

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**La dramatización y su importancia en los niños y niñas de 5 años
educación inicial.**

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

Autora.

Luzmila Rosmery Chunga Zeta

Sullana – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La dramatización y su importancia en los niños y niñas de 5 años educación inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....


Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....


Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....


Sullana – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La dramatización y su importancia en los niños y niñas de 5 años educación inicial.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma

Luzmila Rosmery Chunga Zeta (Autora)

Dr. Segundo Alburqueque Silva (Asesor)

Sullana – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Sullana, a los diecisiete días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Mayor PNP, Roberto Morales Rojas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *La dramatización y su importancia en los niños y niñas de 5 años educación inicial*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial abseñor(a). **CHUNGA ZETA LUZMILA ROSMERY**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **18**.

Por tanto, **CHUNGA ZETA LUZMILA ROSMERY**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado
DNI: 00230120


Dr. Andy Figueras Cárdena
Secretario del Jurado
DNI: 43852105


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado
DNI: 07038746

La dramatización y su importancia en los niños y niñas de 5 años educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

27% INDICE DE SIMILITUD	25% FUENTES DE INTERNET	1% PUBLICACIONES	15% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	11%
2	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	3%
4	core.ac.uk Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	e-spacio.uned.es Fuente de Internet	1%



9	Vázquez Torres Norma Yajaira. "Influencia de la autoestima en el rendimiento académico de los adolescentes", TESIUNAM, 2008 Publicación	1 %
10	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1 %
11	dspace.tdea.edu.co Fuente de Internet	< 1 %
12	docplayer.es Fuente de Internet	< 1 %
13	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	< 1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
(Asesor)

DEDICATORIA.

Dedico esta Monografía a Dios, a mi familia y a los niños y niñas de educación inicial, quienes me motivan a seguir perfeccionándome en mi carrera profesional de educadora.

ÍNDICE

RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPITULO I: ANTECEDENTES.....	12
1.1. Antecedentes Internacionales.....	12
1.2. Antecedentes Nacionales	12
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.....	14
2.1. La Dramatización.....	14
2.2. La Dramatización y expresión oral.....	16
2.3. La Dramatización de Cuentos	17
2.4. Elementos de la Dramatización.....	17
2.5. Objetivos de la Dramatización como Recurso Educativo.....	18
CAPITULO III: IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN.....	20
3.1. Importancia de la técnica de Dramatización.....	20
3.2. Ventajas de la técnica de Dramatización.....	20
3.3. Habilidades desarrolladas con la Dramatización.....	21
3.4. La creatividad en el taller de Dramatización.....	22
CAPITULO IV: TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN.....	24
4.1. Principios de la técnica de Dramatización.....	24
4.2. Técnicas activas de Dramatización.....	25
4.3. La Dramatización en el aula.....	25
4.3.1. La dramatización y el juego.....	26
4.3.2. Estrategias de la dramatización.....	26
4.4. Taller de Dramatización.....	29
4.4.1. Objetivos del taller de Dramatización.....	30
CONCLUSIONES.....	32
RECOMENDACIONES.....	33
REFERENCIAS CITADAS.....	34

RESUMEN

El objetivo general de esta monografía es: determinar la importancia de la dramatización en la educación inicial de los niños, y como objetivo específico comprender su conceptualización y las técnicas más adecuadas para aplicarlas en beneficio de los estudiantes, se trata de un estudio descriptivo- narración, por Examinar información bibliográfica de diferentes fuentes, especialmente información primaria (directa) obtenida de profesores y observaciones de estudiantes para aprender más sobre la realidad. Se concluyó que la dramatización fue de gran utilidad como técnica didáctica ya que los niños desarrollaron su motricidad y lo más importante, su capacidad de comunicación oral ya que expresaron sus ideas con claridad y fluidez, pronunciación correcta, afinación y afinación adecuada de su voz.

Palabras claves: Dramatización, técnica, importancia, beneficios.

ABSTRACT

The present Monograph had the general objective: to determine the importance of dramatization in children of initial education, and as specific objectives to know its conceptualization and the most appropriate techniques to apply them for the benefit of students, which is a descriptive investigation - narrative, studied through the review of different sources of bibliographic information and especially in the collection of primary (direct) information from the teachers and observation of the students to learn more about reality. It was concluded that Dramatization as a pedagogical technique is very useful, since children strengthen their motor skills and, above all, have improved oral communication, since they express their ideas clearly and fluently, pronounce correctly, modulate and tone their voice properly. and they have increased their vocabulary.

Keywords: Dramatization, technique, importance, benefits.

INTRODUCCIÓN

Basado en investigar la importancia de la dramatización como técnica en la educación infantil, la monografía se escribe siguiendo el proceso científico de la investigación narrativa descriptiva mediante la recopilación de información profesional sobre el tema y la comprensión de la realidad. Desarrollo una comprensión más cercana a través de la observación de los niños y las representaciones de los maestros.

La investigación está respaldada por ciencia suficiente y pertinente para profundizar y ampliar el conocimiento pedagógico para comprender el tema e interpretar y analizar la información en condiciones académicas favorables.

En resumen, esta investigación presenta nuevos desafíos para que los docentes continúen desarrollando su capacidad de buscar un mejor desempeño instruccional, asegurando un mejor dominio, manejo y aplicación adecuada y dirigida de las estrategias instruccionales.

Para tener un mejor desarrollo de la presente monografía, se consideran los siguientes objetivos:

Objetivo general:

- Describir la importancia que tiene el trabajo de la enseñanza de la dramatización en los niños de 5 años del nivel inicial.

Objetivos Específicos.

- Conocer antecedentes de estudio sobre la dramatización en el nivel inicial.
- Describir el marco conceptual de la dramatización.
- Conocer la importancia del trabajo de enseñanza de la dramatización en los niños.
- Conocer técnicas de enseñanza de la dramatización para niños.

Para efectos prácticos esta investigación está dividida en 5 capítulos, que son los siguientes:

Capítulo I: Presenta antecedentes de estudio que hablan sobre la importancia de la enseñanza de la dramatización en los niños

Capítulo II: Se dan a conocer las definiciones conceptuales de la dramatización.

Capítulo III: Comprende explicar la importancia que tiene la enseñanza de la dramatización en los niños del nivel inicial.

Capítulo IV: se brinda algunas técnicas de enseñanza de la dramatización para los niños en el nivel inicial.

Al final del trabajo académico, se explican las conclusiones a las que se llega, así como también las recomendaciones y referencias citadas que han apoyado en el desarrollo del presente trabajo.

El presente trabajo de investigación se considera de vital importancia ya que permite que los niños y niñas desarrollen su lenguaje motivando su atención y comprensión les ayudan a incrementar su vocabulario y a mejorar su pronunciación socializándose con mucha autonomía, también a que desarrollen sus habilidades expresivas. La teoría sociocultural de Vigotsky enfatiza la participación activa de los niños y niñas adquieren habilidades cognitivas como parte de una inducción a una forma de vida. Es por ello que la investigación se centra en mejorar la autonomía de los niños y niñas estableciendo el manejo de estrategias con interacción de la familia. Con la finalidad de respaldar la investigación se vio conveniente realizar teorías referentes al tema.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DE ESTUDIOS.

1.1. Antecedentes Internacionales.

Ramia (2012), realizó su trabajo de investigación titulado: La autoestima en los estudiantes de la mención Educación Preescolar y Primera Etapa de Educación Básica de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela. Tiene como propósito caracterizar el nivel de desarrollo de la autoestima que alcanzan los estudiantes de la Facultad de Educación Universidad Central de Venezuela en las primeras etapas de educación preescolar y educación básica, como manifestación del crecimiento y desarrollo personal (automóviles autónomos). Se trata de un estudio sustantivo a nivel explicativo, con una muestra de 24 niños y niñas. Todo el apoyo anterior requiere atención, promoción y evaluación del aprendizaje socioemocional de los maestros y niños que trabajan con niños en edad preescolar y escolar para este valioso propósito educativo. Por su propósito, esta encuesta es relevante para este estudio, ya que busca el crecimiento y desarrollo personal de los estudiantes, buscando su formación integral, lo que le permite al investigador dilucidar aún más la continuación del trabajo propuesto.

Saenz y Toro (2015) en su trabajo de investigación, “El juego simbólico para el fortalecimiento de la autoestima en niños de transición, de la I.E.D. marco Tulio Fernández, sede b, jornada mañana, de Bogotá”. Se concluyó que a través de las categorías conceptuales de la autoestima es posible comprender las carencias de un niño, ver cómo cada una incide en su desarrollo, y de esta forma intervenir activamente para fortalecer cada área. La importancia del trabajo individual, superando cada obstáculo que encuentra el niño, ayuda a fortalecer los conceptos y la autoestima, generando confianza que se desencadena en el trabajo en grupo. Los niveles de autoestima en los grupos están por debajo del ideal, pero la participación en actividades grupales facilita la interacción grupal. A medida que avanzan las lecciones, palabras como tolerancia, ayuda y respeto se vuelven parte de las relaciones entre los niños. Durante la aplicación de la propuesta se destacaron varios aspectos negativos y

positivos presentados por los estudiantes, pero se mejoraron significativamente los aspectos positivos como el trabajo en equipo y la solidaridad.

Según Zambrano, (2015) en su trabajo de investigación concluye a las que: La dramatización juega un papel importante en la formación de los estudiantes, y es importante que las instituciones de enseñanza se interesen más en su aplicación; los docentes sienten que la dramatización en el proceso de enseñanza es muy beneficiosa, por lo que deben priorizar la dramatización en sus planes de enseñanza para el desarrollo de otros estímulos en los niños no es posible porque no cuentan con todo el material adecuado, solo pueden utilizar pocos recursos didácticos en la dramatización; actividades diversas como cuentos, canciones, etc. Pero el suplemento principal debe ser dramático y raramente aplicado.

1.2. Antecedentes Nacionales.

Muñoz (2016) en su investigación titulada “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215- Año 2016”. Investigación de tipo pre-experimental, que se trabajó con una muestra de 31 niños cuyas edades fueron de 3 años. Recolectar datos usando técnicas de observación sistemática a través de la Guía de Observación. Los resultados mostraron una mejora significativa e integral en los dominios del habla de los estudiantes de 3 años, y estos resultados confirmaron las hipótesis, entre ellas: Hola: La aplicación de talleres de dramatización mejoró significativamente las habilidades orales Niños y niñas de tres años en el Aula arcoíris.

León y López (2017) en su tesis que titula “la Dramatización como técnica para 17 desarrollar la autoestima en los niños 5 años de la institución Educativa N°185 Gotitas de amor de Jesús zona H – Huaycan, ugel 06 – ate Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle”. El tipo de estudio es tecnología aplicada a nivel cuasi-experimental. Los sujetos del estudio fueron 30 niños y niñas de 5 años,

divididos en dos grupos experimentales (15 niños) y un grupo control (15 niños), y se utilizó la escala para la recolección de datos. Sesiones de observación diseñadas según los objetivos aplicados antes y después de la intervención basada en la dramatización en el grupo experimental. El programa de intervención consistió en diez sesiones de 30 minutos en las que tuvo lugar la expresión y el desarrollo. La autoestima se mejoró a través de ejercicios de teatro y los resultados mostraron que el programa aumentó significativamente los niveles de autoexpresión y autoestima de los niños. La facilidad con la que puede expresarse ha sido de gran ayuda para el trabajo de la investigadora, ya que a través de su programa ha elevado los niveles de autoestima de los niños.

CAPÍTULO II

LA DRAMATIZACIÓN

2.1. La Dramatización

Hay muchos conceptos sobre la dramatización, algunos de los cuales anotamos: la forma en que se comunican quienes la representan y quienes en ella participan, Gálvez (1999, p.9).

Para Calderón (1990, p.7), La dramatización es la presentación de un problema o situación en la que dos o más personas representan una breve escena interpersonal representando sus roles en una situación hipotética porque creen que la escena se desarrollará o se desarrollará en la situación real. Asimismo, la dramatización es como un proceso por el cual las personas, las cosas y los hechos dejan de ser lo que son y se convierten en otras personas a las que representan.

El arte dramático no es solo la acumulación de tecnología. El actor saca a relucir toda su perspicacia y todo su ingenio.

La forma de expresión en el teatro es el medio que se utiliza para expresar, transmitir y transmitir algo a la audiencia. Para los actores, esto incluye mostrar y contar una historia a una audiencia, usando sus voces, expresiones faciales y cuerpos para transmitir una representación de una novela o una obra de teatro a una audiencia. Es obvio que la capacidad de expresarse es innata en el ser humano, por lo que los jóvenes manifiestan la necesidad de expresarse desde temprana edad, y a medida que crecen, expresarán sus sentimientos a través de sus propias palabras y acciones; haciendo cada vez más compleja situación. (Cárdenas, 2001, p.9).

Según Tejerina (1999, p.10), La mayoría de los psicólogos creen que, si estimulamos este impulso de actuar, puede ser una forma de aprendizaje, una forma de expresión y un arte creativo. En última instancia, la dramatización es un proceso espontáneo con una motivación específica para la improvisación. Responder a la sensibilidad, imaginación y flexibilidad de los intérpretes que recurren a la expresión verbal y física.

2.2. La Dramatización y la Expresión Oral

Por otro lado, Colomer (2005) Comentó que vivimos en un mundo donde el arte usa palabras. Usamos juegos de palabras, canciones, rimas mucho. Estos elementos pueden participar en la dramatización y permitimos comprender mejor las cosas. Porque nos importa más. Igualmente, importante para nuestra investigación es el hecho de que, al hacer algo real y dramático, evocamos algo que no está ahí, es decir, razonamos y abrimos la puerta a interpretaciones muy diferentes cuando vemos que cuando ocurren, estas interpretaciones cambian. Ayúdanos a construir. nuestra comprensión del texto (Colomer, 2005). En definitiva, es una herramienta de observación del alumno porque los alumnos tienen que interiorizar ciertas emociones y sentimientos y luego exteriorizarlos para que puedan descubrir matices y detalles que nunca antes habían visto o notado.

2.3. La Dramatización de Cuentos

De acuerdo con Cárdenas (1997:157) (citado en Cerrón, 2016, p.60), la dramatización de cuentos: Este es otro medio en el que los niños y niñas desarrollan habilidades a través de los gestos y movimientos que realizan a la hora de interpretar personajes según el tipo de personajes que representan, combinando originalidad, maestría, espontaneidad, etc.

En base a lo anterior, puedo decir que la dramatización es una técnica muy útil para todos, en especial para los preescolares por su carácter muy didáctico. En esta monografía hago énfasis en la dramatización de cuentos, técnica típica de la

dramatización, técnica que promueve la creatividad y el desarrollo de las relaciones en los niños, ya que a través de los cuentos pueden proyectarse e imaginar cosas relacionadas, llevándolos a través de esos escenarios, motivándolos. trabajar en equipo, fortaleciendo así sus relaciones.

2.4. Elementos de la Dramatización:

Según Tejerina (1999, p.15), la dramatización, presenta los siguientes elementos:

- Los personajes son elementos que representan mensajes. Estos personajes, ya sean de comedia o de tragedia, deben ser reales y, si son geniales, debenser creíbles.
- Deben mantener la definición durante el proceso de dramatización, es decir, sus características biológicas psicosociales deben ser las mismas y cualquier cambio puede estar lógicamente justificado.
- El tema es, el foco está en la presentación y está relacionado con el mensaje.
- El tema se centra en la presentación y está vinculado al mensaje.
- La situación se refiere a la posición del personaje en términos de tiempo, lugar, estilo de vida, medio ambiente, etc.
- El diálogo constituye el lenguaje hablado de la comunicación de los personajes.
- Acción o argumento se refiere a una serie de acciones que tienen lugar entre sí, y estas acciones constituyen la historia de estos personajes presentados en el drama. Los demás suelen denominarse ferias, intermedias y finales.

La exposición es una muestra de los personajes de la escena, acciones que nos muestran el entorno en el que se desarrollará la historia. En otras palabras, comprenderá lo que está a punto de suceder, la hora actual, dónde están, de dónde vienen, qué están haciendo, etc. El nudo consta de escenas quemuestran preguntas que

involucran al personaje.

Quiéren y no pueden hacer algo, como defender sus derechos. Puede haber conflictos entre los personajes o consigo mismos o con el entorno. Al final, el resultado consiste en escenas donde se desenreda el enredo. La tensión se reduce hasta que se alcanza el punto final o la conclusión.

2.5 Objetivos de la Dramatización como Recurso Educativo:

Cervera (1981) Por un lado, representa el objetivo básico de la dramatización; por otro lado, es el desarrollo de diversas formas de expresión; por otro lado, potencia la creatividad a través de estas diferentes expresiones. Por tanto, la mejora de las habilidades comunicativas será el resultado de la consecución de estos objetivos básicos. Por otro lado, según el punto de vista del autor, “la dramatización no debe utilizarse como medio para otros fines para otros temas, porque la dramatización misma puede ser educada”.

Además, la formación de actores y amantes del drama no debe ser el objetivo central de su práctica, porque al igual que otras disciplinas, el objetivo de la dramatización es la composición general de los estudiantes. El otro objetivo del juego de roles en el aula es utilizar gestos expresivos, imágenes, palabras y sonidos para transmitir pensamientos, sentimientos y experiencias. Saber observar las principales características del texto, contexto o cosas similares, adaptarlas a las actividades expresivas, “desarrollar la expresión verbal y no verbal, mejorar la pronunciación y entonación, ejercitar la expresión física y, en definitiva, hacer que tengan sentido comunicativo y artístico” (López et al.2009; García, 2008)

CAPÍTULO III

IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN

3.1. Importancia de la Técnica de Dramatización

Según Tejerina (1999, p. 17), “Debemos partir de este principio: todo el mundo tiene el impulso de imitar y representar a los demás, por lo que es obvio que la capacidad de representar es inherente a las personas, por eso los niños muestran el impulso de hacerlo desde muy pequeños”.

Así es como vemos jugar a mamá y papá, y la tía representa la acción con la que está familiarizada o que le llama más la atención. Además, también permite a los niños afrontar problemas adecuados a su edad y aprender a posicionarse en la nueva sociedad con una actitud positiva e ideal.

3.2 Ventajas de la Técnica de la Dramatización

Para Tejerina (1999, p.20) considera que las ventajas de la dramatización son:

- Desde un punto de vista experimental, permite a los alumnos entrar en contacto con la realidad desconocida, por ejemplo, si se quiere, también puede ser superficial, por ejemplo, invitar a los alumnos a actuar como mendigo o agricultor.
- Cuando cambia el rol, encuentra la necesidad de trabajar en equipo y un sentido de la relación entre proporción y oportunidad.
- Fomenta y proporciona intervenciones psicológicas por parte de

individuos y grupos para aumentar la participación.

- Cuando un actor expresa sus propios sentimientos, actitudes y creencias en nombre de otros, libera las ataduras, creando así una gran libertad de expresión.
- Los estudiantes participan en un aprendizaje activo.
- Permite la cooperación intelectual, es decir, cada alumno es consciente de diferentes perspectivas de la suya y adapta sus propias ideas a las de los demás.
- La comunicación participativa se puede realizar en el grupo de estudio, que no solo puede recibir información, sino también reflexionar, elaborar, aplicar y juzgar.
- Los estudiantes tienen una actitud positiva hacia los demás. Cooperación, aceptación, tolerancia y respeto.
- Capacidad para estimular la innovación, la toma de decisiones, la creatividad y el pensamiento crítico.

3.3. Habilidades desarrolladas con la Dramatización

- Relajación tanto física como psicológica, que “provoca, favorece la disponibilidad por parte del alumno y estimula su expresión – comunicación.
- Concentración”.
- “El niño pone en acción sus imágenes interiores, elaborando, a partir de una situación o de un personaje, una representación”.
- Reflexión: Es hora de tomarse un momento para revisar las actividades y aprender de experiencias anteriores
- Es hora de tomarse un tiempo para revisar la actividad y aprender de la experiencia anterior.
- Ensayar la solución de diferentes problemas.
- La creatividad y la capacidad de cambiar y adaptarse al medio natural para adecuarse a sus necesidades. Tiene gran sabiduría práctica. Este

es un signo de salud mental y emocional. Cultiva talentos.

- Abordar y explicar la gran cantidad de relaciones entre pensamiento y situación.
- Flexibilidad: Se entiende como la capacidad de atravesar diferentes niveles de pensamiento.
- Originalidad: En cierto sentido, se trata de obtener métodos nuevos, únicos y distintivos, que incluso pueden resultar sorprendentes e impredecibles.
- Conectividad: Elementos relacionados, integrados, fusionados y relacionados.
- Adoptan una actitud muy hábil y pueden mejorar la calidad de vida de los niños.

3.4. La Creatividad en el Taller de Dramatización

No podemos hablar de creatividad sin hablar de imaginación. La imaginación se caracteriza por la capacidad de crear mundos de fantasía íntimos y personales, habitualmente el sujeto suele ser el protagonista. No existen restricciones ni restricciones de ningún tipo, por lo que la imaginación es sinónimo de libertad. Crear es hacer, pero hacer algo nuevo o diferente, o recrear a partir de una cosa existente, es decir, poder utilizar cualquier objeto, por trivial que sea, puede lograr diferentes propósitos. Por tanto, la creatividad es todo comportamiento espontáneo con acento personal. La creatividad abarca múltiples áreas que jugarán un papel en el desarrollo de eventos dramáticos:

Factor intelectual: Considerando que la inteligencia es la capacidad de adaptarse a nuevas situaciones, este campo se refiere a la capacidad de trascender metódicamente y esclarecedor y responder a problemas previamente desconocidos.

Factor emocional y afectivo: La emoción es un área que afecta a todos los aspectos de las personas, por lo que afecta la creatividad, que es un factor inherente a las personas. En eventos dramáticos, los niños y niñas podrán expresar sus emociones,

sentimientos, sentimientos y experiencias.

Factor inconsciente: Este factor se ve afectado por todas las condiciones que pueda sufrir una persona: medio ambiente, sociedad, familia, que condicionan su comportamiento y nuestra creatividad.

Factor sintético: Una de las características más relevantes de una persona es su capacidad integral. Pensamos en muchos estímulos que nos animan a crear algo nuevo, por eso la forma en que sintetizamos la información que recibimos nos permitirá conseguir resultados más o menos creativos.

CAPÍTULO IV

TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN

4.1. Principios de la Técnica de la Dramatización

Según Cárdenas (2001, p.13), “los principios que rigen la técnica de la dramatización son”:

Principio de la libertad. - Los juegos de roles brindan a los niños oportunidades para expresarse y cultivar la creatividad sin aumentar el segundo ojo. Esta técnica no significa que no exista un profesor que actúe como supervisor, guía o incluso socio. Esto significa que los educadores respetan la libertad de los niños. Una vez que el tema es sugerido y aceptado, el niño es libre de representar el tema a través de acciones, expresiones físicas y verbales y todos los recursos disponibles.

Principio de la creatividad. - Cuando los educadores hagan sugerencias a los niños individualmente o en grupos, explicarán lo siguiente: el vuelo de un grupo de palomas no les recuerda a los niños la libertad, pueden estar más dispuestos a representar la lucha entre vaqueros. Su función es abrir canales para que el niño pueda renovar su espíritu de observación, sus recursos creativos para suplir todo lo que le falta, y su capacidad para expresar su capacidad de comunicar su comprensión de la paloma.

Principios de la actividad. - Este niño es una criatura activa. Evidentemente, el drama con la acción como protagonista es el mejor portador de su integración en la vida. La participación y el juego son el punto de partida, así es como un niño crece jugando, la novedad del mundo se le revela a través de su resistencia a la conducta. A través de esta actividad, los niños expresan sus personalidades de manera improvisada y espontánea, y muestran sus preferencias y limitaciones.

Debemos señalar que este principio no se basa en que el propósito de la actividad sea enseñar a un niño a crear, porque es creativo por naturaleza, solo para satisfacer sus principales necesidades expresivas.

4.2. Técnicas Activas de Dramatización

Dramatización, mostrando que el rol de otras personas no es nuevo ni específico para la promoción educativa. En la historia conocida de la humanidad, las personas dramatizaron los eventos ordinarios de la vida diaria, incluidos los ordinarios y los extraordinarios. Muchas ceremonias y costumbres en nuestras zonas montañosas, así como bailes folclóricos y fiestas tradicionales, no son más que expresiones dramáticas de momentos importantes de la vida. En otras palabras, las personas no solo se expresan a través del lenguaje, sino que también utilizan acciones, gestos e imitaciones para comunicarse con sus compañeros. Lo hemos visto muy claramente en nuestro trabajo con los agricultores de Sierra Leona. Tanto jóvenes como mayores, tienen muchas ganas de actuar en el drama. Tienen un estilo ágil. “Se expresan más fácilmente con gestos y actitudes que con palabras. Por eso se expresó fielmente. Refleja tu propia realidad y hazla más fácil de entender. Igualmente, el proceso de aprendizaje se hace mucho más ágil y dinámico mediante la dramatización” (Tejerina, 1999, p. 21).

4.3. La Dramatización en el Aula

En cuanto a las relaciones que surgen en el aula, la dramatización conduce a una triple transformación:

La relación entre el niño y la clase: lugar de trabajo / patio de recreo; imponer espacio / espacio informal; movilizarlo para usarlo / escenario dramático.

Relación entre los niños: compañeros, tipo de participación, personalidad, trabajo en equipo; marginación / integración.

Respecto a la relación entre el niño y el maestro: Se encuentra en un

entorno de búsqueda como su alumno, acogiendo expectativas y situaciones inesperadas en situaciones estimulantes.

En el proceso de dramatización, las personas siempre parten de la situación actual, preocupaciones y necesidades de los grupos participantes. El teatro no se puede enseñar a la fuerza, sino que debe basarse en el grupo mismo y sus relaciones. El mundo real no es un entorno fijo, no es solo el mundo físico, sino también principalmente el mundo físico. El mundo que rodea al crecimiento de los niños es una estructura social clara en la que las personas, los objetos, los espacios y las creaciones culturales, políticas o sociales tienen significados especiales según el tiempo y el espacio de cada persona y grupo específico. Lo real no es algo que todos tengan en común. Es una estructura que construye, expande y enriquece a los niños.

Está influenciado por los aspectos de la evolución, la experiencia de vida, la cultura a la que pertenece una persona y la amplitud del conocimiento que posee una persona. El uso del teatro permitirá a los profesores y estudiantes comprender que la realidad no es estática, sino cambiante y depende del desempeño. (Cárdenas, 2001, p.15).

4.3.1. La Dramatización y el Juego

Cuando un niño juega, solo se comporta. Cuando montaba una escoba y pensaba que era un caballo, estaba actuando. Cuando la niña jugaba y hablaba con la muñeca, estaba actuando. Cuando los niños actúan como padres, médicos y maestros, actúan. Pero esta actuación es una actuación inconsciente. Si pedimos a los niños que repitan estos juegos frente a los adultos, la mayoría de las veces serán suprimidos porque significa un desempeño consciente. Un niño está jugando, encarnando roles, creando situaciones, imaginando espacios y aceptando una serie de eventos imaginados o acordados como eventos reales con otros compañeros de juego.

Los actores hacen lo mismo en el teatro. Si analizamos los juegos infantiles, encontraremos que todos los juegos infantiles tienen un elemento básico: el conflicto y la competencia. Siempre hay una parte que se opone a lograr los objetivos de la otra parte. En el teatro, el factor principal también es el conflicto que genera el enfrentamiento de personajes que luchan por lograr el objetivo contrario.

En otras palabras, ya sea en los juegos de los niños o en los juegos, el conflicto es el motor de su crecimiento. Por un lado, si el juego de un niño tiene un elemento de representación, el teatro de su lado tiene un elemento de juego, porque la representación es solo un juego real. Los actores interpretan vidas, copian roles, situaciones, problemas y luchan por lograr sus objetivos. (Cárdenas, 2001, p.16).

La dramatización se compone de representaciones de acciones realizadas por personajes en un espacio determinado. La dramatización consiste en asignar una forma dramática a una forma sin drama, es decir, una forma dramática. Por ejemplo, podemos cantar un poema. En él, encontraremos a los personajes y qué pasó con esos personajes. Podemos cambiar su forma para crear una escena teatral en la que contamos la misma historia, pero en el escenario con los actores. Podemos dramatizar cualquier cosa: texto escrito de cualquier género u obra oral.

La actuación improvisada es una representación de imprevistos que no se preparan de antemano, sino que se inventan espontáneamente en base a un estímulo dado sin un guion previo.

Recomendamos usar estas dos cosas en el aula y convertirlas en tareas de aula. La representación en sí misma será producto de la tarea, pero es otra tarea en sí misma. Es decir, el objetivo no es crear una buena forma de actuación dramática, por eso es necesario ensayar una y otra vez, solo para darle al proceso de ensayo el valor de ensayo, sino para ir al teatro.

4.3.2-Estrategias de Dramatización

Según Cárdenas, (2001) se deben considerar lo siguiente como estrategia:

Imitación. – “Imitar el comportamiento y las características de las personas más cercanas a nosotros” (padres, tíos, abuelos, etc.).

Ejercicio dramático. – “Los ejercicios dramáticos son acciones mecanizadas que se pueden realizar repetidamente para superar dificultades específicas u obtener habilidades dramáticas específicas”.

Improvisaciones. – “Se trata de la creación de una escena dramática en la que determinados personajes hablan de forma espontánea debido a un determinado estímulo”.

Pantomima. – “Es el arte de transmitir ideas a través de movimientos y expresiones corporales. Encontramos un gran valor formativo en la pantomima porque estimula la imaginación, la sensibilidad, la concentración y la creatividad, y mejora la percepción”.

Títeres. – “La actividad de los títeres es altamente formativa porque enriquece la imaginación, la expresividad y ejercita la agilidad del cerebro”.

El drama creativo. – “Incluye obras dramáticas cortas improvisadas (ya no escenas). Esta es una dramatización espontánea y se improvisa de inmediato”.

Danza creativa. – “Es la creación improvisada de movimientos y desplazamientos rítmicos”.

Teatro. – “Incluye obras dramáticas cortas improvisadas (ya no escenas). Es una dramatización espontánea y se improvisa de inmediato”.

Drama Terapéutico. – “El arte dramático revela la posibilidad de problemas emocionales y sociales, lo que lleva a la creación de eventos dramáticos con fines terapéuticos”.

4.4-Taller de Dramatización

La dramatización y el drama infantil tienen un efecto beneficioso en el desarrollo de los niños y la adquisición de habilidades sociales que luego se utilizan

en la vida real. Por lo tanto, en los países anglosajones, reconocen el valor del teatro para la educación y el tratamiento de los discapacitados y los psíquicos enfermos. O personas que padecen problemas de fusión, porque tiene un gran valor terapéutico.

A nivel cognitivo, la dramatización aporta un conocimiento inolvidable porque se obtiene a través de la experimentación. El paso de mí a nosotros es uno de los aspectos educativos más humanos, emocionales y sólidos del drama escolar, porque siempre hablamos de nuestro trabajo, trabajo y talleres. Por eso, este es el ideal para la cooperación y la educación cooperativa. Camino de la unidad.

En el análisis posterior al juego, los niños reflexionarán sobre su desempeño y comprenderán mejor el desempeño de sus compañeros, aumentando así su conocimiento social. Esta también es una buena oportunidad para un diálogo real entre estudiantes y profesores, que puede influir de manera efectiva en la relación entre ellos.

En el campo de la psico emoción, los efectos que se le atribuyen varían ampliamente y no siempre se utilizan manifestaciones externas observables. Pero están integrados en los pensamientos y comportamientos posteriores de niños y niñas.

Se relacionan con su autoestima, adopción de modelos, capacidad de análisis y crítica, creación de nuevas actitudes, aumento de confianza en sí mismos.

También se puede utilizar como una válvula de liberación legal para liberar la presión, liberando así inmediatamente el gas de la diarrea. A través del drama, ciertos comportamientos pueden ritualizarse y, si no se muestran, eventualmente causarán daño psicológico y se manifestarán como comportamientos sociales abiertamente hostiles. Por ejemplo, la agresión debe ser guiada y guiada para que no degeneren en una forma destructiva para las personas y la sociedad.

4.5-Objetivos del Taller de Dramatización

- Desarrollar las habilidades emocionales, mentales y cognitivas de los estudiantes para ayudarlos a comprender y comprender el mundo en el que vivimos.
- A través de la motivación, las habilidades de globalización hacen que los estudiantes se sientan protagonistas, inspirando a los estudiantes en el trabajo diario de la escuela.
- Proporcionar a los profesores información sobre los alumnos: personalidad, habilidades emocionales y psicomotoras, dinámicas de grupo, etc., de lo contrario serán difíciles de identificar.
- Fomentar la interdisciplinariedad del área de trabajo en la escuela, y fomentar el trabajo en equipo entre los docentes que los imparten.
- Proporcionar a las escuelas una herramienta, como la dramatización, y un enfoque global para promover la educación en valores mediante el desarrollo de la inteligencia emocional, cognitiva y psicomotora de los niños.

Veites. Por ello, en el departamento de educación obligatoria se han abierto disciplinas como la dramaturgia y la dramaturgia (a veces se han implementado, pero en ocasiones se han institucionalizado y no se han implementado). Por lo tanto, no se busca formar profesionales del drama ni cultivar el futuro. audiencias. Más que la composición general de las disciplinas educativas, las disciplinas mencionadas anteriormente tienen sus objetivos e ilustran lo siguiente con ejemplos: “descubrir, aceptar, valorar y mejorar las características y rasgos que nos definen como una persona que forma una autoimagen positiva”.

Desarrollar todas nuestras habilidades de expresión, creatividad y comunicación, tomar como valor propio la autonomía personal y realizar las más diversas actividades de forma individual o grupal.

Promover y enriquecer el proceso de socialización, y promover interacciones positivas con los demás y la dinámica de nuestro entorno natural, social y cultural. Promover y potenciar la creatividad y el pensamiento divergente.

Desarrollar las destrezas, habilidades y destrezas necesarias para resolver problemas

Dar importancia y participar en el proceso de creación, comunicación y aceptación artística, como medio de expresión de ideas y valores, y como marco de encuentro, diálogo y pensamiento entre los seres humanos.

CONCLUSIONES:

PRIMERA.- Según los observado a una Institución Educativa Inicial y la manifestación de la docente de aula, la dramatización como técnica es sumamente importante porque ha permitido que los niños y niñas de 5 años de edad hayan desarrollado habilidades comunicativas orales, ya que se comunican y hablan mejor, se dejan entender, mejorando la expresión oral, puesto que dialogan con fluidez, pronunciación, han ampliado su vocabulario y han mejorado la modulación y entonación de la voz al expresar los diversos diálogos

SEGUNDA. - La docente de educación inicial, manifiesta que aplica una variedad de técnicas y estrategias de dramatización en aula y a través de talleres, siendo la que utiliza con mayor frecuencia el ejercicio dramático, el drama creativo, la imitación y el teatro, promoviendo la espontaneidad y la motivación con fines pedagógicos, es decir que tienen una intencionalidad como el desarrollo de habilidades comunicativas, las mismas que vienen acompañadas de reflexiones para orientar la actitud.

TERCERA. - Teniendo en cuenta la información recolectada de esta investigación, se concluye que la dramatización trae diversas ventajas para los niños de educación inicial, fortalece las relaciones interpersonales, desarrolla la socialización, la empatía e incentiva la creatividad de los niños.

RECOMENDACIONES

Se hacen las siguientes recomendaciones.

- Para dramatizar un cuento, primero se debe determinar qué van a representar, para ello es importante convertir los sucesos del relato en diálogos, cuadros y escenas .Luego identificar los personajes y las intervenciones de cada uno de ellos.
- Los docentes deben trabajar la dramatización escolar con bastante cuidado y debe ser tratado pedagógicamente.
- Considerar en la dramatización cuentos de la realidad del niño o niña para tener buen entendimiento.
- Realizar talleres de elaboración de materiales utilizando material de su alcance.

REFERENCIAS CITADAS.

- Álvarez, A (2012). Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral. Guatemala: Marea.
- Arce, C (2005). Taller de dramatización. Honduras: Valeta.
- Barroso, C. (1999) “Importancia de las dramatizaciones en el aula”. Madrid: CervantesS.A.
- Campo Ternero, L. (2009). Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar. Universidad Simón Bolívar de Colombia. Barranquilla – Colombia.
- Cardona y Celis (2011). Formas de expresión oral. Argentina: Nebilla
- Cassany, D. (1998). Enseñar Lengua. España. GRAO.
- Castedo, M., Siro. A., & Molinari, M., Enseñar y aprender a leer en el jardín de infantes. (pág. 20, 37, 49 y 63).
- Cerrón Piñas, L. (2016). Dramatización de cuentos y desarrollo de hábitos de higiene en preescolares de 5 años de la zona urbana de Huancayo. Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo - Perú.
- García Velasco, A. (2005). El Lenguaje de los cuentos infantiles. Málaga: Ediciones Aljaima.
- Goodman, K. (2010). Lenguaje integral. Venezuela. Editorial Venezolana C.A. Goodman, K. (2004). El lenguaje integral. Editorial Aique. Tercera Edición. Argentina. pp: 15.
- Lascano G. (2013). Importancia de la Dramatización para el Desarrollo de la Creatividad en los Niños de 5 años del Centro Educativo Nube de Algodón. Universidad Central del Educador. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Ecuador.
- Ministerio de Educación (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación (2015) Rutas del Aprendizaje. Lima, Perú
- Ministerio de Educación. (2012). Marco de Buen Desempeño Docente. Lima, Perú.
- Regader, B. (2008). La teoría del desarrollo del Lenguaje de Noam Chomsky. Psicología y Mente. Psicología Educativa y del Desarrollo. Barcelona – España.
- Sátiro, A. (2006). Jugar a pensar con leyendas y cuentos. Barcelona: Octaedro.