

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La conciencia fonológica en los niños del nivel preescolar

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

Autor:

María Inés Ojeda Guevara

Jaén – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La conciencia fonológica en los niños del nivel preescolar

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Jaén – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La conciencia fonológica en los niños del nivel preescolar

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma

María Inés Ojeda Guevara (Autor)

.....

Dr. Segundo Alburquerque Silva (Asesor)

.....

Jaén – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Jaén, a diecinueve días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Bracamoros, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“La conciencia fonológica en los niños del nivel preescolar”*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial. (a) **OJEDA GUEVARA MARIA INES**

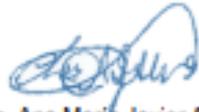
A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **16**.

Por tanto, **OJEDA GUEVARA MARIA INES**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

La conciencia fonológica en los niños del nivel preescolar

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%	7%	1%	2%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	bibliotecadigital.academia.cl Fuente de Internet	1%
5	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	< 1%
6	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	< 1%
7	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	< 1%
8	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	< 1%
9	hdl.handle.net Fuente de Internet	< 1%

10 Submitted to Universidad Estatal a Distancia <1%
Trabajo del estudiante

11 Submitted to Universidad Nacional del Centro <1%
del Peru
Trabajo del estudiante

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Asesor.

DEDICATORIA

Al Todopoderoso por guiar mí camino.

A mi querida familia; quienes son el motor de mi vida, por su permanente apoyo para el logro de mi desarrollo profesional.

A mis estimados Maestros de esta honorable casa de estudio por compartir su sabiduría en beneficio de la educación.

INDICE

DEDICATORIA.....	vii
ÍNDICE.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I.....	13
CONCEPTOS Y CONTENIDOS BASICOS DE LA CONCIENCIA FONOLOGICA	13
1.1. Lenguaje.....	14
1.2. Componentes del lenguaje	14
1.3. La fonología y los fonemas como componentes del lenguaje.....	16
1.4. Conciencia.....	17
1.5. Desarrollo evolutivo de las habilidades metalingüísticas.....	18
Conciencia lingüística	18
Conciencia fonológica	19
Perspectivas teóricas sobre la conciencia fonológica	21
CAPITULO III.....	23
DIMENSIONES DE LA CONCIENCIA FONOLOGICA	23
2.1. Niveles de conciencia fonológica.....	23
Conciencia silábica	24
Conciencia intrasilábica (onset-rima).....	24
2.2. Conciencia fonémica	25
2.3. Habilidades de conciencia fonológica.....	25
2.4. Componentes de la conciencia fonológica.....	26
2.5. Importancia de trabajar la conciencia fonológica en las aulas de inicial	27
2.6. Enseñanza de la ciencia fonológica.....	30
2.7. Estrategias enseñanza de la ciencia fonológica.....	31
2.8. Estrategias inclusivas de enseñanza de la ciencia fonológica	34
CONCLUSIONES	36
RECOMENDACIONES	37
REFERENCIAS CITADAS	38

RESUMEN

Para todo niño aprender a hablar es un reto, a medida que maduran van adquiriendo un conjunto de sonidos y reconocen tales sonidos de los diversos ámbitos. Se acostumbra a identificar un conjunto de características que son propios de la naturaleza. La importancia de la conciencia fonológica radica fundamentalmente en el reconocimiento o identificación de palabras que, en un ritmo, e incluso el niño a través de diversas actividades puede contar el conjunto de sílabas que conforman ciertos nombres. La monografía aborda en concreto la conciencia fonológica o habilidad que permite a los niños identificar diversos sonidos denominados fonemas, en una palabra. El estudio es de naturaleza descriptiva con lo cual nos acercamos a los contenidos más importantes de la conciencia fonológica para poder entenderla y actualizarla en favor de los maestros, Padres de familia y de los niños.

Palabras clave: conciencia fonológica, fonemas, sonidos, aprendizaje

ABSTRACT

For every child learning to speak is a challenge, as they mature, they acquire a set of sounds and recognize such sounds from different areas. It is customary to identify a set of characteristics that are typical of nature. The importance of phonological awareness lies fundamentally in the recognition or identification of words that, in a rhythm, and even the child through various activities can count the set of syllables that make up certain names. The monograph specifically addresses the phonological awareness or ability that allows children to identify various sounds called phonemes, in a word. The study is descriptive in nature with which we approach the most important contents of phonological awareness in order to understand and update it in favor of teachers, parents and children.

Keywords: phonological awareness, phonemes, sounds, learning

INTRODUCCIÓN

Aprender los sonidos de las palabras no es una tarea fácil es una actividad compleja que se adquiere a medida que se desarrolla las diversas dimensiones corporales y a medida que madura el niño o la niña. La conciencia fonológica es la base fundamental para que el niño pueda enfrentar el futuro a través de la lectura entender los fonemas ayuda mucho que el niño pueda diferenciar no solo sonidos sino realidades.

Este trabajo por lo tanto pretende hacer un estudio detallado de los componentes que tiene la conciencia fonológica de ese modo se ha identificar un conjunto de características que corresponde a las variedades de conciencia fonológica y que involucran estrictamente un conjunto de enfoques actualizados sobre los fenómenos fonológicos hasta ahora ha abordados de esa manera se podrá tener un conjunto de elementos que ayuden a entender el conjunto de problemas que enfrenta.

La presente monografía aborda los problemas, caracteres, avances que tiene la conciencia fonológica en la realidad por lo cual se ha de convertir en un instrumento esencial de ayude a los docentes a manejar un tema muy complejo, además ha de permitirles implementar diversos mecanismos de intervención en la resolución de problemas concretos.

Los problemas que enfrentan desarrollo de la conciencia fonológica son diversos especialmente se constituyen en obstáculos para la comprensión lectora. Diversos niños si bien pueden jugar con los sonidos, imitan a los animales o la naturaleza; sin embargo, muchos tienen complicaciones para pronunciar las letras e identificarlas.

Los niños del nivel inicial, preescolar enfrentan muchas deficiencias confunden especialmente los sonidos de las consonantes. Así por ejemplo pronuncian b por p, j por g; a ello se suman diversos problemas de pronunciamientos silábicos; con las sílabas presentan mayores problemas ya que no son preparados adecuadamente para enfrentar esta problemática.

Objetivo General

Identificar el desarrollo de la conciencia fonológica los niños del nivel preescolar

Objetivos Específicos

- Investigar el concepto y contenido de la conciencia fonológica en niños de edad preescolar
- Describir las dimensiones más importantes en el desarrollo de la conciencia fonológica.
- Indagar sobre los componentes e importancia de la conciencia fonológica.

El desarrollo de la conciencia fonológica es uno de los elementos esenciales para el desarrollo de la lectura en los escolares. Por lo tanto, su adecuado desarrollo la etapa preescolar es una demanda o exigencia tanto para los Padres de familia como para los docentes; sin embargo, en los últimos años se ha observado que sea descuidado la parte interactiva de aprendizaje cooperativo. Consecuentemente la mayoría de niños está asociado principalmente a un aprendizaje tecnológico, individual y de máxima presión. Estos componentes llaman la atención y exigen que los estudios contribuyan a su análisis lo más pronto posible. De esa manera la presente monografía toma como eje central la conciencia fonológica y pretende convertirse en una herramienta fundamental que ayude a los docentes a resolver problemas concretos en los diversos contextos que desempeñan roles formativos. Por otro lado, la presente investigación representar una fuente rica de consulta para futuras investigaciones. Finalmente, la investigación ha de servir como herramienta para intervenir en la solución de problemas de conciencia fonológica en beneficio de los niños de la edad preescolar.

CAPÍTULO I

CONCEPTOS Y CONTENIDOS BASICOS DE LA CONCIENCIA FONOLOGICA

Lo más importante de la conciencia fonología es su definición, sobre su definición es necesario actualizar su contenido al respecto se ha dicho que:

“Es importante definir el concepto conciencia fonológica, y establecer que los niños y las niñas que se inician al aprendizaje de la lectoescritura lo hacen dentro del sistema alfabético, en este caso el catalán y el castellano, es decir adquieren conocimiento del fonema y su grafía. Pero nos centraremos en la estructura fonológica, la conciencia fonológica. la conciencia fonológica es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje, que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas”(Reig, 2017)

Se puede destacar que la conciencia fonológica es importante cultivarla de los primeros años de vida, atendiendo a la madurez del niño y a la complejidad de los contenidos que ella exija. Por otro lado, se ha especificado que ella depende en gran medida de la forma como se desarrolle:

“La conciencia fonológica es la habilidad que desarrollan los niños a través de los juegos sonoros y de la estimulación del oído, una vez adquirida esta habilidad el niño será capaz de leer. La conciencia fonémica es la habilidad que desarrolla el niño para separar la palabra fonema a fonema. Esta será la última habilidad de la conciencia fonológica que se desarrollará. La fonética es la manera de enseñar a los niños a conectar las palabras con los sonidos, a dividirlos en sonidos y a mezclar los sonidos en palabra” (Reig, 2017)

Para analizar de manera adecuada lo que es la conciencia fonológica y es prioritario partir del concepto de lenguaje.

1.1. Lenguaje

Lenguaje debe ser entendido como una actividad humana que es desarrollado considerando un conjunto de elementos fundamentales ayudan al ser humano al desarrollo pleno, la transmisión de mensajes y a la articulación de relaciones humanas.

“La Conciencia Fonológica es una habilidad lingüística, por lo tanto, es necesario comprender el lenguaje primero, conceptualizar su significado y además detallar sus componentes.

¿Para qué estudiamos el lenguaje?... El lenguaje es el espejo de la mente en un sentido profundo y significativo. Es un producto de la inteligencia humana, creado de nuevo en cada individuo mediante operaciones que se encuentran más allá del alcance de la voluntad o de la conciencia.

Es un producto exclusivamente humano, permite junto con el pensamiento generar una retroalimentación positiva, tiene una acción de cambio importante para la construcción de nuevos conocimientos. Por un lado, el desarrollo de los aspectos cognitivos; por otro, un lenguaje más elaborado. Éste se desarrolla en cada individuo con solo estar expuesto a su gramática, no media la decisión para adquirirlo. Entonces (...) el lenguaje es un sistema estructurado de signos arbitrarios, capaz de generar significados para expresar sentimientos, ideas, información y estados de ánimo. Su principal función es la comunicación; permite establecer relaciones entre las personas y los grupos sociales, crea lazos culturales, afectivos, laborales, intelectuales y amistosos, entre otros”. (Loría, 2020)

El lenguaje es fundamental para que los niños y también las personas adultas puedan desarrollar de manera conjunta que interactiva un conjunto de habilidades, y capacidades les permitan sobre todo convivir de manera armónica y aprender aspectos de diversas realidades y materias académicas.

1.2. Componentes del lenguaje

Un componente central de lenguajes la fonología, diversas investigaciones han resaltado aspecto central en tanto forma parte de lo que el humano necesita para progresar y para sentar las bases del conocimiento.

“El componente central es la fonología (...) investiga las diferencias asociadas con diferencias de significación, el comportamiento de los elementos diferenciales y las reglas, según las cuales éstos se combinan para formar significantes” (Alarcos, 1976. p. 29). “La conciencia fonológica es parte del nivel fonológico. La fonología es la encargada de realizar las operaciones abstractas de los sonidos del habla, es decir, se rige por una serie de reglas en cuanto a la combinación de fonemas para formar las sílabas y las palabras. Por ejemplo, el español no permite una combinación silábica como: spi, pero resulta posible en inglés como en la palabra spider (araña). Tampoco se puede usar la secuencia dl, solo es permitida con ere en dr, aunque existen las siguientes fusiones fl, gl, cl, pl, bl, tl no se da con dl. Este nivel tiene la tarea de percibir el lenguaje, organizar los fonemas y reproducirlos” (Loría, 2020)

Los sonidos del habla empiezan a cultivarse desde los primeros años de vida, pero muchas veces estos sonidos por tener un parecido son confundidos por algunos estudiantes que llevan a desarrollar conceptos erróneos o escrituras equivocadas, la razón principal de la formación es precisamente conducir por la vía correcta a los estudiantes para que puedan desarrollar sus conocimientos, emociones e interacciones, utilizando una pronunciación adecuada de las palabras.

“Cuando se pretende estimular y desarrollar el lenguaje y en particular la CF, es indispensable conocer aspectos generales de éste, así como el proceso de adquisición natural de la niñez. No es posible enseñar lo que no se sabe y tampoco es válido irrespetar el desarrollo, por lo tanto, solo teniendo claro qué dicen los niños y las niñas según su edad, cuáles fonemas se esperan cronológicamente, cuál es el orden de la escala de la escucha, se podrá ofrecer un trabajo de calidad. Tal información sirve también para detectar trastornos en el estudiantado y, sobre todo, como una hoja de ruta sobre el paso por seguir en la implementación de estrategias de estimulación o corrección.” (Loría, 2020)

El lenguaje está constituido por diversos componentes que también deben ser abordados en la monografía.

1.3. La fonología y los fonemas como componentes del lenguaje

Entendemos a la fonología como “la disciplina que estudia las reglas que gobiernan la estructura, la distribución, la secuencia de los sonidos del habla, y la configuración de las sílabas. Cada lengua recurre a diferentes sonidos de habla o fonemas”.

“Los fonemas son las unidades mínimas del lenguaje. Sin significado, pero mediante las cuales es posible establecer diferencias significativas entre los elementos lingüísticos. Tenemos 24 fonemas en el castellano, de los cuales 5 son vocálicos y 19 consonánticos. Estos se pueden clasificar en:

Modo de articulación: Es la manera en la que el aire pasa por los órganos articulatorios. Esto hace que los fonemas consonánticos se clasifiquen en:

Oclusivas: se caracteriza por la salida rápida del aire. /b/, /d/, /g/, /p/, /t/, /k/, /m/, /n/

Fricativas: Se produce cuando el aire sale lentamente y rozando con fricción. /f/, /s/, /o/

Africadas: Tiene dos fases, oclusión y fricación. /c/

Líquidas: Registro intermedio entre vocales y consonantes: laterales /l/, /l/ y vibrantes /r/, /r/

Punto de articulación Lugar donde se produce el roce entre dos órganos de articulación para producir el sonido. Se clasifican en:

Bilabiales, cuando se juntan el labio inferior y el superior. /b/, /p/, /m/.

Labiodentales, cuando se apoyan los dientes superiores en el labio inferior. /f/

Dentales, por el choque del ápice de la lengua contra los incisivos superiores. /t/, /d/

Interdentales, cuando el ápice de la lengua roza los incisivos superiores e inferiores. /z/

Alveolares, cuando la lengua toca los alveolos superiores. /s/, /n/, /l/, /r/, /rr/

Palatales, cuando el predorso de la lengua se acerca al paladar. /c/, /l/,

/y/, /n/

Velares, cuando entra en contacto con el postdorso de la lengua con el velo del paladar. /x/, /k/, /g/.

Vibración de las cuerdas vocales

Sordas, las cuerdas vocales no vibran. /p/, /t/, /k/, /c/, /z/, /f/, /s/, /x/.

Sonoras, las cuerdas vocales vibran. /b/, /d/, /g/, /m/, /n/, /l/, /y/, /r/, /rr/

Posición del velo del paladar:

Orales, el velo del paladar cierra el camino del aire por la boca. /p/, /t/, /k/, /b/, /d/, /g/, /c/, /z/, /f/, /s/, /x/, /l/, /r/, /rr/, /y/.

Nasales, el velo del paladar deja libre el paso del aire hacia la nariz. /m/, /n/”
(Velásquez, 2019)

1.4. Conciencia

Antes de entrar en el desarrollo de la conciencia fonológica como tal es necesario desarrollar rápidamente concepto General de conciencia.

Sobre la conciencia se ha dicho que es:

“La capacidad que nos indica que está bien o mal y señala un conjunto moral a cierto campo de la filosofía.

Es el desplazamiento semántica léxico, es el estudio de lo que denotan las palabras de una lengua natural Las palabras pueden o bien denotar entidades físicas del mundo, o bien conceptos. Las unidades de significado en la semántica léxica se denominan unidades léxicas. Las lenguas naturales tienen la capacidad de añadir nuevas unidades léxicas a medida que surgen cambios históricos y nuevas realidades en las comunidades de hablantes que las usan.

Despertar al sueño del pensamiento, es posible establecer una distinción valiosa entre quién piensa, es decir el pensador y quién observa, es decir el observador. En este caso si logro observar lo que pienso ¿Quién observa? El pensamiento abre el camino a la observación que la mente sostiene” (Benalcázar, 2015)

1.5. Desarrollo evolutivo de las habilidades metalingüísticas

La evolución de las habilidades metalingüísticas es la dimensión previa que debe ser analizada, en tanto ella contiene a la conciencia fonológica y a la conciencia lingüística, de ahí se va enmarcando la investigación en los contenidos de la conciencia fonológica.

Sobre las habilidades metalingüísticas se ha dicho lo siguiente:

“El desarrollo del lenguaje comienza desde el momento del nacimiento. A partir de los 6 o 7 años es cuando realmente aparecen los comportamientos de carácter metalingüísticos, es decir aquellos comportamientos provistos de reflexión conscientes” (Furlan, 2020)

Con base a lo señalado, a continuación, se describe las diversas etapas evolutivas de las habilidades metalingüísticas desarrolladas.

Conciencia lingüística

La conciencia lingüística es un componente esencial de las habilidades metalingüísticas e involucra un proceso complejo que se inicia desde los primeros momentos de vida, por lo tanto, incluye actividades que le corresponde a una edad determinada de los niños.

“La conciencia lingüística empieza por los profesores que son conscientes de esta poderosa herramienta que tienen en sus manos. Los niños empiezan a adquirir el lenguaje centrándose en su función comunicativa, y luego, consiguen la capacidad de reflexionar sobre la estructura y entienden las habilidades del habla; es decir, primero las palabras, luego las sílabas destacándose como el nivel de mayor dificultad el de la aprehensión de los fonemas.

Paulatinamente el niño madura e interioriza el significado del lenguaje, poco a poco podrá enfocar su atención a la correcta estructura del mismo, de esta forma, logrará utilizarlo de forma objetiva, independiente de la función comunicativa. Dicho en otras palabras, la conciencia lingüística es el paso del contenido a la forma.

A medida que avanza el proceso antes descrito, poco a poco los niños adquieren conciencia de las unidades que forman el lenguaje oral. Primero logran descomponer el habla en unidades más pequeñas tales como las sílabas y los fonemas”(Furlan, 2020)

En síntesis, se puede evidenciar que, para conseguir dominar actividades de tipo fonológico, el niño debe “ser expuesto a las actividades que partan de lo simple a lo complejo”, dicho en otros términos pueda cambiar “de lo léxico a lo fonológico”.

Conciencia fonológica

La lingüística concibe como parte de ella a la fonología y a la fonética cuyo objeto de estudio son los sonidos del lenguaje. Especialmente la fonética ha sido considerada como una de las ramas de la lingüística encargada del estudio de la parte acústica de los sonidos; mientras que la fonología estudia las imágenes mentales de lo que los niños perciben.

“En estudios especializados, en estos últimos años, sobre la enseñanza de la lectura, la autora, hace referencia al impacto favorable que tiene el desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y escritura. Con el propósito de llegar a obtener una definición más sustentada del significado de conciencia fonológica, se ha recurrido a citar algunas de esas definiciones desarrolladas por profesionales o expertos en el tema” (Furlan, 2020)

La conciencia FONOLÓGICA ha sido desarrollada en diversos estudios como parte del lenguaje, se considera una habilidad esencial que cada uno de los niños debe desarrollar de manera ordenada y sistemática.

Manera concreta la conciencia fonológica debe ser definida considerando elementos actualizados e innovadores que permitan orientar de manera precisa su importancia, sus componentes.

“La Conciencia Fonológica es una habilidad metalingüística. La habilidad metalingüística ha sido definida como la capacidad para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado.

Conciencia fonológica es el conjunto de representaciones conscientes sobre los fonemas individuales del lenguaje; se entiende además como reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que, a su vez si se lo combina con otros forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que tiene un determinado significado otorgado arbitrariamente por el hombre.

De esta manera si el niño o niña o sujeto no presenta una adecuada relación entre sonido y la representación escrita de una unidad léxica o letra, no podrá decodificar correctamente la palabra, lo que modificará su significado. Sí el niño o niña no tiene claridad sobre esta relación fonema- grafema presentará errores que, aunque sean corregidos sobre la marcha de la lectura, se volverá algo lento, complicado y cansador que terminará influyendo en la comprensión. Así mismo si el sujeto no enfrenta la palabra como una unidad, presentará dificultades para comprender una oración ya que habrá claridad de donde termina o comienza cada palabra, lo que afectará la comprensión verbal del texto. Por último, si el niño o niña no logra segmentar las palabras en forma silábica, presentará una lectura desorganizada que no corresponderá a la forma en que se utiliza la palabra en su lenguaje hablado; así, si el niño en su lenguaje la palabra fue, y al leerla la segmenta en forma errónea como fu-é, no reconocerá ese tiempo verbal de inmediato y deberá releer la palabra, lo que en definitiva retardará su lectura y perjudicará la comprensión.

La conciencia fonológica es conocida también como meta-conocimiento fonológica, conocimiento meta-fonológico o simplemente conocimiento fonológico, se refiere a la habilidad para reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral. Es decir, la conciencia fonológica se refiere a la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado”. (Benalcázar, 2015)

La representación de la realidad por intermedio de la asociación letras y sonidos es importante porque nos acerca de manera inmediata al objeto al cual se está

haciendo referencia y por otro lado nos permite acercarnos de manera abstracta a las imágenes, resaltando las características principales de esa realidad.

Por lo tanto, el ejercicio para el desarrollo de la conciencia Fonológica debe ser permanente y el compromiso de los docentes debe destacarse en función de las actividades planificadas para el desarrollo adecuado de la relación entre las letras y sonidos a partir de los primeros años de edad.

El desarrollo de la conciencia fonológica no es un trabajo fácil, la complejidad de la misma depende de muchos factores, sin embargo, como se puede visualizar conceptualmente que ella implica dimensiones biológicas, sociales, comunicativas y psicológicas.

Por otro lado, la conciencia fonológica es entendida como:

“El niño toma conciencia de que las palabras se componen de elementos o unidades fónicas y que existe correspondencia entre estas unidades y sus representaciones gráficas o grafemas. Ello le capacita para segmentar secuencias sonoras y asociar los distintos fonemas con su correspondiente grafía. Es el momento de la adquisición de la conciencia fonológica o capacidad de un sujeto para darse cuenta de que la palabra hablada consta de una secuencia de sonidos básicos”(Jerez, 2017)

Perspectivas teóricas sobre la conciencia fonológica

Sobre la conciencia fonológica se ha desarrollado un conjunto de perspectivas conceptuales, los cuales permiten entender con precisión los componentes y elementos que se incluyen de manera teórica.

“Según Defior, S. (1996), citado por Toledano, V. (2013), la conciencia fonológica forma parte de la conciencia metalingüística o capacidad para reflexionar sobre la propia lengua, fuera de sus funciones comunicativas. Se la ha definido como la capacidad de ser consciente de las unidades en que puede dividirse el habla.

Jiménez, J. y Ortiz, M. (2000), citado por Bravo, L. y Villalón, M. (2002), la conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística que consiste en la forma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado”.

“Bravo, L. (2003), citado por Arriagada, C. y Quintana, E. (2010), define a la conciencia fonológica como la toma de conciencia de los componentes fonémicos del lenguaje oral (segmentación fonémica, aislamiento del fonema inicial, aislamiento del fonema final, secuencias fonémicas y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar de manera consciente sobre el lenguaje.

La conciencia fonológica es una de las habilidades metalingüísticas que consiste en la capacidad de reflexionar con los sonidos del lenguaje hablado que le permite al usuario de una lengua darse cuenta de las unidades mínimas (fonemas que constituyen las palabras y posibilitan la realización de una serie de operaciones voluntarias como alterar, variar, sustituir, mezclar u omitir los fonemas. calderón y otros (2006)”, perspectivas citadas por (Rojas, 2015)

CAPITULO III

DIMENSIONES DE LA CONCIENCIA FONOLOGICA

2.1. Niveles de conciencia fonológica

Los seres humanos con regularidad “piensan que leer empieza por aprender a pronunciar las letras, sin embargo, la mayoría de los niños se preparan para aprender a leer mucho antes de aprender las primeras letras que corresponden a los sonidos” (Holanda, 2018). En efecto, “la lectura empieza cuando sintonizan los sonidos con las palabras habladas. Aquí es donde la conciencia fonológica participa”. Hay diversos puntos de vista fundamentales del “lenguaje hablado (los aspectos sintácticos, semánticos, pragmáticos, etc.) Uno de los aspectos estructurales del lenguaje oral son los aspectos fonológicos”. Desde que el niño es “capaz de tomar conciencia sobre este aspecto específico del lenguaje hablado estaremos hablando de conciencia fonológica”. Se afirma y sustenta que “existen diversos niveles de conciencia fonológica dependiendo de la estructura lingüística con el cual se realiza este procesamiento metalingüístico” (Holanda, 2018).

Los niveles de aprendizaje son importantes, por lo tanto, es importante también analizar los niveles de conciencia fonológica:

“Los investigadores exponen de forma diferente los niveles de conciencia fonológica existiendo desacuerdos en las clasificaciones en las unidades lingüísticas así: Tunmer y Rohl (1991) considera solo la reflexión hacia los fonemas; mientras que Mann (1991) y Morais, Alegría y Content(1987) incluyen además la sílaba, en cambio Treiman (1991) citado todos ellos por Jiménez y Ortiz (2007 p. 25) y además considera cualquier unidad fonológica como parte de la conciencia fonológica y propone un modelo jerárquico de los niveles de conciencia fonológica, siendo estas la conciencia silábica, conciencia intrasilábica, conciencia fonémica”(Guillén, 2017)

Los niveles de conciencia fonológica tienen componentes esenciales como conciencia silábica, intra silábica y fonética. Al respecto se ha dicho lo siguiente:

Conciencia silábica

Los niveles incluyen ciertos componentes y procesos, son considerados entre ellas la conciencia silábica cuya expresión se funda en segmentar las palabras en sílabas, las cuales se realizan de acuerdo a la madurez del niño.

“Es la habilidad para segmentar, identificar omitir o manipular las sílabas, en una palabra. En este nivel de conciencia fonológica se desarrolla los criterios de conteo de sílabas, reconocimiento y pronunciamiento de palabras descompuestas, omisión de sílabas y aislamiento de sílabas en las palabras. Siendo las sílabas las unidades más perceptibles por los preescolares” (Guillén, 2017)

Conciencia intrasilábica (onset-rima)

Este nivel de conciencia incluye a la segmentación de sílabas en dos componentes: onset y rima, según los especialistas esto es elemental en el desarrollo de las habilidades de conciencia fonológica:

Jiménez (2007 p.26), precisa que “la conciencia intrasilábica se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de onset y rima. El onset es una parte integrante de la sílaba constituida por la consonante o bloque de consonantes inicial (v.g.,/fl/ en flor). La otra parte de la sílaba es la rima, formada por la vocal y consonantes siguientes (v.g.,/or/ en flor). A su vez, la rima está constituida por un núcleo vocálico (v.g.,/o/ en flor) y la coda (v.g.,/r/ en flor)”. En las tareas de onset y rima, se constata que es identificable las sílabas con estructura CV,CVC,CCV. Por diferentes investigadores se cuestionó la identificación de onset (inicio) y rima a nivel de sílabas en una palabra siendo de mucha dificultad para los niños de educación infantil. Sin embargo existen otras investigaciones que contradicen en razón de lo cual se toma las investigaciones de Carlisle (1991) citado por Jiménez et.al. (2007 p. 27) “el rendimiento en conciencia fonológica depende más del tipo de tarea que la unidad lingüística implicada”. (Guillén, 2017)

2.2. Conciencia fonémica

Como ha sido sostenido el desarrollo de las habilidades lingüísticas pasa por etapas evolutivas, por lo tanto, la conciencia fonémica corresponde a una de esas etapas y su desarrollo, está sujeto, a ciertos caracteres sociales, biológicos y psicológicos de los niños.

“Aparece como el nivel de conciencia fonológica más tarde en el curso de desarrollo evolutivo, por esta razón el entrenamiento fonémico se ubica en las etapas finales. Las tareas también deben presentarse de menor a mayor dificultad. Según Ball (citado por Jiménez et al.2007 p.26). Es la habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas que son los fonemas”, en consecuencia, se afirma que es darse cuenta de las unidades mínimas llamadas fonemas que componen las palabras. “Los investigadores Sthal y Murray (citado por Jiménez et.al.2007 p. 27), llevó a cabo un estudio con una muestra de 113 niños de Kinder y primer grado quienes realizaron cuatro tareas de conciencia fonológica con los criterios de síntesis, aislamiento, segmentación y omisión.” (Guillén, 2017)

2.3. Habilidades de conciencia fonológica

La conciencia fonológica es importante y debe implementarse un conjunto de estrategias para poder alcanzar su desarrollo adecuado:

Siendo la conciencia fonológica un acto reflexivo sobre la producción del lenguaje oral propio como el de los demás, se desarrollan principalmente habilidades de segmentación, omisión, conteo, reconocimiento, síntesis, aislamiento a partir de sílabas y fonemas como parte de las palabras.

La conciencia fonológica es entendida como factor de lectura:

“Los estudios de Bradley y Brya (citado por Borrero L. 2008) han podido comprobar que prelectores entrenados en categorizar dimensiones fonéticas, obtienen

puntuaciones superiores en lectura en primer curso en comparación a prelectores entrenados en la categorización de dimensiones semánticas o sin entrenamiento.

Olofson y Lundberg (citado por Borrero 2008), consideran no sólo que la conciencia fonológica, o al menos algunos niveles de conciencia fonológica, facilitan la adquisición lectora, sino que es un requisito necesario para iniciarse en el aprendizaje de la lectura y escritura. A pesar de que, en las primeras etapas de aprendizaje lector, los niños se centran primariamente sobre estrategias de reconocimiento visual de las palabras como si fuera logogramas chinos, los sistemas de escritura alfabético exigen necesariamente el empleo de una ruta fonológica que permite acceder al significado. Ello implica la necesidad de que los niños aprendan las reglas de conversión grafema-fonema.”(Guillén, 2017)

2.4. Componentes de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica está constituida por elementos básicos, los cuales deben ser considerados en todos los estudios de investigación, es importante que se considere cada componente, su desarrollo y la importancia que tiene para los niños.

Los estudios han destacado los siguientes componentes:

- a) **“Segmentación silábica:** En este componente se hace referencia a la capacidad de separar las palabras en las sílabas que la componen, logrando descubrir por cuantas sílabas están compuestas las palabras.
- b) **Supresión silábica:** Consiste en la capacidad de suprimir la primera sílaba de una palabra, para luego mencionar oralmente sólo las sílabas restantes.
- c) **Rimas:** Tiene que ver con el juego de unir dos o más palabras que rimen, pero teniendo en cuenta las sílabas iniciales de cada palabra.
- d) **Adiciones silábicas:** mediante este componente, se trata de descubrir qué palabra se forma luego de escuchar las silabas que la componen. Después, deberá de integrarlas mentalmente en un tiempo determinado para luego pronunciarlas oralmente.

- e) **Aislar fonemas:** consiste en aislar fonemas para reconocer cuáles están en las palabras, sean al inicio, al final o en medio de la palabra. Esta tarea se debe de realizar mentalmente, en donde el niño deberá de descubrir qué palabra tiene el fonema.
- f) **Unir fonemas:** Se refiere al desarrollo de habilidades de síntesis para poder unir fonemas que escucha e integrarlos para formar palabras.
- g) **Contar fonemas:** Tiene que ver, con el conteo de los fonemas de las palabras que el adulto le brinde. Luego de escucharlos, los procesará y mentalmente deberá de analizar para poder descubrir el número de fonemas que forma la palabra” (Furlan, 2020)

2.5. Importancia de trabajar la conciencia fonológica en las aulas de inicial

La importancia implica estudiar la conciencia fonológica desde los beneficios que puede brindar a los niños y los mecanismos que ella requiere para lograrlo.

“El desarrollo de la conciencia fonológica tal como ya lo hemos señalado en los puntos anteriores es básico e importante, porque permite que la persona reconozca los segmentos que componen una palabra y distinga cada parte de la estructura de la misma logrando una correcta pronunciación.

En primer lugar, el rendimiento de la conciencia fonémica es un fuerte predictor de la lectura a largo plazo y el éxito de la ortografía. Es probable que los estudiantes con una fuerte conciencia fonológica se conviertan en buenos lectores, pero los estudiantes con habilidades fonológicas débiles probablemente se conviertan en malos lectores. Se estima que la gran mayoría, más del 90 por ciento, de los estudiantes con problemas de lectura significativos tienen un déficit central en su capacidad para procesar información fonológica.

De hecho, el rendimiento de la conciencia fonética puede predecir el rendimiento de la alfabetización con mayor precisión que las variables como la inteligencia, el conocimiento del vocabulario y el estado socioeconómico. La buena noticia es que la conciencia fonológica es uno de los pocos factores que los maestros

pueden influir significativamente a través de la instrucción, a diferencia de la inteligencia, el vocabulario y el estado socioeconómico”(Quintana, 2017)

Como parte de la importancia se debe estudiar los siguientes elementos puntualizando los atributos que permiten desarrollar una adecuada conciencia fonológica:

Conciencia vocálica

Como se puede observar esto implica que el niño debe desarrollar una conciencia sobre la vocal de cada una de las palabras, con este elemento esencial aprende ciertos sonidos que al unirlos va ser de vital importancia.

“Consideramos que el desarrollo de la conciencia vocálica desde temprana edad es muy importante, al igual que la conciencia fonológica, puesto que si bien es cierto que es poco frecuente que los niños tengan dificultades en la pronunciación de las vocales a simple vista, pero cuando combinan las vocales con las consonantes puede haber omisión o sustitución de vocales al realizar las combinaciones.

En las dislalias no suele ser muy frecuente la omisión o sustitución de las vocales, aunque a veces se dan, pero lo que sí está muy generalizado en la mayoría de las dislalias es la falta de vocalización en el habla, con una inmovilidad labial que impide marcar las distintas posiciones que deben adoptar los labios para conseguir una expresión clara. Dado que toda palabra contiene varias vocales, la falta de claridad en la emisión de las mismas afecta notablemente a toda la expresión hablada. incluso que en las dislalias (que es una alteración en el lenguaje al momento de articular los fonemas y vocales) se puede presentar una falta de vocalización, por lo cual es un aspecto que no podemos dejar de tener en cuenta para los efectos de nuestro trabajo ya que precisamente lo que queremos lograr es que los niños es que tengan una buena pronunciación”(Quintana, 2017)

Discriminación auditiva

Para desarrollar de modo adecuado la conciencia vocálica es necesario analizar los mecanismos y procedimientos como se logra, así por ejemplo se ha señalado que para ello es vital la discriminación auditiva.

“La discriminación auditiva se desarrolla desde que los niños se encuentran en el vientre de la Madre en el periodo de la gestación, al nacer los niños reconocen y distinguen un sinnúmero de sonidos en su proceso de adaptación en la nueva vida fuera del vientre de la Madre.

En el nivel inicial, las profesoras realizan diferentes actividades de discriminación auditiva para estimular el reconocimiento de los diferentes sonidos los cuales favorecen en el desarrollo del lenguaje, sin embargo, es sumamente importante que en las aulas este trabajo de estimulación de la discriminación sonora sea mejor organizada y con una intención más clara de lo que se pretende lograr, que en realidad es que los niños pronuncien y hablen correctamente. Actualmente esto ha ido mejorando, puesto que las docentes ya conocen un poco más respecto a la conciencia fonológica y la importancia del desarrollo de la discriminación auditiva para su éxito, sin embargo, aún manejan un sistema muy básico y continúan realizando ejercicios sencillos y repetitivos a lo largo de la etapa del nivel inicial. Es necesario que las docentes manejen un sistema más organizado de los ejercicios de discriminación auditiva y que vaya en aumento desde los 3 años hasta los 5 años que culminan su etapa de educación inicial”(Quintana, 2017)

Como parte de la conciencia vocálica ha sido señalado también la producción fonológica, estas capacidades incluyen también ciertos grados de complejidad y maduración que deben ser entendidos en todo el proceso de desarrollo de conciencia fonológica en los niños del nivel preescolar.

De acuerdo a los estudios que se han realizado respecto al desarrollo del lenguaje se le ha dado mayor importancia al aspecto fonológico, considerando que de su buen desarrollo durante el proceso de discriminación sonora para la adquisición del habla es necesario e importante que los niños lo adquieran adecuada y oportunamente desde temprana edad.

Lo han llevado a pensar que estamos ante una forma de organizar la intervención logopedia que supone una mayor economía en el tiempo y el logro y el logro de una más amplia generalización con el entrenamiento, si al seleccionar los fonemas objeto de la intervención se eligen aquellos sonidos que el sujeto posee en un menor conocimiento (los fonemas ausentes en el inventario), con la predicción de que

la intervención en estos tendrá una mayor influencia sobre el sistema fonológico en su conjunto. Los Fonemas que el niño conoce, pero que sufren algún tipo de restricción posicional, serán aprendidos sin necesidad de recibir una intervención específica.

Siendo así el aporte del autor un aspecto muy valioso para efectos de nuestra investigación que nos llevará al logro de nuestros objetivos ya que respalda la idea de una intervención temprana, oportuna y estimulante para el desarrollo del lenguaje de los niños del nivel inicial. (Quintana, 2017)

La conciencia fonológica no se desarrolla de la nada, necesita cierto entrenamiento, es por ello que se habla también de la enseñanza de la ciencia fonológica.

2.6. Enseñanza de la ciencia fonológica

Enseñar la conciencia fonológica incluye a los docentes e involucra también un conjunto de métodos, técnicas, procesos, planes, ejecución de las mismas y evaluación.

Muchos maestros enseñan la conciencia fonémica en preescolar y al comienzo del primer grado. La enseñan de manera estructurada, paso a paso. Los niños comienzan haciendo rimas e identificando los sonidos iniciales de las palabras. Después tienen que combinar sonidos hablados para formar palabras y dividir palabras en sus sonidos individuales. El último paso es aprender a sumar, restar y sustituir sonidos para hacer nuevas palabras.

No todas las escuelas enseñan conciencia fonémica. Muchos programas de kínder y de primer grado empiezan la enseñanza de la lectura con la fonética. Se enfocan en asociar sonidos con letras escritas de manera inmediata. Este enfoque puede ser más difícil para algunos estudiantes y puede hacer que el proceso de aprender a leer sea mucho más complicado.

A menudo, la conciencia fonológica no se enseña. Es una habilidad que la mayoría de los niños obtienen al estar expuestos a un entorno lingüísticamente enriquecedor.

Cada vez que usted lee a su hija una canción de rimas infantiles o una historia con rimas, la está ayudando a desarrollar esa habilidad. Los preescolares ayudan a través de canciones que riman, juegos de palabras y de movimiento. Sin embargo, algunos niños no desarrollan automáticamente la conciencia. Necesitan una enseñanza específica y práctica. (Orcon, 2018).

2.7. Estrategias enseñanza de la ciencia fonológica

Para enseñar la conciencia fonológica los docentes emplean un conjunto de estrategias que ayudan a desarrollar los procesos y con ello las habilidades y capacidades de los niños. Es importante desarrollarlo porque permite sentar las bases para el desarrollo social, psicológico, emocional de los niños.

La conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que desarrolla la comprensión de las palabras donde podemos ver que está formada por sonido. Donde los niños de tengan mayor posibilidad de actividades que ayude a la discriminar sonidos de su lenguaje será mayor éxito, en el aprendizaje de la lectura y escritura que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras y sílabas, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas. De esta forma los más pequeñitos van tomando conciencia de las palabras.

La evidencia anteriormente expuesta lleva a recomendar la realización de diferentes tipos de actividades a lo largo de la Educación Infantil, con el expreso objetivo de alcanzarlos distintos niveles de conciencia fonológica expresados en el apartado anterior. De todas formas, se caracterizan por incluir un repertorio amplio de actividades en base a juegos lingüísticos divertidos para los niños y niñas de estas edades . Entre las actividades citadas y más comúnmente utilizadas en el Programa de Enriquecimiento de la Conciencia Fonológica, tenemos:

Actividades de conteo: el alumno debe identificar el número de elementos (palabras, sílabas o fonemas) que contenga un determinado segmento.

Actividades de inversión: se persigue que el niño invierta el orden de las palabras en una frase, de las sílabas en una palabra y de los fonemas en una sílabas o palabras.

Actividades de búsqueda: el objetivo es buscar dibujos u objetos que empiecen por una determinada sílabas o fonema. Actividades de discriminación auditiva hay que identificar el segmento oral diferente dentro de una frase o palabras, toma la mano, toma la mano.

Actividades de adición: consisten en añadir segmento oral (palabras, sílabas o fonemas) a segmentos previamente establecidos. ¿Qué palabras tendríamos si a paso le ponemos delante re, repaso?

Actividades de onomatopeya: destinadas principalmente a aislar los segmentos fonémicos. ¿Cómo hace el gato? ffffff, ¿Cómo hace la vaca? Mmmmmmm .

Se suelen utilizar comúnmente una serie de apoyos para la introducción de estas actividades, son muy socorridas las palmadas para identificar los distintos elementos en el conteo, se utilizan también apoyos gráficos tales como láminas, dibujos o signos gráficos (cruces, estrellas) en la pizarra. Mientras tanto dice que es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras y sílabas, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas . (Orcon, 2018)

Las estrategias son esenciales, sin ellas no es posible un desarrollo adecuado de la conciencia fonológica, con ella es posible alcanzarla desde diversas disciplinas. Las estrategias implican actividades generales y actividades especiales.

Algunos especialistas, sugieren seguir pautas específicas para alcanzar el desarrollo adecuado de la conciencia fonológica.

Los niños y niñas deben descubrir el principio alfabético del idioma español, es decir, que los fonemas se representan con letras que, al mismo tiempo, sirven para

representar otros fonemas. Se trabaja con ellos a partir de algo que ya conocen y es familiar, cuando llegan al primer año de básica saben hablar. Se trabaja conciencia fonológica para que el niño y la niña se den cuenta de que las palabras están compuestas por sonidos, para estimular la discriminación auditiva, para desarrollar la expresión oral, disfrutar y jugar con el lenguaje y familiarizarse con distintos tipos de textos orales, rimas, trabalenguas, etc. Las estrategias para trabajar la conciencia fonológica, entre otras son:

- ✓ Discriminación auditiva (producción)
- ✓ A ver quién dice palabras que comiencen, terminen o inicien con...
- ✓ Discriminación auditiva (reconocimiento)
- ✓ Reconocer en qué palabras está el sonido de un fonema específico /fff/
- ✓ De conciencia fonológica reconocimiento
- ✓ Creación de un personaje que se le está acabando la batería (robot)
- ✓ Supresión de sonidos
- ✓ Suprimiendo el sonido inicial: Ej. plata (lata), jaula (aula), pera (era), freír (reír).
- ✓ Suprimiendo el sonido final: Ej. flora (flor), fino (fin), mesa (mes).
- ✓ Suprimiendo el sonido intermedio: Ej. armar (amar), mango (mago).
- ✓ Agregar fonemas: de manera que formen nuevas palabras. Carro-carros, aro-carro-paro, tapo, trapo.
- ✓ Sustituir fonemas: Al inicio de las palabras. Ej. Masa-casa-pasa. En el medio de la palabra Ej. Mata-mala-masa
- ✓ Actividades de unión: persiguen la formación de silabas o palabras a partir de segmentos fonémico o silábicos ¿Que tenemos si juntamos /me/ y /sa/, mesa?
- ✓ Actividades de segmentación: ejercicio encaminado a eliminar fonemas, silabas o palabras de un segmento dado. Si a rosa le quitamos /r/, ¿Qué nos queda?, osa .

Se suelen utilizar comúnmente una serie de apoyo para la introducción de estas actividades, son muy socorridas las palmadas para identificar los distintos elementos en el conteo, se utilizan también apoyos gráficos tales como láminas, dibujos o signos gráficos (cruces, estrellas) en la pizarra.” (Orcon, 2018)

2.8. Estrategias inclusivas de enseñanza de la ciencia fonológica

El desarrollo de la conciencia fonológica implica estrategias generales y especiales, ha sido dicho, por lo tanto, busca también aplicarse de modo inclusivo a diversos grupos de estudiantes con aprendizajes diversos y capacidades diferenciadas.

Se plantea la necesidad de implementar estrategias de enseñanza y aprendizaje que sean dinámicas, interactivas, protagonizadas por los propios estudiantes, en que las técnicas y los recursos de aprendizaje representen centros de interés y elementos motivadores para los educandos, propiciando así ambientes escolares para la construcción y adquisición de nuevas formas de pensamiento.

La aplicación de la estrategia lectora fonológica tiene como requisito haber tomado conciencia de que para decodificar las palabras escritas hay que transformar las letras en sonidos asociados con el propio lenguaje oral.

El aprendizaje lector inicial, a partir de un desarrollo adecuado de la conciencia fonológica, de la conciencia de lo impreso, de la velocidad para nominar y de la sintaxis oral permite a los niños ir aplicando distintas estrategias, las que están encaminadas al reconocimiento fonológico, el reconocimiento visual ortográfico y el reconocimiento semántico de las palabras y oraciones .

La prueba de alfabetización inicial de Villalón y Rola (2000) tiene como objetivo evaluar el conocimiento fonológico en niños de sectores vulnerables como parte de su proceso de adquisición de la lectura. Esta prueba evalúa cinco aspectos fundamentales en el proceso de adquisición de la lectura y escritura, que son:

- 1.- **Conciencia fonológica:** toma de conciencia y capacidad de manejo de fonemas, las unidades del lenguaje oral.
- 2.- **Conciencia de lo impreso:** identificación de la simbología gráfica y de su función social, a través del reconocimiento de los signos escritos y sus diversos usos culturales.
- 3.- **Conocimiento del alfabeto:** identificación de las letras del alfabeto.

4.- Lectura: reconocimiento visual de palabras y frases simples, de uso común, con el apoyo de imágenes.

5.- Escritura: el propio nombre, dictado de palabras simples, escritura espontánea y de verbalizaciones producidas por el niño” (Aspeé et al., 2019)

CONCLUSIONES

- PRIMERA.** - El lenguaje es importante, desde los primeros años se desarrolla; sin embargo, es necesario que los docentes de las diversas instituciones educativas apliquen estrategias concretas para un desarrollo adecuado.
- SEGUNDA.** - El desarrollo de la conciencia fonológica como parte de las habilidades lingüísticas responden a un conjunto de cambios sociales, biológicos, emocionales de los niños, por lo tanto, su estudio es importante para entender sus componentes, procesos y formas de desarrollarlas.
- TERCERA.** - Los componentes e importancia de la conciencia fonológica muestran que es necesario implementar un conjunto de estrategias generales y especiales atendiendo a cada uno de los grupos hacia el cual va dirigido cada una de las estrategias.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere ampliar los estudios sobre todo en los niveles de desarrollo lingüístico con la finalidad de atender a cada uno de los componentes que ella implica.
- Es importante estudiar el desarrollo integral de la conciencia fonológica y los modos como puede ser aplicado a las diversas instituciones de educación inicial a fin de generar cambios formativos.
- Se recomienda recoger las estrategias generales y especiales para resolver problemas de aprendizaje y enseñanza orientados al desarrollo de la conciencia fonológica.

REFERENCIAS CITADAS

- Aspeé, N., García, C., & León, P. (2019). *Relación entre las estrategias que utiliza la docente diferencial con el desarrollo de la conciencia fonológica en la adquisición de la lectura en niños con TEL en primero básico de un colegio municipal de la comuna de San Bernardo*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Benalcázar, P. (2015). *Desconocimiento de la conciencia fonológica y su incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura*. Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Furlan, I. (2020). *Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas*. Escuela de Ciencias de la Educación. <https://www.pucese.edu.ec>
- Guillén, L. (2017). *Estrategias lúdicas y desarrollo de la conciencia fonológica en infantes de 5 años de Auquimarca- Chilca*. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Holanda, P. (2018). *Lectoescritura y conciencia fonológica. Propuesta de actuación para 1º E.P.* Universidad de Cantabria.
- Jerez, V. (2017). *La comunicación educativa en la lecto - escritura de los estudiantes de tercer año de educación general básica de la unidad educativa “Fray Bartolomé de las Casas Salasaca” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua* (Vol. 14, Issue 1).
- Loría, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Innovaciones Educativas*, 22(32), 170–183. <https://doi.org/10.22458/ie.v22i32.2939>
- Orcon, Y. (2018). *Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín Unsa del distrito del cercado – Arequipa 2018* (Vol. 20). Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5683>
- Quintana, S. (2017). *Aplicación del método Ventura para desarrollar la conciencia fonológica y mejorar la pronunciación en los niños de 4 años del C.E.I. Luis Enrique XIV Comas – Collique*. (Vol. 110, Issue 9). Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Reig, M. (2017). *Estimulando la conciencia fonológica en niños de 3 años*. 42.

[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4953/REIG CASTELLS%2CMARIA ALBA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4953/REIG_CASTELLS%2CMARIA_ALBA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rojas, J. (2015). *Conciencia Fonológica y Aprendizaje inicial de la lecto escritura en niñas y niños Shipibo del 1er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64508 - B Santa Isabel de Bahuanisho y de la I.E. N° 64873 - B Santa Elisa de la Red Fe y Alegría*. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia.

Velásquez, J. (2019). *Programa de juegos infantiles para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una institución educativa estatal Nuevo Chimbote - Ancash*. Universidad Privada Antenor Orrego.
<http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/5084>