

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**Importancia de la Educación musical en el desarrollo motriz de los niños
de 4 años.**

Trabajo académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación
Inicial.

Autor.

Nelly Francisca Honorio Meléndez

Tumbes - Perú.

2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Importancia de la Educación musical en el desarrollo motriz de los niños de 4 años.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente) ..

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (miembro)

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (miembro)

Tumbes - Perú.

2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Importancia de la Educación musical en el desarrollo motriz de los niños de 4 años.

los suscritos declaramos que el presente trabajo académico es original en su contenido y forma.

Nelly Francisca Honorio Meléndez (autora)

Adriana Efroggina Ramirez Ojeda (asesora)

Tumbes - Perú.

2022



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Tumbes, a los treinta y uno días del mes de julio del año dos mil veintidós, se reunieron sincrónicamente a través de Google meet, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva, el Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, y un representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, el Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Importancia de la Educación musical en el desarrollo motor de los niños de 4 años*, para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial(a). **HONORIO MELÉNDEZ NELLY FRANCISCA**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 18.

Por tanto, **HONORIO MELÉNDEZ NELLY FRANCISCA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado
DNI: 25772336

Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Secretario del Jurado
DNI: 00230120

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas
Vocal del Jurado
DNI: 43852105

Importancia de la Educación musical en el desarrollo motriz de los niños de 4 años

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

25%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	12%
2	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	7%
3	www.revistas.unitru.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	auladepreescolardemarist.blogspot.com Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad de las Islas Baleares Trabajo del estudiante	< 1%
7	pdf4pro.com Fuente de Internet	< 1%
8	Submitted to Fundacion San Pablo Andalucia CEU Trabajo del estudiante	< 1%

Alfush.

9 www.journals.hipatiapress.com < 1 %
Fuente de Internet

10 revistas.udistrital.edu.co < 1 %
Fuente de Internet

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
Excluir bibliografía Activo


Mg. Adriana E. Ramirez Ojeda
(Asesora)

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo está dedicado principalmente a Dios, por inspirarme y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados. A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ellos he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. A mi familia por estar siempre presentes, acompañándome y por el apoyo moral, que me han brindado a lo largo de esta etapa de mi vida. A todas las personas que me han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que me abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	vii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I.....	13
1.1. Antecedentes Internacionales:	13
1.2. Antecedentes Nacionales:	16
CAPITULO II	18
2.1 Definición de educación musical.....	18
2.2. Definición de desarrollo motriz.....	23
2.3. Que aspectos mejora la motricidad.....	23
CAPITULO III	26
3.1. ¿De qué manera infiere la música en el desarrollo de las habilidades de cada niño?.....	26
3.2. La motricidad y la música que aspectos físicos ayudan a desarrollar:	29
3.3. La música es fundamental para el desarrollo mental de cada infante:	32
CONCLUSIONES:	35
RECOMENDACIONES:	36
REFERENCIAS CITADAS:.....	37

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo describir cómo es la educación musical en niños de cuatro años y cómo esta puede influir en el desarrollo motor, afectivo e intelectual dando a conocer que la música impacta en el desarrollo integral del niño. La metodología empleada fue descriptiva, enfoque cualitativo, con cinco niños de participantes, para la recolección de datos utilizamos como técnica la observación y como instrumento la guía de observación. Los resultados de la investigación mostraron que la educación musical en los niños de cuatro años sí muestra que se desarrollan muchas habilidades en ellas la motricidad, creatividad e imaginación, sentimientos y emociones y su memoria. Las conclusiones del estudio atribuyen que la educación musical sí es una área que se debe implementar en las aulas de educación inicial, ya que ayudará al desarrollo en el aprendizaje del infante, además de ser una forma no cotidiana de aprender, donde se motive a que el niño logre mejorar de manera significativa las habilidades.

Palabras Clave: Educación musical, música, motor, afectivo, intelectual.

ABSTRACT

The research aimed to describe what musical education is like in four-year-old children and how it can influence motor, affective and intellectual development, making it known that music impacts the integral development of the child. The methodology used was descriptive, qualitative approach, with five participating children, for data collection we used observation as a technique and an observation guide as an instrument. The results of the research showed that musical education in four-year-old children does show that many skills develop in them, motor skills, creativity and imagination, feelings and emotions, and their memory. The conclusions of the study attribute that music education does It is an area that should be implemented in early childhood education classrooms, as it will help the infant's learning development, as well as being a non-daily way of learning, where the child is motivated to significantly improve skills.

Keywords: Musical education, music, motor, affective, intellectual.

INTRODUCCIÓN

La formación musical en estos tiempos no se considera como algo central en la instrucción de los jóvenes, sin embargo, se acepta como otro tema que sólo se toma como algo integral o electivo en la instrucción, en consecuencia, los educadores necesitan información sobre cómo a través de la educación musical puede contribuir y fomentar las habilidades en sus alumnos, mucho más en el nivel de educación temprana.

Al hablar de la enseñanza de la música, se relaciona que sólo se imparte en hábitats de alta dirección como centros o colegios de música y además que simplemente se coordina a las personas que desean averiguar cómo cantar o tocar un instrumento, sin embargo, no se considera como una instrucción esencial en el nivel subyacente.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación (UNESCO, 1953) especifica la enseñanza de la música en una reunión en la que establece la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME), difundiendo la importancia de la instrucción musical en todo el mundo. Por lo tanto, la música aborda un trabajo crucial durante el tiempo de instrucción y aprendizaje de los niños, sin embargo, más aplicable en la formación temprana donde los instructores, la escuela y los tutores deben ser conscientes de las ventajas y el grado dado por la ejecución de la instrucción musical como una parte principal de la disposición vital del alumno. El Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM, 2007) afirma que la instrucción musical es un derecho que está disponible a lo largo de toda la vida, así como dentro y fuera del clima escolar, donde al continuar con la experiencia y la creación musical, se avanza en el perfeccionamiento pleno de la inventiva, la capacidad de respuesta imaginativa y la atención mental. Posteriormente, la disposición de la formación melódica en los jóvenes de cuatro años ayudará a su mejora motriz, escolar y llena de sentimientos, donde con voluntad ofrecen sus puntos de vista, sentimientos y pensamientos a través de sus consideraciones, sentimientos y pensamientos. Con esto el instructor asistirá a dar una instrucción superior para que el niño aprenda de la manera más productiva cada una de las partes de su aprendizaje, así mismo que los tutores sepan que al potenciar a sus hijos en la enseñanza melódica verán que se potencian cada uno de los límites que hay en el niño. En el Perú, se observa que los educadores desconocen la increíble importancia de la enseñanza de la música y en el espacio del Diseño Curricular Nacional de

la Educación Básica.

En este sentido, al darse cuenta de que la educación musical en el Perú no es un compromiso dentro de la instrucción del educador, es ventajoso determinar cuáles son los compromisos de hoy y cómo esto se inclinará hacia todas las partes del desarrollo de los jóvenes, para esto es vital plantear la pregunta adjunta: ¿Cuál es el efecto del entrenamiento musical en la mejora motriz de los niños de 4 años?

En este trabajo académico, se hace un estudio de algunas fuentes de datos para aclarar las cualidades de la importancia de la formación musical en la mejora del motor de los niños de 4 años.

El examen se centra en ver cómo la formación musical afecta a la mejora del motor de los niños de 4 años, ya que el avance de las habilidades en los niños de 4 años se considera una etapa temprana y actualmente no es considerado por los educadores de jóvenes. Es por ello que el proyecto de exploración considera de suma importancia que los instructores del nivel inferior tengan como preocupación principal que al mostrar sus ejercicios deben conocer el increíble trabajo que esto tiene en el avance de las habilidades del niño, ofreciendo en consecuencia al niño la oportunidad de agitar en aquellas habilidades y mentalidades que se mantienen alejadas en el sistema escolar actual.

Objetivo general

Verificar que la Educación musical mejora el desarrollo motriz de los niños de 4 años.

Objetivos específicos

Determinar cuál es el impacto de la Educación musical en los niños de 4 años.

Mencionar las relaciones que se suscitan entre la Educación musical y desarrollo motriz de los niños de 4 años.

Comparar el desarrollo motriz de niños que tuvieron Educación musical y niños que no tuvieron educación musical.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

Como conceptos más importantes, tenemos a:

Como indica Porta (2015) afirma que la instrucción musical comienza desde la hora de Grecia donde extraordinarios lógicos, por ejemplo, Platón y Aristóteles aceptaron que la formación en el hombre se da en varios campos incluyendo la música.

También Arguedas (2015) afirma que la instrucción musical es la metodología donde se inspira al joven para crear la parte socio-emocional, psicomotriz y mental, en definitiva es el avance fundamental del niño, donde se conecta consigo mismo, con los demás, con la naturaleza y los artículos que lo rodean, en consecuencia se avanza en el valor de la amistad, la consideración de los demás ofreciendo una perspectiva donde se logrará un clima con valores de esta manera respecto a las libertades comunes.

Por otra parte, Díaz (2015), opina que la instrucción melódica es el descubrimiento que se trae a través de los encuentros ganados esto no es solo la educación de algún instrumento o por algo casi idéntico, sin embargo, esto se da desde lo más reconocido como es el punto en el que se amamanta donde la madre se interesa por la realidad del canto, algo que avanza al joven. De ahí que esto impulsará la mejora de la persona de sus capacidades, habilidades, información y propensiones donde será que se forme un juicio melódico.

Por lo que le importa Rodríguez (2017) alude que el compromiso de Dalcroze tiene como tema primordial animar a través de la instrucción musical, el avance normal del joven, en el ámbito motor, emocional, social y escolar, donde se le induce a investigar y utilizar sus propios activos e imaginación. Es por ello que el preescolar adquiere conciencia de su cuerpo para practicar sus movimientos coordinados y fomentar el lado imaginativo en una reunión.

1.1. Antecedentes Internacionales:

Como antecedentes más importantes a nivel internacional, tenemos a: Capistran (2016) en su trabajo de exploración subjetiva, comunica que la educación musical en el individuo le ayuda con la comunicación de sus sentimientos, donde

imparte su forma de vida y además entrega su mente creativa en su imaginación. En consecuencia, cuando el niño aprende con la instrucción musical, realmente querrá inclinarse hacia las habilidades y mentalidades donde se desarrollará como individuo para desarrollarse más adelante.

Según Benítez, Díaz y Juste (2017) en su trabajo de investigación de la actividad, expresan que la enseñanza de la música desde la juventud tiene un efecto que se inclina hacia el avance mental por lo que adicionalmente la mejora de las habilidades motoras, entusiastas e interactivas. Es así que la música desde temprana edad es fundamental, donde tiende a darse a través de los tutores, instructores o los medios de comunicación. De ahí que los encuentros adquiridos por el joven a través de la música lograrán capacidades mentales como la memoria y la concentración.

Rodríguez (2017) en su trabajo de exploración subjetiva, nos ilustra que la ciencia sigue encontrando cosas sobre el funcionamiento del cerebro a causa de la neurociencia y que va inseparablemente con la investigación del cerebro esto hace comprender la importancia a los sentimientos en la existencia de un individuo, por lo que la capacidad de apreciar a las personas en su núcleo en la enseñanza de la música es excepcionalmente significativa ya que se enseña al individuo para que la persona pueda ser independiente y pueda hacerse cargo de las cuestiones que surjan.

Por otra parte, Barrera y Rodríguez (2018) en su trabajo de examen mixto, expresan que la música no solo es considerada como un lenguaje oral, sino que comprende como el medio donde se comunican los sentimientos, las sensaciones por lo que se le conoce como un lenguaje generalizado, sin embargo, el ámbito instructivo es aún una prueba ya que no se da dentro de las prácticas académicas, donde el sistema escolar no le da la debida importancia como la otra sustancia de nivel curricular.

Peñalba (2017) en su trabajo de exploración subjetiva, llama la atención de que la enseñanza de la música hoy en día está pasando por una emergencia a nivel mundial, ya que los planes educativos se centran en asignaturas que son solicitantes y se colocan en un segundo plano a cuenta de la música, esta preocupación ha creado que el creador se dirija sobre la salvaguarda de la enseñanza de la música y los compromisos mentales en cuanto a las contenciones.

Casal (2017) en su trabajo de exploración subjetiva, infiere que los instructores necesitan preguntar en el programa educativo donde se hace referencia

sobre el canto, la voz y la melodía dando más importancia o como la mejor considerada a la última opción ya que se trabaja con la progresión donde es un activo inclinado en la escolarización melódica, social e individual, donde repercute en la mejora necesaria del bebé.

Botella, Fosati y Canet (2017) en su trabajo de exploración subjetiva, aclaran que involucrar la manualidad y la música de manera adecuada puede obtener beneficios que se sumarán al avance del niño donde aquí y allá la innovación y el sentimiento se conectan a este entrenamiento donde se trabaja la mitad derecha del globo, en consecuencia los resultados obtuvieron inmediatamente que las expresiones visuales, por ejemplo, la música son importantes para fomentar una amplia gama de sentimientos e información.

Gisbert (2018) en su trabajo de exploración subjetiva, especifica que la música tiene una conexión con los sentimientos y los sentimientos, donde los ejercicios de escolarización temprana generalmente utilizan la música como un instrumento para realizar ejercicios imaginativos, abierto ya que fomentan su inventiva, es así a través de la música se puede utilizar en diversas regiones donde los estudiantes pueden ponerse a cabo y transmitir sentimientos junto con conseguir su y otros, por esa razón se dan cuenta de cómo llenar en conjunto.

Neira (2016) en su trabajo de examen subjetivo, alude a que el entrenamiento musical trabaja con el aprendizaje en los pequeños donde aplicó la técnica de Dalcroze, con esta estrategia se establece una cercanía entre el instructor y el niño ya que es la experiencia más buena para ambos y el aprendizaje de manera significativa, El ciclo de aprendizaje y demostración será igualmente dinámico y, como se ha referido anteriormente, la música es un lenguaje mundial que no necesita de una escolarización tan convencional, por lo tanto, la formación musical es enorme en todos los niveles, pero sería más útil hacia el nivel inicial, ya que actúa la inventiva y el avance de las habilidades socioemocionales.

Para Campayo y Cabedo (2016) en su trabajo de examen subjetivo, especifica que existe una conexión entre la música y los sentimientos, donde la música puede impactar en los sentimientos de los individuos. Esto lleva a los individuos y a la música a transmitir un clima positivo junto a remover en la mente impactos por el acto de algún instrumento donde tanto el público como el animador tienen prácticas

comparables.

Martínez y acosta (2016) en su trabajo de investigación de la actividad, detallan el resultado adquirido de la experiencia de entrenamiento melódico para el bebé, donde lo denominan como aprestamiento que se creó en un estudio de música que se impartió para los vástagos del segundo ciclo donde con la excitación conseguida por el educador se sumó a dar más sencillez a la forma más común de inicio de la destreza melódica y no obstante el control instrumental, Así lo certifica la profesora Teresa Martínez que, por su larga dirección en el campo de la enseñanza musical, da importancia a la música en la mejora física, entusiasta, social y mental del recién nacido.

Ramírez (2018) en su atractivo trabajo de exploración, hace referencia a cómo se comprueban las metodologías de acompañamiento en el aprendizaje de la escuela de música donde la utilización de activos tiene mucho que ver con esta instrucción, por ejemplo, el canto, el desarrollo y la percepción auditiva, donde hacia el final se presume que los procedimientos se suman al avance del bebé en el arreglo del individuo que luego, en ese punto, se sumará a la sociedad.

1.2. Antecedentes Nacionales:

Como antecedentes más importantes a nivel nacional, tenemos a:

García (2016) en su trabajo de examen gráfico, donde expresa que la formación musical debe ir inseparablemente con la psicomotricidad del joven ya que depende de la técnica Montessori donde la ventaja del niño lo hace viajar a través de la música y donde puede sentir, apreciar, escuchar y comunicar, y esto impulsa a que el niño tenga la suficiente independencia para conocer cosas nuevas a través de su tendencia o fascinación.

Mendivil y Mendivil en su trabajo de investigación de la actividad, notan que, en las naciones latinoamericanas, donde está el Perú igualmente, tiene una emergencia donde se desarrolla de tal grandeza que la instrucción musical de calidad son solo para las personas que pueden llegar a las fundaciones privadas ya que su economía es mejor y en consecuencia la escuela musical se convierte en algo que separa entre las clases

amigas en el Perú (como se refiere en Carabetta y Duarte, 2020)

. Posteriormente en la actualidad se ve que hay un hueco en la escolarización musical, donde solo tienen formación melódica aquellos individuos que tienen la economía suficiente para tener la opción de gestionar el coste de dicha instrucción, ya que es todo menos una formación imprescindible en el plan educativo público.

Ayala (2019) en su trabajo de examen subjetivo, expresa que la escolarización musical hace individuos que tendrán empuje y por lo tanto tendrán el valor de la consideración, la seguridad en sí mismos y la fortaleza con los demás, a la vez que crean singularidad. Asimismo, hace referencia a que la escuela de música y el trabajo es una necesidad principal a nivel subyacente donde la música será un procedimiento deportivo para la experiencia que se convertirá en un aprendizaje significativo.

Para Sambrano (2019) en su ilustrativo trabajo de examen, expresa que la instrucción musical es un método o activo significativo para educar, y una de las debilidades en el aprendizaje está relacionada con la inspiración que se debe llevar a las clases, por lo que los instructores no utilizan técnicas que lleven a ser estimulados, por lo que se distingue que la inspiración con la música es un método de aprendizaje para un bebé.

CAPITULO II

EDUCACION MUSICAL

2.1. Definición de educación musical:

Nuestro país ha avanzado enormemente con la consideración de proyectos curriculares organizados en las regiones creativas y su ponderación dentro de los objetivos institucionales; realmente siento que la asignatura "Expresión y apreciación Imaginativa" es excepcionalmente valiosa, aunque no lo suficiente.

Edgar Willems había dejado claro ya en 1989 que el perfeccionamiento melódico requiere un sentimiento deliberado y consistente. Aclaró: se logra "ensayando desde la juventud melodías, un instrumento melódico, un instrumento sinfónico, así como el solfeo y más tarde, el canto" [...].

Voy a plantear una pregunta: ¿Qué nivel de jóvenes mexicanos saben tocar un instrumento? Además, no estoy aludiendo a saber las "mañanitas en la flauta" sino a saber asociarse con un instrumento, habiendo creado disciplina y solidificada información melódica hipotética y especializada.

No tengo la respuesta específica, lo que puedo dar es mi visión como instructor en el clima melódico: no es un ritmo adecuado. La mayoría de las escuelas -no todas- abordan la Educación Artística como una asignatura de "relleno", con cierto énfasis en el desarrollo de obras dramáticas, de danza, visuales o melódicas, centrándose en la magnificencia de las mismas, vigorizando a los jóvenes para que hagan "cosas decentes"; de modo que los niños saben, por ejemplo, cómo cantar bien el Himno Nacional, pero no tienen la menor idea de cómo cantar. Hay escuelas que se dedican a hacer cosas divertidas, como si la clase de expresiones artísticas tuviera el objetivo restrictivo de entretener a los chicos, y es regular que cuando esto ocurre, descuiden la hipótesis de la instrucción. Por otro lado, están las escuelas que ofrecen preparación melódica, algunas con programas fundamentados pero que, para lograr un beneficio

monetario, empapan a sus educadores con los alumnos, provocando un genérico único que no es provechoso para los niños. Por último, hay escuelas que someten a los jóvenes a ejercicios melódicos o ritmos que no se relacionan con su nivel de transformación, ya que dinamizan la disciplina o los requisitos previos especializados que pueden hacer que el niño no soporte la música.

Como instructores de música queremos abordar la composición y la lectura; sin embargo, como aclara Willems, hay una falsa impresión sobre la forma de abordarel solfeo, que "debería estar preparado todo el tiempo, de forma muy similar a la lectura y la escritura..."

Las regulaciones mentales que manejan el avance del lenguaje estándar y de la música, son algo muy similar "hay referencias de que la investigación del solfeo y de un instrumento sinfónico no debe intentarse antes de que el joven comience con la lectura y la composición, esto no implica que el niño no se beneficie del entrenamiento melódico, las actividades deben establecer la entrada del comienzo melódico principal, implican: el dominio cadencioso, las melodías, la solicitud de sonidos, la solicitud de nombres de notas, la solicitud de notas compuestas y ad lib (Willems, 1989, p. 28).

Es crítico traer a colación que, al igual que en el avance del discurso, el clima rápido tiene un significado prominente en el giro melódico: en la obtención de propensiones, la mejora de las capacidades cadenciosas, melódicas y sinfónicas, la aversión a varios estilos melódicos y el aseguramiento del sentido aparente, estos componentes "se muestran personalmente conectados con la mejora de las personas por la realidad básica de estar empapados en entornos amistosos en los que hay una presencia de indicaciones sociales" (Hargreaves, 1998).

Lacárcel (1995) aclara que "el clima da mejoras sonoras y melódicas que incidirán directamente en el giro mental melódico, dando encuentros y un refinamiento hacia la música de cada cultura y reunión, lo que dará al niño un giro mental melódico y normal". En el momento en que un niño se presenta a la sala de clases no se presenta claro, en todo caso, imaginando que comienza sin precedentes para el preescolar o el jardín de infantes; desde el vientre materno se ha presentado a los sonidos; ha creado

colaborando con un clima resonante hecho de sonidos cortos, largos, bajos, agudos, musicales, arrítmicos, extremadamente extraordinarios, mínimamente graves, con un increíble surtido de tonos y volúmenes. El niño percibe voces, conmociones, cantos y todos los sonidos que le rodean. El punto de vista conductista aclara que estos sonidos están relacionados con diferentes actualizaciones como la temperatura, el calor, las sensaciones, etc.; la hipótesis constructivista aclara que estos sonidos están aclimatados, obligados e incorporados a las composiciones mentales.

En definitiva, en el caso de que los niños sean aptos para asociarse con su clima sonoro, ¿por qué es importante tener una clase particular, por qué es importante familiarizarlos con el solfeo y mostrarles el método instrumental?

No se fija por conexión con el clima, avanza durante la adolescencia; sin embargo, "este ciclo acaba siendo deficitario para garantizar una mejora prevalente de las capacidades melódicas" (Mercé Vilar, 2004).

Zenatti (1981) rastrea los contrastes entre la inculturación melódica y el entrenamiento melódico. La presencia de la música en el clima aplica una actividad de avance mental comparable a las inclinaciones que desbordan el clima social más cercano; sin embargo, esta actividad no es suficiente. Tomando la prueba de su examen (con niños que no habían recibido ninguna preparación melódica), Zenatti (1981) aclaró que alrededor de los 10 años el joven entra en lo que se llama el estancamiento. "Bajo la sola actividad de endoculturación la absorción del lenguaje melódico no avanza más allá de los 10 años. Si analizamos el lenguaje melódico y el verbal, las recetas actuales se absorben, sin embargo el lenguaje se queda pobre" (Mercé Vilar, 2004).

En México, la sociedad se encarga de endoculturar la música y, sin duda, lo hace muy bien. Nos referimos a la participación de la música para la articulación social. Pensemos en las fiestas, celebraciones, serenatas, intoxicaciones, canciones infantiles, etc.

La cultura mexicana ofrece ricas condiciones sonoras relacionadas con la afectividad y la socialización. No obstante, prestar atención a la música y

contextualizarla es sólo una pieza del ciclo abierto.

Para aclarar lo anterior, haré una relación con el lenguaje verbal: prestar atención a las direcciones no equivale a entenderlas o exponerlas. Pensemos en un individuo cuya jerga es restringida, en realidad querrá comprender los discursos ordinarios trabajados con una jerga básica, sin embargo, si presta atención a un discurso con una estructura alucinante y una jerga desconcertante (comprendida como especializada), dará un significado incompleto a lo que escucha y corre el riesgo de malinterpretar el mensaje.

Del mismo modo, un individuo que no tenga muchas referencias melódicas y que no sepa apenas nada de organización melódica, querrá dar una importancia incompleta a la música, relacionarla con otras músicas que definitivamente conoce, asociarla con ejemplos socio-sociales, con actividades, con imágenes, con sentimientos; pero no la comprenderá totalmente. Al igual que en el caso anterior, un individuo sin orientación melódica no tendrá muchos y restringidos componentes para articular sus pensamientos con ello.

Los acabados de Davison y Spripp (1991) coinciden en que, sin planificación melódica, hasta la edad de 7 u 8 años se produce un rápido avance en puntos de vista como el marco de documentación para las melodías conocidas y para la formación de nuevas melodías; sin embargo, después de estas edades el perfeccionamiento melódico entra en estancamiento: las recomendaciones de documentación o las manifestaciones del niño de 8 años no varían mucho de las de un joven de 18 o 20 años (operación Hargreaves. cit.).

El avance ordinario del perfeccionamiento melódico depende de la preparación melódica, y ésta es fundamental entre los 2 y los 10 años. De ella depende la prosperidad de las aptitudes, la mejora de la jerga, la absorción de un lenguaje melódico más avanzado y actual y la admisión de tipos de articulación melódica (Zenatti, 1981; Mercé Vilar, operación. cit.).

En nuestro país hay un lastre y unos inconvenientes para que la música se convierta en un lenguaje: Sólo en casos fenomenales la obtención de la articulación

melódica comienza en casa; la música empieza a ser un método de articulación tarde.

Casi con toda seguridad, el usuario está más familiarizado con el lenguaje verbal que con el melódico, ya que el sistema escolar actual subraya la necesidad de averiguar cómo exponerse a ello. Para abordar esta cuestión, las escuelas secundarias, las escuelas optativas, las escuelas primarias e incluso los centros de educación preescolar asignan una enorme parte de la carga de tiempo a la realización de sus motivaciones. Por ejemplo, los programas de instrucción esencial (1993 y 2009) se centran en la obtención de habilidades verbales por encima de cualquier otra habilidad, concediendo 9 horas de cada semana a la asignatura de español, y el plan educativo de la escuela opcional (2006) concede 5 horas de la semana (además de aritmética). Si se contrastan las cifras anteriores y la cantidad de horas dispensadas al avance de la articulación melódica, no es difícil encontrar la razón por la que tenemos poca información sobre el lenguaje melódico (en la escolarización esencial y en la optativa se destina una sola hora de cada semana a la formación de expresiones, que debería difundirse en 4, ya que estos ejemplos incorporan además la enseñanza de ladanza, las expresiones escénicas y las expresiones plásticas).

La conocida máxima "El que abarca una tonelada, no aprieta casi nada" se aplica en este caso. Cuarenta horas de Educación Artística cada año para 4 regiones imaginativas, quitando actualmente las ocasiones, las suspensiones y las horas de evaluación, ¿cuánto tiempo se dedica cada año a la enseñanza de la música?

Suponiendo que los datos referidos por Zenatti sean correctos, la mayor parte de la población mexicana, los individuos que no tenían una preparación melódica particular, tienen un límite convincente con respecto a la correspondencia melódica que se aproxima a la de un niño de 10 años. Podemos apreciar y comprender la música con la que somos naturales; sin embargo, hasta cierto punto la entendemos y nos referimos a la música intrincadamente organizada; una gran parte de nosotros, musicalmente incultos, estamos limitados en la disposición y articulación melódica.

2.2. Definición de desarrollo motriz:

La mejora del motor es una progresión de cambios en las habilidades coordinadas, o al menos, en la capacidad de realizar de forma continua y productiva diferentes y nuevas actividades del motor, que ocurren generalmente desde el nacimiento hasta la edad adulta. A través de este giro, se cumplen ciclos de transformación natural y social que ayudan a dominarse a sí mismo y al clima, lo que hace concebir la participación de las capacidades coordinadas como un implicado que se suma a los ciclos de colaboración con los demás (Parlebas llama a esta correspondencia que se produce a través de las capacidades coordinadas sociomotricidad y además expresa que afecta esencialmente al giro humano). El avance del motor provoca cambios en la construcción de la persona que se producen de forma dinámica, provocando la adquisición de diversos movimientos coordinados, que se suman a los ciclos de giro orgánico, de pensamiento y de combinación social. Esta multitud de ciclos ocurren en interrelación consistente, de manera que producen espacios para lograr la independencia en el ser, razón principal en el desarrollo de los individuos.

Después de esta conceptualización, queda claro, como queremos pensar, que para exponer una tarea que signifique impactar decididamente y hacia el futuro en el giro humano, acentuando habilidades coordinadas, es importante tener información clara sobre el avance natural, mental y social del ser, e información explícita sobre el método de enseñanza del motor. De forma más explícita, sugerimos que, a pesar de ser significativo, no es hasta el punto de dirigir ciclos formativos en la disposición del ser, conocer una progresión de tareas proactivas, juegos y estrategias motrices, ya que es importante aplicar los impulsos físico-motrices con cuidado y de forma brillante y correcta para no cometer errores que puedan afectar contrariamente al giro y fuerza del ser.

2.3. Que aspectos mejora la motricidad

Al avanzar hacia el campo de la mejora del motor del ser, observamos un mundo intrincado cuyos aspectos deben ser considerados de forma global, coordinada y ordenada. En otras palabras, cuando se espera proporcionar mejoras determinadas para

buscar el avance del motor, se debe considerar que un movimiento se completará con un ser que tiene cualidades globales explícitas a la especie, y de solicitud orgánica, mental y social, y que cualquier tipo de intercesión debe considerar partes internas del ser (clima, desarrollo, desarrollo, avance), ya que estos directamente o por implicación influyen en cada uno de los componentes del giro humano.

Estas consideraciones llevan a proponer que el instructor, y en particular el profesor actual, que pretende incidir en la mejora física y motriz del niño debe hacerlo desde una visión dinámica, transformadora e inminente de la persona para que el joven se convierta en un adulto sano y alegre. Dada la extraordinaria importancia del desarrollo motriz en los ciclos de ordenación del ser, para el giro humano, es fundamental una diferencia de estructura y sustancia en los ciclos de cuidado y formación del joven desde el ámbito de las habilidades coordinadas. Cada instructor (en particular los educadores de preescolar, rudimentarios y de educación real), cada madre y cada padre deben obtener una preparación que les permita dar suficientes impulsos a los niños en los ciclos de desarrollo, desarrollo y mejora.

Los años primarios son básicos en el perfeccionamiento del ser, y explícitamente en el avance del motor. La mayoría de los emprendimientos en el campo de la instrucción actual de los niños se inician entre los tres y los siete años y se centran en la iniciación deportiva, en general con un sentido utilitario, con intereses monetarios o decididos a buscar y observar habilidades para el trabajo deportivo, sin recordar que la razón principal que debería proponerse realmente es ese avance humano que tanto pregonan las administraciones estatales a través del sistema escolar y los medios de comunicación, pero al que no se destinan ni los activos ni los esfuerzos adecuados. Asimismo, al iniciar la consideración particular a los tres años, tres años del conjunto de experiencias del singular quedan por regla general en un estado intermedio, como si los impulsos en el aspecto motor no fueran significativa esta edad, una realidad que influirá en la globalidad del perfeccionamiento. La madre y la familia son las criaturas que mejor se relacionan con el niño en el principal año de vida, por lo que se debe ampliar la consideración en la disposición de los programas de desarrollo y perfeccionamiento por parte de los establecimientos de bienestar, instrucción y diferentes organizaciones centradas en estos intrigantes proyectos. En la

actualidad, existen programas de desarrollo y mejora fascinantes en centros y clínicas de emergencia, pero su inclusión no aborda los problemas de toda la población que los necesita.

En el campo de la instrucción, de forma similar, los alumnos de preescolar y primaria se han estado preparando en información fundamental sobre la mejora del motor en los niños. Sea como fuere, los instructores reales han conseguido una preparación mejor y más explícita por aquí, que es la razón por la que las clases de educación de motor físico deben ser solicitadas en todas las organizaciones de instrucción con la fuerza adecuada y bajo la obligación de un educador con la preparación y habilidades necesarias.

CAPITULO III

HABILIDADES DE CADA NIÑO

3.1.¿De qué manera infiere la música en el desarrollo de las habilidades de cada niño?

En este sentido, la enseñanza de la artesanía podría proyectarse como la era de los espacios de aprendizaje significativos, a la luz del hecho de que a través de la traducción sólida, rítmica y melódica se pueden desarrollar aún más los ciclos de aprendizaje de las personas (Campbell, 2001), así como considerar la música como un lenguaje que puede comunicar sentimientos, estados de ánimo y establecer climas, tiende a acreditarse diferentes características deliciosa, pacífica, vigorizante, divertida, tensa, sarcástica, curiosa, rica, aburrida, interesante, erótica, desconcertante, forzosa, militar; que al encontrarse con la mente creativa inventiva de los jóvenes puede dotarlos de activos para iniciarlos en el pensamiento crítico y unir asociaciones con ellos mismos, el clima y los demás (Maya, 2007).

Uno de los primeros en reflexionar y trabajar este punto de vista fue Emile Jacques Dalcroze (1865-1950), que además de ser el padre del beat, estrategia que inició en el Conservatorio de Ginebra, descubrió cómo vincular la música con el perfeccionamiento del sonido, que por tanto está conectado con el desarrollo del cuerpo, ya que éste se dirige a las estructuras sonoras o componentes del estado de ánimo como el canto, la concordancia y los elementos. Esto permite la inclinación hacia el avance del motor y al mismo tiempo la consideración, la perspicacia, la razonabilidad, así como una sólida memoria que se gesta a cuenta de la experiencia del desarrollo. Por otra parte, el avance del oído melódico se suma a un sentido melódico, aparente y sinfónico que hace avanzar en los niños recién nacidos habilidades coordinadas fundamentales como arrastrarse, pasearse, deslizarse, correr, pasearse, saltar, entre otras numerosas; su estrategia se percibe igualmente como giro táctil y la salida del espíritu. El material didáctico utilizado por Dalcroze se centraba en la utilización de la flauta dulce y de instrumentos de percusión como panderetas, xilófonos, triángulos, así como colchonetas, lazos, espejos, palos, pelotas, tiras, bolas,

entre otros (Van Der Spar, 1990).

Emile Jacques Dalcroze (en Zorrillo, 2004) sostiene, teniendo en cuenta el efecto de la música, que su trabajo es vital dentro de la formación amplia, ya que responde a variadas apetencias humanas; aludiendo a sus ventajas desde el ritmo en los campos de la música o la vida plena de sentimientos. En cuanto a la escolarización melódica en la juventud, expresa que al manejarse en una parte específica con los ritmos del individuo, se inclina y avanza la oportunidad en los desarrollos sólidos y aprehensivos del niño, sumándose a conquistar bloqueos y trabajos corporales aptos junto a sus consideraciones.

La articulación melódica en los tramos largos primarios del avance humano se centra en los componentes de la musicalidad más que en los componentes melódicos (Hensy de Gainza, 1964). Esto se debe a la forma en que las motivaciones regulares, por ejemplo, moverse, controlar, contactar, notar, entre otras, permiten al joven responder a los sonidos que así se convierten en su método de articulación, ya que la cadencia crea un control motor rudimentario y una coordinación motora tangible (Lorete, 1980).

Como expresa Lorete (1980), el niño de dos años favorece el estado de ánimo, ya que sus capacidades coordinativas le ayudan a responder de diversas maneras a las actualizaciones sonoras, aplaude, da golpecitos con los pies en el suelo, influye, mueve la cabeza, controla los componentes sonoros con extraordinario interés y de diversas maneras, acompaña a su manera particular diversas melodías o piezas melódicas en el clima, todo ello dentro de un conjunto de signos de prosperidad. A partir de los tres años, muestra capacidad para separar las conmociones, los sonidos y advertir la fuente que los provoca, la melodía aborda un método para el reconocimiento de los juegos, descifra melodías con expresiones completas que ha sostenido y puede convocar siempre; durante los tres y cuatro años, su control motor de los apéndices inferiores, le permiten correr, rebotar, correr, etc., llevándolo a realizar juntos actividades cadenciosas a través de la suplantación, teniendo elogios más notables y conectando para melodías con sonidos onomatopéyicos; a los cuatro años, sus melodías se descifran y se unen a desarrollos más exactos incluyendo señales y emulaciones,

comienza la melodía sensacionalista; alrededor de los cinco años, hay un avance extraordinario en su perfeccionamiento melódico dentro del control de la musicalidad corporal, recogiendo los ejecutivos; por fin, a los seis años, su capacidad de manejar su voz se ha ampliado y sincroniza su ritmo corporal con lo que oye (Martenot, 1993).

Carl Orff (1895-1982), extraordinario escritor y director sinfónico alemán del siglo XX, fue otro de los escritores que reflexionó sobre el trabajo de la música en el perfeccionamiento de los jóvenes, su metodología instructiva comunicaba que el niño debía participar, descifrar y hacer dentro de su proceso de aprendizaje melódico su técnica dinámica, la cual depende de percibir el cuerpo como el principal instrumento, considerando que tiene varios resultados tímbricos concebibles; este escritor centra su ventaja en la búsqueda del contacto del niño con la música dentro de planos absolutamente normales para ellos, utilizando idiosincrasias que aprenden a dominar eficazmente para poder prepararse musicalmente, hasta el punto de que una de sus increíbles apuestas son los instrumentos particulares que esperan ampliar la voz, el desarrollo y la declaración del niño; Sus activos instructivos eran el trabajo conjunto de la palabra, el humor, la melodía, la congruencia, sin olvidar la administración instrumental y la administración de la voz, utilizando ostinatos cadenciosos y melódicos para sus ciclos de manifestaciones grupales y sonoras (Pascual, 2006).

Por su parte, Zoltan Kodaly (1882-1967), arreglista húngaro, salvaguardó la excitación táctil en las fases iniciales, ya que el futuro perfeccionamiento melódico dependía de ella, en este sentido, la música como bien debía estar inequívocamente conectada con el modo de vida en el que el joven estaba inundado, o al menos, la música de sociedad de su país. Este creador destacó la voz como instrumento principal, ya que el "canto" es el motivo de la práctica melódica; propuso melodías infantiles para los niveles subyacentes con tramos no muy lejanos; bajo esta técnica, la utilización de terceras menores descendentes y la relación que se puede hacer entre ellas era básica, sin imaginar la afinación exacta de los sonidos pero sí el contacto con ellos de forma relativa; los juegos melódicos deben dar la posibilidad a los niños de tratar al mismo tiempo la melodía, la palabra y el desarrollo, con la motivación de percibir más tarde los componentes de la música de forma independiente (Cartón y Gallardo, 1993).

Edgar Willems (1890-1978), partidario de Dalcroze, cuya estrategia de instrucción melódica depende de la utilización de los estándares de investigación del cerebro y de la melodía como facilitadora del giro auditivo, propuso la segregación del sonido para llegar a la autoridad melódica, ya que recomendaba que el tono percibe la idea de los artículos, la administración de la longitud y la fuerza aseguran el control de la musicalidad y el tono impulsa el dominio de la melodía. Asimismo, excluye de lo elaborado por el profesor de música, componentes que, según su situación, son extraños a la educación musical, ya que piensa que se convierten en un objeto de interrupción para los niños. El oído melódico es dentro de esta técnica un componente central, tanto para el avance melódico como para la disposición del individuo, ordenando la audición como: sensorial, sensitivo y mental; recomendando posteriormente que los ciclos instructivos deben ser sensoriales ya que para el trabajo melódico en el oído, el contacto y la vista son significativos; con respecto al activo de la melodía, es vital la administración de las distintas estaturas de la misma, proponiendo para los niños pequeños, melodías de dos a cinco notas, considerando la afinación como una interacción impactada por la conciencia entusiasta y emocional (Pascual, 2006).

3.2.La motricidad y la música que aspectos físicos ayudan a desarrollar:

El Programa de Sensación Temprana (PET) que se aplicó fue un modelo de excitación aprobado en el establecimiento Vida desde hace mucho tiempo; es una interacción supervisada según la edad en meses y según sus áreas de avance, dirigiendo a los tutores en cada ciclo bajo la percepción concertada de los expertos de dicha fundación.

La revisión se realizó durante un semestre. Hacia el inicio y el final, se aplicó la Escala de Evaluación del Desarrollo de Memphis a las reuniones de prueba y de control. Las reuniones de la TEP comprendían los procedimientos de juego adjuntos para animar el avance psicomotor de los jóvenes, según su edad en meses: (a) amasados (método milenario, llamado Shantala coordinado para los bebés, en vista de las caricias sin restricciones de las madres a sus hijos b) estrategias de lenguaje, c)

elementos de juego con material de instrucción, d) tratamiento musical (con instrumentos unidos a melodías instrumentadas), e) danza vivencial (articulación corporal del cuerpo según el estilo melódico y la clase) y, f) sensación de marear (prácticas en el agua).

Masaje. Se utilizó el sonido ambiental, con el joven tumbado en la colchoneta y el adulto dando toques de la cabeza a los pies, continuando con las prácticas de brazos y piernas y el control postural.

Métodos de lenguaje. Se trabajó la fuerza de la lengua y toda la musculatura bucal a través de actividades, por ejemplo, sorber con pajita, golpear la lengua, soplar o silbar y la menos difícil fue morder la comida; se aplicó música, grabaciones, imágenes, tarjetas de bits y cuentos.

Elementos de juego. Se utilizó un surtido de circuitos durante todos los días de la semana y se cambiaron paso a paso, según el progreso de la edad de los jóvenes en meses, para la destreza, la coordinación mano-pie, la dirección, la consideración, la suplantación, el equilibrio, etc. El objetivo era reforzar la columna vertebral y la cabeza en los jóvenes desde su nacimiento para que luego se sentaran solos, se arrastraran, caminaran, treparan, se levantaran, corrieran, saltaran, tiraran, empujaran, se colgaran, se columpiaran, giraran y rodaran, transportaran artículos y se equilibraran, así como, a través del tacto, notaran las sutilezas de los artículos que controlaban para su investigación, comprensión y reconocimiento. Esto se inclinó hacia la mejora de su versatilidad y la coordinación esencial, trabajando la distancia, conseguir un mango y lanzar objetos con precisión.

Tratamiento musical. Se utilizó música antigua, folclórica y juvenil, acompañada de diferentes instrumentos, por ejemplo, palos de lluvia, castañuelas, tambores, maracas, entre otros. El joven era ayudado por el adulto, que así era coordinado por el obstetra.

Danza vivencial. Se aplicó música de estilo antiguo, instrumental, folclórica e infantil, según el horario y la progresión de la edad en meses de los encuentros, lo que permitió la articulación corporal en niños más establecidos de 1 año y los más jóvenes fueron sostenidos por los mayores que se movieron por el porte del profesional entrenado.

Excitación acuática. Actividades de brazos, piernas y tronco y, con la asistencia del adulto, ejecutaban las señales. Luego, en ese momento, se realizaban juegos acuáticos que incluían pelotas, aros, traqueteos, muñecos inflables, entre otros. Según el avance de cada joven, autónomo de la edad en meses, se realizaban inmersiones con el apoyo de los tutores.

Cada estrategia tenía una duración de 20 minutos y 10 minutos de recompensa; cada encuentro era todos los días de lunes a viernes de 1 hora 30'; sólo los viernes se realizaba la sensación de marearse que duraba 60 minutos. Todos los métodos se realizaron con sonido ambiente.

El examen realizado en el Centro Familiar de Vida tuvo como soporte los ángulos relacionados con la asociación, la utilidad y el interés en la prueba reconocible y el arreglo de los asuntos relacionados con la familia; el trabajo es personalizado y se considera la calidad y el arreglo de las administraciones que son ocasionalmente evaluadas por los tutores actuales.

Los tutores, al contar con un nivel monetario estable, aseguraron la atención médica y el sustento de sus hijos, así como su relación con el sistema de sentimiento temprano para trabajar en su giro psicomotor.

Entre las variables que restringieron el reconocimiento de la exploración se encuentra la siguiente: después de medio año, el grupo de referencia introdujo la molestia de la carencia de ciertos niños cuando fueron seguidos para la evaluación en el punto focal de control del Hospital de Belén, por lo que fueron llevados al centro de Vida y los individuos que no acudieron fueron visitados en sus hogares.

Para evaluar la adecuación se utilizó la agrupación adjunta:

BAJO: El joven es menor de 90 días en su tiempo ordenado de giro psicomotor.

Ordinario: El niño viene a tanto como 90 días por encima o por debajo de su tiemposecuencial de giro psicomotor.

ALTO: El niño está más de 90 días por encima de su tiempo secuencial de giro psicomotor.

La adecuación es la capacidad de lograr un impacto ideal, esperado o deseado. Para las motivaciones de la revisión, se conceptualizó como el límite o capacidad que el niño puede exhibir al llegar a un normal de 90 días o más sobre su tiempo secuencial de avance psicomotor durante la hora de uso del programa de excitación temprana.

3.3.La música es fundamental para el desarrollo mental de cada infante:

Zapata (2009) refiriéndose a Pestalozzi, afirma que la razón de educar va más allá de la adquisición de información y habilidades por parte del joven, instruir se relaciona con la preocupación por el perfeccionamiento del conocimiento considerando su desarrollo, haciéndolo poco a poco, logrando la distinción del niño, como unidad de sentimiento, perspicacia y calidad profunda. En este sentido, el término perfeccionamiento según el archivo número 10 del Ministerio de Educación Nacional (2009) se percibe como "un curso de recreación y perfeccionamiento sumamente duradero", por lo tanto, los movimientos finos coordinados, la coordinación visomotriz, la concentración, la lateralidad y la relación espacial son habilidades que se pueden accionar y crear involucrando la música como medio instructivo (Reynoso, 2010). En este sentido, la música tiene derecho a tener un lugar importante en los primeros tramos de la escolarización de los jóvenes, ya que, comose ha dicho, a través del sonido, la musicalidad y las temperancias de la melodía y la

concordancia, se propicia la motivación de la vida interior y se promueven los recursos humanos más gloriosos.

Por lo tanto, es vital percibir y concentrarse en cada una de las ventajas que da la escuela de música a partir de la exploración, por ejemplo, la dirigida en la Universidad de Münster en Alemania, que estableció que el cerebro de los jóvenes obtiene un límite sináptico más notable cuando reciben ilustraciones de música normal, las asociaciones cerebrales se están expandiendo debido a su experiencia constante ya que deben manejar los sonidos, sincronizar con el acto de un instrumento; razonando que la región de la mente responsable de diseccionar las notas melódicas tiene un 25% más de movimiento en los artistas que en los individuos que no ensayan música, esto no avala la presencia de una región selecta responsable de los ciclos melódicos, sino que el entrenamiento comparable a esta región refuerza el funcionamiento de la mente en general (Soto, 2002).

Por otra parte, y según Don Campbell (2001), las asociaciones neuronales que permiten la concentración, las habilidades numéricas y el dominio del lenguaje se inclinan hacia la atención o el ensayo de la música; se ha demostrado que los jóvenes a los que se les presentan condiciones melódicas ricas durante los tres primeros años de vida tienen una posibilidad más destacada de aprender mejor en regiones, por ejemplo, la aritmética y la ciencia en la juventud. Es fundamental destacar la facilidad de los niños para conectar con los componentes de la música, ya que en una considerable cantidad de ellos es intrínseca, puesto que desde sus primeros y largos periodos de vida un increíble número de infantes muestran un interés único por un surtido de sonidos, teniendo la opción de separar, por ejemplo, la fuerza, el tono y la afinación; capacidades que pueden crearse a través de la instrucción melódica o, en contra de la norma, perderse en torno a los once años, debido a que los ejercicios cerebrales pierden su capacidad de hacer nuevas asociaciones neuronales y, por tanto, los resultados concebibles del desarrollo de las aptitudes melódicas son limitados, excepto si se utilizan otras habilidades mentales para suplir las que no estaban suficientemente vigorizadas en ese momento.

Del mismo modo, el impulso producido por los ciclos melódicos tiene

ramificaciones mentales, ya que puede suscitar una increíble variedad de sensaciones, sentimientos e inspiraciones, cambiando el estado de ánimo de la audiencia y la forma en que ve su circunstancia actual; mentalmente, los ciclos, por ejemplo, la consideración, la creación y la mente creativa pueden agilizarse, fortaleciendo la concentración, la memoria a corto y largo plazo, así como la investigación, la solicitud y el aprendizaje. Estos ciclos melódicos mantienen dinámicas las neuronas del cerebro, fortificando la perspicacia por el tratamiento concurrente de ciclos especializados, sensibles y estilísticos (Poch, 1999; Alvin, 1997; Cruz, 2001; en Soto, 2002).

Como indica Hensy (1984), lo fundamental para un bebé es que sus tutores perciban el órgano auditivo como un rico y fluctuante manantial de sensaciones; producir un clima englobado por las melodías, la resonancia, ayuda al niño en numerosos campos. Sostiene que los compromisos con el desarrollo del niño tienen mucho que ver con la forma en que la madre se relaciona melódicamente con el niño, o al menos, suponiendo que le canta mientras le acompaña con los desarrollos, en la posibilidad de que presten atención a las melodías juntos y suponiendo que crea desarrollos para su hijo de acuerdo con lo que escucha. Esta creadora subraya que, si en casa no hay una propensión sólida que no sea la radio y la televisión, es improbable que el pequeño se dé cuenta de cómo cantar y con el problema ejecutivo de la ciudad querrá realmente afinar la canción infantil. Es crítico impregnar el oído virgen del niño con sonidos no adulterados, encantadores y cambiados, simultáneamente dar varios tonos como sonido a la imitación de palabras y buscar cualquier instantánea del día para descifrar melodías, esto le dará la oportunidad de sentirse satisfecho con sus propios logros resonantes. Posteriormente, a partir de la edad preescolar, es vital dar al niño un surtido de aparatos y activos; variedad de juegos con aplausos, rondas y rimas infantiles, separación y reconocimiento de sonidos, salida de sonidos con el cuerpo, habilidades auditivas o de escucha, movimientos y desarrollos, danza, control y utilización de componentes o instrumentos sonoros (Martenot, 1993).

CONCLUSIONES:

La percepción de las clases de formación musical en los jóvenes de cuatro años arroja finesintrigantes, en particular para ser probados en las aulas juveniles, que deben ser considerados y que se pueden resumir de la siguiente manera.

Primero. -En consecuencia, creo que el avance motor en un niño hace que tenga el control de su cuerpo donde puede crear a través de desarrollos facilitados y metódicos, donde a través de la asistencia de las melodías se vigoriza a moverse ya sea a través de la danza o en su destreza de un instrumento, por esa razón la utilización de sistemas, porejemplo, los que se refiere todo hará que el aprendizaje sea divertido.

Segundo. - En consecuencia, el avance emocional hace que la experiencia del niño esté generalmente conectada con los sentimientos y las sensaciones donde el educador será el que le muestre al niño que está parado escuchando, esto ayudará a enmarcar una confianza decente y a tener certeza y seguridad para ponerse ahí fuera donde se creará un clima adecuado para hacer una acción.

Tercero. -Por otra parte, en el avance escolar del bebé se crea a través de los diseños donde la memoria como el enfoque y la consideración produce una reacción, así como la vigorización de la mente creativa y la capacidad de innovación del joven en realidadva a querer crear reacciones especiales donde el niño en realidad va a querer hacersecargo de las cuestiones o dar respuestas para los enfrentamientos.

RECOMENDACIONES.

La motivación detrás de esta exploración es la de empoderar a los estudiantes de la formación de los jóvenes para que sigan investigando sobre el tema de la escuela de música y cómo ésta se inclina hacia la existencia del bebé, así como para que lo prueben en los ejercicios que completan en las salas de estudio de la instrucción de los jóvenes.

Además de tener la opción de instar a los instructores y a los alumnos a cambiar la actitud de la escuela de música y poner como prueba el unirse a esta formación para seguir sumando a la instrucción del niño, aprendiendo diversos procedimientos.

Son bienvenidos a considerar diferentes estrategias e instrumentos para completar un examen más profundo donde se pueden adquirir diferentes tipos de resultados, así como tener la opción de hacer este examen equivalente con diferentes tipos de miembros con diversas cualidades.

REFERENCIAS CITADAS:

- Abrahams, F. (2005). The application of critical pedagogy to music teaching and learning. *Visions of Research in Music Education*, 6, 1-16. <http://www.rider.edu/~vrme>
- Arguedas, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. *Revista Educación*, 39(2), 79-103. Doi: [dx.doi.org/10.15517/revedu.v39i2.19899](https://doi.org/10.15517/revedu.v39i2.19899)
- Ayala, E. (2019). Estrategia participativa vivencial de educación musical en la calidad de la formación para estudiantes de educación inicial. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo*, 10(19). <https://doi.org/10.23913/ride.v10i19.576>
- Barbacci, R. (1965). Educación de la memoria musical. <https://bit.ly/31weXkU>
- Botella, A., Fosati, A. y Canet, R. (2017). Desarrollo emocional y creativo en educación infantil mediante las artes visuales y la música. *Creativity and Educational Innovation Review*, (1), 70-86. <https://roderic.uv.es/handle/10550/65757>
- Campayo, E. y Cabedo, A. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 13, 125. <https://n9.cl/bbvo>
- Carabetta, S. y Duarte, D. (2020). Tramas latinoamericanas para una educación musical plural, pp. 43-53. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/96274>
- Casal, L. (2017). Llevar a la práctica contenido curricular sobre voz, canto y canción en Educación Infantil. *Revista foro de educación musical, artes y pedagogía*, 2(3), 31-59. <http://revistaforo.com.ar/ojs/index.php/rf/article/view/43/81>
- FLADEM (2007). Declaración De Principios http://www.flademperu.8m.net/custom4_1.html
- Gisbert, V. (2018). La creatividad musical como herramienta educativa para el cambio social. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, (27), 26-46. <https://n9.cl/fmue>
- Malvicini, K. y Mairet, S. (2012). *Didáctica de la música en el nivel inicial*, Buenos Aires, Argentina. <https://bit.ly/2BoB5my>
- Martínez, M. y Acosta, D. (2016). Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia. *Pensamiento palabra y obra*, (16), 94-

106. <http://www.scielo.org.co/pdf/ppo/n16/n16a10.pdf>
- Mendoza, G., La Rotta, R., Azcárate, M. y Rojas, H. (2018). Fundamentos de educación musical: Cinco propuestas en clave de pedagogía. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional. www.jstor.org/stable/j.ctvpwhd2j
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127. <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/54814/52008>
- Pachas, J. R. (2020). Estrategias lúdicas para desarrollar la noción básica de clasificación en los niños de 5 años de la IE N° 643 Divino Niño Jesús de Praga. <http://repositorio.upch.edu.pe/handle/upch/7810>
- Ramírez, Y. (2018). Estrategias didácticas para el acompañamiento del aprendizaje musical en primera infancia. <https://n9.cl/2z1x>
- Ramos, S. y Bautista, M. (2018). las nociones pre numéricas en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N 256 Apóstol San Pablo Lucanas. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1763>
- Rodrigues, I. (2017). El aporte de la rítmica Jaques-Dalcroze en la edad preescolar. *DEBATES-Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música*, (18). <http://200.156.24.158/index.php/revistadebates/article/view/6520>
- Rodrigues, A. (2017). Educación emocional como apoyo a la educación musical. *Revista Vinculando*. <http://vinculando.org/wpcontent/uploads/kalins-pdf/singles/educacion-emocional- apoyoeducacion-musical.pdf7>
- Sambrano, B. (2019). EDUCACIÓN MUSICAL EN EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE INICIAL DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 3017, RIMAC 2017. <https://n9.cl/kv4z>
- Sanfeliu, A. y Caireta, M. (2005). La música com a instrument d'educació per a la pau. *Quaderns d'educació per a la pau*. [La música como un instrumento de educación para la paz. Cuadernos de educación para la paz]. (1-20) <https://escolapau.uab.cat/img/programas/educacion/publicacion010c.pdf>
- Tan, A., Tsubonou, Y., Oie, M. y Mito, H. (2019). Creativity and Music Education: A State of Art Reflection. In *Creativity in Music Education* (pp. 3-16). Springer, Singapore. <https://bit.ly/2Vba6BL>
- Topoğlu, O. (2014). Critical thinking and music education. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 116(1), 2252-2256. <https://bit.ly/3fOftP1>

UNESCO (1953). International Conference on the Role and Place of Music in the Education of Youth and Adults, Bruxelles. <https://bit.ly/2YLz5xx>