

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalentus School”, Zarumilla, Tumbes, 2023

TESIS:

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Br. Shyrley Angelita, Zarate Serrano

Tumbes, 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalentus School”, Zarumilla, Tumbes, 2023

Tesis aprobada en forma y estilo por:

Dra. Rosario Claribel Baca Zapata (Presidente)

Dr. Wilmer Rafael Chorre Saldarriaga (Secretario)

Dr. Anibal Mejía Benavides (Vocal)

Tumbes, 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalentus School”, Zarumilla, Tumbes, 2023

Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido y forma:

AUTOR:

Bach. Shyrley Angelita, Zarate Serrano (Autora)

Dr. Mejía Benavides, Anibal (Asesor)

Tumbes, 2023



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Tumbes a los 13 días del mes de diciembre del dos mil veintitrés, siendo las 10 am en el auditorio de la facultad de Ciencias Sociales, se reunieron el jurado calificador de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes designado por Resolución N° 231-2021/UNTUMBES-FACSO-D, Dra. Rosario Claribel Baca Zapata (Presidenta), Dr. Wilmer Rafael Chorres Saldarriaga (Secretario), Dr. Aníbal Mejía Benavides. (Vocal), reconociendo en la misma resolución además a la Dr. Aníbal Mejía Benavides, como asesor, se procedió a evaluar, calificar y deliberar la sustentación de la tesis titulada "COORDINACIÓN MOTORA FINA Y LA PRESCRITURA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL "THALENTUS SCHOOL", ZARUMILLA, TUMBES, 2023", para optar el título de profesional de licenciada en Educación Inicial, presentado por la Estudiante / Br. SHYRLEY ANGELITA ZARATE SERRANO.

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas por parte de la sustentante y después de la deliberación, el jurado según el artículo N° 75 del Reglamento de Tesis para Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a la estudiante Br. SHYRLEY ANGELITA ZARATE SERRANO aprobada, con calificativo "Bueno".

En consecuencia, queda APTO. para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del título profesional de licenciada en Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N° 30220, El Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las once horas con treintaicinco minutos del mismo día, se dio por concluida la ceremonia académica, procediendo a firmar el acta.

Tumbes, 13 de diciembre del 2023.



Dra. Rosario C. Baca Zapata
DNI N° 00254514
ORCID.N° 0000-0002-9055-0406
Presidenta



Dr. Wilmer Rafael Chorres Saldarriaga
DNI N° 00251793
ORCID.N° 0000-0001-6277-9775
Secretario



Dr. Anibal Mejía Benavides.
DNI N° 16442222
ORCID.N° 0000-0003-2190-2647
Vocal

CC.
Jurado (03)
Interesado
Archivo (Decanato)
|

INFORME TURNITIN

Coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial "Thalentus School", Zarumilla, Tumbes, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

10 %	10 %	0 %	7 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5 %
2	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1 %
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
5	www.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1 %
6	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
7	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
8	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1 %
9	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1 %
10	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.udea.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
13	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %


Docente: Dr. Anibal Mejia Benavides
DNI N° 16442222
CÓDIGO ORCID N°: 0000-0003-2190-2647

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Dedicatoria:

A mis padres, Ángela y Santos a quienes les agradezco por su apoyo incondicional, tenacidad y cariño en esta etapa de mi vida profesional.

A mi Tía Jesús, tíos y hermanos por su cariño absoluto, soporte y motivación, aspectos fundamentales para la consecución de mis logros profesionales.

Shyrley Angelita

Agradecimiento:

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a todas las personas que contribuyeron de manera significativa a la realización de esta tesis.

En primer lugar, agradecer a mi asesor de tesis Dr. Anibal Mejía Benavides, por su orientación, apoyo constante y paciencia a lo largo de este proceso. Sus valiosas sugerencias y comentarios han sido fundamentales para dar forma a esta investigación.

Agradezco sinceramente a mis docentes y tutores, cuyo conocimiento y guía fueron invaluable. Sus enseñanzas han dejado una marca indeleble en mi formación académica y profesional.

Un agradecimiento especial a mis compañeros de clase y amigos, quienes proporcionaron un entorno de apoyo y aliento. Sus perspectivas y debates enriquecieron mi comprensión del tema y me motivaron a esforzarme más.

No puedo pasar por alto el apoyo inquebrantable de mi familia. A mis padres, gracias por su amor incondicional, paciencia y comprensión durante las largas horas dedicadas a la investigación. Gracias por su aliento constante.

Este logro no hubiera sido posible sin la colaboración y apoyo de todas estas personas y de la institución educativa, y estoy sinceramente agradecido/a por su contribución a mi éxito académico.

La autora

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Carátula	I
Carátula firmada por el jurado	ii
Carátula de originalidad	iii
Copia de acta de sustentación	iv
Turnitin	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice de general	viii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Índice de anexos	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
I. Introducción	14
II. Revisión de la literatura	19
III. Métodos y materiales	41
IV. Resultados y discusión	48
V. Conclusiones	60
VI. Recomendaciones	61
VII. Referencias bibliográficas	63
Anexos	68

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Población de la institución educativa inicial “Thalentus School”, 2023.	44
Tabla 2: Muestra de estudio de la institución educativa inicial “Thalentus School”, 2023.	44
Tabla 3: Nivel de relación entre las variables coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalentus School”, Zarumilla, Tumbes, 2023.	48
Tabla 4: Nivel de relación entre la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura pre-silábica en los niños de educación inicial “Thalentus School”.	49
Tabla 5: Nivel de relación entre la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura silábica en los niños de educación inicial “Thalentus School”.	50
Tabla 6: Nivel de relación entre la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura silábica alfabética en los niños de educación inicial “Thalentus School”.	51
Tabla 7: Distribución porcentual de la relación de la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura alfabética en los niños de educación inicial “Thalentus School”.	52
Tabla 8: Nivel de correlación entre las variables coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalentus School”, según prueba estadística de hipótesis. Rho de Spearman.	53

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1: Distribución porcentual de la relación de las variables coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalentus School”.	48
Figura 2: Distribución porcentual de la relación de la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura pre-silábica en los niños de educación inicial “Thalentus School”.	49
Figura 3: Distribución porcentual de la relación entre la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura silábica en los niños de educación inicial “Thalentus School”.	50
Figura 4: Distribución porcentual de la relación de la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura silábica alfabética en los niños de educación inicial “Thalentus School”.	51
Figura 5: Nivel de relación entre la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura alfabética en los niños de educación inicial “Thalentus School”.	52

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos	69
Anexo 2. Matriz de consistencia	71
Anexo 3: Escala de valoración Alfa de Cronbach	72
Anexo 4: Prueba de Normalidad	73
Anexo 5: Matriz de datos de a variable Coordinación motora fina	74
Anexo 6: Matriz de datos para el análisis de la estadística inferencial	76
Anexo 7: Validación del instrumento “Lista de cotejo” (Adaptada)	77
Anexo 8: Evidencias fotográficas del trabajo de campo de los estudiantes	80

RESUMEN

El estudio tuvo como principal objetivo “Determinar el nivel de relación entre las variables coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalentus School”, Zarumilla, Tumbes, 2023”. Las dificultades que presenta los estudiantes de 5 años al egresar, es que no lograron desarrollar las habilidades para la preescritura, debido a la escasa práctica de la motricidad fina por parte de los docentes. La metodología de estudio se caracteriza: Por su finalidad es básica, de enfoque cuantitativo, de tipo correlación, de diseño no experimental, de corte transversal, su unidad de análisis fue 22 estudiantes, como instrumento se utilizó la lista de cotejo para ambas variables. Los resultados de correlación obtenidos estadísticamente a través de la prueba de hipótesis Rho de Spearman, se determinó que el coeficiente de correlación es positiva-moderada (0.682); asimismo, el nivel de significancia bilateral de P_valor es 0.000, cuyo valor es menor a 0.05 del nivel de confianza de la investigación. El resultado, revela que existe una correlación positiva y moderada, literalmente a la escala de evaluación está “En proceso”, aceptándose la hipótesis de investigación; respecto a la relación de la variable coordinación motora fina el 77% (17) se califica “En proceso”; en razón a la variable preescritura se intersecan en 45% (10) “En proceso”, 18% (4) “En Inicio”, y 14%(3) en Logrado.

PALABRAS CLAVES: coordinación motora fina, preescritura, escritura pre-silábica, silábica, silábica-alfabética y alfabética

ABSTRACT

The main objective of the study was “To determine the level of relationship between the variables of fine motor coordination and pre-writing in children in initial education “Thalentus School”, Zarumilla, Tumbes, 2023”. The difficulties that 5-year-old students have when they graduate is that they were not able to develop prewriting skills, due to the lack of practice of fine motor skills by teachers. The study methodology is characterized: Its purpose is basic, quantitative approach, correlation type, non-experimental design, cross-sectional, its unit of analysis was 22 students, the checklist was used as an instrument for both variables. The correlation results obtained statistically through Spearman's Rho hypothesis test, it was determined that the correlation coefficient is positive-moderate (0.682); Likewise, the level of bilateral significance of P_value is 0.000, whose value is less than 0.05 of the confidence level of the research. The result reveals that there is a positive and moderate correlation, literally the evaluation scale is “In process”, accepting the research hypothesis; Regarding the relationship of the fine motor coordination variable, 77% (17) are classified as “In progress”; Due to the prewriting variable, they intersect in 45% (10) “In Process”, 18% (4) “In Beginning”, and 14% (3) in Achieved.

KEYWORDS: fine motor coordination, prewriting, pre-syllabic, syllabic, syllabic-alphabetic and alphabetic writing

I. INTRODUCCIÓN

La Educación Pre-escolar es el primer escenario del sistema educativo. Es la responsable de sedimentar las bases para formar la personalidad en la etapa inicial, donde se fundamenta los rasgos de la personalidad. Desde este contexto, el desarrollo de la motricidad fina forma parte del desarrollo integral del individuo. Es muy habitual escuchar problemas referentes a la coordinación motora fina en los infantes de educación inicial. El estudio de la variable motora fina permitirá conocer su desarrollo y avance en los niños en la pre-escritura, de allí, su intervención para mejorar sus habilidades a través de actividades motrices, que le permitan realizar ejercicios de precisión con sus manos, brazos, muñecas y dedos, comportamientos que se refleja en la manera en cómo cogen sus colores o lápices, rasgado, recorte, rellenado; su desconocimiento se proyecta a una frustración sino se realizan estas actividades. Asimismo, la investigación tiene como objetivo es conocer efecto de la del resultado de la pre-escritura a través de la motricidad fina.

El aprendizaje de la Lectoescritura de Fe y Alegría (2019) señala que la apropiación del sistema de escritura da inició a la pre-escritura donde el infante niño busca formar asociaciones entre los elementos sonoros del habla y lo que escribe. Asimismo, precisa que los niños de 5 y 6 años practican la escritura en papel, experimentan una mejora en sus habilidades motoras finas, es decir, en su coordinación motora. Además, los expertos, señalan que esta actividad también contribuye a una retención de información más efectiva, potencia el aprendizaje y el desarrollo del cerebro, y estimula los circuitos cerebrales de los niños. Todo esto, a su vez, favorece el neurodesarrollo.

En el contexto internacional, Zambrano (2022) señala que el 32% de los estudiantes de su muestra de estudio se encuentra en un nivel Bajo en desarrollo de habilidades de motricidad fina y la pre escritura, demostrando deficiencia en esta capacidad, de acuerdo a los logros esperados, aún no han obtenido los aprendizajes esperados, respecto a la maduración perceptiva, motriz y la capacidad intelectual.

Asimismo, Ponce (2022) reveló que el 78% de estudiantes de 4 años se encuentran en un nivel bajo en el desarrollo de habilidades de pre-escritura. Describiendo que muchos estudiantes presentan dificultades de aprendizaje, lo limita la capacidad previa hacia escritura, incluyendo problemas de “maduración perceptiva y en las habilidades de motricidad fina.

En el contexto nacional, Martínez (2020) señaló que el 50% de escolares de 3 años de su unidad de análisis se ubican en un nivel Bajo en la capacidad pre escritura, la diferencia presenta déficit de aprendizaje precedente a la escritura, agregando problemas de comunicación grafo motricidad y simbólica. Asimismo, es importante destacar que la motricidad fina tiene un rol muy valioso en el desarrollo de la inteligencia del ser humano, jugando su papel desde la infancia, estas habilidades evolucionan progresivamente y satisfactoriamente a través de la experimentación sensorial y el aprendizaje sobre su ambiente.

De igual forma, Flores (2022) evidencia en sus resultados que el 83% de escolares se sitúan en nivel deficiente respecto al desarrollo de la pre escritura, pues la mayoría tiene problemas de aprendizaje referidos a esta capacidad, debido a que todavía no han logrado adquirir los aprendizajes esperados con respecto a la maduración perceptiva-motriz y capacidad cognitiva. Alcántara (2018) señala que las docentes no desarrollan una estimulación temprana de motricidad fina; estas causas no premiten el desarrollo integral del niño como la señala Bermúdez (2018); además, de las inadecuadas estrategias metodológicas, e inadecuado uso de material en el desarrollo de las actividades de motricidad fina, resultados que se evidencian como debilidades en el desarrollo de la pre-escritura.

Barrientos (2020) señala que el 80% de estudiantes preescolar de 4 años se encuentra en el nivel de logro “En inicio” en la etapa previa de pre-escritura, sumándose dificultades grafomotrices, en la pre-escritura libre. En este mismo sentido, Romero (2021) indica que el 58% de estudiantes del nivel inicial se califican en el nivel “En inicio” respecto al perfeccionamiento de la pre escritura, un 50% presenta problemas en la capacidad de la escritura pre silábica, silábica alfabética y alfabética.

En el contexto institucional, los escolares 4 años de edad de la Institución educativa “Thalentus School” tienen dificultades de linealidad del espacio y direccionalidad

para plasmar sus primeros escritos en el desarrollo de la escritura; asimismo, manifiestan dificultades en el manejo del lápiz, pincel; además se ha detectado problemas de “decodificación y traducción fonémica, vocálica y silábica”. La institución cuenta con material educativo, didáctico, medios y recursos audiovisuales, estos recursos no son bien utilizados por las docentes, añadiendo la escasa práctica de actividades que promuevan la motricidad fina. De igual modo, se observó que los escolares del nivel inicial presentan dificultades para leer y escribir, confunden letras y palabras en el momento de la lectura. Según Bermúdez (2018), señala que las causas que limitan el desarrollo de la motricidad fina es por falta de conocimiento, estrategias metodológicas de los docentes, acciones que se evidencian cuando el estudiante hace “demasiada presión al escribir, inadecuado agarre del lápiz, letras pequeñas y poco precisas, repetición de trazos dentro de las palabras”, implicando así, limitaciones para la pre-escritura.

El estudio de investigación es relevante, busca identificar las causas y consecuencias; además, de su relación entre ellas. Los resultados permitirán tomar decisiones asertivas para que las docentes promuevan estrategias de motricidad fina para fortalecer la “coordinación motriz en extremidades superiores e inferiores” (percepción temporo-espacial), coordinación en los músculos de las manos (viso-manual), Por lo tanto, el tratamiento de la motricidad fina estimulará el desarrollo de la pre-escritura en los estudiantes.

En la etapa de la educación inicial, uno de los problemas que se presenta en los niños, es la falta de maduración motriz y perceptiva que se ve reflejado en el deficiente desarrollo de la pre escritura, problema que aqueja en la mayoría de las instituciones educativas de esta región y del país. A esta dificultad, es importante que los docentes promuevan estrategias motrices finas y gruesas con la finalidad de facilitar en su posterioridad el aprendizaje, expresión y la escritura. El preescolar cuanto más pronto inicie este proceso estará preparado para enfrentarse a la escritura. Del análisis de esta realidad problemática y desde los diferentes contextos, internacional, nacional e institucional, se formula la siguiente interrogante:

¿Cuál es la relación que existe entre la variable coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalendus School”, Tumbes, 2023?

La investigación se justifica para establecer la necesidad y la relevancia del estudio, proporcionando un marco sólido para su desarrollo y asegurando que los recursos se utilicen de manera efectiva para abordar preguntas de investigación importantes. Por lo tanto:

El estudio se justifica teóricamente, porque se compila y analiza las teorías y los conceptos relacionados a las variables coordinación motora fina Granda y Endara (2012) y, la variable pre escritura se sustenta en las teorías de Ferreiro (2019) y Vilca (2017). Asimismo, busca establecer la relación en las variables. De acuerdo a los objetivos de la investigación, el resultado obtenido se contrastará con la base teórica para interpretar y establecer nivel de relación y comportamiento de variables; de éste análisis, se generará nuevos conocimientos y conceptos que formarán parte del constructo de la literatura de las variables de estudio.

En el contexto metodológico, se justifica el estudio porque, se diseñará un instrumento – cuestionario, con la finalidad de recoger la información de forma objetiva, clara y precisa como se establece en los objetivos de la investigación. Asimismo, el instrumento será sometido al cumplimiento de criterios de validez y confiabilidad con la finalidad de obtener resultados válidos y confiables. De igual modo, será una herramienta referente y un precedente para estudios futuros que se alinean a las variables coordinación motora fina y la pre-escritura.

El aporte práctico del estudio, se justifica, porque busca establecer la relación de las variables coordinación motora fina y el pre escritura; los resultados se harán llegar a las autoridades educativas y docentes para su intervención y desarrollar actividades orientadas a fortalecer las competencias de los docentes en la materia de aplicación de estrategias de coordinación motora fina, donde el escolar pueda establecer la comunicación a través de signos lingüísticos y códigos que permitan el desarrollo del lenguaje escrito.

En el contexto social, la contribución del estudio es enriquecer el acervo cultural, académico e intelectual del docente; por ello es necesario que la investigación educativa deba ser un hábito en el profesional de la educación, para mejorar su práctica pedagógica; además, se añade el logro de satisfacción de los padres observando a sus niños una actitud positiva, autoestima, socialización, desempeño escolar, y bienestar emocional.

Los objetivos en la investigación son esenciales para establecer la orientación del estudio, deben ser claro, medir el éxito, evitando la dispersión de esfuerzos y comunicar eficazmente el propósito de la investigación. Es el elemento central que asegura que la investigación sea efectiva y relevante. Como objetivo general se planteó: Determinar el nivel de relación entre las variables coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalentus School”, Zarumilla, Tumbes, 2023; en el marco de los objetivos específicos se pretende: Establecer el nivel de relación entre la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura pre-silábica en los niños de educación inicial “Thalentus School”; determinar el nivel de relación entre la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura silábica en los niños de educación inicial “Thalentus School”; establecer nivel de relación entre la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura silábica alfabética en los niños de educación inicial “Thalentus School”; determinar el nivel de relación entre la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura alfabética en los niños de educación inicial “Thalentus School”; y por último, establecer el nivel de correlación entre las variables coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalentus School”, según prueba estadística de hipótesis.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

La redacción de los antecedentes en un trabajo de investigación es esencial para establecer el contexto, fundamentar teóricamente el estudio, identificar lagunas en el conocimiento, evitar la duplicación y proporcionar una base sólida para la investigación. Ayuda a que el trabajo sea más relevante, significativo y confiable.

El estudio de Galeano, et ál. (2019) en su investigación intitulada: “Importancia de la motricidad fina en los procesos de pre-escritura en los niños y niñas del preescolar del CDI FUNDEHI”, [Tesis de Pregrado], Universidad de Tolima, Colombia. Investigación de enfoque cualitativo, de tipo exploratorio-etnográfico-explicativo, de diseño no experimental. Se aplicó un pre y pos test a 60 niños de 4 a 5 años de edad. Las autoras concluyen: que, el juego es una estrategia que facilita el aprendizaje, además, interactúa con el medio; los directivos y padres de familia comprendieron la importancia que estas estrategias generan conocimientos significativos en los niños y niñas; la relación familia - escuela se fortaleció al comprender la importancia de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje. Por lo tanto, es fundamental que las instituciones educativas realicen cursos de capacitación para promover estas técnicas para el logro del desarrollo integral de los niños y niñas.

Investigación de Bailón y Pozo (2022) su estudio: “La Grafo motricidad en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años”, [Tesis de Pregrado], Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador. Investigación de enfoque cualitativo, de tipo descriptiva-exploratoria, de diseño transversal. Se aplicó un guía de guía de entrevista a 1 docente, y una guía de observación a 13 niños. Las autoras concluyen que: La motricidad escrita es una de las técnicas más adecuadas para estimular las habilidades y destrezas que favorecen el desarrollo de la preescritura; como aporte se propone asistir a los padres de familia a través de capacitaciones, charlas y videos explicativos sobre los ejercicios motrices caligráficos que se deben aplicar paso a paso. La grafo motricidad desempeña un papel crucial en la preparación de los niños para la preescritura, ya que les ayuda

a desarrollar habilidades motoras finas y coordinación. Es importante que los maestros utilicen técnicas estimulantes y eviten la repetición para mantener el interés de los niños en estas actividades.

Salazar (2022) en su obra de investigación intitulada: "Diseño de una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina desde la lectoescritura en los niños del segundo año de Educación Básica de la "Unidad Educativa Daniel Reyes" de San Antonio de Ibarra", [Tesis de Pregrado], Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Investigación de tipo descriptiva-proyectiva-, de diseño multivariable-experimental, trabajo con una muestra de 100 participantes, aplicó un guía de observación y un cuestionario. La autora concluye: que, es importante la elaboración de una guía didáctica con estrategias de lectoescritura con miras al desarrollo de la psicomotricidad fina infantil para solucionar la dificultad que tienen los niños, tanto en pre-escritura, lectoescritura y en la motricidad fina. Las dificultades están relacionadas con la coordinación de manos, trazos temblorosos, descoordinación de movimientos, dificultad en la coordinación de los dedos y en la coordinación visual. Es fundamental proporcionarles actividades y ejercicios que fomenten el desarrollo de estas habilidades motoras finas para mejorar su destreza y precisión.

Shunta y Chasi (2023) en su artículo científico: "La motricidad fina en la educación inicial", México. Investigación de enfoque cualitativo, de tipo exploratorio-hermenéutico-etnográfico, de diseño no experimental. El autor concluye: que, la enseñanza de habilidades motoras se refuerza mediante la utilización de recursos materiales en el aula. Además, las experiencias personales y anécdotas pueden ser consideradas como una forma de incorporar actividades motrices en la enseñanza, convirtiéndose en un escenario de actuación en el aula. Además, existe una dicotomía entre la formación académica del docente y su formación social, familiar y cultural, lo cual le permite adoptar perspectivas y alternativas para concebir, experimentar y crear el ambiente de aprendizaje y su contenido; asimismo, el aula debe ser vista como un escenario de actuación, para exponer, crear, pensar, vivir, y ser y hacer partícipe y hacer entre compañeros.

Según Cervantes (2019) en su investigación titulada: "La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años", [Tesis de Posgrado], Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador. La investigación es

cualicuantitativo, de tipo exploratorio – investigación acción, de diseño no experimental, se aplicó un pre y post test a una población de 39 estudiantes, generando una propuesta pedagógica. La autora concluye: que, los docentes tienen su propio estilo de enseñanza para el aprendizaje de la preescritura, y cada uno de ellos seguirá una serie de procesos de acuerdo a las necesidades y habilidades de los estudiantes, es por ello que cada aula tiene diferentes niveles de desarrollo y desarrollo. La experiencia del trabajo en aula determinó la elaboración de una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina para mejorar el nivel de la pre-escritura. En consecuencia, se deben actualizar los conocimientos a los docentes, para fortalecer sus conocimientos y habilidades motoras finas atractivas e innovadoras para desarrollar habilidades de manipulación, numéricas y mejorar la coordinación visomotora para un rendimiento escolar satisfactorio.

En el contexto nacional de Ccora y Curasi (2019) en su investigación intitulada: “La Motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019”, [Tesis de Pregrado], Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, Investigación de enfoque cuantitativo, el alcance descriptivo-correlacional, de diseño no experimental, transeccional; se aplicó un cuestionario a una muestra de 50 niños de cinco años. Los autores concluyen: que, existe una relación positiva moderada entre las variables motricidad final y desarrollo de la preescritura (0.683); asimismo, la correlación es positiva moderada entre la coordinación viso manual, coordinación con la variable de la preescritura, 0.454 y 0.641, respectivamente; y una correlación positiva baja con la dimensión coordinación facial (0.398). Por lo tanto, es importante que los docentes deben capacitarse y así, lograr las competencias para aplicar estrategias referentes a la variable motricidad fina, cuya finalidad es mejorar y contribuir en el desarrollo de la pre-escritura.

Según, Príncipe (2021) en su investigación: “Motricidad Fina y Pre-Escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021”, [Tesis de Pregrado], Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Investigación de enfoque cuantitativo, nivel descriptivo-correlacional, de diseño no experimental, se aplicó un cuestionario a una muestra de 19 niños y niñas de cuatro años de edad. La autora concluye que, existe una relación significativa

alta entre las variables es de $r=0.997$; sin embargo, la correlación entre las dimensiones coordinación gestual y coordinación facial con la variable pre-escritura es de positiva moderada (0.555) y una correlación negativa alta (0.99), respectivamente; finalmente, la relación de coordinación fonética y la pre-escritura en los niños y niñas es muy baja ($r=-0.168$). En efecto, la motricidad fina en la etapa preescolar, debe tener un impacto significativo en el desarrollo de habilidades de la preescritura, no obstante, la coordinación fonética no parece estar tan relacionada con la preescritura.

Human y Ortiz (2022) en su investigación: “Motricidad fina y desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 136, Lima”, [Tesis de Pregrado], Universidad San Ignacio de Loyola. Investigación de enfoque cuantitativo, de tipo no experimental, de nivel correlacional. Se aplicó un cuestionario a 22 alumnos. Las autoras concluyen: que, existe una correlación de tipo positiva media entre la participación en actividades motrices finas y el desarrollo de la preescritura, para fortalecer las capacidades en los estudiantes se debe promover actividades gráfico-plásticas y grafomotrices que ayuden a los niños de inicial lograr la escritura alfabética. Esto demuestra la importancia de una educación integral, que no solo se enfoque en la enseñanza de la escritura, sino también en el desarrollo de habilidades motoras finas.

Finalmente, Vega (2022) en su investigación intitulada: “La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe Y Alegría”- Huacho, durante el año escolar 2021”, [Tesis de Pregrado], Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Investigación de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, de tipo transversal. Se aplicó un cuestionario a 80 niños de 5 años de edad. La autora concluye: que, la motricidad fina influye en el desarrollo de la preescritura de los niños, calificándose en el nivel “Regular” la correlación de las variables de estudio; asimismo señala que es importante realizar diversas actividades como: pintar, tejer, coser, entre otros; estrategias significativas para desarrollar habilidades motrices fina, útiles para el desarrollo de la preescritura; además, debe contribuir en promover el desarrollo integral.

En el contexto local no se han realizado previamente investigaciones que aborden las mismas variables que se incluyen en este estudio, es decir: “Coordinación

motora fina y la preescritura”. Por lo tanto, esta investigación será la primera en aportar conocimiento tanto al ámbito científico como a la comunidad estudiantil y será de gran aporte para las identidades públicas y privadas en este contexto específico de la educación básica del nivel inicial.

La base teórica es esencial porque proporciona la base conceptual y contextual necesaria para que la investigación sea comprensible, creíble y valiosa. Ayuda a situar el estudio en el contexto más amplio de la investigación existente y proporciona una sólida plataforma sobre la cual construir tu estudio.

Coordinación de motora fina. Para definir la variable es necesario conceptualizar los términos, para asegurar una mejor comprensión de la variable de estudio.

Coordinación. Según Muñoz (2009), la coordinación se puede definir, como la coordinación motriz puede ser descrita como la habilidad de estructurar y regular las actividades físicas dirigidas hacia un objetivo específico, con exactitud, efectividad, eficiencia y fluidez. Esto implica el funcionamiento del sistema nervioso para integrar todos los componentes motores sensoriales y sensitivos necesarios para ejecutar movimientos de manera adecuada.

Motricidad. Carrera, y Mazzarella (2010) sostiene el aporte de Vygotsky, señalando la importancia de la motricidad en el proceso de aprendizaje. Según él, los movimientos corporales desempeñan un papel crucial en dicho proceso, ya que contribuyen a una mejor comprensión y una memorización más efectiva del contenido. Por ejemplo, al aprender una nueva palabra, los niños utilizan sus movimientos corporales para fortalecer su recuerdo.

Coordinación motora fina. Según Mesonero (1995) la destreza motora fina se puede describir como una capacidad que involucra la ejecución de movimientos sincronizados con un alto nivel de coordinación, exactitud y control de los músculos delicados, los cuales son regulados por el área cerebral correspondiente. Asimismo, Risueño y Motta (2007) definen que la motricidad fina está relacionada con el dominio muscular de las partes más finas de nuestro sistema corporal, y son ellas las responsables de ejercer los movimientos de las manos, dedos, y los ojos.

De igual modo, Granda y Endara (2012) precisa que es una destreza que orienta a al niño a realizar movimientos coordinados con las manos y los dedos en conjunto con los ojos, la boca y la nariz, habilidad fundamental para iniciar el proceso de escritura. Dentro de esta destreza se incluye la coordinación visomotora, que implica la colaboración entre el ojo y la mano en diversas tareas. El desarrollo de la motricidad fina es crucial para adquirir experiencia y aprender sobre el entorno, lo cual tiene un impacto significativo en la comprensión e inicio para la pre escritura.

Por lo tanto, la coordinación motora fina está relacionada con los movimientos que realizan las manos en coordinación con la vista, como: cortar, dibujar, utilizar, seguir líneas patrones, entre otras herramientas. Además, estimula la relación entre la vista y las manos, es una actitud y acción que promueve el inicio de la pre-escritura en los niños.

Desarrollo de la motricidad fina. Según la Figueroa (2016) describe que, para lograr la capacidad de la escritura, es importante iniciar el desarrollo de la motricidad fina, para el adiestramiento de los músculos de las manos. Para ello, es importante que los docentes del nivel preescolar promuevan actividades y estrategias que permitan en cada proceso el fortalecimiento motriz corporal a través de ejercicios de complejidad y de forma secuencial, y lograr que los niños ejerciten habilidades trabajando con las manos y dedos, estas acciones requieren coordinación y entrenamiento de la motricidad manual; para el desarrollo de la inteligencia es necesaria que la actividad de la psicomotricidad fina forme parte de la experimentación y del contexto social. Asimismo, Aguilar (2017) señala que el desarrollo de las destrezas motrices finas se despliega de forma progresiva, unas habilidades se aprenderán rápidamente y otras lentamente, depende también de la constante práctica.

Características de la motricidad fina por edades: Para los teóricos Castro y Céspedes (2020) señalan que la motricidad fina está asociada a niveles de madurez del niño y va aumentando con transcurrir del tiempo, su progresión debe

ser más beneficiosa, de esta forma va adquiriendo nuevas habilidades, a continuación, se describe los procesos, según edad:

Etapa del niño de 0 a 12 meses: Durante este período, los bebés suelen mantener sus manos cerradas la mayor parte del tiempo y tienen poco control sobre ellas. Sin embargo, muestran reflejos al tocar la palma de su mano y, ocasionalmente, las cierran. A partir de la octava semana de vida, los bebés comienzan a explorar el tacto a través del juego.

Etapa del niño de 2 a 4 meses: Los bebés comienzan a desarrollar su coordinación ojo-mano, tratando de asociar lo que ven con sus movimientos y experimentando a través del ensayo y error.

Etapa del niño de 6 a 12 meses: A los niños pequeños les interesa llevar objetos a su boca y también los agitan, tiran o golpean.

Etapa del niño de 1 a 3 años: Los niños pequeños dan sus primeros pasos, un logro importante para su edad. También comienzan a utilizar sus dedos como una especie de tijeras para recoger objetos. Durante esta etapa, exploran diferentes formas de utilizar objetos más complejos, como marcar en un teléfono, manipular palancas y pasar páginas en libros y cuadernos. Al final de esta etapa, los niños pequeños comienzan a mostrar habilidades para lanzar y aprenden a construir torres con cubos.

Etapa del niño de 3 a 5 años: Los niños pequeños empiezan a agarrar un lápiz para realizar sus primeros dibujos alrededor de los 3 años. Al principio, hacen trazos simples, incluyendo círculos, y también aprenden a usar tijeras y cubiertos.

Niños de 5 años en adelante: Los niños que han desarrollado habilidades motoras finas utilizan los músculos de sus dedos y manos para abotonarse, atar cordones, cortar líneas simples, dibujar y pintar. También mejoran en sus habilidades de lectura y escritura"

Teorías de la motricidad fina, Para Guevara (2013) la coordinación motora fina se desarrolla en dos planos o teorías:

La teoría de August Froebel. Se centra en el desarrollo de habilidades motoras finas a través de actividades específicas realizadas por niños en edad preescolar. Estas actividades incluyen trazar, dibujar, trenzar, tejer, picar, doblar, recortar, pegar, trabajar con semillas, modelar y otras más. Estas actividades se consideran parte del trabajo manual de los niños y les brindan la libertad de desenvolverse. Según la mayoría de los expertos, cuando los niños realizan acciones como pegar, dibujar, recortar y otras de manera libre y espontánea, fortalecen sus habilidades motoras finas.

La teoría del método Montessori, desarrollada por María Montessori, se basa en el principio de la "libertad", permitiendo a los niños elegir de forma autónoma las acciones que desean llevar a cabo en un entorno adecuado para su desarrollo. Esta teoría enfatiza el uso de materiales naturales y proporciona un ambiente propicio para que los niños elijan sus juegos, objetos y actividades. Estas técnicas se ajustan al desarrollo psicológico y fisiológico de cada niño, y se dividen en actividades motoras, cognitivas y sensoriales. Montessori considera que es importante que los niños jueguen y utilicen su motricidad, ya que esto les permite fortalecer su competencia sensorial y adquirir conocimiento, para lo cual necesitan utilizar el espacio adecuado.

Enfoques de la coordinación motora fina. Los enfoques se caracterizan por el desarrollo motor y las leyes que los sustentan:

Desarrollo motor. Según, Ovejero (2017) refiere que es importante brindar estímulos al desarrollo motor desde la infancia, ya que en esta etapa se establecen los cimientos de aprendizajes significativos que serán fundamentales para un mejor desarrollo físico. El desarrollo motor desempeña un papel crucial en la vida de la niña/niño; por lo tanto, es fundamental fomentarlo desde temprana edad para que pueda alcanzar una coordinación visomotora adecuada. Esta habilidad le será de gran utilidad en su vida cotidiana.

Asimismo, Carbonero (2016) afirma que, existe una estrecha relación entre el “desarrollo motor del cuerpo con el desarrollo de las áreas motoras cerebrales”, específicamente con los lóbulos frontales, su función principal de esta área es controlar los movimientos, esta área o zona se desarrolla en los primeros años de vida del niño.

De igual modo, Navarro (2016) destaca la importancia de comprender la conexión entre el crecimiento físico y el desarrollo motor, ya que a través de una estimulación adecuada se pueden diseñar estrategias de aprendizaje efectivas. El crecimiento y el desarrollo motor de cada niño ocurren gradualmente y están influenciados por factores como la genética y el entorno en el que viven. Estos aspectos están estrechamente vinculados al desarrollo de otras áreas, como la cognitiva, socioafectiva, psicomotora y lingüística. Por lo tanto, es esencial utilizar herramientas que brinden una estimulación adecuada para lograr un desarrollo óptimo.

En el contexto de las leyes, Ruiz (2017) señala que estas leyes se originan a partir del desarrollo motor que se da en la infancia, etapa donde suceden estos cambios, según el autor lo clasifica en:

- a. La ley del próximo distal, describe el progresivo control de los movimientos que el niño desarrolla, indicando que los movimientos se inician en las zonas más cercanas al eje corporal y se extienden hacia las extremidades más distantes. Es un proceso de movimiento de adentro hacia afuera.
- b. La ley céfalo caudal establece que los músculos corporales no maduran al mismo tiempo. En primer lugar, los músculos cercanos a la cabeza maduran, lo que significa que el control de los movimientos se desarrolla desde la cabeza hacia los pies.
- c. La ley de las actividades en masa a las específicas, se refiere al desarrollo motor, indicando que los niños primero utilizan los músculos grandes y luego los pequeños. Esta ley sostiene que primero se desarrolla la motricidad gruesa y posteriormente la motricidad fina del niño.
- d. La ley de desarrollo de flexores y extensores, establece que primero se adquiere el control de las funciones flexores y luego se adquiere el control

de las funciones extensoras. Por lo tanto, los niños primero desarrollan la capacidad de agarrar objetos antes de adquirir la habilidad de soltarlos.

Desarrollo de la motricidad fina en la etapa pre-escolar. Vilca (2017) postula que la etapa preescolar, se observa un desarrollo progresivo de la motricidad fina en los niños. A medida que alcanzan entre 3 y 4 años, comienzan a enfrentarse a tareas más desafiantes, como atarse los cordones de los zapatos o usar cubiertos para comer. Estas actividades representan un reto, ya que su sistema neurológico aún no está completamente desarrollado para transmitir señales complejas desde el cerebro hacia los dedos de las manos. Además, se ha observado que los músculos más grandes y voluminosos son más fáciles de movilizar en comparación con los músculos más pequeños (Vilca, 2017).

Asimismo, Vilca señala que la motricidad fina, a pesar de no requerir mucha energía, implica precisión y paciencia, cualidades que los niños no suelen tener a esta edad. Es en este punto donde se evidencian las diferencias entre el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en este período infantil. Por ejemplo, a los 3 años, los niños tienen cierto control para dibujar y pintar, ya sea trazando círculos o figuras sencillas. A los cuatro años, pueden manipular tijeras, dibujar formas geométricas, abotonar botones grandes, moldear plastilina y crear figuras con ella, escribir su nombre en mayúsculas, entre otras actividades.

De igual modo, el autor señala que a la edad de 5 años muchos niños han avanzado en su desarrollo de la motricidad fina. En esta etapa los niños son capaces de dibujar imágenes de personas, tienen en cuenta los detalles faciales, sexo, color de cabello; además pueden trazar cortes y pegar imágenes o figuras, entre otras actividades.

Técnicas aplicadas para desarrollar las habilidades motrices finas. Guevara (2013), enumera las siguientes técnicas que deben aplicarse para el logro del objetivo del desarrollo de la motricidad fina:

Rasgado: Es cuando el niño rompe o rasga el papel en pedazos, pueden ser pequeños, medianos o grandes, corto o ancho, esta acción busca estimular

al niño realizar ejercicios de motricidad fina, además permite la concentración a través de actitud visomotora, esta técnica permite la destreza entre dedos índices y pulgares.

Modelado: Permite que el niño crea nuevos recursos haciendo uso de materiales como arcilla, plastilina, otros, lo va moldeando con sus dedos y manos construyendo esferas, cilindros, culebrones, y todo elemento que se imagine el niño. Esta actividad fortalece los músculos de las manos, y permite que el niño tome de forma adecuado el lápiz en el momento de escribir.

El recortado implica que el niño utilice tijeras para cortar no solo papel, sino también cartón, cartulina e incluso tela, lo que le permite desarrollar habilidades como la dirección, la concentración y fortalecer los músculos de las manos.

El retorcido implica dos etapas: en primer lugar, el niño debe enrollar papel con los dedos, y luego pegarlo alrededor de una figura o dibujo. Al igual que la actividad anterior, esta técnica contribuye a desarrollar la concentración y la habilidad motriz fina del niño.

La actividad de estrujado tiene como objetivo que el niño pueda reconocer el relieve de un objeto y, al mismo tiempo, fomentar su creatividad. Para lograr esto, el niño debe arrugar papel con sus manos y formar una bola con la ayuda de su dedo pulgar, índice y medio.

El bruñido es un ejercicio más preciso que implica cortar pequeños trozos de papel y luego estrujarlos con los dedos pulgar, índice y medio. Estas bolitas de papel se utilizan para rellenar figuras o dibujos específicos.

El pegado es una técnica que permite al niño utilizar su dedo meñique para adherir papeles o telas de manera ordenada y limpia en una figura determinada.

El enhebrado es una actividad versátil que se puede realizar con botones, cuentas, carretes de hilo, piezas de madera e incluso dibujos con agujeros en hojas. Es fundamental utilizar una aguja de punta redonda. Esta actividad es muy beneficiosa para desarrollar la concentración y la habilidad visomotora fina.

El coloreo es una actividad en la que el niño debe expresarse libremente en una hoja, utilizando crayones gruesos al principio y luego pasando a crayones más delgados a medida que perfecciona sus movimientos. Durante esta actividad, se pueden utilizar figuras como círculos y cuadrados, pintando dentro o fuera de ellos.

El collage es una actividad muy creativa en la que se pueden emplear diversos materiales, como papeles, semillas, piedras y otros elementos. El objetivo es que el niño utilice estos materiales de manera ordenada y creativa en una hoja, dando lugar a composiciones artísticas.

Dimensiones de la motricidad fina. La coordinación motora está relacionada con una serie de acciones motrices, como se describe a continuación:

Coordinación viso-manual. Según Meza y Lino (2018), La coordinación visomotora, también conocida como coordinación mano-ojo, implica la realización de movimientos controlados por las manos y los ojos. La coordinación visomotora es una habilidad cognitivo-motora que permite llevar a cabo movimientos en respuesta a estímulos visuales. Esta habilidad motora implica la capacidad de ejecutar actividades concretas manipuladas con la mano en función de los estímulos visuales que se revelan y se procesan en el cerebro.

Asimismo, Pacheco (2015) señala que la coordinación visomotora involucra la colaboración entre las manos, los dedos y la vista, trabajando de manera conjunta, fluida y precisa para realizar actividades simples como agarrar un lápiz, utilizar tijeras, moldear con plastilina, entre otras actividades similares. Estas actividades requieren que el niño se concentre y preste atención, ya que deben llevarse a cabo de manera precisa y con pocos errores. Esto implica movimientos coordinados de la mano, los dedos y los movimientos visuales, permitiendo al niño tener una clara comprensión de los objetos o materiales que está observando. Entre las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual tenemos las siguientes: Pintar, punzar, enhebrar, recortar, parquetry (recorte con los dedos), moldear

(barro, plastilina), dibujar, hacer bolas con papel de seda, laberintos, colorear, y copias en forma

Coordinación fonética. Es un proceso crucial para los niños, ya que les permite adquirir el lenguaje y comunicarse con los demás. Según Pacheco (2015), desde los primeros meses de vida, los bebés descubren que pueden expresar sonidos como una forma de comunicarse con las personas que los rodean. Entre los 3 y los 5 años, los niños pueden hablar y comunicarse sin dificultad, aunque puede haber palabras o sonidos que aún estén en proceso de perfeccionamiento para lograr una comunicación más efectiva. El lenguaje oral se basa en aspectos funcionales que dan forma al acto de hablar y está influenciado por la motricidad general de los órganos involucrados, lo cual juega un papel importante en la coordinación de los movimientos necesarios para el desarrollo progresivo del proceso fonético del habla.

La coordinación facial. Para implica la capacidad de expresar estados de ánimo y gestos a través de los músculos faciales. Es especialmente importante para actores y actrices, ya que les permite simular emociones de manera creíble y captar la atención del público. Además, facilita la interacción entre las personas al permitir una comunicación efectiva a través de la expresión emocional. Andrade (2017) señala que, en el contexto pre escolar es necesario que los docentes enseñen a los niños a reconocer las expresiones faciales para identificar y tener un control muscular voluntario en la cara para expresar gestos y emociones, lo que favorece la coordinación en la infancia y la expresión de sentimientos ante los demás. Esta habilidad enriquece la percepción del mundo a través de la expresión externa. La coordinación general del cuerpo, incluyendo los músculos faciales, permite a los niños comunicarse, relacionarse y expresar sus sentimientos y emociones mediante gestos. Esta capacidad se desarrolla de manera armoniosa y fluida a medida que los niños crecen.

Coordinación gestual. Pacheco (2015) La coordinación gestual se refiere a los movimientos que van más allá de la coordinación entre la vista y la mano. A diferencia de la coordinación mano-ojo, esta área se enfoca en movimientos más independientes de los brazos, las muñecas, las manos

y los dedos. Estos movimientos abarcan desde la movilidad y separación de los dedos hasta combinaciones específicas de movimientos que facilitan la manipulación de objetos, materiales y otras cosas. Para realizar estas tareas, se requiere el soporte de todo el sistema de los brazos, lo que proporciona control y autonomía en el manejo de dichos objetos, permitiendo la realización de diversas actividades.

Según Torres (2012), la coordinación gestual implica tener un control parcial sobre cada uno de los elementos que conforman la mano. Esta habilidad es fundamental para que la mano pueda ofrecer respuestas precisas en diversas situaciones.

Por lo tanto, la coordinación motora fina es una habilidad crucial que involucra el control preciso y coordinado de los músculos pequeños, especialmente en las manos y los dedos. Esta habilidad permite realizar tareas que requieren destreza y precisión, como escribir, dibujar, recortar, abotonar, usar cubiertos, entre otras actividades.

La pre-escritura. Para Ferreiro (2019) postula que, “La pre-escritura es la primera etapa de la escritura que se desarrolla mediante la asociación de los fonemas y las grafías para generar representaciones e interpretaciones de la realidad como una traducción de la actividad comunicativa” (p.29).

Asimismo, Vilca (2017) define que la preescritura son acciones o ejercicios de adiestramiento que ayudará al niño a tener un buen dominio del diseño en el momento de realizar sus primeros trazos. El autor lo define como: “un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivos. (p. 29). Para Cabrera (2017) en la educación infantil, la etapa de preescritura implica el desarrollo de habilidades relacionadas con los trazos y rasgos que los niños realizan antes de comenzar la escritura formal. Durante esta etapa, los niños también adquieren conocimientos sobre letras, sonidos fonéticos, sílabas y palabras. Es un período de maduración motora y sensorial en el que el niño se prepara para participar en actividades de aprendizaje más complejas.

Por lo tanto, la preescritura se refiere al conjunto de habilidades y actividades que los niños desarrollan antes de aprender a escribir de manera formal. Durante esta etapa, los niños adquieren habilidades motoras finas, necesarias para la escritura. La preescritura implica actividades como trazar líneas rectas y curvas, dibujar formas básicas, copiar y seguir patrones, practicar la coordinación mano-ojo, entre otros. Estas actividades preparan a los niños para dominar la escritura propiamente dicha, incluyendo la formación de letras y la escritura de palabras y oraciones. La etapa de preescritura es esencial para el desarrollo de las habilidades de escritura y para establecer una base sólida antes de pasar a la escritura formal.

Teorías de la pre escritura. Estas teorías señalan que el pre escritura es la etapa inicial para el proceso de la escritura. La preescritura es la pretensión donde el lector pasa sus ideas, pensamientos a la palabra escrita. En la eta preescolar los docentes deben promover estrategias de elaborar mapas, crear esquemas que ayudarán al niño en la escritura, como lo describen los siguientes teóricos:

Para Ferreiro (1991) describe que los niños adquieren una comprensión conceptual de la escritura a través de un proceso en el cual experimentan con líneas rectas aleatorias como representaciones figurativas de los objetos. Sin embargo, comprenden que la escritura es esencialmente acerca de los nombres, una propiedad fundamental de los objetos que el dibujo no puede capturar. La linealidad y la dirección son dos características iniciales fácilmente aceptadas en la expresión escrita, lo cual permite que los niños empiecen a comprender los aspectos interpretativos. Por lo tanto, tener una forma parcial dispuesta en línea recta no es suficiente para que un escrito comunique algo correctamente. Es necesario cumplir con ciertas situaciones formales, tanto cualitativas como cuantitativas, de manera precisa.

Ferreiro y Teberosky (1991) definen que la escritura es un proceso de adquirir habilidades y comienza con la exploración de las relaciones entre el aspecto visual y auditivo del lenguaje por parte de los niños. El análisis del aspecto visual parece dirigirse hacia la comprensión de la relación entre el todo y las partes, pero se encuentra en un nivel distinto. En el caso del idioma español, el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura se divide en tres etapas: la primera etapa es la silábica, seguida por la etapa silábico-

alfabética, y finalmente, los niños se acercan a los conceptos básicos de la escritura alfabética. Durante este proceso, los niños desarrollan una hipótesis silábica que se basa en la correspondencia entre la escritura y las sílabas, al descubrir la relación entre la escritura y el habla, antes de avanzar hacia la etapa alfabética, que implica la correspondencia entre la escritura y los sonidos.

De igual forma, los autores, señalan que el entendimiento del lenguaje escrito se perfecciona a través de la segmentación silábica, éste es un procedimiento que indica el avance hacia la prescritura, además, el sentido de comprensión de la organización del sistema o método desde la fase de la escritura pre-silábica hacia una escritura

Teberosky (2000), señala que las escrituras silábicas poseen dos características principales: la primera consiste en descomponer la palabra que se desea escribir en segmentos silábicos, mientras que la segunda implica asignar una grafía a cada segmento silábico (Teberosky, 2000). En este sentido, las escrituras que se rigen por la segmentación silábica pueden utilizar letras que no tengan un sonido convencional, es decir, se pueden emplear letras arbitrarias, ya que en un principio la segmentación silábica controla el número de grafías que se corresponde escribir.

Importancia de la pre escritura. Según autores consideran importante la pre escritura, tales como:

Según Maira (2016), es crucial tener en cuenta la maduración individual de cada niño durante la etapa preescolar, donde cada niño aprende a su propio ritmo y estilo de manera única. Esto es significativo para que el niño pueda mejorar la expresión de sus emociones y sentimientos, lo cual también contribuirá a su proceso de aprendizaje. Es importante considerar que cada niño desarrolla habilidades de trazado y escritura a diferentes velocidades, dependiendo de su maduración neurológica.

Asimismo, señala que importante subrayar que un niño cuando enfrenta dificultades en lectura y escritura tienen una mayor probabilidad de

experimentar dificultades en la escuela. Por lo tanto, es relevante motivar, enseñar y estimular al niño a través de actividades que promuevan su desarrollo en las áreas de expresión y comunicación.

Cabrera y Dupeyrón (2019) señala que es fundamental comprender el proceso psicológico de formación del niño y sus períodos emocionales, como la función tónica, que implica el dominio de las manos, los gestos, la postura y la relación entre la boca y las extremidades.

Estrategias que contribuyen al desarrollo de la preescritura. Es la etapa inicial para lograr la “correcta escritura y el desarrollo del pensamiento en sí”, Este proceso tiene tres aspectos importantes y necesarios que deben desarrollarse secuencialmente, como las cenefas, series y la escritura, según Pérez y Gradey (2016):

Las cenefas son formas de pre-escritura muy simple que radica en una proposición o forma que el niño debe continuar asumiendo en cuenta durante su proceso educativo. La tarea principal es reproducir correctamente el dibujo presentado y seguir la pauta que se le marca.

Las cenefas se centran en aspectos motores y no presentan dificultades significativas de razonamiento o análisis. Aunque involucran habilidades perceptivas simples, como el análisis de figuras sin conexión o cambios. La dificultad de las cenefas se adapta según la edad de los niños, pero generalmente se inician alrededor de los 3 o 4 años y suelen tener una única variante. En resumen, las cenefas constan de un máximo de dos elementos que se repiten de forma rítmica o monótona.

Los trazos pueden incluir líneas verticales u horizontales, formas cuadradas o redondas. A medida que los niños (as) tienen la edad entre cuatro y cinco años, la complejidad de los trazos aumenta y puede haber dos o tres variantes diferentes. Hacia los seis años, son capaces de reproducir cualquier figura geométrica plana simple, como un círculo, cuadrado, un rombo, triángulo, o un rectángulo, siempre y cuando esté aislada, siguiendo una pauta y con cierto grado de irregularidad en las medidas. Este tipo de trabajo es muy útil para el desarrollo de la destreza manual del niño, y las

pautas mencionadas son fundamentales para alcanzar un nivel adecuado de escritura.

En las series, cuando presentamos una cenefa al niño que tiene un contexto lógico, es decir, le pedimos que descubra la regla que determina la serie y, por lo tanto, el elemento que la continúa, estamos solicitando al niño dos tareas: la coordinación viso-manual y el análisis y deducción del elemento siguiente. Esto implica que el niño debe coordinar sus habilidades visuales y motoras para identificar la secuencia correcta y reproducirla según lo planteado.

La escritura implica la reproducción de gestos que forman las letras, lo cual permite al niño expresar sus pensamientos. Este proceso se asemeja a una cenefa en el sentido de que no busca solo mejorar el control general de la mano, sino que tiene como objetivo que el niño aprenda, domine y automatice los movimientos, gestos y dirección de los signos gráficos necesarios para escribir.

Por lo tanto, es importante comenzar este trabajo hacia los 4 años como máximo, para que, durante los dos años siguientes, antes de iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura, el niño pueda consolidar los signos gráficos. Es importante tener en cuenta que todos estos gestos se pueden y deben realizar a diferentes niveles. En primer lugar, se pueden practicar en el suelo o en una pizarra, permitiendo movimientos amplios y ayudando al niño a desarrollar conciencia de la direccionalidad.

Funciones que intervienen en el proceso de la pre escritura. Según Díaz (2018) el pre escritura es un proceso que se realiza en función y relación con el movimiento de los brazos, manos y dedos, como se detalla:

Los movimientos del brazo y la muñeca permiten que la mano se pase suavemente sobre el papel y facilitan el trazado de diferentes líneas. Por otro lado, los movimientos de los dedos son especialmente importantes para formar las letras, y la coordinación entre estos movimientos se establece la calidad de la escritura. Para el óptimo proceso de la escritura se realice sin dificultades,

es necesario asegurar una posición adecuada del cuerpo y la mano. Los niños deben sentarse erguido, no obstante, levemente inclinado hacia adelante, para proporcionar una postura óptima durante la escritura.

La cabeza debe mantenerse alineada con el tronco, los pies deben descansar en el suelo y los codos deben apoyarse sobre la mesa. Es recomendable que las sillas y mesas tengan una altura adecuada o puedan ajustarse según las necesidades de cada niño.

El lápiz se sujeta entre el pulgar y el dedo corazón, con el índice colocado sobre él. La parte central del lápiz se apoya en el área entre la falange del índice y el metacarpo.

La mano con la que se escribe debe descansar sobre el meñique, con la palma hacia abajo sobre el papel. No obstante, se debe acceder cualquier cambio en esta posición si resulta incómodo para el estudiante escribir de esa manera, evitando posturas que puedan causar deformidades en los huesos.

Por último, el papel se puede colocar paralelo al margen de la mesa si la escritura es vertical, o levemente inclinado hacia la izquierda si se trata de otro tipo de escritura. Evidentemente, si el niño es ambidiestro, el papel debe sesgarse hacia la derecha en este último caso.

Dimensiones de la pre escritura. La variable pre escritura está formulada en cuatro etapas de conceptualización, según Ferreiro (1991) señala que son los procesos por donde los escolares transitan gradualmente para llegar a una escritura formal. Estos procesos o etapas son:

Dimensión: Escritura pre silábica: según Ferreiro y Teberosky (1991) señala que, en la etapa de escritura pre silábica, se observa que el niño no logra establecer una conexión entre las palabras escritas y los sonidos correspondientes. Cuando intentan escribir, mezclan números, palabras y símbolos que en muchas ocasiones inventan por sí mismos. Esta fase se identifica porque en lugar de utilizar letras, el niño plasma trazos gráficos en sus escritos.

En lugar de utilizar letras convencionales, pueden emplear números, palabras inventadas o símbolos propios. La escritura pre silábica se caracteriza por la ausencia de una relación sistemática entre los sonidos y las formas escritas, y es considerada como una etapa temprana en el proceso de adquisición de la escritura.

Dimensión: Escritura silábica: En la etapa de escritura silábica, se aprecia una distinción en las formas de escritura. El niño, con un número limitado de símbolos gráficos, experimenta con diversas combinaciones para representar distintos significados. Los niños alcanzan este nivel cuando descubren que escribir implica dividir las palabras en unidades de sonido y asignar a cada parte un símbolo gráfico correspondiente (Ferreiro y Teberosky, 1991). La escritura silábica es un paso intermedio entre la escritura pre silábica y la escritura alfabética, y muestra el avance en la comprensión de la estructura silábica de las palabras por parte de los niños. Ellos solo establecen una relación entre los sonidos del lenguaje y las sílabas.

Dimensión: Escritura silábica alfabética: es una etapa en el desarrollo de la escritura donde los niños logran combinar la segmentación silábica con el conocimiento de las letras del alfabeto. Durante esta fase, los niños reconocen que las palabras pueden descomponerse en sílabas y asignan a cada sílaba un símbolo gráfico correspondiente. Además, comienzan a utilizar letras convencionales para representar los sonidos individuales (fonemas) dentro de cada sílaba.

En la escritura silábica alfabética, los niños muestran una comprensión más completa de la relación entre los sonidos del lenguaje y las letras. Aunque todavía pueden presentar algunas omisiones de letras o no seguir una correspondencia fonema-grafema precisa, están en proceso de internalizar el sistema alfabético y desarrollar una escritura más cercana a las convenciones establecidas.

Es importante destacar que la escritura silábica alfabética es una transición hacia la escritura alfabética, donde los niños adquieren plenamente la correspondencia fonema-grafema y pueden escribir de manera más precisa y legible (Ferreiro y Teberosky, 1991).

Dimensión: Escritura alfabética: Asimismo, el autor citado, señala que, en esta etapa, el niño adquiere la capacidad de formar conexiones entre los sonidos del lenguaje y representarlos correctamente utilizando las letras del alfabeto. En esta fase, los niños tienen la capacidad de establecer una correspondencia directa y precisa entre los sonidos del lenguaje (fonemas) y las letras del alfabeto (grafemas). Es decir, reconocen que cada sonido puede ser representado por una letra específica.

En la escritura alfabética, los niños utilizan el conocimiento de las convenciones ortográficas para escribir palabras de manera precisa y legible. Pueden segmentar las palabras en unidades de sonido individual (fonemas) y seleccionar las letras correspondientes para representar cada uno de esos sonidos.

En esta etapa, los niños han internalizado y dominado el sistema alfabético, lo que les permite leer y escribir de manera más fluida y precisa. A medida que avanzan en la escritura alfabética, también desarrollan un mayor sentido de la ortografía convencional y adquieren habilidades para utilizar reglas gramaticales y puntuación adecuadas en sus escritos. En resumen, la escritura alfabética representa el nivel más avanzado de escritura en el cual los niños han adquirido plenamente la correspondencia fonema-grafema y utilizan las letras del alfabeto de manera correcta y coherente en sus escritos.

Relación entre motricidad fina y pre escritura. La relación entre la motricidad fina y la preescritura es estrecha, como afirman Muentes y Barzaga (2022). Desde una edad temprana, los niños suelen estar más estimulados por las partes de su cuerpo, incluyendo los músculos de la mano y los dedos. Estos les proporcionan habilidades para realizar movimientos precisos y así generar sus primeras representaciones escritas en el proceso inicial de la preescritura. Esta conexión es fundamental para que los niños adquieran posteriormente el sistema de escritura de manera efectiva.

Castro y Céspedes (2020) confirman que la motricidad fina proporciona a los niños mayores oportunidades para desarrollar los músculos de los dedos y las manos, lo que les permite comenzar el proceso de preescritura y, posteriormente, adquirir habilidades de escritura.

Al mismo tiempo, la “motricidad fina” es una capacidad esencial para la preescritura en niños de nivel inicial, ya que favorece la comprensión del sistema de escritura.

Además, al participar en actividades manuales, los estudiantes desarrollan su creatividad y consolidan sus aprendizajes de manera autónoma y significativa (Armijo, 2015).

III. MÉTODOS Y MATERIALES

3.1. Formulación de la hipótesis y definición de las variables

Hi: Existe relación significativa entre las variables coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalentus School”, Zarumilla, Tumbes, 2023.

Ho: No existe relación entre las variables coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalentus School”, Zarumilla, Tumbes, 2023.

3.2. Definición conceptual y operacional de las variables

3.2.1. Definición conceptual

Coordinación motora fina. Se refiere a la correspondencia existente entre los músculos pequeños, particularmente los de las manos y los dedos, con la vista. Para lograr un adecuado progreso en esta área, es necesario estimular continuamente los músculos de las manos y los dedos, de manera que se vuelvan cada vez más precisos. Esto conduce a un mayor nivel de destreza manual y coordinación entre la vista y el movimiento, lo cual tiene un impacto positivo en las tareas diarias de una persona (Ccora y Curasi, 2019).

Pre-escritura. Las actividades de pre-escritura son una serie de ejercicios que se llevan a cabo antes de que el niño adquiera un aprendizaje significativo de la escritura. Estas actividades implican la manipulación de objetos, como cortar, pegar y dibujar, así como jugar con plastilina y dividir materiales, entre otros. Estas actividades se centran en desarrollar el dominio del esquema total y, por lo tanto, seguir un proceso adecuado de pre-escritura implica que el niño adquiera una amplia gama de habilidades y experiencias que promuevan y fortalezcan su desarrollo integral (Pérez, 2011).

3.2.2. Operacionalización de Variables

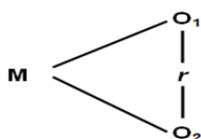
VARIABLES	D. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES		ÍTEMS
Variable 1: Coordinación motora fina	Para medir el comportamiento de la variable coordinación motora fina es necesario la aplicación de un instrumento lista de cotejo que permitirá recoger la información de las dimensiones Coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial.	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> Realiza actividades con las manos en base a lo que observa como pintado, trozado, recortar, arrugar collage d'áctilo pintura, entre otros. 	1, 2, 3, 4, 5, 6,7, 8	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra. Coloca botones pequeños en una botella Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen. Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja. Enhebra botones en hilo nylon Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas. Enhebra hilos en una silueta.
		Coordinación fonética	<ul style="list-style-type: none"> Entona canciones acompañadas de gestos 	9, 10	<ul style="list-style-type: none"> Repite sonidos onomatopéyicos de los animales. Repite trabalenguas realizadas en el aula. Recita una poesía pequeña. Articula de manera adecuada palabras compuestas Entona una canción de 2 párrafo
			<ul style="list-style-type: none"> Reproduce gestos vistos en imágenes 	11	
			<ul style="list-style-type: none"> Realiza gestos: frunce los labios, sopla, da besos 	12, 13	
		Coordinación gestual	<ul style="list-style-type: none"> Realiza mímica gestual con títeres 	14, 15, 16	<ul style="list-style-type: none"> Realiza mímica gestual con títeres. Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco. Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos. Modela la plastilina en una figura simple. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano. Abre y cierra las manos en puño suavemente Mueve ambas manos al ritmo de una canción. Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos
			<ul style="list-style-type: none"> Recibe y lanza y rebota una pelotilla 	17, 18	
			<ul style="list-style-type: none"> Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca de a mano. 	19, 20	
			<ul style="list-style-type: none"> Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco 	21, 22	
		Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> Repite sonido onomatopoyéticos 	23, 24	<ul style="list-style-type: none"> Canta y escucha canciones acompañadas de gestos. Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado) Imita gestos vistos en imágenes Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos. Infla las mejillas simultáneamente Giña un ojo al sonido de la pandereta
			<ul style="list-style-type: none"> Repite trabalenguas 	25	
			<ul style="list-style-type: none"> Entona canciones 	26, 27	
			<ul style="list-style-type: none"> Recita una poesía 	28	
Variable 2: Pre-escritura	La pre-escritura es el proceso inicial para la escritura, implica un conjunto de fases designadas a la escritura pre silábica, silábica, silábica alfabética y alfabética, que permite la apropiación del sistema de escritura, para y asegurar el desarrollo de esta capacidad de la escritura. La variable pre escritura se evaluará a través de lista de cotejo.	Escritura pre silábica.	<ul style="list-style-type: none"> Estructura Básica 	1, 2	<ul style="list-style-type: none"> Reproduce líneas rectas. Reproduce líneas onduladas Delinea algunas vocales y consonantes Reproduce garabatos de manera libre y espontánea. Reproduce la vocal que observa en la imagen. Completa las palabras con las vocales que faltan. Transcribe las letras de su nombre. Transcribe la palabra que se le muestra. Realiza correspondencia entre grafía y silaba, es decir a cada silaba de la emisión oral la hace corresponder una grafía. Manifiesta palabras que inicien con las silabas que se le indica. Identifica qué palabra es corta y larga. Verbaliza una palabra corta y otra larga. Reproduce espontáneamente dos palabras. Combina aspectos de la concepción silábica con la alfabética (se come letras) Crea una oración con las palabras dadas. Identifica qué palabra es de acuerdo a la imagen que visualiza. Identifica la palabra de acuerdo a la imagen presentada. Forma palabras con letras móviles. Logra la correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla
		Escritura silábica	<ul style="list-style-type: none"> Estructura y sonido Palabras propias 	5, 6 7, 8, 9	
		Escritura silábica alfabética	<ul style="list-style-type: none"> Grafías, representan silabas Grafías, representan fonemas 	10, 11 12, 13, 14	
		Escritura alfabética	<ul style="list-style-type: none"> Separación de palabras Fonemas por cada grafismo 	15, 16 17, 18, 19	

3.3. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación: El estudio de investigación por su finalidad es Básica, de enfoque cuantitativo, de tipo correlacional. Muntané (2010) destaca que el objetivo de la investigación básica es ampliar los conocimientos sin la necesidad de aplicarlos directamente en la sociedad o en el sector productivo. Además, según su naturaleza, Cauas (2015) señala que el enfoque cuantitativo utiliza información que puede ser medida numéricamente con el propósito de verificar hipótesis. Por último, Vásquez (2005) explica que el estudio correlacional tiene como objetivo medir y establecer vínculos entre varios fenómenos, demostrando así su existencia o inexistencia.

Diseño de la investigación. El estudio se define por ser de diseño No experimental, de corte transversal y prospectivo. Sin embargo, Agudelo y Aigner (2008) explican que el diseño no experimental se basa en la observación del fenómeno en su contexto natural, sin manipular las variables. Además, Cvetkovic-Vega et ál. (2021) indican que los estudios transversales recopilan información en un momento específico, a diferencia de los estudios longitudinales que evalúan a lo largo del tiempo. Por último, Veiga de Cabo et ál. (2008) detallan que los estudios prospectivos son aquellos en los que la información se recopila una vez iniciado el estudio.

Diagrama:



Dónde:

M = La muestra se conforma por los escolares de 5 años del nivel inicial “Thalentus School”.

O₁ = Observación de la variable coordinación motor fina en los escolares de 5 años del nivel inicial “Thalentus School”.

O₂ = Observación de la variable coordinación pre-escritura en los escolares de 5 años del nivel inicial “Thalentus School”.

r = Relación entre las variables de estudio O₁ o O₂.

3.4. Población y muestra

Población. Según Arias-Gómez et al. (2016), se entiende por población a un grupo de sujetos definidos, limitados y accesibles que comparten características similares. Además, se menciona que la población o universo puede estar constituido por seres humanos, animales, muestras biológicas, objetos, organizaciones y otros elementos.

En el caso de la presente investigación, la población se conforma por los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial “Thalentus School”. Como se describe en el siguiente cuadro:

Tabla 1

Población de la institución educativa inicial “Thalentus School”, 2023.

Grado	Sección	Sexo		Total
		Hombres	Mujeres	
3 años	A	3	7	10
4 años	A	4	6	10
	B	5	5	10
5 años	A	7	4	11
	B	7	4	11
Total		26	26	52

Fuente: Acta de matrícula, 2023.

Muestra. La muestra está representada por un subgrupo de sujetos o elementos que pertenecen a un mismo conjunto definido que se denomina como la población y que presentan las mismas características de la población. (Hernández et al., 2016). Por lo tanto, la muestra o unidad de análisis es una fracción representativa de la población; para el presente estudio la muestra está considerada 22 estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial “Thalentus School”,

Tabla 2

Muestra de estudio de la institución educativa inicial “Thalentus School”, 2023.

Grado	Sección	Sexo		Total
		Hombres	Mujeres	
5 años	A	7	04	11
	B	7	04	11
Total		14	08	22

Fuente: Acta de matrícula, 2023.

Muestreo: el presente estudio caracteriza por ser “No probabilístico, de tipo causal o incidental”. La elección o selección de los individuos de la población se elige de forma intencional por el investigador (Hernández, et ál., 2016).

Unidad de análisis: Estará organizada 22 niños y niñas del nivel inicial de 5 años de esta institución educativa.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Técnica. La técnica aplicada para el recojo de la información de las variables de estudio es la “observación”, su participación es directa. Según Hernández et ál. (2016) define que la observación es un recurso que se utiliza para recoger información directa del comportamiento del sujeto de estudio, identificando sus características, cualidades y desempeño, es un registro ordenado, confiable y válido para este tipo de evento.

Instrumento. Para el recojo de información se aplicará una guía de observación “Lista de Cotejo” para el registro de la información observada para evaluar el desempeño del pre escolar. Para Hernández et ál. (2016) señala que la lista de cotejo es una herramienta que permite evaluar el comportamiento del sujeto en relación a las acciones que realiza: habilidades, actitudes y destrezas. El instrumento fue elaborado teniendo en cuenta las variables coordinación motora fina y la pre-escritura, donde se confirma el desempeño del escolar, de acuerdo a sus dimensiones e indicadores de logro.

La lista de cotejo de la variable coordinación motora fina, está organizada por 22 preguntas distribuidas en el orden sus dimensiones: 6 ítems para coordinación viso manual; 6 ítems, coordinación fonética; 5 ítems, coordinación gestual; y coordinación facial, 5 ítems. Su valoración es de carácter dicotómica y con valoración cuantitativa, tal como se describe: “Si= 2 puntos, y No = 1 punto). Del mismo modo, la lista de cotejo de la variable pre-escritura está compuesta por 16 ítems, distribuidas en sus 4 dimensiones y 4 ítems para cada una: escritura pre silábica, escritura silábica, escritura silábica alfabética y escritura alfabética. Su unidad de medición es dicotómica y con valores: Si = 2 y No = 1. Para la evaluación de los resultados se trabajará con la escala de valoración del Ministerio de Educación (2019) con la estimación en literal y cuantitativa, considerando: A: logrado destacado (17-20= A), En proceso (14-16), y En inicio (0-13). Con la

finalidad de brindar resultados claros, precisos y objetivos de acuerdo al marco normativo de Minedu.

3.6. Procedimiento de la recolección de datos. Se elaborará un instrumento de recopilación de datos teniendo en cuenta los objetivos de la investigación. Posteriormente, se solicitará el permiso a la institución educativa, con la finalidad de requerir el consentimiento de los padres de familia y de la dirección para la aplicación de instrumento lista de cotejo a los estudiantes. De igual modo, se pedirá el apoyo a los docentes de aula para que nos refiera el día y hora de intervención, y así, no interrumpir las labores pedagógicas. Durante la mediación se observarán las actitudes referentes a la variable coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de 5 años. Obtenida la información se procederá a elaborar la matriz de datos en el software Excel y SPSS Ver 25.0, con la finalidad de obtener la información estadística descriptiva e inferencial. La lista de cotejo se gestionó de forma anónima, brindando la información necesaria y el objetivo general de la investigación y su importancia para la comunidad educativa.

3.7. Análisis y procesamiento de datos

Análisis descriptivo Una vez que se ha recopilado la información a través del cuestionario, se organiza de manera lógica e imparcial en una matriz de datos utilizando el Programa Microsoft Office Excel 2019. Al ordenar la información de esta manera, es posible crear representaciones gráficas y tablas estadísticas que se basan en los objetivos establecidos en este estudio. Esto facilita la comprensión, interpretación y análisis óptimo de los datos.

Análisis inferencial. Para examinar los resultados, se utilizará el Software SPSS Ver. 22, lo cual será de gran utilidad para realizar el análisis de estadística inferencial. Inicialmente, se llevó a cabo la evaluación de la confiabilidad alfa de CronBach, que se espera obtener un valor igual o mayor a 0.8 para que los instrumentos sean considerados aceptables y confiables. Además, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro wilk, cuyo valor determinará si la distribución tiene un comportamiento normal o no, y se elegirá la prueba de hipótesis paramétrica o no paramétrica.

3.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de la información

Validez. Se define como el nivel en que un instrumento mide con precisión la variable que realmente busca medir, según Hernández y Mendoza (2018). En otros términos, se evalúa si el instrumento refleja de manera adecuada el concepto abstracto mediante sus indicadores empíricos. Para garantizar la validez del instrumento, se utiliza la técnica del juicio de expertos. Por consiguiente, tres especialistas en el tema, incluyendo un experto en la materia, un metodólogo y un lingüista, que aprobarán dicho instrumento, permitiendo así su aplicación.

Confiabilidad. La confiabilidad implica evaluar la estabilidad de las respuestas proporcionadas por un instrumento de medición cuando se aplica a un grupo de individuos, sin importar quién lo aplique ni el momento en que se realiza. Por otro lado, la validez se refiere al grado en que el instrumento mide lo que realmente deseamos medir (Hernández y Mendoza, 2018). Para asegurar la confiabilidad del instrumento, se llevará a cabo una prueba piloto con 15 escolares de pertenecientes a la unidad de análisis. El objetivo de esta prueba es alcanzar un nivel de confiabilidad óptimo tanto en la claridad como en la distribución de las preguntas, además de establecer coherencia en los datos recolectados. Para lograr esto, se utilizará la escala de CronBach, una técnica estadística de inferencia, donde el nivel de significancia debe estar comprendido entre 0.8 y 1.0. Por lo tanto, los datos obtenidos durante la prueba piloto deben superar el umbral de 0.8, lo que indicará que el instrumento es confiable y seguro.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 3

Nivel de relación entre las variables coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalentus School”, Zarumilla, Tumbes, 2023.

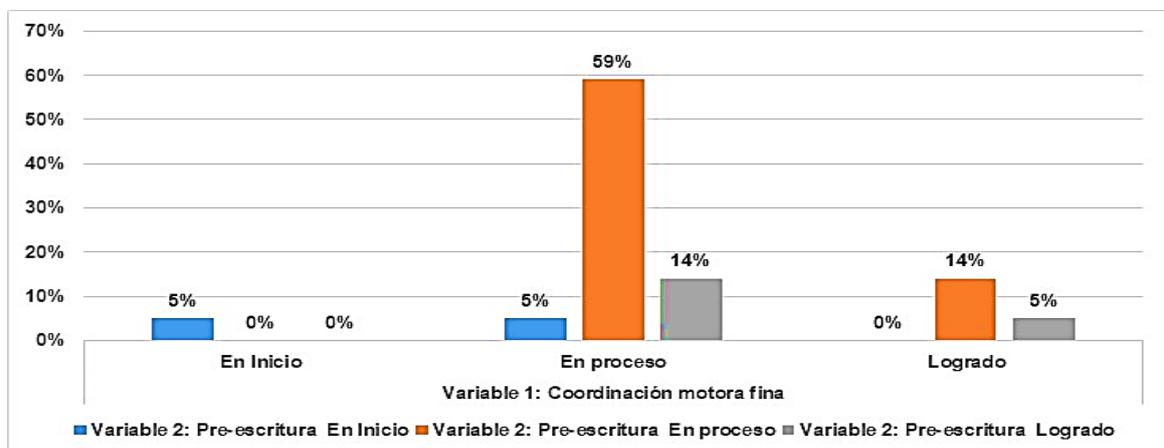
			Variable 2: Pre-escritura			
			En Inicio	En proceso	Logrado	Total
Variable 1: Coordinación motora fina	En Inicio	f	1	0	0	1
		%	5%	0%	0%	5%
	En proceso	f	13	3	17	
		%	59%	14%	78%	
	Logrado	f	3	1	4	
		%	13%	5%	17%	
Total	f	2	16	4	22	
	%	9%	73%	18%	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del nivel inicial “Thalentus School”.

La tabla 3, muestra el nivel de relación entre las variables; donde, el 78% de estudiantes se califican en el nivel “En proceso” en coordinación motora fina, y su relación con variable Preescritura, el 59% se califica “En proceso” 14% “Logrado” y 5% “En inicio”. Respecto a la variable preescritura el 78% se califica “En proceso”, y su relación con la variable 1, solo el 13% de sitúa en el nivel “Logrado”

Figura 1

Distribución porcentual de la relación de las variables coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalentus School”.



Fuente: Tabla 3.

Tabla 4

Nivel de relación entre la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura pre-silábica en los niños de educación inicial “Thalentus School”.

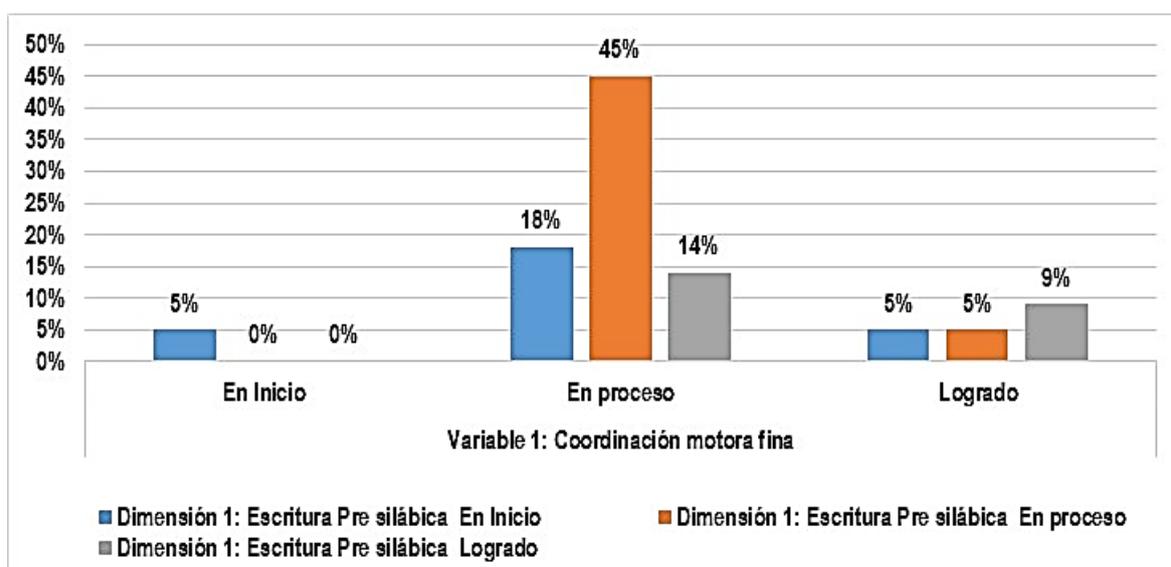
		Dimensión 1: Escritura Pre silábica				
			En Inicio	En proceso	Logrado	Total
Variable 1: Coordinación motora fina	En Inicio	f	1	0	0	1
		%	5%	0%	0%	5%
	En proceso	f	4	10	3	17
		%	18%	45%	14%	77%
	Logrado	f	1	1	2	4
		%	5%	5%	9%	18%
Total	f	6	11	5	22	
	%	27%	50%	23%	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del nivel inicial “Thalentus School”.

Resultados de la relación de la variable Coordinación motora fina (V1) y la dimensión escritura pre silábica. Donde el 77% de los estudiantes se califican en el nivel “En proceso” en la V1, y su relación con la dimensión, el 18% se califica “En inicio”, 45% “En proceso”, y “Logrado” el 14%.

Figura 2

Distribución porcentual de la relación de la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura pre-silábica en los niños de educación inicial “Thalentus School”.



Fuente: Tabla 4.

Tabla 5

Nivel de relación entre la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura silábica en los niños de educación inicial “Thalentus School”.

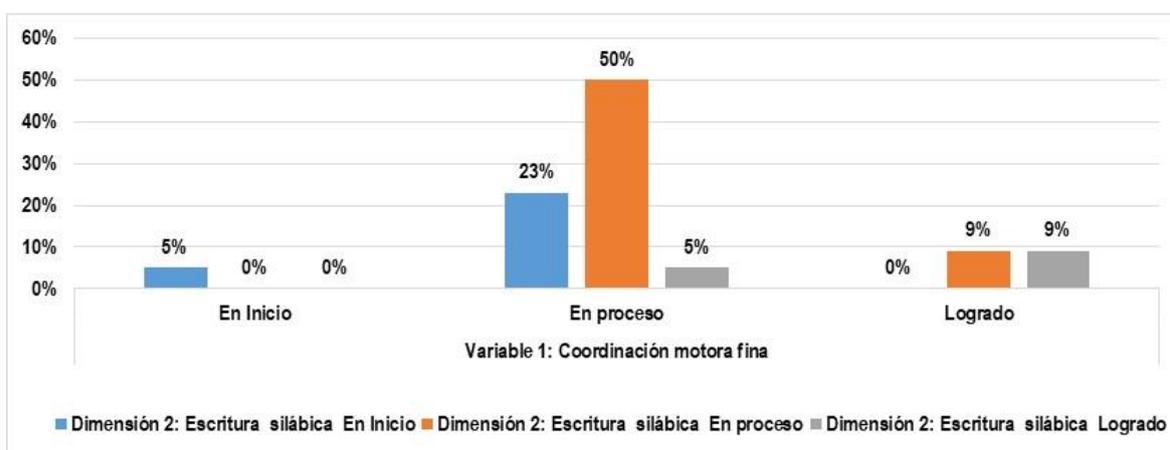
		Dimensión 2: Escritura silábica			Total	
		En Inicio	En proceso	Logrado		
Variable 1: Coordinación motora fina	En Inicio	f	1	0	0	1
		%	5%	0%	0%	5%
	En proceso	f	5	11	1	17
		%	23%	50%	5%	77%
	Logrado	f	0	2	2	4
		%	0%	9%	9%	18%
Total	f	6	13	3	22	
	%	27%	59%	14%	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del nivel inicial “Thalentus School”.

La tabla 5, revela los valores de la relación de la variable Coordinación motora fina (V1) y la dimensión escritura silábica. Donde el 77% de los estudiantes se califican en el nivel “En proceso” en la V1, y su relación con la dimensión, el 23% se ubica “En inicio”, 50% “En proceso”, y “Logrado” el 5%.

Figura 3

Distribución porcentual de la relación entre la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura silábica en los niños de educación inicial “Thalentus School”.



Fuente: Tabla 5.

Tabla 6

Nivel de relación entre la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura silábica alfabética en los niños de educación inicial “Thalentus School”.

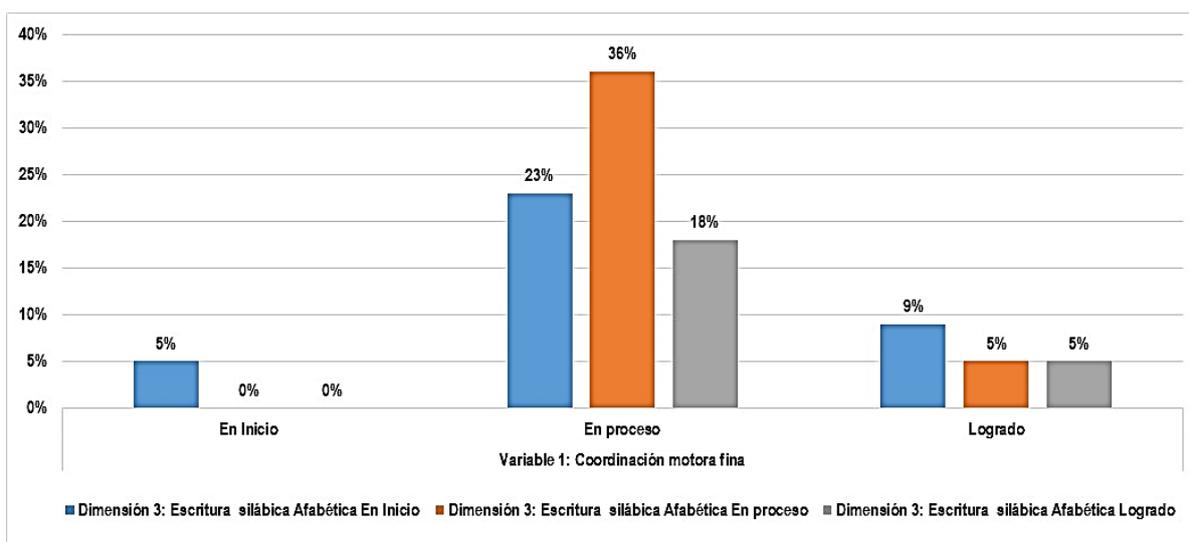
		Dimensión 3: Escritura silábica Alfabética				
			En Inicio	En proceso	Logrado	Total
Variable 1: Coordinación motora fina	En Inicio	f	1	0	0	1
		%	5%	0%	0%	5%
	En proceso	f	5	8	4	17
		%	23%	36%	18%	77%
	Logrado	f	2	1	1	4
		%	9%	5%	5%	18%
	Total	f	8	9	5	22
		%	36%	41%	23%	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del nivel inicial “Thalentus School”.

La tabla 6, muestra los valores de la relación de la variable 1: Coordinación motora fina y la dimensión escritura silábica alfabética. Donde el 77% de los estudiantes tienen un nivel En proceso en la V1, y su relación con la dimensión, el 23% se ubica “En inicio”, 36% “En proceso”, y “Logrado” 18%.

Figura 4

Distribución porcentual de la relación de la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura silábica alfabética en los niños de educación inicial “Thalentus School”.



Fuente: Tabla 6.

Tabla 7

Distribución porcentual de la relación de la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura alfabética en los niños de educación inicial “Thalentus School”.

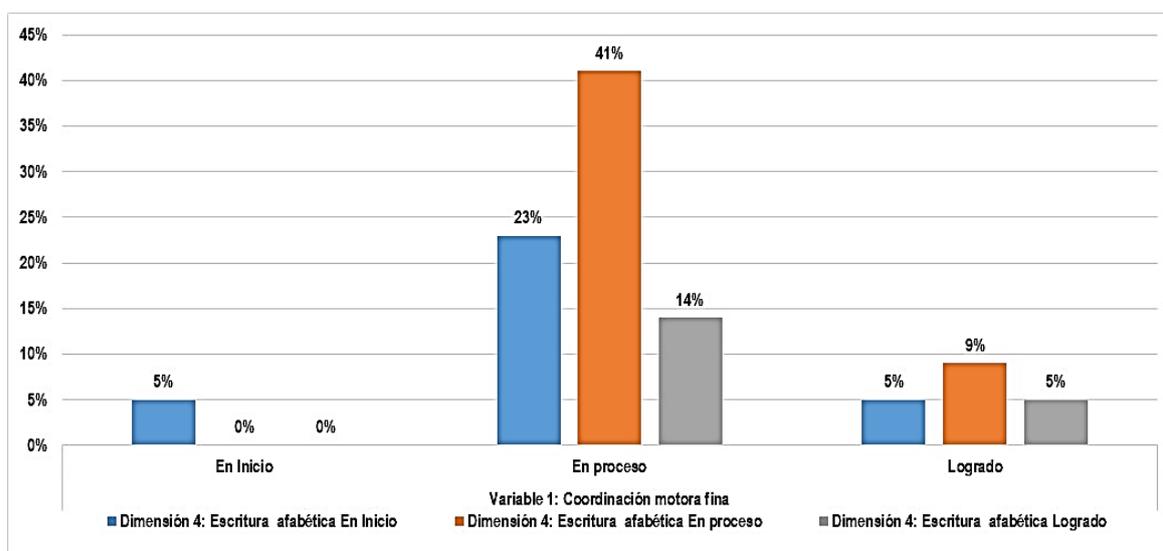
			Dimensión 4: Escritura alfabética			Total
			En Inicio	En proceso	Logrado	
Variable 1: Coordinación motora fina	En Inicio	f	1	0	0	1
		%	5%	0%	0%	5%
	En proceso	f	5	9	3	17
		%	23%	41%	14%	77%
	Logrado	f	1	2	1	4
		%	5%	9%	5%	18%
Total	f	7	11	4	22	
	%	32%	50%	18%	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del nivel inicial “Thalentus School”.

La tabla 7, refiere que 77% de estudiantes se ubican en el nivel “En proceso” en la variable coordinación motora fina; respecto a su relación con la dimensión escritura silábica el 23% se califican “En inicio”, 41% “En proceso” y 14% “Logrado”; el 50% de estudiantes se califica “En proceso”, solo el 9% de sitúa en el nivel “Logrado”

Figura 5

Nivel de relación entre la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura alfabética en los niños de educación inicial “Thalentus School”.



Fuente: Tabla 7.

Tabla 8

Nivel de correlación entre las variables coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalentus School”, según prueba estadística de hipótesis. Rho de Spearman.

			Variable 1: Coordinación motora fina	Variable 2: Pre escritura
Rho de Spearman	Variable 1:	Coefficiente de correlación	1,000	0,682**
	Coordinación motora fina	Sig. (bilateral)	.	0,000
		N	22	22
	Variable 2:	Coefficiente de correlación	0,682**	1,000
	Pre escritura	Sig. (bilateral)	0,000	.
		N	22	22

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Resultados de la prueba de hipótesis de las variables coordinación motora fina y pre escritura

La tabla 8, revela los resultados de la prueba de hipótesis de correlación Rho Spearman de las variables coordinación motora fina y la preescritura, el resultado del coeficiente de correlación es 0,682, traduciéndose como una correlación positiva moderada; asimismo, la significancia bilateral P_valor es 0,000, cuyo valor es inferior a 0,05 de nivel de confianza de la investigación; Por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación (H_i): Existe relación directa entre las variables Coordinación motora fina y la preescritura en los estudiantes del nivel inicial “Thalentus School”, y se rechaza la hipótesis nula (H₀).

4.2. Discusión

La discusión en un trabajo de investigación es esencial porque les da significado y contexto a los resultados, permite la reflexión crítica, contribuye al avance del conocimiento y facilita la comunicación científica. Sin una discusión adecuada, los resultados de la investigación podrían carecer de sentido y no serían tan útiles para la comunidad científica ni para la sociedad en general.

La investigación se orientó a: "Determinar el nivel de relación de las variables coordinación motora fina y la preescritura en los niños de 5 años del nivel inicial". La unidad de análisis estuvo constituida por 22 estudiantes quienes participaron en la ejecución del recojo de información.

De acuerdo al objetivo general, se determinó el nivel de relación entre las variables coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial. Los resultados de la tabla 3, evidencia que la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel "En proceso", tanto, en la variable coordinación motora fina y la preescritura, 78% y 73%, respectivamente. En el mismo orden de las variables el 17% y 18% se califica en el nivel "Logrado"; asimismo, en el nivel cuantitativo vigesimal, ambas variables se califican con el valor de 15 puntos, valor intermedio del intervalo de la calificación, lo que implica que no es muy significativo los resultados, existen deficiencias en aplicar estrategias de coordinación de motricidad fina, evidenciándose en cada una sus dimensiones e indicadores de la preescritura. Los resultados del pre test del estudio de Galeno et ál. (2019) mostraron mucha similitud con los resultados de la presente investigación, encontrando deficiencias en las variables motricidad fina y la preescritura; al respecto, aplicó un programa de atención de mejora para la operatividad de las variables. Concluyendo, que es importante la aplicación de estrategias lúdicas de motricidad fina para mejorar la preescritura; además, fue relevante, hace de conocimiento a los padres de familia, y mejoró la interacción con sus menores hijos. De igual forma, Bailón y Pozo (2022) encontró deficiencias en los resultados de las variables grafo motricidad y la preescritura, aplicó un programa de intervención. Los resultados obtenidos contribuyeron a mejorar el nivel de la preescritura, señalando "La habilidad motora gráfica juega un rol fundamental en la preparación de los niños para la etapa previa a la escritura, ya que contribuye al desarrollo de destrezas motrices finas y coordinación. Referente al marco teórico, Guevara (2013) señala que las

habilidades motoras finas aplicadas a temprana edad, los niños mejoran y desarrollan actividades, como dibujar, trenzar, tejer, picar, doblar, recortar y más. Estas actividades forman parte del trabajo manual de los niños, fomentando su libertad y destreza. Asimismo, Ovejero (2017) refiere que el desarrollo motor en la infancia es crucial, ya que sienta las bases para aprendizajes significativos y un desarrollo físico óptimo.

En razón al objetivo específico 1, se estableció el nivel de relación entre la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura pre-silábica en los niños de educación inicial; la Tabla 4, describe que el 77% de estudiantes, se ubican en el nivel “En proceso” y el 18% en “Logrado” en la variable de estudio; respecto a la dimensión, el 50% de estudiantes se califican “En proceso”, 27% en inicio y 23% en lo grado. En razón a la dimensión, los estudiantes se califican “En inicio” en el indicador combinación de líneas curvas y rectas, y “En proceso” Estructura básica. Los resultados del estudio de Salazar (2022) tienen mucha similitud con las dificultades de la presente investigación, refiere que los estudiantes no logran realizar trazos de líneas y curvas de forma correcta, debido a la descoordinación de manos, trazos temblorosos y descoordinación de movimiento; a esta situación problemática se elaboró una guía didáctica con estrategias de que permitan el desarrollo de la psicomotricidad fina. Cervantes (2019) en su investigación intitulada a motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del nivel Inicial, en esta dimensión de la escritura pre silábica, los escolares no siguen un patrón de líneas rectas y curvas; lo que implica que cada uno desarrolla de acuerdo a sus necesidades y habilidades; por lo tanto, fue necesario diseñar una propuesta pedagógica orientada a la motricidad fina para mejorar la pre escritura. En el contexto teórico, Shunta y Chasi (2023) señala la importancia de la enseñanza de habilidades motora fina, asimismo, refiere que los docentes deben crear un ambiente creativo haciendo usos de estrategias que permita al estudiante avance hacia el escenario de la lecto y preescritura; de igual modo, define que el aula debe ser un escenario de acción, donde el estudiante expone, crea, piensa, e interactúa con sus compañeros. De igual modo, Meza y Lino (2018) señala la importancia del desarrollo de estrategias didácticas de motricidad fina que conlleven a niño al desarrollo de la preescritura. Ferreiro y Teberosky (1991) conceptualiza que, en esta etapa de desarrollo, el niño debe trazar gráficos en sus escritos, sino se

cumple, su limitación es debido a la ausencia de aplicación de estrategias de coordinación motora fina.

Los resultados del objetivo específico 2, fue determinar el nivel de relación entre la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura silábica en los niños de educación inicial. La tabla 5, establece que el 77% de estudiantes, se ubican en el nivel “En proceso” y el 18% en “Logrado” respecto a la variable; en razón a la dimensión, el 59% de escolares se encuentra en el nivel “En proceso”; ambas variables de interceden en un 50% en este nivel. En la dimensión escritura silábica el 27% se ubica en “Inicio”, el 14% en “Logrado”. Respecto a los indicadores de la dimensión, los estudiantes no logran escribir correctamente palabras propias de su entorno calificándose “En inicio”; en razón a los indicadores de estructura sonido y escribe palabras propias se encuentra “En proceso”. Los resultados obtenidos en la presente investigación aciertan similitud con el estudio de Ccora y Curasi (2019) sobre las variables motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años; concluye que, la relación de las variables es moderada o regular, respecto a la relación de la variable escritura, es igualmente moderada con un valor de 0.454, reflejándose, todas las correlaciones este mismo factor cualitativo. Asimismo, refiere, que es importante que los docentes asuman una actitud de capacitarse y lograr el desarrollo de la variable motricidad fina en los estudiantes y alcanzar el objetivo en el desarrollo de la pre-escritura. Asimismo, estudio de Cervantes (2019) se alinea a los resultados del presente estudio, donde determina que la relación de las variables “La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del nivel Inicial” es “Regular” o está “En proceso” en los indicadores estructura sonido y escribe palabras propias de su entorno. Ferreiro y Teberosky (1991) en su teoría señala que el niño debe apreciar una distinción en las formas de escritura dándole un significado a cada símbolo; asimismo, este nivel el escolar descubre, escribe, divide palabras en unidades de sonido y asignar a cada parte un símbolo gráfico correspondiente, aprendizajes basados de los juegos lúdicos.

La Tabla 6, establece nivel de relación entre la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura silábica alfabética en los niños de educación inicial. El 77% de los escolares se califican en el nivel “En proceso” en la variable coordinación (...); en razón a la dimensión escritura silábica alfabética el 59% se califica “En proceso”, el 27% “En inicio” y el 14% en el nivel “Logrado”; las variables se intersecan con el 50% en el nivel “En proceso”. Respecto a logro de los indicadores, el 27% de escolares tienen dificultades en la representación de grafías de sílabas, y fonemas, la diferencia de estudiantes se encuentra “En proceso”. La investigación de Shunta y Chasi (2023) tienen similitud con los resultados del presente estudio, señalando que los escolares presentan dificultades en la escritura silábica alfabética; asimismo, señala que es esencial el ejercicio de coordinación fonética y viso manual, para el desarrollo de la preescritura; Además, se debe considerar el salón de clases como un espacio donde se pueden presentar, generar ideas, reflexionar, experimentar, interactuar y colaborar entre los estudiantes. De igual forma, Príncipe (2021) en su investigación: “Motricidad Fina y Pre-Escritura en los niños del nivel inicial”, concluye que la relación de coordinación fonética y la preescritura en los niños y niñas es muy baja y negativa (-0.168), evidenciándose que no se realiza ejercicios de coordinación fonética para fortalecer la escritura silábica alfabética; por lo tanto, la destreza motora fina durante la etapa preescolar debe influir notablemente en el progreso de las habilidades de la preescritura. La teoría de Ferreiro y Teberosky (1991) señala que el desarrollo de habilidades para la escritura silábica alfabética, en esta etapa los niños deben reconocer, expresar palabras, descomponer sílabas y asignar a cada sílaba un símbolo gráfico correspondiente. Asimismo, utilizan letras convencionales para representar los sonidos individuales (fonemas) dentro de cada sílaba.

Los resultados de la Tabla 7, determinó el nivel de relación entre la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura alfabética en los niños de educación inicial. Donde el 77% de escolares se califican “En proceso” la variable de estudio; de ellos, el 36% está “En proceso”, 23% “En inicio”, y “Logrado” 18%. Respecto a la dimensión, el 41% se califica en el nivel “En proceso”, 36% “En inicio”, y 23% “Logrado”. La variable y la dimensión se intersecan en el nivel “En proceso” con el 36%. Las dificultades que presentan los niños es realizar acciones de separación de palabras y fonemas por cada grafismo; estas acciones se deben a

la escasa práctica de ejercicios de motricidad fina como fonética, gestual y facial. Los resultados tienen mucha similitud con el estudio de Human y Ortiz (2022) en su investigación: "Motricidad fina y desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años". concluye que, los estudiantes se encuentran en el nivel "Regular", entendiéndose como en "En proceso"; del mismo modo, refiere que los estudiantes no han logrado desarrollar habilidades grafo-motrices, y en consecuencia la preescritura, demostrando mayores dificultades en la dimensión alfabética; asimismo, refiere que es significativo desarrollar habilidades motrices fina, habilidades que son muy útiles para el desarrollo de la preescritura, proceso precedente a la escritura; además, contribuye en promover el desarrollo integral del estudiante. Para Ferreiro y Teberosky (1991) señala que en esta fase los niños tienen la capacidad de establecer una correspondencia directa y precisa entre los sonidos del lenguaje (fonemas) y las letras del alfabeto (grafemas); de igual modo, reconocen cada sonido y lo representa por una letra específica; asimismo, pueden segmentar las palabras en unidades de sonido individual (fonemas) y seleccionar las letras correspondientes para representar cada uno de esos sonidos.

Los resultados del objetivo específico de correlación fue determinar el nivel de correspondencia de las variables coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial. Concluyendo que, el coeficiente de correlación es positiva moderada (0,682), entendiéndose en el nivel medio o "En proceso"; en razón al nivel de significancia bilateral P_valor es 0,000. Por lo tanto, se aceptó la hipótesis de investigación (H_i); expresando que, existe relación directa entre las variables Coordinación motora fina y la preescritura, y se rechaza la hipótesis nula (H_o). Los resultados del presente estudio son similares a los aportes de las investigaciones citadas en el marco de los antecedentes previos de las variables de estudio, tales como: Cora y Curasi (2019), Cervantes (2019), Príncipe (2021); asimismo, Vega (2022), los resultados de las investigaciones expresan un coeficiente de correlación moderada, en términos cualitativos, se califican "En proceso". A partir de estos hallazgos del presente estudio, y el análisis de los registros de las investigaciones previas, se puede determinar que no se ha logrado significativamente avances óptimos en el desarrollo de la preescritura, debido a que los docentes no aplican o desconocen estrategias que promuevan el desarrollo de habilidades motrices finas. Concluyendo con un nuevo concepto que las escuelas

no vienen promoviendo estrategias de coordinación motriz fina, afectando el desarrollo integral del estudiante. Es fortuito que las direcciones y otras dependencias educativas, se interesen por buscar mejoras del servicio educativo a través de cursos de capacitación, talleres, entre otros.

V. CONCLUSIONES

Los resultados para el objetivo general, se determinó que el nivel de relación entre las variables coordinación motora fina y la preescritura los estudiantes del nivel inicial de 5 años, se califican “En proceso” con el 78% (17), y 73% (16) en la variable preescritura, intersecándose con el 59% (13), y solo el 14% (3) se ubica en el nivel logros en la segunda variable. Este problema es más latente en las instituciones educativas públicas, como se evidencia en los estudios previos.

En el marco de los objetivos específicos, se concluye que el nivel de relación entre la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura pre-silábica. En razón a la variable coordinación motora fina los escolares se califican en el nivel “En proceso” con el 77% (17) global, y se intersecan con la variable preescritura: el 45% “En proceso”, 18% “En inicio” y 14% (3) como “Logrado”. Por lo consiguiente, los niños no han logrado el desarrollo de habilidades motora fina en lo que respecta la coordinación viso manual, y por defecto los estudiantes no han alcanzado el nivel óptimo de progreso en la preescritura pre silábica.

Se determinó que la relación entre la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura silábica, en razón a la variable los niños de 5 años se califican en el nivel “En proceso” con el 77% (17) global, en razón a la variable preescritura: se intersecan: el 50% (11) “En proceso”, 23% (5), “En inicio” y 5% (1) en “Logrado”. En consecuencia, los docentes no apuestan por el desarrollo de habilidades motora fina, lo que responde que los estudiantes no logran desarrollar actividades organizar palabras de su entorno o transcribir pequeños textos y no realiza correspondencia entre grafía y sílaba.

Se concluye que la relación de la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura silábica alfabética, los estudiantes se califican en el nivel “En proceso” con el 77% (17 estudiantes); en razón a la dimensión escritura silábica alfabética: se intersecan: el 36% (8) “En proceso”, 23% (5) “En inicio”, y 18% (4) en el nivel “Logrado. En consecuencia, el mayor porcentaje se inclina de “En proceso” hacia “En inicio”, resaltando que los estudiantes tienen dificultades reproducir, transcribir,

reproducir y combinar letras. Esta deficiencia se debe a la ausencia de aplicación de estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en sus diferentes dimensiones.

Los resultados de la Tabla 7, expresa que el 77% (17) estudiantes de encuentran en el nivel “En proceso”, seguido de logrado con un 18% (4) respecto a la variable coordinación motora fina; en relación, a la dimensión escritura alfabética se intersecan con el 36% (8) “En proceso”, 23% (5) en Inicio”, y el 18% (4) en “Logado”. Por lo tanto, los estudiantes tienen dificultades como: identificar palabras, transcribir, y combinar términos que le permita desarrollar la actividad de preescritura. Esta deficiencia se debe a la ausencia de estrategias que permita el desarrollo de la motricidad fina, limitando su desarrollo en la preescritura y mucho menos a la escritura.

Respecto a prueba de hipótesis de correlación Rho Spearman, se concluye que existe una correlación positiva moderada, literalmente a la escala de evaluación de las variables se califica “En proceso” (0,682); y la significancia bilateral de P_Valor es 0,000, aceptándose la hipótesis de investigación (H_i). Asimismo, es de resaltar que la mayoría de estudios se fijan con los resultados de la presente investigación; por lo tanto, es necesario la intervención mediática de buscar alternativas de solución a este gran problema educativo.

VI. RECOMENDACIONES

Se sugiere que la Directora de la Institución Educativa “Thalentus School”, organice actividades de capacitación, talleres enfocados en la motricidad fina, con el propósito de que las maestras puedan incorporar nuevas estrategias para estimular la habilidad de escritura temprana en los niños.

Los resultados de la presente investigación deben ser elevados las autoridades educativas, Unidad de Gestión Educativa Local, Dirección Regional de Educación, con la finalidad de conocer la realidad educativa de las instituciones del nivel inicial; y así, proponer actividades de capacitación docente, orientación y perfeccionamiento en el uso y manejo de estrategias de coordinación motora, con la finalidad de fortalecer las capacidades en los escolares respecto a esta primera etapa de la preescritura.

Que la dirección de la institución debe monitorear y acompañar a las maestras para evidenciar si utilizan o trabajan con actividades de coordinación motora fina las dimensiones de coordinación visomotora –manual, fonética, gestual y facial; asimismo, se evidencia en la programación anual de trabajo, acciones que influye en el desarrollo de la preescritura.

Se recomienda que la dirección gestione la adquisición de recursos educativos y didácticos que facilite el trabajo docente, en la práctica de desarrollo de habilidades de coordinación de motora fina. El desarrollo grafo- motriz en los niños tiene como principal propósito enriquecer y fortalecer su desarrollo psicomotor mediante diversas actividades.

Finalmente, y no menos importante es la participación de los padres de familia su apoyo es esencial para el desarrollo integral de los niños en la escuela. La educación debe ser una responsabilidad compartida entre padres y docentes, por lo que es importante que los docentes brinden estrategias a los padres para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto permitirá que los niños adquieran habilidades motoras de manera efectiva, promoviendo la confianza y la comunicación a través de actividades participativas con sus padres y docentes.

- Cauas, D. (2015). *Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación*. Biblioteca electró Hernández, R., Fernández, C. y Batista, M.P. (2016) Metodología de la investigación científica. 6to. Ed. Mcgraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- Cabrera, C. (2017). *Pensamiento y escritura el desafío para los docentes de ciencias*. Redalyc, p. 42.
- Ccora, V. y Curasi, E. (2019). *La Motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019*, [Tesis de Pregrado], Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios.
- Carrera, A. y Mazzarella, M. (2010)). *¿Qué dice Vigotsky de la psicomotricidad?* <https://menteymovimiento.com/que-dice-vigotsky-de-la-psicomotricidad>. Recuperado el 10 de julio de 2023.
- Cervantes, J.E. (2019). *La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años*. [Tesis de Posgrado], Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador.
- Cvetkovic-Vega, A., Maguiña, J., Soto, A., Lama-Valvidia, J. y Correa, (2021). Estudios transversales. *Revista de la Facultad de Medicina Humana*, 21 (1), 164-170. Recuperado de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2308-05312021000100179&script=sci_arttext
- Díaz, M. (2018). *Motricidad fina y la iniciación de la pre escritura en niños de 5 años, Institución educativa I.E.I 608, Puente Piedra, 2018*. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/24297>
- Ferreiro, E & Teberosky, A (2005). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Buenos Aires – Argentina. <https://bit.ly/3Y5NVEq>
- Ferreiro, E. (2019). Prospectivas en investigación sobre alfabetización inicial. Dicotomías metodológicas y epistemológicas. *Journal for the Study of Education and Development, Infancia y Aprendizaje*, 42(1), 1-37. 42(1), 1-37. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920151>
- Figuroa, E. (2016). Desarrollo Motriz. Barcelona: Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 11(1), 526-537. ISSN 1390-9304. Disponible en URL http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_nlinks&pid=S1815-7696201900020022200004&lng=en
- Flores, M. (2022). *Grado de correlación entre la motricidad fina y el nivel de la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Divino La Pre, Puno, 2021*, [Tesis de Maestría, Universidad José Carlos Mariátegui]. <http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1698>
- Galeano, A.M., Galeano, D.P. y Leal D.P. (2019). *Importancia de la motricidad fina en los procesos de pre-escritura en los niños y niñas del preescolar del CDI FUNDEHI*, [Tesis de Pregrado], Universidad de Tolima, Colombia.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12336/1/T-UCE-0010-1449.pdf>

Guevara, M. (2013). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del Centro Educativo "La Habana" de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013*. (Tesis de licenciatura), Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Disponible en: 55
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKELINE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf>

Granda Álvarez, A. E., & Endara Granda, D. C. (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la escuela Carlos Montúfar del Barrio Chantilín Chico perteneciente a Paló, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010-2011*.

Hernández, R., Fernández, C. y Batista, M.P. (2016) Metodología de la investigación científica. 6to. Ed. Mcgraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGrawHill. https://www.academia.edu/download/64785777/Metodología_de_la_investigación.La_ruta.pdf.importancia-beneficios/

Human, B. y Ortiz, Y.H. (2022). *Motricidad fina y desarrollo de la escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 136, Lima*, [Tesis de Pregrado], Universidad San Ignacio de Loyola.

Maira, R. (2016). *Motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela y jardín fiscal mixta "Simón Rodríguez" ubicada en el sector norte de la ciudad de Quito, periodo 2014 - 2015*.

Martínez, E. (2020). *Psicomotricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de 03 años de la institución educativa pública n° 425-14/mx-p, Ayacucho–2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17116>

Meza, I., y Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia–UGEL 15-Huarochirí, 2017*, [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1313>

Ministerio de Educación (2019). *Guía metodológica para evaluar el aprendizaje en educación inicial y primaria*. Lima.

Muntané, J. (2010). Introducción a la investigación básica. *Revista Rapd Online* volumen (33), pp-pp 221-227. Recuperado de <https://www.sapd.es/revista/2010/33/3/03>

- Muñoz Rivera, D. 2009. La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo. *Rev. digital EF deportes*. 13(130):11p. Disponible desde Internet en: <http://www.efdeportes.com> (con acceso 15/04/2013). [Links]
- Muentes, M. y Barzaga, O. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 7(1), 145-168. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762>
- Navarro, A. (2023). Desarrollo motor. Retrieved 12 July 2023, from <https://www.academia.edu/11062360/DESARROL>
- Ovejero, M. (2017). *Desarrollo cognitivo y motor*. Editorial: Macmillan. https://books.google.com.pe/books/download/Desarrollo_cognitivo_y_motor.enw?id=xbSEnQEACAAJ&hl=es&output=enw
- Pérez, J. y Gardey, A. (2016). *Cenefa, series y escritura - Qué es, definición y concepto*. Definiciones. Última actualización el 27 de noviembre de 2017.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Algunas consideraciones conceptuales.
- Pérez, S. (2011). Aplicación de un programa de habilidades metalingüísticas y su influencia en el nivel de aprendizaje de la lectoescritura en niños de segundo grado de educación primaria del distrito de Bellavista – Callao. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”.
- Piaget, J. (1970). *Science of education and the psychology of the child*. Trans. D. Coltman.
- Ponce, S. (2022). *Desarrollo de motricidad fina y la pre escritura en estudiantes de una unidad educativa de Guayaquil, 2022*, [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/93775>
- Príncipe, S. M. (2021). *Motricidad Fina y Pre-Escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1544 Cambio Puente- Chimbote, 2021*, [Tesis de Pregrado], Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Ruiz, A.K. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. Guayaquil. Ecuador: Disponible en: <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>.
- Salazar, A. V. (2020). *Diseño de una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina desde la lectoescritura en los niños del segundo año de Educación Básica de la “Unidad Educativa Daniel Reyes” de San Antonio de Ibarra*. [Tesis de Pregrado], Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Shunta, E. y Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598. doi: 10.37811/cl_rcm.v7i1.4677

- Torres, L. (2012). *Estimulación infantil*. Universidad Central del Ecuador. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2021). Código de Ética para la Investigación (4ta vers.). Repositorio ULADECH. <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- Veiga de Cabo, J., Fuente Diez, E. y Zimmermann, M. (2008). *Modelos de estudios en investigación aplicada: conceptos y criterios para el diseño*. Medicina y Seguridad del Trabajo, 54 (210), 81-88. Recuperado de https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0465-546X2008000100011
- Vilca, M. (2017). *La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución 58 Educación Inicial Progreso de la Ciudad de Puno del año 2016*. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6506/Vilca_Ccali_Miriam_Sandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vega, C. F. (2022). *La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 "Fe Y Alegría"- Huacho, durante el año escolar 2021*, [Tesis de Pregrado], Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Zambrano, D. (2022). *Motricidad fina y desarrollo de pre escritura en estudiantes de inicial de una institución educativa pública de Ecuador, 2022*.

ANEXOS

Anexo 1

Instrumento de recolección de datos

Título del proyecto: Coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalentus School”, Zarumilla, Tumbes, 2023

LISTA DE COTEJO DE LA MOTRICIDAD FINA y PR-ESCRITURA

I. DATOS GENERALES:

1.1. Nombre/código: _____

1.2. Edad: _____ Aula: _____ Fecha: _____

II. OBJETIVO:

El proyecto busca: Determinar el nivel de relación entre las variables coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalentus School”, Zarumilla, Tumbes, 2023.

III. INSTRUCCIONES:

La lista de cotejo está organizada por 28 preguntas que se disgregan en dimensiones “coordinación viso manual, coordinación fonética, C. gestual y C. visual y facial. Asimismo, La lista de cotejo de la variable pre-escritura está organizada por 19 ítems: escritura pre silábica, escritura silábica, escritura silábica alfabética y escritura alfabética. Por lo tanto, se pide que la evaluación de la variable, se analice y lea atentamente cada pregunta y se observe minuciosamente al estudiante antes de imprimir o marcar el criterio de cada pregunta del instrumento.

Marque con un aspa (X) en el criterio que cree pertinente:

Variable – Coordinación motora fina

N°	ÍTEMS	SI	NO
Dimensión 1: Coordinación viso manual			
01	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		
02	Coloca botones pequeños en una botella		
03	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva		
04	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		
05	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		
06	Enhebra botones en hilo nylon		
07	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		
08	Enhebra hilos en una silueta.		
Dimensión 2: Coordinación fonética			
09	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		
10	Repite trabalenguas realizadas en el aula.		
11	Recita una poesía pequeña.		
12	Articula de manera adecuada palabras compuestas		
13	Entona una canción de 2 párrafo		

Dimensión 3: Coordinación Gestual			
14	Realiza mímica gestual con títeres.		
15	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		
16	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		
17	Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		
18	Modela la plastilina en una figura simple.		
19	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		
20	Abre y cierra las manos en puño suavemente		
21	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		
22	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos		
Dimensión 4: Coordinación Facial			
23	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		
24	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		
25	Imita gestos vistos en imágenes		
26	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		
27	Infla las mejillas simultáneamente		
28	Giña un ojo al sonido de la pandereta		

Variable – pre-escritura

N°	ÍTEMS	SI	NO
Dimensión 1: Escritura pre silábica			
01	Reproduce líneas rectas.		
02	Reproduce líneas onduladas		
03	Delinea algunas vocales y consonantes		
04	Reproduce garabatos de manera libre y espontánea.		
Dimensión 2: Escritura silábica			
05	Reproduce la vocal que observa en la imagen.		
06	Completa las palabras con las vocales que faltan.		
07	Transcribe las letras de su nombre.		
08	Transcribe la palabra que se le muestra.		
09	Realiza correspondencia entre grafía y sílaba, es decir a cada sílaba de la emisión oral la hace corresponder una grafía.		
Dimensión 3: Escritura silábica alfabética			
10	Manifiesta palabras que inicien con las sílabas que se le indica.		
11	Identifica qué palabra es corta y larga.		
12	Verbaliza una palabra corta y otra larga.		
13	Reproduce espontáneamente dos palabras.		
14	Combina aspectos de la concepción silábica con la alfabética (se come letras)		
Dimensión 4: Escritura alfabética			
15	Crea una oración con las palabras dadas.		
16	Identifica qué palabra es de acuerdo a la imagen que visualiza.		
17	Identifica la palabra de acuerdo a la imagen presentada.		
18	Forma palabras con letras móviles.		
19	Logra la correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla		

Anexo 2 Matriz de consistencia

Tema: Coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalentus School”, Zarumilla, Tumbes, 2023

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología				
<p>Principal</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la variable coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalentus School”, Tumbes, 2023</p>	<p>O. General:</p> <p>Determinar el nivel de relación entre las variables coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalentus School”, Zarumilla, Tumbes, 2023.</p> <p>O. Específicos:</p> <p>Establecer el nivel de relación entre la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura pre-silábica en los niños de educación inicial “Thalentus School”.</p> <p>Determinar el nivel de relación entre la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura silábica en los niños de educación inicial “Thalentus School”.</p> <p>Establecer nivel de relación entre la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura silábica alfabética en los niños de educación inicial “Thalentus School”.</p> <p>Determinar el nivel de relación entre la variable coordinación motora fina y la dimensión escritura alfabética en los niños de educación inicial “Thalentus School”.</p> <p>Establecer el nivel de correlación entre las variables coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalentus School”, según prueba estadística de hipótesis</p>	<p>General</p> <p>Hi: Existe relación significativa entre las variables coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalentus School”, Zarumilla, Tumbes, 2023.</p> <p>Ho: No existe relación entre las variables coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalentus School”, Zarumilla, Tumbes, 2023.</p>	Variable 1: Coordinación motora fina				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento de evaluación	
			Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra. ▪ Coloca botones pequeños en una botella ▪ Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva ▪ Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen. ▪ Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja. ▪ Enhebra botones en hilo nylon ▪ Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas. ▪ Enhebra hilos en una silueta. 	, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	<p>Lista de cotejo</p> <p>Escala dicotómica</p> <p>Guía de observación aplicado a los estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial</p>	
			Coordinación fonética	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repite sonidos onomatopéyicos de los animales. ▪ Repite trabalenguas realizadas en el aula. ▪ Recita una poesía pequeña. ▪ Articula de manera adecuada palabras compuestas ▪ Entona una canción de 2 párrafo 	9, 10, 11, 12, 13		
			Coordinación gestual	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza mímica gestual con títeres. ▪ Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca. ▪ Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco. ▪ Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos. ▪ Modela la plastilina en una figura simple. ▪ Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano. ▪ Abre y cierra las manos en puño suavemente ▪ Mueve ambas manos al ritmo de una canción. ▪ Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos 	14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22		
			Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canta y escucha canciones acompañadas de gestos. ▪ Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado) ▪ Imita gestos vistos en imágenes ▪ Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos. ▪ Infla las mejillas simultáneamente ▪ Giña un ojo al sonido de la pandereta 	23,24,25,26, 27,28		
			Variable 1: Pre-escritura				
			Escritura pre silábica.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reproduce líneas rectas. ▪ Reproduce líneas onduladas ▪ Delinea algunas vocales y consonantes ▪ Reproduce garabatos de manera libre y espontánea. 	1,2,3,4		
			Escritura silábica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reproduce la vocal que observa en la imagen. ▪ Completa las palabras con las vocales que faltan. ▪ Transcribe las letras de su nombre. ▪ Transcribe la palabra que se le muestra. ▪ Realiza correspondencia entre grafía y sílaba, es decir a cada sílaba de la emisión oral la hace corresponder una grafía. 	5, 6, 7, 8, 9		
			Escritura silábica alfabética	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifiesta palabras que inicien con las sílabas que se le indica. ▪ Identifica qué palabra es corta y larga. ▪ Verbaliza una palabra corta y otra larga. ▪ Reproduce espontáneamente dos palabras. ▪ Combina aspectos de la concepción silábica con la alfabética (se come letras) 	10, 11, 12, 13, 14		
Escritura alfabética	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crea una oración con las palabras dadas. ▪ Identifica qué palabra es de acuerdo a la imagen que visualiza. ▪ Identifica la palabra de acuerdo a la imagen presentada. ▪ Forma palabras con letras móviles. ▪ Logra la correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla 	15, 16, 17, 18, 19					

Anexo 3

Escala de valoración Alfa de cronBach

Coordinación motora fina

```
RELIABILITY
/VARIABLES=P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9 P10 P11 P12 P13
P14 P15 P16 P17 P18 P19 P20 P21 P22 P23 P24 P25 P26 P27 P28
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL
/MODEL=ALPHA.
```

Fiabilidad

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	22	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	22	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.940	28

Pre-escritura

```
RELIABILITY
/VARIABLES=P29 P30 P31 P32 P33 P34 P35 P36 P37 P38 P39 P40 P41 P42 P43 P44 P45 P46 P47
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL
/MODEL=ALPHA.
```

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	22	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	22	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.945	19

Coordinación motora fina y la pre-escritura

```
/VARIABLES=P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9 P10 P11 P12 P13 P14 P15 P16 P17 P18 P19 P20 P21 P22 P23 P24 P25 P26 P27 P28
P29 P30 P31 P32 P33 P34 P35 P36 P37 P38 P39 P40 P41 P42 P43 P44 P45 P46 P47
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL
/MODEL=ALPHA.
```

Fiabilidad

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	22	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	22	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.967	47

Anexo 4

Prueba de Normalidad

Prueba de normalidad de las variables Coordinación motora fina y la pre-escritura

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRUEB_CMF	,215	22	,009	,878	22	,011
ESCRITURA	,358	22	,000	,790	22	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: matriz de datos del estudio de investigación

Distribución grafica de la distribución de datos de las variables de estudio

Gráfico Q-Q Normal de la Variable: Coordinación motora

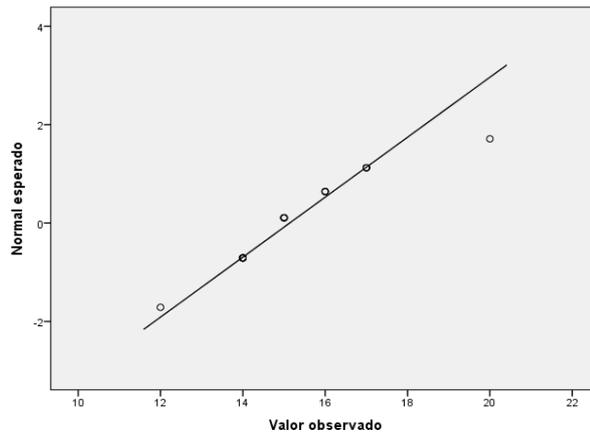
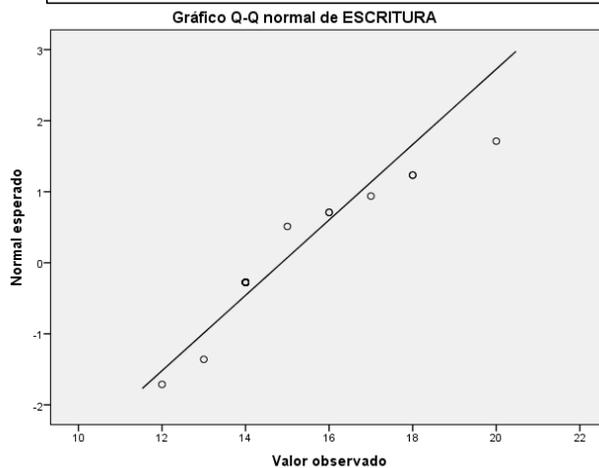


Gráfico Q-Q Normal de la Variable: Pre-



Matriz de datos de a variable Prescritura

VARIABLE 2: PRESCRITURA																														
Estudiante	D1: Escritura PreSlab				D2: Estr. Silábica					D3: Escr. SilábicaAllab.					D4: Escr. Alfabética					Total	TV	TotalVar	Total Vig							
	I1		I2		I3		I4			I5		I6			I7		I8													
	P1	P2	P3	P4	Total	TV	P5	P6	P7	P8	P9	Total	TV	P10	P11	P12	P13	P14	Total					TV	P15	P16	P17	P18	P19	Total
1	2+AU3	2	1	1	4	10	2	2	2	2	1	9	18	2	1	1	1	1	6	12	1	1	1	1	1	5	10	24	13	
2		1	1	1	1	4	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	19	10
3		2	2	2	2	8	20	2	1	1	1	1	6	12	2	1	1	2	2	8	16	2	2	1	1	2	8	16	30	16
4		1	1	1	1	4	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	19	10
5		1	1	1	1	4	10	1	1	1	1	2	6	12	1	1	1	1	1	5	10	2	1	1	1	1	6	12	21	11
6		1	1	1	1	4	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	19	10
7		1	1	1	1	4	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	19	10
8		1	1	1	1	4	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	19	10
9		1	1	1	1	4	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	19	10
10		2	2	2	2	8	20	2	2	2	2	2	10	20	2	2	2	2	2	10	20	2	2	2	2	2	10	20	38	20
11		1	1	1	1	4	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	19	10
12		1	2	1	2	6	15	1	1	1	1	1	5	10	2	2	2	1	1	8	16	1	1	2	2	2	8	16	27	14
13		1	1	1	1	4	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	2	1	1	6	12	20	11
14		1	1	1	1	4	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	19	10
15		1	1	1	1	4	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	19	10
16		2	1	1	1	5	12.5	1	1	1	1	2	6	12	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	21	11
17		1	1	1	1	4	10	1	1	1	1	2	6	12	1	1	1	2	2	7	14	1	1	1	2	2	7	14	24	13
18		1	1	1	1	4	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	19	10
19		1	1	1	1	4	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	19	10
20		2	1	1	1	5	12.5	2	1	1	1	1	6	12	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	21	11
21		2	2	2	2	8	20	1	2	1	1	2	7	14	1	1	1	2	2	7	14	1	1	2	2	1	7	14	29	16
22		1	1	1	1	4	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	19	10
		1.24	1.23	1.14	1.18			11.8	1.18	1.14	1.09	1.09	1.23			11.5	1.18	1.09	1.09	1.18	1.18			11.5			12			11.56818182

VARIABLE 2: PRESCRITURA																														
Estudiante	D1: Escritura PreSlab				D2: Estr. Silábica					D3: Escr. SilábicaAllab.					D4: Escr. Alfabética					Total	TV	TotalVar	Total Vig							
	I1		I2		I3		I4			I5		I6			I7		I8													
	P1	P2	P3	P4	Total	TV	P5	P6	P7	P8	P9	Total	TV	P10	P11	P12	P13	P14	Total					TV	P15	P16	P17	P18	P19	Total
1		2	2	2	1	7	17.5	2	1	1	1	1	6	12	2	1	1	1	2	7	14	1	1	1	1	2	6	12	26	14
2		1	1	1	2	5	12.5	1	1	2	1	1	6	12	1	2	1	1	1	6	12	1	1	1	1	1	5	10	22	12
3		2	2	2	2	8	20	2	2	1	1	1	7	14	2	1	1	2	2	8	16	2	2	1	1	2	8	16	31	17
4		1	1	1	1	4	10	1	1	2	2	1	7	14	2	1	1	1	1	6	12	1	1	2	2	2	8	16	25	13
5		1	1	1	1	4	10	1	1	1	1	2	6	12	1	1	1	1	1	5	10	2	1	1	1	1	6	12	21	11
6		1	1	1	2	5	12.5	1	1	2	1	1	6	12	1	1	2	2	2	8	16	1	1	1	1	2	6	12	25	13
7		1	1	1	1	4	10	1	1	1	2	1	6	12	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	20	11
8		1	1	1	2	5	12.5	1	1	1	1	2	6	12	1	1	1	1	2	6	12	1	1	2	2	1	7	14	24	13
9		1	1	1	1	4	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	2	6	12	20	11
10		2	2	2	2	8	20	2	2	2	2	2	10	20	2	2	2	2	2	10	20	2	2	2	2	2	10	20	38	20
11		1	1	1	2	5	12.5	2	1	1	1	1	6	12	1	1	1	2	1	6	12	1	2	2	1	2	8	16	25	13
12		1	2	1	2	6	15	1	1	1	1	1	5	10	2	2	2	2	1	9	18	1	2	2	2	2	9	18	29	15
13		1	1	1	2	5	12.5	1	2	1	1	1	6	12	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	21	11
14		2	2	1	1	6	15	1	1	1	1	1	5	10	2	1	1	1	1	6	12	1	1	1	1	1	5	10	22	12
15		1	1	1	1	4	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	19	10
16		2	2	1	1	6	15	1	1	1	2	2	7	14	2	1	1	1	1	6	12	2	2	1	1	2	8	16	27	14
17		1	1	1	2	5	12.5	1	1	1	2	2	7	14	1	1	2	2	2	8	16	1	1	2	2	1	7	14	27	14
18		1	1	2	2	6	15	1	1	1	2	1	6	12	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	2	1	6	12	23	12
19		1	1	1	2	5	12.5	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	1	1	2	2	2	8	16	23	12
20		2	1	1	1	5	12.5	2	1	1	1	1	6	12	1	1	1	1	1	5	10	1	1	1	1	1	5	10	21	11
21		2	2	2	2	8	20	1	2	1	2	2	8	16	2	2	2	2	2	10	20	2	2	2	2	2	10	20	36	19
22		1	1	2	1	5	12.5	2	1	1	1	1	6	12	2	2	2	2	1	9	18	1	1	1	1	1	5	10	25	13

VARIABLE 2: PRESCRITURA																														
Estudiante	D1: Escritura PreSlab				D2: Estr. Silábica					D3: Escr. SilábicaAllab.					D4: Escr. Alfabética					Total	TV	TotalVar	Total Vig							
	I1		I2		I3		I4			I5		I6			I7		I8													
	P1	P2	P3	P4	Total	TV	P5	P6	P7	P8	P9	Total	TV	P10	P11	P12	P13	P14	Total					TV	P15	P16	P17	P18	P19	Total
1		2	2	2	2	8	20	2	2	2	2	2	10	20	2	2	2	2	2	10	20	2	2	2	2	2	10	20	38	20
2		2	2	2	2	8	20	2	2	2	2	2	10	20	2	2	2	2	2	10	20	2	2	2	2	2	10	20	38	20
3		2	2	2	2	8	20	2	2	2	2	2	10	20	2	2	2	2	2	10	20	2	2	2	2	2	10	20	38	20
4		2	2	2	2	8	20	2	2	2	2	2	10	20	2	2	2	2	2	10	20	2	2	2	2	2	10	20	38	20
5		2	2	2	2	8	20	2	2	2	2	2	10	20	2	2	2	2	2	10	20	2	2	2	2	2	10	20	38	20
6		2	2	2	2	8	20	2	2	2	2	2	10	20	2	2	2	2	2	10	20	2	2	2	2	2	10	20	38	20
7		2	2	2	2	8	20	2	2	2	2	2	10	20	2	2	2	2	2	10	20	2	2	2	2	2	10	20	38	20
8		2	2	2	2	8	20	2	2	2	2	2	10	20	2	2	2	2	2	10	20	2	2	2	2	2	10	20	38	20
9		2	2	2	2	8	20	2	2	2	2	2	10	20	2	2	2	2	2	10	20	2	2	2	2	2	10	20	38	20
10		2	2	2	2	8	20	2	2	2	2	2	10	20	2	2	2	2	2	10	20	2	2	2	2	2	10	20	38	20
11																														

Anexo 6

Materia de datos para el análisis de la estadística inferencial

INFORMACION DE VARIABLES Y DIMENSIONES.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	D1_CMF	D2_CMF	D3_CMF	D4_CMF	TOTAL_VAR	D1_ESCRITU RA	D2_ESCRITU RA	D3_ESCRITU RA	D4_ESCRITU RA	TOTAL_ESC RITURA	T_VAR_C MF_1	D1_ES...	D2_ESCR T	D3_ESCR _3	D4_ESCR _4	TO_BARE SCR
1	19	17	15	16	17	18	17	15	14	16	3	3	3	2	2	2
2	15	15	15	15	15	14	14	14	13	14	2	2	2	2	1	2
3	17	20	15	14	16	20	15	17	17	18	2	3	2	3	3	3
4	15	15	14	14	14	13	15	14	15	14	2	1	2	2	2	2
5	18	20	16	13	17	13	15	13	15	14	3	1	2	1	2	2
6	13	15	13	14	14	14	14	15	14	14	2	2	2	2	2	2
7	13	14	14	13	14	13	14	13	13	14	2	1	2	1	1	2
8	15	15	14	14	14	14	14	14	15	14	2	2	2	2	2	2
9	15	13	13	13	14	13	13	13	14	14	2	1	1	1	2	2
10	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	3	3	3	3	3	3
11	16	14	16	15	15	14	14	14	15	14	2	2	2	2	2	2
12	17	15	17	16	16	17	13	18	18	17	2	3	1	3	3	3
13	16	14	14	15	15	14	14	13	14	14	2	2	2	1	2	2
14	15	14	15	13	14	15	13	14	13	14	2	2	1	2	1	2
15	15	13	13	13	14	13	13	13	13	13	2	1	1	1	1	1
16	16	13	14	16	15	16	15	14	15	15	2	2	2	2	2	2
17	18	16	14	15	16	14	15	17	16	16	2	2	2	3	2	2
18	12	11	10	13	12	13	11	10	11	12	1	1	1	1	1	1
19	16	13	13	13	14	14	13	13	15	14	2	2	1	1	2	2
20	19	14	16	17	17	15	15	13	13	14	3	2	2	1	1	2
21	19	15	15	13	15	20	17	18	18	18	2	3	3	3	3	3
22	16	15	14	16	15	14	14	16	13	14	2	2	2	2	1	2
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																
30																
31																
32																
33																
34																
35																
36																
37																

Vista de datos Vista de variables

Buscar

Anexo 7

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO 1:

Coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalentus School”, Zarumilla, Tumbes, 2023

Variable	Dimensión	Indicadores	Escala		Relación entre variable y dimensión		Relación entre dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		Observaciones/Recomendación
			Si -2	No-1	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
V1: Nivel de motricidad gruesa	Coordinación viso manual	1	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.			X	X	X	X	X	X		Instrumento Aplicable
		2	Coloca botones pequeños en una botella.			X	X	X	X	X	X		
		3	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva.			X	X	X	X	X	X		
		4	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.			X	X	X	X	X	X		
		5	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.			X	X	X	X	X	X		
		6	Enhebra botones en hilo nylon.			X	X	X	X	X	X		
		7	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.			X	X	X	X	X	X		
		8	Enhebra hilos en una silueta.			X	X	X	X	X	X		
	Coordinación fonética	9	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.			X	X	X	X	X	X		
		10	Repite trabalenguas realizadas en el aula.			X	X	X	X	X	X		
		11	Recita una poesía pequeña.			X	X	X	X	X	X		
		12	Articula de manera adecuada palabras compuestas.			X	X	X	X	X	X		
		13	Entona una canción de 2 párrafo.			X	X	X	X	X	X		
	Coordinación gestual	14	Realiza mímica gestual con títeres.			X	X	X	X	X	X		
		15	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.			X	X	X	X	X	X		
		16	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.			X	X	X	X	X	X		
		17	Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.			X	X	X	X	X	X		
		18	Modela la plastilina en una figura simple.			X	X	X	X	X	X		
		19	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.			X	X	X	X	X	X		
		20	Abre y cierra las manos en puño suavemente.			X	X	X	X	X	X		
		21	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.			X	X	X	X	X	X		
		22	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			X	X	X	X	X	X		
	Coordinación facial	23	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.			X	X	X	X	X	X		
		24	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado).			X	X	X	X	X	X		
		25	Imita gestos vistos en imágenes.			X	X	X	X	X	X		
		26	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.			X	X	X	X	X	X		
		27	Infla las mejillas simultáneamente.			X	X	X	X	X	X		
		28	Giña un ojo al sonido de la pandereta.			X	X	X	X	X	X		

Variable	Dimensión	Indicadores	Escala		Relación entre variable y dimensión		Relación entre dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		Observaciones/Recomendación
			Si -2	No-1	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
V2: Preescritura	Escritura pre-silábica	1	Reproduce líneas rectas.			X	X	X	X	X	X	Instrumento Aplicable	
		2	Reproduce líneas onduladas.			X	X	X	X	X	X		
		3	Delinea algunas vocales y consonantes.			X	X	X	X	X	X		
		4	Reproduce garabatos de manera libre y espontánea.			X	X	X	X	X	X		
	Escritura silábica	5	Reproduce la vocal que observa en la imagen.			X	X	X	X	X	X		
		6	Completa las palabras con las vocales que faltan.			X	X	X	X	X	X		
		7	Transcribe las letras de su nombre.			X	X	X	X	X	X		
		8	Transcribe la palabra que se le muestra.			X	X	X	X	X	X		
		9	Realiza correspondencia entre grafía y silaba, es decir a cada silaba de la emisión oral la hace corresponder una grafía.			X	X	X	X	X	X		
	Escritura silábica alfabética	10	Manifiesta palabras que inician con las silabas que se le indica.			X	X	X	X	X	X		
		11	Identifica qué palabra es corta y larga.			X	X	X	X	X	X		
		12	Verbaliza una palabra corta y otra larga.			X	X	X	X	X	X		
		13	Reproduce espontáneamente dos palabras.			X	X	X	X	X	X		
		14	Combina aspectos de la concepción silábica con la alfabética (se come letras).			X	X	X	X	X	X		
	Escritura alfabética	15	Crea una oración con las palabras dadas.			X	X	X	X	X	X		
		16	Identifica qué palabra es de acuerdo a la imagen que visualiza.			X	X	X	X	X	X		
		17	Identifica la palabra de acuerdo a la imagen presentada.			X	X	X	X	X	X		
		18	Forma palabras con letras móviles.			X	X	X	X	X	X		
		19	Logra la correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirlo.			X	X	X	X	X	X		

Nombres y apellidos del evaluador (a): Dr. Anibal Mejía Benavides
 Grado académico del evaluador (a): Doctor en Administración de la Educación.
 Valoración:

Aplicable	No aplicable
El instrumento es aplicable	


 Docente: Dr. Anibal Mejía Benavides
 DNI N°: 16442222
 CÓDIGO ORCID N°: 0000-0000-2190-2647

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO 2:

Coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalentus School”, Zarumilla, Tumbes, 2023

Variable	Dimensión	Indicadores	Escala		Relación entre variable y dimensión		Relación entre indicador y el indicador		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		Observaciones/Recomendación	
			Si-2	No-1	Si	No	Si	No	Si	No		
V1: Nivel de motricidad gruesa	Coordinación viso manual	1	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.			X		X		X		Instrumento Aplicable
		2	Coloca botones pequeños en una botella			X		X		X		
		3	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva			X		X		X		
		4	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.			X		X		X		
		5	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.			X		X		X		
		6	Enhebra botones en hilo nylon			X		X		X		
		7	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.			X		X		X		
		8	Enhebra hilos en una silueta.			X		X		X		
	Coordinación fonética	9	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.			X		X		X		
		10	Repite trabalenguas realizadas en el aula.			X		X		X		
		11	Recita una poesía pequeña.			X		X		X		
		12	Articula de manera adecuada palabras compuestas			X		X		X		
		13	Entona una canción de 2 párrafo			X		X		X		
	Coordinación gestual	14	Realiza mímica gestual con títeres			X		X		X		
		15	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.			X		X		X		
		16	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.			X		X		X		
		17	Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.			X		X		X		
		18	Modela la plastilina en una figura simple.			X		X		X		
		19	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.			X		X		X		
		20	Abre y cierra las manos en puño suavemente			X		X		X		
		21	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.			X		X		X		
		22	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos			X		X		X		
		Coordinación facial	23	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.			X		X		X	
	24		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)			X		X		X		
	25		Imita gestos vistos en imágenes			X		X		X		
	26		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.			X		X		X		
	27		Infla las mejillas simultáneamente			X		X		X		
	28		Giña un ojo al sonido de la pandereta			X		X		X		

Variable	Dimensión	Indicadores	Escala		Relación entre variable y dimensión		Relación entre indicador y el indicador		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		Observaciones/Recomendación	
			Si-2	No-1	Si	No	Si	No	Si	No		
V2: Preescritura	Escritura pre-silábica	1	Reproduce líneas rectas.			X		X		X		Instrumento Aplicable
		2	Reproduce líneas onduladas			X		X		X		
		3	Delinea algunas vocales y consonantes			X		X		X		
		4	Reproduce garabatos de manera libre y espontánea.			X		X		X		
	Escritura silábica	5	Reproduce la vocal que observa en la imagen.			X		X		X		
		6	Completa las palabras con las vocales que faltan.			X		X		X		
		7	Transcribe las letras de su nombre.			X		X		X		
		8	Transcribe la palabra que se le muestra			X		X		X		
		9	Realiza correspondencia entre grafía y sílaba, es decir a cada sílaba de la emisión oral la hace corresponder una grafía.			X		X		X		
	Escritura silábica alfabética	10	Manifiesta palabras que inicien con las sílabas que se le indica.			X		X		X		
		11	Identifica qué palabra es corta y larga.			X		X		X		
		12	Verbaliza una palabra corta y otra larga.			X		X		X		
		13	Reproduce espontáneamente dos palabras.			X		X		X		
		14	Combina aspectos de la concepción silábica con la alfabética (se come letras)			X		X		X		
	Escritura alfabética	15	Creación una oración con las palabras dadas.			X		X		X		
		16	Identifica qué palabra es de acuerdo a la imagen que visualiza			X		X		X		
		17	Identifica la palabra de acuerdo a la imagen presentada.			X		X		X		
		18	Forma palabras con letras móviles.			X		X		X		
		19	Logra la correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla			X		X		X		

Nombres y apellidos del evaluador (a): Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios
 Grado académico del evaluador (a): Doctor en Educación.
 Valoración:

Aplicable	No aplicable
El instrumento es aplicable	


 JESSICA SARA VALDIVIEZO PALACIOS
 DNI: 00251133

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO 3:

Coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalentus School”, Zarumilla, Tumbes, 2023

Variable	Dimensión	Indicadores	Escala		Relación entre variable y dimensión		Relación entre dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		Observaciones/Recomendación
			Si-2	No-1	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
V1: Nivel de motricidad gruesa	Coordinación viso manual	1	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.			X		X		X		X	Instrumento Aplicable
		2	Coloca botones pequeños en una botella			X		X		X		X	
		3	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva			X		X		X		X	
		4	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.			X		X		X		X	
		5	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.			X		X		X		X	
		6	Enhebra botones en hilo nylon			X		X		X		X	
		7	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.			X		X		X		X	
		8	Enhebra hilos en una silueta.			X		X		X		X	
	Coordinación fonética	9	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.			X		X		X		X	
		10	Repite trabalenguas realizadas en el aula.			X		X		X		X	
		11	Recita una poesía pequeña.			X		X		X		X	
		12	Articula de manera adecuada palabras compuestas			X		X		X		X	
		13	Entona una canción de 2 párrafo			X		X		X		X	
	Coordinación gestual	14	Realiza mímica gestual con títeres			X		X		X		X	
		15	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.			X		X		X		X	
		16	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.			X		X		X		X	
		17	Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.			X		X		X		X	
		18	Modela la plastilina en una figura simple.			X		X		X		X	
		19	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.			X		X		X		X	
		20	Abre y cierra las manos en puño suavemente			X		X		X		X	
		21	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.			X		X		X		X	
		22	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos			X		X		X		X	
		Coordinación facial	23	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.			X		X		X		
	24		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)			X		X		X		X	
	25		Imita gestos vistos en imágenes			X		X		X		X	
	26		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.			X		X		X		X	
	27		Infla las mejillas simultáneamente			X		X		X		X	
	28		Girna un ojo al sonido de la pandereta			X		X		X		X	

Variable	Dimensión	Indicadores	Escala		Relación entre variable y dimensión		Relación entre dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		Observaciones/Recomendación
			Si-2	No-1	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
V2: Preescritura	Escritura pre-silábica	1	Reproduce líneas rectas.			X		X		X		X	Instrumento Aplicable
		2	Reproduce líneas onduladas			X		X		X		X	
		3	Delinea algunas vocales y consonantes			X		X		X		X	
		4	Reproduce garabatos de manera libre y espontánea.			X		X		X		X	
	Escritura silábica	5	Reproduce la vocal que observa en la imagen.			X		X		X		X	
		6	Completa las palabras con las vocales que faltan.			X		X		X		X	
		7	Transcribe las letras de su nombre.			X		X		X		X	
		8	Transcribe la palabra que se le muestra.			X		X		X		X	
		9	Realiza correspondencia entre grafía y sílaba, es decir a cada sílaba de la emisión oral la hace corresponder una grafía.			X		X		X		X	
	Escritura silábica alfabética	10	Manifiesta palabras que inician con las sílabas que se le indica.			X		X		X		X	
		11	Identifica qué palabra es corta y larga			X		X		X		X	
		12	Verbaliza una palabra corta y otra larga.			X		X		X		X	
		13	Reproduce espontáneamente dos palabras.			X		X		X		X	
		14	Combina aspectos de la concepción silábica con la alfabética (se come letras)			X		X		X		X	
	Escritura alfabética	15	Creación de una oración con las palabras dadas.			X		X		X		X	
		16	Identifica qué palabra es de acuerdo a la imagen que visualiza.			X		X		X		X	
		17	Identifica la palabra de acuerdo a la imagen presentada.			X		X		X		X	
		18	Forma palabras con letras móviles.			X		X		X		X	
		19	Logra la correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla			X		X		X		X	

Nombres y apellidos del evaluador (a): Dr. Ancajima Mena, Samuel David
 Grado académico del evaluador (a): Doctor en Educación.
 Valoración:

Aplicable	No aplicable
El instrumento es aplicable	


 Ancajima Mena, Samuel David DNI: 40721106
 Código ORCID: 0000-0001-7871-5696
 Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

Anexo 8

Evidencias fotográficas del trabajo de campo de los estudiantes



