

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Coordinación Óculo - Manual en los niños y niñas de Nivel Inicial.

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

Autor:

Amparo Gómez Eche

Trujillo – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Coordinación Óculo - Manual en los niños y niñas de Nivel Inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (secretario)

Mg. Ana María Javier Alva (vocal)

Trujillo – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Coordinación Óculo - Manual en los niños y niñas de Nivel Inicial.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma

Amparo Gómez Eche (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Trujillo – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Trujillo, a los veintisiete días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el Colegio San José N°81608, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Coordinación Óculo - Manual en los niños y niñas de Nivel Inicial*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a). **GÓMEZ ECHE AMPARO.**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **15**

Por tanto, **GÓMEZ ECHE AMPARO.**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado
DNI: 00230120


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado
DNI: 43852105


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado
DNI: 07038746

Coordinación Óculo - Manual en los niños y niñas de Nivel Inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	2%
6	www.cognifit.com Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%



9	dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Consorcio CIXUG Trabajo del estudiante	<1 %
14	www.paginasclick.com Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
16	doku.pub Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama Trabajo del estudiante	<1 %
18	Submitted to Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Trabajo del estudiante	<1 %
19	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

20	www.efdeportes.com Fuente de Internet	<1 %
21	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo



Dr. Segundo División Alburquerque Silva
(Asesor)

DEDICATORIA

A mi familia, por el apoyo constante y la motivación para continuar preparándome en mi carrera profesional y lograr mis objetivos propuestos.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPITULO I: COORDINACIÓN ÓCULO – MANUAL.....	10
1.1. Definiciones.....	10
1.2. Teorías del desarrollo de la Coordinación Óculo – Manual.....	11
1.3. Elementos de la Coordinación Óculo - Manual.....	14
1.4. Desarrollo de la Coordinación visomotora según edades... ..	16
CAPITULO II: DIFICULTADES EN LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL	18
2.1. Patologías relacionadas con un déficit en la coordinación óculo-manual	18
2.2. Estrabismo.....	18
2.3. Ambliopía.....	19
2.4. Hipotonía Muscular.....	19
2.5. Lateralidad Cruzada.....	19
CAPITULO III: ESTIMULACIÓN DE LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL.....	21
3.1. Importancia	21
3.2. Beneficios.....	23
3.3. Actividades de coordinación óculo manual que se pueden realizar con los niños.....	24
3.4. Actividades específicas para los estudiantes	24
CONCLUSIONES.....	29
RECOMENDACIONES.....	30
REFERENCIAS CITADAS.....	31

RESUMEN

La presente monografía, tuvo por objetivo general saber la importancia de la coordinación óculo - manual en el desarrollo infantil y como objetivos específicos definir qué es coordinación óculo – manual, detallando a la vez las dificultades en el desarrollo de la misma, y describiendo las estrategias que pueden implementar para su estimulación, esto ha permitido revisar bibliografía especializada sobre esta temática, profundizar conceptos, características y beneficios, obteniendo un referente teórico y a la vez construir conocimiento y saberes pedagógicos. El estudio se basó en la metodología de investigación de tipo descriptivo - narrativo, con enfoque socio crítico, llegando a concluir que la coordinación visomotora es importante en el desarrollo de los niños, porque influye en el aprendizaje de la escritura.

Palabras Clave: Coordinación óculo - manual

ABSTRACT

The general objective of this monograph was to know the importance of hand-eye coordination in child development and as specific objectives to define what hand-eye coordination is, detailing at the same time the difficulties in its development, and describing the strategies. that they can implement for their stimulation, this has made it possible to review specialized bibliography on this topic, deepen concepts, characteristics and benefits, obtaining a theoretical reference and at the same time building knowledge and pedagogical knowledge. The study was based on descriptive-narrative research methodology, with a socio-critical approach, concluding that visual-motor coordination is important in the development of children, because it influences the learning of writing.

Keywords: Eye-manual coordination

INTRODUCCIÓN

La coordinación visomotora es la actividad conjunta de lo percibido con las extremidades implicando, además un cierto grado de precisión en la ejecución de la conducta. Se le reconoce como motricidad fina o coordinación óculo- manual y sus conductas son escribir, tocar instrumentos musicales, dibujar, gestos faciales, actividades de la vida diaria (Coste, 1979).

Teniendo en cuenta lo mencionado líneas arriba, surge la pregunta de interés, ¿qué dificultades se pueden presentar en el desarrollo de la coordinación óculo – manual? y ¿de qué forma se puede estimular esta área? Para dar respuesta a la formulación de este problema, se ha hecho uso de la metodología de la investigación de tipo descriptivo, con énfasis en el enfoque socio crítico, recogiendo información primaria y revisando información secundaria.

Para efectos prácticos esta investigación está dividida en 3 capítulos:

Capítulo I: Presenta conceptualmente la coordinación visomotora en los niños y niñas de 5 años.

Capítulo II: Describe las dificultades que se presentan en el desarrollo de la coordinación visomotora.

Capítulo III: Presenta las estrategias que se deben tener en cuenta frente a las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina.

Al final se presenta las conclusiones y la respectiva bibliografía.

CAPÍTULO I

COORDINACIÓN ÓCULO – MANUAL

1.1. Definiciones

La coordinación visomotora es una actividad conjunta percibida por sus miembros, lo que implica cierta precisión en la ejecución de las acciones. Esto se conoce como motricidad fina o coordinación mano-ojo, y sus acciones incluyen escribir, tocar instrumentos musicales, dibujar, expresiones faciales y actividades de la vida diaria (Coste, 1979). La coordinación visomotora, también conocida como coordinación ojo-mano y ojo-pie, se define como el funcionamiento conjunto y coordinado de actividades motoras y visuales (Conde y Viviana, 1997). Las actividades básicas de coordinación ojo-mano son lanzar y escribir (Le Boulch, 1986).

La coordinación visomotora es el uso del control visual para ejecutar movimientos modificados. Cuando vemos un objeto estacionario o en movimiento, realizamos movimientos precisos, como levantar el objeto con las manos o patearlo con los pies. Apuntar al objetivo también crea un movimiento de impacto preciso y adecuado al peso y tamaño del objeto que deseas lanzar para alcanzar el objetivo. La coordinación visomotora es el vínculo entre la visión y los movimientos de la mano. Por eso hablamos a menudo de coordinación ojo-mano.

Desarrollar la coordinación ojo-mano es fundamental para aprender a escribir. Esto se debe a que implica adaptación manual y precisión en la comprensión y ejecución de grafemas. Aquí la visión debe facilitar la colocación de los trazos en línea o por separado (Barroazo, 2000). La coordinación de las manos lleva al niño a controlar sus manos. Los elementos más afectados que requieren una intervención inmediata son las manos, muñecas y muñecas. Este movimiento requiere mayor flexibilidad y control sobre elementos imprecisos como el suelo, la tabla y las yemas de los dedos. Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación ojo-mano: colorear, perforar, enhebrar, cortar, modelar, dibujar, colorear, copiar formas de laberintos. Henriques (citado en Paucar 2015). Fernández-Marcote (1998) definió la coordinación

visomotora como la ejecución de movimientos modificados por el control visual, y llamamos coordinación ojo-mano a la capacidad de una persona de utilizar las manos y la visión simultáneamente. el ojo. Realizar tareas o movimientos motores eficientes. Los principales movimientos oculares son lanzar y atrapar. Según Esquivel (1999), “la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o sus partes. Cuando una persona intenta manipular un objeto o realizar una acción, sus acciones están determinadas por la visión”.

Durivage (1999) la coordinación viso-motriz es la acción de alguna parte del cuerpo coordinada con los ojos.

Según Frostig, la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo y sus partes, es decir, un tipo de coordinación que se produce durante los movimientos de la mano o del cuerpo y es una respuesta positiva a la estimulación visual. Y según Mabel Condemarin, la percepción visual es una función relacionada con la capacidad de un sujeto para reconocer, distinguir e interpretar estímulos recibidos por medios visuales (Revilla, Gómez et al., 2014). Es un movimiento realizado en coordinación entre los ojos y las manos conectados al cerebro, permitiendo el control del objeto mediante un lanzamiento largo, un lanzamiento corto o una recepción. Al mismo tiempo, desarrollan las habilidades necesarias para escribir, aplaudir, trabajar con materiales y realizar tareas manuales. Según (AGUIRRE, 1994), la coordinación se define como “el control neuronal de la contracción muscular durante la realización de movimientos motores, así como la producción de movimientos con movimiento preciso y velocidad suficiente mediante la acción muscular”. Según Granillo y Macías (2013), estos movimientos en los niños se realizan a través del desarrollo de habilidades y requieren alta precisión y coordinación ojo-mano.

1.2. Teorías del desarrollo de la Coordinación Óculo manual.

Según Corbin (citado en Paredes 2016), esto muestra tres etapas:

Exploración visual activa y repetitiva: Entre las 17 y 28 semanas los bebés suelen seguir esta secuencia: Es decir, mira el objeto, tócalo, vuelve a mirarlo cuando intentas coger el objeto, y de nuevo cuando introduces el objeto. Consigue recogerlo,

se lo lleva a la boca y continúa explorando.

Iniciación por presión, agarre y/o manipulación: Entre las semanas 28 y 40, el bebé aprende a utilizar sus ojos para guiar sus acciones y suele seguir esta secuencia: Busca juguetes con los ojos y tócalos. Para ello, mira el juguete confundido, presta más atención y toma el juguete para probarlo. 3. Refinamiento y precisión: A partir de las 40 semanas, tu hijo explora y manipula objetos con gran precisión. En niñas y niños, la coordinación visomotora comienza a desarrollarse desde una edad temprana y es fundamental para la realización de actividades preparatorias como dibujar, esculpir, cortar, romper y pintar, que influyen y definen la preparación. En mi primer año de educación primaria.

La teoría de Jean Piaget (citada en Paredes, 2016) demostró que las primeras actividades sensoriomotoras de los niños, como los movimientos que realizan durante el juego, influyen en el desarrollo posterior de las funciones cognitivas y la comprensión. Junto con el movimiento, el niño experimenta la lógica del tiempo, el espacio y los acontecimientos, a través de los cuales aprende a comprender su entorno y comprender mejor la realidad.

Piaget se dedicó al desarrollo de la teoría cognitiva.

La etapa sensoriomotora: (0-24 meses) La conducta del niño se caracteriza principalmente por el desarrollo motor, mental y finaliza cuando se experimentan reflejos y aparecen por primera vez el lenguaje y otras formas simbólicas de representar el mundo. Hay seis etapas en este período.

Etapa preoperacional: (2 a 7 años) La etapa de pensamiento y lenguaje, acción y juego según el rol de la imaginación, comienza el pensamiento simbólico. Aún en esta etapa aún existe el egocentrismo y el niño comienza a controlar los objetos a través de la visión. . Con el paso de los años, adquirir y aprender algunas habilidades simples y complejas le permitirá funcionar mejor en una variedad de procesos, como la atención, las habilidades de pensamiento y el tema de este artículo, la coordinación visomotora. Este período coincide con el período de jardín de infantes. Durante los primeros cinco años de la vida de un niño, el desarrollo del pensamiento y la posterior

adquisición de habilidades complejas requieren la manipulación de objetos. Esto se debe a que involucra procesos como la atención y la coordinación de la visión con el movimiento de las manos y los dedos. Por tanto, existe la necesidad de utilizar los materiales necesarios para desarrollar estas habilidades.

Rubinstein y Bender creen que desde el nacimiento los niños heredan una organización psicológica que regula pero no determina su desarrollo. Sostienen que en ciertas etapas del desarrollo Gestalt (la capacidad de percibir objetos juntos y no por separado) hay una integración permanente entre las señales motoras y sensoriales, inseparables incluso si una u otra domina. En 1972, Weier creía que el sistema nervioso se desarrolla por etapas. El cerebro del recién nacido es inmaduro, sus estructuras neuronales están incompletas y la terminación del cerebro se produce mediante el proceso de mielinización. La mielinización es progresiva y de orientación céfalo-aural. Es decir, el desarrollo de la estructura y función comienza en la cabeza y termina en las piernas, proximal y distalmente, detrás del tronco.

El desarrollo progresa hacia afuera desde el eje central del cuerpo. El desarrollo y refinamiento de las habilidades motoras de las manos mejora el control y potencia la capacidad de procesamiento para vincular la información visual con acciones específicas y efectivas. Las manos están altamente especializadas en comparación con otras partes del cuerpo. También exhiben una especialización diferencial. La mano es un órgano táctil que recibe más que tacto. La información se obtiene principalmente a través de las funciones motoras de los dedos, que seleccionan datos de los objetos y los identifican por su forma, contorno o textura. Es esencial para el desarrollo perceptivo, el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional.

Las manos juegan un papel en la interpretación de la relación entre el sujeto y el mundo. La función de la mano puede verse como una herramienta, un medio de expresión, un medio de comunicación y un medio de especialización lateral. Su especialización depende de prioridades, teniendo una o más competencias diferentes o más específicas que el otro. La edad escolar es un período con características únicas que sirven de base para el desarrollo físico, mental e intelectual de la persona.

1.3. Elementos de la Coordinación Óculo manual

El desarrollo de la coordinación visomotora requiere de un periodo de experiencia que involucra cuatro elementos:

El Cuerpo: El cuerpo sustenta todas las actividades deportivas. Sin embargo, los definimos como herramientas expresivas por dos razones diferentes. El cuerpo, incluso sin movimiento, es fuente de información para los observadores externos e incluso para el propio objeto, dando una idea de estado de ánimo, postura, origen, y sobre todo, la extraordinaria conexión que tiene el cuerpo con su entorno, incluso de forma involuntaria.

Movimiento: El movimiento resultante de la actividad física es otro componente del comportamiento visomotor. El surgimiento del movimiento mismo permite momentos y desarrollos que expresan una variedad de significados expresivos.

El movimiento contiene dos elementos principales:

Espacio: El espacio de Shinkawa Ribeiro es un espacio que simboliza el movimiento. Esta es la página que está dando el paso.

Sincronización: La sincronización es otro factor que determina el movimiento y ofrece muchas posibilidades en términos de velocidad, ya sea que el movimiento sea rápido o lento.

3. **Vista:** La vista, uno de los cinco órganos sensoriales más importantes del cuerpo humano, ayuda a aceptar toda la información que llega a través de los ojos. Es muy importante que el sistema visual sea eficiente porque influye tanto en el aprendizaje como en el comportamiento.

4. **Oído:** órgano que recibe el sonido y es responsable de la audición y el equilibrio humanos. Se encuentra a ambos lados de la cara a la altura del hueso temporal. El oído consta de dos estructuras: el oído externo y medio, que reciben y transmiten el sonido, y el aparato receptor, que se origina en el oído interno, que produce la percepción del sonido (Paredes., 2016). Por tanto, la coordinación motora implica la transición de actos de movimiento involuntarios a voluntarios y por tanto depende del desarrollo del sistema nervioso y del control de los mecanismos musculares.

Según García Núñez y Fernández (1996), la psicomotricidad se refiere a la interacción entre las funciones neuromotoras y psicológicas en los humanos.

Este movimiento no es sólo un acto de movimiento, sino también un “acto mental consciente resultante de condiciones específicas de movimiento” (Paukar, 2015). Sus acciones: escribir, tocar instrumentos musicales, dibujar, expresiones faciales y actividades diarias.

En la extremidad superior, según Fernández A.E. (1997), los métodos más útiles para estudiar la coordinación son:

La prueba dedo-nariz: indique a su hijo que alcance la altura de los hombros y toque lentamente la punta de la nariz. Te hace abrir y cerrar los ojos. Este último ejemplo confirma que el defecto se debe a una violación de la información que debe llegar al cerebelo sobre la posición de las extremidades. La propiocepción es la única fuente de información sobre la posición de las extremidades sin la ayuda de la visión. El daño al cerebelo provoca un sobrepaso y una corrección excesiva de los dedos, llegando a la nariz sólo después de repetidos intentos (discinesia).

Prueba de movimiento alterno del brazo: Un niño sentado en una silla golpea alternativamente las nalgas con la palma y el dorso de la mano en movimientos rápidos de pronación y supinación. Si se produce una asimetría evidente, se controla la velocidad y precisión de los movimientos.

Prueba de títeres: Demuestre un movimiento rápido de abducción con la mano en posición "manos arriba". Se observa la velocidad y precisión de los movimientos (Paukar, 2015).

Fenómeno de contragolpe de Gordon Holmes: cuando un niño está sentado, el examinador le indica que aplique fuerza para superar la resistencia del brazo del examinador y doble la muñeca. Cuando el niño muestra una fuerza visible y sus manos se relajan. Queda por ver si esto detiene el movimiento de flexión o hace que la muñeca tire incontrolablemente. El examinador, por el contrario, protege la cara del niño del

impacto. Las últimas tres pruebas o defectos de inervación recíproca de agonistas y antagonistas. Esto indica que no se puede detener una acción y se reanuda inmediatamente la acción contraria. Todas estas pruebas se pueden utilizar si su hijo puede cooperar. Es útil observar cómo un niño pequeño se lleva a la boca objetos, chupetes y cucharas. Cómo poner un anillo en un palo; Cómo colocar pequeños objetos o tabletas en las manijas de las puertas; O cómo cerrar el capuchón de un bolígrafo (Paukar, 2015).

1.4. Desarrollo según edades de la coordinación óculo manual

Duración 12 - 15 meses

Percepción espacial y coordinación visomotora.

Construye una torre de dos cubos.

Coloque un círculo en el tablero (solo opcional).

Coloca un cuadrado en el tablero (sólo opcional).

Comprender lo que significa mostrar.

Retire el juguete tirando del cordón vertical y horizontalmente.

Duración 15 - 18 meses

Percepción espacial y coordinación visomotora.

Saltar sobre objetos.

Simular líneas verticales en papel.

Construye una torre con 4 cubos.

Coloca el palo en el tablero.

Mejor comprensión de los conceptos espaciales.

Saber dónde está o debería estar algo.

período 18-21 meses

Percepción espacial y coordinación visomotora.

Puedes utilizar lápices de colores para copiar líneas circulares y horizontales.

Construye una torre con 5-6 cubos.

Simular movimientos circulares y verticales.
Aprender las partes del diagrama del cuerpo.
Comprender las relaciones entre objetos en movimiento.
Abra el cajón.

Duración 21 - 24 meses

Percepción espacial y coordinación visomotora.
Aumentar la conciencia de las relaciones entre las partes del cuerpo.
Imita recorridos lineales y circulares con un lápiz.
Encuentra juguetes escondidos.
Construye una torre con 6 cubos.
Coloca cuadrados, círculos y triángulos en el tablero.

período 24-30 meses

Percepción espacial y coordinación visomotora.
Construye una torre de 8 cubos.
Construye un tren con bloques.
Puedes copiar una baraja de tres cubos.
Comprender los conceptos anteriores en detalle.
Atrapa la pelota grande.
Escribe y rara vez abandona la página.
Simular movimientos circulares, verticales y horizontales.
Adecuado para objetos de diferentes tamaños. período 30-36 meses
Procesamiento espacial y coordinación visomotora.
Escalar y saltar obstáculos
Dibuja una cruz y un cuadrado. Construye una torre de 9 cubos.
Atrapa la pelota grande.
Finge ser un adulto doblando el papel por la mitad.
Completa las partes que faltan del cuerpo dibujado.
Haz un dibujo de una persona.
Completa el rompecabezas de cuatro piezas.
Dibuja una casa.
Imitar y copiar círculos.

CAPÍTULO II

DIFICULTADES EN LA COORDINACIÓN ÓCULO – MANUAL

2.1. Patologías relacionadas con un déficit en coordinación óculo-manual

Lo primero que hay que recordar es que incluso si la visión o los ojos de una persona están intactos, la coordinación ojo-mano puede fallar, e incluso si el control muscular o motor es bueno, puede fallar. El hecho de que su hijo vaya al oftalmólogo y le digan que tiene buena visión no significa que no tenga problemas con la coordinación visomotora. Una violación directa de la coordinación de los movimientos oculares afecta únicamente la capacidad de los sistemas visual y motor para trabajar juntos.

Además, los cambios en el sistema visual o motor pueden tener un impacto significativo en la coordinación ojo-mano. Patologías visuales o musculares como el estrabismo, la ambliopía, la hipotonía, el desequilibrio postural o la lateralidad horizontal pueden provocar problemas en estas habilidades cognitivas. Los problemas de coordinación mano-ojo también pueden ocurrir debido a un daño cerebral que altera áreas motoras (o relacionadas) o altera áreas perceptivas. La mala coordinación ojo-mano puede afectar una variedad de actividades. Estos problemas pueden provocar discapacidades del desarrollo, discapacidades del aprendizaje (dificultad para aprender a leer y escribir o practicar deportes) y académicas (dificultad para concentrarse si comete muchos errores al escribir), en entornos profesionales (la dificultad para escribir en una computadora o ensamblar piezas reduce la eficiencia del trabajo) o en actividades cotidianas (llevarse la comida a la boca, coser o incluso conducir).

2.2.Estrabismo

El estrabismo es una afección en la que los ojos están desalineados debido a

alteraciones en la visión binocular o anomalías en el control neuromuscular de las funciones motoras oculares. Esto lleva al hecho de que las fosas de ambos ojos no coinciden con el objeto de fijación al mismo tiempo. El estrabismo aparente ocurre en el 5% de la población general. Los factores de riesgo importantes para el desarrollo de estrabismo en niños son anomalías en el desarrollo del cerebro, especialmente cambios en la corteza parietooccipital y la materia blanca subyacente, bajo peso al nacer o anomalías que conducen al síndrome de Down 20 a 30 veces más común. El desarrollo del estrabismo. Estrabismo comparado con niños sanos (Gaviria, M. y Serrano J. 2011, p. 108).

2.3. Ambliopía

La ambliopía es una disminución unilateral o, raramente, bilateral mejor corregida de la agudeza visual que no puede atribuirse directamente a una anomalía estructural del ojo o de la vía visual. Esto es causado por experiencias de visión anormales a una edad temprana. (Gaviria, M. y Serrano J. 2011, p. 114).

2.4. Hipotonía Muscular

La presión arterial baja es un problema muscular, pero es el cerebro el que controla el tono muscular. Esto afecta la capacidad de atención de una persona y por lo tanto su concentración. Esto se debe a que el área del cerebro que controla el tono muscular también afecta la concentración. (Uriarte, R. 2009, p.1).

2.5. Lateralidad Cruzada

Según Fernández-Quevedo y Ramírez (2012) Hay una diferencia de dominio entre un miembro y otro. Esto se centra más en la extremidad superior que en la inferior, comparando el uso de las manos y los ojos, pero esto sugiere que la

"dominancia" del ojo no está relacionada con la especialización hemisférica, ya que la retina envía señales a cada lóbulo occipital. la mitad del incentivo recibido (citado en Moneo, A. 2013-1014, p. 20).

CAPÍTULO III

ESTIMULACIÓN DE LA COORDINACIÓN ÓCULO – MANUAL

3.1. Importancia

Estimular el área de coordinación ojo-mano o visomotora es muy importante en el nivel de educación primaria. Porque esto tiene un impacto directo en el desarrollo de la escritura, ya sean números o letras, en los años venideros.

Para desarrollar esto es necesario considerar lo siguiente:

el equilibrio del cuerpo

lateral (derecha-izquierda)

Conceptos espacio-temporales (alto, bajo, interno, externo)

Según Paredes (2016), afirma en su trabajo de investigación:

Estimular la coordinación visomotora es muy importante porque incide en el desarrollo y control del cuerpo, desde los movimientos más comunes hasta movimientos sutiles como la escritura. Asimismo, la psicomotricidad promueve ciertos patrones de comportamiento que nos resultan convenientes en las actividades cotidianas al conectar la visión y los movimientos corporales en una acción simultánea.

La coordinación visuomotora ayuda al niño a comprender los tejidos corporales, lo que influye en el desarrollo físico y mental. Al controlar el movimiento, contribuye al desarrollo de la seguridad, la autoestima, la autonomía, la creatividad, la socialización y la expresividad.

Según La Fuente, la percepción visual proporciona cinco habilidades que afectan directamente a nuestra capacidad de aprender.

Coordinación visomotora: capacidad de coordinar de forma rápida y precisa la vista con las manos, los pies o el resto del cuerpo. De esta habilidad dependen actividades como correr, patear una pelota, saltar obstáculos, coser, dibujar y escribir. Para desarrollar una buena coordinación visomotora, puede realizar una variedad de actividades, que incluyen meter pinzas en una caja de zapatos, cortar rayas paralelas, puntos, juegos con los dedos, ribetear, girar tornillos, trazar y pintar formas, hacer nudos y moldear. hay. Líquido, recorrer un laberinto con un lápiz, etc.

Percepción icono-fondo: capacidad de reconocer con mayor precisión aquello que llama la atención (icono-objeto) dentro del campo perceptual (fondo), es decir, la capacidad de distinguir entre objetos y el entorno. Cuando encontramos un estímulo, su forma se convierte en el objeto de nuestra percepción. Al desviar la atención a otra parte del campo visual, la nueva figura se convierte en el foco, mientras que la figura anterior se convierte en el fondo. Esta habilidad afecta la ubicación de letras o palabras en una página o tablero. Por ejemplo, puedes manipular objetos realizando tareas de discriminación, como un botón cuadrado entre varios botones redondos, un bloque grande entre botones pequeños, una bola roja entre botones verdes, etc.

Estabilidad perceptiva: capacidad de reconocer objetos por sus propiedades inalteradas. Interfiere con la identificación de formas y objetos independientemente del color, tamaño, forma o ubicación. Por ejemplo, un objeto no cambia cuando se ve desde diferentes ángulos: de lejos, de cerca y desde arriba. Esta habilidad le permite distinguir entre letras similares y reconocer objetos tridimensionales dibujados en una superficie plana. Dibujo dimensional. Mapa dimensional. plano dimensional, etc. -
Conciencia de posición en el espacio: capacidad de reconocer objetos en el espacio en relación con nuestro cuerpo. Esta y las siguientes habilidades son números, cantidades, distancias, etc. Comprender conceptos y determinar el espacio correcto entre letras y palabras. La conciencia de la posición del cuerpo en relación con los objetos se puede desarrollar mediante la práctica (p. ej., saltar de una colchoneta, sentarse debajo de una mesa o entre una silla y una pared, distinguir entre derecha e izquierda y adoptar o imitar la postura corporal), caminar en una determinada dirección, imitar la colocación de bloques que forman diferentes patrones, hacer copias de diferentes patrones en un tablero perforado con agujas de colores, etc.).

Conciencia de las relaciones espaciales: capacidad del sujeto para reconocer la ubicación de dos o más objetos en relación consigo mismo y entre sí.

3.2. Beneficios

Conde y Viciano (citados en Hidalgo S/A) incluyen una serie de objetivos encaminados a desarrollar la coordinación.

Coordinación ojo-mano en niños de 3 a 5 años

Contribuye a la mejora de todas las habilidades motrices, incluido el conocimiento y comprensión del cuerpo, el movimiento y la manipulación, generales, especiales y especializados.

Desarrollar la capacidad de generar patrones motores multimusculares automáticos (engramas automáticos). - Mejora la activación e inhibición sincronizada de múltiples grupos musculares.

Mejora el tiempo de respuesta y la velocidad de ejecución. - Mejora la realización de movimientos simultáneos, alternos o disociados.

Aumenta la eficiencia general de factores de rendimiento específicos como la resistencia, la velocidad, la resistencia y la flexibilidad. - Mejora la adaptabilidad a situaciones nuevas e inesperadas, resolviéndolas de la forma más eficiente posible.

La coordinación ojo-mano asegura el desarrollo de habilidades manuales que deben practicarse desde una edad muy temprana, cuando se forman las habilidades perceptivo-motoras.

Desarrolla el equilibrio general en el propio organismo.

Independencia de diferentes músculos. - Excelente coordinación postural para diversos movimientos de la mano.

Lateralización bien establecida. - Control de la fuerza muscular

Precisión a tu alcance.

Dirección del combate o acción. - Control de postura y autoajuste.

Todo lo anterior es provocado por dos factores: por un lado, el desarrollo fisiológico de una persona, y por otro, la estimulación, ejercicios físicos o ejercicios realizados. Por este motivo, es muy importante que los profesores ayuden a los niños a desarrollar estas habilidades a través de actividades creativas que involucren la atención, la visión, la audición y la memoria motora. Esto ayuda al estudiante en el dominio general de la coordinación ojo-mano. Es importante fortalecer la coordinación ojo-mano a través de las diferentes actividades que realiza su hijo, dependiendo de si la habilidad es fácil o difícil de desarrollar. (Jiménez, 2007) afirma: “Algunas de estas actividades incluyen lanzar o atrapar una pelota o mover objetos usando la parte superior del cuerpo. (Granillo, 2013).

3.3. Actividades de coordinación óculo manual que se pueden realizar con los niños

Existen en realidad infinidad de actividades, pero entre las más empleadas están las siguientes:

Lanzamiento y recepción de pelotas, Giros, Coser, Dibujar, Escribir, Peinarse, Pintar, Punzar, Recortar, Moldear, Colorear.

3.4. Actividades específicas para los estudiantes

La siguiente actividad es parte del Manual de actividades de manos y ojos en el desarrollo de habilidades, producto de la tesis de pregrado de Granillo y Macías (2013).

Juego de Aro: Finalidad: Crear movimientos coordinados durante el juego. Métodos que uso: Pintar, cortar, dibujar y pegar. Qué necesitas: caja de cartón, papeles de colores, pintura, 5 tubos de cartón de diferentes tamaños, goma de borrar, hilo, tijeras, rotulador. Instrucciones: Cubra una caja con papel de colores para crear una etiqueta. Haz tubos de cartón de diferentes tamaños. Corte el extremo de cada tubo en ángulo para que se incline hacia arriba. Pinta y pega el tubo e inclínalo hacia arriba. Coloca el más corto en el centro y los demás en las cuatro esquinas. Dibuja un círculo. Corta primero el círculo exterior y luego el círculo interior. Cuelga el plato en la pared

y cuelga el anillo en la tubería. Cuando el anillo caiga dentro del tubo, registra la cantidad de puntos que obtienes. Gana quien obtenga la puntuación más alta.
Dinosaurio: Finalidad: Uso correcto de las garras digitales. como trabajas modelado. Lo que necesito es arcilla de colores.

Descripción: Crea el cuerpo dándole forma de huevo. Dale forma a la cabeza, el cuello y la cola. Crea los ojos, la boca, la lengua y la punta de la cola. Montar el cuerpo con la cabeza y la cola. Dale forma a las patas de plástico y utiliza unas bolitas para darle forma a las uñas. Hacer la parte superior, extender el plástico y cortar en trozos medianos y pequeños.

Casa Vacía: Propósito: Mejorar la concentración y el uso de las habilidades ojo-mano en juegos grupales. como trabajas pegar. Qué necesitas: cartulina, lápices, legumbres varias, borrador y cera (opcional). Instrucciones: Recorta un cuadrado de cartón. Haz un dibujo de tu casa. Recoge tu grano. Aplique pegamento de goma sobre las cuentas y presione firmemente para cubrir el cartón. Pegue suavemente los gránulos con los dedos. Pega algunos granos para que la imagen se vea bien. Déjalo secar. Voltee para liberar el exceso de semillas.

Stick: Finalidad: Uso correcto de las técnicas manuales en los juegos de equipo. ¿Con qué tecnologías trabajo? Pintar y cortar. Lo que necesitas: corcho, formix, goma, papel blanco, palos largos, hilo, pintura, tijeras, alambre fino y armellas.

Descripción: Pintar corcho de diferentes colores. Inserte un tornillo con ojo en cada tapón. Corta dos trozos anchos de formix y enrolla el tapón por la mitad. Dibuja un par de ojos. Corta un trozo de papel blanco y pégalo a la base del corcho. Nómbralos a todos. Ata una cuerda a un extremo de la caña de pescar. Doble el hilo formando un bucle y átelo al extremo de la cuerda. Coloque el pez con el anzuelo hacia arriba y use la caña para enganchar el pez alternativamente.

Juego del Huevo: Propósito: Desarrollar los conceptos de ubicación, sincronización y coordinación ojo-mano. como trabajas Corte y pintura. Lo que necesitarás: dos cartones de huevos, un tenedor, pintura de diferentes colores y tijeras.

Instrucciones: Corta 6 hueveras y tiñe cada huevera de un color diferente. Recorta la huevera y píntala del mismo color que la huevera. Deja el cartón de huevos a un lado. Coloque el tenedor a cierta distancia de la caja. Mueve el tenedor hacia abajo para golpear la huevera en uno de los agujeros del mismo color. Haz lo mismo con todos ellos hasta que puedas presentarlos.

Cadena: Finalidad: crear objetos sencillos a partir de materiales obtenidos del entorno y desarrollar la destreza. como trabajas Pintar y pegar. Necesitarás fideos, témpera e hilo. Descripción: Encuentra los fideos con agujeros. Aplique pintura al temple en ambos lados. Inserta el hilo en el agujero de los fideos. Intenta hacer diferentes combinaciones. 3.4.5. Bloque más grande: Propósito: Promover la coordinación ojo-mano al crear juegos. como trabajas Pintar, cortar, pegar. Lo que necesitarás: tubo de papel higiénico, papel de colores, gomas elásticas.

Descripción: Cubrir el tubo con papel y pegamento. Coloque el papel extra en el tubo comenzando desde arriba. Haz lo mismo con los tubos restantes. Corta trozos de papel de diferentes colores para cubrir el tubo. Cortar en tiras unas cuantas veces. Pega las tiras de papel al tubo. Usa las tijeras para crear una ranura para el tubo que forma la cerradura. Encuentra el equilibrio combinando piezas coloridas.

Creamos rompecabezas con nuestros cuerpos. Para esta actividad creé cadenas de papel del tamaño de niños para este grupo de edad. Hay tantos trabajos como parejas de niños en la clase. Entonces comenzamos la actividad agrupando a los estudiantes en parejas y dándoles a cada uno un poco de papel de abanico y cera suave. Una persona colocará el papel boca arriba y la otra persona se encargará de colorear el contorno del compañero. Después de dibujar todas las siluetas, cada uno elige una para buscar y trazar la parte del cuerpo. A medida que los estudiantes adivinan qué parte del cuerpo coincide con la figura, se les pide que nombren y señalen cada parte que puedan imaginar. Finalmente, el profesor recorta la silueta de un alumno y la distribuye a modo de rompecabezas. Todos los alumnos comienzan uno a uno y tienen que turnarse tomando una de todas las piezas y colocándola en la posición correcta (Hidalgo, S/A).

Hacemos felices a las nubes. Para esta tarea, les contará a sus alumnos la historia "Música para las nubes". Usamos esta parte final para motivar y fomentar la participación individual y activa de los estudiantes en la siguiente parte de la lección. La historia "Música para las Nubes" termina con "músicos" (en este caso estudiantes) alentados a componer música individualmente con la intención de interpretarla luego como grupo para las Nubes. Para ello se requiere un mural en el que aparecen tres líneas rítmicas, sobre las que podemos colocar personajes típicos del cuento, correspondientes a notas musicales. Cada día, el alumno responsable deberá componer su propia canción colocando a los personajes del cuento en la línea rítmica deseada. Luego todos los niños cantan una canción nueva. Para ello utilizamos instrumentos que permiten la coordinación ojo-mano, como piano, castañuelas, xilófono, palillos, caja de porcelana, etc. (Hidalgo, S/A) 3.4.8. Trabajamos con números. La tarea comienza dibujando una serie de piedras en forma de números en el suelo. Los estudiantes deben observar el diagrama y adivinar qué número es según su forma. Después de adivinar, los estudiantes deben alternar entre empujar la cuenta con el dedo índice y frotarla con el pulgar. En la segunda parte de la actividad, los estudiantes se dividen en cuatro grupos, cada grupo tiene diferentes materiales (piedras, bolsas, palos, cuerda) y mediante discusión deben ponerse de acuerdo sobre la ubicación correcta de los materiales. Espectáculo (Hidalgo, S/A). 3.4.9. Cuento la historia en voz alta: los estudiantes deben pararse en círculo para que todos puedan ver a los demás estudiantes moverse. Esta actividad consiste en acompañar la conversación a los sonidos que emite nuestro cuerpo. Para ello repetimos el sonido de antes y lo volvemos a hacer internamente, pero esta vez con el siguiente cuento: - Caminar = Golpea el suelo con las palmas e imita los pasos de una hormiga. Lluvia = Tocar los dedos de una mano con la palma de la otra, imitando el sonido de la lluvia, desde ligera (un dedo) hasta fuerte (junte los dedos palma con palma). - Vuelo = Mueve las manos hacia arriba y hacia abajo muy rápidamente, imitando el batir de las alas de una mariposa. - Rata = Mueve tu dedo a tu boca para imitar a una rata. - Paloma = Mueve tu mano hacia arriba y hacia abajo, pero esta vez más lentamente, imitando el vuelo de un pájaro. - Correr = Como caminar, pero esta vez más rápido. - Zorro = Imitaré las garras de un zorro con mis manos. - Rana = Hacerse pasar por una rana y saltar con los brazos cruzados para no caerse (Hidalgo, S/A). 3.4.10. Decora las paredes. Cubre las paredes del aula con papel de cadena y entrega un pincel a cada alumno. Los estudiantes tienen que

dibujar en el papel según mis instrucciones. Por ejemplo, dibuja un círculo grande, dibuja un círculo más pequeño dentro de ese círculo o dibújate a ti mismo en la parte inferior del papel. (Hidalgo, S/A).

CONCLUSIONES

PRIMERA.- La coordinación óculo – manual es importante para desarrollar diversas actividades diarias, es por ello que se estimula desde muy temprana edad para evitar dificultades que se puedan presentar y si las hubiera, darles un tratamiento inmediato, sin embargo pese a ello, hay zonas en nuestro país y región a las cuales no llega la educación necesaria y por ende lo niños no pueden acceder a programas educativos donde se prioriza la estimulación de todas sus áreas para lograr un mejor desarrollo integral.

SEGUNDA. - Los niños que provienen de familias con situación precaria son más propensos a presentar dificultades en la coordinación visomotora, esto por falta de estimulación, dificultades físicas, esto no quiere decir que solo estos niños están propensos, sino que el mayor porcentaje deriva de familias en esa situación.

TERCERA: Es muy importante utilizar la coordinación visomotora del niño. Esto se debe a que ayuda a aprender sobre el cuerpo y desarrolla la capacidad del individuo a través del movimiento y la acción para obtener una imagen mental del cuerpo y sus partes, capacidades de movimiento y limitaciones espaciales para realizar diversos movimientos

RECOMENDACIONES

- La coordinación ojo-mano se caracteriza por un proceso de maduración en el que el niño utiliza toda la mano para dibujar o realizar habilidades manuales. Esta será la experiencia, estimulación y maduración que dará a los niños la independencia parcial que necesitan para futuros aprendizajes.
- Mantener la coordinación ojo-mano de su hijo es importante porque es esencial para desarrollar las habilidades que encuentra en la vida cotidiana. Los elementos directamente implicados son el brazo, la muñeca, la muñeca y la mano

REFERENCIAS CITADAS

Berruezo, P.P. (2000) El contenido de la psicomotricidad. Madrid.

Cognifit. Mayo, 2018. Coordinación ojo mano. Recuperado en : <https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/coordinacion-ojo-mano>

Conde, C. y Viciano, G. (1997) Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Granada, España. Aljibe.

Coste J.C. (1979) Las cincuenta palabras claves de la psicomotricidad. Barcelona. Ed. médica y técnica.

Durivage, J. (1999). Educación y psicomotricidad: manual para el nivel preescolar. México. Trillas.

Esquivel, F. E. (1999). Psicomodiagnóstico clínico del niño. México. Manual moderno.

Fernández-Marcote, A. (1998). Juegos sensoriales y psicomotores en Educación Física. Madrid. Gymnos.

Gaviria, M. y Serrano, J. (2011). Estrabismo y ambliopía, conceptos básicos para el médico de atención primaria.

Granillo, Yahel y Macías, Miriam. (2013). Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas. (Tesis de pregrado). Recuperado en: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1897/1/Coordinaci%C3%B3n%20de%20el%20desarrollo%20de%20destrezas.pdf>

Hidalgo, Irene. (S/A). Coordinación óculo-manual en alumnos de 3 a 5 años. (Tesis de pregrado). Recuperado en : http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3604/842_Trabajo%20Fin%20de%20Grado.pdf?sequence=6&isAllowed=y

LaFuente, Ángeles . (S/A). Educación inclusiva. Personas con discapacidad visual.

Recuperado

en

:

<http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/guia/autores.htm>

Le Boulch J. (1986) Hacia una ciencia del movimiento humano. Buenos Aires.

Moneo, A. (2013-2014) (Trabajo de fin de Grado). La Lateralidad en el aprendizaje escolar.

Paredes, Rosa. (2016). (Tesis de pregrado). “ Evaluación de la madurez visomotriz en niños de 1 a 3 Años de edad de los cbv del Cantón Ambato”. Recuperado en:

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24400/2/Paredes%20Paredes%20Rosa%20Mar%C3%ADa%20-%20f.pdf>

Paucar, D. (2015). Diagnóstico sobre la coordinación óculo- manual en niños del primer grado de la institución educativa N° 30027 "San Sebastián" La Punta-

Sapallanga (Tesis de pregrado). Recuperado en

http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/259/TEDU_10.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Revilla, Gómez y otros. (2014). La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado.

EFDeportes.com. Revista Digital. Recuperado e

n <http://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>