

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

## **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**El Dibujo y su importancia en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños del Nivel de Inicial.**

**Trabajo Académico.**

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación inicial

**Autor.**

**Lenin Consuelo Meléndez Rodríguez**

**Tumbes- Perú.**

**2022**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### **El Dibujo y su importancia en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños del Nivel de Inicial.**

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (presidente)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (miembro)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

**Tumbes - Perú.**

**2022**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### **El Dibujo y su importancia en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños del Nivel de Inicial.**

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Lenin Consuelo Meléndez Rodríguez (Autor)

Mg. Mariela Díaz Alarcón (Asesor)

**Tumbes - Perú.**

**2022**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Tumbes, a los treinta y uno días del mes de julio del año dos mil veintidós, se reunieron sincrónicamente a través de Google meet, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva, el Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, y un representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, el Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *El Dibujo y su importancia en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños del Nivel de Inicial*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a) **MELÉNDEZ RODRIGUEZ LENIN CONSUELO**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **MELÉNDEZ RODRÍGUEZ LENIN CONSUELO**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva  
Presidente del Jurado  
DNI: 25772336

Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Secretario del Jurado  
DNI: 00230120

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena  
Vocal del Jurado  
DNI: 43852105

## El Dibujo y su importancia en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños del Nivel de Inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>27%</b> INDICE DE SIMILITUD	<b>21%</b> FUENTES DE INTERNET	<b>7%</b> PUBLICACIONES	<b>20%</b> TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad de Burgos UBUCEV</b> Trabajo del estudiante	<b>6%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad San Jorge</b> Trabajo del estudiante	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>www.consulta21.es</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.unjfsc.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional de Tumbes</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>7</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>8</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>



9	Submitted to CSU, San Jose State University	1 %
	Trabajo del estudiante	
10	repositorio.unheval.edu.pe	1 %
	Fuente de Internet	
11	dspace.unl.edu.ec	1 %
	Fuente de Internet	
12	maestrasleptic.blogspot.com	1 %
	Fuente de Internet	

Excluir citas      Activo

Excluir coincidencias      < 15 words

Excluir bibliografía      Activo

  
**Mg. Mariela Diaz Alarcón**  
 Asesora

## **DEDICATORIA**

Dedicatoria a Dios, pues bendice nuestras vidas y a mi familia, que constantemente me están apoyando, en mis metas profesionales

## INDICE

<b>DEDICATORIA</b>	
<b>RESUMEN.....</b>	<b>8</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>9</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>10</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>12</b>
<b>ANTECEDENTES.....</b>	<b>12</b>
<b>1.1. Antecedentes Nacionales.....</b>	<b>12</b>
<b>2.2. Antecedentes Internacional.....</b>	<b>13</b>
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>14</b>
<b>MARCO TEORICO.....</b>	<b>14</b>
<b>2.1. La Psicomotricidad.....</b>	<b>14</b>
<b>2.2. Practicas psicomotriz.....</b>	<b>14</b>
<b>2.3. trastornos Psicomotriz.....</b>	<b>14</b>
<b>a. Praxia .....</b>	<b>14</b>
<b>b. Torpeza motriz .....</b>	<b>14</b>
<b>c. Inhibición Psicomotriz .....</b>	<b>14</b>
<b>2.4. Beneficios de la Psicomotricidad.....</b>	<b>15</b>
<b>2.5. Psicomotricidad Fina.....</b>	<b>15</b>
<b>2.6. Importancia de la Psicomotricidad Fina.....</b>	<b>16</b>
<b>2.7. Aspectos Generales que se trabajan en la Psicomotricidad fina.....</b>	<b>16</b>
<b>2.8. Beneficios de trabajar la psicomotricidad fina.....</b>	<b>16</b>
<b>2.9 DEFINICION DE TERMINOS Y CONCEPTS BASICOS.....</b>	<b>16</b>
<b>2.10 El Dibujo.....</b>	<b>16</b>
<b>2.11 Tipos de dibujo.....</b>	<b>16</b>
<b>2.11 Tipos de dibujo.....</b>	<b>17</b>
<b>a. Artístico.....</b>	<b>17</b>
<b>b. Técnico.....</b>	<b>17</b>
<b>c. Geodésico .....</b>	<b>17</b>
<b>d. Geometrico.....</b>	<b>17</b>
<b>e. De Perspectiva.....</b>	<b>17</b>
<b>2.12 Importancia del dibujo.....</b>	<b>18</b>

**CONCLUSIONES.....19**  
**RECOMENDACIONES.....20**  
**REFERENCIAS CITADAS.....24**

## **RESUMEN**

Este trabajo de investigación tiene el propósito de conocer la importancia del dibujo en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños del Nivel de Inicial. Además, también resalta la importancia de utilizar diversas técnicas de dibujo para los niños de inicial, con la finalidad de mejorar el desarrollo de su motricidad fina, para ello se hace una revisión de fuentes de información que resaltan la importancia e influencia del dibujo en el desarrollo de la motricidad fina. Finalmente se concluye que el uso de diversas técnicas para dibujar genera que los estudiantes mejoren su motricidad fina, desarrollando la capacidad de escribir mejor, de manera más fluida, con más variedad de formas y con más claridad e imaginación a la hora de escribir y dibujar.

Palabras claves: Dibujo, Psicomotricidad y Técnicas.

## **ABSTRACT**

This research work has the purpose of knowing the importance of drawing in the development of Fine Motor Skills in children at the Initial Level. In addition, it also highlights the importance of using various drawing techniques for initial children, in order to improve the development of their fine motor skills, for this a review of information sources is made that highlight the importance and influence of drawing in development. of fine motor skills. Finally, it is concluded that the use of various techniques to draw generates that students improve their fine motor skills, developing the ability to write better, more fluidly, with more variety of shapes and with more clarity and imagination when writing and drawing.

**Keywords:** Drawing, Psychomotricity and Technique

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación denominado “El dibujo y su importancia en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños del Nivel Inicial”, uno de los desafíos más importantes con que se enfrenta el profesorado del nivel Inicial es desarrollar en sus estudiantes la motricidad Fina, para lo cual es necesario brindar las mejores condiciones didácticas y metodológicas para que conjuntamente con otros factores se logre un mejor aprendizaje. Es sabido que se están presentando diversos problemas en la enseñanza – aprendizaje; uno de ellos es la inadecuado desarrollo de la Motricidad Fina en algunos alumnos. Este trabajo de investigación, se justifica, pues hablar de una adecuado desarrollo de la Motricidad fina, es referirnos a tener una buen manejo de las manos para escribir,dibujar,etc, por ello preocupados de que hoy en día la mayoría de los niños carecen de una adecuado manejo de su Motricidad , por tal razón el presente trabajo es de gran importancia, puesto que es necesario buscar soluciones y al mismo tiempo inculcar que los docentes utilicen el dibujo para mejorar la Motricidad Fina de los alumnos.

Para tener el desarrollo del presente trabajo se han considerado los siguientes objetivos: Objetivo general

- Conocer el dibujo y su importancia en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños del Nivel Inicial.

Objetivos específicos

- Describir antecedentes de estudio.
- Describir, conocer el Dibujo y su importancia en el desarrollo de la Motricidad fina de los niños del nivel Inicial.

- Señalar la importancia del dibujo en el desarrollo de la Motricidad fina de los niños del nivel Inicial.
- En el capítulo II, algunos antecedentes que se puede encontrar sobre esta problemática.

En el capítulo III se puede encontrar el marco teórico. En la primera parte los conceptos fundamentales del dibujo y su importancia en el desarrollo de la Motricidad fina de los niños del nivel inicial. En la segunda parte, se denota todo lo relacionado a la Motricidad fina de los niños del nivel inicial.

El mapeo monográfico es una investigación básica y el método utilizado es exploratorio y descriptivo ya que aún quedan muchas áreas por cubrir y explorar.

Los materiales utilizados son productos de diversas fuentes electrónicas y físicas, así como diversos papeles, libros, artículos, etc.

# CAPÍTULO I

## ANTECEDENTES

Con respecto al tema del dibujo y su importancia en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños del Nivel Inicial, se puede encontrar algunos estudios. Sin embargo, no hay muchos estudios referentes a este tema. No obstante, con el tiempo, ha ido tomando una mayor importancia, ya que teniendo métodos o técnicas permitirá que los estudiantes del nivel inicial mejoren su Motricidad fina y desarrollar la competencia de escritura y de relación con las demás personas.

A continuación, se ha tomado algunos estudios relacionados a esta problemática, en la cual se va resaltar sus objetivos

### 1.1. Antecedentes Nacionales

En este caso se puede encontrar algunos estudios referentes a mejorar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial.

Marta Gil Arranz. Cusco, Diciembre de 2017. En su tesis “El estudio del dibujo infantil a través de diversos enfoques para la detección de problemas de carácter psicológico y afectivo”.

Cuyo objetivo fue: Analizar diferentes dibujos infantiles del tercer curso de Educación Infantil teniendo en cuenta los datos reales y el sexo para compararlos y analizarlos.

Bach: HUAYTA RAMOS, Olga. Pasco – Perú – 2018, En su tesis: “La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial casita de belén de yanacancha – Pasco 2017”.

Cuyo objetivo fue: “Identificar la relaciona de la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Casita de Belén-Yanacancha-Pasco 2017”.

## **1.2. Antecedentes Internacional**

En varios precedentes internacionales, puede encontrar trabajos de investigación que puede tomar

Paulina Lisette Aguayo; Castillo de palabras; Rocío Herrera Arias; Marcella Constanza Ortiz Ovalle; Constanza Andera Rea Vallejo Jara. Los Ángeles, diciembre de 2016. En su tesis “El dibujo infantil: una herramienta para promover diversas áreas del desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años”.

Su propósito fue evaluar los temas más comunes en la representación gráfica que afectan el desarrollo psicoemocional y creativo de niños y niñas de 4 a 6 años de instituciones municipales del condado de Los Ángeles.

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO

El presente trabajo monográfico tiene relación o interrelación con:

#### **2.1. La Motricidad.**

Es una disciplina que mira a la persona como un todo, combinando habilidades mentales y motoras, permitiendo al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al entorno que lo rodea. Además, está dirigido a desarrollar las capacidades del individuo a través del ejercicio, independientemente de si se trata de un niño sano o un niño con trastornos del movimiento.

Se entiende por psicomotricidad una intervención educativa o terapéutica encaminada a desarrollar el movimiento, la expresión y la creatividad de los niños de forma física y a través del movimiento para conseguirlo.

“Para comprender el proceso de desarrollo humano, la disciplina tiene en cuenta diversos indicadores: coordinación (expresión y control de movimientos motores voluntarios), función tónica, postura y equilibrio, control emocional, lateralidad, orientación espacial, esquema corporal, organización rítmica, práctica, Diagramas de movimiento, relaciones y comunicación con objetos”.

#### **2.2. La Práctica Motriz**

Se realiza de forma grupal e individual con un enfoque que tiene en cuenta las diversas necesidades y características especiales de los niños con problemas o trastornos. Es una ayuda para las personas que tienen dificultades para llevarse bien con otras personas y con el mundo que les rodea. Los cambios y/o enfermedades del desarrollo

pueden detectarse, diagnosticarse, tratarse y cooperarse durante su desarrollo. También incluye la restauración de determinadas funciones afectadas por diversas patologías o enfermedades.

### **Trastornos Motrices**

dispraxia. Esto significa que el movimiento no está organizado, es decir. Debilidad general de movimientos o limitaciones de algunas habilidades. Es una modificación de movimientos previamente aprendidos y voluntarios realizados a pedido. movimientos torpes.

Se trata de dificultades que tiene el niño para moverse en el espacio, tanto en el cuerpo como en la zona de personas y edificios. Retraso psicomotor. Este problema no suele provocar cambios en el medio ambiente. Los niños introvertidos están "sobreajustados" al tiempo y al espacio. Se caracteriza por "hipocinesia" y, por lo tanto, es fácil de ignorar.

Entre otros signos, mostró un "retraso motor" donde sus movimientos estaban preservados, lo cual no es esperado en los niños, porque la actividad motora es una forma de explorar y aprender sobre el entorno, los objetos y aprender y moldear sus cuerpos.

### **2.3. Beneficios de la Motricidad**

- Fomentar el aprendizaje de los esquemas corporales, concienciar y percibir el cuerpo de los niños.
- Hace frente a diferentes patrones de movimiento, como caminar, correr,

saltar, lanzar y atrapar.

- Promueve el control sobre el cuerpo, a través de la psicomotricidad el niño aprende a dominar y adaptar sus movimientos corporales.
- Ayuda a confirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, posición temporal y espacial.
- Estimular la percepción e identificación de las propiedades de los objetos y el estudio de diferentes formas de uso de los objetos.
- Cree hábitos que promuevan el aprendizaje, mejoren la memoria, la atención y la concentración, y la creatividad de su hijo.
- Introducir conceptos espaciales como arriba-abajo, lateral, adelante-atrás, cerca-lejos, etc. según tu cuerpo. o Reforzar conceptos básicos de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa de los elementos ambientales.
- Integrarse socialmente con sus compañeros y promover el juego en grupo.
- Siéntete más seguro emocionalmente al conocer tus limitaciones y capacidades, confirmando así tu autoconcepto y autoestima.

#### **2.4. La Motricidad fina.**

Una buena psicomotricidad se da cuando realizamos diversas tareas y acciones con las manos. Gracias a él podemos desarrollar diferente precisión y coordinación de diferentes partes del cuerpo. La ciencia que estudia y trata el comportamiento y la

conducta humana.

## **2.5. Importancia de la Motricidad fina.**

Es muy importante desarrollar la motricidad fina desde pequeños para que cuando llegemos a una edad posterior como la adolescencia o la edad adulta, tengamos un control total sobre todas estas habilidades.

Siempre podemos favorecer la mejora de la motricidad fina con ejercicios sencillos en casa, pero en ocasiones necesitamos acudir a un profesional que nos ayude a desarrollarla lo mejor posible. Ciencia que estudia los hechos y fenómenos de la educación, los métodos y técnicas utilizados en la enseñanza.

## **2.7 Aspectos generales que trabajamos en la Motricidad fina.**

- Coordinación viso- manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

## **2.8 Beneficios de trabajar la Motricidad fina.**

- Fortalecer los músculos
- Ganaremos en equilibrio
- Fortalezcamos nuestras capacidades cognitivas
- Podremos prevenir varias condiciones

- Controlar todo nuestro cuerpo
- Seremos capaces de realizar movimientos que requieran un gran esfuerzo o un buen equilibrio
- Mejoremos nuestras habilidades de escritura
- Queremos estar seguros de nosotros mismos
- Queremos ser más rápidos
- Aprendamos a explorar y comprender nuestro entorno.
- Haremos un mejor uso de todos nuestros sentidos
- Procesaremos y almacenaremos mejor la información sobre nuestro entorno

## **2.9 DEFINICION DE TERMINOS Y CONCEPTOS BASICOS**

### **2.10. El dibujo.**

Es una representación gráfica formada por líneas, trazos, formas, sombras, plasmadas sobre una superficie plana, realizada mediante diversas técnicas (trazos de lápiz, tinta, rotuladores). Su presentación es subjetiva; cada dibujante utiliza un estilo diferente. Al utilizar trazos y líneas, a diferencia de la pintura que utiliza áreas o manchas (rellenos), estos conceptos son diferentes porque incluso se utilizan técnicas diferentes.

### **2.11 Tipos de dibujo**

#### **Dibujo artístico.**

Este tipo de pintura representa un objeto o escena desde el punto de vista del artista. En la pintura artística, los contornos y las formas limitan las líneas y combinan los rasgos pictóricos deseados por el artista.

Además, es la forma de pintura más expresiva porque captura lo que se siente, se ve o se imagina, sea real o no. Pero si quieres transmitir algo de realidad, necesitas confianza y belleza. Algunos tipos de dibujos artísticos pueden ser realistas, como los retratos; lejos de la realidad caricaturesca, incluso hacia lo surrealista o abstracto.

Sus personajes y eventos son específicos de la comunidad y están inspirados en la vida cotidiana.

#### **Dibujo técnico**

El dibujo técnico es un tipo de dibujo típico en el ámbito industrial. Este tipo de dibujo se utiliza para transmitir detalles e ideas a través del contexto técnico de uno o más objetos. En otras palabras, un dibujo técnico representa gráficamente un objeto para proporcionar información esencial que será utilizada para análisis posteriores, permitiendo su construcción y mantenimiento.

### **Dibujo geodésico**

Este es uno de los tipos de trama más específicos. Se utiliza para dibujar la forma esférica de nuestro planeta. Los mapas geodésicos se utilizan para representar objetos circulares y lo hacen escalando las distancias a las que se ubican los puntos en relación con los polos.

### **Dibujo geométrico**

Se refiere a un tipo de dibujo desarrollado según reglas geométricas. Para crear una figura geométrica, se debe representar mediante figuras planas o líneas de base como cuadrados, círculos, triángulos, etc.

Además, el sistema de medidas se usa con herramientas como las que usabas para dibujar gráficos en la escuela: regla, escuadra, compás, transportador, etc.

### **Dibujo en perspectiva**

También conocido como dibujo 3D o anamórfico, se utiliza para crear una imagen tridimensional en un espacio bidimensional, como por ejemplo en papel.

Quienes utilizan este tipo de pintura prestan atención a la distancia, el espacio, la luz, el volumen, el área y la proporción para determinar cómo se relaciona cada objeto entre sí.

### **2.10 Importancia del dibujo.**

Al dibujar, los niños aprenden a comunicarse antes de escribir o incluso hablar. Al principio, desde el año y medio hasta aproximadamente los tres años, sólo garabatos, luego poco a poco se irán definiendo los dibujos, pero en cualquier momento los dibujos infantiles son una buena fuente de información sobre el país y el niño. idea.

## CONCLUSIONES

**PRIMERO:** lugar, sacar conclusiones sobre cómo el dibujo afecta a los alumnos de primaria, mejora su motricidad fina, mejorando así la coordinación visual y la coordinación visual en niños y niñas. gesto de mano y escritura

**SEGUNDO:** lugar, se concluyó que el efecto del dibujo sobre la motricidad fina es una recomendación, considerando las diversas dificultades que enfrentan los profesores para gestionar adecuadamente la motricidad fina de los niños en las primeras etapas.

**TERCER:** lugar, se concluyó que se destaca la importancia del dibujo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, pues a través de él se puede estimular de forma creativa y lúdica a los estudiantes para controlar mejor su visión, movimientos de las manos y escritura.

## **RECOMENDACIONES.**

Se recomienda lo siguiente:

- Promueve el desarrollo motor fino temprano de los niños a través del dibujo y diferentes estrategias.
- Facilitar el uso por parte de los docentes de métodos, técnicas y estrategias apropiadas para promover y mejorar las habilidades motoras de los estudiantes de primaria.
- Desarrollar y promover cursos y seminarios de capacitación sobre cómo promover e incrementar la movilidad de los estudiantes junior, ya que este es un problema perenne.

## REFERENCIAS CITADAS

Soledad. P. (2019). Psicomotricista M.P. 7590 Miembro de Fundación Clínica de la Familia.

Martínez, A. (2022). Definición de Dibujo. Recuperado de:  
<https://conceptodefinicion.de/dibujo/>.

Currículo Nacional, (2017). Ministerio de Educación, primera edición.

Programa Curricular, (2017). Ministerio de Educación, Primera edición.

Condemarin, M y Galdámez, V. (2017). Taller del lenguaje, Edit. Dolmen ediciones. A. Edic.Primer, Santiago –Chile.

Miranda Zambrano, Elvio . Calidad para la enseñanza del lenguaje: Nueva tecnología para el docente. Edit.AlphaEIRLtda. Edic.Primer, Cuzco – Perú.

Magallanes, Eugenio. Lenguaje y comunicación.Edit. San Marcos .Lima – Perú.

Diccionario de la lengua española (2014). Conflicto. Recuperado de:  
<https://dle.rae.es/conflicto?m=form>

Técnica del dibujo. (2010). Edit. Oceano, Barcelona.

Rosario, R. (1996). El dibujo Infantil en la Educación Inicial.Edit. UNICEF.Lima-Peru.

Gálvez, J. (2012). Tecnología Educativa Métodos y Técnicas para la psicomotricidad, Teoría

y Práctica. Edit. Asociacion Martínez Compañon. Edit. Tercera, Cajamarca.

Marín, R. (2014). La creatividad en la creación. Edit. Kapeluz. BB. AA.

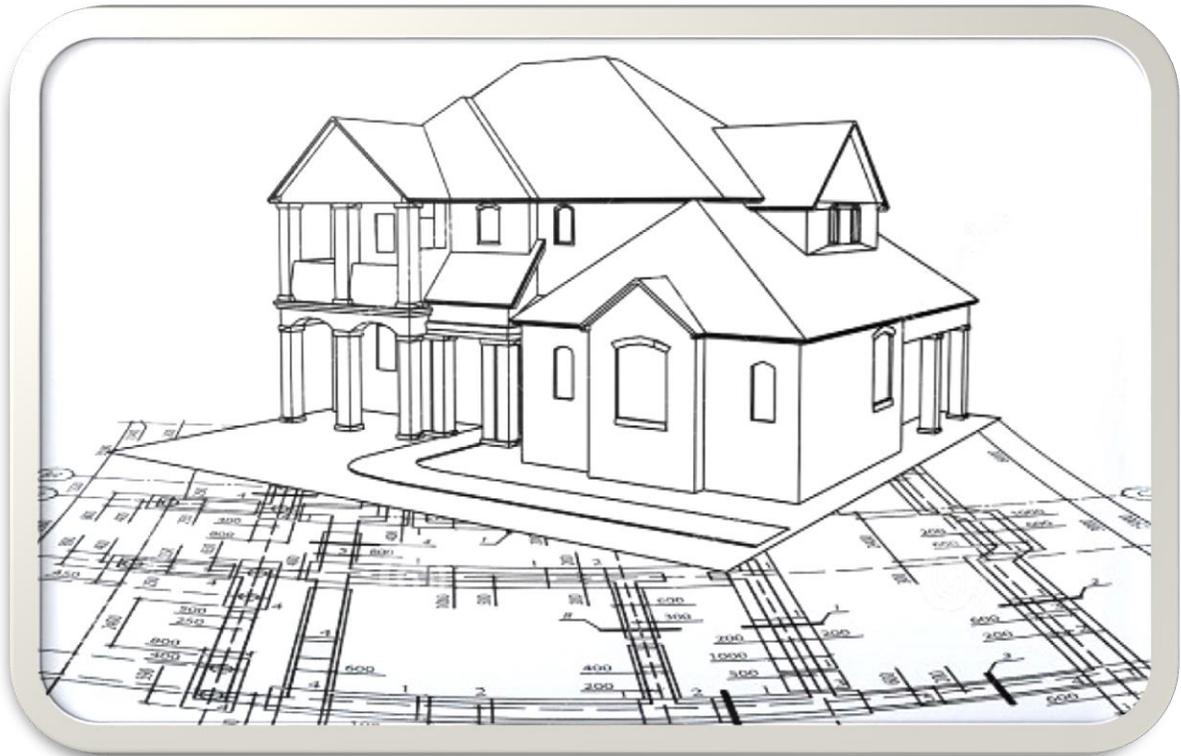
Barrantes, E. “Introducción a la pedagogía” Primera Edición – Editorial Escuela Nueva.

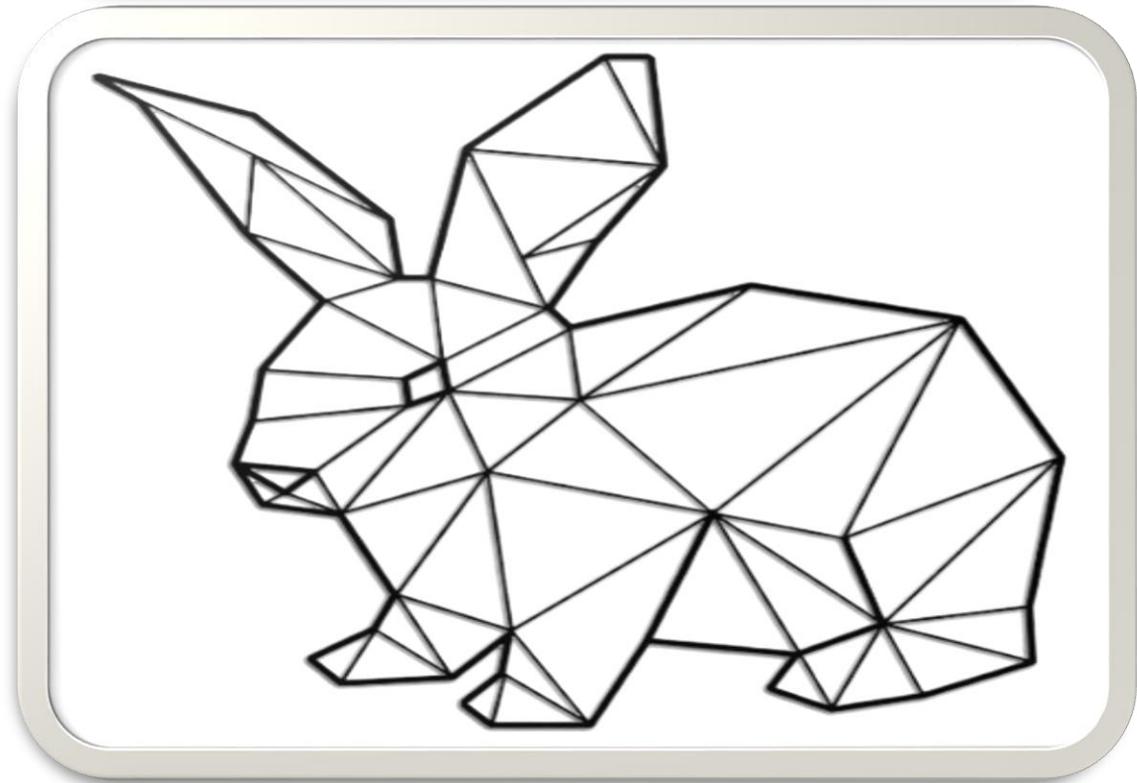
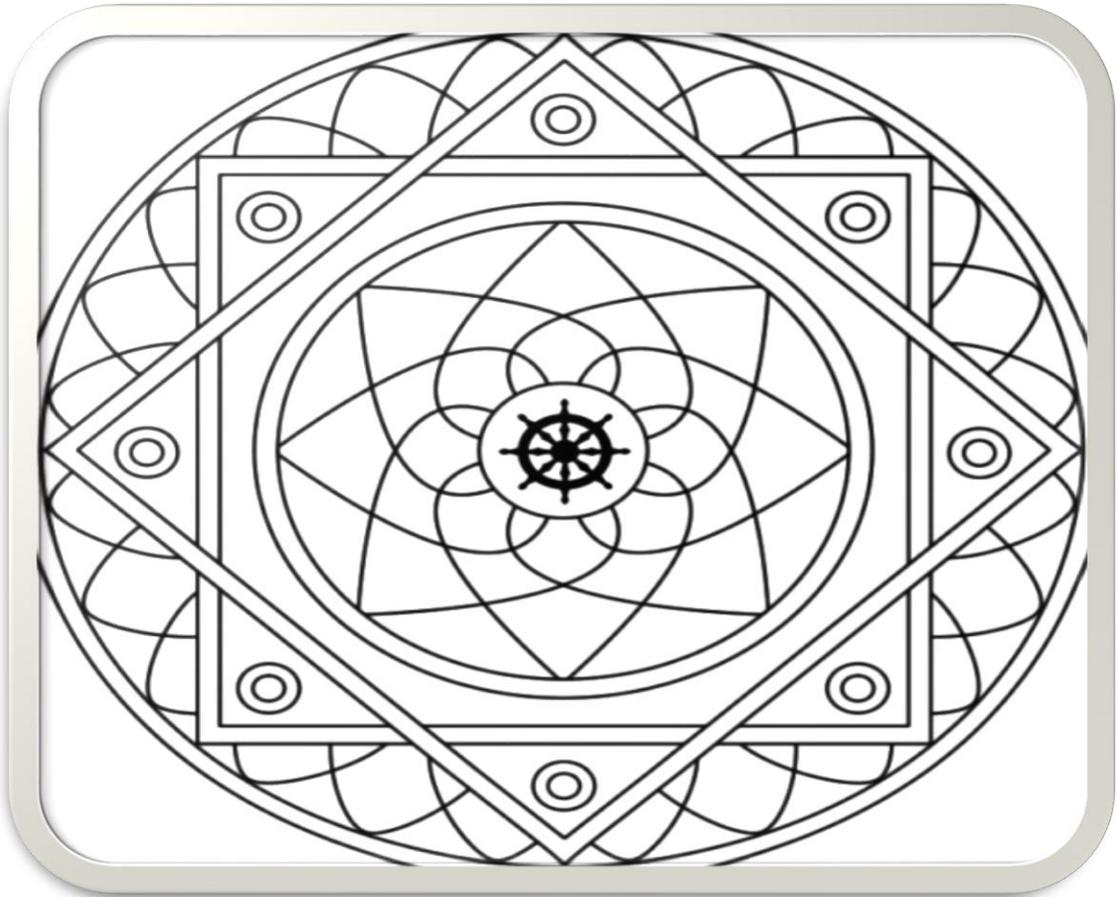
Bojórquez, I. Didáctica General: Modernos Métodos de enseñanza- Aprendizaje. Ediciones  
Abedul.

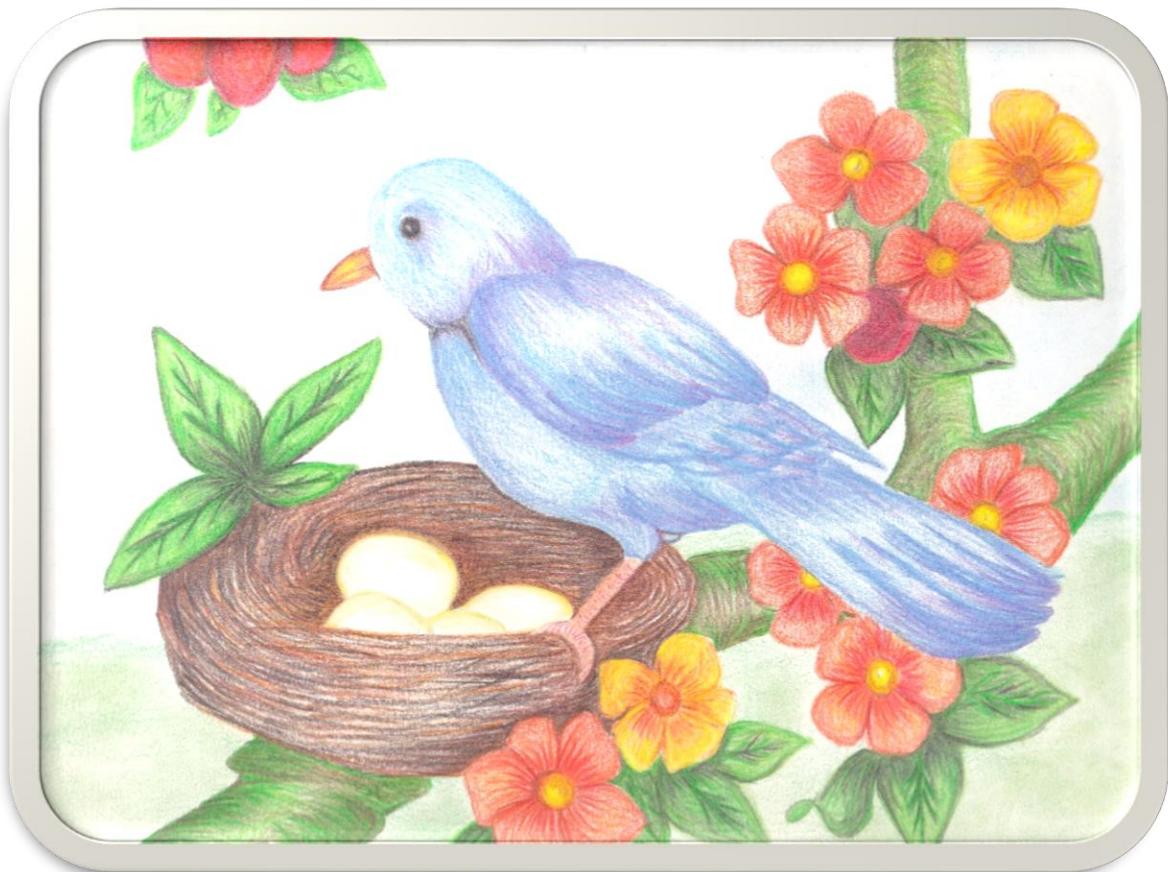
Océano Editorial. (2015). Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Ediciones Oceano. Barcelona –  
España.

## ANEXOS

### Dibujos y sus clases







**Niños desarrollando la Motricidad Fina**



