

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El dibujo como expresión artística en el nivel primaria

Trabajo académico

Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Investigación y
Gestión Educativa

Autor:

Crescencio Severiano Fiestas Periche

Piura - Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El dibujo como expresión artística en el nivel primaria

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Piura - Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El dibujo como expresión artística en el nivel primaria

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su
contenido y forma

Crescencio Severiano Fiestas Periche (Autor)

Dr. Oscar Calixto la Rosa Feijoo (Asesor)

Piura - Perú

2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Para, a quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alba (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“El dibujo como expresión artística en el nivel primaria”*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Investigación y Gestión Educativa al señor(a) **FIESTAS PERICHE, CRESCENCIO SEVERIANO**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **FIESTAS PERICHE, CRESCENCIO SEVERIANO**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Investigación y Gestión Educativa.

Siendo las trece horas el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alba
Vocal del Jurado

El dibujo como expresión artística en el nivel primaria

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	aprenderly.com Fuente de Internet	3%
2	www.conmishijos.com Fuente de Internet	2%
3	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	2%
4	repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080 Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cooperativa de Colombia Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante	1%
9	Submitted to British International School Trabajo del estudiante	



		<1 %
10	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
12	Submitted to Fundacion Universitaria Juan de Castellanos Trabajo del estudiante	<1 %
13	artisticacoedpro.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
14	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad de Almeria Trabajo del estudiante	<1 %
16	Submitted to Alliance Academy International Ecuador Trabajo del estudiante	<1 %
17	es.unionpedia.org Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Señor de Sipan Trabajo del estudiante	<1 %
19	www.apuntes.eu Fuente de Internet	<1 %

20 Submitted to Universidad del Sagrado Corazon <1 %
Trabajo del estudiante

21 Submitted to Universidad de Cádiz <1 %
Trabajo del estudiante

22 repositorio.autonoma.edu.co <1 %
Fuente de Internet

23 www.storyboardthat.com <1 %
Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.
Asesor.

DEDICATORIA.

A mis queridos padres, que con el apoyo moral y espiritual siempre me incentivarón a cumplir mi tarea de ser formador de hombres del mañana.

INDICE

DEDICATORIA	8
INDICE.....	9
RESUMEN	10
ABSTRACT.....	11
INTRODUCCIÓN	12
CAPITULO I: EL DIBUJO	14
1.1. Definición de dibujo.....	14
1.1.1. Tipos de dibujos	14
1.1.2. Elementos principales del dibujo	15
1.2. Características del dibujo	16
1.3. Importancia del dibujo como desarrollo integral	17
1.3.1. El dibujo infantil va pasando por diferentes fases.....	18
1.4. Las etapas evolutivas del niño y su desarrollo en la educación primaria.....	19
CAPITULO II: EL ARTE DEL DIBUJO.....	26
2.1. Concepto de arte.....	26
2.1.1. ¿Qué es el arte?	26
2.2. El arte y su papel en el desarrollo del niño	27
2.2.1. La inestimable ayuda del arte.....	27
2.2.2. Desarrollo de capacidades.....	28
2.2.3. Habla de arte con tu hijo	29
2.3. El arte y la capacidad creadora.....	30
2.4. El arte como medio de expresión.....	33
2.5. Los materiales y los utensilios en dibujo	34
2.5.1. Papel, el material de los mil usos	34
2.5.2. Pinturas, diferentes formas de utilizar los colores.....	34
2.5.3. Modelaje, figuras en 3d.....	35
2.6. Como se dicta la expresión artística en la educación primaria	36
CONCLUSIONES	37
RECOEMNDACIONES.....	38
REFERENCIAS CITADAS	39

RESUMEN

El término "dibujo" se refiere tanto a la forma de arte que enseña a dibujar como a la delineación, figura o imagen creada tanto en la oscuridad como en la luz; deriva su nombre de la sustancia utilizada en su creación. Es un tipo de expresión gráfica que utiliza una superficie plana para representar imágenes y se considera una forma de pintura. La humanidad ha utilizado el dibujo para comunicar ideas desde que se considera el primer lenguaje gráfico. Se cree que las personas que transmiten sus pensamientos, sentimientos, experiencias y creatividad a través de formas es el primer caso de manifestación intelectual en la historia de la humanidad. Cada dibujo tiene una personalidad única, pero todos pretenden conseguir lo mismo: servir al niño como medio para expresar lo que pasa por su cabeza. En este sentido, la labor trascendental del docente de educación artística y de los padres debe ser bien dirigida y fomentada porque su mala práctica sólo obstaculizará su expresión libre y espontánea, generando complejos que pueden derivar en inferioridad en el futuro.

Palabra clave. Dibujo, expresión artística y educación primaria.

ABSTRACT.

The term "drawing" refers both to the art form that teaches drawing and to the delineation, figure, or image created both in the dark and in the light; derives its name from the substance used in its creation. It is a type of graphic expression that uses a flat surface to represent images and is considered a form of painting. Humanity has used drawing to communicate ideas since it was considered the first graphic language. It is believed that people transmitting their thoughts, feelings, experiences and creativity through forms is the first case of intellectual manifestation in the history of mankind. Each drawing has a unique personality, but they all aim to achieve the same thing: to serve as a means for the child to express what is going through his head. In this sense, the transcendental work of the art education teacher and parents must be well directed and encouraged because their bad practice will only hinder their free and spontaneous expression, generating complexes that can lead to inferiority in the future.

Keyword. Drawing, artistic expression and primary education.

INTRODUCCIÓN

La expresión artística es un componente fundamental en el desarrollo integral de los individuos, y su importancia se hace evidente desde las primeras etapas de la vida. La capacidad de expresar emociones, pensamientos y experiencias a través del arte no solo enriquece la vida de las personas, sino que también estimula su crecimiento intelectual, emocional y social. En este contexto, el dibujo emerge como una forma de expresión artística especialmente relevante en el nivel primario de la educación.

En la infancia, los niños comienzan a explorar el mundo que les rodea, y el dibujo se convierte en un medio natural para comunicar sus percepciones y experiencias. A través de trazos, colores y formas, los niños pueden dar vida a su imaginación, representar lo que observan en su entorno y expresar sus sentimientos de una manera única y personal. El acto de dibujar les permite no solo externalizar sus pensamientos, sino también reflexionar sobre ellos, lo que contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas esenciales, como la observación, la planificación y la resolución de problemas.

Este trabajo monográfico se adentrará en el vasto mundo del dibujo como una forma de expresión artística en el nivel primario. Lo haremos a través de tres capítulos fundamentales que arrojarán luz sobre su influencia y su impacto en la educación de los niños en esta etapa crucial.

En el primer capítulo, exploraremos en profundidad la importancia del dibujo como herramienta pedagógica para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños en la escuela primaria. Examinaremos cómo el acto de dibujar no solo fortalece la capacidad de observación y la destreza motriz fina, sino también cómo puede ser una vía para que los niños expresen sus emociones y comprendan mejor su mundo interior.

Luego, en el segundo capítulo, nos centraremos en cómo el dibujo puede ser utilizado como un medio efectivo para fomentar la creatividad y la imaginación en los estudiantes de primaria. Analizaremos cómo la libertad artística proporcionada por el dibujo puede estimular la originalidad y la capacidad de pensar fuera de lo convencional, lo que es

esencial en el proceso de aprendizaje y resolución de problemas.

Finalmente, en el tercer capítulo, profundizaremos en la relación entre el dibujo y la adquisición de habilidades de comunicación y expresión personal en el nivel primario. Examinaremos cómo el dibujo puede convertirse en un lenguaje visual que permite a los niños comunicar sus ideas y experiencias de una manera única y efectiva, lo que puede tener un impacto positivo en su autoestima y en la forma en que se relacionan con los demás.

A través de esta investigación, se plantean los siguientes objetivos:

Objetivo general.

Analizar la importancia del dibujo en el desarrollo de la expresión artística en niño.

Objetivos específicos.

Describir el marco conceptual del dibujo.

Conocer la importancia del arte.

Al comprender mejor el valor del dibujo en la educación, los educadores y los padres pueden trabajar juntos para fomentar la creatividad, la expresión y el crecimiento personal de los niños, preparándolos para un futuro en el que el arte y la expresión personal desempeñan un papel.

Dos capítulos componen el trabajo monográfico:

Describe las características del dibujo en la sección de definición del primer capítulo. Hablaremos sobre qué es el dibujo, cómo funciona, por qué es importante para el desarrollo de los niños, cómo cambia a lo largo de la escuela primaria y más.

El concepto de arte, su lugar en el desarrollo del niño, su relación con la creatividad, su función como forma de expresión y cómo un niño puede desarrollar sus habilidades artísticas se tratan en el segundo capítulo.

Al final de este capítulo, daré las conclusiones y citas del material que se analizó para este trabajo.

CAPITULO I:

EL DIBUJO

1.1. Definición de dibujo

El dibujo es a la vez un arte y una técnica. El dibujo implica el uso de diversas técnicas para imbuir una imagen en papel, lienzo u otra superficie.

El acto de dibujar es una forma horizontal y bidimensional de expresión gráfica. Las artes visuales también lo incluyen. La humanidad lo ha utilizado para la transmisión de cultura, lengua y otras cosas a lo largo de los años además de servir como medio de expresión universal.

Se dice que el dibujo es preferible a la escritura cuando se intenta describir ideas u objetos reales que no pueden expresarse adecuadamente mediante palabras. Antes de plasmar sus ideas en papel, el artista siempre realiza un trabajo mental donde combina conceptos, emociones, recuerdos y otros elementos para producir el resultado deseado.

1.1.1. Tipos de dibujos

- **Inventivo.** En este tipo de dibujo, el artista expresa sus ideas utilizando una variedad de herramientas y materiales de dibujo, incluido el carboncillo y diversas técnicas de dibujo, como la perspectiva.
- **Es técnico.** Con este segundo tipo se crean representaciones de diversas cosas, como planos arquitectónicos o dibujos topográficos. El objetivo principal del dibujo técnico es representar las dimensiones y la forma de un objeto elegido de la forma más precisa y óptima posible. Es el estilo de dibujo que emplean los expertos en su trabajo.
- **(Geólogos, arquitectos, ingenieros, etc.).** A su vez, existen cuatro categorías de dibujos técnicos: natural, continuo, industrial y definido.

El dibujo se puede clasificar en:

Según su temática.

- El arte conceptual.
Ilustraciones de definición.
- Planos de fabricación.
- Redacción técnica.

Muchos artistas afirman que no es necesario tener un gran talento para ser un buen pintor o dibujante; más bien, la capacidad de expresarse es lo que más importa.

1.1.2. Elementos principales del dibujo

El componente más fundamental. Comienza a tomar forma tan pronto como la herramienta de dibujo (como un lápiz, pincel, crayón, marcador, lápiz digital, etc.) se coloca sobre el lienzo que se utilizará para dibujar.

- **Línea:** Elemento fundamental del dibujo. La línea del plano de dibujo delimita el límite entre dos regiones. El papel se divide en dos mitades mediante una línea recta. A medida que se añaden más líneas, las separaciones se vuelven más intrincadas y numerosas. Una línea puede tener diferentes anchos o tener un ancho uniforme en todas partes.
- **Forma:** El dibujo de la primera línea establece la forma. La información presentada entre dos o más líneas se denomina formulario y es un elemento separado por líneas. El objeto a representar está definido por su forma. Un dibujo que no es lo que debería ser por un uso inadecuado de la forma.
- La proporción es el tamaño de una figura en relación con otra. En los humanos, la proporción dicta que las piernas son más largas que los brazos, el dedo medio es más largo que el índice y la nariz tiene el mismo ancho que los ojos. El dibujo no se ve bien si la proporción es incorrecta.
- La perspectiva es la ilusión de que los objetos más lejanos parecen más pequeños. Los objetos dibujados más pequeños que los más cercanos al frente del avión dan la impresión de que están más lejos del suelo. Un dibujo realizado en perspectiva hace que un objeto parezca tridimensional. Es un sistema utilizado en el arte para representar cómo los objetos se hacen más pequeños a medida que se alejan de la escena. La técnica más sencilla para dar a los objetos una apariencia tridimensional es la perspectiva simple o de un punto.
- **Volumen:** Comparable a la perspectiva, pero en el caso de los volúmenes alude a la extensión y magnitud de las proporciones (largo, ancho y alto) del cuerpo

dibujado. Se consigue una percepción tridimensional del cuerpo a través de luces y sombras, de forma muy parecida a la perspectiva.

- **Luz y sombra:** En un dibujo, la luz y la sombra se utilizan para agregar profundidad y atmósfera. Debido a que todo en el mundo real tiene una sombra, agregar una sombra a tu dibujo lo hará más realista. Sin sombra, un dibujo parece bidimensional, plano y poco realista. La adición de una sombra le da al dibujo un poco más de perspectiva porque muestra que el objeto que proyecta la sombra tiene algo delante o detrás.
- **Estructura de dibujo completa:** Los componentes del dibujo deben colocarse en el papel antes de comenzar a dibujar. Al organizar los componentes del dibujo, se tiene en cuenta el tamaño del papel. Para colocar mentalmente la cabeza en un extremo del papel para que quepa el resto del cuerpo, imagina dibujar un cuerpo humano de la cabeza a los pies. La composición del dibujo se basa en la forma del plano de dibujo.
- **Textura:** La textura es una técnica bidimensional que, a partir de líneas, crea diversas percepciones sobre el dibujo y le confiere cierto grado de realismo. Un dibujo es plano cuando carece de textura, pero debe producir sensaciones táctiles, del mundo real, si tiene textura.
- **Color:** El dibujo puede estar coloreado o no. A pesar de estar frecuentemente sujeto a la forma, es uno de los elementos más significativos tanto de las artes plásticas como de las visuales. Cuando se utiliza, tiene el poder de alterar drásticamente la perspectiva de un dibujo, lo que tiene un impacto en la psicología del espectador.

1.2. Características para dibujar.

Las herramientas más fundamentales que necesitan un artista o diseñador son los materiales y técnicas de dibujo. Los dibujos se pueden utilizar para visualizar primero el trabajo que se realizará en casi cualquier material, incluida pintura, piedra, acero o tela. Sin embargo, debido a que el dibujo es tan fundamental, a veces puede reducirse a una simple forma de arte.

Es común tener nociones preconcebidas sobre qué son los dibujos, algunas de las cuales son precisas mientras que otras pueden ser engañosas. De manera similar, existe una propensión a creer que los dibujos son lineales. De hecho, muchas son herramientas como el carboncillo, el lápiz, el bolígrafo y el pincel que forman líneas

cuando se dibujan a lo largo de la página. Por otro lado, muchos dibujos se realizan construyendo áreas sólidas de valor para producir espacios de luz y oscuridad en lugar de utilizar líneas explícitas.

Además, se puede suponer que los dibujos son breves bocetos que podrían completarse en cuestión de minutos o, como máximo, unas horas. Por ejemplo, algunos artistas tienen fama de ser capaces de transmitir la esencia de sus temas con simples pinceladas. Si bien este suele ser el caso, algunos dibujos finos pueden tardar mucho más en completarse.

Con frecuencia se considera que los dibujos son rápidos y fáciles, pero también pueden considerarse pequeños y poco impresionantes. Algunos dibujos tienen poca importancia y podrían ser sólo estudios para proyectos más grandes. El valor de otros dibujos, sin embargo, puede rivalizar con el de una pintura.

Los primeros dibujos, como la Virgen y el Niño con Santa Ana de Leonardo da Vinci, son especialmente indicativos de esto. Dada la rareza de los dibujos llenos de pinturas de este período antiguo que han sobrevivido, este hermoso e intrincado dibujo también es apreciado por su durabilidad.

Con frecuencia se piensa erróneamente que los dibujos sólo están en blanco y negro, aunque se pueden crear en una variedad de colores. Así, a lo largo de los años, varios artistas han combinado diferentes medios, incluidos bolígrafo, crayón, tiza, lápiz y aguadas de tinta aplicadas con pincel.

Todos los colores se pueden utilizar en lápices y tizas. Como resultado, una técnica tradicional consiste en dibujar con tiza roja sobre papel marrón y agregar blanco y negro para las luces y las sombras. Los dibujos de los siglos XV al XIX así lo demuestran. El espectro completo de colores en lápices u otros materiales es también una habilidad que poseen muchos artistas contemporáneos.

1.3. El dibujo es esencial para el desarrollo.

El dibujo es una forma para que los niños se expresen y empiecen a representar el mundo que les rodea. El dibujo aparece inicialmente como un componente del desarrollo de las habilidades motoras, y los dibujos sólo son capaces de simular los movimientos de la mano.

Los niños disfrutan expresándose a través de sus dibujos o experimentando con colores y formas, para que el juego y el dibujo vayan de la mano. Dado que dibujar es una actividad tan placentera para los niños, a menudo pasan mucho tiempo

haciéndolo durante el tiempo de juego.

- El dibujo ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades motoras, cognitivas y emocionales, tres áreas cruciales para el desarrollo temprano.
- A través del dibujo, los niños pueden aprender a controlar sus movimientos y desarrollar las habilidades motoras finas necesarias para habilidades posteriores como la escritura.
- No se puede negar que el dibujo tiene un componente cognitivo porque permite a los niños expresar cómo perciben el mundo y la realidad. Además, fomenta la imaginación y la creatividad.
- El componente afectivo es crucial porque los niños pueden plasmar en sus dibujos sus preocupaciones, deseos o áreas de interés. Los niños pueden expresar sentimientos a través del dibujo que les puede resultar difícil articular verbalmente.

1.3.1. El dibujo infantil va pasando por diferentes fases

- Alrededor de los 18 meses, los niños empiezan a dibujar, normalmente en forma de "garabatos". Se componen de líneas rectas o curvas repetitivas sin significado discernible. Es fundamental abstenerse de pedirles a los niños de esta edad que copien o dibujen. Anímales a dibujar sobre papel blanco para que poco a poco vayan experimentando con las pinturas (comienza con crayones gruesos primero y poco a poco introduce lápices más finos).
- Entre los 2 y 3 años el niño imita líneas horizontales y verticales, añadiendo posteriormente círculos y líneas onduladas. Empiezan a intentar representar o imitar la realidad cuando apenas tienen 2 años, pero aún les falta el talento necesario para que sus dibujos sean verdaderamente precisos.
- Entre los 3 y los 5 años, las habilidades motoras del niño, como dibujar con precisión o agarrar correctamente el lápiz, ya han avanzado. También nombra las cosas que dibuja y tiene una intención específica cuando dibuja. Alrededor de los 4-5 años son capaces de dibujar algunos objetos como casas, árboles y la figura humana, aunque todavía se nota la desproporción de las partes.
- Los niños intentan hacer sus dibujos más realistas entre los 6 y los 8 años; Comienzan a agregar detalles y usar color.
- Entre los 9 y los 12 años el desarrollo motor del niño ha crecido hasta el punto

de poder crear dibujos cada vez más realistas. Comienzan a considerar variables como la perspectiva, las proporciones y la superposición.

1.1. 4. ¿Cuáles son los beneficios de dibujar para los niños?

Regularmente brindamos a los niños la oportunidad de crear porque el dibujo es una herramienta educativa esencial. Podemos hacerlo de forma individual a través del dibujo libre, así como a través de murales colaborativos, trabajando cuentos y otros momentos. Podemos deducir lo que piensan, sienten o cómo ven el mundo a partir de sus dibujos. Dibujar es una excelente manera de trabajar sus emociones y les ayuda a ser más sensibles.

También nos complace presentar sus obras de arte en nuestras paredes y murales. A los niños les encanta ver que las cosas que hacen tienen valor y añaden un elemento decorativo más al centro. En otras ocasiones, cada día se entrega el mural a un niño diferente para que se lo lleve a casa. Ganan confianza en sí mismos como resultado de este pequeño detalle.

La educación de los niños debe basarse en la creatividad y la imaginación. Debemos fomentar la imaginación de los niños desde edades tempranas, sin poner restricciones ni corregir sus dibujos, comprobando si reflejan o no fielmente la realidad.

1.4. Las etapas evolutivas del niño y su desarrollo en la educación primaria.

La segunda infancia, también conocida como edad preescolar, comienza cuando el niño cumple seis años y comienza el primer grado. Deben enfatizarse los logros evolutivos que son exclusivos de este período de tiempo. Numerosos teóricos clásicos han descrito este período como el momento en el que un niño ingresa por primera vez a la sociedad y comienza a sentar las bases para convertirse en miembro de su comunidad. Según la teoría de Freud, durante este período latente "sexualmente silencioso" surge el complejo de Edipo y el desarrollo del superyó.

Alteraciones que se producen a medida que se desarrolla el sistema nervioso. Alrededor de los dos años, el cerebro experimenta un crecimiento extremadamente rápido, siendo proporcionalmente mucho más lento hasta la pubertad. Se cree que el cerebro tiene un volumen de aproximadamente el 10% del de un adulto al nacer, que aumenta al 90% cuando el niño tiene cinco años y termina de crecer gradualmente a lo

largo de los siguientes nueve años. La modificación de las estructuras anatómicas y los procesos de mielinización que finalizan a los 7 años son más significativos que el volumen mismo. Durante la adolescencia, las sinapsis de la corteza prefrontal (la región que influye en el juicio social) seguirán desarrollándose. Según las imágenes por resonancia magnética, el cerebro de un niño es aproximadamente del tamaño del de un adulto a los 7 años. Los niños son un 10% más grandes que las niñas, y esta diferencia en el volumen general dura hasta la edad adulta. Las niñas tienen un mayor crecimiento del hipocampo que los niños, quienes exhiben un aumento relativamente mayor en el tamaño de la amígdala. Los hallazgos sobre los receptores de andrógenos en la amígdala y los receptores de estrógenos en el hipocampo son consistentes con estas diferencias. Además, la mayor expansión ventricular lateral de los niños tiene consecuencias.

Zona del motor.

Entre los 6 y los 12 años la relación con el crecimiento físico se ralentiza. Normalmente, el peso de un niño aumentará aproximadamente un 10% por año durante este tiempo, y su altura normalmente aumentará un 5 o 6%. Después de perder los dientes de leche, a los niños les empiezan a salir los dientes permanentes. Entre los 9 y 10 años, muchas niñas empiezan a presentar rasgos sexuales secundarios, aunque aún no sean adolescentes.

Lo contrario también es cierto: a medida que crecen, los niños de esta edad se vuelven más fuertes, más rápidos y su coordinación mejora cada vez más. También disfrutan usar sus cuerpos y probar cosas nuevas. A esta edad, su motricidad gruesa y fina muestra todas las habilidades imaginables, aunque algunas de ellas todavía se llevan a cabo de forma torpe.

El dialecto.

A partir de los cinco o seis años, el niño empieza a dominar el idioma con mayor rapidez y precisión. Puede componer correctamente frases y oraciones complejas y ya tiene un amplio vocabulario. Entiende que el lenguaje es una herramienta con una gran cantidad de usos en el mundo real. En lugar de acción, el lenguaje se está socializando más.

Las estructuras lingüísticas más complejas se aprenden durante los años escolares, junto con la apariencia y el sonido de los verbos y el desarrollo de textos orales extensos y convincentes como narrativas. Una de las etapas más desafiantes, pero

cruciales, en el desarrollo de un niño es aprender un idioma. La estimulación que un estudiante de idiomas recibe de su entorno y de quienes lo rodean es esencial para una adquisición efectiva del idioma. Esta estimulación también influye en la evolución del cerebro humano a escala global.

"La escuela constituye un activador lingüístico de primera magnitud para los niños", ya que les obliga a convivir con otros niños y les sitúa ante la necesidad de aprender y gestionar constantemente nuevas palabras y conceptos. También les ayuda a asimilar un conocimiento global del mundo, es decir, del entorno natural y del entorno social. En este punto empiezan a aprender muchas cosas nuevas, entre ellas la lectura y la escritura, que están directamente relacionadas con la función verbal, y el habla empieza a cobrar una importancia esencial para ellos.

Además, el niño tiene la posibilidad de iniciarse en diversas facetas de la vida social a través de interacciones con familiares, el colegio y los primeros compañeros de juego.

Según Piaget, la capacidad de un niño para comunicarse verbalmente es crucial para su desarrollo intelectual. El inicio de la etapa escolar es un factor que favorece su desarrollo y creciente socialización, por la cual el niño vivirá las experiencias más interesantes que le esperan en dicho período; Todo ello incide directamente en su evolución cognitiva, contribuyendo también a acelerar su proceso de maduración intelectual. En la evolución de las relaciones sociales, el desarrollo del lenguaje es de suma importancia.

Desarrollo de la mente sexual.

Aproximadamente los 8 años marcan el comienzo de un lento aumento de las hormonas implicadas en el desarrollo sexual, que dura hasta la pubertad. Los homosexuales adultos que fueron entrevistados en el pasado afirman que ese fue el momento en el que decidieron sus preferencias sexuales.

Teóricamente, la aversión y la vergüenza que experimentan los niños a medida que maduran durante sus años escolares pueden ser un reflejo de su conciencia del interés sexual en esta etapa. Los grupos del mismo sexo comienzan a formarse alrededor de los ocho años.

Las chicas encuentran atractivos ídolos como cantantes y estrellas de cine, definiendo su identidad en el proceso.

Los niños comienzan a identificarse con un género u otro alrededor de los 3

años. Tu elección de géneros de juego y amigos puede revelar tu identidad de género. Al igual que en discusiones anteriores, no está claro si los factores innatos o ambientales desempeñan un papel en las diferencias de género.

Existen una serie de rasgos relacionados con los conceptos masculino y femenino en el ámbito escolar. A diferencia de las niñas, los niños prefieren los juegos competitivos y normalmente juegan en grupos grandes y diversos al aire libre. Los juegos de los chicos se distinguen por las frecuentes discusiones que se producen.

Observaciones similares llevaron a Piaget a sacar la conclusión de que los niños estaban más avanzados en su desarrollo moral como resultado de su preferencia por los procedimientos legales y arbitrales, lo que conducía a estas disputas.

Normalmente, las niñas desarrollan funciones expresivas mientras que los niños desarrollan funciones más instrumentales funciones. Por ejemplo, en lo que respecta al rendimiento académico, las niñas suelen obtener mejores resultados que los niños en las categorías verbal, matemáticas y ciencias.

Desarrollo de la mente.

La base para la importancia de las capacidades cognitivas durante los años escolares fue la definición de Piaget de "operaciones concretas".

El pensamiento preoperacional de los niños en edad preescolar se caracteriza por el uso de una lógica idiosincrásica y egocéntrica para comprender la causalidad y el significado de sus experiencias. Por otro lado, la objetividad aumenta en los niños en edad escolar.

La clasificación y la conservación son dos de los logros más importantes del pensamiento operativo concreto. La capacidad de clasificación es la capacidad de clasificar cosas o ideas. Cuando el material sufre cambios morfológicos, todavía es posible reconocer ciertas cualidades y cantidades de ese material mediante la conservación. La creación de jerarquías, categorías, series y secuencias es posible gracias a los funcionamientos lógicos concretos del niño. Para dominar las habilidades fundamentales de lectura y matemáticas, las operaciones lógicas son esenciales. También son necesarios para controlar la interacción social debido a la complejidad de los grupos, juegos y reglas que participan.

Los niños de esta edad piensan de acuerdo con los siguientes principios:

- La capacidad de reconocer que un objeto es el mismo incluso cuando adopta una forma diferente se conoce como identidad.

- Reversibilidad: Es la capacidad de realizar una operación y luego volver a realizarla indefinidamente. La identidad se puede recuperar realizando la operación contraria.
- Puedes concentrarte en varias dimensiones importantes. Esto está relacionado con una disminución del egocentrismo. Antes de los seis años, el niño tiene un pensamiento egocéntrico, es decir, no tiene en cuenta la posibilidad de que exista un punto de vista diferente al suyo. Podrá comprender que otras personas pueden percibir la realidad de manera diferente a él durante el año escolar. Esto está relacionado con un pensamiento más reflexivo y el uso de principios lógicos, al igual que una mayor movilidad cognitiva.

En general, un niño de esta edad será capaz de realizar las siguientes tareas mentales:

- Agrupar objetos según sus características (color, forma, etc.). cada vez volviéndose más abstracto.
- Organizar una serie en función de una dimensión específica (longitud, peso, etc.).
- utilizar datos numéricos.
- Tener una sólida comprensión de las ideas de espacio y tiempo.
- Diferenciar entre fantasía y realidad.

La calidad del almacenamiento y organización del material, por el contrario, mejora, lo que aumenta y mejora la capacidad de la memoria. Se amplía el vocabulario y se desarrolla la atención y la perseverancia en la tarea. La acción es reemplazada por un lenguaje más socializado.

Además de poder realizar tareas específicas, los niños en edad escolar exitosos también son capaces de hablar de manera estándar. Son conscientes de que el comportamiento social, los patrones de preguntas y respuestas y comunicaciones todas presentan signos comunes.

También es habitual el interés por las colecciones en esta etapa (monedas, pegatinas, cómics, etc.) tienen mucho tiempo para revisar y discutir sus intereses.

Moralidad.

La idea de moralidad –es decir, la comprensión de las consecuencias y la justicia– aparece a medida que avanza el período de operación concreta.

La fase de "interpretación de las reglas" fue el término utilizado por Piaget para describir esta etapa.

Este logro permite al niño comprender el propósito de una regla y ser capaz de emitir juicios morales.

Cuando los escolares alcanzan el nivel de la "moralidad" convencional, según Kohlberg, se produce un desarrollo moral. Este proceso consta de dos etapas: "acuerdo interpersonal" y "orientación hacia la autoridad". El niño mide (juzga) su comportamiento hacia los demás basándose en si le agradan o no en el primer escenario. Estas exigencias interpersonales son típicas de niños "buenos" que quieren ganarse la aprobación de sus padres, profesores y compañeros. La segunda etapa de la moral convencional es la "orientación hacia la autoridad", que es donde se reflejan los valores sociales del deber, el respeto y el orden público. El niño acepta las normas sociales y piensa que para que la sociedad funcione sin problemas es fundamental que la gente las siga.

Muchas de las normas están internalizadas y desarrolladas en nuestro propio comportamiento cuando estamos en la escuela, aunque el desarrollo moral continúa cambiando durante la adolescencia y más allá.

Autoconcepto.

El sentido de uno mismo. Se basa en la comprensión de quiénes hemos sido y qué hemos hecho, y su objetivo es guiarnos en la toma de decisiones sobre quiénes seremos y qué haremos en el futuro. La capacidad de reflexionar sobre uno mismo y sus acciones, así como la comprensión de que uno es único respecto de los demás, son signos de que un niño ha desarrollado el autoconocimiento. Los niños de 6 a 7 años pueden comprender las ideas de:

- Mi verdadero y auténtico yo.
- Yo ideal, quien me gustaría ser, una estructura con deberes y deberes que me ayuden en el control de los impulsos. Las demandas sociales, las expectativas, los valores y los patrones de comportamiento se van integrando gradualmente en esta estructura.

En la medida en que estas dos estructuras se integren, se debe fomentar el control interno de la conducta del niño.

Autoestima. Así es como se ve y valora al niño. Es una dimensión afectiva que se crea

al comparar la percepción que uno tiene de sí mismo con su yo ideal para evaluar su capacidad para estar a la altura de las normas y expectativas sociales. La base de la autoestima es:

- **Importancia:** Es el grado en que el niño siente que quienes son importantes para él lo aman y lo aceptan.
- **Competencia:** La capacidad de realizar tareas que valoramos mucho.
La virtud es el mantenimiento de normas morales y éticas.
- **Influencia:** El grado en que el niño afecta su propia vida y la vida de los demás.

La impresión que un niño se forma de sí mismo basándose en lo que aprende sobre sí mismo de otras personas será de gran importancia. La forma en que se desarrolla la personalidad de un niño está muy influenciada por su sentido de autoestima. El secreto del éxito y la satisfacción a lo largo de su vida puede ser una actitud positiva.

CAPITULO II:

EL ARTE DEL DIBUJO

2.1. Concepto de arte.

Cuando pensamos en arte, normalmente nos imaginamos una pintura o un museo donde se exhiben piezas para que los espectadores las disfruten. De alguna manera tiene la sensación de ser un lugar de culto donde la obra de arte está dispuesta para que podamos acercarnos a ella con respeto. Además, esta comparación no es del todo justa porque, antiguamente, las misas se decían en latín y quienes asistían repetían lo que escuchaban sin entender realmente lo que decían. Experiencias similares ocurren cuando nos encontramos ante obras de arte en museos, donde ocasionalmente nos cuesta comprender lo que estamos viendo o cómo la obra de arte intenta comunicarse con nosotros. La explicación de lo que estamos viendo requiere frecuentemente de "traductores".

Pero el arte es algo menos sagrado, más común y más cercano a nosotros de lo que creemos. No sólo está presente dondequiera que miremos (en la arquitectura de las casas y edificios que frecuentamos, en los anuncios que vemos, en la ropa que usamos y en los objetos que nos rodeamos), sino que también sirve como decoración. El arte no siempre quiere comunicarse con nosotros o decirnos algo. Está simplemente frente a nosotros, iluminando las profundidades de la creatividad y la imaginación humanas. En este sentido, el arte no se molesta en expresarse; en cambio, simplemente lo hace. Utiliza el poder de la creación para instalar algo ante nosotros que antes era inimaginable. Y en ese sentido, el arte cumple una tarea importante al demostrar que las cosas pueden verse de maneras distintas a las que estamos acostumbrados.

Si prestamos atención a la obra de arte que está incrustada en los detalles minuciosos de nuestro entorno, esa diferencia puede perturbarnos, ya sea porque nos hace preguntarnos y ser felices, o porque nos hace sentir incómodos y rechazados. Todo se reduce a lo cómodos que nos sentimos con la novela que se nos presenta.

2.1.1. ¿Qué es el arte?

Cualquier impulso creativo que tenga una persona puede expresarse a través

del arte. Es la capacidad que tiene una persona para expresar sus pensamientos, sentimientos y percepciones sobre sus experiencias y el mundo que la rodea.

Un individuo puede utilizar una infinidad de formas y técnicas para expresar quién es y cómo se siente a través de las diversas disciplinas artísticas, pero destaca el uso del lenguaje, el material y el sonido. Uno de los aspectos más cruciales de la cultura es el arte en muchos lugares.

El término "arte" ha sido universalmente reconocido a lo largo de la historia en todas sus manifestaciones. Sólo unas pocas disciplinas selectas, como la pintura, el dibujo, el canto, la literatura y la danza, fueron históricamente consideradas formas de arte. Muchos más métodos y formas se incluyen ahora en la definición de arte.

Uno de los pilares fundamentales que apoyó el desarrollo de nuevas formas artísticas fue el avance de la tecnología. Sin embargo, la definición actual de arte no es aceptada por todos los filósofos e historiadores.

Con frecuencia se utilizan indistintamente arte y artesano. Un artesano es alguien que crea numerosas copias de una sola obra y las vende, mientras que tradicionalmente se piensa que el arte se basa en creaciones originales y únicas.

2.2. El arte y su papel en el desarrollo del niño

A menudo subestimamos la importancia del arte en la educación de los niños. Pintar, dibujar o modelar son actividades cruciales para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social además de estimular el aprendizaje de otras materias como la lectura o las matemáticas.

Desafortunadamente, muchas familias y escuelas de nuestra nación han relegado la educación artística a un segundo plano. Sin embargo, está lejos de ser un lujo innecesario en la educación de un niño. Se ha demostrado a través de numerosos estudios que el arte es crucial para el desarrollo de los niños, así como para el aprendizaje de las habilidades necesarias para la lectura, la escritura y las matemáticas.

2.2.1. La inestimable ayuda del arte

Entre esos estudios, uno realizado por la Escuela de Educación de UCLA entre estudiantes de secundaria estadounidenses encontró que aquellos que tenían una

relación cercana con el arte, dentro o fuera del aula, obtenían notas notablemente más altas y tenían un menor riesgo de reprobar. que los estudiantes sin esa experiencia en la escuela.

La prestigiosa revista científica Nature informó sobre una investigación realizada en escuelas públicas de Rhode Island hace unos años que examinó los efectos de una hora extra de música y artes visuales en niños de entre cinco y siete años que estaban casi atrasados cortesía hacia sus compañeros en todas las materias. Estos niños habían alcanzado a los demás estudiantes en lectura después de siete meses e incluso los habían superado en matemáticas. A la hora de sacar conclusiones, el director de la investigación no puede ser más explícito:

- Creemos que al utilizar evidencia científica, hemos demostrado que la educación musical y artística no debe verse como un lujo adicional sino como una parte esencial de la educación, ya que puede ayudar a los niños a mejorar sus habilidades en otras materias.
- Según otro conocido experto, el profesor de Harvard Howard Gardner, que desarrolló en los años 1980 la ahora universalmente aceptada teoría de las inteligencias múltiples, un buen sistema educativo debe nutrir y fomentar todas las formas de inteligencia, incluidas las relacionadas con el arte. De lo contrario, se pasaría por alto el potencial humano fundamental e impediría el desarrollo cognitivo de los niños. En este sentido, Gardner aconseja fomentar el interés de los niños por las artes en todas sus formas, no sólo como medio de expresión sino también como una forma de ver el mundo.

2.2.2. Desarrollo de capacidades

Pintar, dibujar, tocar un instrumento, modelar y cantar. son actividades fundamentales para el crecimiento físico, intelectual y emocional de los niños. Pero también tienen un propósito espiritual. A través de ellos, descubren cómo investigar su entorno y crecer en conciencia de sí mismos y de los demás. Su contribución se puede dividir en las siguientes categorías:

- Crecimiento personal: expresar la creatividad y aprender sobre uno mismo a través de esfuerzos artísticos puede ayudar a desarrollar la autoestima y el autoconcepto. Cada obra de arte inspira una sensación de logro en el joven artista.

- **Desarrollo social:** A medida que el niño aprende a colaborar en un proyecto grupal que involucra las artes, éste se potencia. Los niños aprenden sobre su papel individual en los esfuerzos grupales y desarrollan un sentido de identidad grupal.
- **Desarrollo físico:** Diversas formas de expresión artística ayudan a los niños a desarrollar sus habilidades motoras finas, la coordinación mano-ojo, la lateralidad y el sentido del ritmo.
- **Desarrollo del vocabulario y el lenguaje:** aunque el arte es una forma de expresión no verbal, hablar sobre las creaciones ayuda a que el lenguaje y el vocabulario de los niños crezcan significativamente. El dibujo también ayuda a los niños pequeños a escribir.
- **Crecimiento cognitivo:** Las ventajas de las artes son particularmente evidentes en áreas como la representación simbólica, las relaciones espaciales, los números y cantidades, el orden, las series, las clasificaciones, etc.

2.2.3. Habla de arte con tu hijo

Dibujar, modelar, cantar, tocar un instrumento y pintar. son actividades fundamentales para el crecimiento físico, intelectual y emocional de los niños. Pero también son esenciales desde un punto de vista espiritual. A través de ellos, descubren cómo investigar su entorno y crecer en conciencia de sí mismos y de los demás. Puede categorizar su contribución en las siguientes categorías:

- **Crecimiento personal:** dedicarse a actividades artísticas ofrece la oportunidad de expresar la creatividad, aprender sobre uno mismo y mejorar la autoestima y el autoconcepto. Cada obra de arte imparte una sensación de logro en el niño que la crea.
- A medida que el niño aprende a colaborar en un proyecto grupal que involucra las artes, su desarrollo social se fortalece. Los niños aprenden sobre su papel individual en los esfuerzos grupales y desarrollan un sentido de identidad grupal.
- **Desarrollo físico:** A través de diversas formas de expresión artística, se desarrollan músculos más pequeños, coordinación ojo-mano, lateralidad y sentido del ritmo.
- **Desarrollo del vocabulario y el lenguaje:** aunque el arte es una forma de expresión no verbal, hablar sobre las creaciones ayuda a que el lenguaje y el vocabulario de los niños crezcan significativamente. El dibujo también ayuda a los niños pequeños a escribir.

- Desarrollo cognitivo: Las ventajas del arte son particularmente evidentes en áreas como la representación simbólica, las relaciones espaciales, los números y cantidades, el orden, las series, las clasificaciones, etc.

2.3. El arte y la capacidad creadora

A pesar de nuestro deseo de creer que creatividad y arte son sinónimos, parece que existe un vínculo causal entre ambos. A veces, la creatividad puede verse sofocada por la forma en que se enseña el arte, y viceversa para enseñar el desarrollo de la creatividad. Para garantizar la promoción tanto del arte como de la capacidad creativa, se han llevado a cabo experimentos sobre estrategias de enseñanza del arte.

Si bien algunos programas de arte alientan a los estudiantes a experimentar con una amplia gama de materiales, otros prefieren concentrarse en una pequeña cantidad de materiales que se estudian con mayor detalle. El enfoque "amplio" es favorecido por aquellos que creen que la variedad de materiales apoya y mantiene los diversos intereses y enfoques de los estudiantes.

A lo largo de un año, los alumnos de noveno grado participaron en un interesante estudio sobre este enigma de amplitud/profundidad (Beittel, Mattil et al. 1961). Tres clases se sometieron a una serie de pruebas preliminares; después de eso, durante un año completo, una clase recibió instrucción artística usando un enfoque amplio, otra usando un enfoque profundo y la tercera recibió instrucción regular. Se reunieron y evaluaron pinturas.

Durante todo el año. Después de esto, se administró otra ronda de exámenes a los estudiantes. Tanto en términos de sensibilidad estética como de espontaneidad, los resultados fueron favorables para la clase donde se utilizó el abordaje profundo. El enfoque amplio perdió terreno a pesar de que, en general, se cree que fomenta un enfoque libre del arte. Se determinó que el peor grupo de todos era la clase de control. El informe llega a la conclusión de que comenzar temprano con un programa que esté orientado "profundamente" tiene más sentido, a pesar de algunas demandas inquietas de variedad por parte de los estudiantes.

Se utilizó a estudiantes universitarios en un estudio de naturaleza similar (Davis, 1969). En este caso, se utilizó una prueba sobre ocho factores del pensamiento creativo, así como algunas pruebas de capacidad artística y calidad estética, antes y después de un semestre de un plan de estudios "amplio" o "profundo". Los hallazgos no fueron del todo concluyentes, pero el grupo del plan de estudios profundo mostró

la mayor mejora en la originalidad no verbal, y ambos grupos también tuvieron algunos otros beneficios que fueron comparables.

El enfoque profundo tiene ventajas, según un tercer estudio sobre el tema (MacGregor, 1967), que se utilizó en cuatro clases de secundaria. Otra clase no estaba restringida en absoluto, mientras que las otras dos tenían restricciones en los temas que cubrían o en los tipos de medios que utilizaban. Una clase tenía restricciones tanto en temas como en medios. Una vez más, las pruebas y los veredictos del jurado revelaron que el grupo que había sido sometido a más restricciones mostraba la mayor utilización.

Es interesante observar que la gran mayoría de los programas, especialmente en la escuela primaria, son esencialmente programas "amplios", con un proyecto tras otro, semana tras semana, aunque existe apoyo para el enfoque en profundidad de la enseñanza del arte. Según Brittain (1969), la misma secuencia de actividades (al trabajo con arcilla le sigue el pegado, la pintura, etc.) es típica incluso en la etapa de guardería. Este método se justifica por la noción de que antes de utilizar los materiales para crear algo, los estudiantes primero deben entender cómo utilizarlos. El riesgo es que los estudiantes comiencen a creer que el arte es sólo una colección de proyectos rápidos o una serie de experimentos materiales con poco que ver con la expresión o la creatividad. Si un profesor se siente inseguro acerca de su capacidad para enseñar arte, su preocupación por el resultado, por el producto, puede influir. Numerosos libros y artículos proporcionan instrucciones paso a paso para llevar a cabo numerosos proyectos. Algunos profesores se sienten vacíos y no están seguros de qué hacer en la clase de arte esta semana. Otros, impulsados por la compasión, creen que a los niños no se les debe negar ninguna oportunidad.

Usar más materiales de arte porque más es mejor cuando se experimenta con medios. El objetivo del arte debería ser fomentar la creatividad de los estudiantes, no la del profesor. Parecería que los succulentos banquetes de los esfuerzos artísticos no nutren la fluidez de las ideas, la flexibilidad de los enfoques, la originalidad de las respuestas y la capacidad de ver nuevas relaciones.

En ocasiones, una pintura, escultura u otra creación artística puede verse como una obra de arte independiente que debe ser examinada, admirada o juzgada por sus propios méritos. En cierto modo, el artista es olvidado porque no puede recibir elogios o desdén de las reflexiones de los demás. Sus opiniones, comentarios o incluso los pasos que dio para crear su obra son irrelevantes para cualquiera. En un extenso

estudio (Csikszentmihalyi y Getzels, 1971), se observó a 31 estudiantes universitarios mientras creaban una naturaleza muerta. El estudio buscó responder a las siguientes preguntas: ¿Es una pintura creativa obra de un artista creativo? ¿Podemos decir que las obras artísticas producidas por personas creativas van a ser juzgadas mejor o más originales? Hubo una fuerte correlación entre lo que se consideraba original y el comportamiento exploratorio del artista cuando los expertos evaluaron las obras terminadas. Sin embargo, la originalidad y la capacidad técnica no siempre estuvieron correlacionadas.

Barron (1972) informa sobre otra investigación sobre la instrucción de los estudiantes de arte. Se llevaron a cabo una serie de pruebas psicológicas, entrevistas y un examen del trabajo de los estudiantes de una escuela de arte. Los hallazgos mostraron que, en comparación con la población general, los estudiantes de arte eran más adaptables, menos socializados, impulsivos y menos convencionales. Michael (1970) envió cuestionarios a 350 artistas de renombre de diversas disciplinas, incluidos pintores, escultores, tejedores, joyeros, alfareros, etc. Michael realizó un análisis de las respuestas de los encuestados y descubrió que más del 90% de ellos estaban interesados en sociedad y actualidad; su proceso creativo fue flexible; Se les ocurrieron ideas mientras trabajaban; su producto final fue el resultado del constante movimiento e interacción de varios elementos; y no intentaron asociarse con ningún movimiento o método artístico en particular.

Parece que para ser un artista creativo, también hay que ser una persona creativa. Los artistas profesionales y estudiantes de arte abordan la vida de una manera que sólo puede caracterizarse como creativa. Sin embargo, no todos los individuos creativos son necesariamente artistas. Por cierto, existen numerosas obras que están exclusivamente relacionadas con el arte.

Sólo exigen conocimientos técnicos. Y hay muchas otras áreas de trabajo creativo en las ciencias, la medicina, las matemáticas, etc., que pueden reclamar como propia la necesidad de un pensamiento original. Los estudiantes que planean seguir carreras en esos campos pueden descubrir que tener experiencias artísticas es tan importante como para aquellos que planean dedicarse al arte.

2.4. Expresión a través de las artes.

"La expresión artística es crucial para el desarrollo mental, el crecimiento perceptivo y afectivo del niño, el progreso de su conciencia social y personal y, por supuesto, el desarrollo creativo".

Lowenfeld y Lambert Para el niño, la expresión artística es más que un simple pasatiempo; es una forma significativa de autoexpresión que implica elegir los objetos y materiales de su entorno con los que se identifica y organizarlos en un todo fresco y coherente.

Según Lowenfeld y Lambert, cada niño tiene una manera especial de expresarse. Nuestro trabajo como docentes es ayudarlos a explorar y desarrollar esa forma en lugar de imponer modelos de un estilo particular de creación.

Debemos animar al niño a que haga preguntas en función de diversos estímulos y que encuentre sus propias soluciones porque no existe una única respuesta correcta cuando se trata de expresión artística con niños.

La educación artística basada en la expresión está más preocupada por el impacto del proceso creativo en el individuo que la educación artística por el producto final. El acto de crear es más significativo que el producto terminado en la expresión artística. Si bien no quiero dar a entender que no queramos resultados, es probable que no sean los que anticipamos. Cuando un niño pequeño encuentra por primera vez un par de tijeras y aprende a usarlas, siente una fascinación inicial por la herramienta que está más relacionada con el proceso de aprendizaje. La manipulación, el movimiento y la transformación del material es lo que le importa al niño, y al principio puede cortar durante mucho tiempo sólo por el placer de hacerlo y disfrutar de ver cómo su acción cambia el material.

El aprendizaje debe verse como algo más que la simple adquisición de conocimientos; también debe incluir una comprensión de cómo se utiliza ese conocimiento, cómo funciona y cómo se transforma.

Es posible lograr un aprendizaje significativo en relación al objeto de estudio así como mediante la simple acumulación de conocimientos.

Al principio, un niño queda fascinado por la marca que su crayón ha dejado en una página blanca. La exploración del espacio y los materiales ha comenzado desde ese instrumento, que es una extensión de su mano, marcó la página en blanco.

El acto de creación en sí proporciona al niño nuevas ideas para acciones futuras.

2.5. Los materiales y los utensilios en dibujo

Podemos proporcionar a los niños una variedad de materiales para pintar. Es fundamental que los materiales proporcionados sean adecuados para la edad del niño. La diversidad de estos materiales fomenta las preferencias y los intereses de los niños por el trabajo manual. El niño también puede dibujar de forma más creativa utilizando una variedad de materiales.

Antes de comenzar un proyecto plástico debemos decidir la base y los materiales que utilizaremos.

Muchos de nosotros pensamos que lo único que necesitas para dibujar es una hoja de papel y una superficie plana. Nada más lejos de la verdad; Cuantas más oportunidades le demos a nuestro hijo, más rico será su trabajo. Aunque el espacio horizontal (sobre una mesa o el suelo) es el más popular, no se debe descartar el espacio vertical. Para ello, se dispone de una amplia gama de materiales, como vidrio, pizarras y pinturas especiales para paredes.

A la hora de elegir la herramienta para realizar la tarea, no debemos quedarnos sólo con papel normal. El niño experimentará con sus manos manipulando papeles de diversas texturas, tamaños y formas, pero también podemos utilizar corcho, tela, cintas, lana y cuerdas. Utilizar materiales reciclados como CD, hueveras, tubos de cartón y otros elementos ayudarán al niño a darse cuenta de que no se limita a lo que inicialmente consideraba basura y que es capaz de crear auténticas obras de arte.

2.5.1. Papel, el material de los mil usos

Además de servir como base para el trabajo, el papel es un material versátil que se puede utilizar de diversas formas. Además, es un material barato y sencillo de conseguir. El papel se puede utilizar para enseñar a los niños a usar las manos para valerse por sí mismos. Por este motivo, muchas guarderías utilizan movimientos tan básicos como arrugar, rasgar, doblar y rizar el papel para manualidades. Los niños pueden utilizar estas técnicas desde el primer año de vida y disfrutan especialmente de la sensación del tacto y el ruido.

Cuando sean mayores podemos empezar a introducirles nuevas herramientas para trabajar el papel, como tijeras, punzones y pegamento (también puedes hacer tu propio pegamento casero con harina y agua). Aunque se trate de tijeras especiales para niños que apenas cortan papel, los niños se emocionan mucho cuando pueden utilizar

lo que consideran herramientas "de mayores".

Los padres pueden disfrutar de una tarde productiva trabajando en papel con su hijo. En una cartulina, dibuja un objeto o animal. Luego, utilizando varios papeles y las técnicas antes mencionadas, completa el dibujo.

2.5.2. Pinturas, diferentes formas de utilizar los colores

Además de servir como base para el trabajo, el papel es un material versátil que se puede utilizar de diversas formas. Además, es un material barato y sencillo de conseguir. El papel se puede utilizar para enseñar a los niños a usar las manos para valerse por sí mismos. Por este motivo, muchas guarderías utilizan movimientos tan básicos como arrugar, rasgar, doblar y rizar el papel para manualidades. Los niños pueden utilizar estas técnicas desde el primer año de vida y disfrutan especialmente de la sensación del tacto y el ruido.

Cuando sean mayores podemos empezar a introducirles nuevas herramientas para trabajar el papel, como tijeras, punzones y pegamento (también puedes hacer tu propio pegamento casero con harina y agua). Aunque se trate de tijeras especiales para niños que apenas cortan papel, los niños se emocionan mucho cuando pueden utilizar lo que consideran herramientas "de mayores".

Los padres pueden disfrutar de una tarde productiva trabajando en papel con su hijo. En una cartulina, dibuja un objeto o animal. Luego, utilizando varios papeles y las técnicas antes mencionadas, completa el dibujo.

2.5.3. Modelaje, figuras en 3D

Nuestros niños pequeños también disfrutan dando forma a las cosas. El niño adquiere una mejor comprensión de ideas como volumen, tamaño, formas y diseños tridimensionales a través del modelado. El modelado se puede hacer y deshacer tantas veces como sea necesario hasta conseguir la forma deseada, momento en el que podemos pintar y dar los toques finales.

El niño se confundirá las primeras veces, por lo que debemos proporcionarle ejemplos para mostrarle cómo utilizar este novedoso material. Lo mejor es empezar haciendo pequeños proyectos de plastilina sólo con los dedos y moldes hasta que tengas unos 30 meses. A medida que crezcan podrán utilizar yeso, pasta de papel y

arcilla, pero sólo con extrema precaución y sabiendo que el material no es tóxico o que, si el niño tiene asma, no produce polvo.

2.6. Como se dicta la expresión artística en la educación primaria

La instrucción artística en la escuela primaria puede tener lugar en un aula separada o dentro del grupo más grande.

El papel del maestro es estimular profundamente la expresión del niño y apoyarlo a descubrir quién es.

Debemos considerar una serie de factores para lograr esto. Por ejemplo, es fundamental estar motivado en clase. El maestro es el principal responsable de garantizar que el niño esté motivado para participar en las actividades que realiza. Puede que esté automotivado, pero en la mayoría de los casos tenemos que hacer que nuestros alumnos disfruten de lo que vamos a hacer. El desafío es fomentar la capacidad del niño para esa conciencia y ayudarlo a ser más activamente consciente de sí mismo como miembro de su entorno.

Es crucial que el alumno reconozca los beneficios de su esfuerzo en clase. Podemos hacerlo haciendo presentaciones en clase, en otras aulas o en concursos. Sin embargo, el profesor también tiene un apartado donde debe calificar al alumno. Dependiendo de la edad del niño (y su capacidad de desarrollo), existen criterios específicos que deben cumplirse para calificar al niño.

CONCLUSIONES

PRIMERO: Se cree que el dibujo es la expresión intelectual más temprana del hombre, y sirve como medio visual para la transmisión de pensamientos, emociones, experiencias y expresión creativa. Los distintos tipos de dibujos que ya existen son una ilustración del valor que ofrece este esfuerzo creativo y del hecho de que la utilidad de un dibujo depende de lo que pretende representar. Cada dibujo tiene sus propias características pero pretende servir al mismo propósito: servir como vehículo de expresión a través del cual el niño desea revelar sus pensamientos y sentimientos más íntimos.

SEGUNDO: Para poder aplicar este esfuerzo artístico, es importante comprender que existen materiales, tanto naturales como sintéticos, que pueden realzar el significado que transmite su obra y al mismo tiempo permitir que sea una hermosa "obra de arte". Existen una serie de técnicas gráficas que pueden servir como punto de partida para que los niños aprendan y exploren lo que se puede hacer con los diferentes materiales que tenemos a nuestro alrededor, poniendo en práctica su capacidad creativa innata que muchas veces se ve atrofiada por una mala enseñanza. .

RECOMENDACIONES.

Se recomienda lo siguiente:

- Aplicar estrategias en la que se emplee el dibujo como parte importante para el desarrollo de la imaginación y el aprendizaje en los niños.
- Que los docentes tengan en cuenta el uso del dibujo en sus sesiones de aprendizaje.
- Que los padres de familia brinden apoyo a sus menores hijos en el uso del dibujo en casa.

REFERENCIAS CITADAS

ARTICA R. y DIAZ M. (2003). Artes plásticas. Lima Perú. San Marcos.

BUTZ, N. (1968). Arte creador infantil. Barcelona España.

CASTRO, M. (2010). La didáctica general y sus alcances para lograr una educación decalidad sin exclusiones.

FREINET, E. (1972). Dibujos y pinturas de niños. Barcelona España

GARZONA, P. (1977). Didáctica de dibujo, pintura y arte. Lima Perú.

ZÚÑIGA (2005). Definición de dibujo

<https://concepto.de/dibujo/#ixzz6WvtzQeC1>

<https://tiposdearte.com/dibujo/>

<https://www.lifeder.com/elementos-dibujo/>

<http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/14-texto-caracteristicas-desarrollo-escolar.pdf>

<https://concepto.de/arte/#ixzz6X7glUM9w>

<http://www.unl.edu.ar/ingreso/cursos/cac/31oa/>

<https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-en-el-desarrollo-del-nino/>

https://www.chubut.edu.ar/concurso/material_concuso_13_7_12/Lowenfeldcap3.PDF

<https://html.rincondelvago.com/desarrollo-de-la-capacidad-creadora-en-ninos.html>