aprendizaje</b>	23
<b>2.4. Aprendizaje significativo</b>	24



<b>2.5. La melodía</b>	24
<b>2.6. Comunicación</b>	26
<b>CONCLUSIONES</b>	28
<b>RECOMENDACIONES</b>	29
<b>REFERENCIAS CITADAS</b>	30

## **RESUMEN**

En todo proceso educativo la música tiene un rol pedagógico fundamental porque ayuda a lograr el desarrollo integral del individuo y a cultivar su sensibilidad, estimulando y completando todos los aspectos de su personalidad. Esto pone de manifiesto la gran importancia de la música y el canto, pues a través de ella, el niño va adquiriendo sensibilidad para captar las ideas que flotan a su alrededor, por eso, es considerada como un arte auditivo, comienza siendo escuchada y se termina hablando, pues el goce del ritmo facilita su articulación y memorización, obteniendo así un mejor nivel de lenguaje. La música promueve el desarrollo de la discriminación auditiva, aspecto importante para el desarrollo del lenguaje y el futuro aprendizaje de la lectura y escritura y contribuye al logro de competencias, mediante aprendizajes significativos, utilizando estrategias para mejorar el lenguaje.

Palabras clave: canto, lenguaje.

## **ABSTRACT**

In every educational process, music has a fundamental pedagogical role because it helps achieve the integral development of the individual and cultivate their sensitivity, stimulating and completing all aspects of their personality. This highlights the great importance of music and singing, because through it, the child acquires sensitivity to capture the ideas that float around him, therefore, it is considered an auditory art, it begins by being listened to and is ends up speaking, since the enjoyment of rhythm facilitates its articulation and memorization, thus obtaining a better level of language. Music promotes the development of auditory discrimination, an important aspect for language development and future learning of reading and writing, and contributes to the achievement of skills, through significant learning, using strategies to improve language.

Keywords: singing, language

## INTRODUCCION

Los docentes de educacion inicial afrontan en su quehacer diario dificultades de lenguaje que se presentan en los niños y niñas, con diversas grados de severidad, que si no son atendidos a tiempo generan problemas de aprendizaje que pueden conducir al fracaso escolar.

Estudios realizados afirman que el sentido musical surge espontaneamente en el niño y niña, ya que forman parte de la naturaleza del hombre y pueden ser utilizadas para desinhibir a los niños y niñas y desarrollar el lenguaje, cantando en coro, solos o acompañados por la docente, marcando el ritmo , con la mano , el pie , etc. Por ello se puede decir con convicción que el canto es un excelente medio de desinhibición, socialización, para cultivar y mejorar la audición, el timbre de voz, a fin de que el niño o niña logre expresarse y comunicarse verbalmente.

## CAPITULO I

### LA DIFICULTAD DEL LENGUAJE Y LA MUSICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACION INICIAL

#### 1.1. La música en la formación del lenguaje en los niños y niñas

En educación primaria los problemas de lenguaje de los niños y niñas de 5 años todavía provocan muchos problemas que los profesores de ese nivel tienen que resolver, y la existencia de alumnos con problemas de lenguaje no es ajena a nuestra realidad.

En todo proceso educativo, la música juega un papel educativo fundamental, porque logra el desarrollo integral de niños y niñas, estimula su sensibilidad, estimula y complementa todos los aspectos de la formación de la personalidad. Esto muestra la importancia de la música porque les da a los niños la sensibilidad para percibir los pensamientos cambiantes que los rodean. Por tanto, se considera un arte auditivo. Comienza escuchando y termina hablando, porque disfrutar del ritmo favorece la pronunciación y la memoria y mejora tu nivel del idioma.

La música promueve el desarrollo de la discriminación auditiva, un aspecto importante del desarrollo del lenguaje y del futuro aprendizaje de la lectura y la escritura. Por todo lo comentado en los párrafos anteriores, la música contribuye a la adquisición de importantes habilidades de aprendizaje, estrategias de mejora del lenguaje, por lo que el canto se considera un medio de mejora del lenguaje para niños y niñas.

La educación musical es la forma más personalizada de compartir un conjunto de estrategias útiles que proporcionan resultados efectivos para la mejora del lenguaje en niños y niñas. Quizás a través de importantes experiencias exitosas o de acciones ya tomadas. Las razones lingüísticas deben estar basadas en la música. Debido a que es un lenguaje básico y espacioso, conduce al conocimiento de palabras, oraciones y

estudios completos. Esto se debe a que se considera aprender sobre las estrategias para mejorar el lenguaje. Ayuda a realizar la tecnología a través de la educación.

Acción, ausencia, comportamiento y muchas razones, ansiedad, inestabilidad, inestabilidad, en cierta medida en cierta medida, el trastorno común de los niños, como una cierta supresión o miedo específico. Aunque es imposible esperar que los problemas lingüísticos de algunos niños y niñas se resuelvan por completo, estos problemas pueden abordarse en la medida de lo posible.

La terapia de canto, utilizando una variedad de estrategias, puede ayudar a aliviar el estrés, aumentar la confianza de los niños y mejorar las experiencias positivas. Es importante recordar que algunos problemas del habla en los niños requieren intervención profesional y participación directa de los padres. Sin embargo, algunos padres no ayudan a reforzar estas estrategias para mejorar el nivel de dificultad de su hijo. No es difícil para los niños poner excusas o decir: "No tengo tiempo".

La música se considera uno de los vínculos más fuertes en la vida de niños y niñas y une a los hombres. La sociedad contribuye así a la mejora de la calidad de la educación y fundamentalmente ayuda a niños y niñas a desarrollar y mejorar sus habilidades. propias actividades, dales una experiencia divertida.

Según Pacual (2006, p, 4), etimológicamente, música proviene de la palabra griega musike y del latín musa. Su significado englobaba muchas artes como: la danza, poesía y como lo entendemos ahora la música.

Actualmente la música ha adquirido o desarrollado numerosas variedades, y se puede conceptualizarla de manera general, pero habría dificultades si lo hiciéramos por variedades de tipos de música.

Según Pascual, la música es una arte, ciencia y lenguaje a la vez, esto es según como sentimos la música es decir como lo interiorizamos y en especial como lo asimila intrínsecamente el niño y niña. Willems (citado por Pascual 2006, p4) realizo una

serie de definiciones de la música y las agrupó según su afinidad, de las cuales mostramos algunas de ellas:

- En relación con el más allá: Todo lo que ocurre en el cielo y en la tierra está sometido a las leyes musicales (Isidoro de Sevilla).
- En relación con el ser humano: la música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa, es decir es una voz humana que se expresa (Chopin)
- La música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable para el oído (Rousseau).
- En relación con la afectividad: la música es el lenguaje del sentimiento, es el arte de expresar una agradable sensación de sentimientos a través de los sonidos (Leibniz). Por último Pascual (2006, p. 5), define la música como el arte de combinar los sonidos en el tiempo.

Según Willems, la música tiene múltiples definiciones y muchas de ellas permanecen fijos en un planteamiento y que es necesario comprenderlos de acuerdo al contexto.

De acuerdo a Willems, muchas veces ese contexto lo encontramos mayormente en el hogar, allí es donde se inicia y también donde termina, y es que los padres se convierten en grandes reforzadores de lo que la escuela les brinda en especial los docentes del grado que utilizan estrategias a partir de la música para mejorar y aumentar progresivamente el número de palabras que enriquecen el lenguaje de los niños y niñas sean estas con o sin problemas de dicción

La educación musical, tomado de esta manera tiende a estimular todas nuestras facultades y, es que ponemos en movimiento una serie de facultades como:

- Operaciones intelectuales como la abstracción, que nos permite tener una serie de sentimientos, emociones, y que necesariamente este fuera de la realidad.

- Imaginación, para evocar situaciones agradables.
- Nuestra memoria, como ya se mencionó anteriormente.
- La comunicación como medio de socialización entre los integrantes de una sociedad y que nos sirve para superar y ayudar al niño y niña en su crecimiento emocional, afectivo y relacional.

## **1.2. El canto en la educación inicial**

Citando a Juan Manuel Tovar (2015), Se dice que el entrenamiento vocal y el canto son aspectos importantes de la educación integral de los niños, que incluyen no solo aprender a cantar, sino también abrir posibilidades vocales, desarrollar el volumen vocal y desarrollar hábitos de entrenamiento vocal (respiración, vocalización y vocalización).

Y es que, según Tovar, esto permite que los niños y niñas no sólo aprendan a cantar, sino también a tocar con claridad, lo que les permite mejorar su lenguaje y no sólo recordar las canciones, sino también intentar cantarlas con claridad. Y el canto como actividad en sí es necesario en la educación primaria, lo cual es importante porque incide positivamente en el desarrollo del lenguaje de niños y niñas, la preparación psicológica y la formación como seres sociales. . A través de este trabajo mejora las habilidades lingüísticas de niños que tienen dificultades en el habla.

Cantar promueve el desarrollo del lenguaje, pero no se trata sólo de cantar. Es importante recordar que existen muchas estrategias que los niños pueden utilizar para ello sin aburrirse, y que el hecho de cantar enriquece el vocabulario del niño y le anima a seguir aprendiendo. Cantar no sólo promueve el desarrollo del lenguaje, sino que también:

Ampliar tu vocabulario.



Controla tus emociones.

Contribuye al desarrollo de habilidades como el canto.

La autoestima mejora a medida que pronuncias bien las palabras.

Le permite integrarse a la sociedad sin las barreras que le excluirían de otros niños con problemas del habla.

La canción es una melodía sin acompañamiento con un esquema rítmico y melódico muy relacionado con el ritmo del habla y la distorsión de la letra. Los textos llamados canto gregoriano pueden ser sagrados o seculares, pero el término generalmente se aplica a la música litúrgica sagrada.

Pérez Virgos, Beatriz (Emérita en Música, Consultora en Educación Musical Temprana (2016), Canto Gregoriano y Educación Temprana: Más allá de la Música). Concluyó que, si algo sorprende y emociona a los niños, lo disfrutarán, prestarán atención y aprenderán de ello.

¿Qué puede ser mejor que crear juegos con cualquier contenido para ayudar a los niños a aprender mientras se divierten? En este caso, en este caso, los números pensaron en sus intereses y sentimientos y fueron traducidos a fotos.

La canción de Grigorian es uno de los lugares más populares no solo en la antigüedad, sino también en los rituales religiosos, así como en la visión de Pérez Lirio. Por supuesto, para los estudiantes, los niños pueden desintoxicarlos con la ayuda de los maestros. Además, como se mencionó anteriormente, los padres participan en estas actividades porque refuerzan lo que aprenden en casa y en el aula y juegan un papel de liderazgo importante en la educación de sus hijos.

El repertorio primitivo más importante en relación con los estilos modernos del mundo occidental es el canto gregoriano de la liturgia judía.

### **1.3. Melodía**

La melodía se puede definir como la frecuencia de notas que se acompañan en el tiempo y eventualmente forman una unidad independiente con significado musical pleno y completo. Sitio web: Justicia MX. Esto quiere decir que una melodía se forma como resultado de una serie de notas específicas que, junto con los sonidos simultáneos de las diferentes notas, dan forma vertical a la melodía. En muchas culturas musicales de todo el mundo, la armonía tiene poca importancia y la melodía es el único foco de la acción tonal. La música es muy importante en la educación primaria. Esto se debe a que las canciones infantiles deben tener un aspecto melódico, es decir, cantar en un ritmo específico que capte la atención del niño y lo haga memorable.

### **1.4. Comunicación**

La comunicación está definida como la capacidad de realizar conductas intencionadas y significativas, capaces de interactuar con otras ajenas. Para que exista comunicación tienen que estar interactuando el ser humano, y es que los animales tienen sus propios sistemas de comunicación mediante signos sonoros, visuales, olfativos y táctiles.

En el ser humano es el lenguaje lo que personaliza y le otorga su capacidad para el pensamiento conceptual.

### **1.5. Lenguaje.**

Medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales y escritos que poseen un significado. En un sentido más amplio es cualquier procedimiento que sirve para comunicarse. Algunas escuelas lingüísticas entienden el lenguaje como la capacidad humana que conforma al pensamiento o a la cognición.

## **1.6. Desarrollo del lenguaje.**

El niño atraviesa por dos etapas en la evolución madurativa de su lenguaje.

- Etapa pre-lingüística, que presenta peculiaridades anticipatorias pero no propiamente lingüísticas. Los gorjeos, chasquidos, jaleos, etc. Constituyen ejercicios pre lingüístico y tienen que ver con la lengua en la medida que sirven como una especie de ejercicios articulatorios del habla. Es un estadio previo y dan paso para el desarrollo del lenguaje.
- Etapa del lenguaje propiamente dicho, la mayoría de autores afirman que se inicia entre los 10 y 12 meses de edad y que comienza con la simbolización de una expresión verbal dada con un significante. Aproximadamente al año y medio de edad el niño empieza a hablar por frases o palabras sueltas, a los tres años está en condiciones de estructurar su lenguaje en oraciones cortas y sencillas.

## **1.7. Retraso del lenguaje**

Puede definirse como una dificultad o alteración del lenguaje de tipo expresivo y receptivo que presentan muchos niños y niñas y que pueden generar problemas de aprendizaje transitorios o permanentes. Como posibles factores que pueden desembocar en su retraso del lenguaje son:

- Psicoafectivo, se habla de situaciones en las que existe actitudes familiares inadecuadas (sobrepotección, rechazo, etc.) que pueden impedir o limitar la iniciativa y autonomía del niño o niña. También cuando existen conflictos familiares o ausencia de un núcleo familiar.
- Socio-cultural, se alude a la existencia de ambientes socioculturales pobres, que mantienen a los niños y niñas en formas de comunicación limitadas que ofrecen una insuficiente estimulación verbal, a la vez a las situaciones de bilingüismo.

- Afectivo-comunicativo, se define a la falta de interacción en las relaciones de los padres con sus hijos, como también las limitadas o deficientes capacidades lingüísticas que ofrecen las familias.

Acosta, V. y Moreno, A. (1999). Dificultades del lenguaje en ambientes educativos, sostienen que el lenguaje es intelecto, estado emocional y sentimiento en la medida en que es el vehículo de comunicación de las personas.

De acuerdo a lo aseverado por los autores es importante tener en cuenta que los ambientes en donde se desenvuelven niños deben ser motivadores para el desarrollo del lenguaje, en el hogar los padres además de reforzadores deben de estar atentos a el enriquecimiento del lenguaje de sus hijos,.

Hay que tener en cuenta que los niños y niñas se interesan por todo, en especial de figuras los cuales les llama poderosamente la atención y muchas veces ellos mismos la decodifican y le dan una explicación coherente siempre y cuando tengan a la mano toda una gama de lectura infantil.

En la escuela los docentes despliegan una serie de estrategias para mejorar e incrementar el lenguaje de los niños teniendo en cuenta que para ello deben de contar con aulas en donde no siempre se encuentran los materiales a disposición para ser utilizados para actividades específicas sino que muchas veces deben de ser adaptados a las necesidades del estudiante por lo tanto en los docentes recae esa gran responsabilidad que la escuela les da.

Y es que no solo es mejorar el lenguaje sino que también esto va integrado al estado emocional que tiene en casa, como el que tiene en la escuela, siendo importante reconocer que el lenguaje es un vehículo de comunicación de los niños.

## **1.8. Aparato fonoarticulador.**

El lenguaje oral está constituido por un conjunto de sonidos modulados por el aire cuando sale de los pulmones y atraviesa el sistema bucofaríngeo, el aparato

fonoarticulador se nutre de los mecanismos de inspiración y espiración y está constituido por :

- Pulmones.
- Bronquios.
- Tráquea.
- Laringe.
- Faringe.
- El conjunto bucal.
- La Cavidad bucal.

La intervención de todos ellos produce el lenguaje.

### **1.9. Aparato respiratorio.**

El aparato respiratorio aporta a la fono articulación la fuente de energía necesaria para su funcionamiento, algunos de los órganos más relevantes que intervienen son:

- La laringe, este elemento del aparato fonador es el generador de sonidos. La laringe tienen forma tubular rígida, es decir, está compuesta de músculo y cartílago comunicándose por un lado con la tráquea y por el otro lado con la faringe. Su función primaria es evitar la introducción de cuerpos extraños en la tráquea.
- La faringe, tiene una función básica, que es la de conducir el aire. Es a la vez, un conducto digestivo y respiratorio, está conformado por tres partes:

- Rinofaringe.
  
- Orofaringe.
  
- Hipofaringe.

Las tres partes contribuyen a la conducción del aire. Las alteraciones en la fonación se producen cuando de las partes rozan, se contraen o se dilatan.

- Las fosas nasales, tienen una función básica: allí está localizado el sentido del olfato pero también tiene una función respiratoria moduladora de los sonidos. Las fosas nasales actúan a modo de cajas de resonancia y proporcionan el timbre de voz característico de cada persona.
  
- La cavidad bucal, tiene las funciones básicas de succión, masticación, gusto y deglución. En su contribución al lenguaje tiene una función modificatoria.

La articulación de sonidos sufre todas las variaciones posibles, según las posiciones linguales que se adopten de acuerdo con los distintos puntos de contacto de la cavidad bucal en el que se articulen los sonidos se podrán establecer en dentales, guturales, velares, palatales y labiales.

Otras partes fundamentales de la cavidad bucal son el soporte dentario, la masticación y el punto de articulación.

- La lengua, es el órgano musculoso necesario para que se produzca el movimiento articulatorio, sus funciones son:
  - Colocar los alimentos para su masticación.
  
  - Deglución.
  
  - Sentido del gusto.

- Articulación de sonidos.
- Los dientes, y su oclusión determinan una incorrecta o correcta articulación.
- Los músculos bucofaciales, son importantes por los movimientos que se producen en la boca y en los labios, lesiones corticales y musculares pueden producir hemoplejias y/o parálisis faciales.

### **1.10. Ejercicios de relajación.**

Juega un papel importante la relajación, porque posibilita el descubrimiento del cuerpo y sus funciones, haciendo disminuir a la vez, estados de tensión muscular. Los ejercicios de relajación facilitan una situación básica para que el niño pueda controlar mejor su actitud fonatoria, obteniéndose con ello mejores resultados en el habla.

### **1.11. Ejercicios de respiración.**

Un buen dominio de la respiración facilitará a la entonación de las canciones, el aprender a respirar correctamente es, por tanto, el primer paso, y además esencial, para una buena fonación. Por ello, reviste una gran importancia la realización de todo tipo de ejercicios que ayuden a mejorar la función respiratoria.

La función respiratoria tiene como fin, lograr una correcta coordinación entre la inspiración, la pausa y la espiración, localizada corporalmente en la zona costo-diafragmática, aumentándose así la capacidad vital y estimulándose la adecuada dosificación del aire.

### **1.12. La música.**

Dirigidos al desarrollo y la coordinación de los órganos articulatorios (labios, lengua y mejillas) necesarios para una correcta emisión del habla.

## **CAPÍTULO II**

### **ESTRATEGIAS PARA MEJORAR EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS MEDIANTE EL CANTO**

La estrategia no es otra cosa que el conjunto de métodos, técnicas, procedimientos que se utilizan con el propósito de facilitar el, desarrollo de una actividad, por ejemplo: Trabajo en grupo o individual.

#### **2.1. Estrategia de Aprendizaje.**

La Gran Enciclopedia Catalana (1978), El término estrategia se define como proveniente de la disciplina militar, donde se entendía como el arte de planificar y dirigir grandes movimientos militares para lograr la victoria. Además, en este entorno militar, los pasos que componen una estrategia se denominan técnicas o tácticas. Nisbet y Shucksmith (1986) consideran la estrategia como una guía de las acciones a tomar antes de elegir otro curso de acción.

Ya en el ámbito de la educación, es un conjunto de eventos, procesos, herramientas o herramientas y tácticas adecuadamente organizados y formalizados que permiten a niños y niñas encontrar significado a las tareas que realizan, mejorar sus habilidades y adquirir competencias específicas. Muchos autores han intentado definir estos términos debido a su origen militar, pero gracias al trabajo de reconocidos psicólogos como Nisbet y Shucksmith (1986), los docentes suelen considerarlos sinónimos en el ámbito de la enseñanza y el aprendizaje en el proceso educativo. Si conocemos el propósito, ya es una estrategia para utilizar ciertas habilidades, habilidades en el aula, y la estrategia no es más que cómo hacerlo, en qué dirección ir, qué usar y qué no usar. Qué pretendemos lograr a través de la enseñanza: La enseñanza misma se convierte en una estrategia de aprendizaje.



## **2.2. Estrategias de enseñanza.**

Son las formas que utiliza el docente para enseñar a pensar a los niños y niñas; es decir que sean capaces de poner en práctica sus estrategias de aprendizaje y esta se diseñan de acuerdo al contexto y la situación de aprendizaje, ya que hay que tomar en cuenta la situación significativa, competencias, y capacidades, sin olvidarnos de cómo vamos a evaluar al estudiante a través de los indicadores de desempeño, entre las más comunes tenemos a:

- Lluvia de ideas.
- Ilustraciones.
- Talleres.
- Clases prácticas.
- Resolución de ejercicios

Alicia Camilloni (1998:186) plantea que es indispensable para el docente, poner atención no sólo en los temas que han de integrar los programas y que deben ser tratados en clase sino también y, simultáneamente, en la manera en que se puede considerar más conveniente que dichos temas sean trabajados por los alumnos, la relación entre temas y forma de abordarlos es tan fuerte que se puede sostener que ambos, temas y estrategias de tratamiento didáctico, son inseparables.

## **2.3. Aprendizaje.**

Según Trigwell y Prosser (2000), Los docentes que entienden el aprendizaje como información entienden la enseñanza como impartir información y centran su enseñanza en estrategias centradas en el docente.

Por el contrario, aquellos que entienden el aprendizaje como el desarrollo y cambio de las creencias de los estudiantes ven la educación como una ayuda para que los estudiantes desarrollen y cambien sus creencias y centren sus cursos en estrategias centradas en el alumno. Esto se entiende entonces como el proceso de creación de representaciones personales significativas y significativas de objetos, situaciones o representaciones de la realidad.

#### **2.4. Aprendizaje significativo.**

Ausubel, D. (2002), La teoría del aprendizaje supone que el aprendizaje de nuevos conocimientos se basa en lo que se sabía previamente. En otras palabras, la construcción del conocimiento comienza con la observación y el registro de eventos y objetos a través de los conceptos que ya tenemos. Aprendemos construyendo redes de conceptos y agregando nuevos conceptos a los existentes.

Ausubel afirma que debemos aprender a generar nuevos conocimientos y que los conocimientos deben integrar otros nuevos conocimientos como resultado del conocimiento que nos fue dado previamente. Esto significa aprender a crear nuevos conocimientos, lo que se denomina andamiaje mental. Cosas que ya nos han sido dadas. Por lo tanto, los mapas conceptuales desarrollados por Ausubel (2002 y Novak) desarrollan y utilizan estos aspectos de la teoría para ayudar a enseñar a los estudiantes. De una manera que exprese relaciones entre ideas, imágenes o palabras.

Y comienza con el conocimiento y la experiencia previos del niño y los transforma en una experiencia significativa completándola con nuevos conocimientos o combinándola con experiencias previas. Este tipo de aprendizaje hace referencia al descubrimiento del que aprende, es decir, el aprendizaje a través del autoconocimiento y surge del desequilibrio de transformar lo que ya sabemos en nuevos conceptos basados en la motivación, la experimentación y el pensamiento reflexivo.

#### **2.5. Canciones y ejercicios.**

Una de las estrategias más importantes para el desarrollo del lenguaje en la lectura importante es que la música y las estrategias educativas en la música son las más importantes, más importantes, importantes y más importantes. La canción no es indiferente a los padres que no fortalecen el placer de esta canción, sino que juegan un papel importante con los aliados y lo hacen de una manera lúdica.

Participe en sus padres, participe en los roles principales, se sienta solo, sienta, siente la comunicación de los zapatos y siempre tiene puentes de comunicación musical y estudiantes y padres. Las canciones elegidas como herramientas de desarrollo del lenguaje en las primeras etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje son una buena herramienta para que niños y niñas aprendan a adaptarse al aprendizaje continuo regulando primero sus emociones.

Y el objetivo es crear un entorno enriquecedor del que se beneficien niños y niñas. La música puede ser una excelente herramienta para enriquecer el proceso de aprendizaje apoyando el desarrollo del lenguaje. Muchas actividades se reflejan en la educación y los docentes las integran al currículo en sus aulas.

Citando a José M., Valles del Pozo (2009), la música aporta valores educativos que fundamentan la idoneidad para formar parte de las disciplinas escolares, ya que desempeña un papel esencial en el desarrollo integral de la persona.

La autora también estima que la práctica de la música contribuye al desarrollo de capacidades intelectuales del alumnado, como activar procesos memorísticos o de concentración, además del autoconocimiento y el desarrollo de la personalidad y de relación interpersonal.

Entre algunas canciones que estimulan el lenguaje en los niños y niñas, están:

1. Narración de un cuento breve: El ratón que encontró Martín.

Había una vez un niño llamado Martín. Un día este niño, encontró un botón y debajo de este botón había un ratón, era tan chiquitín, el ratón que encontró Martín.

Enseñanza de la canción: verso por verso.

“bajo un botón”

Bajo un botón, tón, tón

Que encontró Martín, tín, tín,

Había un ratón, tón, tón,

Hay que chiquitín, tén, tén.

## 2. El carro de mi papi

- Ejercicios respiratorios:
  - Inspirar por la nariz, levantando los brazos por los costados del cuerpo, hasta la altura de la cabeza y espirar con fuerza por la boca, al mismo tiempo que los brazos descienden.
  - Igual que el anterior, pero realizar la espiración en tres tiempos siempre con fuerza.
  
- Ejercicios fonoarticulatorios de lengua:
  - Hacer cosquillas con el ápice de la lengua en las zonas palatinas (paladar).
  - Realizar chasquidos con la lengua.
  - Soplar haciendo vibrar la lengua.
  
- Enseñanza de la canción:
  - Pronunciar de espalda las siguientes frases y los niños y niñas la repiten.

Es el carro de mi papi  
Que está por salir  
ven amigo, yo te invito  
A subir aquí.
  - Entonación de la canción por párrafos.
  - Entonación de la canción completa.
  - Imitar el salto de los sapos, conejos, etc.

**Actividad significativa:** Reconocemos la palabra ratón

Área: Comunicación.

Competencia: Lee, interpreta y produce imágenes como una forma de comunicación y disfrute, descubriendo e identificando los elementos básicos de esta forma comunicativa.

Capacidad: Valora las ilustraciones como un medio para obtener información para comunicar mensajes.

Desarrolla: Metodología / Estrategias.

Realizamos ejercicios de lengua: realizamos una narración breve del cuento el ratón que encontró Martín.

Presentamos una tarjeta con la palabra ratón.

Mediante palmadas reconocemos cuantas sílabas tiene la palabra ratón.

Repetimos: ratón, ra – tón, ratón

Unimos la palabra con la figura correcta: ratón.

Cantamos la canción “Bajo un botón.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA.-** la adquisición del lenguaje se aprende por imitación, por eso el canto es medio eficaz para que el niño o niña desarrolle su lenguaje oral.

**SEGUNDA.-** El canto ayuda a desarrollar la capacidad auditiva del niño y niña de 5 años, siendo un aspecto importante para el desarrollo de su lenguaje y futuro aprendizaje de la lecto-escritura.

**TERCERA.-** Las canciones sencillas y amenas que son enseñadas mediante estrategias dan mejor resultado en la corrección de las dificultades del lenguaje de los niños y niñas.

## **RECOMENDACIONES**

El canto utilizado en toda actividad significativa mejora el lenguaje de los niños y niñas.

Es de gran importancia que se inculque a los padres de familia el reforzamiento en casa, de canciones infantiles para ayudar en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas

## REFERENCIAS CITADAS

Acosta, V. y Moreno, A. (1999) Dificultades del lenguaje en ambientes educativos. Del retraso al trastorno específico del lenguaje.- Barcelona. Massonl

Ausubel, D. (2002). Adquisición y retención del conocimiento una perspectiva cognitiva. Editorial Ediciones Paidós.

zequiel Ander-Egg, Editorial Humanitas, S.L., 1983. ISBN 84-398-0578-0

Jolibert, Josette. (1990) Formar niños productores de textos.. Santiago de Chile. Ed. Hachette Dolmen

María José Valles del Pozo. Doctora Universidad de Valladolid. Artículo recibido en 25-6-2009, aprobado por el comité Editorial EL 3-7-2009

Pascual, P. (2006) Didáctica de la Música para educación preescolar. España: Pearson Educación.

Pérez Virgos, Beatriz. El canto gregoriano y los niños de Educación Infantil: mucho más que música. Publicado 2016-10-25; Código PD: 076096. Publicaciones Didácticas. Com / N° 76 Noviembre 2016

Sánchez, Hugo y Otros. (1994). Metodología y diseños en la investigación Científica.

Torres Gil, J. (2006). Como detectar y tratar las dificultades en el lenguaje oral.

Fuente: [www.slideshare.net/](http://www.slideshare.net/) , Autor: Juan Manuel Tobar 2015

Definición MX (2016). La Melodía. Ciudad de Mexico