

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**La dramatización como estrategia para mejorar la convivencia escolar en
los niños y niñas de 05 años del nivel inicial**

Trabajo académico

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autor.

Liliana Vanessa Solano Guerrero

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La dramatización como estrategia para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas de 05 años del nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La dramatización como estrategia para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas de 05 años del nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Liliana Vanessa Solano Guerrero (Autor)

Dr. Segundo Alburquerque Silva (Asesor)

Piura – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, a quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Oscar Calisto La Rosa Fejoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La dramatización como estrategia para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas de 05 años del nivel inicial" para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) SOLANO GUERRERO, LILIANA VANESSA.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 18.

Por tanto, SOLANO GUERRERO, LILIANA VANESSA, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calisto La Rosa Fejoo.
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

La dramatización como estrategia para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas de 05 años del nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe	3%
Fuente de Internet		
2	repositorio.unica.edu.pe	<1%
Fuente de Internet		
3	1library.co	<1%
Fuente de Internet		
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	<1%
Trabajo del estudiante		
5	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
Fuente de Internet		
6	Submitted to Universidad Abierta para Adultos	<1%
Trabajo del estudiante		

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Asesor.

DEDICATORIA.

A Dios por la sabiduría, a mis padres por el apoyo moral y en especial a mis hijos por ser la razón de mi superación personal y profesional.

Vanessa

INDICE

DEDICATORIA	5
ÍNDICE	6
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO I	15
MARCO TEORICO	15
1.1. Antecedentes	15
1.1.1. A nivel internacional	15
1.1.2. A nivel Nacional	16
CAPITULO II	18
REFERENTES TEÓRICOS	18
2.1. Definición de dramatización	18
2.1.2. Importancia de la dramatización	21
2.1.3. Estructura de la representación dramática	21
2.1.4. Finalidad de la dramatización	21
2.2. Convivencia	22
2.2.1. La convivencia escolar	23
2.2.2. Factores que afectan la convivencia escolar	24
2.2.3. Gestión para la convivencia escolar	25
CAPÍTULO III	26
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	26
3.1. Aprendizajes obtenidos en la investigación	26
CONCLUSIONES	27
RECOMENDACIONES	28
REFERENCIAS CITADAS	29

RESUMEN

La investigación parte del diagnóstico realizado en la Institución educativa, resultados que enmarcan con gran relevancia la falta de dramatización en la práctica educativa para elevar la convivencia escolar en los niños y niñas de la IE N° 112, del caserío Chamana, San Ignacio. En el estudio se planteó la finalidad general, identificar en qué medida la dramatización como maniobra mejora el trato escolar. Aplicándose una metodología de tipo descriptiva. La técnica que se manejó fue la entrevista y la observación. Finalmente, se consolida el trabajo en que, la realización de la dramatización es uno de los procesos que mejora en nivel de armonía en el salón, permitiendo que los estudiantes sean más dinámicos y activos para el aprendizaje.

Palabras Claves: Dramatización, Convivencia Escolar, Participación.

ABSTRACT

The research is based on the diagnosis made in the educational institution, results that frame with great relevance the lack of dramatization in educational practice to increase school coexistence in the boys and girls of IE No. 112, from the Chamana farmhouse, San Ignacio. In the study the general purpose was raised, to identify to what extent dramatization as a maneuver improves school treatment. Applying a descriptive methodology. The technique that was used was the interview and observation. Finally, the work in which the dramatization is one of the processes that improves the level of harmony in the classroom is consolidated, allowing students to be more dynamic and active for learning.

Key Words: Dramatization, school coexistence, participation.

INTRODUCCIÓN

El trabajo académico desarrollado cuyo nombre es, la dramatización como táctica para optimizar la armonía en la escuela en los menores en edad de cinco años del nivel inicial de la IE N° 112, del caserío Chamanal, San Ignacio. Una de las grandes preocupaciones fue conocer De qué manera la dramatización mejora la relación entre infantes en la escuela y por qué no decirlo conjuntamente con su profesor, los niveles de progreso en la relación escolar repercutirán en el contexto externo donde el estudiante se desenvuelve como ser social.

Actualmente dentro del proceso educativo enmarcado en el currículo nacional, se enfatiza el progreso de la competencia número 16, precisamente habla de la convivencia y participación democrática dentro del contexto escolar. Esencialmente, esta competencia nos orienta a que el docente debe inculcar una cultura de participación democrática. Es aquí, que el estudiante interactúa con sus pares con equidad y justicia, valorando y respetando los derechos que le corresponde a cada persona como parte de una sociedad justa.

Frente a esta respuesta, el MINEDU (2017) define que, “la convivencia y participación democrática, es el proceso que direcciona a la interacción entre sujetos de diferentes edades, a elaborar normas, respetar compromisos y resolver conflictos asertivamente respetando las diferencias de los demás” (pág. 114).

El documento descrito, es esencial dentro del desarrollo evolutivo de las personas, dado que es un compromiso de gestión escolar; como docentes debemos gestionar dentro del ámbito educativo una convivencia que genere las relaciones positivas entre todos los actores de la formación, esto genera una atmósfera de interrelación positiva.

Asimismo, la convivencia escolar es un término muy complejo, que demanda de diversos factores o aspectos comprometidos dentro del proceso educativo.

El trabajo académico está comprendido en tres capítulos distribuidos de manera sistemática y coherente; dentro de ello se enfatiza la parte teórica con carácter científica, la

que sostiene con base sólida a la investigación realizada. Por lo consiguiente, se describen las lecciones aprendidas, conclusiones y las referencias citadas.

Teniendo en cuenta la investigación realizada se encontró la siguiente problemática.

La entidad educativa, objeto de estudio se encuentra situada en el caserío Chamanal, Provincia de San Ignacio, Región Cajamarca; su característica es polidocente, con 23 niños en la edad de cinco años, tiene 3 profesores con especialidad. En relación a su construcción es de material noble, con las dimensiones y especificaciones adecuadas para el desarrollo de las labores pedagógicas, además, los servicios básicos son adecuados a los niños y niñas. Su geografía es accidentada, su ubicación es al sureste de la provincia de San Ignacio, a un trayecto de una hora y media, su clima es muy frío, encontrándose a una elevación de 1400 msnm.

Desde la parte sociocultural, se evidencia que existe una población que ha frecuentado como emigrante desde las partes elevadas de la provincia de Cajamarca, de la Región de Piura, con un grado de instrucción baja, además padres de familia que no permiten la intervención de los menores en las acciones de la institución, esto conlleva a tener estudiantes sumisos, poco participativos en las actividades de la escuela. En otro lado, desde el aspecto económico, se evidencia que, el valor agregado que llevan a la economía familiar es a través de la cosecha del producto bandera, esta actividad conlleva a que a temprana edad lleven a sus hijos en tiempos de campaña a cumplir con obligaciones que no les corresponde, permitiendo que existan las faltas y en ciertos casos las deserciones escolares, esto repercute elocuentemente en el aprendizaje de los alumnos, dado así que por sus labores no llegan con ánimo a la escuela, producto del cansancio.

Otro aspecto muy importante es la parte del desarrollo pedagógico, uno de los cimientos esenciales e precisos para el desarrollo del coeficiente intelectual, es así que, los docentes en los resultados del diagnóstico demuestran deficiencias para involucrarse con la dramatización para optimizar el nivel de trato dentro del aula y porque no decirlo en el contorno escolar. En este aspecto encontramos alumnos que desarrollan las clases poco participativas, pero sí demostrando el desinterés y el desorden. Este espacio los profesores no han podido rescatar para tomarlo como fortaleza y cambiarlo de cualidades mediante la representación de dramas que involucren su realidad y sus experiencias vividas que les sean

significativas para que el infante disipe el miedo y las pocas ganas de interrelacionarse con los demás niños y niñas.

También se evidenció que en el curso curricular de comunicación demostraron los niños y niñas poca actividad de participación, pasivos y tímidos, dificultado la expresión oral de los estudiantes. Frente a esta realidad los docentes se han asumido responsabilidades de superarse profesionalmente en el manejo de maniobras pedagógicas que permitan perfeccionar el trato escolar en los infantes en la edad de cinco años.

Luego de haber ejecutado el análisis de la realidad institucional, se ha podido priorizar la problemática existente de manera prioritaria, problema que ha trascendido mucho en la pasividad y timidez de los niños.

¿De qué manera incide la dramatización como estrategia para optimizar la convivencia escolar en los niños del nivel inicial en la IE N° 112, Chamanal, San Ignacio?

También se planteó algunas preguntas específicas las cuales nos brindaran una mejor solución a la problemática principal.

- a) ¿En qué medida el impacto de la dramatización como estrategia para mejorar el trato en la escuela?
- b) ¿En qué medida la dramatización dentro del proceso educativo mejora la competencia de convivencia escolar en los niños de cinco años en el nivel inicial?
- c) ¿En qué medida la dramatización tiene efectividad en el proceso de convivencia escolar de los infantes del nivel inicial?

Formulación De Objetivos

Los objetivos son la esencia de toda investigación, son ellos los que nos permitirán lograr lo que queremos dentro de una investigación, son las metas que queremos alcanzar, de modo que se traza los siguientes.

Objetivo General

Determinar el impacto que genera la dramatización como estrategia para optimizar la convivencia escolar en los niños y niñas del nivel inicial en la IE N° 112, Chamanal, San Ignacio.

Objetivos específicos

- Identificar el impacto de la dramatización como estrategia para optimizar la convivencia escolar.
- Establecer la dramatización dentro del proceso educativo para mejorar la competencia de convivencia escolar en los niños de cinco años en el nivel inicial.
- Evaluar la efectividad que tiene la dramatización en el proceso de convivencia escolar de los niños de 05 años del nivel inicial.

La justificación de la investigación es de acuerdo a la realidad educativa existente hoy en día, se menciona que, el MINEDU hace magnos esfuerzos para contribuir con mejoras de la calidad educativa, es ahí que ha venido implementando con una serie de instrumentos de gestión los cuales deben ser implementados dentro de las escuelas, tomando como base la diversificación y la contextualización según sea la realidad de cada institución educativa. Si bien, el trabajo académico se sustenta dentro de la competencia convivencia y participación democrática, partiendo del Currículo Nacional 2017, además del documento que orienta el trabajo directamente del docente (MBDD), documentos que orientan de manera minuciosa como trabajar eficientemente con los estudiantes la competencia, que es de vital importancia dentro del desarrollo educativo.

En consecuencia, el trabajo académico se ha planificado desde la óptica del sistema educativo, de modo que, si en las instituciones educativas no se enfatiza el buen desarrollo de la convivencia escolar de forma asertiva, la formación no va a tener buenos resultados, siendo que la convivencia es uno de los pilares fundamentales para que todo grupo, ya sea familiar, cultural y desde la escuela sobresalga en todos los aspectos de desarrollo. Convivencia es sinónimo de superación personal y a la vez profesional. Si el trinomio de la educación no marcha adecuadamente en la buena convivencia escolar, por más que se tenga

grandes capacidades no se logran metas que caractericen sustancialmente a la institución y el buen convivir de los individuos que conforman la entidad donde se desenvuelven.

En el trabajo monográfico, se planteó como objetivo que nos permite alcanzarlo, la dramatización como estrategias buscando optimizar el trato escolar en los infantes de cinco años de la IE N° 112, Chamanal, San Ignacio. Toda vez que, dentro de la realización de actividades educativas en la institución no se evidencia este tipo de trabajo, siendo la dramatización una estrategia muy importante para que los menores mitiguen el miedo, posean una oportunidad de desenvolverse en la sociedad con seguridad sin temor alguno. Esta investigación se desarrolla con menores de edad de 5 años, sabemos que es la etapa principal que está a puertas de alcanzar el tercer nivel donde el niño se encuentra con otra realidad educativa, hablamos del nivel primaria, si el niño tiene base sólida en la etapa preescolar no tendrá dificultades de integración, socialización, por ende, que será una gran fortaleza para el trabajo pedagógico demostrando mayores derivaciones en los aprendizajes de los alumnos.

Es por eso que, dentro de las escuelas los directores y docentes deben priorizar proyectos de aprendizaje donde se desarrolle la escenificación de todas las experiencias vividas, para tener resultados positivos y a la vez formar una sociedad participativa, crítica y que sepa tomar decisiones en su accionar diario.

Frente a toda esta problemática se ha tenido en cuenta las bases sólidas para darle la consistencia a la investigación, refiriéndonos a la parte teórica, esto dará carácter científico y sostenibilidad, los cuales nos permitirán desarrollar el trabajo académico con total familiaridad, con el propósito de lograr el objetivo propuesto como símbolo de mejoras al conflicto latente dentro de la escuela objeto de estudio.

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1.1.Antecedentes

Los antecedentes de referencia son producto de una investigación ya hecha anterior a nuestra investigación, son estos los que nos garantizan con efectividad que la investigación dentro del trabajo académico tiene sustento y garantiza su desarrollo, es por eso que se ha considerado antecedentes de consistencia internacional y nacional. Para recabar información se ha tenido que buscar documentación relevante a través de internet, esto relacionado al problema de estudio.

1.1.1. A nivel internacional

En el ámbito internacional se han desarrollado múltiples investigaciones sobre mejoras de la convivencia escolar, siendo esta competencia una de las más estudiadas. A continuación, detallamos algunas investigaciones:

Los tesisistas, Gaviria Vargas, Guzmán Barrero, & Otros (2016), en su investigación sobre “las experiencias de la relación de armonía en los niños de la Institución Educativa María Jesús Mejía Sede primaria – del Municipio de Itagüí”. Como fin planteado fue, identificar como los infantes del 4° de formación primaria se relacionan entre sí y como resuelven los conflictos en momentos dados. En el estudio realizado, se tuvo como muestra de 41 estudiantes, entre ellos 23 hombres y 18 mujeres, las edades relacionadas que se tuvo en cuenta están en 8 y 10 años. Su incidencia tuvo en la metodología cualitativa, dando a conocer la forma de percibir, interpretar la manera que tienen los estudiantes con respecto a la forma de comunicarse e interrelacionarse dentro del ambiente educativo. En la presente investigación se consideró a grupos diversos con características propias de conducta para comunicarse

entre ellos. Como resultado final se concluye que, las acciones disciplinarias negativas no permiten que los estudiantes se relacionen de manera asertiva, generando acciones que no demuestran democracia y equidad en el vivir diario.

Asimismo, Uribe Cordero (2015), en su proyecto desarrollado, dicha denominación es, “La Convivencia en la escuela viendo desde de la resiliencia: una ayuda a la Gestión Pedagógica”, ejecutada en la ciudad de Bogotá, comprensión de la República de Colombia. Dándose como objetivo general, conocer el progreso de la administración escolar ligado al proceso de la resiliencia. Estudio que se llevó a cabo con cuatro docentes, cuales fueron escogidos intencionalmente por, dentro de ellos se encontraban directores líderes de grupos de trabajo con conocimiento de convivencia escolar, los escogidos son responsables de los grados del 2° al 5° grado del nivel primaria. Durante el trabajo académico se tuvo en cuenta una metodología de tipo cualitativo, en ella se aplicaron instrumentos como, la observación, el análisis y por otro lado la interpretación específica de los hechos que resaltan en los docentes. El trabajo se concluye, sosteniendo que la implementación, capacitación en temas de resiliencia a los docentes le serán de utilidad para abordar temas con los alumnos para afrontar y dar posibles soluciones a las dificultades de convivencia que se muestran dentro del aula y fuera de ella. Además, uno de los factores importantes para tener una buena convivencia escolar se debe a que la institución educativa gestione una buena organización y calidad de vida escolar, esto demostrará la reputación de la escuela.

1.1.2. A nivel Nacional

En relación al problema planteado se ha citado a investigadores de carácter nacional que han desarrollado investigaciones relevantes a la problemática, quienes han permitido dar respuestas asertivas y cambios sustanciales en la educación de los estudiantes y porque no decirlo en todos los actores de la educación.

Según, Montes Cabezas (2018), en su estudio desarrollado sobre, “Las representaciones dramáticas como táctica para la optimizar el trato en el salón de clase en niños de cinco años de la de IE N° 180 de la localidad de Pitumama”, desarrollada en la provincia de Pillco Marca, del departamento de Huánuco. Definiendo como

finalidad esencial, precisar la atribución que enmarca dentro de las mejoras de convivencia escolar las actividades de escenificación. El tipo de metodología que se utilizó fue de carácter cuantitativo. El estudio contó con una población de 28 alumnos de ambos sexos. Durante todo el proceso de ejecución se pudo concluir que, el desarrollo de la actividad de escenificación demuestra que el nivel de convivencia entre estudiantes tiene resultados significativos.

Por otro lado, Torres Peña (2015), en su estudio de investigación, “Tácticas didácticas para desplegar la emulación de la armonía democrática e intercultural en los infantes del salón de la IE N° 04 – Nuestra Señora de Guadalupe”, institución que geográficamente se encuentra en la provincia de Apurímac. Se planteó como propósito fundamental, elevar el trabajo pedagógico relacionado a la competencia de convivencia escolar produciéndose en los estudiantes, como referente que direcciona a obtener mejores aprendizajes que resalten lo adquirido en las actividades desarrolladas. En la ejecución se planteó el método de investigación – acción, dado que se orientó a una práctica pedagógica propia de la investigadora. Se tomó como muestra a 22 infantes en edad de cinco años, entre ellos 10 varones y 12 mujeres. Durante todo el proceso de investigación llegaron a la conclusión, el desarrollo de las destrezas pedagógicas ha influenciado significativamente para mejorar la praxis pedagógica con niños en las cuatro paredes.

CAPITULO II

REFERENTES TEÓRICOS

Sustancialmente la teoría es un ingrediente significativo e indispensable dentro del proceso de investigación de cualquier índole, ellos son los que dan coherencia y significatividad, consistencia y sostenibilidad a todo proyecto, garantizando que se tiene teoría científica que permita dar soluciones a las diferentes problemáticas existentes en las instituciones educativas y por que no decirlos a otras entidades.

Por lo consiguiente, el estudio y la gestión de la convivencia entre los menores en la escuela es esencial en el proceso formativo, es que esta competencia nos direcciona a contribuir dentro del proceso pedagógico las estrategias, la mejor forma de organizar a los estudiantes y en general a todos los actores de la educación para lograr una buena convivencia, todo esto para tener resultados que originen mejoras en el alma, sabemos que si en una institución la convivencia esta en decadencia los actores se dispersan con sus ideas, no conjeturando al logro de los objetivos planteados.

2.1. Definición de dramatización

La representación dramática es una de las estrategias que tiene mucho significado dentro del contexto educativo, es a través de ella donde el estudiante expresa sus vivencias, a través de la espontaneidad, utilizando la imaginación y la creatividad, de modo a que es este espacio de demuestra un tipo de comunicación asertiva entre sus compañeros y el contexto que lo rodea. Para corroborar con más detalle sobre la importancia que tiene la dramatización dentro de las escuelas, se detalla algunos autores que dan consistencia al término descrito.

Según, Núñez (2007), define que, “La dramatización comprende una dimensión y un mecanismo sustancial que ayuda a concretizarse el currículo de la

educación en diferentes áreas de desarrollo. Asimismo, contribuye con las mejoras de las destrezas sociales y potencializa una formación en valores”

El autor refiere que la dramatización es el nutriente que ayuda a consolidar el currículo de forma sostenida teniendo en cuenta todas las áreas de desarrollo como las matemáticas, la comunicación, etc. Esta estrategia contribuye a que cada vez el estudiante sea más creativo y desarrolle las habilidades de expresión comunicativa con sus compañeros y frente al contexto donde se encuentre.

Asimismo, Grados (2013), declara que, es el ejercicio que consiente al individuo tener creatividad, estar en labor, y no es que a las situaciones dramáticas se las tiene que transfigurar en materia dramática” (pág., 47).

Igualmente, Grados, refuerza el concepto de dramatización, manifestando como el momento donde el estudiante está en constante acción, demostrando su creatividad y su capacidad para resolver momentos escénicos en tiempos reales.

Por otro lado, Slade (1996), describe que, “la dramatización tiene sus orígenes en la actividad lúdica, parte de la iniciativa en los guías que son los docentes. Además, es un proceso que es propia de si mismo, tiene sus cualidades impregnadas” (Pág. 46)

Evidentemente, las cualidades de cada persona son innata, la creatividad es parte de la capacidad humana de responder de manera inmediata. El juego es un espacio que aviva el interés de los infantes, en la primera infancia, lo orienta a ser sociable, ser más participativo por ende a responder ante la sociedad con sus derechos.

Según, López (2009, nombrado por Grados, 2013), define a la “Dramatización como una actividad lúdica que puede acabarse en su accionar, no es indispensable que se adquiera un resultado, sino más bien, el resultado será producto del trabajo que se pueda desarrollar con el tipo de grupo en acción” (pág. 48).

Si bien, el autor nos menciona que una actividad dramática que se desarrolla a través del juego, tiene su término, pero que los logros o resultados que se obtenga dependerá del grupo que se tenga dentro de las actividades, es ahí donde se encontrará resultados positivos o negativos.

Del mismo modo, Cervera (1996, el mismo que es mencionado por Grados, 2013), sostiene que, “la parte dramática se encuentra relacionado al drama y el mismo directamente con el teatro, por su forma de expresión en el accionar diario, no específicamente se refiere a un hecho de tragedia” (pág. 51).

Obviamente el autor nos demuestra que el concepto de dramatización emana dos palabras, una depende de la otra, son sistémicas. Una que se relaciona con el drama, desprendiéndose de ella el teatro, la forma como desenvolverse dentro de un escenario, expresado con un vocabulario coloquial o propio de sí.

2.1.1. Características e importancia de la dramatización

Como todo concepto relevante, la dramatización también nos presenta características propias de su desarrollo, sustentado con autores que describen significativamente.

Según, Cañas (1992). Describe las características diversas del juego dramático, de las cuales se especifica:

- ✓ Actividades lúdicas que se sustentan en la relación social entre estudiantes y en los diversos momentos en el que comparten entre ellos.
- ✓ Las experiencias vividas de los niños, se vuelven dentro del teatro una especie de guion, del cual realizan diversas actividades y combinarlo con el juego dramático.
- ✓ La creatividad y la libertad en la comunicación de los sujetos son características fundamentales de la actividad lúdica.
- ✓ Las cuatro paredes se transforman en un escenario pedagógico, esto debido a la espontaneidad del niño y niña.
- ✓ Los estudiantes en su totalidad se responsabilizan de varios roles, teniendo en cuenta la realidad donde se encuentran.

2.1.2. Importancia de la dramatización

Cabe recalcar que, científicamente se ha comprobado que el niño en las edades de 02 a 6 años, su pasión y diversión es el juego, es ahí donde en niño se desenvuelve desarrollando sus potencialidades. De modo que el niño aprende jugando, es una de las actividades motivadoras para lograr aprendizajes que sean significativos.

Es así que, Lobo & I. (1994), nos, “la actividad lúdica donde se utiliza el drama, el cual es una forma de expresarse y relacionarse, beneficia sustancialmente a la formación en los diferentes aspectos de su formación personal.

Por lo que, cada vez los conceptos de los autores nos demuestran que las representaciones dramáticas son importantes para descubrir en los estudiantes sus cualidades de creatividad y expresión dentro de un contexto pequeño, para luego volcarlo a contextos más extensos.

2.1.3. Estructura de la representación dramática

Dentro del campo dramático, existen autores que sustentan que la dramatización dentro de su desarrollo tiene su propia estructura que orientan como se organizará de manera ordena y que tengan resultados eficientes en su presentación.

Es así que, Andrade (2004), nos dice que, “La dramatización está diseñada por aspectos como: la motivación, la creación en grupos organizados, la ejecución de la actividad y la apertura al diálogo”.

2.1.4. Finalidad de la dramatización

A esto, Carbona (2011), Considera que, “la dramatización como acción que despierta el interés de los estudiantes en un aula de clase, tiene el propósito principal, generar en los estudiantes oportunidades de desenvolverse con facilidad en la acción ejecutada” (Pág. 42).

Esta acción incita al estudiante a vivir el momento en que está participando, despierta la creatividad, se conecta con el mundo real e irreal, es un espacio que el niño en la etapa preescolar le son importantes para desarrollarse como un ser con juicio, crítico y tener una formación integral.

2.2. Convivencia

El termino convivencia es uno de los conceptos que trae consigo un estilo de vida saludable dentro del contexto donde nos relacionamos, entendemos que la convivencia nos garantiza desarrollar valores, además origina que la persona al interactuar aprende a respetar a los demás, a valorar los derechos que le corresponde a cada ser humano sin ningún tipo de discriminación, a saber, escuchar y asumir compromisos. Una persona que convive asertivamente dentro del espacio familiar transmite un clima positivo en del ámbito educativo, los principios deben estar bien afirmados desde el seno familiar, estos trascienden en cualquier escenario donde se desenvuelve la persona.

A esto, Saraiba (2009), menciona que, “la convivencia es uno de las zonas en la que las personas pueden relacionarse dentro de un entorno de equidad y respeto a sus diferencias y a sus derechos sin discriminación” (pág. 107).

La convivencia, genera en las personas momentos de interacción entre uno, dos o más sujetos, practicando la veracidad, equidad y el respeto por las diferencias de sus pares, asimismo nos enseña a asumir compromisos.

Por lo consiguiente, Fernandez (1999), menciona de manera consistente que, “la convivencia se gana cuando se compromete de forma general a todos los sujetos que interactúan. La convivencia no es todo satisfacción, es que con ella se apertura la resolución de conflictos de forma asertiva”.

Si bien, una convivencia saludable es producto de iniciativas de querer tener un cambio de espíritu que transmita ese clima de vivir en armonio, demostrando buenos valores, querer hacer las cosas no solo pensando en uno mismo, sino también en el bienestar de los demás, todo esto no es producto de una sola persona dentro del entorno educativo, familiar y cultural; sino que todos asuman compromisos y

responsabilidades para demostrar una buena convivencia. Es evidente que, para lograr convivir bien se pasa por procesos de cambio y transformación de las mentes humanas.

Además, Benites (2011), sostiene que, “cuando la convivencia es la indicada, es considerada como una forma de poder interrelacionarse y tener una vida armoniosa con los demás, respetando diferencias y cualidades de los sujetos que participan en las actividades, independientemente de lo que hacen” (pág. 142).

El autor nos demuestra que, cuando en un grupo, escenario o entorno donde la persona se encuentra y demuestran formas adecuadas de convivencia, es fácil integrarse, participar armoniosamente, porque el grupo transmite esa energía motivadora para unirse con facilidad a cumplir metas trazadas.

2.2.1. La convivencia escolar

La escuela es el espacio primordial dentro de la formación de las personas de diferentes condiciones, ya sea sociales, culturales y económicas, es ahí donde se difunden el respeto a los derechos humanos, donde se logran los aprendizajes que engrandecen el conocimiento humano. Es ahí donde se gesta y se cultiva la convivencia asertiva, a través de ella se inculca en el estudiante la forma de ser, de como convivir ante una sociedad cambiante, resaltando valores que identifiquen en el tiempo a las personas por su forma de actuar, ha practicar la solidaridad, el respeto, la justicia y la equidad. La convivencia escolar es la parte medular del desarrollo humano de manera integral. Por ende, si el niño desde la etapa preescolar tiene buenas bases en la convivencia escolar, esto se va empoderar dentro de las metas del niño y niña en el momento y a posterior.

Para, Martínez - Otero (2001), manifiesta, “la convivencia escolar es el espacio de vida dentro del entorno educativo, interactuando con estudiantes de condiciones diversas, la evolución del ser humano siempre está ligado a la interrelación que se tiene con los que nos rodean” (Pág. 296).

El autor refiere mucho la interrelación que viven los estudiantes dentro del espacio educativo, donde se mezclan un sinnúmero de características diferentes, en la cual el niño y niña se adapta y respeta a cada uno de sus compañeros. Es a través de la convivencia que el niño aprende a convivir adecuadamente con los demás.

Además, Ortega (2007), define a la convivencia escolar como, “el resultado que engranan varias circunstancias, los cuales nos permiten vivir en un grupo de personas respetando acuerdos, reconociendo a los otros como seres con igualdad de derechos” (Pág. 51).

Con este significado, entendemos que el resultado del tipo de convivencia que se transmite o se gesta dentro de una institución educativa, va a repercutir en su vida diaria del niño y niña, si en la escuela se enfatiza la convivencia democrática, tendremos estudiantes empoderados del sentido humano, el cual es la sustancia para generar el progreso de nuestra vida en lo particular y social.

2.2.2. Factores que afectan la convivencia escolar

Dentro de todo proceso en desarrollo, existen fortalezas y debilidades. Son las debilidades que atrasan el logro de las metas, pero a la par van de las fortalezas, que dan solución progresiva a los obstáculos presentados. A continuación, se presenta a algunos autores que describen los obstáculos que son evidentes dentro de las escuelas.

Según, Tovilla (2004), manifiesta que, “dentro de la convivencia escolar se identifica a algunos factores que afectan su desarrollo, como: impulsividad, bajo grado de instrucción, familias disfuncionales, etc.,

Es importante lo que reafirma el autor, que los factores que han marcado negativamente a los estudiantes en la vida diaria, demuestran problemas atentan contra el desarrollo de una buena convivencia. Los problemas que vienen desde el seno familiar trascienden en su accionar diario de cada niño y niña.

2.2.3. Gestión para la convivencia escolar

La gestión educativa es uno de los procesos que está delante de todo desarrollo institucional, en este caso estudiaremos que importante es dinamizar la gestión para conseguir desarrollar una buena convivencia dentro de la institución con todos los actores de la educación, quienes son el soporte para lograr aprendizajes que marquen la diferencia de otras entidades.

Según, Casassus (2000), define a la gestión escolar como, “el entendimiento y apreciación de los pasos de la actividad humana dentro de una asociación o grupo de trabajo”.

El autor enfatiza que, dentro de una entidad educativa existen los directores como líderes pedagógicos, quienes son los llamados a gestionar, administrar y direccionar todo proyecto en beneficio de la misma, de modo que para el logro de objetivos debe gestar una administración o liderazgo compartido para que todo el equipo directivo y los docentes estén empoderados de lo que se espera lograr, ya sea en infraestructura o calidad de los aprendizajes.

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Aprendizajes obtenidos en la investigación

El presente trabajo académico, fue de mucha importancia para potenciar el coeficiente intelectual, cual servirá para desarrollar las actividades pedagógicas con mayor dirección y eficiencia. En cuanto a la convivencia escolar, se evidenció que dentro de la escuela se encuentra el recurso humano con características diversas, por lo que fue necesario aplicar la dramatización como táctica para optimizar la forma de convivir entre niños del nivel inicial. De lo que se aprendió lo siguiente:

- La dramatización es una estrategia importante dentro del salón de clase, a través de esta despierta el interés de los infantes en la edad de cinco años, permite ser más juiciosos, demostrar el respeto por los demás. Esta acción demuestra que se ha cultivado una convivencia democrática.
- La convivencia escolar se potencializa aún más cuando se trabaja el juego dramático, a través de ello permite conocer las habilidades cognitivas y el desenvolvimiento de los estudiantes ante grupos diferenciados.
- La convivencia es un componente que tiene que ver mucho desde el seno familiar, si en ella hay cimientos bien formados, esto se reflejará en el contexto educativo.

CONCLUSIONES

PRIMERA. - Se pudo evidenciar de manera precisa que la representación dramática en las actividades de convivencia mejoró significativamente, acto que se demostró a través del intercambio de experiencias entre niños y niñas con respeto, además considerando las opiniones de los demás.

SEGUNDA. – A través de las coordinaciones y el impacto que trajo consigo este proyecto, se logro asumir compromisos de incluir dentro de la programación curricular a las representaciones dramáticas como maniobra para elevar el nivel de avenencia escolar.

TERCERA. - Después de haber aplicado el trabajo académico se evaluó todo el proceso de aplicación, demostrando que fue efectivo la estrategia de la representación dramática, ayudando a que los niños y niñas demuestren mejores signos de convivencia saludable

RECOMENDACIONES

- A los padres, que dentro del seno familiar inculquen la cultura de convivencia democrática y que cimenten buenos principios éticos los cuales van a reflejar en la escuela y en otros escenarios. Es importante que como padres animen y den oportunidad que los hijos sean participativos, no cohibirlos, enseñarles que en las acciones de la institución participen en las actividades planteadas.
- A los docentes, que las actividades no sean meras costumbres tradicionales, sino que inculquen la participación constante a través del juego dramático, ahí estará presente las acciones que originan buena convivencia entre estudiantes. Que se tenga en cuenta en todas las áreas de desarrollo educativo, como punto de partida para generar normas y asumir responsabilidades.
- A la autoridad de la IE N° 112, del caserío Chamanal, San Ignacio; que gestione dentro de la política educativa que desarrolla dentro de la misma, una cultura permanente en el currículo y las unidades didácticas la dramatización en todas las áreas como punto de partida para generar mejores formas de convivencia escolar.

REFERENCIAS CITADAS

- Benites, L. (2011). *Convivencia escolar y calidad educativa*. Editorial Luvidar, Edic. II.
- Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona: Octaedro.
- Carbona, E. L. (2011). *Aplicación de la técnica de la dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la IE N° 001 "Virgen María Auxiliadora"*. Distrito de Leonardo Ortiz - Chiclayo. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/100683625/Tesis-Liliana?cv=1>
- Casassus, J. (2000). *Problemas de la gestión educativa en América Latina*. Unesco.
- Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. Madrid, España. Obtenido de <http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/109901/104561>
- Fernandez, I. (1999). *Prevención de la Violencia y Resolución de Conflictos*. Madrid: editorial Narcea. Obtenido de http://www.fcctp.usmp.edu.pe/cultura/imagenes/pdf/25_7.pdf.
- Gaviria Vargas, A. M., Guzmán Barrero, N. A., & Otros. (2016). *Experiencias de convivencia en niños y niñas de la Institución Educativa María Jesús Mejía Sede primaria – Municipio de Itagüí*. Tesis de Maestría en Educación y Desarrollo Humano, Universidad de Manizales, Colombia.
- Grados, N. Y. (2013). *Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de 3 años. Teis de grado, Pontífice Universidad Católica del Perú*. Obtenido de http://m.tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5113/GRADOS_MELO_NORA_DESARROLLO_CONVIVENCIA.pdf?cv=1&sequence=1
- Lobo, T., & I. (1994). *Dramatización y Teatro Infantil*. España: Editores Madrid.

- López, J. y. (2009). *Claves para una enseñanza artístico creativo*. Barcelona - España. Obtenido de <http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/109901/104561>
- Martinez - Otero, V. (2001). Convivencia escolar: Problemas y soluciones. *Revista Complutense de Educación*. 12 (1), 295 - 318.
- MINEDU. (2017). *Curriculo Naconal de Educación Básica. (1ra Edición)*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Montes Cabezas, I. R. (2018). *Las Representaciones dramáticas como estrategia para la mejora de la convivencia en el aula de los niños de 05 años del nivel inicial de la IE N° 180 de Pitumama, Pillco Marca*. Tesis para optar el título Profesional de Licenciado en Educación Inicial, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote., Facultad de Educación y Humanidades Escuela profesional de Educación Inicial, Huánuco - Perú.
- Núñez, L. y. (2007). *Dramatización y educación: aspectos teóricos*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. Obtenido de <https://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/71846>
- Ortega, R. (2007). La convivencia: un regalo de la cultura a la escuela. *Idea*, 18 (9), 50 - 54.
- Saraiba, A. y. (2009). *Cómo Diseñar las Normas de Convivencia Escolar*. Caracaz - Venezuela.: Editorial, 1067 - A.
- Slade, P. (1996). *Expresión dramática infantil*. Madrid, España. Obtenido de <https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/expresión-dramatica-infantil/>
- Torres Peña, O. J. (2015). *Estrategias Didácticas para desarrollar la competencia de la convivencia democrática e intercultural en los niños y niñas del aula solidarios de la Ie N° 04 "Nuestra señora de Guadalupe", Las Americas Abancay*. Teis para obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Inicial, Universidad Nacional de San Agustín., Facultad de Ciencias de la Educación., Apurimac - Perú.

Uribe Cordero, N. E. (2015). *La convivencia Escolar desde la perspectiva de la resiliencia: Un apoyo a la Gestión Educativa*. Trabajo de pregrado para optar el título de Especialista en Gerencia Educativa y Gestión Social, Universidad Libre de Colombia, Facultad de Ciencias de la Educación, Instituto de Postgrado., Bogotá - Colombia.