

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**Importancia del arte de la dramatización en la educación inicial**

**Trabajo académico**

Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial

**Autora.**

**Celia Beatriz Quispe Montañez**

**Jauja - Perú**

**2019**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Importancia del arte de la dramatización en la educación inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

**Jauja - Perú**

**2019**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Importancia del arte de la dramatización en la educación inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido  
y forma

Celia Beatriz Quispe Montañez (Autor)

.....

Dr. Segundo Alburquerque Silva (Asesor)

.....

**Jauja - Perú**

**2019**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Jauja, a quince días del mes de agosto del año dos mil diecinueve, se reunieron en el colegio Escuela del Futuro, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: **"IMPORTANCIA DEL ARTE DE LA DRAMATIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN INICIAL"** para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a) **QUISPE MONTAÑEZ, CELIA BEATRIZ**.

A las once horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 17.

Por tanto, **QUISPE MONTAÑEZ, CELIA BEATRIZ**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las doce horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## Importancia del arte de la dramatización en la educación inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	9%
2	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="http://mgpteatro.blogspot.com">mgpteatro.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe:8080">repositorio.untumbes.edu.pe:8080</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://es.unionpedia.org">es.unionpedia.org</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://maguared.gov.co">maguared.gov.co</a> Fuente de Internet	<1%
7	<a href="http://uvadoc.uva.es">uvadoc.uva.es</a> Fuente de Internet	<1%
8	<a href="http://archive.org">archive.org</a> Fuente de Internet	<1%
9	<a href="http://issuu.com">issuu.com</a> Fuente de Internet	<1%

10	<a href="http://aprendiendoconlosni.blogspot.com">aprendiendoconlosni.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://preprieducacion.blogspot.com">preprieducacion.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
12	(7-20-14) <a href="http://148.231.9.51/Secretaria_General/consejo/201310">http://148.231.9.51/Secretaria_General/consejo/201310</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://pedagogiainfantilberoamaericana2017.blogspot.com">pedagogiainfantilberoamaericana2017.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://repositorio.usmp.edu.pe">repositorio.usmp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva  
Asesor.

## **DEDICATORIA**

A Dios por prestarnos la vida, por guiar cada uno de nuestros pasos durante cada trabajo que realizo, se lo dedico a mis hijos, motivo por el que mi esfuerzo vale la pena y quienes llenan de felicidad mi existencia, a mí misma por mis sacrificios y victorias, y a quienes forman parte de mi vida para bien.

## INDICE

<b>DEDICATORIA</b>	<b>7</b>
<b>INDICE</b>	<b>8</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>9</b>
<b>ABSTRACT.</b>	<b>10</b>
<b>INTRODUCCION</b>	<b>11</b>
<b>CAPITULO I.</b>	<b>12</b>
<b>ASPECTOS CONCEPTUALES</b>	<b>12</b>
<b>1.1 Concepto del arte dramático</b>	<b>12</b>
<b>1.2. La dramatización comprende en:</b>	<b>15</b>
<b>1.3. La creación dramática</b>	<b>17</b>
<b>II. CAPITULO II.</b>	<b>19</b>
<b>IMPORTANCIA DEL ARTE DRAMÁTICO EN LA EDUCACIÓN INICIAL</b>	<b>19</b>
<b>2.1. Características con que debería tener el arte dramático en la Educación Inicial</b>	<b>19</b>
<b>2.2. Importancia del arte dramático en la Educación Inicial.</b>	<b>19</b>
<b>2.2.1. La creatividad</b>	<b>20</b>
<b>2.2.2. La expresión lingüística</b>	<b>21</b>
<b>2.2.3. La expresión corporal</b>	<b>21</b>
<b>2.2.4. La expresión musical</b>	<b>21</b>
<b>CAPITULO III.</b>	<b>22</b>
<b>EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICO DESDE LA EDUCACIÓN INICIAL</b>	<b>22</b>
<b>3.1. Educación Inicial</b>	<b>22</b>
<b>3.2. Finalidad y fundamentación de la educación inicial</b>	<b>23</b>
<b>3.3. Desarrollo de los niños</b>	<b>24</b>
<b>3.4. Objetivo de la Educación Inicial</b>	<b>26</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>27</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>28</b>
<b>REFERENCIAS CITADAS</b>	<b>29</b>



## **RESUMEN**

El enfoque de la monografía actual es la dramatización en la educación temprana. Para ello, se realiza una investigación teórica basada en diferentes autores para, a partir de sus ideas, diseñar y llevar a cabo las que se desarrollan durante la acción dramática. Posteriormente, se presentan algunos lineamientos de la educación inicial junto con su significado, objetivo y áreas de desarrollo en los que enfatiza, en los que los niños necesitan aprender habilidades específicas. Luego se discute la aplicación del arte dramático en la educación inicial, destacando los elementos que conducen a una metodología eficaz y los argumentos a favor de su importancia en el desarrollo de los niños pequeños en los años preescolares de la educación inicial.

**Palabra clave.** Creatividad, dramatización, arte, educación inicial.

## **ABSTRACT.**

The focus of the current monograph is dramatization in early education. For this, a theoretical investigation is carried out based on different authors to, from their ideas, design and carry out those that are developed during the dramatic action. Subsequently, some initial education guidelines are presented together with its meaning, objective and areas of development in which it emphasizes, in which children need to learn specific skills. Then the application of drama in early education is discussed, highlighting the elements that lead to an effective methodology and the arguments in favor of its importance in the development of young children in the preschool years of early education.

**Keyword.** Creativity, dramatization, art, initial education.

## **INTRODUCCION**

Una de las artes escénicas relacionadas con la actuación es el drama, que representa historias representadas frente a una audiencia o una cámara utilizando una combinación de discurso, gestos, escenarios, música, sonido y drama.

Este estudio pretende dar respuesta a la pregunta general, "¿Cuál es la importancia del arte dramático en la educación infantil?" así como las preguntas específicas, "¿Cuál es su concepto de creación dramática?" y "¿Cuáles son las características que debe tener el arte dramático en la educación inicial?".

El trabajo presenta los siguientes objetivos:

**Objetivo general.**

- Analizar los aspectos más importantes de la dramatización como estrategia en educación inicial.

**Objetivos específicos.**

- Describir el marco teórico conceptual del arte dramático.
- Estudiar la importancia del arte dramático en los niños.
- Conocer los aspectos relevantes de la expresión dramática en el nivel inicial.
- Describir los aspectos relevantes del nivel inicial de educación básica.

Cuando se considera que está científicamente establecido que el cerebro humano se desarrolla y se forma fundamentalmente durante los primeros 0 a 5 años de vida, se puede ver por qué esta monografía es tan importante para entender cómo se desarrolla el cerebro una parte esencial del niño a esa edad.

La presente investigación es de carácter bibliográfico y se ha dividido en dos capítulos. El primer capítulo desarrolla los aspectos conceptuales del arte dramático, y el segundo capítulo desarrolla la importancia de dicho arte en la educación inicial

# CAPITULO I.

## ASPECTOS CONCEPTUALES

### 1.1. Concepto de arte Dramático

El arte dramático deriva de la palabra griega "drama", que significa "hacer", lo que explica por qué está conectado con la idea de acción; en concreto, se relaciona con hechos que tienen lugar en una serie de personajes.

El arte dramático es descrito por Avitia (2011) como "la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación, que representa historias representadas frente a espectadores o frente a una cámara usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, sonido y espectáculo".

Le da al niño la oportunidad de conocer sus habilidades y destrezas así como la vida social que desarrolla. El juego dramático es otro nombre para ello. A pesar de que hay maneras de diferenciar lo real de lo inventado, el juego dramático de este niño le resulta natural. Tiene fe en todo lo que dice o hace mientras usa un títere.

Dado que el arte dramático incluye la expresión oral, la comunicación interpersonal, el aspecto lúdico, etc., del análisis de la definición de arte dramático de Avitia se puede deducir que involucra muchos aspectos del desarrollo infantil. Podemos señalar que el arte dramático incluye, entre otras cosas, la dramatización, el mimodrama (pantomima), el teatro de títeres, el teatro de sombras, los clowns, de lo cual se puede inferir que es una herramienta que puede ser utilizada de manera eficaz para el desarrollo integral de la niño en educación inicial.

Por otro lado, el fenómeno teatral tiene algunos elementos que son esenciales para su crecimiento. Según Carvajal (2017), esto "sólo puede darse con la presencia de tres elementos: la obra, los actores y el público, con ninguno de los cuales puede ocurrir la magia del arte dramático". En otras palabras, los actores y el público están todos involucrados en la obra mientras se representa.

- **La Tarea.**

Una obra de teatro es una forma de arte transformacional porque se compone de partes móviles, a diferencia de objetos estáticos como pinturas o esculturas.

El juego afecta a todos los involucrados, particularmente a cada personaje porque todos experimentan varios conflictos a lo largo de la progresión de la acción.

Por lo tanto, una obra de teatro puede hacer que la gente reflexione y plantee preguntas. Debido al hecho de que se ven obligados a salir de su zona de confort y pensar más allá de sus propias experiencias, interiorizando las experiencias de los personajes como propias. Una obra de teatro es, en pocas palabras, un trozo de vida que el autor utiliza para transmitir un mensaje.

- **Intérpretes.**

Un actor es, en general, la persona que interpreta a un personaje en una obra de teatro. Sin embargo, esta definición no captura lo que un actor es y hace en última instancia. El director, actor y guionista de teatro y cine Ricardo Carvajal (2017) ofrece una definición más específica de actor como alguien que sacrifica su cuerpo y sus impulsos para contar una historia. ). Encontrar el deseo del personaje y luego crear una serie de acciones para satisfacerlo son los deberes del actor en una obra. Como resultado, el actor descubre el conflicto y la necesidad fundamental del personaje mientras revive subjetivamente esta experiencia. Él también vive sus emociones mientras lo hace y crea la máscara que protege a este personaje del contexto de la escena (p. 2).

De esta manera, los actores deben haber recibido capacitación antes de poder desarrollar una obra. Esta preparación permite ampliar la percepción consciente de uno mismo, de las cosas y de los demás; es esta expansión de la apreciación la que permite a los actores comprender y comunicar sus emociones.

Los actores también son capaces de desarrollar habilidades humanas como la conciencia del otro o la otredad a través de la experiencia que se describe en la obra. Como resultado, la misma persona asume su identidad y comprende a otras

personas. Como resultado del manejo de las diversas formas de expresión utilizadas en el arte dramático, los actores también desarrollan habilidades de relación y comunicación, lo que les ayuda a interactuar con los demás de manera más efectiva. Los actores exploran una variedad de emociones durante la actuación y, en el proceso, también crecen como personas. El buen uso del lenguaje corporal también se aprende a través de la formación teatral.

Y sólo un ser humano puede reclamar el título de autor. Es también la persona que produce obras intelectuales de carácter literario o artístico. Un individuo debe completar de forma independiente el proceso mental requerido para concebir y expresar una obra literaria o artística para ser reconocido como autor o coautor de dicha obra.

- **La población.**

Público se refiere a algo que está abierto a todos o a personas que comparten un interés común, formando así un grupo definido. Las palabras "público" y "público" provienen de dos palabras latinas: república, que significa "algo del pueblo", y publicar, que significa hacer visible algo al pueblo.

Más allá de los actores, es en el público donde se crea la verdadera magia de este arte porque es en la mente del espectador donde las acciones de los personajes cobran sentido. El público en general actúa como si tuviera un conocimiento completo de todos los movimientos de los actores. Según Carvajal (2017), tras lo cual surgen dos posibilidades, el público se encuentra en una posición poderosa y analítica fuera de la obra, que le permite apreciar el conflicto desde la distancia y formarse una opinión sobre los hechos. En otras palabras, la audiencia toma una posición y apoya o critica al personaje principal y su entorno. La segunda posibilidad, en cambio, aparece cuando la obra de arte logra que el espectador atraviese la experiencia, con lo que le plantea interrogantes, lo empuja fuera de su zona de confort, modifica sus deseos y su moral, y crea sentimientos y emociones así como incita a tomar conciencia de sus actitudes, conductas y comportamientos.

## **1.2. La dramatización comprende en:**

### **El mimodrama.**

Es un género teatral muy antiguo de la antigüedad, que se representa sin palabras. Tiene los mismos elementos dramáticos y estructurales complejos que cualquier drama punto. No implica comunicarse a través de signos, sino más bien una forma de teatro que se basa en la acción dramática en lugar de las palabras habladas.

### **Mimo.**

Es un tipo de mimo que enfatiza el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. El lenguaje corporal es dominante, y las palabras no tienen lugar. Niños y niñas del juego simbólico interpretando y especulando sobre el significado del creado por sus pares.

Dado que los gestos son un reflejo de las emociones humanas, es la forma de comunicación más antigua. Según Peter Roberts, el mimo puede comunicar sentimientos y formas de ser que las palabras nunca podrían expresar adecuadamente a través del cuerpo en silencio.

### **Las marionetas.**

Son un medio a través del cual los niños y niñas interactúan con los títeres (de guante, de dedo, articulados, de sombra). Expresar libremente su estado emocional. Sin el títere para ocultar sus miedos o inseguridades, pueden decir lo que son capaces de decir. Tiene beneficios educativos, terapéuticos y psicológicos, así como la capacidad de despertar la imaginación de niños y niñas.

### **Teatro de sombras.**

Un niño o una niña puede trabajar su expresividad mediante el uso del teatro de sombras, que es una herramienta muy interesante porque también permite desarrollar otras habilidades psicomotrices y motrices. La del currículo oficial de educación infantil, tales como: esquema corporal, percepción, estructuración espacio-temporal o expresión verbal.

El teatro de sombras nos da la oportunidad de practicar los patrones de

movimiento de nuestro cuerpo, que es un componente esencial de la conciencia corporal.

### **El panto.**

Se trata de formar pequeños grupos de trabajo y deliberar sobre el tema a interpretar. Luego se asignan los roles, se examinan la puesta en escena y los gestos, y se ejecuta la puesta en escena. Debe evitarse una actuación excesiva desde la parte delantera o trasera, o la articulación.

La pantomima es un subgénero dramático del mimo y el mimodrama que consiste en representar una historia a través de la mímica, sin diálogos sin palabras, es decir, apoyando la narración con expresiones, gestos o movimientos corporales.

### **Teatro.**

Uno de los mejores medios de expresión, disfrute y crecimiento de los jóvenes es el teatro. Además de ser agradable para los niños, ayuda a cada aspecto de su desarrollo físico y mental. Los niños se benefician del teatro al desarrollar sus habilidades de lenguaje, comprensión y expresión. Aumentan el vocabulario, mejoran la vocalización, la entonación y la pronunciación, y lo ayudan a identificar su voz alta, profunda, fuerte y débil. Apoya la socialización positiva, la autoestima y la independencia al alentar incluso a los niños más tímidos a perder gradualmente el miedo a interactuar con otros o hablar frente a un grupo de personas. Además, enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y da la impresión de que todos en el grupo es un igual.

La dramatización tiene un impacto positivo en el lenguaje corporal y la expresión gestual de una persona, así como en la comprensión de su cuerpo (incluidas todas sus partes, incluidos los brazos, las piernas, la cabeza y los ojos), así como sus habilidades y limitaciones también en la originalidad y creatividad de la expresión musical, artística y actoral. Fomenta el movimiento espacial y el desarrollo psicomotor, o crecimiento lateral con seguridad y seguridad en el medio. Toda obra de teatro enseña a los niños a ser críticos consigo mismos y con los demás, a sentirse libres, a aprender sobre el mundo que les rodea (con cada valor o tema que se aborda



en la obra) y, en consecuencia, a familiarizarse con las manifestaciones y valores de la cultura de su sociedad y progresivamente interiorizarlos, moldeando su moralidad y personalidad.

### **Lo artístico.**

Uno de los doce volúmenes de la serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial se titula Arte en la Educación Inicial punto. Dado que les permite desarrollar su creatividad y su sentido estético, el arte les sirve como lenguaje y como una forma de autoexpresión que es una parte esencial de su desarrollo.

### **Otras acciones dramáticas.**

Las actividades cotidianas se representan a través de juegos como “adivina lo que representa el otro grupo”, “adivina lo que imita el otro grupo”, “imita animales a través de gestos y sonidos”, “representa conflictos”, “representa sentimientos” y “el juego del espejo”.

## **1.3. La creación dramática.**

Timbal (2015) explica la creación dramática como:

La creación dramática, en general, se refiere a todo tipo de improvisaciones, situaciones dramáticas, comedias inesperadas, papeles improvisados y otros trabajos informales donde se debe tener en cuenta la espontaneidad del individuo o del grupo. Esto tiene tintes dramáticos y es una característica de todo tipo de comedia infantil en este sentido. La infancia se reduce a "happenings" y "situaciones" creadas por los propios niños en todos aquellos espectáculos que tratan sobre la infancia y no piden público ni reconocimiento artístico (Timbal, 2005).

Como se puede apreciar, la creación dramática apela a lo espontáneo, para quitar la chispa creadora del sujeto (en nuestro caso el niño) que participa en el drama, de tal forma que no se imponen restricciones ni limitaciones a su poder creativo, de tal manera que pueda transmitir sentimientos y emociones reprimidas que los

participantes guardan, ayudándolos así a exteriorizar situaciones y emociones que yacen en el fondo de sus pensamientos a través de danzas, títeres u otras formas de actuación.

## **CAPITULO II.**

### **IMPORTANCIA DEL ARTE DRAMÁTICO EN LA EDUCACIÓN INICIAL**

#### **2.1. Características que debería tener el arte dramático en la educación inicial.**

Considerando que el lenguaje corporal es el primer idioma del niño y que los niños se expresan a través de gestos, movimientos y sonidos, incluyendo su propia expresión, el arte dramático debe ser visto como una estrategia educativa que aprovecha las peculiaridades lúdicas, particularmente en los niños pequeños.

Serrano (2007) sostiene que los siguientes deben ser los principales atributos del arte dramático en relación con la educación con la educación inicial:

- El arte dramático debe ser principalmente lúdico u orientado al juego.
- Debe orientarse hacia la creatividad dramática, lo que significa que lo improvisado debe triunfar sobre lo planificado.
- Debe incluir una variedad de componentes que fomenten el juego de roles, como el uso de títeres para que el niño pueda hacer el papel de sus padres, hermanos, policías, bomberos, sacerdotes, etc. El rol proviene de una realidad ficticia y toda la liberación que eso implica para el niño.
- Declamación, canto, baile, etc. Para que el niño exprese sus sentimientos y emociones de diversas maneras, es necesario que estén relacionados.

#### **2.2. Importancia del arte dramático en la Educación Inicial.**

Dado que la educación temprana es crucial para el aprendizaje futuro e incluso sienta las bases para el desarrollo de la personalidad, y que las características de un niño a esta edad requieren un enfoque pedagógico más conectado con el juego, la imaginación y la creatividad, es necesario enfatizar el valor del desarrollo del arte dramático en la educación inicial. Martínez (2005) afirma que al respecto.

La educación preescolar es el primer eslabón en la cadena de la formación

integral del individuo. El extraordinario potencial de desarrollo de los niños, que sirve como marco fundamental para la personalidad futura, se demuestra en esta etapa de la vida. La mayoría de las adquisiciones de un individuo se establecen durante sus primeros cinco años de vida, que es un período de tiempo crucial.

Andrade (2005) hace la siguiente afirmación en la misma línea: “La educación inicial y preescolar, por encontrarse en las fases iniciales del desarrollo educativo, es el momento propicio para que se fomenten en plena libertad las diversas habilidades, en las que se integran los contenidos artísticos no debe ser un complemento sino una parte esencial en la educación de los futuros ciudadanos” (p. 18).

Según Ortiz (2014), las artes escénicas son eminentemente educativas porque sirven como estrategia para lograr un desarrollo holístico, incluyendo habilidades en todo el campo, incluyendo las socioafectivas, cognitivas y motrices, en las que los niños interactúan con sus pares. Esto les permite comprender y valorar emociones, sentimientos e ideas.

Como se puede inferir de lo anterior, la educación artística es crucial en la educación inicial porque no solo desarrolla el sentido de la estética de los estudiantes, sino que también ayuda con su desarrollo sensorio-motor y los posiciona adecuadamente para las ciencias formales. Ya sea de ficción o de hecho, fomenta la socialización y el aspecto comunicativo en la expresión oral y física de los niños. También contribuye al análisis de la percepción sensorial hasta el pensamiento y el juego imaginativo.

### **2.2.1. La creatividad**

El pensamiento creativo es la capacidad de desarrollar ideas o conceptos novedosos, así como conexiones novedosas entre ideas y conceptos existentes, lo que normalmente da como resultado soluciones novedosas.

"Pensamiento original" o "pensamiento creativo" son términos utilizados para describir la creatividad.

### **2.2.2. La expresión lingüística**

Las ideas relacionadas con el lenguaje se identifican con el término lingüística, que se deriva de la palabra francesa linguistique. La ciencia que estudia el lenguaje como materia también se menciona cuando se usa esta palabra punto. La lingüística moderna se remonta al siglo XIX, cuando el lenguaje oral surgió como la principal forma de comunicación humana. A través de un sistema que nos permite transmitir información de manera útil y eficaz, el lenguaje oral permite que un individuo comprenda y exprese ideas, sentimientos, pensamientos, conocimientos y actividades. Dado que se correlaciona fuertemente con el desarrollo cognitivo y viceversa, un niño con pocas herramientas verbales puede no desarrollarse de manera que requiera una mayor complejidad y abstracción. El proyecto actual se titula: Desarrollo de la expresión del lenguaje para el desarrollo integral de los niños.

### **2.2.3. Expresión corporal**

La expresión corporal es el uso del cuerpo para expresar sentimientos, pensamientos y estados de ánimo a través de gestos y movimientos. Es importante para el desarrollo de un niño en las actividades diarias.

### **2.2.4. Expresión musical**

Los niños juegan un juego continuo basado en contextos significativos en los que observan, aprenden, manipulan y experimentan elementos musicales en diversas manifestaciones.

Con sus voces, permite a los niños interactuar con el movimiento, varias fuentes de sonido e instrumentos musicales accesibles.

La expresión musical de los niños les ayuda a desarrollar el sentido, fomenta la interacción social y abre sus mentes al mundo de los sonidos, incluidos el ritmo, la melodía y la armonía.

## **CAPITULO III.**

### **EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA DESDE EL INFANTE**

Argumenta que los comportamientos dramáticos son innatos y que el primer balbuceo de un bebé representa el comienzo de la comunicación. Como resultado, cuando a un bebé le gusta un sonido o un movimiento, lo repite repetidamente, provocando risas y disfrute. El niño desarrolla confianza en sí mismo a medida que crece.

Los niños de tres años pueden usar el llanto o inventar un dolor de estómago para expresar su disgusto cuando sus madres les dicen que hagan algo, como comer algo que no les gusta.

Dado que la personificación es común en estas edades, el juego también tiene un lugar. De esta forma, los juguetes y otros objetos del niño o niña pueden tomar los significados que les da el juego. Al niño se le debe dar libertad a una edad temprana para que pueda desarrollar de forma independiente su imaginación y creatividad sin que se le impongan barreras ni restricciones. En otras palabras, las familias necesitan estimular a sus hijos para que puedan seguir actuando, creando cosas nuevas y desarrollándose. Slad (1978).

### **3.1. Educación Inicial**

#### **Concepto de la Educación Inicial**

La educación inicial es la educación que recibe un niño en los primeros cinco años de vida (0-5). Este es un momento crucial en el desarrollo de un niño porque puede despertar las habilidades físicas, psicológicas y creativas del niño. También puede enseñarle al niño a ser independiente y auténtico, lo que lo ayudará más adelante en la vida cuando esté listo para explorar el mundo por su cuenta.

La educación inicial es valiosa en sí misma porque el trabajo pedagógico planificado se basa en los intereses, inquietudes, habilidades y conocimientos de las niñas y los niños. Esto les ofrece experiencias desafiantes que fomentan su desarrollo en lugar de apuntar a prepararlos para la escuela primaria; allí juegan, exploran su

entorno, se expresan a través del arte y disfrutan de la literatura.

La estimulación ambiental es otro componente crucial de la educación temprana. Desde una perspectiva pedagógica, se cree que las interacciones con el entorno son la forma en que las personas desarrollan su personalidad, y la educación temprana que recibe un niño tiene como objetivo controlar y equilibrar estas influencias. Por tanto, repercutirán en la identidad del niño, así como en su capacidad de aprendizaje y crecimiento.

### **3.2. Finalidad y fundamentación de la Educación Inicial**

La educación inicial generalmente sirve para preparar a los niños para la escuela, pero es más complicada de lo que parece a primera vista. Los niños deben desarrollar habilidades cognitivas, sociales y personales para lograrlo. Para desarrollar seres sensibles, creativos, autónomos, críticos, reflexivos y solidarios, así como otras habilidades requeridas para la vida social, la educación inicial tiene como objetivos específicos. A los niños también se les enseña el conocimiento que forma la base del conocimiento que aprenderán en la escuela primaria. La importancia de esta educación inicial radica en que, si se imaginara el desarrollo de una persona como un sistema mecánico, la educación sería el motor y la educación inicial la chispa que enciende el motor.

Aunque el desarrollo no es un proceso mecánico, esta metáfora ayuda a transmitir la importancia de un preescolar. El desarrollo de los niños en la educación primaria y en su vida social está influenciado en gran medida por su educación temprana. Ya que los primeros años de vida de un ser humano son cruciales para su crecimiento y desarrollo, tanto presente como futuro. Por tanto, la etapa infantil debe y debe ser estimulada en todos los sentidos para crear y generar aprendizajes que serán fundamentales en su vida posterior, para favorecer el desarrollo del niño de sus capacidades físicas y psíquicas, fomentar su creatividad y enseñarle a ser independiente. y autentico Debido a esto, existen diversas propuestas metodológicas desde la pedagogía y la psicología que apuntan a lograr un adecuado desarrollo de los niños, comprendiendo su modo de pensar, modo de aprender y modo de razonar. Entra

ahora en escena el decimotercer término de la pedagogía innovadora, que se basa en descubrir estrategias didácticas más eficaces que las convencionales. Las responsabilidades de la educación inicial incluyen alentar, acoger, cuidar y comprender los ritmos de desarrollo de los niños de acuerdo con su aprendizaje, progreso, intereses, problemas y necesidades. En definitiva, se emplean las mejores metodologías para lograr un desarrollo adecuado que se acomode a las necesidades de los niños. Su desarrollo como ciudadanos, que los prepara para cumplir con sus responsabilidades sociales, también se apoya en la creación de normas.

### **3.3. Desarrollo de los niños**

Los niños deben haber adquirido los conocimientos y habilidades al momento de completar su primer año de escuela para poder avanzar correctamente al siguiente nivel educativo. Para incentivar los procesos de desarrollo holístico y armónico, el acompañamiento docente es fundamental durante este desarrollo. Junto con la comprensión del niño de los procesos sociales, tecnológicos, tecnológicos y ecológicos. Además, el clima actual de cambio constante requiere la formación de personas que puedan pensar estratégicamente, planificar y responder creativamente a las demandas cambiantes. Estos individuos también deben estar capacitados para reconocer, definir y resolver problemas, así como para formular alternativas y soluciones, así como para evaluar resultados.

Dado que la educación inicial es uno de los pilares de la formación, puede dar respuesta a esta demanda. Los niños deben comprender la información al mismo tiempo que consideran su naturaleza. El crecimiento de los niños se divide en tres categorías en la educación peruana: los dominios biofísicos, cognitivo y socioafectivo. Estos tres componentes juntos forman la base sobre la cual se construyen las personas, y en educación permiten a los maestros dirigir sus acciones al mismo tiempo que facilitan el desarrollo integral de los estudiantes. Como resultado, es crucial que cada una de estas áreas reciba la misma atención.



- **El campo biofísico** se ocupa de cómo los niños se desarrollan biológica, psicológica y físicamente. Estos factores tienen un impacto en cómo las personas crecen y maduran.

El adecuado proceso en esta área permite mejorar la salud física de los niños, la cual es fundamental para el desarrollo de cada persona en todos los aspectos de su vida. Como resultado, esta área es crucial para el crecimiento de otras áreas también.

- **Dominio cognitivo.** Aunque no tan riguroso como en etapas posteriores, el desarrollo de conocimientos en los años preescolares sigue siendo importante como proceso fundamental porque servirá de base para su futura adquisición de conocimientos. El desarrollo de habilidades intelectuales que impactan procesos de hablar, escribir, leer, memoria, concentración, etc. es la razón de esto. es esencial. Para el desarrollo de las materias a nivel escolar es fundamental fomentar el desarrollo de estas habilidades desde edades tempranas. Esta sección presenta las matemáticas, las ciencias y la comunicación (lectura y escritura) como tres áreas clave en la creación y adquisición de nuevos conocimientos. Sin requisitos estrictos, el estudiante debe desarrollarse en estas tres áreas donde se busca un acercamiento previo y una comprensión fundamental.
- **El ámbito socioafectivo,** que es uno de los más cruciales en la infancia, es uno de los que más crece en la etapa preescolar. Debido a su énfasis en el desarrollo social y emocional, tiene como objetivo ayudar a los estudiantes a aprender las habilidades necesarias para una interacción social efectiva y la exploración de diversas formas de expresión. El niño también debe dominar las técnicas de conducción, trabajo en equipo y acción colectiva a este nivel. También se fortalecen características personales como la identidad, la confianza y la autoestima. En conclusión, en el ámbito socioafectivo se busca el desarrollo personal y el aprendizaje socioemocional.

### **3.4. Objetivos de la educación inicial**

- Fomentar la organización del pensamiento, la creatividad imaginativa, la expresión artística y la comunicación verbal y visual.
- Favorecer el desarrollo de las expresiones sensoriomotrices, lúdicas y estéticas del niño, así como su iniciación en el deporte y las artes y su desarrollo socioafectivo y ético.
- Fomentar el desarrollo de hábitos de integración social, sociabilidad, cooperación y preservación del medio ambiente.
- Fomentar la promoción de valores, en particular los relacionados con el respeto, la solidaridad, el compromiso, la confianza y la amistad; el desarrollo de habilidades motoras fundamentales; la estimulación de su imaginación y creatividad; disfrute de la música, el dibujo y el juego como formas de expresión artística y cultural; una ampliación de su vocabulario y expresividad; una mejora en su comunicación; y el logro de la integración de todos los niños y niñas, independientemente de su origen o cultura.

## CONCLUSIONES

Las siguientes conclusiones ayudan a expresar el valor del arte dramático en la educación inicial:

**Primero.** Las artes dramáticas en la educación primaria sirven como un vínculo que ayuda a que las experiencias diarias de los estudiantes con el mundo exterior se desarrollen de manera más armoniosa.

**Segundo.** El arte dramático fomenta el crecimiento de la inteligencia creativa, lo que permite a los estudiantes comunicar sus pensamientos y emociones en relación con varios campos del conocimiento.

**Tercero.** El arte dramático debe verse como una estrategia educativa que hace uso de características lúdicas, especialmente en jóvenes aprendices cuyo primer idioma es el lenguaje corporal, lo que les permite comunicarse a través de gestos, movimientos y sonidos además del lenguaje convencional.

**Cuarto,** la dramatización mejora la calidad de vida de los niños. La dramatización, en mi opinión, no debe ser tratada como una unidad didáctica o contenido aislado o específico, sino que debe ser parte de las actividades cotidianas del aula. El desarrollo de la expresividad corporal de niños y niñas podría verse así, sentando las bases de rasgos que les servirán para el resto de sus vidas.

## RECOMENDACIONES

- El juego dramático es una herramienta de enseñanza crucial que está indicada en las áreas de lenguaje, comunicación y representación. Se considera una forma de ayudar tanto a los niños como a las niñas a desarrollar sus habilidades expresivas y comunicativas.
- Se relaciona con el uso del cuerpo, incluyendo su postura, movimientos y gestos, con una intención comunicativa y representativa.
- Los niños y niñas juegan principalmente para encarnar personas, eventos u objetos de su vida cotidiana a través de la expresión dramática.
- Para obtener los mejores resultados educativos de este tipo de expresión, la educación inicial debe estimularla y promoverla. También necesita aceptar y apoyar la más amplia gama de expresiones para ayudarlas a crecer.
- A los maestros, solicitando que dramaticen las lecciones con frecuencia porque los niños están motivados por las actividades de juego de roles.
- Toda motivación para contagiar alegría a los niños, pudiendo participar en variadas actividades como el teatro y el mimo, entre otras, en los diversos materiales didácticos que llamen su atención siempre teniendo una conexión con la temática del arte dramático en la educación.
- Que investiguen el valor del arte dramático en el aprendizaje de los niños y niñas, según la edad de los infantes, teniendo en cuenta los estándares y áreas temáticas que favorece el canto dramático, facilitando así el camino para el desarrollo intelectual. Del mismo modo, emplear la metodología adecuada para mejorar el aprendizaje de los niños pequeños, enfatizando el valor del arte dramático de una manera viva, alegre y agradable, transfiriendo energía positiva a los niños y fomentando una mayor participación de niños y niñas.

## REFERENCIAS CITADAS

- ANDRADE B. (2005) La educación artística en los niños de la edad pre escolar e inicial. La Habana, Cuba: Martí.
- AVITTA A.(2011). Teatro para principiantes. México: Porrúa.
- GRANADINO. F. (2006) La Educación Inicial y el Arte. San Salvador: El Salvador: Paidós.
- MARTINEZ, R. (2005). Educación y Desarrollo de los Niños Preescolares. La Habana, Cuba: Martí.
- SERRANO, R. (2007). Se puede enseñar a crear. Madrid, España: Melibea.
- TIMBAL, I. (2005). Dramática Creativa. Técnicas para liberar la inspiración. Madrid. España: Rustica

## WEBGRAFIA

ORTIZ, J. (2015). El Arte en la Educación Inicial. Revisado (17-05-2016) disponible en:

<http://es.slideshare.net/jimenaortizm/el-arte-en-educacion-inicial>

<https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk02HGXgwFzuSJftLtbEt1jNEjSsRTg%3A1614460279752>

<https://www.google.com/search?q=concepto+de+teatros+de+sombras+en+la+educacion+inicia>

<https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk00kY7O9ZAuvQeNR3BhRic76PsBQNw%3A1614209314118&>

<https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk004IaicjJFZKPlEISZ6kykOW4Gojw%3A1614373140946&>

<https://es.slideshare.net/fasanchezc/educacin-inicial-49291095>

<https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-316845.htm>