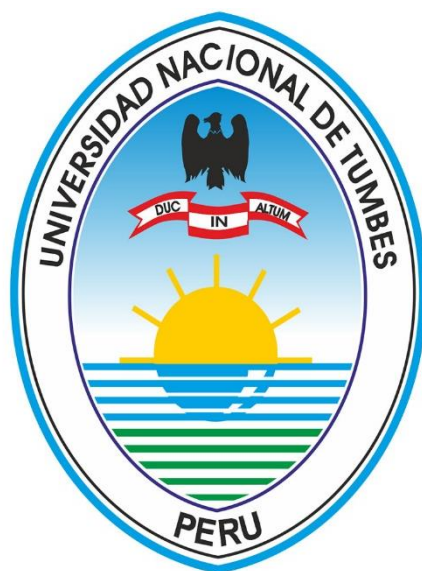


UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Expresión plástica y motricidad fina en niños de 5 años,
Institución Educativa “Mi Dulce Hogar” Pampas de Hospital, 2022**

TESIS

Para optar el título de Licenciada en Educación Inicial

Autora

Br. Yomira Marchan Concha

Tumbes, 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Expresión plástica y motricidad fina en niños de 5 años,
Institución Educativa “Mi Dulce Hogar” Pampas de Hospital, 2022**

Tesis aprobada en forma y estilo por:

Dra. Clarisa Ávila Gómez. (presidente)

Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara. (secretaria)

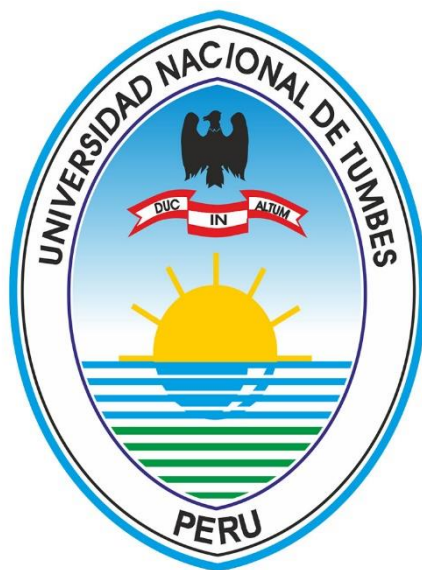
Mgtr. Judith Eugenia Guzmán Avilés (vocal)

Tumbes, 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Expresión plástica y motricidad fina en niños de 5 años,
Institución Educativa “Mi Dulce Hogar” Pampas de Hospital, 2022**

Declaramos que la tesis es original en su contenido y forma.

Br. Marchan Concha, Yomira (Autora)

Dr. Sunción Ynfante, Saúl (Asesor)

Tumbes, 2023

COPIA DE ACTA DE SUSTENTACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES.

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

ACTA DE SUSTENTATION DEL INFORME DE TESIS

En Tumbes, a los seis días del mes de octubre de dos mil veintitres, siendo las diez horas con quince minutos, utilizando la Plataforma Virtual Zoom, se reunió el Jurado calificador, designado por Resolución N° 043-2023/UNTUMBES-FACSO-D., y conformado por la Dra. Clarisa Ávila Gómez, Presidente; Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara, Secretaria, Mgtr. Judith Eugenia Guzmán Avilés, Vocal; además contando con la presencia del Dr. Saúl Sunción Ynfante, como asesor; se procedió a evaluar, calificar y deliberar la sustentación de la tesis titulada EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MI DULCE HOGAR” PAMPAS DE HOSPITAL, 2022, para optar el título profesional de Licenciada en Educación inicial, presentada por la bachiller MARCHAN CONCHA, YOMIRA.




Cocnuida la fase de exposición y sustentación de informe de tesis y absueltas las preguntas realizadas por los miembros del Jurado evaluador a la sustentante. Luego de la deliberación, el juyardo, segun el articulo N65 del Reglamento de Tesis de Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a la bachiller MARCHAN CONCHA, YOMIRA, aprobada con el calificativo de dieciseis (16).

Se hace hincapie a la sustentante que deberá levantar las observaciones finales relaizadas al final del informe de tesis, que el Jurado le indica, las cuales son de forma y fondo.

En consecuencia, queda apta para continuar con los tramies correspondientes a la obtención del título profesional de Licenciada en Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto, Reglamento General de la UNTUMBES, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las once y diez minutos del mismo día, se dió por concluida la ceremonia academica de exposición y evaluación del informe de tesis, procediendo a leer y firmar el acta y dando a conocer a la tesista, su asesor y público aasistente.

Tumbes, 06 de octubre de dos mil veintitres.

 Dra. Clarisa Ávila Gómez. DNI. 00239466 Orcid. 0000-0003-0677-9759 Presidente	 Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara. DNI. 00248073 Orcid. 0000-0002-0920-8938 Secretaria
Mgtr. Judith Eugenia Guzmán Avilés. DNI. 00326232 Orcid. 0000-0001-9687-2054 Vocal	

C.c.

- Jurado (03)
- Asesor.
- Interesada.
- Decanato.

Escaneado con CamScanner

- Decanato.

ANEXO 9: INFORME DE TURNITIN

Expresión plástica y motricidad fina en niños de 5 años,
Institución Educativa "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital,
2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

Dr. SAÚL SUNCCIÓN YNFANTE
DNI N° 00229894
ORCID: 0009-0006-2289-8386

18%	18%	4%	12%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	4%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	docplayer.es Fuente de Internet	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%

9	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
10	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	www.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
17	www.pasto.gov.co Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.ucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	www.repositorio.autonomadeica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %


 Dr. SAÚL SUNCIÓN YNFAnte
 DNI N° 00229894
 ORCID: 0009-0006-2289-8386

<1%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. SAÚL SUNCIÓN YNFANTE
DNI N° 00229894
ORCID: 0009-0006-2289-8386

DEDICATORIA

Agradezco a mi Dios nuestro padre celestial, por permitirme estar con salud, siendo mi luz, guiándome por el buen camino.

Mis queridos padres Carlos y Emiliana a quienes les agradezco por darme la fortaleza de seguir adelante y confiar en mí, porque ellos siempre están para mí en las buenas y en las malas; me educan con fe y amor, me aconsejan, me imparten valores para conducirme correctamente y me ofrecen el sabio consejo en el momento oportuno, llegando a realizar las más grandes de mis metas, mi carrera profesional, la herencia más valiosa que pudiera recibir.

Mi hermana Grace le agradezco por apoyarme en este trayecto de mi carrera, dándome fuerza de voluntad a pesar de los obstáculos en el camino y luchar para alcanzar mis metas

Yomira Marchan Concha.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres por el apoyo incondicional, que son el motor y motivo de mis metas, con mucho cariño y humildad me han brindado la mejor enseñanza, nunca rendirse ante nada, siendo ellos mi fortaleza para seguir continuando en este trayecto de aprendizaje, gracias por inculcarme los buenos valores y ser una buena persona.

Agradezco a mis docentes de la Universidad Nacional de Tumbes que fueron parte de mi camino de aprendizaje, de la misma manera al Dr. Lino, quien nos apoyó y nos guio en el camino.

La autora.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE GENERAL	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
ÍNDICE DE ANEXOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
I. INTRODUCCIÓN	13
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	16
2.1. ANTECEDENTES EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL	16
2.2. ANTECEDENTES EN EL CONTEXTO NACIONAL	19
2.3. ANTECEDENTES EN EL CONTEXTO LOCAL	20
2.4. EXPRESIÓN PLÁSTICA	21
2.5. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	22
2.6. MOTRICIDAD FINA	24
2.7. DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD FINA	24
III. MÉTODOS Y MATERIALES	27
3.1. MÉTODOS	27
3.2. MATERIALES	34
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	35

4.1.	RESULTADOS	35
4.2.	DISCUSIÓN	43
V.	CONCLUSIONES	46
VI.	RECOMENDACIONES	47
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
	ANEXOS	51

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 01 Operacionalización de variables	28
Tabla N° 02 Distribución de los niños (as) de la I.E N° 004 “Mi Dulce Hogar” Pampas de Hospital.	31
Tabla N° 03 Distribución de los niños (as) de 5 años de la I.E N° 004 “Mi Dulce Hogar” Pampas de Hospital.	31
Tabla N° 04 Alfa de Cronbach	33
Tabla N° 05 Coordinación viso manual, facial y gestual	35
Tabla N° 06 Coordinación viso-manual	37
Tabla N° 07 Coordinación facial	39
Tabla N° 08 Coordinación gestual	41
Tabla N° 09 Correlación de Pearson	

ÍNDICE DE FIGURAS

		Pág.
Figura 1	Distribución porcentual Coordinación viso-manual, facial y gestual, en niños de 5 años de la institución educativa “Mi Dulce Hogar” Pampas de Hospital.	36
Figura 2	Distribución porcentual Coordinación viso-manual, en niños de 5 años de la institución educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital.	38
Figura 3	Distribución porcentual coordinación facial, en niños de 5 años de la institución educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital.	40
Figura 4	Distribución porcentual Coordinación gestual, en niños de 5 años de la institución educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital.	42
Figura 5	Fachada de la Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” Pampas de Hospital	60
Figura 6	Foto con los niños de 5 años de la I.E N° 004 “Mi Dulce Hogar” Pampas de Hospital.	60

ÍNDICE DE ANEXOS

		Pág.
Anexo 1	Matriz de consistencia del proyecto de investigación	52
Anexo 2	Instrumentos de recogida de datos	54
Anexo 3	Carta de aceptación	62
Anexo 4	Oficio de respuesta	63
Anexo 5	Protocolo de consentimiento informado	64
Anexo 6	Validez de instrumentos	65
Anexo 7	Base de datos de los instrumentos de recogida de datos	77
Anexo 8	Aplicación de los instrumentos	101
Anexo 9	Turnitin	104

RESUMEN

El presente estudio titulado: “Expresión plástica y motricidad fina en niños de 5 años, Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital, 2022” tuvo como objetivo general determinar la relación de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa, el estudio tuvo como enfoque cuantitativo de tipo no experimental con un diseño correlacional; como instrumento de recolección de datos se utilizó como técnica la observación y una ficha de observación, el estudio contó con una población de 130 estudiantes, la muestra se constituyó por 22 estudiantes, se realizó un análisis de los resultados a través de la estadística haciendo uso del programa SPSS y Excel. Se obtuvieron resultados que muestran que en la dimensión coordinación viso-manual; 12 estudiantes representan el 54.54% se encuentran en el nivel logro; del mismo modo en la dimensión facial 15 estudiantes que representan el 68,18%; finalmente en la dimensión gestual 13 estudiantes que representa el 59.09%%. En conclusión, se puede afirmar que las relaciones existentes entre las dimensiones tienen una excelente significancia, asimismo los indicadores tienen un alto grado de trascendencia, lo que sitúa a la investigación en un excelente nivel de confiabilidad. A partir de los resultados obtenidos se evidenció el impacto positivo en la evaluación de los niños, ya que en todo momento mostraron un notable grado de adaptación, reafirmando los objetivos propuestos en este estudio.

Palabras claves: Expresión plástica y motricidad fina.

ABSTRACT

The present study entitled: "Plastic expression and fine motor skills in 5 year old children, Educational Institution "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital, 2022" had as general objective to determine the relationship of plastic expression in the development of fine motor skills in 5 year old children of the Educational Institution, the study had as a quantitative approach of non-experimental type with a correlational design; The study had a population of 130 students, the sample consisted of 27 students. An analysis of the results was made through statistics using the SPSS and Excel programs. Results were obtained showing that in the visuo-manual coordination dimension, 12 students representing 54.54% are at the achievement level; likewise in the facial dimension, 15 students representing 68.18%; finally in the gestural dimension, 13 students representing 59.09%. In conclusion, it can be affirmed that the relationships between the dimensions have an excellent significance, indicating that the indicators have a high degree of significance, which places the research at an excellent level of reliability. From the results obtained, the positive impact on the evaluation of the children was evidenced, since at all times it showed a remarkable degree of adaptation, reaffirming objective's proposed in this study.

Keywords: Plastic expression and fine motor skills.

I. INTRODUCCIÓN

La investigación surge ante la necesidad del bajo rendimiento en el aprendizaje de los niños (as), durante el Covid-19, el sector educativo cambio la modalidad de trabajo presencial a la modalidad virtual o digital, utilizando medios comunicativos como es las tecnologías de Información, las Comunicaciones (TICs). “Este efecto de enseñanza virtual ha generado dificultades en la promoción del aprendizaje; presentando entorpecimiento para el desarrollo de las funciones motrices a través de la expresión plástica” (Collay, 2021).

Asimismo, uno de los aspectos más perjudicados ha sido la expresión plástica y motricidad fina en los niños. Estas habilidades son fundamentales en el desarrollo cognitivo y emocional de los más pequeños, ya que les permite explorar, experimentar y expresarse a través del arte. Sin embargo, con el cierre de las escuelas y la transición a la educación en línea, muchos niños han perdido la oportunidad de desarrollar estas habilidades de manera adecuada; en consecuencia, a las clases virtuales, el aprendizaje disminuyó, ocasionando dificultades en el transcurso del desarrollo de sus movimientos motor fino y la interacción para realizar las actividades.

Este tipo de barreras académicas como son: el internet, que es probable que todos no cuenta con una conexión estable, otra de las barreras son los medios de comunicación, el espacio y materiales didácticos que no cuenten en casa para desarrollar sus actividades no es desconocido en Tumbes, siendo probablemente una de las causas del bajo rendimiento en el ámbito educativo del nivel inicial de la región (Tumbes), en efecto debemos trabajarlas en todos sus ámbitos, esto implica que la expresión plástica, ayuda en el desenvolvimiento motriz, efectividad y cognición del niño, en otras palabras, dispone un mérito trascendental en la educación, esta situación podría estar asociada al no proponer libremente las actividades del aula dentro o fuera de su programación (Espinoza, 2022).

En las circunstancias actuales, el estudio tuvo como finalidad, determinar la relación de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital, 2022, ubicado, distrito de Pampas de Hospital, zona rural, los resultados de esta investigación serán de provecho a los entes pertinentes e interesados, incentivando tanto a los estudiantes, docentes y padres de familia el estudio del problema y tomar las medidas necesarias dependiendo del nivel de logro por los estudiantes.

Por lo tanto, la investigación se focalizó en determinar las variables, esto es, expresión plástica y motricidad fina, exista una relación significativa, brindando aportes a nivel teórico y práctico, debido a su amplitud y complejidad.

Ante ello, se planteó la siguiente proposición interrogativa, ¿Cómo se relaciona la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital - 2022?

Por lo expuesto, este estudio se justifica teóricamente porque mediante el acopio de la información con profundidad de las variables, permiten profundizar y sustentar el tema en mención, dando lugar para conocer posibles razones del tema, conceptos, teorías, dimensiones, desde el análisis de diversos autores que fundamentan la investigación guardando relación con las variables de estudio tenemos la teoría del desarrollo cognitivo a Piaget citado en Souto (2009) establece que la motricidad fina se manifiesta de forma gradual en cada etapa de desarrollo de los infantes; es así que desprende estadios como (etapa sensorio motor, etapa preoperacional) y teoría genética-cognitiva a Ausubel (1981) considera que “La expresión plástica es un espacio de desarrollo motor tanto psicomotor como socioemocional ya que al expresarse artísticamente el niño es capaz de moverse, pensar, crear y decir sus sentimientos, necesidades y emociones (p.48)”.

Se justifica en lo práctico, porque permitió conocer el problema y dificultades en motricidad fina en los niños de 5 años, por ello, al aplicar el instrumento, los

resultados alcanzados, han permitido determinar la relación que existe en las variables de estudio y a su vez generar un aporte importante a los estudiantes de la Institución Educativa donde se ha aplicado los instrumentos que nos llevó a recoger datos de la ficha de observación sobre las variables de investigación, los resultados e instrumento podrán ser tomados en futuras investigaciones, para de esta manera disminuir las dificultades y mejorar las habilidades de motor fino.

En lo social, pretende mejorar y beneficiar a los docentes en el aula o fuera de ella en las actividades que se relacione con la expresión plástica y motricidad fina en los niños (as) de 5 años, promoviendo dichas actividades plásticas para el desarrollo motor, así como también proporcionando la congruencia a los investigadores de continuar indagando y ampliando el estudio de estas variables. De esta manera la sociedad se sentirá satisfecha con los logros que se lograrán en la educación.

En lo metodológico, contribuye a la conceptualización de las variables y su desenvolvimiento en la unidad de investigación; la cual, se hizo uso la observación, aplicando ficha de observación como instrumento, para recabar información real y objetiva, tomando en cuenta debilidades y habilidades que tengan los niños (as) en su desarrollo enseñanza - aprendizaje.

Ante lo expuesto, se puede concluir, que este estudio es de suma importancia y utilidad, dentro del ámbito teórico, práctico, metodológico y social, buscando contribuir en beneficio de la población de 5 años de educación inicial.

Por lo consiguiente, el objetivo general de esta investigación fue: Determinar la relación de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, coordinación viso-manual, facial y gestual, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" del distrito de Pampas de Hospital, 2022; asimismo, se plantearon 3 objetivos específicos: Demostrar la relación en expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, coordinación viso-manual, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" del distrito de Pampas de Hospital, 2022; Establecer la relación en expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, coordinación facial, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce

Hogar” del distrito de Pampas de Hospital; Identificar la relación en expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, coordinación gestual, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital, 2022.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

En este acápite se hace referencia a las investigaciones, en el contexto internacional, nacional y local, que se vinculan con las variables de investigación de expresión plástica y motricidad fina.

Hurtado (2019) menciona en su investigación “Grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso-manual, en niños y niñas de educación inicial, Parroquia Vuelta Larga de la Ciudad de Esmeraldas, procedente de la Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas”, cuyo objetivo fue analizar el uso de las técnicas grafo-plásticas en el desenvolvimiento, dimensión coordinación viso-manual. Con una metodología cuantitativa, obteniendo como resultados el 52% no está de acuerdo con el uso regular grafo plásticas; el 62.5% los docentes realizan grafico plásticas para estimular coordinación viso-manual. Por consiguiente, su conclusión: la primera se adjudicó para caracterizar las actividades que implementan en gráfica plástica, la segunda para conformar una muestra no probabilística para la obtención de resultados, se realizó un estudio para conocer en qué condiciones se lleva a cabo la implementación de la expresión gráfica plástica. De la información recibida, se evidenció que las diversas instituciones educativas que conforman parroquia vuelta larga, en general no ejecutan planes de acción del proceso de implementación técnica, pero sí se desarrollan aquellas funciones, empírica e individual a cada docente que considere importante su implementación”.

Ortiz (2019) en su estudio de investigación titulada “Grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial de la escuela particular Santiago de Guayaquil 2019” (Ecuador), estableció como objetivo analizar técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina. El método cualitativo, cuantitativa, además se utilizó diferentes investigaciones descriptivas, analítico, sintético, las mismas que han permitido saber sobre la problemática. Trabajó con una población de 20 personas constituida por 1 director, 3 docentes y 16 estudiantes, como técnicas utilizando la ficha de observación a cada uno de los niños, la entrevista fue realizada al director y la encuesta efectuada a los docentes. Sus resultados fueron el 67% destaca que la mayoría de los docentes opinan que

los niños sienten motivación cuando realizan actividades relacionadas con las técnicas grafo plásticas, y el 33 % ni fomentan este tipo de actividades relacionadas dentro de sus procesos diarios de clases”. El autor concluye, los niños del nivel inicial no logran la motricidad fina al realizar movimientos prácticos relacionados con grafo plásticas. Asimismo, los docentes no involucran estrategias didácticas, para promover el desarrollo de las destrezas y habilidades motrices para que la formación general sea suficiente”

Alvarado (2020) nos refiere en su estudio “Grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños del centro de desarrollo infantil “Galapaguitos”, Riobamba” (Ecuador); en la medida de su estudio el objetivo fue desarrollar y proponer pautas grafo plásticas denominada “Jugando con mis dedos” para fortalecer la motricidad fina. Asimismo, su método de investigación se desarrolló utilizando métodos cuantitativos, nivel dirigido a objetivos y un diseño no experimental. Se realizaron ejercicios en 63 niños, probados mediante fichas de observación instrumental y cuestionario. Los resultados muestran que los niños se encuentran en escala inicial, comenzando el desarrollo motriz fino. se interpreta que, el 71% los niños no dominan los movimientos de muñecas manos y dedos, situación que no les permite desarrollar la pinza trípode, el 19% de niños realizan movimientos de muñecas, manos y dedos, por lo que conlleva a que estén en proceso de lograr dominar la pinza trípode y finalmente el 10% de los niños manejan con facilidad la pinza trípode. De esa manera, su conclusión fue: “Los niños (as) presentaban deficiencias en el desarrollo motriz fino; es por ello que, preparó material de la guía de grafo plásticas “jugando con mis dedos”. Por ende, existe suficiente evidencia científica que corrobora la relación entre las estrategias grafo plásticas en el crecimiento madurativo de motriz fino, hallando que ésta no se encuentra debidamente estimulada en los niños del centro identificado ya que su nivel madurativo es iniciado”.

Moran (2019) con su investigación denominada “Grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial de la escuela particular Santiago de Guayaquil, año lectivo 2018 - 2019” (Guayaquil). El objetivo del estudio fue analizar la importancia de las actividades grafoplásticas para el desenvolvimiento de la motricidad fina; se utilizó una metodología de enfoque cualitativa - cuantitativa, teniendo como técnica e instrumento a la observación y entrevista, respectivamente; la muestra fue constituida por 20 personas, entre ellos 16 niños (as). Como resultado se obtuvo que: “en las actividades grafo plásticas, el 67 % de la muestra sí pueden realizarlas efectivamente y el 33 % no motiva a los estudiantes a desarrollar actividades; por su parte, en Dactilopintura, un 0% muestra dificultad al momento de crear e imaginar, al igual en coordinación facial y coordinación viso motora. En el estudio se concluye que: Los niños no lograron el desarrollo de la motricidad fina, debido a los movimientos grafoplásticas, además, se observaron dificultades al realizar actividades como el plegado, torcido, perforado, roscado y moldeado. Por lo tanto, es de gran ayuda implementar actividades plásticas favoreciendo la creatividad de los niños, al desarrollo de los movimientos finos; asimismo brindaría una preparación para el inicio en preescritura”.

Cartagena (2020) en su estudio “La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños (as) de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Gabriela Mistral”, Cantón Pedro Moncayo, Parroquia Tabacundo” tuvo como objetivo analizar la expresión Plástica y su aporte en el desarrollo de motricidad fina. Metodológicamente tuvo un enfoque cualitativo, a través de encuesta y observación, en los docentes aplico un cuestionario y en niños la ficha de observación, se contó con 15 docentes y 200 estudiantes; tras la aplicación de distintas técnicas se obtuvo un 77% ensarto de cuentas con materiales concretos, 82% manejan con los dedos de la mano la pintura en forma global y sedimentaria al espacio grafico o papel, 73% modela figuras sencillas con diversos materiales, el 81% realiza siluetas y las punza con agujas punta roma o punzón, obteniendo la mayoría de indicadores un porcentaje alto de adaptación por ende podemos inferir que la población de niños encuestados tuvo una gran adaptación a cada procedimiento, como conclusión: el tipo de innovación pedagógica “manitos

trabajadoras” incluye técnicas de expresión plástica aplicadas al fortalecimiento motriz en el nivel inicial”.

Flores (2021) menciona “Expresión gráfico plástica y desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021” cuyo objetivo fue determinar la influencia entre la aplicación del taller de expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina. Empleó la metodología cuantitativa. De nivel aplicativo diseño preexperimental, la muestra 16 niños, la técnica fue la observación, lista de cotejo de 15 ítems. En el pre test se observó que un 56,25% se encuentra nivel medio del desarrollo de motricidad fina, el pos test un 12,50%. En el nivel alto podemos observar un pre test 0,00% ningún niño alcanzó demostrar el desarrollo de motricidad fina y pos test 87,50% alcanzó el nivel alto en el desarrollo de motricidad fina. Esto indica en el pre test los niños tenían dificultades en el desarrollo de motricidad fina y pos test mejoraron significativamente. Se concluye que existen diferencias significativas entre el pre test y el post test”.

Ccora y Curasi (2019) indica “La motricidad fina y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019” tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la motricidad fina y el desarrollo de la preescritura, como metodología tuvo el método básico- no experimental, descriptivo correlacional se empleó el cuestionario como instrumento y la población fue el total de estudiantes de la I.E antes mencionada, concluyo: existe una relación significativa entre motricidad fina y desarrollo de la preescritura siendo el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman es igual a 0.683 , en la segunda relación indicó 0.454, en la tercera relación se obtuvo 0.415, en la cuarta relación se obtuvo un 0.641 y por último se obtuvo 0.398, se puede inferir que la mayoría de relaciones resultaron significativas, teniendo gran adaptación y asociación por parte de los menores”.

Melendres (2020) indica “La motricidad fina y el desarrollo de pre – escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, 2020” tuvo como objetivo determinar la relación entre la motricidad fina y el desarrollo de preescritura en los estudiantes de preescolar, empleando el enfoque cuantitativo,

correlacional, transversal y no experimental, en una muestra no probabilística de 40 estudiantes, a través de la observación basado en dos listas de cotejo. Concluso: existe relación significativa entre la motricidad fina y el desarrollo de pre escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, cuyo coeficiente de correlación de Pearson fue 0,475** siendo una correlación moderada, con un p valor = 0.002”.

(Lecca, 2019) indico “Estudio de la psicomotricidad gruesa y fina en niños de 5 años de la I.E.P. Salesiano Trujillo, 2019” tuvo como objetivo determinar el nivel de la psicomotricidad fina y gruesa en los alumnos, empleo el método descriptivo y diseño no experimental; con una población de 50 niños, para la recolección de datos se aplicó un instrumento de medición de escala de evaluación de la psicomotricidad para preescolar, concluyo en que la psicomotricidad gruesa fue un 52% en dominio corporal estático de nivel regular, y en nivel de psicomotricidad fina, fue un 94% en la coordinación viso manual”.

Espinoza (2022) menciona su investigación titulada “Aplicación de juegos manuales para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años, institución educativa particular “Nuevo Amanecer” (Máncora), Talara-2019”, cuyo objetivo fue determinar en qué medida la aplicación de juegos manuales desarrolla la motricidad fina, su método corresponde cuantitativo, nivel explicativo, su muestra estuvo conformada por 15 niños; utilizó como técnica la observación y lista de cotejo como instrumentos. Sus resultados obtenidos fueron: “En el pretest un 60% de niños mostraron un nivel de inicio en motricidad fina, por tanto, elaboraron y aplicaron sesiones de aprendizaje sobre actividades de juegos manuales, al finalizar post test el nivel alcanzado por los niños fue de 67% en logro previsto sobre la variable motricidad fina, como conclusión a nivel de significancia de 0.05 y del análisis realizado se logró determinar que la aplicación de juegos manuales desarrolla significativamente ($p=0.001$) lo motriz fino en los niños de 5 años”.

Saucedo (2021), en su estudio nos menciona: “Aplicación de los juegos lúdicos mejoran la motricidad fina en niños (as) de 5 años, Institución Educativa Inicial “Santa Rosa de Lima” del distrito la Cruz-Tumbes,2020”, su objetivo fue determinar si los juegos lúdicos mejoran cuantitativamente las habilidades

motoras finas, una muestra de 18 estudiantes de 67 niños utilizando métodos de observación y análisis. Específicamente la organización como una herramienta observación y lista de cotejo como instrumento. Los resultados en el nivel de desarrollo motor fino con 0 % de rendimiento AD, un 6% logro A, un 22 % logro B y un 72 % para el rendimiento C. Sus resultados, evaluaron las habilidades motoras finas con una puntuación previa a la prueba de 100% logro AD, el 0% logro A, el 0% logro B y el 0% el logro C". se concluyó que, el juego lúdico mejoró considerablemente lo motriz fino en los niños de 5 años de la I.E. inicial N°006 "Santa Rosa de Lima".

Se precisa que por ser una nueva investigación carece de más antecedentes locales.

2.4. EXPRESIÓN PLÁSTICA

Para darle énfasis científico referido a la primera variable; expresión plástica se considera que son interpretados como un lenguaje que permite comunicar y expresarse; desarrollar estrategias utilizadas como un recurso de estimular a niños (as) en educación inicial ayudando en el aprendizaje y esmero su finalidad de adiestrar a los niños (as) en escritura (Zhiminaycela, 2021)

Cabe mencionar que, expresión plástica es manifestar creativamente, es decir, ecuanimidad entre sus vivencias y lo que expresa, a través de su creatividad es su forma de comunicar algo. Por ende,(Franco, 2020) considera que la expresión plástica es un medio a través del cual la persona expresa y manifiesta sus sentimientos, vivencias y pareceres, las cuales se reflejan a través de expresiones artísticas en el que la creatividad, la inventiva y los sentimientos se expresan en dibujos, creaciones y manifestaciones artísticas.

"Para mostrarlo y transmitirlo, utiliza un lenguaje que le ayude a expresarlo mediante la manipulación materiales plásticos y uso de diferentes técnicas. Lo más importante es la libertad de expresión, no el desarrollo de obras maestras".

2.5. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

A. Dactilopintura: “Consiste en el proceso directo de la sustancia utilizada para realizar el trabajo. Se refiere al uso de los dedos, esta práctica también puede desarrollarse con la palma de la mano, con los antebrazos y hasta con los codos. En algunos casos la expresión también incluye el uso de los pies. cabe decir que las maestras del nivel inicial utilizan recursos muy útiles en cuanto a la expresividad y en motricidad fina” (Saucedo, 2021).

Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo. - Los niños (as) recibe la información de su entorno (colores, formas, olores, sabores) y su propio cuerpo a través de sus sentidos.

Realiza diversas imágenes ayudadas con las yemas de los dedos. - Aquí interviene el control voluntario e inhibición de movimientos pudiendo llegar a la ejecución de actividades.

Crea dibujo con trazos definidos. - Ayuda en la escritura de su grafomotricidad, que son movimientos gráficos que realizan con la mano al realizar garabatos o dibujar, aprendiendo a realizar movimientos con la mano para plasmar un trazo en un papel.

B. Sellar: Se manifiesta al realizar gráficos en un espacio, es decir, en hojas al crear formas, garabatos. Estas figuras se pueden representar diferentes tamaños y formas.

Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles. - Al manipular un objeto con distintas características (duros, blandos, fríos, suaves, rugosos), interacciona un conjunto de músculos asegurando el movimiento de hombros y brazos, antebrazo y mano, especialmente responsable de agarrar, así como los músculos oculares que ajustan la fijación de la mirada y el movimiento de la misma.

Describe verbalmente por sí mismo con material concreto. - Expresan sus necesidades a través del dibujo, con sus dotes creativas. Podría decirse que el

dibujo emplea destrezas y procesos que les proporcionan oportunidades de ser creativos en la expresión, producción con material concreto.

Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco. - Esto ayuda a desarrollar los sentidos y a la vez fortalezcan los músculos contribuyendo al equilibrio, como por ejemplo lanzar, atrapar; mejorando la coordinación motriz.

C. Modelado: El niño dispone las manos para lograr representaciones con la ayuda de material maleable como pueden ser la masa blanda, arcillas y plastilina. Al manipular estos materiales el niño va desarrollar diversos estímulos sensoriales y también motrices, implicando aspectos de coordinación y un factor lúdico lo que hace el preferido por muchos niños. El niño al efectuar la acción del modelado va buscar la expresión, de tal manera que sus productos van a mantener relación con las vivencias que vayan experimentando.

El modelado permite que el niño manipule arcilla, plastilina, masa blanda. La intención es; suavizar la mano en el uso de diversos materiales. El modelado tiene ventajas como, el sentido del tacto del niño es estimulado. Contribuye a la experimentación directa con las manos la textura.

Modela formas. - El niño se sirve del dibujo, del modelado, y de la construcción para expresar y comunicar, es decir, el contenido de su pensamiento y de su fantasía, requiriendo elementos como: puntos, líneas, formas, figuras, colores. Que son los que se concretan plásticamente a través de procedimientos como construcciones o modelados.

Manipula diferentes materiales moldeables. - Permite a los niños a socializar ideas, potenciando su capacidad creativa y su imaginación a través de materiales concretos (arcilla, harina).

Manipula material ligero con la yema de los dedos. - Desarrolla tanto el control muscular como la concentración que necesita para dominar muchos movimientos de precisión con sus dedos y sus manos.

2.6. MOTRICIDAD FINA

En la educación es importante el desenvolvimiento motor fino en el niño, esto ayuda a estimular sus manos, dedos, muñeca, es decir, la motricidad fina implica desarrollar técnicas adecuadas estimulando la preescritura en los niños y niñas.

Se puede señalar que involucra el movimiento de una gran fijación que es esencialmente en las actividades de enseñanza-aprendizaje donde se usa, el ojo, mano, los dedos, sobre todo en la hora de realizar las técnicas como es el rasgado, cortar, pintar; asimismo, requiere de una coordinación y movimientos.

Payano (2021) menciona “La parte del desarrollo motriz del infante que incluye el desarrollo de la coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación gestual, que permite la interacción con el entorno, sino que también proporciona la maduración y adquisición en conocimientos, que es la base para aprendizajes más complejos”.

2.6.1. TEORÍAS Y ENFOQUES DE LA MOTRICIDAD FINA

Wallon (1951) “La motricidad se considera la primera fase para adquirir la comunicación, por la cual los niños van desarrollando sus medios de expresión (p.34)”.

Teoría del desarrollo cognitivo

Piaget citado en Souto (2009) establece que la motricidad fina se manifiesta de forma gradual en cada etapa de desarrollo de los infantes; es así que desprende los siguientes estadios:

a) Etapa sensorio motor:

Entre los 0 y 2 años, se destaca la inteligencia sensorial y motora a través de la interiorización y la función simbólica como el reflejo.

b) Etapa preoperacional:

Entre los 2 y 7 años, se despliegan actividades para descubrir ciertas funciones objetivas de los elementos y las formas que existen en el contexto (imágenes, dibujos, gestos).

Teoría Genética-cognitiva

Piaget citado en Souto (2009) afirma que “el desarrollo del niño está marcado por la interacción con el medio, la importancia de la maestra o maestro para el niño es muy importante; brindar estímulos para que este exprese sus pensamientos o fantasías o las formas como observa la realidad que lo rodea”.

Piaget alega que la asimilación, adaptación y acomodación al medio, son procesos internos de la persona que le permite esquematizar las experiencias vividas, mediante la práctica lo visualiza en una obra creativa, mediante acciones motoras el niño necesita asimilar y acomodar sus experiencias vividas para luego expresarlas mediante la expresión plástica (como se citó en Souto, 2009).

Ausubel (1981) considera que “La expresión plástica es un espacio de desarrollo tanto psicomotor como socioemocional ya que al expresarse artísticamente el niño es capaz de moverse, pensar, crear y decir sus sentimientos, necesidades y emociones (p.48)”.

En este sentido, el autor hace referencia a que el arte representa un espacio esencial en el desarrollo del individuo dando lugar a realizar creaciones por sí mismo, mediante el uso de técnicas de expresión plástica desarrollando favorablemente la motricidad fina.

2.7. DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD FINA

a) Coordinación viso-manual: Es la idoneidad de manos en desempeñar actividades encaminados por la incitación visual. Los componentes más enfáticos, que intervienen son: La mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Así mismo, Mesonero (1994) manifiesta los movimientos que apoyan al desarrollo de la coordinación viso-manual destacan las siguientes:

- 1) Rasgar: despedazar papel, desempeñar coacción y ecuanimidad, desplazamiento en los dedos.
- 2) Trazar: Realizando líneas con movimientos de los dedos, consiguiendo trazos largos, cortos en una dirección.
- 3) Punzar: Actividad que ayuda en coordinación visomotora, implicando precisión en ciertos movimientos como perforar con un objeto puntiagudo.
- 4) Recortar: Esculpir sobre algo ya sea una imagen, papel periódico, figuras, desarrollando el dominio en motricidad fina con material concreto.
- 5) Enhebrar: Coordinación del gesto, es una actividad en donde los niños (as) pasan el material por una hebra, por ejemplo, pasando fideos canuto armando un collar.
- 6) Moldear: Actividad moldeando plastilina mediante un objeto materializando ideas que tiene en su mente la concertación de las manos permite relajarse y soltarse, desarrollando lo visual.
- 7) Dibujar: Delinear aprendiendo a controlar sus movimientos en una superficie, y sombrear imitando la figura de un cuerpo.
- 8) Colorear: Son ejercicios coloreando, sin dejar espacios en blanco.

Punza con sus dedos. - Gracias a esa habilidad aprenderá a manipular los cubiertos más adelante. Por otro lado, permitirá a los niños abotonarse su ropa, coger el cepillo de dientes, así como lápices, pinturas y otros elementos para dibujar y pintar.

Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala. - Realizar movimientos precisos con los dedos de sus manos, este aprendizaje será mucho más efectivo.

Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos. - Estimular la imaginación, la creatividad y motricidad fina, y la concentración de los niños.

b) Coordinación facial: Se relaciona con movimientos musculares de la cara, ayudando al niño (a) expresar sentimientos, emociones y relacionándose con su entorno. Desarrollando la madurez necesaria para realizar sus habilidades de su cuerpo.

“Ser capaz de controlar los músculos faciales que responden a nuestra voluntad nos permite resaltar nuestras emociones y sentimientos, y la forma en que los asociamos, movimientos que nos conducen a nuestras actitudes hacia el mundo que nos rodea” (Mesonero, 1994).

Huanca (2018) nos infiere aspectos teniendo dos consecuencias: El dominio muscular y la posibilidad de comunicación y dependencia que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y principalmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Gestos. - Aprenden a supeditar los músculos de la cara, siendo esto fundamental para su expresividad de sus emociones y sentimientos.

Se debe alentar a un niño a controlar esta parte del cuerpo en la infancia, para que pueda disponer de ella para comunicarse.

Cantar canciones. - Posibilita y favorece la motricidad, la coordinación motriz; de tal manera que, desarrolla la capacidad del intelecto como la imaginación, la memoria, la atención.

c) Coordinación gestual: “Se asocia al control parcial de los elementos conformado por la mano como son: muñeca y dedos para lograr movimientos específicos que demanden precisión, permitiendo a los niños y niñas comunicar sentimientos y emociones a través de la mímica” (Balsells, 2019).

Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción). - Ayuda a realizar sus actividades con la yema de los dedos, requiriendo de más precisión, fuerza y coordinación, lo que conlleva en un ejercicio elemental para estimular la motricidad fina contribuyendo a su preescritura.

Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea. - Mejora la motricidad fina, adquiriendo habilidades de una buena coordinación entre músculos cortos, el ojo y la mano, a la vez tener fuerza y precisión de agarre en la mano.

Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo. - Mediante los movimientos coordinados, facilita a la acción motriz haciendo más fluida y segura; permitiendo mover de forma sincronizada todos los músculos implicados para realizar una actividad o tarea.

III. MÉTODOS Y MATERIALES

3.1. MÉTODOS

3.1.1 HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

H_i: La expresión plástica se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina, en niños de 5 años, Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital, 2022-Tumbes.

H₀: La expresión plástica no se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina, en niños de 5 años, Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital, 2022-Tumbes.

3.1.2. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Definición conceptual:

V1. Variable independiente: Expresión plástica. “La expresión plástica representa un lenguaje, permite la manifestación de emociones y la creatividad del niño al manipular elementos plásticos” (Cartagena, 2020).

V2. Variable dependiente: Motricidad fina. “Las habilidades motrices finas desarrollan los músculos pequeños de la mano y habilitan a los niños para adquirir destrezas para manipular los materiales de su ambiente y por último las destrezas para escribir en los primeros años de la escuela primaria” (Borrero, 2019).

Definición operacional

V1. Variable independiente: Expresión plástica. En esta investigación la variable 1 de interés, expresión plástica, se utilizó ficha de observación que determinó: Dactilopintura, Sellado, Modelado y que está formado por 9 ítems.

V2. Variable dependiente: Motricidad fina. En la variable 2, motricidad fina, se realizó ficha de observación que estableció: coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación gestual, constituido por 10 ítems.

Tabla N° 1 Operacionalización de variables

V1	Dimensiones	Indicadores	Escala valorativa
Expresión plástica	Dactilopintura	Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo.	Siempre (3), A veces (2), Nunca (1)
		Realiza diversas imágenes ayudadas con las yemas de los dedos.	
		Crea dibujos con trazos definidos.	
	Sellado	Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, fríos y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos.	
		Describe verbalmente por sí mismo con material concreto (expresa características de su dibujo) y medios de su contexto.	
		Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelera).	
	Modelado	Modela formas con plastilina círculos, curvas, siluetas (mariposas, torres, figuras geométricas).	
		Manipula diferentes materiales moldeables (arcilla, cerámica al frío, masa de harina).	
		Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, slime).	
	V2	Dimensiones	
Motri	Coordinación viso-manual	Punza con sus dedos (índice, pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.	

		Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.	
		Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos.	
		Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones. pinzas, chapas, al manipularlos.	
	Coordinación facial	Hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto).	
		Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al compás de palmadas.	
		Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbula, ojos).	
	Coordinación gestual	Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción).	
		Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea.	
		Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo.	

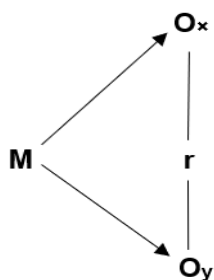
Fuente: Autoría propia.

3.1.3 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio fue de enfoque cuantitativo, de tipo no experimental De acuerdo a (Hernandez, 2008) “La investigación no experimental es aquella que se realiza sin la manipulación deliberada de variables donde los fenómenos simplemente se observan en su entorno natural y luego se analizan”.

El diseño de investigación fue correlacional. Diseño correlacional: Por ende, se cita a Carrasco (2009), “Estudios correlacionales, que evalúan el grado de asociación entre dos o más variables, miden cada una de ellas (presuntamente relacionadas) y luego, cuantifican y analizan la asociación (P.149)”.

Esquema:



Donde:

M= Muestra. Niños de 5 años

r= Relación entre variables

O_x= Variable 1. Expresión plástica

O_y= Variable 2. Motricidad fina

3.1.4 POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO

Respecto a la Población, según Mejía (2005), menciona “Población es la totalidad de sujetos o elementos que tienen características comunes”. Por ende, la población es un grupo de individuos que participan y luego se evalúa generalizando resultados. Por ello, estuvo conformada con niños de la Institución Educativa inicial N°004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital.

TABLA N° 2

Turno diurno	Aulas	Edad	Estudiantes
Mañana	Roja	3	18
	Azul	3	21
	Verde	4	19
	Naranja	4	18
	Amarilla	5	27
	Celeste	5	27

	Total	130
--	-------	-----

Fuente: Nómina de matrícula 2022 de la I.E. N°004.

Muestra. - La muestra fue aplicada aleatoriamente por conglomerado para no excederme en gastos y porque en una sola aula se pudo aplicar de una manera adecuada, conformada por 27 niños (as) se les aplicó los instrumentos para evaluar el nivel de expresión plástica y motricidad fina.

TABLA N° 3

Distribución de los niños (as) de 5 años de la Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital						
N°	Turno diurno	Aula	Edad	Cantidad de estudiantes		Total
1	Mañana	Amarilla	5	H	M	27
				11	16	

Fuente: Nómina de matrícula 2022 de la I.E N°004.

Criterios de selección

Criterios de inclusión: Los participantes de este estudio; son los niños matriculados en el aula amarilla de 5 años en la I.E N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital.

Criterios de exclusión: Los niños (as) en número de cinco (5) que regularmente no asistieron a clases; en el día a día de las actividades de aprendizaje que se brindaron en la I.E.

Niños que presentan discapacidad física. Niños (as) cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

Criterios de ética: La presente investigación consiste en respetar el código de ética establecidos por la Universidad Nacional de Tumbes, se respeta las normas internacionales, nacionales y locales de citas y referencias para las fuentes consultadas, se solicitó la autorización respectiva a la directora de la Institución

Educativa, así como a la docente de aula y a los padres de familia para aplicar los instrumentos de esta investigación.

3.1.5 TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnica

Este estudio no experimental se utilizó la observación; a través de esta técnica se pudo atisbar a los niños (as), Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital si tienen dificultades en realizar dichas actividades.

Instrumentos

El instrumento que se utilizó para llevar a cabo esta investigación no experimental es la ficha de observación, a través de este instrumento podemos ir marcando en los casilleros de los indicadores respectivos si el niño (a) puede realizar sus actividades satisfactoriamente o si tienen pequeñas dificultades al realizarlas, de esa manera podemos darnos cuenta y sacar un resultado.

3.1.6 VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Para que los resultados sean aprobados y confiables, se solicitó la participación de tres expertos, que son pertenecientes del campo de Educación y lenguaje, los cuáles son: Mgtr. Lady Shirley Minaya Becerra, Dra. Rosario Claribel Baca Zapata, Dr. Élber Lino Morán Coronado, donde brindaron orientaciones de mejora en los ítems que conforman los instrumentos.

Para poder lograr la confiabilidad de Alfa de Cronbach de la variable expresión plástica, se realizó una prueba piloto con 9 estudiantes que permitió determinar la confiabilidad del instrumento mediante el programa SPSS, graficándolo de la siguiente manera:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

- K** : El número de ítems
S_i² : Sumatoria de las Varianzas de los Ítems
S_T² : La Varianza de la suma de los Ítems
α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

Tabla N° 04

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,872	9

Del resultado obtenido en la estadística de fiabilidad se evidencia que la presente investigación tiene alto nivel de confiabilidad con un resultado de 0,872 de fiabilidad.

3.1.7 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se elaboró los instrumentos tomando en cuenta el objetivo del estudio. Por ende, expresan dimensiones, indicadores, ítems de cada uno de ellos, con su respectiva valoración. Para iniciar con la recolección de datos se contactó presencial a la directora de la Institución Educativa N°004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital, con la intención de solicitar permiso y acordar los días que se aplicarían los instrumentos, así mismo se contactó con la docente y padres de familia del aula de 5 años para solicitar el permiso y acordar el día de su disponibilidad de tiempo para poder aplicar los instrumentos.

Seguidamente, se aplicó los instrumentos de las dos variables de investigación, se observó las actividades de aprendizajes que se ejecutaron para evaluar las dimensiones de dichas variables. Contando con la primera ficha con 9 ítems y la segunda con 10 ítems con una duración de un 1 día. Al término del proceso se les agradeció por su colaboración.

Luego de ellos, se procedió a transcribir la información a la base de datos del programa SPSS, para iniciar y a la vez obtener los resultados para su respectiva tabulación e interpretación.

3.1.8 ANÁLISIS DE DATOS

Una vez recogida la información a través de la ficha de observación y organizada en la matriz de datos se codifica cada uno de los indicadores con sus respectivas características para ordenarlos en la base de datos de acuerdo a las dimensiones, para ello se empeló el programa SPSS y EXCEL.

3.2. MATERIALES

Durante el proceso de investigación de estudio, se implementaron diversos materiales en la elaboración del proyecto e informe, para ello, se utilizó una laptop que es indispensable; asimismo, hojas bond, lapicero, tampón dactilar, fólder material didáctico, impresora para los instrumentos de investigación en forma física. Cabe considera por otra parte, se utilizó programas para el desarrollo de la investigación como: el programa Excel, y el programa SPSS, que es necesario para el análisis de la información obtenida, y a la vez para la construcción de tablas y figuras.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. MOTRICIDAD FINA

Tabla 1: Coordinación viso-manual, facial y gestual, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital, 2022.

ITEMS	SIEMPRE (3)		A VECES (2)		NUNCA (1)	
	F	%	F	%	F	%
Coordinación viso manual	12	54.54	9	40.86	1	4.54
Coordinación facial	15	68.18	6	27.27	1	4.54
Coordinación gestual	13	59.09	8	36.36	1	4.54

Fuente: Resultados obtenidos de la ficha de observación en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital, 2022.

En la tabla N° 01, se evidencia la distribución de las 3 dimensiones sobre la primera dimensión coordinación viso-manual se obtuvo un resultado del 54.54% en la opción siempre, un 40.86% en la opción a veces, respecto a la opción nunca se obtuvo un 4.54%, estos resultados se lograron de la sumatoria de los porcentajes finales de cada ítem. Evidenciándose una percepción positiva superior a la mitad del porcentaje total.

Respecto a la segunda dimensión coordinación facial, se encontró resultados un 68.18% en la opción siempre, un 27.27% en la opción a veces, en la opción nunca se obtuvo un 4,54% de la sumatoria total de ítems. Lo que nos demuestra una percepción positiva de los menores en esta dimensión.

En relación a la última dimensión coordinación gestual, se obtuvo un porcentaje positivo respecto a ambas opciones siempre (59.09%) y a veces (36.36%), sin embargo, solo se logró llegar a la mitad del porcentaje total en una opción, respecto a la opción de nunca se obtuvo un porcentaje negativo sumamente bajo con un 4,54%, reafirmando que si es positiva la distribución de sus dimensiones en aplicación a los menores.

Gráfico N° 01

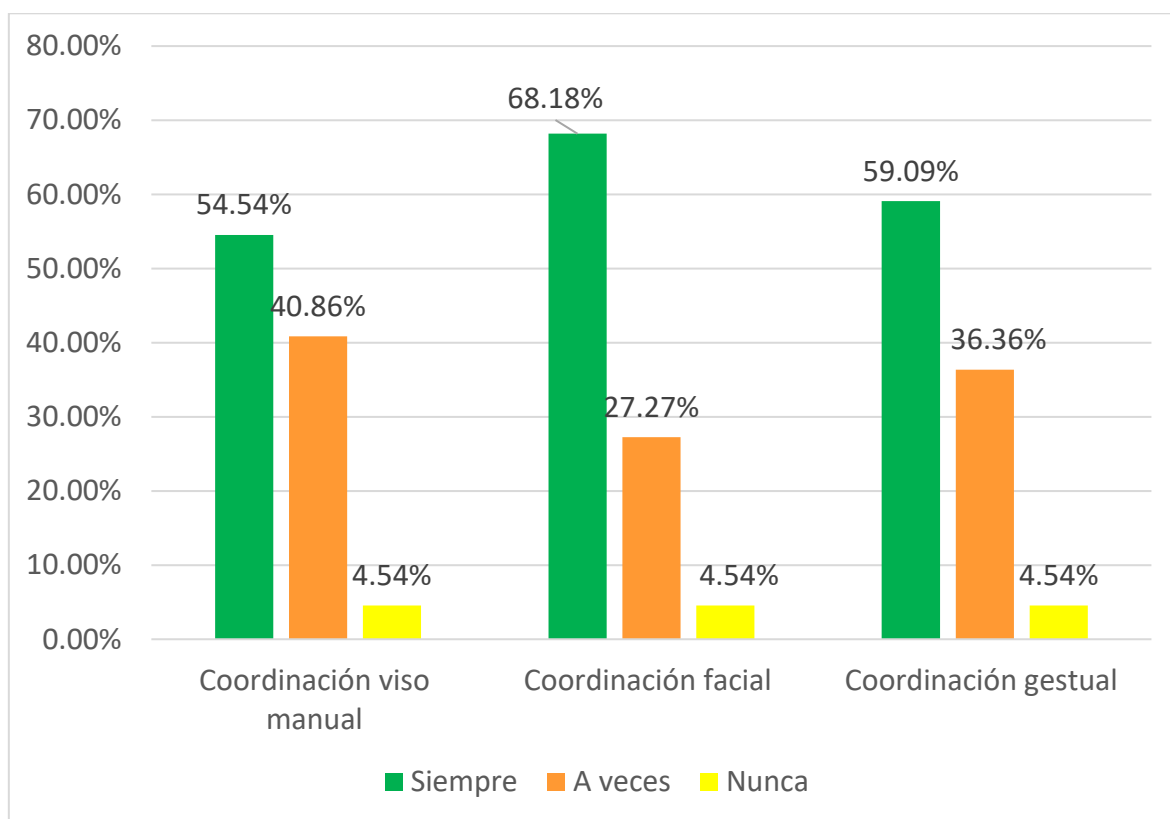


Figura 1. Distribución porcentual Coordinación viso-manual, facial y gestual, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital, 2022.

Fuente: Tabla 1

a) Dimensión coordinación viso- manual

Tabla 2: Coordinación viso-manual, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital, 2022.

1) Punza con sus dedos (índice pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.

2) Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.

3) Moldea bolitas con plastilinas, con las palmas de las manos.

4) Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones, pinzas, chapas, al manipularlos.

ITEMS	SIEMPRE (3)		A VECES (2)		NUNCA (1)		PROMEDIO	DS
	F	%	F	%	F	%		
1	17	77,3	5	22,7	0	0	2,77	0,429
2	6	27,3	11	50,0	5	22,7	2,05	0,722
3	14	63,6	8	36,4	0	0	2,64	0,492
4	16	72,7	6	27,3	0	0	2,73	0,456

Fuente: Resultados obtenidos de la ficha de observación, niños de 5 años de la Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” Pampas de Hospital, 2022.

Sobre el ítem 1, punza con sus dedos (índice pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse, los menores observados mostraron un resultado positivo ya que a través de un 77,3% se reflejó que siempre se empleó el uso del dedo índice pulgar para la punzación, con un 22,7% tenemos a el restante de la población de menores ubicados en la opción a veces. El promedio obtenido fue de 2,77 + 0,429 (ver tabla 2).

Sobre el ítem 2 ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala, los menores observados mostraron un resultado positivo ya que a través de un 27,3% se reflejó que siempre se realiza el atado de nudos de muchas formas, con un 50,0% tenemos a la población que considera que a veces los menores si emplean esta técnica, con

un 22,7% nunca realiza esta técnica. El promedio obtenido fue de 2,05 + 0,722 (ver tabla 2).

Sobre el ítem 3 moldea bolitas con plastilinas, con las palmas de las manos, los menores observados mostraron un resultado positivo ya que a través de un 63,6 se reflejó que siempre se realiza el moldeado empleando ambas manos, con un 36,4% tenemos a la población restante considera que a veces los menores si emplean esta técnica. El promedio obtenido fue de 2,64 + 0,492 (ver tabla 2).

Sobre el ítem 4 reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones, pinzas, chapas, al manipularlos, los menores observados mostraron un resultado positivo ya que a través de un 72,7% se reflejó que siempre reconocen las características de un objeto, sobre todo la forma de cada uno de ellos, con un 27,3% tenemos a la población restante considera que a veces los menores si emplean esta técnica. El promedio obtenido fue de 2,73 + 0,456 (ver tabla 2).

Gráfico N° 02

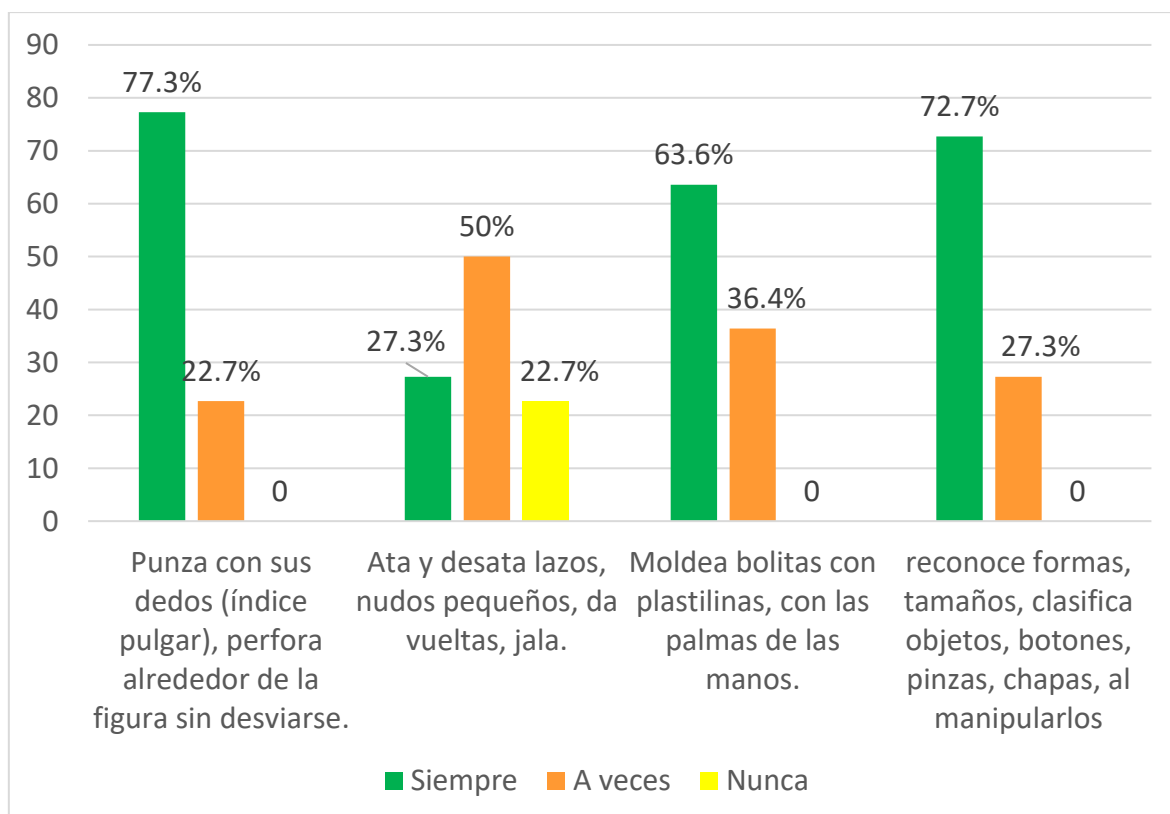


Figura 2. Distribución porcentual Coordinación viso-manual, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital, 2022.

Fuente: Tabla 2

b) Coordinación facial

Tabla 3: Coordinación facial, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital, 2022.

5) Hace gestos con su cara (representa emociones, feliz, triste molesta).

6) Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al compás de las palmadas.

7) Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbulas, ojos).

ITEMS	SIEMPRE (3)		A VECES (2)		NUNCA (1)		PROMEDIO	DS
	F	%	F	%	F	%		
5	12	54,5	9	40,9	1	4,5	2,55	0,596
6	15	68,2	6	27,3	1	4,5	2,05	0,722
7	13	59,1	8	36,4	1	4,5	2,64	0,492

Fuente: Resultados obtenidos de la ficha de observación a los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” Pampas de Hospital, 2022.

Sobre el ítem 5 hace gestos con su cara (representa emociones, feliz, triste molesta), los menores observados mostraron un resultado positivo ya que a través de un 54,5% se reflejó que siempre realizan gestos con su rostro, demostrando variadas emociones, con un 40,9% tenemos parte de la población de menores ubicados en la opción a veces y con un 4,5% tenemos a los menores que nunca realizaron estos gestos. El promedio obtenido fue de 2,55 + 0,596 (ver tabla 3).

Sobre el ítem 6 abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al compás de las palmadas los menores observados mostraron un resultado positivo ya que a través de un 68,2% se reflejó que siempre realizan coordinaciones faciales como abrir y cerrar los ojos, con un 27,3% tenemos parte de la población de menores ubicados en la opción a veces y con un 4,5% tenemos a los menores que nunca realizaron estos gestos. El promedio obtenido fue de 2,5 + 0,596 (ver tabla 3).

Sobre el ítem 7 cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbulas, ojos), los menores observados mostraron un resultado positivo ya que a través de un 59,1% se evidencio que, si cantan y vocalizan previa coordinación, con un 36,4% tenemos parte de la población de menores ubicados en la opción a veces y con un 4,5% tenemos a los menores que nunca realizaron estos gestos. El promedio obtenido fue de 2,64 + 0,581(ver tabla 3).

Gráfico N° 03

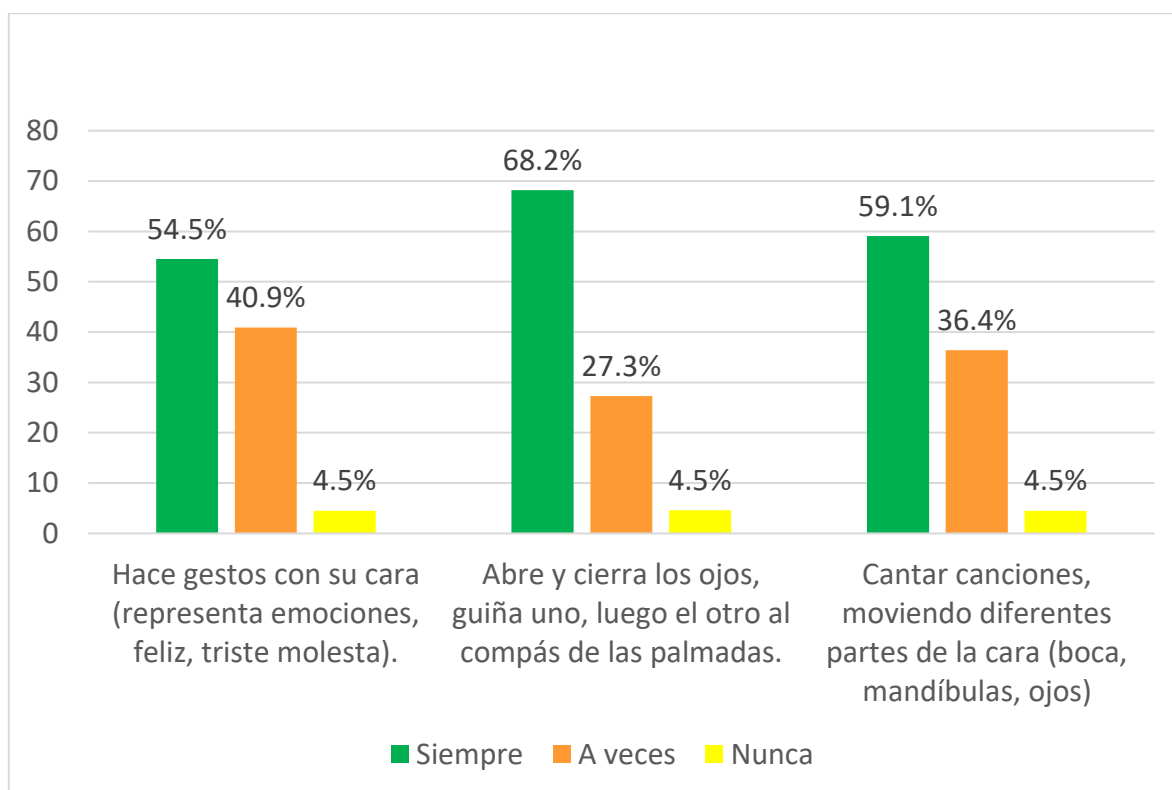


Figura 3: Distribución porcentual coordinación facial, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital, 2022.

Fuente: Tabla 3

c) Coordinación gestual

Tabla 4: Coordinación gestual, en niños de 5 años de la institución educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital, 2022.

8) Realiza secuencia de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción).

9) Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea.

10) Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo.

ITEMS	SIEMPRE (3)		A VECES (2)		NUNCA (1)		PROMEDIO	DS
	F	%	F	%	F	%		
8	4	18,2	17	77,3	1	4,5	2,55	0,596
9	4	18,2	17	77,3	1	4,5	2,05	0,722
10	3	13,6	19	86,4	0	0	2,64	0,492

Fuente: Resultados obtenidos de la ficha de observación a los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital, 2022.

Sobre el ítem 8 realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción) los menores observados mostraron un resultado positivo ya que a través de un 18,2% se reflejó que siempre realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro, con un 77,3% tenemos parte de la población de menores ubicados en la opción a veces y con un 4,5% tenemos a los menores que nunca realizaron estas acciones. El promedio obtenido fue de 2,77 + 0,429(ver tabla 4).

Sobre el ítem 9 señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea los menores observados mostraron un resultado positivo ya que a través de un 18,2% se reflejó que siempre señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto con un 77,3% tenemos parte de la población de menores ubicados en la opción a veces y con un 4,5% tenemos a los menores que nunca realizaron estas acciones. El promedio obtenido fue de 2,09 + 0,91 (ver tabla 4).

Sobre el ítem 10 mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo los menores observados mostraron un resultado positivo ya que a través de un 13,6% se reflejó que siempre mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo, con un 86,4% tenemos parte de la población restante de menores se ubicaron en la opción a veces. El promedio obtenido fue de 2,14 + 0,351 (ver tabla 4).

Gráfico N° 04

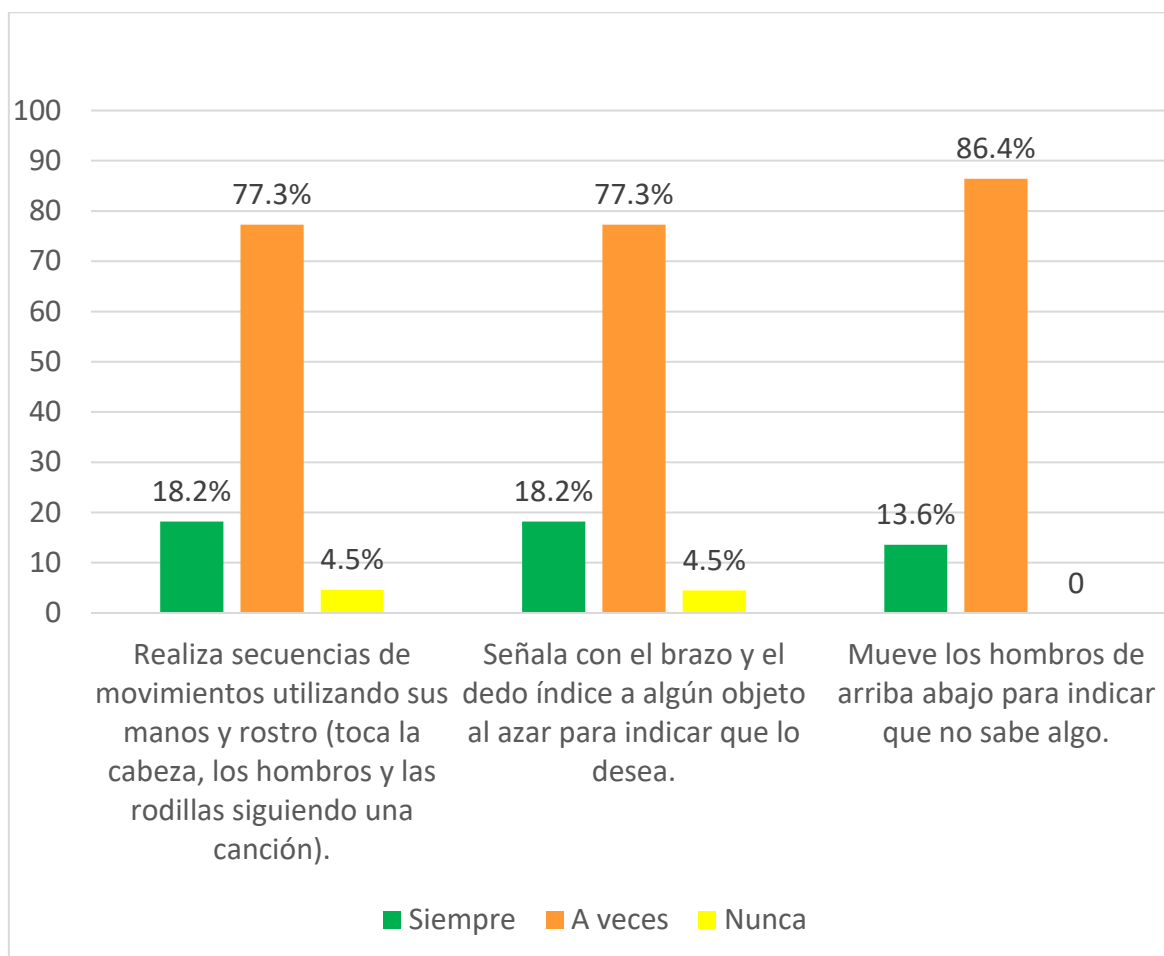


Figura 4: Distribución porcentual Coordinación gestual, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital, 2022.

Fuente: Tabla 4

4.2. DISCUSIÓN

En este apartado se realizó la discusión de resultados, asimismo, encontrar las debilidades y fortalezas que se presentan en la información obtenida del estudio, teniendo en cuenta los resultados de la investigación, en base a los objetivos de esta:

Como objetivo general de la investigación se tuvo “Determinar la relación de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, coordinación viso-manual, facial y gestual, en niños de 5 años de la institución educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital, 2022”, la investigación se divide en 2 variables y se subdivide en 6 dimensiones y estas se dividen en 19 indicadores, respecto a la correlación que existe, se realizó el procedimiento empleando dimensión con dimensión obteniendo resultados sumamente significativos, empleamos esta metodología puesto que las dimensiones son claras y comprenden gran parte del significado de su nombre, en ese sentido los datos obtenidos comprenden un total de 47 asociaciones significativas, excluyendo la transcripción de las asociaciones restantes puesto que no tienen significancia. Precisando que al existir significancia como lo evidenciamos en las tablas anteriores existen excelente grado de aceptación por parte de la población, es decir tras la aplicación de estos métodos a los niños de 5 años de la institución educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital, afirmamos que muchos de ellos tras una breve explicación del procedimiento, logran desarrollar a la perfección la tarea que se les encomienda, contrastándolo en nuestra realidad evidenciamos que de aplicarse con mayor incidencia tenga un menor frente a estos métodos tendrá un desarrollo mayor tal como se evidencia en el promedio. Las autoras (Ccora & Curasi, 2019) respaldan la investigación afirmando que si existe relación significativa en motricidad fina, siendo que el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman es igual a “0.683” valor positivo y clasificado como correlación “Entre moderada y fuerte”, así mismo el autor (Sáez, 2021) quien afirmó el

positivismo de estos métodos ya que son similares a los aplicados en su investigación.

En referencia al objetivo específico coordinación visomanual en los niños de 5 años de la Institución educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital, 2022, obteniendo los siguientes datos:

El ítem sobre punza con sus dedos (índice pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse obtuvo un promedio de $2,77 + 0,429$ y el porcentaje más alto en la opción siempre con un 77,3% reflejando el fuerte impacto positivo que se tiene respecto a este indicador, en referencia al ítem sobre ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala se obtuvo un promedio de $2,05 + 0,722$ y un porcentaje del 50% ubicado en la opción a veces, resultado positivo puesto que si se realiza pero no siempre. El autor (García, 2022) nos indica en su investigación que existe un resultado altamente positivo por ende ambas características del ítem son estudiadas desde asignaturas diferentes, haciendo hincapié a la falta de concreción curricular por falta de docentes especialistas en este rubro, siendo poco aprovechadas las posibilidades del estudiante.

A través del ítem moldea bolitas con plastilinas, con las palmas de las manos se obtuvo un promedio de $2,64 \pm 0,492$ este ítem tuvo un resultado altamente significativo puesto que arrojó un 63,6% en la opción siempre, es decir los menores si realizan este procedimiento de moldear plastilina haciendo uso de la palma de su mano, el autor (Payano, 2021) precisa que esta actividad resulta ser placentera y genera precisión, donde se involucra el dominio de las manos desarrollando así integralmente los niños, además de lograr el perfeccionamiento de todas las habilidades motoras a causa de esta actividad.

En cumplimiento del segundo objetivo específico relacionado a la coordinación facial en los niños de 5 años de la institución educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital, 2022 como dimensión de la motricidad fina tenemos la obtención de los siguientes datos:

Respecto al ítem sobre hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto) se obtuvo un promedio de $2,55 \pm 0,596$, en cuanto al ítem sobre Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al compás de las palmadas, se obtuvo un promedio de $2,05 \pm 0,722$, respecto al indicador sobre cantar y mover diferentes partes de la cara se tuvo un promedio de $2,64 \pm 0,492$, citando al autor (Payano, 2021) podemos evidenciar que en su investigación obtuvo un 50% en esta clasificación indicando que los menores si realizan esta coordinación facial contrastando con los resultados obtenidos con nuestra investigación verificamos que también se tiene un perfil positivo ya que los resultados en su mayoría se posicionan en la opción “siempre”, es decir los menores si realizan estas coordinaciones relacionadas a los movimientos de la cara y sus partes. El autor (Arias, 2022) muestra su respaldo teórico indicando que se pueden aplicar otras técnicas, como rasgar, trozar, entorchar, etc., obteniendo así una destreza y postura que ayudará posteriormente al corte de tijeras y a un correcto manejo.

En este objetivo específico sobre la coordinación gestual en los niños de 5 años de la institución educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital, 2022, obteniendo los siguientes datos:

El ítem sobre realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción) se obtuvo un promedio de $2,55 \pm 0,596$, tenemos un indicador sobre señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea tuvo un promedio de $2,05 \pm 0,722$, como último indicador sobre mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo se obtuvo un promedio de $2,64 \pm 0,492$.

Según el autor (Saucedo, 2021) logro obtener un 56% en relación a la coordinación gestual, afirmando lo que obtuvimos en nuestra investigación ya que nuestros datos obtenidos también fueron altamente positivos, a su vez el autor (Payano, 2021) obtuvo un 33% considerando un desarrollo positivo respecto a la coordinación gestual, sin embargo obtuvo un 50% respecto a un nivel bajo siendo superior al positivo, el autor (Franco, 2020) precisa que estas

actividades aportar al desenvolvimiento de los menores, generando más perfeccion en actividades escolares relacionadas a la coordinación visual.

V. CONCLUSIONES

1. Se determinó la relación de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años, Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” Pampas de Hospital, 2022, se evidencia que en la coordinación viso-manual, 12 estudiantes que representan el 54.54% se encuentran en el nivel logro siempre; del mismo modo en la dimensión facial 15 estudiantes que representan el 68.18% en el nivel de logro siempre; finalmente en la dimensión gestual 13 estudiantes que representa el 59.09% en la categoría siempre.
2. Se demostró la relación de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión coordinación viso-manual en niños de 5 años, Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” Pampas de Hospital, 2022, toda vez que en la tabla 2, se evidencia en los resultados de los ítems de esta dimensión: ítem 1: 17 estudiantes que representan el (77,3%) en la categoría siempre; 5 estudiantes (22,7%) en la categoría a veces. Ítem 2: 6 estudiantes (27,3%) siempre; 11 estudiantes (50,00%), en la categoría a veces y 5 estudiantes (22,7%) en la categoría nunca. Ítem 3: 14 estudiantes (63, 6%) en la categoría siempre; y 8 estudiantes (36,4%) en la categoría a veces. Ítem 4: 16 estudiantes (72,7%) en la categoría siempre; 6 estudiantes (27,3%), a veces.
3. Se estableció la relación de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión coordinación facial, en niños de 5 años, Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” Pampas de Hospital, 2022, toda vez que en la tabla 3, se evidencia los resultados de los ítems: ítem 5: 12 estudiantes (54,5%) están en la categoría siempre; 9 estudiantes (40,9%) en la categoría a veces; 1 estudiante (4,5%) en la categoría nunca. Ítem 6: 15 estudiantes que representan el (68,2%) siempre; 6 estudiantes (27,3%), a veces; 1 estudiante (4,5%), nunca. Ítem 7: 13 estudiantes (59,1%), siempre; 8 estudiantes (36,4%), a veces y 1 estudiante (4,5%), nunca.
4. Se identificó la relación de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión coordinación gestual, en niños de 5 años,

Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” Pampas de Hospital, 2022, toda vez que en la tabla 4, se evidencia los resultados de los ítems: ítem 8: 4 estudiantes (18,2%), siempre; 17 estudiantes (77,3%) en la categoría a veces y 1 estudiante (4,5%), nunca. Ítem 9: 4 estudiantes (18,2%), siempre; 17, (77,3%), a veces; 1 estudiante (4,5%), nunca. Ítem 10: 3 estudiantes (13,6%), siempre; 19 estudiantes (86,4%), a veces.

VI. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los directivos de la escuela y departamento de educación. miembros del comité de investigación de la FACSO de la UNTUMBES, promover esta línea de investigación (Educación, gestión e innovación educativa, desarrollo social y formación continua) acerca de la relación de sus variables: Expresión plástica y motricidad fina con el fin de brindar una mejor perspectiva de esta temática.
2. Las autoridades del MINEDU en la región tumbes: Dirección Regional de Educación de Tumbes (DRET), Unidad de Gestión Educativa Local (UGELS). deberían promover en forma permanente capacitaciones a las docentes de educación inicial en tema de expresión plástica y motricidad fina con el fin de poner en práctica en las Instituciones educativas de ese nivel la temática mencionada.
3. Las directoras de educación inicial y las instituciones educativas del nivel inicial y el personal docente de 3, 4 y 5 años de edad deberían planificar en su programación curricular; teniendo en cuenta el desarrollo de talleres (nombre, aprendizajes esperados, secuencia didáctica, evaluación y recursos) de la temática de expresión plástica y motricidad fina para efecto, de aplicarlo en las unidades y clases programadas.
4. El sector educativo (Docentes de la UNTUMBES) brinde capacitaciones a los estudiantes sobre nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje de tal manera que al realizar sus prácticas preprofesionales tengan capacidad de experiencia.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, P. (2020). *Técnicas Grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del centro de desarrollo infantil “Galapaguitos”, Riobamba* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo. [http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7335/1/9 TESIS FINAL PAULINA ALVARADO-DOC-INTER.pdf](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7335/1/9%20TESIS%20FINAL%20PAULINA%20ALVARADO-DOC-INTER.pdf)
- Arias, L. (2022). *Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador*. 593 Digital Publisher CEIT, 7(4–2), 1–10. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Borrero, R. (2019). *La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio de la Universidad Nacional de Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/>
- Cartagena, L. (2020). *La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Gabriela Mistral”, Cantón Pedro Moncayo, Parroquia Tabacundo*. [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio digital de la Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22969/1/T-UCE-MEI-CARTAGENA.pdf>
- Ccora, S. y Curasi, S. (2019). *La motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios <https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/536/004-1-5-018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Collay, Y. (2021). *La estimulación temprana para el desarrollo motriz fino en Educación Inicial II*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio digitakk de la Universidad Técnica de Ambato. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32756/1/TESIS con FIRMAS.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32756/1/TESIS%20con%20FIRMAS.pdf)
- Espinoza, T. (2022). *Aplicación de juegos manuales para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de Institución Educativa Particular “Nuevo Amanecer” de Máncora, Talara, Región Piura, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Angeles Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/29479>
- Flores, C. (2021). *Expresión gráfico plástica y desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institucion educativa inicial 289 Limbani- Puno, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Angeles Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23782>
- Franco, M. (2020). *Técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías, Juliaca- Puno, 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Angeles Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/>
- García, A. (2022). *La experiencia académica personal en Educación Plástica y Visual en la Formación Inicial de los Maestros de Educación Primaria*. Universidad de Murcia, España, *40(2)*, 117–146. <https://doi.org/10.6018/educatio.467241>
- Hernández, S. (2008). *Metodología de la investigación* (I. E. S. de C.V (ed.); SEXTA EDIC). https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64591365/Metodología_de_la_investigación._Rutas_cuantitativa__cualitativa_y_mixta-libre.pdf?1601784484=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTA.pdf&Expires=1681405836

- Hurtado, A. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motoricidad fina en el área coordinación Viso Manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de las Parroquia vuelta larga de la ciudad de Esmeraldas* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador- Sede Esmeraldas]. Repositorio Digital PUCESE. [https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1944/1/HURTADO SILVA ANA GABRIELA.pdf](https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1944/1/HURTADO%20SILVA%20ANA%20GABRIELA.pdf)
- Lecca, K. (2019). *Estudio de la psicomotricidad gruesa y fina en niños de 5 años de la I.E.P. Salesiano Trujillo, 2019.* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22594>
- Melendres, S. (2020). *La motricidad fina y el desarrollo de la pre – escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, 2020* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51920/Melendres_LSJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz.* (Universidad de Oviedo, Ed.) Oviedo: Ediuono. Recuperado el 22 de enero de 2021, (334) https://books.google.com.pe/books?id=L0SaKpGPKTIC&printsec=frontcover&hl=es&source=gb_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Moran, M. (2019). *Las técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la matricidad fina en los niños de inicial 2 de la escuela particular “Santiago de Guayaquil” año lectivo 2018-2019 Guayaquil.* [Tesis de licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. Repositorio ULVR. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3035/1/T-ULVR-2682.pdf>
- Payano, I. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio UNH. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2502d179-7385-4072-a88f-8b8f761b77ba/content>

- Sáez, M. (2021). *Impacto de la tecnología digital en el currículo de Artes Visuales en la Educación Secundaria Obligatoria*. Universidad Complutense de Madrid. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/235512>
- Sanchez, S. (2019). *La expresión plástica en los estudiantes de cinco años de edad de educación inicial*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio de la Universidad Nacional de Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/>
- Saucedo, F. (2021). *Aplicación de los juegos lúdicos mejoran la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 006 Santa Rosa de Lima- del distrito de la Cruz, 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23234>
- Souto, G. (2009). *Desarrollo de la expresión plástica de los 0 a los 6 años*. Lulu. p.7
- Zhiminaycela, Q. (2021). *Recursos innovadores para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas en preescolar*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Cuenca]. Repositorio de Investigación Universidad Católica de Cuenca. <https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/ucacue/9759/1/TesisElsaZhiminaycela..pdf>

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Expresión plástica y motricidad fina en niños de 5 años, Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital, 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
¿Cómo se relaciona la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, en niños de 5 años de la institución educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital - 2022?	<p>GENERAL Determinar la relación de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, coordinación viso-manual, facial y gestual, en niños de 5 años de la institución educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital, 2022.</p> <p>ESPECÍFICOS Demostrar la relación de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, coordinación viso-manual, en niños de 5 años de la institución educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital, 2022.</p>	<p>H_i: La expresión plástica se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina, en niños de 5 años, Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital, 2022, Tumbes</p> <p>H_o: La expresión plástica no se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina, en niños de 5 años, Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de</p>	<p>Variable Independiente: Expresión plástica en niños de 5 años, Institución Educativa N° 004 “Mi dulce hogar” del distrito de Pampas de Hospital, 2022.</p>	Dactilopintura	<p>Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo.</p> <p>Realiza diversas imágenes ayudados con las yemas de los dedos.</p> <p>Crea dibujos con trazos definidos.</p>	Ficha de observación
				Sellado	<p>Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, fríos y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos.</p> <p>Describe verbalmente por sí mismo con material concreto (expresa características de su dibujo) y medios de su contexto.</p> <p>Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelera).</p>	
				Modelado	<p>Modela formas con plastilina círculos, curvas, siluetas (mariposas, torres, figuras geométricas).</p> <p>Manipula diferentes materiales moldeables (arcilla, cerámica al frío, masa de harina).</p> <p>Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, slime).</p>	

	<p>Establecer la relación de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, coordinación facial, en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" del distrito de Pampas de Hospital, 2022.</p> <p>Identificar la relación de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, coordinación gestual, de los niños de 5 años de la institución educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" del distrito de Pampas de Hospital, 2022.</p>	Hospital, 2022, Tumbes.	Variable Dependiente: Motricidad fina en niños de 5 años, Institución Educativa N° 004 "Mi dulce hogar" del distrito de Pampas de Hospital, 2022	Coordinación viso manual	<p>Punza con sus dedos (índice, pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.</p> <p>Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.</p> <p>Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos.</p> <p>Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones. pinzas, chapas, al manipularlos.</p>	
				Coordinación facial	<p>Hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto).</p> <p>Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al compás de palmadas.</p> <p>Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbula, ojos).</p>	
				Coordinación gestual	<p>Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción).</p> <p>Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea.</p> <p>Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo.</p>	

Anexo 02: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Observador:

Fecha: .../.../...

Objetivo: Determinar el nivel de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” Pampas de Hospital en el año 2022.

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto).

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	D1: Dactilopintura			
	Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo.			
	2 Realiza diversas imágenes ayudadas con las yemas de los dedos.			
3	Crea dibujos con trazos definidos.			
4	D2: Sellado			
	Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, fríos y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos.			
	5 Describe verbalmente por sí mismo con material concreto (expresa características de su dibujo) y medios de su contexto.			
6	Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelera).			
	D3 Modelado			
7	Modela formas con plastilina círculos, curvas, siluetas (mariposas, torres, figuras geométricas).			
8	Manipula diferentes materiales moldeables (arcilla, cerámica al frío, masa de harina).			
9	Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, slime).			
SUBTOTAL				
TOTAL				

Fuente: Validado por De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

PONDERACIÓN DE ITEMS DE LAS DIMENSIONES VARIABLE 1

PUNTAJE	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Dimensión 01			
1	3	2	1
2	3	2	1
3	3	2	1
Dimensión 02			
1	3	2	1
2	3	2	1
3	3	2	1
Dimensión 03			
1	3	2	1
2	3	2	1
3	3	2	1
	27	18	9
TOTAL	SIEMPRE	A VECES	NUNCA

ESCALA DE VALORACIÓN TOTAL DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

Puntaje	
Nivel de logro alto	23-27
Nivel de logro medio	22-18
Nivel de logro bajo	17ª menos

Fuente: Yomira Marchan Concha (2022)

FICHA TÉCNICA

Autor	De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015)
Adaptación	Yomira Marchan Concha (2022)
Año	2022
Estructura	9 ítems en la primera variable 1
	Dactilopintura (3)
	Sellado (3)
	Modelado (3)
Duración	1 día
Ámbito	Se les aplicó a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 004 “Mi dulce hogar”, Pampas de Hospital
Codificación	Siempre (3)
	A veces (2)
	Nunca (1)
Validez	Aplicable (Mgtr. Lady Minaya Becerra, Dra. Rosario Claribel Baca Zapata, Dr. Élber Lino Morán Coronado)
Confiabilidad	0,872
Calificación (Baremos)	23-27 puntos (nivel de logro alto)
	22-18 puntos (nivel de logro medio)
	17 ^a menos (nivel de logro bajo)

Fuente: Elaboración propia (2022)

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Observador: **Fecha:**/...../.....

Circunstancias en que fue observado (a):

Objetivo: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital en el año 2022

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto)

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	D1: Coordinación viso-manual			
	Punza con sus dedos (índice, pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.			
2	Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.			
3	Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos.			
4	Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones. pinzas, chapas, al manipularlos.			
5	D2: Coordinación facial			
	Hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto).			
6	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al compás de palmadas.			
7	Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbula, ojos).			
8	D3: Coordinación gestual			
	Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción).			
9	Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea.			
10	Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo.			
SUBTOTAL				
TOTAL				

Fuente: Ider, Payano Arauzo (2021) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

PONDERACIÓN DE ITEMS DE LAS DIMENSIONES VARIABLE 2

PUNTAJE	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Dimensión 01	3	2	1
1	3	2	1
2	3	2	1
3	3	2	1
4	3	2	1
Dimensión 02			
1	3	2	1
2	3	2	1
3	3	2	1
Dimensión 03			
1	3	2	1
2	3	2	1
3	3	2	1
	30	20	10
TOTAL	SIEMPRE	A VECES	NUNCA

Escala de valoración total de la guía de observación

Puntaje	
Nivel de logro alto	22-30
Nivel de logro medio	26-20
Nivel de logro bajo	18ª menos

Fuente: Elaboración propia (2022)

FICHA TÉCNICA

Autor	Ider, Payano Arauzo (2021)
Adaptación	Yomira Marchan Concha (2022)
Año	2022
Estructura	10 ítems
	Coordinación viso-manual (4)
	Coordinación facial (3)
	Coordinación gestual (3)
Duración	45 min
Ámbito	Se les aplicó a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 004 “Mi dulce hogar”, Pampas de Hospital
Codificación	Siempre (3)
	A veces (2)
	Nunca (1)
Validez	Aplicable (Mgtr. Lady Minaya Becerra, Dra. Rosario Claribel Baca Zapata, Dr. Élber Lino Morán Coronado).
Confiabilidad	0, 872
Calificación (Baremos)	22-30 puntos (nivel de logro alto)
	26-20 puntos (nivel de logro medio)
	18 ^a menos puntos (nivel de logro bajo)

Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 5. Fachada de la Institución Educativa N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital



Figura 6 Foto con los niños de 5 años de la I.E N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital.



Anexo 03: Carta de aceptación

CARTA DE ACEPTACIÓN

Tumbes, 21 de noviembre del 2022

Estimada directora de la Institución Educativa

Mg. Guilisa Graciela Talledo Mendoza.

A través de esta carta queremos invitar a usted y su Institución a participar del proyecto de investigación titulado "Expresión plástica y motricidad fina en niños de 5 años, Institución Educativa "Mi dulce hogar" a cargo del investigador al DR. Élber Lino Morán Coronado, docente de la Universidad Nacional de Tumbes. El objetivo de esta carta es informarle sobre este estudio de investigación.

Yo Guilisa Graciela Talledo Mendoza, directora de la Institución Educativa N° 004 "Mi dulce hogar", me dirijo a Ud., en la oportunidad de aceptar a la estudiante Yomira Marchan Concha de la Universidad Nacional de Tumbes de la carrera de Educación Inicial, para realizar su trabajo de investigación en esta Institución a partir del mes JUNIO, y por un periodo aproximado de 07 meses consecutivos de acuerdo con el desarrollo del curso de proyecto de tesis.

La estudiante **Yomira Marchan Concha** con código universitario **140283181**, que tiene como docente del curso al Dr. Élber Lino Morán Coronado, desarrollará durante el periodo el proyecto, cuyo título es "Expresión plástica y motricidad fina en niños de 5 años, Institución Educativa "Mi dulce hogar"

Asimismo, acepto participar en este proyecto, y autorizo a mi Institución Educativa a participar si así lo desea, en una o todas las instancias del estudio señaladas en esta carta.

Atentamente

Mg.



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN TUMBES
I.E.I. N° 004 "MI DULCE HOGAR"
PAMPAS DE HOSPITAL
Guilisa G. Talledo Mendoza
Mg. Guilisa G. Talledo Mendoza
DIRECTORA

Anexo 04: Oficio de respuesta de la directora de la institución educativa



PERÚ

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

DIRECCION REGIONAL
EDUCACION TUMBES

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA
E.I. N° 004 "MI DULCE HOGAR"

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANIA NACIONAL"

"TUMBES TIERRA GLORIOSA, VICTORIOSA E INMACULADA DE LA PATRIA"

OFICIO N°070/2022-I.E.I. N°004" M.D.H"-RT-UGEL-TUMBES. -

SEÑORITA : YOMIRA MARCHAN CONCHA
ESTUDIANTE DE LA UNT- ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL.

DE : **MG.GULISSA GRACIELA TALLEDO MENDOZA.**
DIRECTORA 004 "MI DULCE HOGAR"

ASUNTO : **AUTORIZA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS.**

FECHA : Pampas de hospital , 13 de diciembre del 2022.

Tengo el agrado de dirigirme a usted. para saludarlo cordialmente en representación de la Institución Educativa Inicial N°004" MI DULCE HOGAR" ubicado en el distrito de Pampas de Hospital, región Tumbes.

Mediante este documento se le **AUTORIZA** a la estudiante **YOMIRA MARCHAN CONCHA**, con DNI 74457174, estudiante de la Universidad Nacional de Tumbes de la escuela profesional de educación inicial, con el Título del Proyecto "**EXPRESION PLASTICA Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCION EDUCATIVA MI DULCE HOGAR**" para que realiza la aplicación de instrumentos de su investigación.

Sin otro particular expresar a Ud. las muestras de mi distinguida consideración y estima personal.

Atentamente.

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION TUMBES
E.I. N° 004 "MI DULCE HOGAR"
PAMPAS DE HOSPITAL
Mg. Gulissa Graciela Talledo Mendoza
DIRECTORA

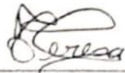
Anexo 05: Protocolo de consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRE O APODERADO

Yo Teresa Peña Cosme, identificado con DNI N° 46138290, y con domicilio en AV. ALPIA ROSALES distrito Pampas de Hospital, en calidad de **madre/padre** del estudiante Zoltan Jhon La Rosa Peña quien está inscrito en el sistema escolarizado de la Institución Educativa N° 004 "Mi dulce hogar" de Pampas de Hospital, otorgo mi consentimiento la participación de mi menor hijo (a) en las actividades que se han de realizar, beneficiando el proyecto de investigación, organizado por la estudiante de Educación Inicial Yomira Marchan Concha de la Universidad Nacional de Tumbes.

Asimismo, declaro que conozco los derechos de mi menor hijo (a) y los canales de comunicación en caso de un riesgo que pueda correr durante la participación de las actividades.

Tumbes, 21 de Noviembre del 2022



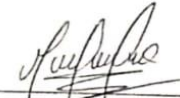
Firma del padre, madre o apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRE O APODERADO

Yo Meslin Martin Heredia Zarate, identificado con DNI N° 46106195 y con domicilio en D. Miguel Grau 102-B distrito Pampas de Hospital en calidad de **madre/padre** del estudiante Liana Guadalupe Olupé Heredia quien está inscrito en el sistema escolarizado de la Institución Educativa N° 004 "Mi dulce hogar" de Pampas de Hospital, otorgo mi consentimiento la participación de mi menor hijo (a) en las actividades que se han de realizar, beneficiando el proyecto de investigación, organizado por la estudiante de Educación Inicial Yomira Marchan Concha de la Universidad Nacional de Tumbes.

Asimismo, declaro que conozco los derechos de mi menor hijo (a) y los canales de comunicación en caso de un riesgo que pueda correr durante la participación de las actividades.

Tumbes, 21 de Noviembre del 2022




Firma del padre, madre o apoderado

Anexo 06: Validez de instrumentos


FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Ítems	Claridad de la redacción		Coherencia interna		Induce al error o sesgo en la pregunta		Lenguaje adecuado para el nivel del informante		Está relacionado directamente con la dimensión y variable		observaciones	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Debe eliminarse	Debe modificarse
1	X		X			X	X		X			
2	X		X			X	X		X			
3	X		X			X	X		X			
4	X		X			X	X		X			
5	X		X			X	X		X			
6	X		X			X	X		X			
7	X		X			X	X		X			
8	X		X			X	X		X			
9	X		X			X	X		X			
Aspectos Generales									X			
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario.									X			
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación.									X			
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial (Van de lo más a lo más complejo)									X			
El número de ítems es suficiente para recoger la información.									X			
En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir									X			
VALIDEZ DEL INSTRUMENTO												
APLICABLE			SÍ	X	NO APLICABLE			NO				
Aplicable atendiendo a las observaciones												
Validado por												
Mgtr. Lady Shirley Minaya Becerra												

Firma					
Teléfono	927807234				
Correo electrónico	lminayab@untumbes.edu.pe				


FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Ítems	Claridad de la redacción		Coherencia interna		Induce al error o sesgo en la pregunta		Lenguaje adecuado para el nivel del informante		Está relacionado directamente con la dimensión y variable		observaciones	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Debe eliminarse	Debe modificarse
1	X		X			X	X		X			
2	X		X			X	X		X			
3	X		X			X	X		X			
4	X		X			X	X		X			
5	X		X			X	X		X			
6	X		X			X	X		X			
7	X		X			X	X		X			
8	X		X			X	X		X			
9	X		X			X	X		X			
10	X		X			X	X		X			
Aspectos Generales									X			
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario.									X			
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación.									X			
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial (Van de lo más a lo más complejo)									X			
El número de ítems es suficiente para recoger la información.									X			
En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir									X			
VALIDEZ DEL INSTRUMENTO												
APLICABLE			SÍ	X	NO APLICABLE			NO				

Aplicable atendiendo a las observaciones					
Validado por					
Mgtr. Lady Shirley Minaya Becerra					
Firma					
Teléfono	927807234				
Correo electrónico	lminayab@untumbes.edu.pe				

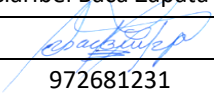
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Ítems	Claridad de la redacción		Coherencia interna		Induce al error o sesgo en la pregunta		Lenguaje adecuado para el nivel del informante		Está relacionado directamente con la dimensión y variable		observaciones	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Debe eliminarse	Debe modificarse
1	X		X			X	X		X			
2	X		X			X	X		X			
3	X		X			X	X		X			
4	X		X			X	X		X			
5	X		X			X	X		X			
6	X		X			X	X		X			
7	X		X			X	X		X			
8	X		X			X	X		X			
9	X		X			X	X		X			
Aspectos Generales												
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario.										X		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación.										X		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial (Van de lo más a lo más complejo)										X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información.										X		
En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir										X		
VALIDEZ DEL INSTRUMENTO												
APLICABLE			SÍ	X	NO APLICABLE			NO				
Aplicable atendiendo a las observaciones												
Validado por												
Dra. Rosario Claribel Baca Zapata												

Firma					
Teléfono	972681231				
Correo electrónico	rbacaz@untumbes.edu.pe				


FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Ítems	Claridad de la redacción		Coherencia interna		Induce al error o sesgo en la pregunta		Lenguaje adecuado para el nivel del informante		Está relacionado directamente con la dimensión y variable		observaciones	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Debe eliminarse	Debe modificarse
1	X		X			X	X		X			
2	X		X			X	X		X			
3	X		X			X	X		X			
4	X		X			X	X		X			
5	X		X			X	X		X			
6	X		X			X	X		X			
7	X		X			X	X		X			
8	X		X			X	X		X			
9	X		X			X	X		X			
Aspectos Generales												
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario.										X		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación.										X		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial (Van de lo más a lo más complejo)										X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información.										X		
En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir										X		
VALIDEZ DEL INSTRUMENTO												
APLICABLE			SÍ	X	NO APLICABLE			NO				
Aplicable atendiendo a las observaciones												

Validado por					
Dra. Rosario Claribel Baca Zapata					
Firma					
Teléfono	972681231				
Correo electrónico	rbacaz@untumbes.edu.pe				


FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Ítems	Claridad de la redacción		Coherencia interna		Induce al error o sesgo en la pregunta		Lenguaje adecuado para el nivel del informante		Está relacionado directamente con la dimensión y variable		observaciones	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Debe eliminarse	Debe modificarse
1	X		X			X	X		X			
2	X		X			X	X		X			
3	X		X			X	X		X			
4	X		X			X	X		X			
5	X		X			X	X		X			
6	X		X			X	X		X			
7	X		X			X	X		X			
8	X		X			X	X		X			
9	X		X			X	X		X			
Aspectos Generales												
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario.										X		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación.										X		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial (Van de lo más a lo más complejo)										X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información.										X		
En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir										X		
VALIDEZ DEL INSTRUMENTO												
APLICABLE			SÍ	X	NO APLICABLE			NO				
Aplicable atendiendo a las observaciones												
Validado por												
Dr. Élber Lino Morán Coronado												

Firma					
Teléfono	967642431				
Correo electrónico	moranacademico@untumbes.edu.pe				

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Ítems	Claridad de la redacción		Coherencia interna		Induce al error o sesgo en la pregunta		Lenguaje adecuado para el nivel del informante		Está relacionado directamente con la dimensión y variable		observaciones	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Debe eliminarse	Debe modificarse
1	X		X			X	X		X			
2	X		X			X	X		X			
3	X		X			X	X		X			
4	X		X			X	X		X			
5	X		X			X	X		X			
6	X		X			X	X		X			
7	X		X			X	X		X			
8	X		X			X	X		X			
9	X		X			X	X		X			
10	X		X			X	X		X			
Aspectos Generales												
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario.											X	
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación.											X	
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial (Van de lo más a lo más complejo)											X	
El número de ítems es suficiente para recoger la información.											X	
En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir											X	
VALIDEZ DEL INSTRUMENTO												
APLICABLE			SÍ	X	NO APLICABLE			NO				
Aplicable atendiendo a las observaciones												
Validado por												

Dr. Éiber Lino Morán Coronado					
Firma					
Teléfono	967642431				
Correo electrónico	moranacademico@untumbes.edu.pe				

Anexo 07: Base de datos de los instrumentos de recogidas de datos

ITEMS	DACTILOPINTURA			SUMA	SELLADO			SUMA	MODELADO			SUMA	TOTAL, VARIABLE 1
	Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo	Realiza diversas imágenes ayudadas con las yemas de los dedos	Crea dibujos con trazos definidos		Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles, duros y blandos, fríos y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos	Describe verbalmente por sí mismo con material concreto (expresa características de su dibujo) y medios de contexto	Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelera)		Modela formas con plastilina círculos, curvas, siluetas (mariposas, torres, figuras geométricas).	Manipula diferentes materiales moldeables (arcilla, cerámica al frío, masa de harina).	Manipula material con la yema de los dedos (sal, tiza, slime).		
1	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27
2	3	2	3	8	3	3	2	8	3	3	3	9	25
3	3	2	3	8	3	3	3	9	3	2	3	8	25
4	2	2	3	7	2	3	2	7	3	3	3	9	23
5	3	3	3	9	3	3	2	8	3	3	3	9	26
6	3	2	2	7	3	3	2	8	3	3	2	8	23
7	3	2	3	8	3	3	2	8	3	3	3	9	25
8	2	2	2	6	2	2	1	5	1	2	2	5	16
9	3	2	2	7	3	3	2	8	2	2	2	6	21
10	3	3	3	9	3	3	2	8	3	3	3	9	26
11	2	1	2	5	2	2	2	6	2	2	2	6	17
12	2	3	3	8	2	3	3	8	3	3	3	9	25
13	3	2	3	8	3	3	3	9	2	3	3	8	25
14	3	2	2	7	2	2	2	6	1	2	2	5	18
15	3	2	3	8	3	3	2	8	3	3	3	9	25
16	3	2	3	8	3	3	2	8	3	3	3	9	25
17	3	3	3	9	3	3	3	9	2	3	3	8	26
18	3	2	3	8	3	3	2	8	3	3	3	9	25
19	3	3	3	9	2	3	3	8	3	2	3	8	25
20	3	2	3	8	3	3	2	8	3	3	3	9	25
21	2	2	2	6	3	3	2	8	2	3	3	8	22
22	3	2	3	8	3	3	2	8	3	3	3	9	25

ITEMS	COORDINACIÓN VISO-MANUAL				SUMA	COORDINACION FACIAL			SUMA	COORDINACION GESTUAL			SUMA	TOTAL, VARIABLE 2
	ENCUESTADOS	Punza con sus dedos (índice, pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.	Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.	Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos.		Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones, pinzas, chapas, al manipularlos.	Hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto).	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al compás de palmadas.		Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbula, ojos).	Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (boca, la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción)	Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar lo que desea		
1	3	3	3	3	12	2	2	3	7	3	3	2	8	27
2	3	2	3	3	11	3	3	3	9	3	3	3	9	29
3	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	2	2	7	28
4	2	2	2	3	9	3	3	3	9	2	2	2	6	24
5	3	2	3	3	11	3	2	3	8	3	2	2	7	26
6	3	2	2	3	10	3	3	3	9	3	2	2	7	26
7	2	2	3	3	10	3	3	3	9	3	2	2	7	26
8	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	2	6	20
9	3	2	3	3	11	3	3	3	9	3	2	2	7	27
10	3	2	3	3	11	3	3	3	9	3	2	2	7	27
11	2	1	2	2	7	2	2	2	6	2	2	2	6	19
12	3	1	2	2	8	2	2	2	6	3	2	2	7	21
13	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	9	30
14	2	1	2	3	8	3	3	3	9	2	2	2	6	23
15	3	2	2	3	10	2	3	2	7	3	2	2	7	24
16	3	3	3	3	12	3	3	3	9	2	2	2	6	27
17	3	2	3	2	10	1	1	1	3	3	2	2	7	20
18	3	2	2	3	10	3	2	3	8	3	2	2	7	25
19	3	1	3	2	9	2	2	3	7	3	2	2	7	23
20	3	3	3	3	12	2	2	2	6	3	0	2	5	23
21	3	1	3	2	9	2	2	3	7	3	2	2	7	23
22	3	3	3	3	12	3	3	2	8	3	3	3	9	29

NIÑA 1:

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Observador: Marchan Concha Yomira
 Fecha: 12/12/22

Objetivo: Determinar el nivel de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.
 Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto).

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Dactilopintura				
1	Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo.	3		
2	Realiza diversas imágenes ayudadas con las yemas de los dedos.	3		
3	Crea dibujos con trazos definidos.	3		
D2: Sellado				
4	Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, fríos y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos.	3		
5	Describe verbalmente por sí mismo con material concreto (expresa características de su dibujo) y medios de su contexto.	3		
6	Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelería).	3		
D3: Modelado				
7	Modela formas con plastilina círculos, curvas, siluetas (mariposas, torres, figuras geométricas).	3		
8	Manipula diferentes materiales moldeables (arcilla, cerámica al frío, masa de harina).	3		
9	Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, slime).	3		
SUBTOTAL		27		
TOTAL			27	

Fuente: Validado por De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Observador: Marchan Concha Yomira Fecha: 12/12/22
 Circunstancias en que fue observado (a): Taller de aprendizaje

Objetivo: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.
 Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto).

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Coordinación viso-manual				
1	Punza con sus dedos (índice, pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.	3		
2	Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.	3		
3	Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos.	3		
4	Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones, pinzas, chapas, al manipularlos.	3		
D2: Coordinación facial				
5	Hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto).		2	
6	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al compás de palmadas.		2	
7	Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbula, ojos).	3		
D3: Coordinación gestual				
8	Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción).	3		
9	Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea.	3		
10	Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo.		2	
SUBTOTAL		24	6	
TOTAL			24	

Fuente: Ider, Payano Arauzo (2021) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

NIÑA 2:

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Observador: Marchan Concha Yomira

Fecha: 12/12/22

Objetivo: Determinar el nivel de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto).

N°	ITEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Dactilopintura				
1	Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo.	3		
2	Realiza diversas imágenes ayudadas con las yemas de los dedos.		2	
3	Crea dibujos con trazos definidos.	3		
D2: Sellado				
4	Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, frios y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos.	3		
5	Describe verbalmente por sí mismo con material concreto (expresa características de su dibujo) y medios de su contexto.	3		
6	Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelería).		2	
D3 Modelado				
7	Modela formas con plastilina círculos, curvas, siluetas (mariposas, torres, figuras geométricas).	3		
8	Manipula diferentes materiales moldeables (arcilla, cerámica al frío, masa de harina).	3		
9	Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, slime).	3		
SUBTOTAL		21	4	
TOTAL		25		

Fuente: Validado por De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Observador: Marchan Concha Yomira Fecha: 12/12/22

Circunstancias en que fue observado (a): Taller de aprendizaje

Objetivo: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto)

N°	ITEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Coordinación viso-manual				
1	Punza con sus dedos (índice, pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.	3		
2	Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.		2	
3	Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos.	3		
4	Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones, pinzas, chapas, al manipularlos.	3		
D2: Coordinación facial				
5	Hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto).	3		
6	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al compás de palmadas.	3		
7	Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbula, ojos).	3		
D3: Coordinación gestual				
8	Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción).	3		
9	Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea.	3		
10	Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo.	3		
SUBTOTAL		27	2	
TOTAL		29		

Fuente: Ider, Payano Arauzo (2021) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

NIÑA 3:

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Observador: Marchan Concha Yomira
 Fecha: 13/12/22

Objetivo: Determinar el nivel de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.
 Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto).

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Dactilopintura				
1	Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo.	3		
2	Realiza diversas imágenes ayudadas con las yemas de los dedos.		2	
3	Crea dibujos con trazos definidos.	3		
D2: Sellado				
4	Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, fríos y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos.	3		
5	Describe verbalmente por sí mismo con material concreto (expresa características de su dibujo) y medios de su contexto.	3		
6	Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelería).		2	
D3 Modelado				
7	Modela formas con plastilina círculos, curvas, siluetas (mariposas, torres, figuras geométricas).	3		
8	Manipula diferentes materiales moldeables (arcilla, cerámica al frío, masa de harina).	3		
9	Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, slime).	3		
SUBTOTAL		21	4	
TOTAL		25		

Fuente: Validado por De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Observador: Marchan Concha Yomira Fecha: 13/12/22
 Circunstancias en que fue observado (a): Taller de aprendizaje

Objetivo: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.
 Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto)

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Coordinación viso-manual				
1	Punza con sus dedos (índice, pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.	3		
2	Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.		2	
3	Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos.	3		
4	Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones, pinzas, chapas, al manipularlos.	3		
D2: Coordinación facial				
5	Hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto).	3		
6	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al compás de palmadas.	3		
7	Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbula, ojos).	3		
D3: Coordinación gestual				
8	Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción).	3		
9	Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea.		2	
10	Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo.		2	
SUBTOTAL		21	6	
TOTAL		27		

Fuente: Ider, Payano Arauz (2021) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

NIÑA 4:

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Observador: Marchan Concha Yomira

Fecha: 12/12/22

Objetivo: Determinar el nivel de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto).

N°	ÍTEM	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Dactilopintura				
1	Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo.		2	
2	Realiza diversas imágenes ayudadas con las yemas de los dedos.		2	
3	Crea dibujos con trazos definidos.	3		
D2: Sellado				
4	Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, fríos y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos.		2	
5	Describe verbalmente por sí mismo con material concreto (expresa características de su dibujo) y medios de su contexto.	3		
6	Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelería).		2	
D3 Modelado				
7	Modela formas con plastilina círculos, curvas, siluetas (mariposas, torres, figuras geométricas).	3		
8	Manipula diferentes materiales moldeables (arcilla, cerámica al frío, masa de harina).	3		
9	Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, slime).	3		
SUBTOTAL		15	8	
TOTAL		23		

Fuente: Validado por De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Observador: Marchan Concha Yomira Fecha: 12/12/22

Circunstancias en que fue observado (a): Taller de aprendizaje

Objetivo: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto)

N°	ÍTEM	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Coordinación viso-manual				
1	Punza con sus dedos (índice, pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.		2	
2	Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.		2	
3	Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos.		2	
4	Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones, pinzas, chapas, al manipularlos.	3		
D2: Coordinación facial				
5	Hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto).	3		
6	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al compás de palmadas.	3		
7	Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbula, ojos).	3		
D3: Coordinación gestual				
8	Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción).		2	
9	Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea.		2	
10	Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo.		2	
SUBTOTAL		12	12	
TOTAL		24		

Fuente: Ider, Payano Arauzo (2021) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

NIÑO 5:

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Observador: Marchan Concha Yomira
 Fecha: 12/12/22

Objetivo: Determinar el nivel de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.
 Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto).

N°	ÍTEM	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Dactilopintura				
1	Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo.	3		
2	Realiza diversas imágenes ayudadas con las yemas de los dedos.	3		
3	Crea dibujos con trazos definidos.	3		
D2: Sellado				
4	Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, fríos y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos.	3		
5	Describe verbalmente por sí mismo con material concreto (expresa características de su dibujo) y medios de su contexto.	3		
6	Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelera).		2	
D3 Modelado				
7	Modela formas con plastilina círculos, curvas, siluetas (mariposas, torres, figuras geométricas).	3		
8	Manipula diferentes materiales moldeables (arcilla, cerámica al frío, masa de harina).	3		
9	Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, slime).	3		
SUBTOTAL		24	2	
TOTAL		26		

Fuente: Validado por De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Observador: Marchan Concha Yomira Fecha: 12/12/22
 Circunstancias en que fue observado (a): Taller de aprendizaje

Objetivo: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.
 Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto)

N°	ÍTEM	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Coordinación viso-manual				
1	Punza con sus dedos (índice, pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.	3		
2	Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.		2	
3	Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos.	3		
4	Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones, pinzas, chapas, al manipularlos.	3		
D2: Coordinación facial				
5	Hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto).	3		
6	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al compás de palmadas.		2	
7	Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbula, ojos).	3		
D3: Coordinación gestual				
8	Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción).	3		
9	Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea.		2	
10	Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo.		2	
SUBTOTAL		18	8	
TOTAL		26		

Fuente: Ider, Payano Arauzo (2021) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

NIÑO 6:

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Observador: Marchan Concha Yomira

Fecha: 12/12/22

Objetivo: Determinar el nivel de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto).

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Dactilopintura				
1	Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo.	3		
2	Realiza diversas imágenes ayudadas con las yemas de los dedos.		2	
3	Crea dibujos con trazos definidos.		2	
D2: Sellado				
4	Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, fríos y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos.	3		
5	Describe verbalmente por sí mismo con material concreto (expresa características de su dibujo) y medios de su contexto.	3		
6	Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelera).		2	
D3 Modelado				
7	Modela formas con plastilina círculos, curvas, siluetas (mariposas, torres, figuras geométricas).	3		
8	Manipula diferentes materiales moldeables (arcilla, cerámica al frío, masa de harina).	3		
9	Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, slime).		2	
SUBTOTAL		15	8	
TOTAL		23		

Fuente: Validado por De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Observador: Marchan Concha Yomira Fecha: 12/12/22

Circunstancias en que fue observado (a): Taller de aprendizaje

Objetivo: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto)

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Coordinación viso-manual				
1	Punza con sus dedos (índice, pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.	3		
2	Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.		2	
3	Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos.		2	
4	Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones, pinzas, chapas, al manipularlos.	3		
D2: Coordinación facial				
5	Hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto).	3		
6	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al compás de palmadas.	3		
7	Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbula, ojos).	3		
D3: Coordinación gestual				
8	Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción).	3		
9	Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea.		2	
10	Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo.		2	
SUBTOTAL		18	8	
TOTAL		26		

Fuente: Ider, Payano Arauzo (2021) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

NIÑO 7:

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Observador: Marchan Concha Yomira

Fecha: 12/12/22

Objetivo: Determinar el nivel de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto).

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Dactilopintura				
1	Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo.	3		
2	Realiza diversas imágenes ayudadas con las yemas de los dedos.		2	
3	Crea dibujos con trazos definidos.	3		
D2: Sellado				
4	Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, fríos y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos.	3		
5	Describe verbalmente por sí mismo con material concreto (expresa características de su dibujo) y medios de su contexto.	3		
6	Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelera).		2	
D3 Modelado				
7	Modela formas con plastilina círculos, curvas, siluetas (mariposas, torres, figuras geométricas).	3		
8	Manipula diferentes materiales moldeables (arcilla, cerámica al frío, masa de harina).	3		
9	Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, slime).	3		
SUBTOTAL		24	4	
TOTAL		28		

Fuente: Validado por De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Observador: Marchan Concha Yomira Fecha: 12/12/22

Circunstancias en que fue observado (a): Taller de aprendizaje

Objetivo: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto)

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Coordinación viso-manual				
1	Punza con sus dedos (índice, pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.		2	
2	Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.		2	
3	Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos.	3		
4	Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones, pinzas, chapas, al manipularlos.	3		
D2: Coordinación facial				
5	Hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto).	3		
6	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al compás de palmadas.	3		
7	Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbula, ojos).	3		
D3: Coordinación gestual				
8	Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción).	3		
9	Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea.		2	
10	Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo.		2	
SUBTOTAL		18	8	
TOTAL		26		

Fuente: Ider, Payano Arauzo (2021) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

NIÑO 8:

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Observador: Marchan Concha Yomira
 Fecha: 12/12/22

Objetivo: Determinar el nivel de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.
 Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto).

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Dactilopintura				
1	Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo.		2	
2	Realiza diversas imágenes ayudadas con las yemas de los dedos.		2	
3	Crea dibujos con trazos definidos.		2	
D2: Sellado				
4	Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, fríos y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos.		2	
5	Describe verbalmente por sí mismo con material concreto (expresa características de su dibujo) y medios de su contexto.		2	
6	Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelería).			1
D3 Modelado				
7	Modela formas con plastilina círculos, curvas, siluetas (mariposas, torres, figuras geométricas).			1
8	Manipula diferentes materiales moldeables (arcilla, cerámica al frío, masa de harina).		2	
9	Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, slime).		2	
SUBTOTAL			14	2
TOTAL			16	

Fuente: Validado por De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Observador: Marchan Concha Yomira Fecha: 12/12/22
 Circunstancias en que fue observado (a): Taller de aprendizaje

Objetivo: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.
 Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto)

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Coordinación viso-manual				
1	Punza con sus dedos (índice, pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.		2	
2	Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.			1
3	Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos.		2	
4	Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones, pinzas, chapas, al manipularlos.		2	
D2: Coordinación facial				
5	Hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto).		2	
6	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al compás de palmadas.		2	
7	Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbula, ojos).		2	
D3: Coordinación gestual				
8	Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción).		2	
9	Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea.		2	
10	Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo.		2	
SUBTOTAL			18	1
TOTAL			19	

Fuente: Ider, Payano Arauzo (2021) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

NIÑA 9:

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Observador: Marchan Concha Yomira

Fecha: 12/12/22

Objetivo: Determinar el nivel de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto).

N°	ÍTEM	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Dactilopintura				
1	Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo.	3		
2	Realiza diversas imágenes ayudadas con las yemas de los dedos.		2	
3	Crea dibujos con trazos definidos.		2	
D2: Sellado				
4	Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, fríos y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos.	3		
5	Describe verbalmente por sí mismo con material concreto (expresa características de su dibujo) y medios de su contexto.	3		
6	Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelera).		2	
D3 Modelado				
7	Modela formas con plastilina círculos, curvas, siluetas (mariposas, torres, figuras geométricas).		2	
8	Manipula diferentes materiales moldeables (arcilla, cerámica al frío, masa de harina).		2	
9	Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, slime).		2	
SUBTOTAL		9	12	
TOTAL		21		

Fuente: Validado por De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Observador: Marchan Concha Yomira Fecha: 12/12/22

Circunstancias en que fue observado (a): Taller de aprendizaje

Objetivo: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto)

N°	ÍTEM	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Coordinación viso-manual				
1	Punza con sus dedos (índice, pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.	3		
2	Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.		2	
3	Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos.	3		
4	Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones, pinzas, chapas, al manipularlos.	3		
D2: Coordinación facial				
5	Hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto).	3		
6	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al compás de palmadas.	3		
7	Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbula, ojos).	3		
D3: Coordinación gestual				
8	Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción).	3		
9	Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea.		2	
10	Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo.		2	
SUBTOTAL		21	6	
TOTAL		27		

Fuente: Ider, Payano Arauzo (2021) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

NIÑA 10:

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Observador: Marchan Concha Yomira

Fecha: 12.12.22

Objetivo: Determinar el nivel de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto).

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Dactilopintura				
1	Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo.	3		
2	Realiza diversas imágenes ayudadas con las yemas de los dedos.	3		
3	Crea dibujos con trazos definidos.	3		
D2: Sellado				
4	Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, fríos y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos.	3		
5	Describe verbalmente por sí mismo con material concreto (expresa características de su dibujo) y medios de su contexto.	3		
6	Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelería).		2	
D3 Modelado				
7	Modela formas con plastilina círculos, curvas, siluetas (mariposas, torres, figuras geométricas).	3		
8	Manipula diferentes materiales moldeables (arcilla, cerámica al frío, masa de harina).	3		
9	Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, slime).	3		
SUBTOTAL		24	2	
TOTAL		24		

Fuente: Validado por De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Observador: Marchan Concha Yomira Fecha: 12.12.22

Circunstancias en que fue observado (a): Taller de aprendizaje

Objetivo: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto)

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Coordinación viso-manual				
1	Punza con sus dedos (índice, pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.	3		
2	Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.		2	
3	Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos.	3		
4	Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones, pinzas, chapas, al manipularlos.	3		
D2: Coordinación facial				
5	Hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto).	3		
6	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al compás de palmadas.	3		
7	Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbula, ojos).	3		
D3: Coordinación gestual				
8	Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción).	3		
9	Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea.		2	
10	Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo.		2	
SUBTOTAL		24	6	
TOTAL		24		

Fuente: Ider, Payano Arauzo (2021) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

NIÑA 11:

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Observador: Marchan Concha Yomira

Fecha: 12/12/22

Objetivo: Determinar el nivel de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto).

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Dactilopintura				
1	Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo.		2	
2	Realiza diversas imágenes ayudadas con las yemas de los dedos.			1
3	Crea dibujos con trazos definidos.		2	
D2: Sellado				
4	Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, fríos y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos.		2	
5	Describe verbalmente por sí mismo con material concreto (expresa características de su dibujo) y medios de su contexto.		2	
6	Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelera).		2	
D3 Modelado				
7	Modela formas con plastilina círculos, curvas, siluetas (mariposas, torres, figuras geométricas).		2	
8	Manipula diferentes materiales moldeables (arcilla, cerámica al frío, masa de harina).		2	
9	Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, slime).		2	
SUBTOTAL			16	1
TOTAL			17	

Fuente: Validado por De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Observador: Marchan Concha Yomira Fecha: 12/12/22

Circunstancias en que fue observado (a): Taller de aprendizaje

Objetivo: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto)

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Coordinación viso-manual				
1	Punza con sus dedos (índice, pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.		2	
2	Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.			1
3	Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos.		2	
4	Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones, pinzas, chapas, al manipularlos.		2	
D2: Coordinación facial				
5	Hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto).		2	
6	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al compás de palmadas.		2	
7	Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbula, ojos).		2	
D3: Coordinación gestual				
8	Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción).		2	
9	Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea.		2	
10	Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo.		2	
SUBTOTAL			16	1
TOTAL			17	

Fuente: Ider, Payano Arauzo (2021) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

NIÑA 12:

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Observador: Marchan Concha Yomira
Fecha: NUNCA

Objetivo: Determinar el nivel de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.
Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto).

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	D1: Dactilopintura			
	Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo.		2	
	Realiza diversas imágenes ayudadas con las yemas de los dedos.	3		
3	Crea dibujos con trazos definidos.	3		
4	D2: Sellado			
	Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, fríos y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos.		2	
	Describe verbalmente por sí mismo con material concreto (expresa características de su dibujo) y medios de su contexto.	3		
6	Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelera).	3		
7	D3 Modelado			
	Modela formas con plastilina círculos, curvas, siluetas (mariposas, torres, figuras geométricas).	3		
	Manipula diferentes materiales moldeables (arcilla, cerámica al frío, masa de harina).	3		
9	Manipula material ligero con la yema de los dedos (esal, tiza, slime)	3		
SUBTOTAL		24	4	
TOTAL		25		

Fuente: Validado por De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Observador: Marchan Concha Yomira Fecha: 12.12.22
Circunstancias en que fue observado (a): Taller de aprendizaje

Objetivo: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.
Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto)

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	D1: Coordinación viso-manual			
	Punza con sus dedos (índice, pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.	3		
	Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.			1
3	Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos.		2	
4	Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones, pinzas, chapas, al manipularlos.		2	
5	D2: Coordinación facial			
	Hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto).		2	
	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al compás de palmadas.		2	
7	Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbula, ojos).		2	
8	D3: Coordinación gestual			
	Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción).	3		
	Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea.		2	
10	Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo.		2	
SUBTOTAL		6	14	1
TOTAL		21		

Fuente: Ider, Payano Arauzo (2021) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

NIÑA 13:

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Observador: Marchan Concha Yomira

Fecha: 12/12/22

Objetivo: Determinar el nivel de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto).

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Dactilopintura				
1	Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo.	3		
2	Realiza diversas imágenes ayudadas con las yemas de los dedos.		2	
3	Crea dibujos con trazos definidos.	3		
D2: Sellado				
4	Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, fríos y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos.	3		
5	Describe verbalmente por sí mismo con material concreto (expresa características de su dibujo) y medios de su contexto.	3		
6	Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelería).		2	
D3 Modelado				
7	Modela formas con plastilina círculos, curvas, siluetas (mariposas, torres, figuras geométricas).	2		
8	Manipula diferentes materiales moldeables (arcilla, cerámica al frío, masa de harina).	3		
9	Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, slime).	3		
SUBTOTAL		21	4	
TOTAL		25		

Fuente: Validado por De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Observador: Marchan Concha Yomira Fecha: 12/12/22

Circunstancias en que fue observado (a): Taller de aprendizaje

Objetivo: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto)

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Coordinación viso-manual				
1	Punza con sus dedos (índice, pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.	3		
2	Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.	3		
3	Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos.	3		
4	Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones, pinzas, chapas, al manipularlos.	3		
D2: Coordinación facial				
5	Hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto).	3		
6	Abre y cierra los ojos, guía uno, luego el otro al compás de palmadas.	3		
7	Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbula, ojos).	3		
D3: Coordinación gestual				
8	Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción).	3		
9	Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea.	3		
10	Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo.	3		
SUBTOTAL		30		
TOTAL		30		

Fuente: Ider, Payano Arauzo (2021) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

NIÑO 14:

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Observador: Marchan Concha Yomira

Fecha: 12/12/22

Objetivo: Determinar el nivel de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto).

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Dactilopintura				
1	Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo.	3		
2	Realiza diversas imágenes ayudadas con las yemas de los dedos.		2	
3	Crea dibujos con trazos definidos.		2	
D2: Sellado				
4	Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, fríos y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos.		2	
5	Describe verbalmente por sí mismo con material concreto (expresa características de su dibujo) y medios de su contexto.		2	
6	Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelería).		2	
D3 Modelado				
7	Modela formas con plastilina círculos, curvas, siluetas (mariposas, torres, figuras geométricas).			1
8	Manipula diferentes materiales moldeables (arcilla, cerámica al frío, masa de harina).		2	
9	Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, slime).		2	
SUBTOTAL		3	14	1
TOTAL		18		

Fuente: Validado por De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Observador: Marchan Concha Yomira Fecha: 12/12/22

Circunstancias en que fue observado (a): Taller de aprendizaje

Objetivo: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto)

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Coordinación viso-manual				
1	Punza con sus dedos (índice, pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.		2	
2	Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.			1
3	Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos.		2	
4	Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones, pinzas, chapas, al manipularlos.	3		
D2: Coordinación facial				
5	Hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto).	3		
6	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al compás de palmadas.	3		
7	Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbula, ojos).	3		
D3: Coordinación gestual				
8	Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción).		2	
9	Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea.		2	
10	Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo.		2	
SUBTOTAL		12	10	1
TOTAL		23		

Fuente: Ider, Payano Arauzo (2021) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

NIÑO 15:

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Observador: Marchan Concha Yomira
 Fecha: 12/12/22

Objetivo: Determinar el nivel de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.
Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto).

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	D1: Dactilopintura	3		
	Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo.			
	Realiza diversas imágenes ayudadas con las yemas de los dedos.			
3	Crea dibujos con trazos definidos.	3		
4	D2: Sellado	3		
	Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, fríos y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos.			
	Describe verbalmente por sí mismo con material concreto (expresa características de su dibujo) y medios de su contexto.			
6	Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelería).		2	
7	D3 Modelado	3		
	Modela formas con plastilina círculos, curvas, siluetas (mariposas, torres, figuras geométricas).			
	Manipula diferentes materiales moldeables (arcilla, cerámica al frío, masa de harina).			
9	Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, slime).	3		
SUBTOTAL		21	4	
TOTAL		25		

Fuente: Validado por De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Observador: Marchan Concha Yomira Fecha: 12/12/22
 Circunstancias en que fue observado (a): Taller de aprendizaje

Objetivo: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.
Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto).

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	D1: Coordinación viso-manual	3		
	Punza con sus dedos (índice, pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.			
	Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.			
3	Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos.		2	
4	Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones, pinzas, chapas, al manipularlos.	3		
5	D2: Coordinación facial	3		
	Hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto).			
	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al compás de palmadas.			
7	Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbula, ojos).		2	
8	D3: Coordinación gestual	3		
	Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción).			
	Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea.			
10	Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo.			2
SUBTOTAL		12	12	
TOTAL		24		

Fuente: Ider, Payano Arauzo (2021) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

NIÑO 16:

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Observador: Marchan Concha Yomira

Fecha: 12/12/22

Objetivo: Determinar el nivel de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto).

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	D1: Dactilopintura			
	Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo.	3		
	Realiza diversas imágenes ayudadas con las yemas de los dedos.		2	
3	Crea dibujos con trazos definidos.	3		
4	D2: Sellado			
	Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, fríos y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos.	3		
	Describe verbalmente por sí mismo con material concreto (expresa características de su dibujo) y medios de su contexto.	3		
6	Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelera).		2	
7	D3 Modelado			
	Modela formas con plastilina círculos, curvas, siluetas (mariposas, torres, figuras geométricas).	3		
	Manipula diferentes materiales moldeables (arcilla, cerámica al frío, masa de harina).	3		
9	Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, slime).	3		
SUBTOTAL		24	4	
TOTAL		28		

Fuente: Validado por De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Observador: Marchan Concha Yomira Fecha: 12/12/22

Circunstancias en que fue observado (a): Taller de aprendizaje

Objetivo: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto)

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	D1: Coordinación viso-manual			
	Punza con sus dedos (índice, pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.	3		
2	Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.	3		
3	Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos.	3		
4	Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones, pinzas, chapas, al manipularlos.	3		
5	D2: Coordinación facial			
	Hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto).	3		
6	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al compás de palmadas.	3		
7	Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbula, ojos).	3		
8	D3: Coordinación gestual			
	Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción).		2	
	Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea.		2	
10	Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo.		2	
SUBTOTAL		24	6	
TOTAL		30		

Fuente: Ider, Payano Arauzo (2021) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

NIÑA 17:

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Observador: Marchan Concha Yomira

Fecha: 12/12/22

Objetivo: Determinar el nivel de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto).

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Dactilopintura				
1	Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo.	3		
2	Realiza diversas imágenes ayudadas con las yemas de los dedos.	3		
3	Crea dibujos con trazos definidos.	3		
D2: Sellado				
4	Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, fríos y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos.	3		
5	Describe verbalmente por sí mismo con material concreto (expresa características de su dibujo y medios de su contexto).	3		
6	Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelera).	3		
D3 Modelado				
7	Modela formas con plastilina círculos, curvas, siluetas (mariposas, torres, figuras geométricas).		2	
8	Manipula diferentes materiales moldeables (arcilla, cerámica al frío, masa de harina).	3		
9	Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, slime).	3		
SUBTOTAL		24	2	
TOTAL		26		

Fuente: Validado por De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Observador: Marchan Concha Yomira Fecha: 12/12/22

Circunstancias en que fue observado (a): Taller de aprendizaje

Objetivo: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto)

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Coordinación viso-manual				
1	Punza con sus dedos (índice, pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.	3		
2	Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.		2	
3	Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos.	3		
4	Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones, pinzas, chapas, al manipularlos.		2	
D2: Coordinación facial				
5	Hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto).			1
6	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al compás de palmadas.			1
7	Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbula, ojos).			1
D3: Coordinación gestual				
8	Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción).	3		
9	Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea.		2	
10	Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo.		2	
SUBTOTAL		9	8	3
TOTAL		20		

Fuente: Ider, Payano Arauzo (2021) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

NIÑA 18:

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Observador: Marchan Concha Yomira

Fecha: 12.12.22

Objetivo: Determinar el nivel de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto).

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Dactilopintura				
1	Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo.	3		
2	Realiza diversas imágenes ayudadas con las yemas de los dedos.		2	
3	Crea dibujos con trazos definidos.	3		
D2: Sellado				
4	Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, fríos y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos.	3		
5	Describe verbalmente por sí mismo con material concreto (expresa características de su dibujo) y medios de su contexto.	3		
6	Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelera).		2	
D3 Modelado				
7	Modela formas con plastilina círculos, curvas, siluetas (mariposas, torres, figuras geométricas).	3		
8	Manipula diferentes materiales moldeables (arcilla, cerámica al frío, masa de harina).	3		
9	Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, slime).	3		
SUBTOTAL		21	4	
TOTAL		25		

Fuente: Validado por De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Observador: Marchan Concha Yomira Fecha: 12.12.22

Circunstancias en que fue observado (a): Taller de aprendizaje

Objetivo: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto)

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Coordinación viso-manual				
1	Punza con sus dedos (índice, pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.	3		
2	Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.		2	
3	Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos.		2	
4	Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones, pinzas, chapas, al manipularlos.	3		
D2: Coordinación facial				
5	Hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto).	3		
6	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al compás de palmadas.		2	
7	Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbula, ojos).	3		
D3: Coordinación gestual				
8	Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción).	3		
9	Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea.		2	
10	Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo.		2	
SUBTOTAL		15	10	
TOTAL		25		

Fuente: Ider, Payano Arauzo (2021) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

NIÑO 19:

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Observador: Marchan Concha Yomira
 Fecha: 12/12/22

Objetivo: Determinar el nivel de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.
 Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto).

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Dactilopintura				
1	Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo.	3		
2	Realiza diversas imágenes ayudadas con las yemas de los dedos.	3		
3	Crea dibujos con trazos definidos.	3		
D2: Sellado				
4	Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, fríos y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos.		2	
5	Describe verbalmente por sí mismo con material concreto (expresa características de su dibujo) y medios de su contexto.	3		
6	Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelería).	3		
D3 Modelado				
7	Modela formas con plastilina círculos, curvas, siluetas (mariposas, torres, figuras geométricas).	3		
8	Manipula diferentes materiales moldeables (arcilla, cerámica al frío, masa de harina).	2	2	
9	Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, slime).	3		
SUBTOTAL		21	4	
TOTAL		25		

Fuente: Validado por De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Observador: Marchan Concha Yomira Fecha: 12/12/22
 Circunstancias en que fue observado (a): Taller de aprendizaje

Objetivo: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.
 Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto)

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Coordinación viso-manual				
1	Punza con sus dedos (índice, pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.	3		
2	Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.			1
3	Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos.	3		
4	Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones, pinzas, chapas, al manipularlos.		2	
D2: Coordinación facial				
5	Hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto).		2	
6	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al compás de palmadas.		2	
7	Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbula, ojos).	3		
D3: Coordinación gestual				
8	Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción).	3		
9	Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea.		2	
10	Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo.		2	
SUBTOTAL		12	10	1
TOTAL		23		

Fuente: Ider, Payano Arauzo (2021) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

NIÑA 20:

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Observador: Marchan Concha Yomira

Fecha: 17/12/22

Objetivo: Determinar el nivel de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto).

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Dactilopintura				
1	Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo.	3		
2	Realiza diversas imágenes ayudadas con las yemas de los dedos.		2	
3	Crea dibujos con trazos definidos.	3		
D2: Sellado				
4	Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, fríos y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos.	3		
5	Describe verbalmente por sí mismo con material concreto (expresa características de su dibujo) y medios de su contexto.	3		
6	Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelera).		2	
D3: Modelado				
7	Modela formas con plastilina círculos, curvas, siluetas (mariposas, torres, figuras geométricas).	3		
8	Manipula diferentes materiales moldeables (arcilla, cerámica al frío, masa de harina).	3		
9	Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, slime).	3		
SUBTOTAL		21	4	
TOTAL		25		

Fuente: Validado por De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Observador: Marchan Concha Yomira Fecha: 17/12/22

Circunstancias en que fue observado (a): Taller de aprendizaje

Objetivo: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto)

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Coordinación viso-manual				
1	Punza con sus dedos (índice, pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.	3		
2	Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.	3		
3	Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos.	3		
4	Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones, pinzas, chapas, al manipularlos.	3		
D2: Coordinación facial				
5	Hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto).		2	
6	Abre y cierra los ojos, guía uno, luego el otro al compás de palmadas.		2	
7	Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbula, ojos).		2	
D3: Coordinación gestual				
8	Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción).	3		
9	Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea.			
10	Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo.		2	
SUBTOTAL		15	4	
TOTAL		19		

Fuente: Ider, Payano Arauzo (2021) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

NIÑO 21:

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Observador: Yomira Marchan Concha
 Fecha: 12/12/22

Objetivo: Determinar el nivel de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.
 Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto).

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Dactilopintura				
1	Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo.		2	
2	Realiza diversas imágenes ayudadas con las yemas de los dedos.		2	
3	Crea dibujos con trazos definidos.		2	
D2: Sellado				
4	Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, fríos y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos.	3		
5	Describe verbalmente por sí mismo con material concreto (expresa características de su dibujo) y medios de su contexto.	3		
6	Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelera).		2	
D3 Modelado				
7	Modela formas con plastilina círculos, curvas, siluetas (manposas, torres, figuras geométricas).		2	
8	Manipula diferentes materiales moldeables (arcilla, cerámica al frío, masa de harina).	3		
9	Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, slime).	3		
SUBTOTAL		12	10	
TOTAL		22		

Fuente: Validado por De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Observador: Yomira Marchan Concha Fecha: 12/12/22
 Circunstancias en que fue observado (a): Taller de aprendizaje

Objetivo: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.
 Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto).

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Coordinación viso-manual				
1	Punza con sus dedos (índice, pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.	3		
2	Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.			1
3	Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos.	3		
4	Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones, pinzas, chapas, al manipularlos.		2	
D2: Coordinación facial				
5	Hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto).		2	
6	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al contar de palmadas.		2	
7	Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbula, ojos).	3		
D3: Coordinación gestual				
8	Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción).	3		
9	Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea.		2	
10	Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo.		2	
SUBTOTAL		12	10	1
TOTAL		23		

Fuente: Ider, Payano Arauzo (2021) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

NIÑA 22:

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Observador: Marchan Concha Yomira

Fecha: 12/11/22

Objetivo: Determinar el nivel de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto).

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Dactilopintura				
1	Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo.	3		
2	Realiza diversas imágenes ayudadas con las yemas de los dedos.		2	
3	Crea dibujos con trazos definidos.	3		
D2: Sellado				
4	Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, fríos y calientes, rugosos y suaves, húmedos y secos.	3		
5	Describe verbalmente por sí mismo con material concreto (expresa características de su dibujo) y medios de su contexto.	3		
6	Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco (caja, papelería).		2	
D3 Modelado				
7	Modela formas con plastilina círculos, curvas, siluetas (mariposas, torres, figuras geométricas).	3		
8	Manipula diferentes materiales moldeables (arcilla, cerámica al frío, masa de harina).	3		
9	Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, slime).	3		
SUBTOTAL		24	4	
TOTAL			25	

Fuente: Validado por De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Observador: Marchan Concha Yomira Fecha: 12/11/22

Circunstancias en que fue observado (a): Taller de aprendizaje

Objetivo: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 004 "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital en el año 2022.

Escala de valoración: SIEMPRE (3 puntos)- A VECES (2 puntos)- NUNCA (1 punto)

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
D1: Coordinación viso-manual				
1	Punza con sus dedos (índice, pulgar), perfora alrededor de la figura sin desviarse.	3		
2	Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.	3		
3	Moldea bolitas con plastilina, con las palmas de las manos.	3		
4	Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones, pinzas, chapas, al manipularlos.	3		
D2: Coordinación facial				
5	Hace gestos con su cara (representando emociones, feliz, triste, molesto).	3		
6	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro al compás de palmadas.	3		
7	Cantar canciones, moviendo diferentes partes de la cara (boca, mandíbula, ojos).		2	
D3: Coordinación gestual				
8	Realiza secuencias de movimientos utilizando sus manos y rostro (toca la cabeza, los hombros y las rodillas siguiendo una canción).	3		
9	Señala con el brazo y el dedo índice a algún objeto al azar para indicar que lo desea.	3		
10	Mueve los hombros de arriba abajo para indicar que no sabe algo.	3		
SUBTOTAL		27	2	
TOTAL			29	

Fuente: Ider, Payano Arauzo (2021) & adaptado por Yomira Marchan Concha (2022)

Anexo 08: Aplicación de los instrumentos Expresión Plástica en niños de 5 años de la I.E N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital

Palpa con plastilina y crea figuras geométricas en su trabajo creativo.



Manipula libremente materiales que presentan distintas características táctiles: duros y blandos, rugosos.

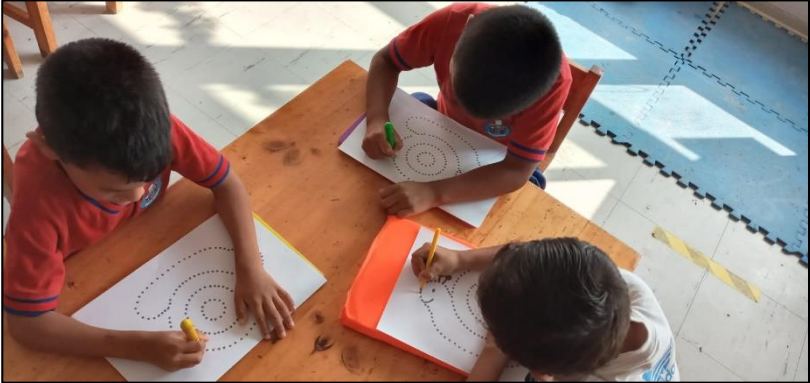


Lanza objetos, usando ambas manos, intentando dar en el blanco.



Aplicación de los instrumentos Motricidad fina en niños de 5 años de la I.E N° 004 “Mi Dulce Hogar” del distrito de Pampas de Hospital

Punza con sus dedos (índice, pulgar) perfora alrededor de la figura sin desviarse.)



Reconoce formas, tamaños, clasifica objetos, botones, pinzas, chapas al manipularlos.



Ata y desata lazos, nudos pequeños, da vueltas, jala.



