

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El cuento como recurso en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 04 años

Trabajo académico

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autor.

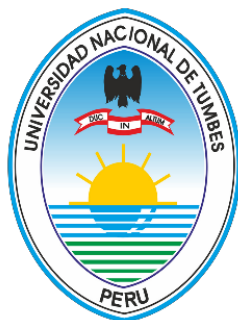
Esther Marleny Meléndez Castañeda De Pérez

Jaén – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El cuento como recurso en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 04 años

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente)

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Jaén – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El cuento como recurso en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 04 años

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Esther Marleny Meléndez Castañeda De Pérez. (Autor)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

Jaén – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Jaén a los diecinueve días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Bracamoros, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“Importancia los juegos de iniciación para el aprendizaje de la técnica de recepción del voleibol”*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a) **MELÉNDEZ CASTAÑEDA DE PÉREZ, ESTHER MARLENY**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **18**.

Por tanto, **MELÉNDEZ CASTAÑEDA DE PÉREZ, ESTHER MARLENY**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

El cuento como recurso en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 04 años

INFORME DE ORIGINALIDAD

18% INDICE DE SIMILITUD	18% FUENTES DE INTERNET	1% PUBLICACIONES	7% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	6%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.utea.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	<1%
9	es.slideshare.net Fuente de Internet	



<1 %

10

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

<1 %

11

www.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.

Asesor.

DEDICATORIA

A nuestro señor Jesús, Dios, mis padres y a mi familia.

INDICE

DEDICATORIA	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN	11
Objetivo general.....	12
Objetivos específicos	12
CAPÍTULO I	13
ANTECEDENTES DE ESTUDIO.....	13
1.1. Antecedentes internacionales.	13
1.2. Antecedentes nacionales.....	14
CAPITULO II	18
MARCO TEÓRICO DE CUENTOS INFANTILES.....	18
2.1. Enunciación de cuentos infantiles.	18
2.2. Tipologías.....	20
2.3. Diferencias.	21
2.4. Cuento motor.....	21
2.5. El cuento viajero.....	24
2.6. Importancia.	25
2.7. Cuentos.	26
CONCLUSIONES	29
RECOMENDACIONES	30
REFERENCIAS CITADAS.....	31

RESUMEN

El propósito principal de este estudio es explorar el uso del cuento infantil como una herramienta fundamental en la superación de dificultades relacionadas con la expresión verbal en niños de 4 años. En la actualidad, nos enfrentamos a desafíos significativos en las habilidades comunicativas, especialmente en la articulación y comprensión oral en esta etapa temprana del desarrollo. La habilidad de comunicarse verbalmente implica mucho más que la simple emisión de palabras. Implica la capacidad de comprender, expresarse y conectarse con otros de manera efectiva. Es esencial que los niños dominen estas habilidades desde una edad temprana, ya que sientan las bases para una comunicación efectiva y una interacción social exitosa en el futuro. El uso estratégico del cuento infantil se revela como una herramienta poderosa para abordar estos desafíos. Los cuentos no solo cautivan la imaginación de los niños, sino que también les brindan una plataforma para desarrollar su comprensión del lenguaje, su capacidad de narrar y su destreza en la expresión oral. Al sumergirse en historias estimulantes, los niños no solo expanden su vocabulario, sino que también ejercitan la estructuración de ideas y el desarrollo de la fluidez verbal. Por ello, es crucial explorar a fondo cómo el uso del cuento puede contribuir al fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 4 años. Este enfoque no solo busca solventar las dificultades presentes, sino también sentar las bases para una comunicación efectiva y un desarrollo comunicativo integral a lo largo de su crecimiento.

Palabras claves: Cuento, lenguaje, niños.

ABSTRACT

The main purpose of this study is to explore the use of children's stories as a fundamental tool in overcoming difficulties related to verbal expression in 4-year-old children. Today, we face significant challenges in communication skills, especially articulation and oral comprehension at this early stage of development. The ability to communicate verbally involves much more than simply uttering words. It involves the ability to understand, express yourself, and connect with others effectively. It is essential that children master these skills from an early age, as they lay the foundation for effective communication and successful social interaction in the future. The strategic use of children's stories is revealed as a powerful tool to address these challenges. Stories not only captivate children's imaginations, but also provide them with a platform to develop their understanding of language, storytelling ability and oral expression skills. By immersing themselves in stimulating stories, children not only expand their vocabulary, but also exercise the structuring of ideas and the development of verbal fluency. Therefore, it is crucial to thoroughly explore how the use of stories can contribute to strengthening oral expression in 4-year-old children. This approach not only seeks to solve the current difficulties, but also to lay the foundations for effective communication and comprehensive communicative development throughout its growth.

Key words: Story, language, children.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del lenguaje oral en los niños es un proceso fundamental en su crecimiento cognitivo y comunicativo. En esta etapa crucial, el uso de recursos adecuados resulta esencial para estimular y enriquecer su capacidad lingüística. Dentro de estos recursos, el cuento se erige como una herramienta poderosa y multifacética, capaz de influir de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años.

Los cuentos no solo entretienen y cautivan a los pequeños con sus narrativas imaginativas, sino que también desempeñan un papel fundamental en la adquisición del lenguaje. A través de personajes coloridos, tramas cautivadoras y escenarios diversos, los niños se sumergen en un mundo de palabras y significados, fortaleciendo habilidades lingüísticas clave como la comprensión, el vocabulario, la expresión oral y la capacidad narrativa.

Este trabajo se adentra en la exploración detallada de cómo el cuento, como recurso pedagógico, influye en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. Se examinará su impacto en diferentes aspectos lingüísticos y se destacará su relevancia en el contexto educativo y familiar. A través de un análisis exhaustivo, se pretende ofrecer una visión integral sobre la importancia y el potencial del cuento como aliado fundamental en el fomento del desarrollo lingüístico en la primera infancia.

Los maestros necesitan capacitación educativa, tomando así más comportamiento que mediadores estratégicos, consultores de movimientos o aprendizaje e información.

Desde el punto de vista de los adultos neurológicos, no consideramos cuidadosamente al evaluar la mayor eficiencia, talento, talento, autor y aumentar el uso eficiente de los niños.

Sin embargo, el efecto Gardner está equilibrado con el hijo de la motivación neurológica para los adultos, por lo que es difícil cumplir con las consecuencias difíciles y es diferente observar el grado de adultos. Inicialmente, los niños pueden ser atendidos con personas distintas de otros (Stevenson, 1992).

El trabajo académico tiene objetivos que lo tutelan en su proceso contando con:

Objetivo general

Establecer la calidad de los cuentos infantiles en los niños de educación inicial.

Objetivos específicos

- Deducir implicaciones de los cuentos infantiles de los niños de educación inicial.
- Describir el cuadro conceptual de los cuentos infantiles.

Este trabajo tiene como plan, engrandecer la capacidad lingüística de los niños en esta fase a través de los cuentos infantiles y está separada en dos capítulos:

Capítulo I: Presentan los antecedentes de estudio, por cuanto, nos permite tener una idea clara del tema de investigación.

Capitulo II: Desarrolla el marco teórico, basada en la descripción del lenguaje oral en los niños; para aplicar habilidades metodológicas.

Finalmente, señala conclusiones, recomendaciones y las referencias citadas.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DE ESTUDIO

1.1. Antecedentes internacionales.

Tras la bibliografía analizada a nivel internacional, los maestros y los estudiantes se comprenden no solo para ser aprendidos en el aula, sino que también aprenden o entienden, comprenden los factores más importantes para los estudiantes y para leer conocimientos y factores importantes. Se considera un conocimiento, porque es necesario para la sociedad, porque es una tecnología, método y enfoque. Está listo para desarrollar niños y niñas. En Corea, se ha especializado antes y muchos maestros están especializados en la combinación de este problema, ayudando a los niños a ayudar a las nuevas educaciones, conocer buenas historias y tener métodos dependiendo del progreso. A nivel local existen entornos donde los profesionales trabajan únicamente con estas variables, y en muchos casos los resultados han ayudado al desarrollo del lenguaje no sólo de niños con problemas emocionales, sino también, a un nivel más cercano, de niños especiales. Necesario. Técnicas sensibles para desarrollar un buen lenguaje. En este sentido, la familia también debe participar, y las emociones, el lenguaje, la sociedad, la economía, la religión, etc. son útiles para el buen desarrollo de la familia. Por lo tanto, las personas son la base para lograr la educación personal, que puede funcionar cuando se presenta por una nueva relación, valor, integración y sistema de reestructuración de acuerdo con el cumplimiento de la compañía (Gutiérrez 2014).

Utilizando el plan de estudios que se adapta al plan de estudios que se adapta al entorno escolar, nos adaptamos al entorno escolar, nos adaptamos al entorno escolar, nos adaptamos al entorno escolar y nos adaptamos al entorno escolar que se adapta al

entorno escolar. Se encuentra en el medio del plan de estudios, varios campos educativos y escuelas. (Ecuador, 2014) Los indicadores de idiomas "The Education of Education, 2014)" pueden ver a los niños en desarrollo y comunidad, para que pueda verlos. Dado que sus ideas, ideas, ideas, experiencias, experiencias, experiencias, sentimientos y emociones están bien relacionadas, la sociedad se lleva a cabo con el desarrollo de personas frente a ellos. Además, en el contexto local del Departamento de Educación Coronel Luciano, esta es una realidad institucional, los estudiantes no tienen interés en escuchar cuentos de hadas, existe baja motivación entre los menores, no tienen ganas de estudiar y hacerlo. No me gusta perder el tiempo hablando. Las familias no suelen animar a los niños a leer a edades tempranas, lo que conlleva un vocabulario limitado en el futuro y, en consecuencia, una falta de interés por los libros. Por ello, queremos investigar estas variaciones en el desarrollo del lenguaje y analizar el impacto de los cuentos de hadas en niños y niñas.

1.2. Antecedentes nacionales.

Chinchay y Medina (2018), en su tesis titulada "La Expresión Oral de los Niños y Niñas de 3 Años de la I.E.I. N° 611 "SANTA MARIA GORETTI" de Marcona"; Considero que mi trabajo de investigación se realizará en "Santa Maria Goretti" no. 611, institución de educación primaria de la zona marcona de la región de Nazca. Proponemos como objetivo determinar el nivel de desarrollo del habla en niños y niñas de 3 años. Corresponde al principal tipo de investigación ya que tiene como objetivo incrementar los conocimientos teóricos relacionados con el nivel, desarrollo metodológico, fonológico, semántico y sintáctico de niños y niñas de tres años de edad en el nivel de educación primaria, correspondiente a su desarrollo evolutivo. . . Por tanto, se trata de metodologías cuantitativas con modelos explicativos, que son formas no experimentales. Se utilizó una lista de verificación estructurada para obtener contribuciones relevantes a través del análisis de datos. En general, el desarrollo del habla oral es sistemático y el nivel fonológico se desarrolla en gran medida mediante

la expresión de palabras cotidianas. A nivel semántico da sentido y sentido a las palabras habladas, pero a nivel sintáctico está menos desarrollado porque las palabras son difíciles de estructurar.

Koldori y Morales (2015) influyeron en el desarrollo de un lenguaje verbal de cuatro años, se enteraron de fonemas con sintaxis y 40 niños, investigaciones semi experimentadas y los resultados finales respaldan la hipótesis alternativa de niños sobre niños. Lenguaje del lenguaje. Paucar, Paulino y Herrdino (2015), Características para niños, estudios digitales y de descripción, pero niños, gestión joven y educativa, pero la prueba de expresión oral Tivi (Gonzales, 2014), recopila información para leer y recopilar información para leer y recopilar información Los cambios después de la lectura, y tanto los niños como los hombres y mujeres se comportan, y los genes de este análisis no son factores dominantes. Niños criados que han alcanzado el nivel normal. Quina y Yate (2016) también estudiaron estrategias de eventos para mejorar la comunicación oral en niños y niñas aplicadas a niños de primer grado en un centro público de Cartagena del Chaira. La importancia de este estudio fue hacer sugerencias instructivas. Está tomado de un cuento que anima a los niños a hablar. Se utilizaron métodos exploratorios cuantitativos y de investigación acción. La herramienta utilizada fue un diario de campo, que sirvió de base para registrar todas las experiencias acumuladas tras cada actividad. Este estudio proporcionó evidencia positiva y convincente para la implementación de una nueva estrategia pedagógica dirigida a la enseñanza y el aprendizaje del español.

Durand, (2016) También evaluó el habla de los niños para ver cómo afectaba al desarrollo del lenguaje hablado, utilizando métodos experimentales en un grupo de 54 niños y niñas, y más concretamente en un grupo cuasiexperimental. Este estudio I.E. Está ubicado en Puente Piedra. La escuela de Lima lleva el nombre de Augusto B. La ley dijo en la conclusión que puede mejorar el lenguaje de los niños que participaron

en el estudio del hipostismo de investigación. Caanarte de Mori, (2014) lee no solo conversaciones simples, como la ciencia y la investigación social, sino también para leer las historias de los niños, como la separación o el trabajo, así como la evolución constante personas confirman que las personas pueden separarse en varios suplementos y confirmar la distribución, lo que puede afectar el proceso y el desarrollo evolutivo.

Por otro lado, Kwito y Gadena (2015), (2015), estudiaron las estrategias utilizadas para el concepto y la expresión de los maestros durante tres años de investigación, que tuvieron una estrategia de aplicación visible o un efecto innovador innovador. La influencia de los maestros y la educación: puede ofrecer profesionalismo, puede mejorar su nivel profesional y fortalecer sus aulas. Pero Carmenas y Oen (2016) están en *The Research Works* (2016) y han informado y convencido de la literatura para niños entre 2 y 3 años. Noté activamente. Instituciones e instituciones para verificar las instituciones de la institución y la lista de cheques durante años para analizar la información necesaria, la información recopilada para analizar el área de investigación, para recopilar información, trabajos de investigación y equipos para afectar la literatura infantil. Desarrollo del lenguaje de calzado. Conocer a los maestros a favor de la literatura infantil se indica con un discurso de bajo idioma.

Según Rojas (2018). Esto sugiere que los cuentos infantiles son útiles porque ayudan con la adquisición del lenguaje, permiten a los niños y niñas usar su imaginación, apoyan el pensamiento y el lenguaje y fomentan la creatividad (p. 43). Se caracteriza por la presencia de enseñanzas morales. Las historias requieren habilidades lingüísticas y cognitivas, habilidades organizativas, una secuencia de eventos y el establecimiento de relaciones causales. También es una buena señal que los niños estén aprendiendo a contar historias, ya que predice su éxito futuro en la escuela, permitiéndoles aprender y desempeñarse bien. Capacidad matemática para

manejar relaciones temporales, buena capacidad analítica y sintética y capacidad de razonamiento deductivo. Cabrera (2015) afirma que desde la creación del hombre se pudieron crear historias, lo que dio origen a las onomatopeyas, luego continúan las épicas y se crean historias en prosa y poesía. Estudios como el de López (2016) enseñan que estructuralmente una historia debe tener unidades narrativas y una estructura: una introducción con palabras introductorias y un desarrollo con consecuencias que influyan en el lector. Si estoy al borde de un incidente. Asimismo, dice que las historias reúnen diferentes elementos. Por ejemplo, “La trama crea conflicto, que a su vez crea acción, que a su vez crea tensión dramática. Puede ser externo, como la lucha de una persona consigo misma, y el autor también menciona un tono que puede ser irónico, divertido o cínico.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE CUENTOS INFANTILES

2.1. Enunciación de cuentos infantiles.

Condori & Morales (2015), atendiendo a la naturaleza del cuento lo define como:

Entre todas las estrategias creativas exploradas, aquellas que generaron mayor interés y fascinación fueron aquellas que se describieron de manera directa por parte de observadores y educadores. Durante las interacciones, se evidencia un notable nivel de entusiasmo por parte de los niños, quienes mostraron un marcado interés y participación activa en estas actividades. Es por ello que resulta crucial profundizar en el análisis de los deportes y beneficios que esta estrategia específica ofrece para el desarrollo del lenguaje oral en los infantes.

La dinámica conversacional y participativa entre los niños y estas estrategias no solo revela un alto grado de compromiso, sino que también sugiere una conexión intrínseca entre la participación entusiasta y el fortalecimiento del lenguaje hablado. Es imperativo desentrañar cómo esta actividad específica contribuye al desarrollo lingüístico de los niños, explorando sus impactos directos en la expresión oral, la comprensión, el vocabulario y la narrativa, entre otros aspectos fundamentales del proceso de adquisición del lenguaje.

Al analizar detalladamente estos aportes, se podrá entender de manera más completa la relevancia y el potencial de esta estrategia enriquecedora, brindando así

una visión integral sobre su impacto positivo en el desarrollo del lenguaje hablado en la etapa crucial de la infancia.

Además, señala:

“El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje”
(p. 43).

Fomentamos historias que involucren la imaginación de los niños. Sirve como base para el pensamiento y el lenguaje y estimula la creatividad, permitiéndonos reaccionar, predecir el futuro y recrear el pasado. (p. 43).

Se caracteriza por la presencia de enseñanzas morales. Sus tramas son sencillas y dejan volar la imaginación. Viven en un mundo de fantasía donde todo es posible (p. 43).

El desarrollo de la coherencia en el discurso no solo tiene un impacto directo en la comprensión, sino que también incide de manera significativa en la capacidad de análisis y síntesis de las ideas centrales presentes en un texto. Al lograr una estructura coherente, se facilita la comprensión global de la información, permitiendo al lector o interlocutor identificar y procesar de manera más fluida los conceptos clave.

Además, la habilidad para gestionar y establecer relaciones causales no solo estimula el pensamiento, sino que también nutre y fortalece el pensamiento deductivo. La capacidad de discernir conexiones lógicas entre diferentes elementos de un texto o

situación no solo amplía la comprensión, sino que también ejercita la mente en la identificación de patrones y la inferencia de conclusiones basadas en dichas relaciones.

Esta historia es tan antigua como el hombre mismo. Quizás sea incluso más antiguo. Porque todos los orígenes del lenguaje humano podrían estar en los primates balbuceantes. Un gruñido basta, dos gruñidos bastan y tres gruñidos ya es una sentencia. Así nació la onomatopeya y la poesía épica. Pero antes de eso, hubo historias contadas o escritas en prosa. Un cuento en verso no es un cuento, sino algo más. Es un poema, una oda, una historia escrita en rima, tal vez una historia escrita en rima, una historia no contada, una canción.

2.2. Tipologías.

Las características del cuento infantil son: (Sastrias, 2005):

- **Lenguaje:** claro, sencillo y breve.
- **Organización del vocabulario:** según la edad del lector. Si desea ampliar su conocimiento del idioma, considere agregar nuevas palabras.
- **Tema:** Divertido, interesante y fácil de entender. Puede ser realista, mágico, fantástico, educativo, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción.
- **Extensión:** Apropiaada para la edad del lector. Cada historia puede tener menos de 1 página o más de 60 historias. Es mejor si el libro está dividido en capítulos o fragmentos.

- **Presentación:** Al igual que la extensión, debe ser apropiada para la edad del lector. Los tamaños varían desde medio ancho hasta tamaño legal.

2.3. Diferencias.

La forma literaria en la que está escrito el cuento deberá concordar con las características siguientes, (Sastrias, 2005):

- **Narrativa:** fluida, clara, interesante y de extensión adecuada para captar la atención y el interés del lector.
- **Descripción:** sencilla y breve. A los niños les gusta imaginar y dibujar, pero no les interesa mucho describir lugares u objetos en detalle.
- **Conversación:** debe ser sencilla, fácil de entender e incluir expresiones informales bien elegidas. No está de más decir que ésta es una de las características más importantes de un cuento de hadas para niños. Por lo tanto, al calificar una historia, es necesario examinar cuidadosamente el diálogo y decidir si es apropiado para el niño.

2.4. Cuento motor.

Según Rodari (citado en Martínez, 2007), los cuentos son herramientas que ayudan a construir una estructura fuerte para la imaginación del niño desde los primeros años de vida y refuerzan su disposición a imaginar.

Instrucciones (Condori & Morales, 2015): Esta historia combina los siguientes elementos: diversión, magia, hechicería, peligro, aventura, coraje, imaginación, creatividad, fantasía y las necesidades de los niños (p. 51).

Las historias suelen tener mucha imaginación e imaginación. Y cuando los niños lo escuchan, lo aceptarán.

En otras palabras, mientras escuchan un cuento de hadas, los niños pasan por el proceso de imaginar la historia, ponerse en el lugar del personaje y sentir emociones similares a las del personaje. Por todos estos motivos, los cuentos infantiles ayudan a desarrollar la imaginación de los niños. Lo mismo ocurre con tu percepción y sensibilidad. (p. 51)

La historia comienza con la edad atlética de su hijo. Por ello, los cuentos en general, y los cuentos motores en particular, son excelentes herramientas de aprendizaje en el nivel elemental. la calidad educativa de la historia y la jugabilidad; Colocan la esencia del movimiento y alientan a los niños a explorar su entorno físico. Les anima a descubrir sus propias habilidades motoras y su potencial creativo y les convierte en héroes del proceso de aprendizaje. (p. 51-52)

Las historias de motocicletas son una variación de las historias habladas. Se puede decir que es una historia representada, una historia representada, con un narrador y un grupo de niños y niñas que representan aquello de lo que habla el narrador. Los personajes crecen a través de desafíos y aventuras para superar desafíos con los que los niños puedan identificarse. Las señales surgen de conversaciones en las que los estudiantes participan e imitan personajes que actúan de manera significativa. (página 52)

Uno de los mayores beneficios del torque motor es que motiva al niño. Cuando los niños escuchan una historia, representan o visualizan escenas de la historia en sus mentes. Pero las historias de acción permiten a los niños transformarse en personajes a partir de esas imágenes o imágenes mentales mientras realizan las acciones. Es una forma libre y desinhibida para que su hijo exprese vívidamente sus emociones y sentimientos y expanda su imaginación. (página 52)

El par motor tiene un impacto directo en las habilidades expresivas de los niños. Interpretan la historia primero cognitivamente y luego motrizmente (p. 52).

Como señalan Condori y Morales (2015, p. 53), El proceso mediante el cual los niños interpretan básicamente lo que escuchan no solo fomenta su comprensión, sino que también se erige como un pilar fundamental en el desarrollo de su creatividad e imaginación. Esta interacción activa con el lenguaje, donde utilizan su cuerpo como instrumento de expresión, les permite no solo entender lo que se les comunica, sino también internalizarlo y darle vida a través de sus movimientos y gestos.

Al descubrir y emplear su cuerpo como un medio de comunicación y expresión, los niños expanden sus horizontes en la comprensión del mundo que los rodea. Este proceso les brinda la oportunidad de explorar nuevas formas de transmitir sus ideas, emociones y pensamientos, al tiempo que fortalecen su capacidad de crear conexiones entre lo que perciben y cómo lo representan esencialmente.

Esta conexión entre la interpretación física del lenguaje y el desarrollo de la imaginación es fundamental. Les permite a los niños no solo comprender de manera más profunda lo que escuchan, sino también experimentar con la

representación de esos conceptos mediante la creatividad y la expresión corporal, alimentando así su capacidad de comunicarse de manera más amplia y enriquecedora.

Condori y Morales (2015) señalan: Proporcionamos a los niños disfraces, bufandas, cintas, artículos para eventos, muñecos y más. Presentar con motivación la historia que queremos contar (p. 53). Condori y Morales (2015) señalan: Contamos historias y los niños realizan diferentes movimientos motores dependiendo de lo que sucede en el cuento (p. 53). Aquí contamos la parte final de la historia. De esta forma llevamos a los niños a un momento de calma, tranquilidad y finalizamos la conversación.

2.5. El cuento viajero.

Condori y Morales (2015) señala:

Consta de libros elaborados por profesores. Se elige un formato y a cada niño de la clase se le entrega una página. Esta tarea se asigna a los niños juntos. La primera página se crea como inicio del cuento y se la damos a uno de los niños para que continúe el cuento. Como toda la clase e individualmente, cada niño participa en la creación de un cuento de hadas. Los niños se llevan los libros a casa al final de la semana y continúan la historia con la ayuda de sus familias. El trabajo de los padres es escribir lo que piensan sus hijos. (sangre. 53-54)

La idea es que cada niño cree su propia página, y al día siguiente el niño se convierta en el protagonista de una historia contando qué hizo, con quién lo hizo, cómo lo hizo, etc. Explique (página 54). Después de que todos los niños de la clase hayan

terminado su parte del cuento, juntos, con la ayuda del maestro, crean el final del cuento (p. 54).

2.6. Importancia.

Según Justitiei y Kadaraveck (2003), Numerosos expertos en el campo del desarrollo infantil sostienen que la lectura por parte de adultos a niños representa una herramienta de enorme potencial para su crecimiento integral. Esta práctica se distingue como una actividad que trasciende lo meramente educativa, convirtiéndose en un vínculo familiar invaluable y en una experiencia significativa para los pequeños en edad preescolar.

La lectura compartida entre adultos y niños no solo les brinda acceso a historias fascinantes, sino que también crea un espacio de conexión afectiva y comprensión mutua. La atención y el interés que despiertan estas sesiones de lectura contribuyen a estimular la curiosidad, la imaginación y el amor por la exploración del mundo que los rodea en los más jóvenes.

Además, esta actividad no solo se limita a la transmisión de conocimientos, sino que también actúa como un estímulo emocional y cognitivo clave. A través de estas lecturas, los niños no solo absorben información, sino que también desarrollan habilidades lingüísticas, cognitivas y socioemocionales fundamentales para su desarrollo integral.

Además, según Honig y Shin (2001), leer libros con niños pequeños es una forma eficaz de promover el desarrollo temprano del lenguaje. En otras palabras, al

mostrarles a los niños imágenes muy pequeñas de libros, los educadores pueden ayudarlos a practicar habilidades de preparación para la lectura, comprender el vocabulario y disfrutar de los libros. Al utilizar libros, los bebés aprenden habilidades específicas como pasar páginas, turnarse y responder preguntas. Estas habilidades son requisitos previos importantes para aprender a leer en el futuro. Leer en voz alta ayuda a los niños a desarrollarse como lectores y escritores.

(Condori y Morales, 2015, p. 55):

A través de los libros, los niños aprenden sobre las emociones, la amistad, la lealtad y la importancia de cuidar a los demás. Los niños pueden identificarse con los personajes de los libros y los cuentos pueden ayudarlos a afrontar situaciones difíciles (un nuevo hermano o hermana, un nuevo hogar, la muerte de un ser querido o una mascota). En esos momentos, los libros les proporcionan consuelo y una salida. Según Honig y Shin (2001), la lectura de libros de cuentos es importante para el desarrollo del lenguaje porque ayuda a los niños a aumentar su vocabulario y conocimiento del mundo. Los niños que saben más palabras y aprenden más sobre su mundo aprenden a leer más fácilmente. A través de la lectura, los niños se familiarizan con los sonidos y ritmos de la lectura. Los libros de palabras que riman ayudan a los niños a aprender que las palabras se componen de sonidos. Los niños que saben esto pueden aprender más fácilmente que las letras también están relacionadas con los sonidos.

2.7. Cuentos.

(Condori & Morales, 2015, p. 65), Nota: Este concepto se refiere a una breve descripción de un evento hipotético. Es imposible definir con precisión el contenido específico, por lo que resulta difícil distinguir entre novelas largas y cuentos.

También señala:

- **Fonología:** La fonología, rama de la lingüística, acepta el componente sonoro del diploma como objeto de estudio, teniendo en cuenta su valor único y funcional. Así como la fonética analiza el perfil acústico y fisiológico de los sonidos, la fonología sirve para explicar cómo se producen los sonidos a nivel abstracto o mental.
- **Herramienta:** Obra que, combinada con otras piezas, cumple un propósito específico en una artesanía o arte. **Buscar:** Este verbo se refiere al acto de comparar precios para encontrar algo. También se refiere a actividades intelectuales y experimentales sistemáticas destinadas a incrementar el conocimiento sobre un tema determinado. **Lectura:** por ejemplo, esta es una actividad absolutamente humana que permite, gracias a la encarnación y la encarnación, interpretar poemas, cuentos, novelas no solo desde un punto de vista literario, sino también desde un punto de vista literario. en vista. Cuando leemos un libro, tenemos la obligación de explicar sus signos, movimientos corporales, transmisión o recepción de conocimientos.
- **Literatura:** La literatura es una actividad que tiene raíces artísticas y utiliza el lenguaje como medio de expresión. El término también se utiliza para definir un conjunto de obras literarias que se originan en un solo país, período o género (por ejemplo, la literatura persa), así como una variedad de materiales centrados en un arte o ciencia en particular. (Literatura deportiva, literatura jurídica, etc.).
- **Métodos de investigación:** este concepto se refiere a métodos de investigación que pueden utilizarse para lograr objetivos específicos en la ciencia. Bajo

estricto control, esta técnica también puede aplicarse al arte. Por tanto, la metodología es un conjunto de métodos que guían la investigación científica o los enunciados doctrinales. Recursos: El conjunto de recursos humanos, materiales, financieros y técnicos disponibles y utilizados por un departamento, organización u organización para lograr sus objetivos y producir bienes o servicios dentro de su jurisdicción.

- Semántica: Pertenece o referente al significado de una palabra. Además, la ciencia que estudia el significado de los símbolos lingüísticos y sus combinaciones se llama semántica.
- Sintaxis: Derivada de la sintaxis y enseña cómo armonizar y combinar palabras para formar oraciones y expresar conceptos.

CONCLUSIONES

PRIMERO: Se estableció la importancia de la calidad de los cuentos infantiles en los niños del nivel inicial por ser capaz significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años.

SEGUNDO: Se motivó las incompatibilidades de los cuentos infantiles porque influyen en la discriminación auditiva de fonemas en niños de 4 años del nivel inicial.

TERCERO: Se describió el cuadro del marco conceptual de los cuentos infantiles por cuanto influyen significativamente en el nivel fonológico y sintáctico en niños de 4 años.

RECOMENDACIONES

Se recomienda lo siguiente:

- A los órganos competentes del nivel de educación inicial, capacitar a los docentes para evaluar el nivel fonológico y sintáctico en niños de 4 años para la comprensión de los cuentos infantiles.
- Desarrollar talleres con la participación de niños en nivel inicial para promover práctica de los cuentos infantiles.
- Capacitar a los padres de familia para inculcar a sus niños en la práctica de los cuentos infantiles.

REFERENCIAS CITADAS

- Alejandro, T. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013*. [Tesis presentada para optar el título profesional de: Licenciado en Educación Parvularia, en la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena – La Libertad - Ecuador].
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. España: Alhambra.
- Briceño, G. (1994). *Literatura infantil*. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Escuela de Educación Superior a Distancia.
- Cabel, J. (1988). *Literatura infantil en el Perú*. Lima: Lima S.A.
- Bermejo, B. (2011). *Los cuentos infantiles: un enfoque intercultural*. [Tesis presentada para optar el grado en: Educación Primaria de la Universidad de Valladolid – España].
- Condori J y Morales, C. (2015). *Cuentos Infantiles y su Influencia en la Solución de las Dificultades en el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de 4 Años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho*. [Tesis presentada para optar el título profesional de: Licenciada en Educación – Especialidad: Educación Inicial en la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle – Lima - Perú].
- Chinchay, Y y Medina, P. (2018). *La Expresión Oral de los Niños y las Niñas de 3 Años de la I.E.I. N° 611 – “SANTA MARIA GORETTI” de Marcona*. [Tesis presentada para optar el título de: Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica - Perú].
- Dennis, M. (1988). *Lenguaje and the yourd damaget brayn function: reseach maseurement and practice*. Washintong: American Psychological Association.
- Epple, J. (1996). *Brevísima relación sobre el cuento brevísimo*. Washington, Organización de Estados Americanos. Número especial cuádruple de la Revista Interamericana de

Bibliografía. Contiene 12 estudios sobre el género y una antología de 100 minificciones hispanoamericanas

- Fonseca, S. (2005). *Comunicación oral fundamentos y práctica estratégica*. México: Pearson Prentice Hall.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind*. New York: Basic Books (Ed. Cast.: Estructuras de la mente. México: Fondo de Cultura Económica).
- Goodman, R. (1997). *The development nuerobiology of lenguaje*. En W. Jule y M. Rutter (Eds). *Languaje the development and disorders*. London: Mac Keits Press.
- Guamán, M y Benavides, M. (2013). *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto "Mellie Digard" de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013*. [Tesis de grado previa la obtención del título: Licenciadas en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Infantil del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales de la Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Escuela Politécnica del Ejercito - Ecuador].
- Herrera, M. (2012). *El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de Cuarto Grado "A" del Colegio "Lomas de Santa María"*. [Tesis presentada para optar el título de: Licenciado en Ciencias de la Educación en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura - Perú].
- Honig, A y Shin, M. (2001). *Leer en voz alta con los bebés y niños pequeños en centros de cuidado infantil: un estudio observacional*. *Diario Educación Infantil*, 28 (3), 193-197.
- Indacochea, M. (1981). *Literatura infantil en el Perú: debate y alternativa*. Lima: Amaru.
- Justice, L y Kadaraveck, J. (2003). *El uso de libro de cuentos compartida para promover la alfabetización emergente*. *Consejo para Niños Excepcionales*, 34 (4), 8-14.
- Koch, D. (1986). *El micro-relato en México: Julio Torri, Juan José Arreola y Augusto Monterroso*. [Tesis Doctoral de la CUNY (City University of New York)].
- López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*.
Recuperado el 30-06-2015, disponible en:

<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>.

- López, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. España: Universidad de Murcia.
- Martínez, A. (2007). *Cuentos motores*. Sevilla: Wanceulen.
- Mayorga, V. (2000). *Cuentos Infantiles peruanos*. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.
- Melo, G. (2010). *El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar*. [Tesis presentada para obtener el grado académico de: Licenciada en Educación en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica Nacional - México].
- Paucar, B., Paulino, C y Hurtado, K. (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao*. Tesis. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Real Academia Española (1970). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid.
- Real, T. (1995). *Literatura infantil*. Lima – Perú: Ediciones Nueva Educación.
- Rosario, R. (1986). *La literatura infantil en la educación inicial*. Lima-Perú. UNICEF.
- Rosario, R. (1988). *Literatura infantil*. Lima: San Marcos.
- Ruiz, C. (1998). *La estrategia didáctica mediadora: ocho años después*. Investigación y Postgrado
- Saldaña, R. (2012). *Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao*. [Tesis presentada para obtener el grado académico de: Maestro en Educación en la Mención de Psicopedagogía de la Infancia en la Facultad de Educación de la Universidad San Ignacio de Loyola. Lima - Perú].
- Sánchez, D. (1984). *Literatura infantil: Magia y realidad*. Lima – Perú: Ediciones Instituto del libro y la lectura.
- Sastrias, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más*. México: Pax México.
- Stevenson, R. (1992). *Maturation and learning: linguisty knowledge and performance: A comentary on Clahsen and Felix*. En J. Weissenborn, H. Goodluck y T. Roeper (Eds). *Theoretical issues in lenguaje acquisition*. Hillsdale, N. J: LEA.
- Valdés, R. (2003). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. México: McGraw-Hill.

Valmaseda, M. (1990). *Los Problemas del Lenguaje en la Escuela*. En A. Marchesi, C. Cols y J. Palacios (Comp): *Desarrollo Psicológico y Educación, III. Necesidades Educativas Especiales y Aprendizaje Escolar*. Madrid: Alianza.