

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**Materiales audiovisuales para el aprendizaje de los colores en los
estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 14078 Sechura – Piura.**

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Psicopedagogía

Autor:

Fátima Del Rosario Garcés Curay De García

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Materiales audiovisuales para el aprendizaje de los colores en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 14078 Sechura – Piura.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (secretario)

Mg. Ana María Javier Alva (vocal)

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Materiales audiovisuales para el aprendizaje de los colores en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 14078 Sechura – Piura.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Fátima Del Rosario Garcés Curay De García (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

Piura – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD


ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO


Piura, a los quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Materiales audiovisuales para el aprendizaje de los colores en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N.º 14078 Sechura – Piura*, para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Psicopedagogía al señor(a). **GARCÉS CURAY DE GARCÍA FÁTIMA DEL ROSARIO**


A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **GARCÉS CURAY DE GARCÍA FÁTIMA DEL ROSARIO**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad profesional en Psicopedagogía.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado
DNI: 00230120


Dr. Andy Roldán Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado
DNI: 43852105


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado
DNI: 07038746

Materiales audiovisuales para el aprendizaje de los colores en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 14078 Sechura – Piura

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	2%
2	repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet	2%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repository.ucc.edu.co Fuente de Internet	1%
5	curso.ihmc.us Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
8	repositorio.minedu.gob.pe Fuente de Internet	1%



9	repositorio.untumbes.edu.pe:8080 Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	1 %
13	es.slideshare.net Fuente de Internet	1 %
14	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	1 %
15	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
16	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	< 1 %
17	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	< 1 %
18	core.ac.uk Fuente de Internet	< 1 %
19	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
20	eodpcantonbarrios.blogspot.com	< 1 %



	Fuente de Internet	< 1 %
21	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	< 1 %
22	Alvarez Díaz Mariana. "Coloreando la vida : ensayo fotografico", TESIUNAM, 2006 Publicación	< 1 %
23	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	< 1 %
24	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
25	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	< 1 %
26	inf8232.wordpress.com Fuente de Internet	< 1 %
27	www.uma.es Fuente de Internet	< 1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Segundo Oswaldo Albuquerque Silva
(Asesor)

DEDICATORIA

A Dios quien me guía, iluminándome para lograr culminar logrando mis metas profesionales y personales.

INDICE

DEDICATORIA.....	4
INDICE.....	5
RESUMEN.....	7
ABSTRAC.....	8
INTRODUCCION.....	9
CAPITULO I.....	13
MARCO TEORICO	17
1.1.-Antecedentes Internacional:	17
1.2.- Antecedentes Nacionales:.....	19
1.3.-Educación:	20
1.4.- Desafíos actuales de educación en el Perú:	21
1.5.-La Educación, una estrategia de desarrollo:	22
1.6.-Aprendizaje evaluación de logros:	22
1.7.-Aprendizaje:	20
1.8.-Estrategias de aprendizaje:	21
1.9.-La Didáctica:	21
1.10.- Educación Inicial:	22
1.10.- Importancia de la asistencia de alumnos de educación inicial:	26
CAPITULO II.....	28
MEDIOS AUDIOVISUALES	28
2.1.-Medios Audiovisuales:	28
2.2.-Selección de los Medios Audiovisuales para una sesión:.....	29
2.3.-Ventajas del uso de los medios audio visuales:	30
2.4.-Fundamentos tecnológicos:	29
2.5.-Uso de Multimedia:	31
CAPITULO III	31
EL COLOR.....	31
3.1.-Percepción:	31
3.2.-El Color y sus Dimensiones:	34
3.3.-El Circulo Cromático:.....	34

3.4.-Importancia del color:.....	35
CONCLUSIONES.....	37
RECOMENDACIONES	37
REFERENCIAS CITADAS	39

RESUMEN

Desde el 2020 a nivel de la educación, se están usando herramientas tecnológicas como medio de enseñanza con el programa “Aprendo en Casa”, los materiales didácticos audiovisuales son atractivos, los alumnos logran aprendizajes significativos, se emplean desde el nivel inicial, los niños empiezan a distinguirlos los colores en y conocerlos desde la infancia. Su objetivo general es demostrar la importancia del uso de materiales didácticos audiovisuales para facilitar aprendizajes en los alumnos de educación inicial. Sus objetivos específicos son identificar materiales didácticos que utilizan las docentes para el aprendizaje y enseñanza de los colores en los estudiantes de educación inicial y sugerir materiales didácticos audiovisuales pertinentes a los aprendizajes significativos especialmente de los colores para los niños y niñas de educación inicial.

Palabras clave: tecnologías, audiovisuales, aprendizajes.

ABSTRACT.

Since 2020, at the educational level, technological tools are being used as a teaching medium with the "Aprendo en Casa" program, the audiovisual teaching materials are attractive, students achieve significant learning, they are used from the initial level, children begin to distinguish the colors in and know them from childhood. Its general objective is to demonstrate the importance of the use of audiovisual didactic materials to facilitate learning in initial education students. Its specific objectives are to identify didactic materials used by teachers for learning and teaching colors in initial education students and to suggest audiovisual didactic materials relevant to meaningful learning, especially colors for children in initial education.

Keywords: technologies, audiovisual, learning.

INTRODUCCIÓN

En el trabajo académico: Materiales audiovisuales para el aprendizaje de los colores en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 14078 Sechura – Piura; desde el 2020, se aboca en el uso de materiales audiovisuales. En internet a través youtube.com u otras páginas webs o aplicaciones, se utilizan como herramienta de enseñanza-aprendizaje para el bienestar de nuestros educandos. En la actualidad, en nuestro sistema educativo, se ha incrementado el uso de herramientas tecnológicas que aún se manejan con ciertas dificultades; sin embargo, a raíz de la emergencia sanitaria por el Covid-19, estas herramientas se incrementaron y se mantuvieron como única opción; es por ello que el Estado, con la finalidad de garantizar la accesibilidad para los alumnos, ha prometido laptop para cada alumno; habiéndose cumplido en parte.

En ese marco, cabe precisar que, en el presente trabajo académico, se ha considerado en el Capítulo I, como Objetivo General: Demostrar la importancia del uso de materiales didácticos audiovisuales para facilitar aprendizajes en los niños y niñas de educación inicial, y como Objetivos Específicos: Identificar materiales didácticos que utilizan las docentes para el aprendizaje-enseñanza de los colores en los estudiantes de educación inicial, sugerir materiales didácticos audiovisuales pertinentes a los aprendizajes significativos especialmente de los colores para los niños y niñas de educación inicial y Aplicar la guía didáctica con la finalidad de fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa y validar el impacto del empleo de estos materiales audiovisuales en su aprendizaje.

Asimismo, en el Capítulo II, tenemos: Los antecedentes internacionales de (Mendoza J, 2018) LOS MEDIOS AUDIO VISUALES PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL MERCADO CENTRO COMERCIAL N° 2 DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2017-2018; y en el antecedente nacional se ha considerado a (Celi G, 2018) EL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LOS VIDEOS EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL. Aunado a ello, se han considerado a las bases teóricas que me permitan sustentar el presente trabajo académico, por lo que se hace referencia a las teorías referentes a la

educación por (MINEDU, 2003); los desafíos actuales (MINEDU, 2016); La educación como una estrategia de desarrollo con bases teóricas citando a (Fiske, E B;, 2000); considerando a la evaluación de los logros de los aprendizajes según (Edward B. , K;, 2000); fundamentando los aprendizajes según (Silva V, 2015), (Piaget, s.f.), (Vygotsky, s.f.), (Bruner, s.f.); considerando a las estrategias de aprendizaje basado en (Burgos P & Maldonado M, 2016); se ha tenido en cuenta a la didáctica según (Santos Ch, 2017).

En ese sentido, se ha fundamentado a la educación inicial por que este trabajo académico está referido al nivel inicial según (MINEDU, 2016) mencionando la importancia de la asistencia de los alumnos de educación inicial; según (MINEDU, 2013) La asistencia a Educación Inicial favorece el desarrollo integral de los niños.

Por su parte, el Capítulo III, vierte sobre los medios audiovisuales y su influencia en el, a una nueva metodología de enseñanza basada en las herramientas tecnológicas, en la selección de los medios audiovisuales para la programación de una y las ventajas del uso de los medios audio visuales: según (Picado A & Barbas M, 2016) menciona a Soto S F (2006) considera que, con el uso y manejo de los audiovisuales, entre ellos: la televisión, videos computadoras, radio data show en el aula de clase, ofrece además una serie de ventajas al docente para desarrollar su proceso didáctico educativos de una sesión Según (Bravo R, J L;, 2004) El empleo de cada medio de enseñanza a de dar respuesta a todos y cada uno de los objetivos planteados.

Los tipos de material didáctico, aprendizaje por observación, a los conocimientos que se espera que los niños adquieran aprendizajes; también se ha mencionado el uso de algunos medios audiovisuales de uso más frecuente en la actualidad como: uso de multimedia, el televisor, el uso de zoom y otros.

Por consiguiente, en el Capítulo IV se ha hecho un estudio sobre el color, considerando dar a conocer que es la percepción Según (Lossada, F;, 2012) la exposición sobre los fenómenos de la percepción explicada a partir de la intervención de energía lumínica; para (Lossada, F;, 2012) “Distintos científicos y técnicos del color han abordado el problema desde diferentes aspectos” y Según (Arias A & Jose V, 2015) Psicológicamente el color es una sensación consciente, resultante de la interacción de nuestro sentido con la

estimulación luminosa se trató del color y sus dimensiones, según (Arias A & Jose V, 2015) en el ojo humano puede distinguir entre 10,000 colores y se ha considerado agregar a el círculo cromático, mencionando la importancia del color, según (Ortiz H, G;, s.f.) para entender la importancia del color en el ámbito de la educación, es necesario reconocer que gracias a las investigaciones realizadas a nivel mundial y nacional, se tiene el conocimiento que el lenguaje simbólico del color en la actualidad deja de ser local para llegar a ser universal, a (Barros B, C; Barros M, R., 2015) es importante descubrir la luz, la forma y el color y también sus relaciones, llegando a las conclusiones demostrando la importancia del uso de materiales didácticos audiovisuales para facilitar aprendizajes en los alumnos de educación inicial, ya que a través de las imágenes a colores así como con movimientos en los niños y niñas prestan interés, atención, retención y es más óptimo su aprendizaje, fortaleciendo los sentidos de la visión, audición, además se fortalece la comunicación y el aprecio por los colores etc.

A su vez, las docentes utilizan diferentes materiales audiovisuales didácticos para el aprendizaje-enseñanza de los colores en los estudiantes de educación inicial, siendo los más usados: el televisor, la computadora, las laptops, el retroproyector y otros equipos de multimedia lo que le permite a la docente hacer uso de cintas y/o vídeos; a su vez sugiere el uso de algunos materiales didácticos audiovisuales para el desarrollo de las sesiones de clase pertinentes a los aprendizajes significativos especialmente de los colores para los niños y niñas de educación inicial.

De lo expuesto, es imperioso expresar mi agradecimiento a la prestigiosa Universidad Nacional de Tumbes, por tener en cuenta la necesidad de los profesionales en educación, coadyuvando a seguir incrementando conocimientos y técnicas que refuerzan el perfil de los profesionales para el desarrollo y progreso en la calidad educativa de los niños y niñas del Perú.

En la investigación para lograr alcanzar la propuesta, se planteó como objetivo demostrar cómo se pueden utilizar cada uno de estos recursos de materiales audiovisuales de manera efectiva, habiéndose utilizado estrategias que, definitivamente, mejorarán la enseñanza de los niños y niñas del Perú en el tema de los colores.

Objetivo General:

- Demostrar la importancia del uso de materiales didácticos audiovisuales para facilitar aprendizajes en los niños y niñas de educación inicial.

Objetivos Específicos:

- Identificar materiales didácticos que utilizan las docentes para aprendizaje enseñanza de los colores en los estudiantes de educación inicial.
- Sugerir materiales didácticos audiovisuales pertinentes a los aprendizajes significativos especialmente de los colores para los niños y niñas de educación inicial.
- Aplicar la guía didáctica con la finalidad de fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa y validar el impacto del empleo de estos materiales audiovisuales en su aprendizaje.

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1.1. Antecedentes Internacional:

(Mendoza J, 2018) LOS MEDIOS AUDIO VISUALES PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL MERCADO CENTRO COMERCIAL N°2 DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2017-2018.

La educación inicial constituye la base fundamental para el desarrollo integral del niño, razón suficiente para poner atención al aspecto curricular y metodológica del proceso educativo de todos los centros que tienen esta responsabilidad; en ese sentido, la presente investigación está orientada a vigorizar el aprendizaje de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 14078 Sechura – Piura, dado que del diagnóstico realizado, se evidenció que existe falta de concentración y estimulación en los niños y niñas en el proceso de enseñanza -aprendizaje, lo cual es preocupante y alarmante; puesto que, si los niños no despiertan el interés por aprender desde su formación, no podrán responder problemas ni mucho menos ser independientes en su forma de pensar y actuar

La presente investigación titulada: Materiales audiovisuales para el aprendizaje de los colores en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 14078 Sechura – Piura, tiene como objetivos específicos: Identificar materiales didácticos que utilizan las docentes para aprendizaje enseñanza de los colores en los estudiantes de educación inicial; sugerir materiales didácticos audiovisuales pertinentes a los aprendizajes significativos especialmente de los colores para los niños y niñas de educación inicial y aplicar la guía didáctica con la finalidad de fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa y validar el impacto del empleo de estos materiales audiovisuales en su aprendizaje.

En la institución objeto de investigación, los materiales audiovisuales más utilizados dentro del proceso educativo son: el televisor, la computadora, las laptops, el retroproyector y otros equipos de multimedia lo que le permite a la docente hacer uso de cintas y/o vídeos, empero son bastantes más los que todavía no se emplean, por desconocimiento o por no contar con la posibilidad de adquirirlos, razón por la cual se ha determinado que existe carencia de recursos audiovisuales destinados al centro educativo, probablemente las autoridades no lo comprenden y no ubican los recursos suficientes para superar esta debilidad, por considerarlos innecesarios, o por falta de experiencia sobre del tema, influyendo notablemente en el aprendizaje de los niños, quienes por diferentes medios especialmente el familiar tienen conocimiento y preocupación por escuchar, observar y aprender los conocimientos que se les brinda en este nivel a través de estos recursos didácticos.

La investigación es de tipo descriptivo y explicativo. Los métodos que se utilizaron en la investigación son: el científico que permitió la planificación del proceso investigativo, el inductivo que sirvió de guía para descubrir hechos particulares e inducir conceptos generales, el deductivo que facilitó la elaboración de las conclusiones, y recomendaciones, el analítico sintético que se utilizó para el análisis de resultados, el método estadístico que se empleó para elaborar los cuadros y tablas estadísticas.

Entre las técnicas están: la encuesta, la misma que fue aplicada a las docentes del nivel que participaron en la investigación, la bibliográfica, se utilizó para fundamentar el problema investigado. Los resultados más sobresalientes son: en el centro educativo no se están utilizando las TIC como los medios audiovisuales, recursos didácticos alternativos para la enseñanza aprendizaje de los niños, no hay un importante desarrollo de destrezas y habilidades, hay un notorio retraso en el desarrollo de nociones básica como las de orientación imaginación y lenguaje.

De este modo, entre las principales conclusiones a las que se arribó al finalizar la presente investigación, encontramos que, en la Institución Educativa N° 14078 Sechura – Piura se requiere promover el uso de materiales audiovisuales orientados a reforzar el aprendizaje de los niños y niñas, ya que existe un elevado

porcentaje de docentes que utilizan solo una vez a la semana los videos, es más, lo hacen solo para motivar y no para educar. Asimismo, en el centro de estudios, solo la cuarta parte de los niños desarrollaron su imaginación, destrezas y habilidades antes de pasar el vídeo, posteriormente mejoraron notablemente al proyectarles un video educativo, lo que demuestra su importancia para fortalecer el aprendizaje, los niños tienen dificultades para reconocer las nociones de arriba, abajo, izquierda y derecha; sin embargo, cambió esta realidad cuando se les expuso el vídeo; por otra parte el nivel cognitivo de los niños investigados requiere ser estimulado haciendo uso de materiales audiovisuales, algo parecido ocurre con su imaginación y lenguaje; finalmente, cuando se aplicó la propuesta alternativa, se lograron mejores resultados, lo que ha evidenciado que el uso de materiales audiovisuales son de vital importancia para el aprendizaje de los niños y niñas.

El trabajo investigativo está conformado por los siguientes ítems: la portada el resumen la introducción, la justificación, los objetivos y el marco teórico, mediante la cual se describe los contenidos de los variables del problema respecto de la poca utilización de los materiales audiovisuales.

1.2. Antecedentes Nacionales:

(Celi G, 2018) El aprendizaje a través de los videos en los niños del nivel inicial.

Se ha tomado una problemática entre los docentes, la falta de capacitación en el uso de las herramientas tecnológicas como medio de enseñanza, por eso la implementación tecnológica no está siendo utilizada con la máxima explotación necesaria para su mejor aprovechamiento. El TIC ayuda al descubrimiento y formación de la vocación en los estudiantes; y en los niños, son estimulantes de su orientación preferencial para desarrollar sus preferencias.

El material audiovisual de los canales de televisión nacional y los canales de televisión por cable, son estandarizados para robar la atención de los niños, son estimulantes de su orientación preferencial para desarrollar sus preferencias y distraer el transcurrir de su tiempo con contenidos indiscriminados y nada constructivos ni provechoso; no obstante, los padres y madres prefieren poner a sus

hijos frente al televisor y conectar su atención con programas desde infantiles a programas de contenido provechoso.

Se debe aprovechar el televisor para visualizar contenido didáctico infantil inteligentemente seleccionado para estimular el aprendizaje; asimismo los docentes en el aula, necesitan capacitarse y planificar cada sesión de clase, incluyendo la identificación de los videos específicos que se debe utilizar para cada aprendizaje, así como diseñar los indicadores que permitan evaluar los resultados.

Este trabajo tiene por Objetivo General: Demostrar la importancia del uso de materiales didácticos audiovisuales para facilitar aprendizajes en los niños y niñas de educación inicial.

Con los antecedentes internacionales y nacionales descritos con antelación, no dan referencia de la gran importancia de este tema y de los materiales audiovisuales para el aprendizaje de los colores en los estudiantes de educación inicial, que debería ser de preocupación actual para El Estado Peruano en calidad de su representante en el sector de educación, máxime su en la actualidad, las clases se viendo desarrollando de manera virtual.

1.3. Educación:

Según (MINEDU, 2003) La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad.

Es por ello que, la educación, forma a las personas, en las instituciones educativas del nivel inicial a los niños y niñas se los acompañan al proceso de aprendizaje– enseñanza para el logro de sus aprendizajes. En el nivel inicial a los alumnos se les brinda atención integral, potenciando la formación integral.

De lo que se puede concluir que la educación, se da en todo momento de la vida.

1.4. Desafíos Actuales de Educación en el Perú:

Para (MINEDU, 2016) Hoy, la tarea de la educación enfrenta nuevos desafíos. La lectura y la escritura siguen siendo importantes, pero el criterio para juzgar si una persona es analfabeta ha ido más allá de la lectura y la escritura. Por otro lado, la enseñanza de las matemáticas ha sufrido muchas revoluciones; Para ser considerado competente en este campo, no es suficiente saber las cuatro operaciones aritméticas y la regla de tres, como solía ser

En este sentido, el sistema educativo de nuestro tiempo percibe de manera diferente la ciudadanía, lo cual es una importante extensión de los derechos humanos con estándares de inclusión, equidad y justicia en una sociedad diversa como la nuestra. La jerarquía de valores, en cambio, es una decisión individual libre para buscar la propia felicidad, pero debe contextualizarse dentro de los límites que marcan los principios y el respeto a los valores. Preservar un modelo social democrático. Asimismo, la educación industrial está experimentando una doble crisis: cambios fundamentales en el trabajo, donde los límites entre el trabajo físico y mental están desapareciendo, y la incertidumbre sobre qué habilidades específicas estarán en riesgo en el trabajo del siglo XXI. (Parte 11). Actualmente en nuestro país la educación se ve afectada por una pandemia provocada por la emergencia sanitaria que provocó el brote del Covid 19, así no se valora a los docentes que usan las TIC, ahora tienen que aprender a enseñar porque tienen que estar en casi todo el Perú y en las clases de todos los niveles, aunque tuvimos varios incidentes, cuando no se lograba el éxito por falta de computadoras o laptops, los alumnos no podían participar en las clases e incluso señal de red, considerando que muchas familias, sobre todo las de escasos recursos, sí lo hacen. no tener internet en casa, tener más productos que cargar móviles, y en las zonas más apartadas de la ciudad no llega la señal. Por lo tanto, se espera que en 2021, en la medida de lo posible, intenten superar las carencias mencionadas para poder estudiar mejor. El reto pedagógico es que ya no basta con enseñar a leer y escribir y enseñar matemáticas a los alumnos, también hay que prepararlos para el uso de la tecnología. Los alumnos desarrollarán su carácter a través de normas educativas de justicia, derechos y responsabilidades,

valores, educación, justicia y equidad, formando parte de una sociedad justa, solidaria, libre de exclusión y ciudadanos respetables en todos los ámbitos.

1.5. La Educación, una estrategia de desarrollo:

(Fiske, E B;, 2000) Una nueva ola de desafíos políticos y económicos se ha apoderado de nuestro mundo desde que los líderes políticos se reunieron por primera vez en Jomtien, pero una cosa que no ha cambiado en una década es la necesidad básica de educación, priorizando la educación moral y económica.

Una y otra vez, en un estudio tras otro y en un país tras otro, los programas de formación bien ejecutados han demostrado ser la mejor inversión para los dólares destinados al desarrollo. En la República de Corea, una generación de padres permitió que el estado reinvirtiera el dinero que tanto le costó ganar en la educación de sus hijos, solo para descubrir que el edificio más antiguo de cada ciudad siempre había sido una iglesia o una escuela, y el mensaje era el mismo. : la educación funciona. Concluyendo en Jomtien que la educación es un requisito previo necesario para el desarrollo, es necesario priorizar la educación lo antes posible, teniendo en cuenta que la educación es para todos a medida que enfrentamos desafíos económicos y políticos en nuestro mundo. Este es un desafío que las estrategias educativas pueden enfrentar a través de una educación efectiva.

1.6. Aprendizaje evaluación de logros:

(Edward B. , K;, 2000) La declaración general sobre educación para todos enfatiza no solo la necesidad de ampliar el acceso a la educación, sino también la importancia de garantizar una educación de calidad para niños y adultos. Por supuesto, mejorar la calidad significa poder medirla, por lo que en la última década ha habido una mayor conciencia sobre el papel de la evaluación en la mejora de la calidad de la educación básica. (Parte 20). La calidad de la educación brindada a estudiantes y adultos ha sido objeto de evaluaciones del Foro Mundial, brindando recomendaciones para la evaluación y aseguramiento de la calidad, consenso de que la educación es un financiamiento universal, no esencial que depende de la voluntad

política para eliminar el déficit de servicios educativos. , y también recomienda ampliar y aumentar la oferta de educación básica.

Por su parte, en Dakar, resumen una evaluación reciente de varios proyectos analizados desarrollados en América Latina y África, según los cuales los recursos fueron utilizados de manera eficiente, y recomiendan la evaluación de habilidades prácticas básicas. Puede haber una evaluación local o nacional a seguir.

1.7. Aprendizaje:

Según (Silva V, 2015) “El proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes a través del aprendizaje, la enseñanza o la experiencia” este proceso puede entenderse desde diferentes perspectivas, entendiéndose por aprendizaje teórico relacionado con el hecho. 85). Una actitud activa, considerando que el aprendizaje es un proceso diferente de adquisición de conocimientos a través de la experiencia, la instrucción, la observación, el conocimiento previo de habilidades, valores y actitudes.

Porque (Piaget, s.f.) el aprendizaje es un proceso en el que los sujetos generan o crean conocimientos a través de la experiencia, manipulando objetos e interactuando con personas que modifican activamente su esquema cognitivo del mundo que les rodea a través de los procesos de asimilación y adaptación. (Vygotsky, s.f.) para el aprendizaje: ocurre en el contexto de interacción con: pares, instituciones culturales. Son agentes de desarrollo que facilitan y regulan la conducta de los sujetos que desarrollan sus capacidades mentales (pensamiento, atención, memoria, voluntad) a través de procesos de descubrimiento e interiorización que les permiten utilizar símbolos y herramientas culturales, reconstruyendo su significado. Según (Bruner, s.f.) el proceso activo en el que los aprendices forman o descubren nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos previos o actuales o estructuras cognitivas, esquemas o modelos mentales seleccionando, transformando información, formando hipótesis, tomando decisiones, organizando datos fuera de ellos

1.8. Estrategias de aprendizaje:

(Burgos P & Maldonado M, 2016) Según Weinstein y Mayer, las estrategias de aprendizaje son "comportamientos y pensamientos que los estudiantes utilizan en el proceso de aprendizaje para influir en su proceso de codificación"; por lo tanto, se utilizan de una manera que facilita el aprendizaje. Estas estrategias, cuando se utilizan en un proceso, pertenecen al conocimiento denominado procedimientos. El llamado saber es saber hacer, "se puede utilizar de manera autónoma en muchas situaciones, y se puede decir que el contenido procedimental se refiere a la parte práctica y se refiere a la aplicación de la teoría". De esta manera, se implementan estrategias para hacer frente a las diversas dificultades que se presentan en el logro de las metas establecidas (p. 13). 39).

Los docentes aplican estas estrategias, teniendo en cuenta la necesidad de superar las dificultades que se presentan en el rendimiento académico, teniendo en cuenta las estrategias cognitivas, teniendo en cuenta los conocimientos previos, con un proceso de repetición que puede ser a corto o largo plazo, según los estudiantes relacionen viejas conocimiento a nuevo conocimiento entre el conocimiento y el mundo real para proporcionar nuevo conocimiento, mientras que la estrategia organizacional puede agregar o vincular información para ser recordada.

1.9. La Didáctica:

Para (Santos Ch, 2017) La pedagogía depende en gran medida de la capacidad docente y de la institución, del docente, porque es un conjunto sistemático de principios, conceptos, normas, procedimientos, recursos y técnicas que pueden ser utilizados para la enseñanza en cualquier campo o materia.

Busca ver la educación como un todo unificado, estudiarla en sus términos más generales, para iniciar programas aplicables en todas las áreas y aumentar la eficacia de lo que se enseña. La pedagogía consiste en un conjunto de procedimientos, tecnologías y otros recursos que utilizan métodos a través de los cuales se lleva a cabo el proceso de aprendizaje (p. 29). La pedagogía educativa es considerada como una tecnología, método y herramienta didáctica para el aprendizaje. Es parte de la pedagogía. Se convierte en el arte de enseñar en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es práctico y teórico. Teóricamente, tenemos el conocimiento que surge en el proceso de aprendizaje y su expresión práctica, es decir, la aplicación de la teoría del aprendizaje en el proceso educativo y el uso de

modelos, métodos y técnicas en el proceso de aprendizaje. Mientras que la pedagogía universal se convierte en un conjunto de reglas fundamentales y globales, la pedagogía diferenciada es una pedagogía utilizada en diferentes situaciones, como Head Start, que se adapta a las necesidades específicas de niños y niñas. desarrollo de competencias

En los primeros años tenemos un aprendizaje alegre y satisfactorio a través del juego, por lo que las aulas están bien diseñadas e incluyen secciones de interés para animar a los niños a jugar, cuanto más juegan, más entienden, más experiencia obtienen. por comunicación directa.

1.10. Educación Inicial:

Según (MINEDU, 2016), en este nivel se promueve el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas, íntimamente relacionado y complementario con el trabajo de formar una familia, por ser esta la primera y más importante institución de cuidado y educación infantil. un niño. en los primeros años de vida. Además, es el primer espacio público en un entorno comunitario donde los niños y niñas se convierten en ciudadanos (p. 13). 14).

El sistema educativo peruano ofrece tres niveles de servicios educativos, siendo el primero el nivel de primaria para niños hasta los seis años. En este nivel, para brindar atención focalizada, existen dos ciclos: el primer ciclo atiende a niños hasta los tres años en la primera infancia, acuna y brinda planificación de viajes a nuevas ciudades; durante el segundo Ciclo, los niños de tres a seis años son atendidos en instituciones educativas o jardines de infancia y educados pedagógicamente; aquí cooperamos continuamente con los padres para fortalecer el vínculo entre padres e hijos pequeños, para fortalecer las prácticas emocionales, cognitivas, de crianza en el campo social. y escenarios físicos.

En la etapa inicial, armamos las aulas de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas, en las áreas de interés, los estudiantes interactúan y realizan actividades extracurriculares, los docentes utilizan diferentes estrategias didácticas para lograr el aprendizaje, tales como: actividades artísticas, etc., tales como

bocetar, dibujar, modelar, practicar la danza, los valores y también la atención biomotriz. Salud, nutrición, protección del medio ambiente.

1.11. Importancia de la asistencia de alumnos de educación inicial:

Según (MINEDU, 2013), La participación en la educación informativa contribuye al desarrollo integral de los niños. En los últimos años, Head Start ha cobrado protagonismo por su contribución al desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños (Tedesco, 2004; Cueto y Díaz, 1999). En general, los resultados de investigaciones en disciplinas como la psicología, la nutrición y las neurociencias muestran que los primeros años de vida son cruciales para el desarrollo de la inteligencia, la personalidad y la socialización (Reveco, 2004). Por lo tanto, Head Start es necesario para permitir que los niños se expresen, ejerzan sus derechos y responsabilidades y se conviertan en protagonistas de su vida académica y social (Chokler, 2003; Anderson, 2003; Ancheta, 2008). En resumen, se asume que los adultos deben tener una comprensión integral de los niños, es decir, que tengan en cuenta su edad y estilos de aprendizaje en función del entorno sociocultural al que pertenecen, y que valoren su participación.

Head Start se enfoca en desarrollar las habilidades sociales, emocionales y cognitivas del niño en lugar de aprender a leer y escribir. La educación de la primera infancia se proporciona en las etapas básicas de la vida de un niño. Por lo tanto, es importante comprender sus características de aprendizaje en esta etapa para brindar información útil en el trabajo pedagógico de los docentes y facilitadores. Es importante que los niños y niñas asistan a las escuelas públicas porque reciben un enfoque holístico que promueve el desarrollo cognitivo, social y emocional indispensable para la ciudadanía.

A través de la neurociencia queda claro que la inteligencia, la personalidad y la vida social se desarrollan en los primeros años de vida, por lo que cada niño o niña es único, su desarrollo es de acuerdo a la edad, la forma en que aprenden depende del ritmo y estilo de aprendizaje, por lo que este nivel no Enseñar a los niños a aprender a leer y escribir porque, según Piaget, los niños pasan por varias etapas en esta etapa de desarrollo, por lo que los niños y niñas de entre 3 y 6 años

lo harán cuando ingresen a la escuela primaria. En esta etapa preoperacional, que es la segunda etapa cuando el estudiante entra en la etapa específica de operación, dependiendo de la edad, ya está en la composición básica, donde el estudiante puede aprender a leer, escribir, ordenar, organizar, clasificar con seguridad. , crear series, resolver lógicamente problemas específicos.

En las etapas iniciales podemos conocer sus características de aprendizaje para tener los conocimientos necesarios para la labor docente, aplicar una lista de cotejo a los estudiantes al inicio del año escolar, comprender qué habilidades, destrezas y conocimientos tienen. tener en casa y en la escuela. . El contenido que falta se puede escribir durante el año escolar, la misma lista de verificación se utiliza al final del año escolar para mostrar el progreso del desarrollo intelectual biológico de los estudiantes más jóvenes.

CAPITULO II

MEDIOS AUDIOVISUALES

En educación inicial para lograr aprendizajes en los niños y las niñas, valiéndose de los medios audiovisuales con la finalidad de potenciar los procesos metodológicos creando un clima positivo entre el sonido, las imágenes coloridas con movimientos y expectativo para lograr aprendizajes.

2.1. Medios Audiovisuales:

De acuerdo con (Ocas D, 2017), los recursos audiovisuales son considerados herramientas o instrumentos utilizados por los docentes como ayudas didácticas para llevar a cabo actividades de aprendizaje. (No son. once).

En las primeras etapas, usábamos la computadora portátil como un recurso audiovisual para atraer y retener la atención con cosas como dibujos animados coloridos para niños y niñas. Según (Picado A & Barbas M, 2016), los medios audiovisuales permiten que el proceso de aprendizaje sea más efectivo utilizando estos medios audiovisuales si se utilizan y manejan de manera adecuada y permiten responder a objetivos. un aula en la que sean capaces de cumplir la función para la que fueron creadas, trabajando en conjunto para que los estudiantes desarrollen estilos de aprendizaje propios que los docentes incentivan en beneficio educativo (p. 12). En la escuela primaria, los medios audiovisuales contribuyen al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas, y los programas o grabaciones que elaboren los docentes deben ser adecuados y pertinentes. En la educación temprana, los medios audiovisuales se presentan deliberadamente a los niños de una manera que les permita aprender de una manera divertida y atractiva, de modo que los medios audiovisuales se conviertan en facilitadores educativos y se utilicen con fines educativos en el aula educativa. Como todos sabemos, los medios audiovisuales están disponibles en todas partes del mundo, por lo que casi todos los hogares tienen televisores, incluso se colocan en algunos lugares en medio de pequeñas plazas (calles), para que los niños y las niñas sean espectadores. muchas formas diferentes de percepción de la luz y el color.

Los adultos toman en cuenta que los niños no pueden ni deben ver programas inapropiados para su edad. Según (Ocas D, 2017), cuando el sonido y la visión en conjunto expresan o transmiten información del mundo real, la interacción y las interrelaciones son posibles para que el lenguaje se vuelva más comprensivo y comprensible para los usuarios.

Por tanto, se puede decir que el audiovisual es la relación entre nuestra vista y oído (imagen-sonido) y sus propias reacciones según los diversos estímulos percibidos en su entorno. Teniendo esto en cuenta, podemos decir lo siguiente sobre los medios audiovisuales: Los medios audiovisuales son materiales y dispositivos en los que se graba, reproduce y transmite información visual y auditiva para promover el conocimiento y especialmente para estimular el aprendizaje y las actitudes. (Blogspot.com. Medios audiovisuales en la educación – Recursos audiovisuales, Prof. María Rodríguez. 4-13 septiembre) (s. 12-13).

2.2. Selección de los Medios Audiovisuales para una sesión:

Según (Bravo R, J L;, 2004), El uso de cada material didáctico debe ser apropiado para cada propósito declarado, pero para adoptar un enfoque riguroso de los diferentes medios, debemos considerar los tipos de material didáctico disponibles e incluir aquellos que, desde un enfoque realista, un docente puede utilizar. . en su diseño de entrenamiento.

Las TIC han sido objeto de atención en los sistemas educativos, pero la realidad de nuestros públicos, especialmente en las aulas universitarias, no favorece el uso sistemático de los medios. Lo real y lo mundano son recursos tradicionales en los que los textos escritos, las pizarras y la luz de los proyectores siguen teniendo un papel importante, y aunque las aplicaciones informáticas han influido mucho en la elaboración del material, el concepto del documento didáctico y las circunstancias en las que se entrega. los usados permanecen sin cambios. cambiar (página 115). Es el docente quien elige los medios audiovisuales, considerando que estos medios estimulan el aprendizaje, porque la programación o planificación debe guiarse por su uso relativo, porque los medios audiovisuales contribuyen a la enseñanza y pueden adaptarse al contexto de su contexto para el aprendizaje exitoso

de los estudiantes, porque aportan información relevante, que despierta curiosidad e interés.

Sin embargo, es necesario asegurar el uso necesario de los medios audiovisuales y tratar de evitar su uso innecesario. Así estamos expuestos a la televisión, al video, a los proyectores multimedia; la razón por la cual el docente utiliza sus montajes, películas, grabaciones de programas de televisión, computadoras para promover el aprendizaje; En este entendido, la televisión es la más fácil de realizar en clase y popular en las clases de principiantes, tiene una pantalla a través de la cual se pueden ver imágenes y sonidos, y por supuesto que tiene la energía eléctrica necesaria para su funcionamiento, por lo que imágenes y los sonidos se realizan directamente por transmisión.

También es adecuado para transferir DVD y videos de imágenes grabadas destinados a niños. Gracias a las multimedias se utilizan las computadoras durante la pandemia del Covid-19, porque a través de ellas se puede ofrecer formación virtual en la educación peruana, y también hemos trabajado con el programa “Aprendo en casa”.

2.3. Ventajas del uso de los medios audio visuales:

Según (Picado A & Barbas M, 2016) menciona a Soto S F (2006) considera que, con el uso y manejo de los audiovisuales, entre ellos: la televisión, videos computadoras, radio data show en el aula de clase ofrece además una serie de ventajas al docente para desarrollar su proceso didáctico educativo. Entre los cuales están:

- Demuestra situaciones presentes y futuras.
- Muestra realidades lejanas en tiempo y espacio.
- Integran imagen, movimiento, color y sonido a realidades complejas.
- Mantienen la atención al estudiante.
- Posibilitan procesos de retroalimentación en forma grupal.
- Se puede realizar análisis y comparaciones con la realidad de cada uno de acuerdo a sus propias experiencias.

- Permiten la comunicación en la clase.
- Se pueden realizar cuantas veces sea necesario.
- Proporcionan un punto de vista común.
- Integran otros materiales de enseñanza.
- Trasmiten información como explicación, aclaración, o refuerzo determinados contenidos que se compartirán (págs. 19-20).

Considerando estas ventajas que proporciona el uso de los medios audiovisuales en una sesión de clase con los niños y niñas de educación inicial, se pretende lograr mejores aprendizajes de forma atractiva a través los sentidos como la vista y el oído, es por ello vital y necesario que la docente, en su programación, considere el uso de medios audiovisuales, previa selección, teniendo en cuenta su propósito.

2.4. Fundamentos tecnológicos:

Según (Silva V, “TÉCNICAS DE APRENDIZAJE Y LA PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA PARTICULAR “PABLO BAQUERIZO NAZUR” DEL AÑO 2015”, 2015), el ámbito educativo ha tenido un impacto significativo con el uso de herramientas tecnológicas y la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación, también llamada TICS, al servicio de la educación, por lo que mediante recursos y herramientas gráficas se puede desarrollar materiales impresos. Los conocimientos adquiridos en el proceso académico de la carrera han permitido aportar con instrumentos didácticos, solucionar necesidades en el aspecto pedagógico de profesores de educación inicial, ya que ciertas actividades están limitadas debido a la poca aplicación de técnicas de aprendizaje, lo que limita el desarrollo integral de los niños en esta etapa de educación (pág. 20)

2.5. Uso de Multimedia:

Según (Barros B, C; Barros M, R;, 2015) Las presentaciones de diapositivas son multimedia que utilizan sonido, transparencias antiguas e imágenes de varios proyectores. Este tipo de presentación se puede hacer con proyección de

un programa de computadora (Power Point), pero no se deben olvidar los sistemas creativos de hace años y no deben perder su efectividad bajo la influencia de las nuevas tecnologías. Esta presentación requiere planificación y tiempo y puede tener éxito si se prepara cuidadosamente (p. 29). Las presentaciones de diapositivas reproducen la grabación, reproducen imágenes seleccionadas en la pantalla con o sin sonido y se utilizan como estrategia de enseñanza en el aula.

Para lograr un uso oportuno según lo planeado, el docente debe preparar su material didáctico recopilando imágenes como fotos y archivos de audio que se utilizarán para hacer PowerPoint, teniendo en cuenta que deben estar relacionados con el tema que se está tratando, y hay una método para optimizar el aprendizaje en el aula, también se utiliza en conferencias para generar interés en la audiencia con el objetivo de hacer más efectivo el aprendizaje. Actualmente estamos usando Zoom ya que hemos estado trabajando desde casa y los estudiantes y maestros pueden comunicarse. Zoom es un software que permite acceder a videoconferencias, más aún durante la pandemia del Covid 19, es el software más utilizado por los educadores para poder realizar sus clases, cada quien se conecta desde su salón, y esta videoconferencia. El servicio permite que las sesiones se graben y reproduzcan más tarde, incluida la capacidad de compartir pantallas para que los estudiantes puedan mostrarle al maestro lo que están haciendo a través de sus pantallas. Las aulas también utilizan un televisor, un dispositivo electrónico que reproduce imágenes y sonidos moviendo la pantalla. Este sistema de transmisión, que podemos encontrar en casi todos los hogares, es muy popular para ver noticias, películas, entretenimiento, documentales y programas especiales para niños, quienes a su vez pueden reproducir películas con sonido a través de otros equipos también diseñados con fines educativos. propósitos, los maestros seleccionan los videos necesarios para complementar sus lecciones. Por eso, puedes ver muy a menudo los retroproyectores en las aulas, porque proyectan una reproducción de la imagen en la pantalla para ver el vídeo, mediante una lente que te permite reproducir la imagen, pueden ser fijos o móviles, se pueden utilizar continuamente durante 6 horas, debe prestar atención al enfoque o la resistencia a la luz.

CAPITULO III

EL COLOR

3.1. Percepción:

Según (Lossada, F;, 2012), Una exposición que explica el fenómeno de la percepción a partir de la interferencia de la energía luminosa.

En esta sección podemos entender cómo se financia la visión a través de un enfoque teórico que se propone explicar los elementos básicos de la visión y los diversos factores que afectan la percepción del color, transformándolo en un elemento muy general que requiere un procesamiento cuidadoso para lograr los mejores resultados. . Esta sección se complementa con información sobre sistemas mecánicos de impresión desarrollados según teorías que explican la función de la visión. Los componentes prácticos están orientados a la resolución de múltiples degradados en sus variedades acromáticas y cromáticas, con el objetivo básico de comprender y controlar los factores de valor que son los componentes de primer orden del procesamiento del color (p. 8). Para entender cómo los niños perciben los colores, necesitamos entender en principio qué es la percepción y cómo se relaciona con el color y cómo funciona la visión en los niños y niñas, comienzan a entender los colores, por ejemplo: en su comida, a través de su ropa, en su juguetes y otros objetos, lo que ven, su desempeño en el desarrollo perceptivo a esta edad, y en este contexto es importante la estimulación, considerando el color como una percepción que afecta el desarrollo mental general, por lo que se debe tener en cuenta el momento de la estimulación.

El color no se recomienda para instituciones educativas que no entienden la selección de colores y los aspectos técnicos, como varias áreas, como equipos de juegos y entretenimiento.

Para (Lossada, F;, 2012) “científicos y tecnólogos de diversos colores han abordado el problema desde otra perspectiva: la estructura; y se han guiado en su

conceptualización teórica y proceso de investigación acercándose a las energías de las fuentes visuales” (p. 13) . Cuatro cinco).

En ese caso, es necesario saber cómo percibimos el color a través de la vía aferente-eferente, reaccionamos y transmitimos en respuesta a los estímulos luminosos, el ojo para reaccionar y pasar por las vías neurales es que actúa ante el estímulo y la zona localizada. en la corteza occipital del cerebro La corteza, que es una retina con conos (que registran la percepción distinguiendo los colores, dándoles visión de color) y bastones sensibles (que son células que estimulan la luz sin categorías de color), reciben estímulos visuales directamente en el cerebro y responder.

3.2. El Color y sus Dimensiones:

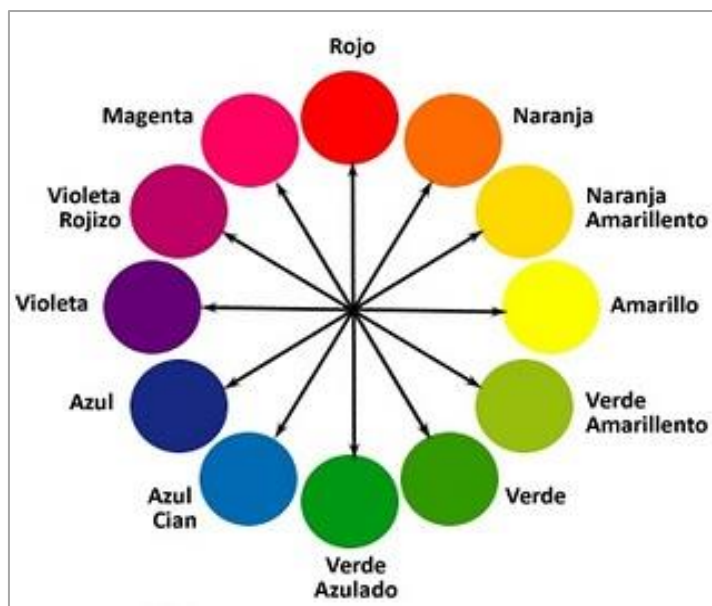
Consideramos que los materiales utilizados como tintes son colores porque sabemos que la luz proviene de la luz blanca o de la distribución espectral de la luz, o de pigmentos que pueden tener diferentes colores.

Acerca de (Arias A & Jose V, 2015) “El ojo humano puede distinguir 10.000 colores. Además, las tres dimensiones físicas del color se pueden utilizar para relacionar la experiencia perceptiva con las propiedades materiales: brillo, saturación y matiz.

Los colores nos permiten reconocer tres propiedades físicas que juntas definen cada color: tonalidad, saturación, cantidad de luz dependiendo del brillo reflejado, brillo, claridad del color. Por lo tanto, percibimos una amplia gama de colores en los diversos objetos que encontramos en nuestro entorno, y en las etapas iniciales, ayudan a realizar el diseño interior de nuestra aula.

3.3. El Circulo Cromático:

Según (Arias A & Jose V, 2015), nos sirve para observar la organización básica y la interrelación de los colores, también lo podemos emplear como forma para hacer la selección de color que nos parezca adecuada a nuestro diseño.



(figura 1, s.f.)

<http://1.bp.blogspot.com/pg7Qp0roT1Q/TmQjw62y33I/AAAAAAAAAABQ/Wi76cjsxr1Y/s1600/Circulo-Cromatico1%255B1%255D.jpg>

En este círculo cromático podemos encontrar:

- Los colores primarios: rojo, azul y amarillo;
- Los secundarios ver, violeta, naranja;
- Los terciarios: violeta rojizo, magenta, naranja amarillento, verde azulado y azul cian.
- Teniendo en cuenta que el color negro se forma de la mezcla de todos los colores. (pág. 25).

3.4 Importancia del color:

Según (Ortiz H, G;, s.f.), Para comprender la importancia de los colores en el campo de la educación, es necesario ser consciente que gracias a investigaciones realizadas a nivel mundial y nacional, se sabe que hoy en día el lenguaje simbólico del color deja de ser local y se vuelve universal. , por lo que se puede decir que la cultura urbana la gente en diferentes países puede interpretar, por ejemplo, el rojo es un color llamativo, agresivo, fuerte, simboliza la guerra, el rosa es tierno, femenino, maternal y amoroso, el azul es masculinidad, eterno y sombrío, mientras que el naranja expresa alegría y felicidad, al igual que el amarillo, aunque también puede indicar egoísmo, celos y envidia; el gris se asocia con la tristeza, la depresión,

el aburrimiento, mientras que el negro (el color de la noche) se asocia negativamente con la muerte, la tristeza, la maldad, etc. El color con los significados más asociados. Por lo tanto, se pueden analizar todos los colores y 5 acromáticos. (Ortiz: 2011; Vanel: 2008; Heller: 2005; Sanz, J.C.: 1985; Ferrer: 2000, etc.) (págs. 4-5)

Los colores son importantes en el aprendizaje porque dentro de las casas encontramos letreros con fondo verde con letras blancas sobre fondo verde como salidas de emergencia, etc. También tenemos semáforos que usan amarillo, rojo y negro, mientras que los semáforos tienen verde, amarillo y rojo. . Las instituciones de educación primaria también usan el nombre de la clase y le dan un color; por ejemplo: clase amarilla, clase azul claro, clase verde, clase roja, etc.

En cuanto a la parte de lectura, estas salas están pintadas en colores pastel y realizadas con cuentos con atractivos personajes coloridos, tales niños y niñas ya prestan atención y distinguen las partes del aula, conocen e interiorizan diferentes colores, porque ya en los cuentos siempre ve el sol amarillo, la rana verde o el sapo, reconoce el color del cielo y las nubes de las figuras celestes, por eso recuerda el color del papel de caramelo, y cuando sale a la calle y ve un cartel, dice que las letras de Coca-Cola son rojas; o de repente, al ver objetos que le llaman la atención por su color, los recuerda, cuando pinta con témpera y mezcla espontáneamente un color con otro, se interesa, incluso se divierte, así los reconoce y aprende que hay nuevos colores que les hace saber cómo salieron? Y repite esta experiencia y repítela con otros colores. Este aprendizaje para los niños es casi espontáneo y cotidiano más que deliberado y, por lo tanto, no requiere un entrenamiento formal, sino que es una herramienta en la educación para ayudarlos a lograrlo. Según (Barros B, C; Barros M, R;, 2015) es importante descubrir la luz, la forma y el color y la conexión entre ellos. El paisaje que se ve en un momento es diferente al que se ve en otro tiempo o clima. La vida no es estática, incluso si las imágenes a veces son estáticas. Es práctico encontrar conexiones entre situaciones que el ojo no suele apreciar, pero el cine sí. Las fotografías y las imágenes de películas ayudan a definir el color, la forma, la secuencia y el movimiento al tiempo que transmiten mejor un mensaje o sentimiento. Las imágenes digitales pueden distinguir hasta los detalles

más pequeños de una imagen, reproducirla, analizarla, mejorarla y guardarla para analizarla y usarla en otros medios (pág. 13). 30)

CONCLUSIONES

PRIMERA: Se ha comprobado la importancia del uso de materiales didácticos audiovisuales en la promoción del aprendizaje entre los estudiantes de primaria, ya que los niños y niñas con imágenes, colores y movimientos generan interés, atención, retención, adquisición, y por ende se optimiza más el aprendizaje, lo que fortalece los aspectos visuales, auditivos y comunicación. y clasificación de color, etc.

SEGUNDO: Se ha identificado una variedad de materiales de aprendizaje audiovisuales como televisores, computadoras, laptops, proyectores y otros dispositivos multimedia, así como el uso de colores que utilizan los docentes con los estudiantes en la escuela primaria.

TERCERO: Se recomienda el uso de materiales didácticos audiovisuales para desarrollar lecciones relacionadas con aprendizajes importantes, especialmente el aprendizaje de colores para niños en la escuela primaria, con mayor frecuencia televisores, computadoras y proyectores, porque los maestros pueden preparar materiales como cintas o videos y colores. ayuda al interés, la atención, la memoria de los niños, por lo que se optimiza más el aprendizaje, mejora la visión, la audición y, además, se fortalece la comunicación.

RECOMENDACIONES

- Capacitar los docentes sobre las distintas estrategias empleadas en la actualidad a efectos de generar mayor concentración e intereses en los niños del nivel inicial.
- Utilizar en las aulas materiales audios visuales para que los niños y niñas identifiquen los colores, se relacionen, se orienten y puedan fortalecer sus sentidos.
- Desarrollar talleres con elaboración de materiales audio visuales con los padres de familia a efectos de su colaboración para el desarrollo y progreso en la enseñanza de sus menores hijos.

REFERENCIAS CITADAS

- Arias A, D. Z., & Jose V, H. (2015). Aplicación De La Teoría Del Color Y Técnicas Responsive Web Design En El Desarrollo De Aplicaciones Front-End. Seminario De Profundización. Universidad Cooperativa De Colombia, Arauca, Colombia. Recuperado el 05 de marzo de 2021, de <https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/8416/1/TRABAJO%20DE%20GRADO%20Diny%20Zulay%20Arias%20%26%20Hernando%20Jose%20Vela.pdf>
- Barros B, C; Barros M, R;. (diciembre de 2015). LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y SU INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN DESDE ALTERNATIVAS DE ANÁLISIS. (R. m. Cienfuegos, Productor) Recuperado el 07 de marzo de 2021, de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v7n3/rus04315.pdf>
- Bravo R, J L;. (24 de julio de 2004). Los medios de enseñanza: Clasificación, selección y aplicación. (P.-B. R. Educación, Editor, & U. d. Sevilla-España, Productor) Recuperado el 04 de marzo de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/368/36802409.pdf>
- Bruner. (s.f.). (Aprendizaje por descubrimiento. Recuperado el 28 de febrero de 2021, de http://online.aliat.edu.mx/adistancia/TeorContemEduc/U4/lecturas/TEXTO%202%20SEM%204_PIAGET%20BRUNER%20VIGOTSKY.pdf
- Burgos P, W. E., & Maldonado M, H. N. (2016). MEDIOS AUDIOVISUALES: UNA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE DEL FRANCÉS PARA LOS NIÑOS DE PREESCOLAR DEL COLEGIO LA CANDELARIA. PROYECTO DE GRADO. UNIVERSIDAD LIBRE, BOGOTÁ, Colombia. Recuperado el 26 de febrero de 2021, de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9085/Tesis.pdf?sequence=1>

Celi G, K. M. (2018). El aprendizaje a través de los videos en los niños del nivel inicial. monografía. UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES, PIURA, Perú. Recuperado el 27 de febrero de 2021, de <https://core.ac.uk/reader/354973060>

Edward B. , K;. (26 al 28 de abril de 2000). Foro mundial sobre la educación. (UNESCO, Editor, & U. P. BARRY, Productor) Recuperado el 27 de febrero de 2021, de Dakar, Senegal: http://iin.oea.org/Cursos_a_distancia/Lectura%2017_disc.Dakar.pdf

Edward B. , K;. (27 de febrero de 2021). Foro mundial sobre la educación. (UNESCO, Editor, & U. P. BARRY, Productor) Recuperado el 22 de noviembre de 2020, de Dakar, Senegal: www.unesco.org/efa

figura 1. (s.f.). Circulo Cromatico,. Obtenido de <http://1.bp.blogspot.com/-pg7Qp0roT1Q/TmQjw62y33I/AAAAAAAAABQ/Wi76cjsxr1Y/s1600/Circulo-Cromatico1%255B1%255D.jpg>

Fiske, E B;. (del 26 al 28 de abril de 2000). Foro Mundial sobre la Educación. (UNESCO, Editor) Recuperado el 27 de febrero de 2021, de INFORME FINAL: http://iin.oea.org/Cursos_a_distancia/Lectura%2017_disc.Dakar.pdf

Lossada, F;. (2012). El color y sus armonías (primera edición digital ed.). (U. d. Andes, Ed.) Venezuela, Venezuela: Colección de textos universitarios. Recuperado el 05 de marzo de 2021, de http://www.leo.edu.pe/wp-content/uploads/2019/12/El_color_y_sus_armonias-3.pdf

Mendoza J, N. M. (2018). LOS MEDIOS AUDIOVISUALES PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL MERCADO CENTRO COMERCIAL N°2 DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2017 – 2018. TESIS. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, Loja, Ecuador. Recuperado el 26 de febrero de 2021, de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20780/1/TESIS%20NELY%20%2CMENDOZA.pdf>

MINEDU. (2003). Ley N° 28044. Ley General de Educación. Ministerio de Educación, Lima, Perú. Recuperado el 27 de febrero de 2021, de <https://www.spsd.org.pe/wp-content/uploads/2016/09/Ley-28044-Ley-General-de-Educaci%C3%B3n.pdf>

MINEDU. (2013). ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad Informe breve de resultados. (Ministerio de Educación del Perú, Ed.) Lima, Perú. Recuperado el 28 de febrero de 2021, de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/08/archivo-final.pdf>

MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica Regular Programa curricular de Educación Inicial. (primera, Ed.) Lima, Perú: MINEDU. Recuperado el 27 de febrero de 2021, de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica Regular Programa curricular de Educación Inicial. (primera, Ed.) Lima, Perú: MINEDU. Recuperado el 28 de febrero de 2021, de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ocas D, M. I. (2017). LOS RECURSOS AUDIOVISUALES UTILIZADAS POR LOS DOCENTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN INICIAL COMPRENDIDAS EN LA PROVINCIA DE MOYOBAMBA DISTRITO DE MOYOBAMBA, AÑO 2017. TESIS. UNIVESIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE, Chimbote, PERÚ. Recuperado el 01 de MARZO de 2021, de repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1910/RECURSOS_AUDIOVISUALES_RECURSOS_USADOS_EN_LA_ENSEÑANZA_APRENDIZAJE_OCAS_DURAN_MARIA_IRENE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Ortiz H, G;. (s.f.). EL COLOR. UN FACILITADOR DIDÁCTICO. (F. d. Xalapa, Editor, & Universidad de Veracruz) Recuperado el 05 de marzo de 2021, de Revista de Psicología Procesos psicológicos y sociales: <https://www.uv.mx/psicologia/files/2014/09/El-color-un-facilitador-didactico.pdf>
- Piaget. (s.f.). Aprendizaje. Recuperado el 28 de febrero de 2021, de Formación de gran enlace: http://online.aliat.edu.mx/adistancia/TeorContemEduc/U4/lecturas/TEXTO%202%20SEM%204_PIAGET%20BRUNER%20VIGOTSKY.pdf
- Picado A, A. j., & Barbas M, I. M. (2016). Uso y manejo de medios Audiovisuales en la Enseñanza - Aprendizaje de los estudiantes de séptimo grado A, Colegio público Quebrada –Honda, Matagalpa, I semestre 2016. MONOGRAFÍA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, MANAGUA, Matagalpa, NICARAGUA,. Recuperado el 03 de marzo de 2021, de <https://repositorio.unan.edu.ni/5202/1/6080.pdf>
- Picado A, A. J., & Barbas M, I. M. (2016). Uso y manejo de medios Audiovisuales en la Enseñanza - Aprendizaje de los estudiantes de séptimo grado A, Colegio público Quebrada –Honda, Matagalpa, I semestre 2016. MONOGRAFÍA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, MANAGUA, Matagalpa, DE NICARAGUA. Recuperado el 03 de marzo de 2021, de <https://repositorio.unan.edu.ni/5202/1/6080.pdf>
- Santos Ch, M. A. (2017). “LAS TÉCNICAS ACTIVAS DEL APRENDIZAJE Y EL AMBIENTE POTENCIALIZADOR. Trabajo de Investigación. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, Ambato, Ecuador. Recuperado el 03 de marzo de 2021, de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/26179/1/TESIS%20FINAL%20ARACELI%20SANTOS.pdf>
- Silva V, A. K. (2015). “TÉCNICAS DE APRENDIZAJE Y LA PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA

PARTICULAR “PABLO BAQUERIZO NAZUR” DEL. PROYECTO DE TESIS. UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL, Guayaquil, Ecuador. Recuperado el 28 de febrero de 2021, de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8650/1/TESIS%202015%20KARI%20SILVA.pdf>

Silva V, A. K. (2015). “TÉCNICAS DE APRENDIZAJE Y LA PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA PARTICULAR “PABLO BAQUERIZO NAZUR” DEL AÑO 2015”. PROYECTO DE TESIS. UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL, Guayaquil, Ecuador. Recuperado el 05 de marzo de 2021, de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8650/1/TESIS%202015%20KARI%20SILVA.pdf>

Vygotsky. (s.f.). Teoría socio histórica cultural). Recuperado el 28 de febrero de 2021, de http://online.aliat.edu.mx/adistancia/TeorContemEduc/U4/lecturas/TEXTO%202%20SEM%204_PIAGET%20BRUNER%20VIGOTSKY.pdf