

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**Las fabulas y el desarrollo creativo en niños de cuatro años.**

**Trabajo Académico.**

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación inicial

Autor:

**Jenny Marilú Olortegui Alvarado De Ruíz**

**Tumbes – Perú**

**2022**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Las fabulas y el desarrollo creativo en niños de cuatro años.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Tumbes – Perú

2022

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Las fabulas y el desarrollo creativo en niños de cuatro años.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido  
y forma

Jenny Marilú Olortegui Alvarado de Ruíz (Autor)

Mg. Mariela Diaz Alarcón (Asesor)

**Tumbes – Perú**

**2022**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Tumbes, a los treinta y uno días del mes de julio del año dos mil veintidós, se reunieron sincrónicamente a través de Google meet, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva, el Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, y un representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, el Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Las fabulas y el desarrollo creativo en niños de cuatro años*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a). **OLORTEGUI ALVARADO DE RUIZ JENNY MARILU**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 18.

Por tanto, **OLORTEGUI ALVARADO DE RUIZ JENNY MARILU**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva  
Presidente del Jurado  
DNI: 25772336

Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Secretario del Jurado  
DNI: 00230120

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena  
Vocal del Jurado  
DNI: 43852105

## Las fabulas y el desarrollo creativo en niños de cuatro años

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>3%</b>	<b>3%</b>	<b>0%</b>	<b>1%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>es.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>3</b>	<b>www.personal.us.es</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

  
**Mg. Mariela Díaz Alarcón**  
Asesora

## **DEDICATORIA**

A Le dedico el presente trabajo a todos mis familiares que son los que me han apoyado siempre a que siga adelante con todos mis proyectos que me he propuesto, a mis amigos que de igual forma están siempre presentes motivándome a que luche por mis objetivos y no rendirme, y por último a dios que siempre está guiándome para hacer lo correcto.

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	06
ÍNDICE.....	07
RESUMEN.....	08
ABSTRACT.....	09
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPITULO I.....	14
1.1. Antecedentes.....	14
1.1.1 Internacionales .....	14
1.1.2. Nacionales.....	15
1.2. Definición de fábula.....	15
1.3. Características de las fabulas .....	16
1.4. Estructura de las fábulas.....	17
1.5. Tipos de fabulas .....	18
1.6. Definición de Creatividad.....	18
1.7. Características de la creatividad.....	19
CAPITULO II: Como fomentar la creatividad en la escuela.....	21
2.1. Creatividad mediante la libre expresión .....	22
2.2. Principales elementos que usan los niños cuando tienen libertad de expresión.....	23
2.3. Fabulas y creatividad en niños de 4 años .....	23
CAPITULO III: Como fomentar la creatividad en la escuela .....	25
3.1. Las fabulas como resultado de la creatividad .....	26
3.2. Factores que intervienen en el proceso de creación de fabulas.....	26
CONCLUSIONES.....	29
RECOMENDACIONES.....	30
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	31

## RESÚMEN

Mediante la información analizada en el presente trabajo se da a conocer la importancia que tienen las fabulas para que los niños de cuatro años evolucionen su creatividad a tal punto que sean capaces de ellos mismos imaginarlas y crearlas cada niño posee una capacidad creadora que la desarrollan a través de la imaginación y el análisis de la lectura escuchada o visualizada, las fabulas forman parte de la literatura la cual es muy amplia, por esa razón este trabajo se centrara en como las facultades ayudan a que los infantes se conviertan en seres creadores y analíticos capaces de crear y aprender al mismo tiempo los niños son seres receptores que mediante captan el mensaje creando, en este trabajó se plasma la importancia de incentivar a los niños a crear e imaginar para que sean individuos capaces de desenvolverse por si mismos. Al finalizar el análisis de esta investigación se llegará a una conclusión final en la cual se explicará cual fue el objetivo general y de que manera se puede llevar a cabo.

Palabras Clave: creación, imaginación, capacidad, fabula, visualización.

## **ABSTRACT**

Through the information analyzed in this work, the importance of fables is made known for four-year-old children to evolve their creativity to the point that they are capable of imagining and creating them themselves, each child has a creative capacity that they develop through the imagination and the analysis of the reading heard or visualized, the fables are part of the literature which is very wide, for that reason this work will focus on how the fables help infants to become creative beings and analytical capable of creating and learning at the same time, children are receiving beings who by capturing the message are capturing and creating, in this work the importance of encouraging children to create and imagine is reflected so that they are individuals capable of developing themselves themselves. At the end of the analysis of this research, a final conclusion will be reached in which it will be explained what the general objective was and how it can be carried out.

**Keywords:** creation, imagination, ability, fable, visualization.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene el objetivo de dar a conocer la importancia de la utilización de la fábula para incentivar la evolución de la creatividad en los niños de cuatro años, para que esa manera fomente el aprendizaje.

La fábula es considerada como una herramienta fundamental que ayuda a que los niños aprendan a crear mediante el análisis de cada lectura que el niño escuchó a los otros niños que se encuentran rodeados de un ambiente lleno de color, dibujos se le hará más fácil imaginar y a medida de eso irá formando ideas en su cabeza, si el menor tiene alguien que lo guíe correctamente podrá plasmar en papel todo lo que imagina.

Es por ello que desde que está en los primeros años de vida se les enseñe a escribir o al menos a garabatear para que de ese modo a medida que va creciendo va ir evolucionando más en sus capacidades.

También se desarrollará el concepto de creatividad, en conjunto con una serie de técnicas que ayudaran a que realice su objetivo, el cual es fomentar la capacidad de creatividad, en estos casos se trabajara con el apoyo de las fábulas, las cuales son muy importantes en esta etapa, ya que el niño aprende cada enseñanza que deja la fábula, practicándolas en su vida diaria. Estas enseñanzas generalmente son moralejas que nos ayudan a comprender cada valor que está establecido en la sociedad; muy aparte de ellos los niños se crean personajes en su mente y realizan las acciones que escuchan en la narración claro con la diferencia que solo actúan los papeles de los personajes que realizan buenas acciones.

Es por esa razón este trabajo está centrado en el desarrollo de la creatividad y como las fábulas contribuyen al aprendizaje, se desarrollará el concepto de creatividad, además de aportar las respectivas conclusiones de la investigación.

La realidad problemática parte de que se ha observado que el acceso a la creatividad y a las herramientas necesarias para fomentarla no es equitativo para todos los niños. Existen diversas barreras que impiden que algunos niños puedan desarrollar su potencial creativo de manera adecuada. Una de las barreras es la falta de recursos económicos. Muchos niños provenientes de familias de bajos ingresos no tienen acceso a materiales artísticos, libros o

tecnología que les permita explorar su creatividad de forma completa. Esto limita su capacidad para desarrollar habilidades creativas y aprender de manera integral.

Con respecto a la creatividad el investigador De La Torre, nos manifiesta que la creatividad es la innovación más valiosa de los últimos tiempos, este mismo autor describe la creación como un proceso de emergencia donde se juntan un grupo de emociones las cuales buscan ir más allá de lo conocido, este proceso deja ver lo complejo que es el proceso de la creatividad y que es necesario la intervención de diversas herramientas, en este caso la fábula la cual es imaginativa y fuera de la realidad.

Es muy importante que los niños sean motivados desde la edad temprana para que inicie este proceso y no sea interrumpido en el camino de la evolución creativa.

El trabajo desarrollo busca trabajar en la mayor parte acerca del desarrollo de la creatividad mediante el uso de las fabulas ya que es importante la producción de textos, para los niños se les hace más fácil producir textos escritos, porque estos los imaginan y así los van creando de una forma fantástica, empiezan dándole vida a personajes únicos, plantean situaciones y de alguna manera crean dilemas que terminan resolviéndose con enseñanzas muy útiles para su crecimiento personal.

Los niños de cuatro años no manejan la escritura, pero pueden pintar y garabatear así que ellos crearan sus fabulas a su manera las cuales narraran tal y como se les han imaginado.

Mediante el análisis de la información recogida se ha llegado formular las siguientes interrogantes.

Problema General.

- ¿Como podemos ayudar a los menores de cuatro años a que desarrollen su creatividad mediante las enseñanzas que dejan las fabulas y al mismo tiempo adquieran valores útiles para su vida?

### Problemas específicos.

- ¿Por qué es de vital importancia que se desarrollen la creatividad en los niños?
- ¿Por qué los padres de familia deben incentivar a sus hijos a que lean fabula y cómo están colaboran en el desarrollo creativo?
- ¿La creación de diferentes talleres, porque es necesario en las escuelas de educación inicial, cuál es su propósito?

### Objetivo general

- Reconocer cuales son las principales características de los niños de cuatro años con desarrollo creativo y como es la intervención de la fábula en el proceso.

### Objetivos específicos

- Conocer la definición del concepto de creatividad.
- Como las fabulas intervienen en el proceso creativo en niños de cuatro años.
- Fomentar la creación de talleres de narración para niños de cuatro años.
- Crear pautas que ayuden a fomentar el desarrollo creativo en el aula.

La justificación del trabajo parte de la exposición de los niños a diferentes circunstancias y momentos desde el momento en que nacen es fundamental para su desarrollo. Al comenzar a asistir a la escuela, interactúan con otros niños de su misma edad, lo que les permite socializar y adquirir comportamientos distintos.

Además, al interactuar con su entorno, comienzan a formar su propia personalidad. Por otro lado, en el contexto escolar, los maestros desempeñan un papel importante al incentivar a los niños a evolucionar creativamente. Utilizan diversas estrategias, como el juego, para fomentar el desarrollo de la creatividad en los pequeños. Uno de los recursos más utilizados por los docentes es la fábula, un texto fantástico que contiene seres imaginarios y situaciones extraordinarias.

Estas fábulas ayudan a despertar la imaginación de los niños y a fomentar su capacidad. Por lo tanto, el uso de las fábulas como herramienta en el desarrollo de la creatividad de los niños es justificable. Estas historias les permiten imaginar y explorar

nuevos mundos, estimulando así su capacidad de creación. Los maestros, al utilizar este recurso, contribuyen a promover el desarrollo integral de los niños, proporcionándoles experiencias enriquecedoras y fomentando su pensamiento creativo.

Los diferentes materiales que ha se han utilizado para la elaboración del presente trabajo son diferentes fuentes bibliográficas y físicas, además se presentaran objetivos y sus respectivas conclusiones.

# CAPÍTULO I

## ANTECEDENTES DE ESTUDIOS

### 1. Antecedentes

#### 1.1.1. Antecedentes internacionales

El investigador (Carreto), menciona que la fábula es una herramienta usada para el fortalecimiento de la comprensión lectora, del mismo modo también es usada para que los niños desarrollen su creatividad y así mismo empiecen a realizar creaciones mediante el uso de materiales propios de su edad.

También nos hace mención a un estudio que fue realizado por Rodríguez (2008), el desarrollo un artículo en el cual dijo que la fábula es un medio usado para la aplicación de estrategias para el desarrollo de la creatividad y de comprensión lectora. Esto lo publicó en la revista “más allá de las letras”, en el cual presenta un modelo de fábula el cual ayuda a fortalecer la capacidad creativa y también a la comprensión de la lectura.

Sopon también hace mención a Quintiliano (2010), el realizo un artículo al cual título “La noción de la fábula” publicado en la revista “lenguas modernas”. Él se centró en la escritura, dijo que se deben volver a reescribir las fábulas para desarrollar las habilidades y la capacidad de creación.

El objetivo es impulsar el uso de la fábula como una de las principales herramientas que ayudan a la comprensión lectora y la creatividad, enfocándose básicamente en el aprendizaje significativo, el cual se logra utilizando materiales didácticos.

Wallece en el año (1926-1930), se refirió a la creatividad, como las actividades que se realizan a diario, por ello estableció cuatro fases de la creatividad: Incubación, iluminación, verificación y preparación; seguidamente estableció y demostró en sus estudios que realizo que la creatividad es parte muy imprescindible

en el desarrollo de los niños, así que es muy importante que sea guiada y observada para que se logre concluir.

(KUBIE, 1966), él hace una diferencia entre su pensamiento y los diferentes conceptos conocidos. “Personalidades creativas hacen caso a los procesos de naturaleza psicópata”, este proceso de la creatividad es rígido y siempre evade a la realidad, también confirma que las personas psicópatas pueden manifestar una fantasía, pero eso no es creatividad, este autor argumenta que la creatividad no se realiza en procesos rígidos, esta se da en una zona intermedia entre el subconsciente racional y lo irracional.

### **1.1.2. Antecedentes Nacionales.**

(Calzada Muñoz, 2013), realizó un trabajo titulado “La creatividad en educación inicial”, él nos resalta en su trabajo que no se debe de dejar de lado la evolución creativa del ser humano, ya que dicha capacidad ayuda al ser humano a que se desarrolle sus demás habilidades, así lograr experimentar, investigar y resolver las distintas situaciones que se presenten durante su evolución.

(Ballesteros Arranz, 2013), este autor llamo a su tesis “estudio sobre la creatividad infantil”, el principal objetivo que tuvo este autor en su trabajo fue a dar a conocer la habilidad creativa que poseemos los seres humanos y que esta se presenta desde el primer año que el niño va a la escuela.

## **1.2. Definición de Fabula**

Desde la antigüedad se les ha considerado a las fabulas como relatos cortos, los cuales tienen un fin didáctico, estos pequeños relatos se muestran al comienzo de la historia de la literatura, se desarrolló en todas las lenguas, desde que somos unos niños, las fabulas nos han ayudado a crecer acostumbrados a historias fantásticas, que nos enseñan virtudes, defectos de una serie de personajes.

Estas son creaciones muy cortas de literatura se escriben en forma de verso, y al culminar el relato nos deja una enseñanza a la cual se le denomina moraleja, generalmente los protagonistas, suelen ser animales que atraviesan una serie de

situaciones y finalizando nos dejan una enseñanza valiosa y útil para el desarrollo del infante.

Mediante las fabulas nos enseñan muchos valore, pero principalmente el del respeto, el cual es muy imprescindible e importante para que se logre una buena convivencia. Es muy necesarios que desde que el infante puede entender lo que se le dice, enseñarles que sus valores son muy importantes y que la mejor manera de obtenerlos y aprenderlos es practicar y escuchar con atención la narración de las fabulas.

Según la literatura narrativa la fábula pertenece a un sub genero narrativo, el contenido que presenta este suma importancia en el ámbito pedagógico: esta se ilustra mediante situaciones imaginarias, las costumbres, vicios o virtudes, las cuales son representantes de una región de los seres humanos especificas o incluso de todos los seres vivos, esto ayuda a la formación de la moral, la ética y las tradiciones, por eso es que los destinatarios más apropiados para este tipo de texto son los niños.

El texto es corto, pero se resume generalmente al final de cada relato, ya que cuenta con una enseñanza o en otras palabras moraleja. En algunas ocasiones la fábula es confundida con el sermón, parábola, otros, estos son géneros didácticos pero su estructura es muy diferente.

Es dato principal que la fábula es de un género muy antiguo, se han encontrado restos de tablillas hechas de arcilla, está evidencia proviene de la era mesopotámica con historias basadas en animales muy astutos, los cuales están metidos en un problema del cual al terminar el relato hay una gran enseñanza.

Las fabulas fueron estudiadas a fondo en la era clásica por los griegos como: Esopo, el fue el autor de muchas fabulas que hoy en día aun leemos entre otros autores.

### **1.3. Características de las fabulas**

Como ya se ha mencionado anteriormente las fabulas son lo más importante para el desarrollo creativo de los niños de 4 años y aquí algunas de sus características:

- Genero.

Se escriben en verso o en prosa.

- Son textos cortos.

Su contenido es pequeño, pero con un valor para enseñar.

- Presenta elementos de la narración.

Es necesario que exista un narrador que nos cuenta lo que sucede en el relato, se centra en uno de los personajes, en un ambiente o tiempo no necesariamente determinados. Estos textos son cuentos populares y no tienen una época ni tiempo concreto.

- Estructura sencilla.

Mantiene un esquema muy sencillo que tiene una situación inicial seguido de un problema que en ocasiones tiene solución y en otras no. Su principal característica de la estructura es que al finalizar la narración tiene una moraleja.

- Personajes

La mayoría de las veces los personajes de esta clase de texto son animales y seres fantásticos, mejor dicho, seres irracionales.

- Temas

Principalmente se tratan de los vicios que tiene la vida humana estos son, envidia, avaricia, arrogancia, mentira, etc.

- Intención.

Cada fábula tiene detrás la crítica de los comportamientos y muchas actitudes. Los cuales se disimulan con el uso de personajes fantásticos.

- Moraleja

Es una enseñanza que deja a la moral, es decir, un consejo para que mejore nuestra conducta. La moraleja en general es una frase, pero en ocasiones puede que sea una estrofa.

#### **1.4. Estructura de las fábulas.**

La estructura de la fábula es muy sencilla y es compuesta de tres partes con una definición muy simple, pero específica.

Inicio

En esta parte de la fábula se inicia con la presentación de los personajes que se involucran en el desarrollo del relato, estos se establecen en los puntos iniciales de la narración como la ubicación de los escenarios donde se realizan los hechos. Suele ser muy específicos y se dirige directo al grano.

#### Complicación

En este espacio se ubica el desarrollo del relato, el cual nos conduce hacia la problemática moral, ética, se deriva de las principales características o de las acciones que realizan los personajes.

#### Desenlace.

Es parte final del relato y puede ser feliz o no, en esta parte los personajes involucrados terminan con una enseñanza la cual es llamada moraleja.

### **1.5. Tipos de fabulas**

#### **Agonales.**

Esta clase de fabulas están basadas en la confrontación de la conducta de cada uno de los actores, los protagonistas y antagonistas suelen ser premiados y castigados al final de la narración.

#### **Mitológicas.**

Aquellos relatos que recogen los contenidos o místicos que se refieren a una tradición de una comunidad en específico, se caracterizan por contenido cultural que posee al final se hace referencia a sus dioses.

#### **Animales**

Tienen como protagonistas a seres animales fantásticos, los cuales poseen cualidades de los seres humanos, como el habla o la inteligencia.

### **1.6. Definición de Creatividad**

En primer lugar, la creatividad tiene un carácter que da vida a múltiples disciplinas, está a existido desde siempre, pero ha tomado mayor importancia desde los últimos tiempos se vincula al ser humano por la naturaleza que tiene. Pero por mucho tiempo esta no fue tomada en cuenta y mucho menos era estudiado en los últimos años este tema de la creatividad ha tomado mayor fuerza e importancia ya que nos brinda aportaciones alusivas al concepto.

La creatividad es uno de los procesos más dinámicos que hay, es muy cambiante y a su vez imprescindible que el ser humano debe poseer, porque es el motor que ayuda al desarrollo de la persona y siempre ha sido la base del desarrollo de la cultura, también es considerado como un elemento muy importante por ende indispensable para cada individuo ya que de esta manera logra organizarse en la sociedad mediante las diversas organizaciones creadas para la organización de la sociedad.

El concepto de esta se ha usado coloquialmente en un conjunto de faceta que hay en la vida actual, el termino creatividad ha sido utilizado como un objeto de investigación en muchas áreas durante los inicios del siglo XX, en este punto se unió la pedagogía y la psicología para estudiarlo, desde ese momento se produjo la inmensa curiosidad acerca de conocer el proceso de creación y a la vez la solución de conflictos, todo esto se realizó con la finalidad de enseñar a imaginar de una forma práctica y original.

El concepto que se toma en cuenta es el que la creatividad es la mejor capacidad para crear algo nuevo; pero en el camino del desarrollo de los diferentes conceptos se han producido inconvenientes y desacuerdos ya que cada investigador lleva su teoría por diferentes caminos, unos enfocan su teoría en los sujetos y otros hacia el proceso, lo cual no da un concepto claro de creatividad.

(Matussek, 1984, p.11), el nos dice que la creatividad es una cualidad y su vez una capacidad, que tienen en común un principal denominador que da la idea de algo nuevo, es decir propio de la persona que lo ha creado.

Diversos autores manifiestan que la creatividad es la capacidad que existe en cada individuo sobre la tierra, y tienen ciertas características que se tiene como persona humana, y claramente el proceso da como resultado algo nuevo.

### **1.7. Características de la creatividad.**

Desde la antigüedad la creatividad ha jugado un rol muy importante en la evolución de los seres humanos, porque ha permitido enfrentar diversos problemas que se han presentado en toda la evolución de la humanidad y se ha desarrollado como una herramienta imprescindible que brinda soluciones nuevas, originales. Este es un talento que significó mucho para aclarar la superioridad que tuvo el homo sapiens en su época, y ello le permitió que dominara el mundo entero.

Permitió que la humanidad enfrentara problemas que se han presentado a lo largo de la historia; la creatividad del ser humano es uno de los talentos más valorados hoy en día, todas las actividades que son de creación dependen del gran talento que poseemos los seres humanos, esta capacidad se caracteriza principalmente por lo siguiente:

**Libertad.**

La creatividad vista desde el punto de vista común, no suele establecer reglas, en vez de ello contradice todo lo que tenga que ver con reglas y se ubican en el punto de innovación y cosas nuevas, libre de reglas.

**Sensibilidad**

Esta característica principalmente tiene que ver con el asumir nuevas perspectivas, y esto está vinculado a la sensibilidad y también al juego, ya que son usados para la creatividad.

**Espontaneidad.**

Suele ser espontánea, esto quiere decir, que no es planificada, lo cual nos conduce a la inspiración, mejor dicho, a la conciencia que se inclina a la creación.

**Excitabilidad**

Estimula la creatividad por medio del consumo de objetos culturales, pueden ser complejos o novedosos.

## CAPÍTULO II

### PRINCIPALES ESTRATEGIAS DE CREATIVIDAD

Como se ha mencionado anteriormente la creatividad es una capacidad inherente del ser humano, esta se va desarrollando en las diferentes disciplinas que practica diariamente el menor, su motivación principal siempre será encontrar respuesta a los problemas que se le presentan en la vida, en ocasiones hay casos en la que esta capacidad no se presenta con facilidad, eso se da porque no se sabe cómo debe de estimularse, incluso se llega a pensar que no somos seres creativos, por ello nos tenemos que dar cuenta que los niños como adultos deben de estar en constante estimulación para que esta capacidad se desarrolle con más facilidad.

Principales estrategias para desarrollar la creatividad:

Se debe escuchar música en toda la clase.

Se explora diversos tipos musicales a los que no estamos acostumbrados a oír, de ese modo tendremos la oportunidad de imaginar cosas nuevas y de esa manera crearlas, la música es un estímulo a la mente, ayuda a relajarse mientras se estudia y así llegan la lluvia de ideas.

Escuchar las ideas de los demás

Hay que encontrar la originalidad que es pura y algo muy realmente difícil de ser copiado, por ello se debe de analizar diversas posibilidades y reunirse con un grupo social que nos ayude a inspirarnos para crear cosas nuevas.

Trabajar con personas que tengan más experiencias vividas.

El trabajar con personas mayores o con mas trayectoria en el camino de la vida nos ayudara a inspirarnos de ellas porque ellas nos brindan el conocimiento de lo que ellos ya han vivido y así nosotros tendremos la oportunidad de crear con más facilidad.

Dormir lo suficiente

Siempre es bueno poner en descanso nuestra mente, porque al despertar sentirás más ganas de seguir explorando cosas nuevas, por ende, crear.

Descartar lo común

Lo común viene a ser lo que se observa a diario, la creación se trata de ser original y único difícil de imitar.

No seguir las modas o las tendencias actuales.

Las diferentes modas, vienen a ser estereotipos creados por la sociedad, es lo que nos quieren imponer para que sea tendencia, por ello siempre se debe ser original y crear nuestro propio estilo.

No colocar excusas

No se colocará excusas a la hora de realizar alguna actividad que sabemos será beneficiosa para nuestro desarrollo.

Leer constantemente

La lectura ayuda a mantener un constante equilibrio entre la mente y la realidad.

Escribir todo

Escribir todo lo que vayamos imaginando y creando ayudara a mantener nuestras ideas plasmadas en papel y que no se nos olvide.

Hay que aburrirse

En una que otra ocasión es necesario aburrirse para poder crear nuevas cosas.

## **2.1. Creatividad mediante la libre expresión.**

En el mundo actual se habla mucho acerca de la creatividad, pero no se llega a un concepto claro acerca de lo que es esta, se le considera una de las capacidades que se utiliza para dar solución o respuestas originales a determinados temas, en la cual intervienen muchos aspectos como es el de la memoria, ya que sirven para cambiar el curso de cómo se están realizando las cosas. Es bien sabido que todas las personas poseemos la capacidad de crear depende de cada uno la forma en la que cultiva y de la libertad con la que origina creaciones nuevas.

Promueven el desarrollo infantil, ya que muestra un gran interés por el bienestar de la sociedad. Es necesario que esta capacidad no tenga limitaciones ya que solo así todos tendrán la oportunidad de experimentar cambios que los ayudan a

desarrollarse como persona y también ante la sociedad; la libertad de expresión es muy importante en la evolución de cada individuo, para potenciar la creatividad necesariamente se debe ayudar a los niños a que expresen sus emociones, sentimientos, y otros aspectos que le ayuden a ser un ser creativo.

La libertad de expresión permite que los niños de la edad de cuatro años se conviertan en seres creadores capaces de dar conceptos originales, realizados por ellos mismos, ya que se les dio la libertad y no se les limitó para que así logren un aprendizaje significativo y constante.

Los menores que están en la edad de cuatro años, presentan una mente frágil, por lo que es una edad idónea capaz de captar todas las ideas que se le brinda y a su vez realizar creaciones únicas que ayudarán e intervendrán en el desarrollo de cada uno de ellos.

## **2.2. Principales elementos que usan los niños cuando tienen libertad de expresión:**

- ✓ Realizan cosas nuevas
- ✓ Mantienen constante comunicación con sus papas.
- ✓ Se muestra más creativo en cuanto a juegos se trata.
- ✓ Interactúa con sus demás compañeros
- ✓ Realiza conversaciones acerca de sus gustos
- ✓ No distingue mucho acerca de la fantasía y lo real

## **2.3. Fábulas y creatividad en niños de 4 años.**

Las fábulas son un recurso maravilloso para estimular la creatividad de los niños. Estos relatos literarios, cargados de imaginación, suelen presentar criaturas y situaciones fantásticas. Esto no significa que sean reales, sino que se utilizan como símbolos para transmitir valiosas enseñanzas y valores, gracias a estas características, las fábulas se convierten en poderosas herramientas educativas, a través de las cuales los niños pueden aprender mucho. Al sumergirse en estos pequeños textos, los niños despiertan su imaginación, exploran diferentes perspectivas y analizan los mensajes que se esconden detrás de cada historia. La capacidad de discernimiento se promueve, ya que los niños deben reflexionar sobre las lecciones morales que se desprenden de

las fábulas. Además, las fábulas fomentan la empatía, ya que los personajes enfrentan desafíos similares a los que los niños pueden enfrentar en su vida diaria. Al identificarse con los protagonistas, los niños aprenden a tomar decisiones adecuadas y a enfrentar situaciones difíciles de manera positiva. Asimismo, las fábulas ayudan a fortalecer el lenguaje y la comprensión lectora de los niños, ya que deben interpretar los mensajes ocultos y entender el sentido metafórico de las historias.

Características de las fabulas creadas por infantes de cuatro años.

- Están llenas de seres fantásticos
- Ambientes únicos creados por su mente
- Personajes y animales únicos
- La trama va a ser única y muy original
- Nos dejara una enseñanza de vida.

## CAPÍTULO III

### COMO FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA

Es de suma importancia que la creatividad sea una herramienta fundamental, porque es muy útil para la hora de plasmar de forma física, sentimientos o pensamientos, nos ayudara que cada niño encuentre soluciones y a su vez vaya innovando, en cada reto que se les presente durante el día, el pensamiento creativo se debe trabajar con constancia para que se vaya desarrollando con el pasar del tiempo, ya que este no es un don innato; aquí seguidamente dar a conocer algunas estrategias de como fomentar la creatividad en la escuela:

- **Aprendizaje activo:** Este tipo de aprendizaje es consiente y se basa en cada una de las experiencias, es una de las muchas maneras de trabajar la creatividad, porque a medida de su desarrollo va promoviendo diferentes aspectos como la participación y la reflexión. En el aula se deberá promover diversas actividades y su vez proyectos que motiven al alumno y que estos estén bien estructurados, pero dando la debida libertad a los estudiantes para que los desarrollen.
- **En las clases se introducirá la expresión artística:** La literatura, arte, música, baile, etc., son agentes conductores muy importantes que cada estudiante debe de desarrollar para de ese modo dar rienda suelta a la creatividad. No solo deben centrar en un alumno, sino concentrarse en todos a la ves para asegurarse que participen de todas las actividades propuestas en clase, también se profundizara el contenido de cada actividad.
- **Incentivación del debate entre los alumnos:** La fomentación de la creatividad no solo se da a través de las expresiones en actividades, sino que se puede hacer a través del lenguaje, se argumenta y reflexiona. Se conformará grupos de alumnos donde crearan sus propias estrategias que ayuden a la fomentación y justificación de sus ideas y así tener una visión clara precisa. Además, el debate ayuda a escuchar a los pequeños y así se expresarán, es de suma importancia

iniciar un dialogo ya que de esa forma se crearán sus propias opiniones.

- Enfocarse en tareas reales y no lejanas: se debe de buscar la practica de cada contenido que estén en el temario del curso, simplemente se tratarán asuntos de la actualidad en los cuales los alumnos tengan algún conocimiento para que participen sin miedo a equivocarse, esta actividad se puede realizar en grupos y así desarrollen una lluvia de ideas siendo así más creativa la intervención de cada uno.
- No censurar a los menores, por el contrario, darles el ánimo de seguir creando: La labor de cada docente está centrada en enseñar y a su vez corregir donde se encuentre equivocado el estudiante, no solo enfocarse en los errores que se cometen si no también en sus creaciones para animarlo con gran entusiasmo.

### **3.1. Las fabulas como resultado de la creatividad.**

Según el psicólogo Karl Drucker llamo “Fijación funcional”, al bloqueo que sufre la mente de un niño cuando se trata de resolver algún problema, el vivió obsesionado con este tema, por eso dice que los objetos solo se pueden usar con el fin por el cual fueron creados, él se comparó con los escritores y científicos diciendo que cada uno realiza sus creaciones con un solo fin y no pueden ser usadas con otros objetivos, en la investigación, los experimentos no son más que solo fabulas científicas.

Esta es una fábula científica que a comparación de las fabulas literarias, desarrolla el pensamiento inventor y curioso, la fábula literaria ayuda al menor a crear y convertirse en un ser muy activo y además de ser feliz porque la literatura que contienen las fabulas, los cuales contienen seres fantasiosos únicos que solo las mentes de los niños podrían entender.

### **3.2. Factores que intervienen en el proceso de creación de fabulas.**

Principales factores que influyen en la creación de la fábula:

Factor ambiental.

Este factor tiene relación en donde se desenvuelve el menor, se le considera que todo lo que lo rodea participa en el proceso de su aprendizaje. Gracias a los diversos ambientes en los cuales convive el niño diariamente permiten el desarrollo de las habilidades principales de acuerdo con los hábitos que haya aprendido el infante, se da el siguiente ejemplo: un niño que es criado en la ciudad a diario tiene acceso a los diferentes aparatos tecnológicos, los cuales le facilitan potenciar sus habilidades.

Lo que no ocurre con los menores que viven en la zona rural, ellos tienen la posibilidad de potenciar sus habilidades en la agricultura, ganadería entre otros. Pero esto no necesariamente define que un infante es más inteligente que el otro, solo que cada uno desarrollara su aprendizaje según el ambiente que lo rodea.

### **Diferencias individuales de cada menor.**

Cada estudiante tiene diferencias que lo caracterizan y lo hacen único. Es el caso, que necesariamente se debe saber hasta qué punto se debe exigir de acuerdo a las habilidades que posee. Necesariamente los padres y docentes deben de conocer las diferentes limitaciones del menor y cuáles son sus potencialidades que posee.

En ciertas ocasiones se espera que todos los niños aprendan de la misma manera, solo por el hecho que tienen la misma edad, esto no es posible y puede que dañe al menor psicológicamente causándole traumas, los que retrasarían su aprendizaje.

### **Crianza del menor**

Es un factor que nos hace referencia a la forma de crianza que los padres les dan a sus menores hijos. Lo que es propicio sería la fomentación de cada valor y los hábitos que se les enseñan a diario. Para este factor la forma de crianza variara de acuerdo a cada persona y así haga frente al futuro aprendiendo todo lo que se le enseña y convirtiéndose en un individuo creador.

### **Factores que son transmitidos de generación en generación.**

Estos son factores que se sitúan aquellos problemas que presentan los menores, de ese modo dificulta el desarrollo al máximo de sus capacidades.

### **Violencia contra los menores**

es un conjunto de acciones realizadas contra el menor, esto parte de traer consecuencias físicas, limitan la evolución del infante obstaculizando su aprendizaje y desarrollo creativo, le deja grave consecuencias psicológicas.

### **Rutina de los padres**

Hoy en día los padres no conviven mucho con sus menores hijos, ellos tienen una vida muy rutinaria en la cual no incorporan a pasar tiempo con sus hijos, así descuidan los diferentes intereses que pueden tener los menores, los padres trabajan a diario para poder solventar económicamente su familia, pero deberían tomarse el tiempo para convivir con los menores y ayudarlos con sus actividades, de ese modo ellos se realzarán como pequeños que son.

### **Economía**

Este es un factor que influye mucho en el desarrollo creativo del menor por ende en su aprendizaje puede ser de manera positiva o negativa.

Cuando los niños tienen carencias económicas no pueden brindarle la educación que cada niño merece, por ello el infante no desarrolla al máximo su potencial creativo. Pero el que sea una persona con escasos recursos no significa que no pueda esforzarse y aprovechar lo poco que le brindan sus padres y realicen un aprendizaje bueno.

## CONCLUSIONES

- PRIMERA.** Concluimos refiriéndonos al objetivo general, que un niño creativo se caracteriza principalmente por ser un individuo muy activo a su vez participativo, le gusta estar colaborando durante todas las actividades que se desarrollan cotidianamente, la intervención de las fabulas es que ayudan a que cada niño aparte de crear opiniones originales de ellos, aprenden valores útiles para su desarrollo en sociedad.
- SEGUNDA.** La creatividad es uno de los procesos más importantes y dinámicos que el ser humano posee, a su vez tiene un cambio constante, ayuda a que cada individuo de origen a sus propias ideas, sean originales y no logren copiarlas.
- TERCERA.** Las fabula como ya lo mencionamos son relatos cortos, los cuales ayudan a los niños a tener una imaginación muy grande, y a su vez adquiere la enseñanza que deja el texto.

## **RECOMENDACIONES**

PRIMERA, Se recomienda que como docentes fomentemos en nuestros estudiantes a que aprendan todos los valores y enseñanzas que le dejen los relatos que se desarrollan en clase, de ese modo cada niño adquirirá valores para convivir en la sociedad.

SEGUNDA, Cada fábula leída en clase debe ser analizada y comprendida, para que así cada infante tenga la idea de lo que debe realizar en situaciones que se le presenten y sean parecidas, él sabrá qué es lo correcto que debe hacer.

TERCERA, en la escuela es recomendable que se creen talleres para reforzar la creatividad de cada niño, mediante la lectura y comprensión de las fábulas.

## REFERENCIAS CITADAS

- Ballesteros Arranz, A. (2013). *Estudio sobre la creatividad infantil*. Universidad de Valladolid. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3955>
- Calzada Muñoz, N. (2013). *"La creatividad en Educación Inicial"*. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3957>
- Carreto, V. C. (s.f.). *FÁBULA COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA*. UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR, 2014. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/09/Sopon-Vivian.pdf>
- KUBIE, L. S. (1966). *PSICOANALISIS ASPECTOS PRACTICOS Y TEORICOS*. Argentina: PAIDOS, ARGENTINA, 1966.
- Matussek, P. (1984). *La Creatividad desde una perspectiva psicodinámica*. Barcelona: Editorial Herder, 1984.
- Malbrán, Silvia. (1991): El aprendizaje musical de los niños, Buenos Aires, Actilibro S.A.
- Marín Vidal, Ricardo. (2003). *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*. Madrid, Pearson Prentice Hall.
- Menchén, Francisco (2005): *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*, Madrid, Pirámide.
- Prina, Zulma (1986): *El arte y la creatividad en la escuela primaria*, Buenos Aires, Plus Ultra.
- Puig, Zulamita. (1994). *La Educación Artística ¿Por qué? y ¿Para qué?*, en la Revista de Educación. Año 1. N° 3, págs. 3-5, Secretaría de Estado de Educación. Santo Domingo, Alfa y Omega.
- Ramón García, Alicia. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Barcelona, Oikostau. S.A. Ediciones.