

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**La inteligencia musical y el desarrollo cognitivo en niños de educación inicial**

**Trabajo académico**

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Psicopedagogía

Autor:

**Mabel Cinthia Espinoza Florian**

**Sullana - Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### La inteligencia musical y el desarrollo cognitivo en niños de educación inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente) .....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro) .....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro) .....

Sullana - Perú

2020

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### **La inteligencia musical y el desarrollo cognitivo en niños de educación inicial**

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Mabel Cinthia Espinoza Florian. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

**Sullana - Perú**

**2020**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Sullana, a diecisiete días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Mayor PNP. Roberto Morales Rojas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *"La inteligencia musical y el desarrollo cognitivo en niños de educación inicial"*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Psicopedagogía al señora (a) **ESPINOZA FLORIAN, MABEL CINTHIA**.

A las diez horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **ESPINOZA FLORIAN, MABEL CINTHIA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Psicopedagogía.

Siendo las doce horas el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Alburquerque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

# La inteligencia musical y el desarrollo cognitivo en niños de educación inicial

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>www.eltiempo.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>musicainfantillaalegria.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>www.educapeques.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Alas Peruanas</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>babyradio.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>dialnet.unirioja.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>www.scribd.com</b> Fuente de Internet	

		<1 %
10	unefco.minedu.gob.bo Fuente de Internet	<1 %
11	blog.cognifit.com Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	revistas.udistrital.edu.co Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	<1 %
15	lamenteesmaravillosa.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Asesor.

## **DEDICATORIA**

A mis hijos por el apoyo incondicional y la comprensión.

# ÍNDICE

RESUMEN.....	9
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I.....	13
ANTECEDENTES DE ESTUDIOS.....	13
1.1 Antecedentes nacionales.....	13
1.2 Antecedentes internacionales.....	14
CAPÍTULO II.....	15
INTELIGENCIA MUSICAL.....	15
2.1. La Inteligencia.....	15
2.2. Inteligencia Musical.....	15
2.4.1 Mejora de la inteligencia musical.....	19
2.4.2. Habilidades que trabajar para potenciar la Inteligencia Musical.....	20
CAPITULO III.....	23
DESARROLLO COGNITIVO.....	23
3.1 Desarrollo Cognitivo.....	23
3.1 Áreas del desarrollo cognitivo.....	24
3.1.1 Etapas del desarrollo cognitivo (del pensamiento).....	24
3.2 Pautas generales para fomentar el desarrollo cognitivo.....	27
3.3 Características del Desarrollo Cognitivo.....	28
3.4 Nuevos Planteamientos Sobre El Desarrollo Cognitivo.....	28
CAPITULO IV.....	30
LA MÚSICA Y EL DESARROLLO COGNITIVO.....	30
4.1. Explorando el vínculo entre la música y el desarrollo cognitivo.....	30
4.2. Música y cognición: el efecto Mozart revisitado.....	31
4.3. Rol de la docente de Educación Inicial.....	32
4.4. La influencia de la música en el desarrollo cognitivo en los niños.....	33
CONCLUSIONES.....	36
RECOMENDACIONES.....	37
REFERENCIAS CITADAS.....	38



## **RESUMEN**

El presente trabajo tiene como finalidad dar a conocer temas importantes en la vida de un niño, basado en la educación musical ya sea dentro de la escuela o fuera de ella, con lo cual pretendemos potenciar aquellas habilidades haciendo que la familia sienta la importancia del desarrollo de capacidades en su hijo. De la misma manera enfocarnos en su educación para inculcar desde muy pequeños el amor a la música, tomando en cuenta aquello ya mencionado. Los docentes cumplen funciones muy importantes en este ámbito, son ellos los encargados de formar a estos niños y a la vez ser su guía para que puedan saber orientarlos.

**Palabras claves:** inteligencia, música, cognitivo, educación inicial

## **ABSTRACT**

The present work aims to raise awareness of important issues in the life of a child, based on musical education either within school or outside of it, with which we intend to enhance those skills by making the family feel the importance of development of abilities in their children. In the same way, focus on their education to instill the love of music from a very young age, taking into account what has already been mentioned. Teachers perform very important functions in this area, they are in charge of training these children and at the same time being their guide so that they can know how to guide them.

**Keywords:** intelligence, music, cognitive, initial education

## INTRODUCCIÓN

El docente primero del nivel inicial y luego el de primaria tienen una función muy importante en la vida del niño por ser quienes construyen aquella base; al iniciar las clases e insertar en ellas la musicalidad. El niño empieza un nuevo mundo en el cual su único objetivo es conocer más mientras explora cada detalle, y aprende cada una de ellas. Sacando a flote sus habilidades y destrezas.

Es por ello que este trabajo tiene como fin llegar a futuros profesionales y profesionales que trabajen con personas, a la vez llegar a familias para que nunca dejen este tema de lado sino más bien que se les de la importancia necesaria pues al saber la forma correcta del desarrollo cognitivo y descubrir cada vez más acerca de la inteligencia musical estamos ayudando a nuestros hijos, a que en el futuro sean personas de bien y que sean autónomos y seguros.

Se necesita grandes cambios en nuestro país y que mejor que empezar con el sector de educación por el cual pasan niños que en algún momento serán futuros ciudadanos y todo lo aprendido cuando niños lo demostrarán cuando jóvenes. El sector educación debe tener áreas específicas en las cuales cree estrategias de intervención musicales para ayudar al niño a potenciar sus habilidades y fortalecer talentos descubiertos.

Este trabajo tiene conceptos, teorías y más información acerca del tema de elección el cual podría ser utilizado como guía referencial para otras investigaciones.

Para tener el desarrollo del presente trabajo se han considerado los siguientes objetivos:

### **Objetivo general:**

- Entender la interacción teórica entre la inteligencia musical y el desarrollo cognitivo en niños de educación inicial

### **Objetivos específicos:**

- Conocer la importancia teórica de la inteligencia musical en los niños de educación

inicial

- Conocer la importancia teórica del desarrollo cognitivo en niños de educación inicial.

En el capítulo I, algunos antecedentes que se puede encontrar sobre esta propuesta.

En el capítulo II se puede encontrar el marco teórico. En el primero parte los conceptos fundamentales de la música. Finalmente, en la última parte de marco teórico, se enfatiza la importancia en el fortalecimiento musical y su desarrollo y exploración musical.

La investigación del trabajo monográfico es una investigación básica, y el método utilizado es descriptivo exploratorio, ya que aún hay mucho campo que recorrer e investigar. Los materiales utilizados ha sido producto de distintas fuentes electrónicas como físicas, así como diversas tesis, libros, artículos, etc.

Quiero agradecer a la Universidad Nacional de Tumbes y al CIEP, por la oportunidad de poder seguir mejorando en mi camino profesional, a mi familia y a DIOS

## **CAPÍTULO I**

### **ANTECEDENTES DE ESTUDIOS.**

#### **1.1 Antecedentes nacionales**

Según Maritza Liliana Díaz, Rocío Morales Bopp, Wilson Díaz Gamba: La música como recurso pedagógico en la edad preescolar, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. Este artículo presenta desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, cómo la música puede ser un medio para el desarrollo de habilidades en niños y niñas; además expone el efecto que tiene la expresión musical en la edad preescolar, mostrando que esta es un recurso para la generación de espacios significativos de aprendizaje, aportando a la formación integral en cada una de las etapas del desarrollo de niños y niñas.

Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017. Según Macedo Alberto Bernabé Félix, La educación musical ha sido menospreciada en sus diversas manifestaciones a lo largo de nuestra historia. Los países del mundo en su minoría reconocieron la importancia de la cultura musical en la formación del estudiante. En los países de América Latina la formación musical ha sido uno de los ejes temáticos que ha preocupado a los educadores musicales de nuestro continente.

## **1.2 Antecedentes internacionales**

La educación Infantil que tiene como objetivo favorecer el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado en educación infantil. L Rancel Morales · 2019 L Rancel Morales · 2019

Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso María Dolores Pons Roselló. Universidad de Barcelona

Consideramos la música como un elemento educativo que incide en el desarrollo tanto de capacidades intelectuales como afectivas del ser humano” (Jimeno, 2008, p. 19).

Según Hargreaves (1998) la psicología del desarrollo tiene que estar presente en la educación musical, al igual que la psicología del desarrollo sirve de base a la práctica pedagógica.

## CAPÍTULO II

### INTELIGENCIA MUSICAL

#### 2.1. La Inteligencia.

James (1991) es el tener la capacidad para comprender las cosas de una manera rápida, muchas veces en la escuela encontramos niños que son muy hábiles y que captan cada clase de una manera rápida, mientras que encontramos niños que son a la vez muy lentos, sin embargo, esto no quiere decir que no puedan entender, sino que todos poseen una manera diferente de poder llegar a retener muchos datos y se le es más fácil por medio de imágenes, música, etc.

Durante mucho tiempo y estudios realizados se menciona que la inteligencia proviene de los padres es decir que es hereditaria, sin embargo, también se puede tomar como una forma de aprendizaje. El entorno influye en una persona para que llegue a obtener inteligencia. Existen personas que nunca tuvieron la oportunidad de estudiar la carrera deseada, sin embargo, hoy en día son personas trabajadoras que se desenvuelven de una manera correcta en el lugar posicionado (Ayay, K., Cabrera, J., & Espinoza, E. 2005).

(Ponce & Sanmartin, 2010) mencionan que en la Grecia Clásica se utilizaron inteligencias de diversos tipos entre ellas la Musical los cuales eran guía dentro de la educación.

#### 2.2. Inteligencia Musical.

Es denominada de esta manera a la capacidad de crear arte. Una de las 9 inteligencias múltiples es considerada inteligencia musical mencionada por (Howard

Gardner,1983) el cual en su estudio manifiesta que esta no es solo una capacidad, sino que se encuentra dentro de las inteligencias formando parte de ella.

Esta es denominada también una habilidad dedicada a la música la cual posee ritmo y forman parte del aprendizaje que se les brinda a cada alumno destacan en esta inteligencia generalmente pueden usar ritmos y patrones para ayudar en el aprendizaje. Todas aquellas personas que se encuentran dedicadas a la música poseen este tipo de inteligencia (Comellas, 2006).

Motiva e incentivar a cada niño que pueda descubrir su inteligencia de este tipo significa potenciarlo a practicar el arte. El dilema que existe es que no solo podemos denominarlo inteligencia sino también talento con el cual se nace, sin embargo, no podemos decir que se no pueda aprender (Ayay, Cabrera & Espinoza, 2005).

En la actualidad los niños se encuentran desde el vientre de la mamá expuestos a sonidos ya sea internos como externos, es decir que el niño se va desarrollando en los primeros meses de haberlo concebido en un entorno en el que existe diversos sonidos por lo que a ellos lo consideramos parte de la educación. Al nacer los bebés se encuentran tan enfocados y no dejar de observar a mamá mientras lo alimenta en ese momento este se complementa con un canto de arrullo o unas palabras que la madre considera debe decirle a su bebé (Pascual, 2011). Autores como (Campbell, 2000), citado por Pascual (2011) sugiere que él bebe debe oír música cuando se encuentra en el vientre de la madre. Hacia la semana 25, tu bebé oye los latidos del corazón de mamá así como los ruidos intestinales durante la digestión, y el sonido que genera el aire al pasar por los pulmones de mamá.

Ya en la semana 28, su nervio auditivo se encuentra totalmente perfeccionado y la apertura del canal auricular está completa de modo que, para la semana 36, sus respuestas al ruido habrán madurado lo suficiente.

Esto significa que, hacia el tercer trimestre de gestación, el bebé es capaz de escuchar y diferenciar la voz de su madre de todos los demás sonidos, y puede ser sensible a ruidos fuertes y a la música que proviene del exterior. Este es un momento clave para



estimular al bebé hablándole, leyéndole, cantándole y llamándolo por su nombre, para que se sienta acompañado y amado.

En la etapa infantil es muy necesaria la música, ya que estimula las habilidades del niño haciendo que estas sirvan de complemento a otras habilidades.

Mientras él bebe lacta percibe sonidos que hay a su alrededor, dando respuesta cuando oye. Otros estudios demuestran que existen tipos de sonidos que son agradables para los bebés mientras que hay otros que no les llaman, lo que le agrada son aquellos que mientras este se encuentra realizando alguna función lo va a relajar y hacer que sienta tranquilidad (De la Villa, 2014).

Se dice que esto es cierto pues él bebe al estar en el vientre desarrolla primero el órgano del oído y reacciona a los sonidos (Pascual, 2011). En las primeras semanas de haber nacido e incluso antes los niños responden a la música (Vilar, 2004).

Según La Cárcel (1995) El canto de la madre sirve como estimulación, el arrullo, las canciones de cuna son fortaleza para seguir descubriendo nuevas cosas.

Las canciones de cuna, cumplen la función de relajar al bebé, forman un vínculo más fuerte de madre con el hijo/a haciendo que estos se encuentren relacionados uno al otro.

Es muy importante, de los cuidadores principales durante sus primeros años ayudándole a desarrollar su capacidad auditiva (Gardner, 2000).

La importancia de lo sensorial es porque el niño empieza a utilizar sus sentidos y con ello empieza a explorar.

Webber (1969) expone que entre el niño y la música se da la acción reacción pues este al escuchar el sonido su cuerpo empieza a moverse.

A través de la música también podemos enseñarles a los niños información básica que deberían saber a su edad, como, por ejemplo, los tipos de alimentos, la existencia de Jesús, las normas de convivencia, la familia etc. (Willems, 2002).



**Figura 1.** Esquema didáctico de la importancia de la inteligencia musical.

### **2.3. Características más comunes en niños con una capacidad musical alta.**

Son los niños que se sienten atraídos por infinidades de sonidos en especial los de la naturaleza. Se la pasa la mayor parte de día haciendo músicas con cualquier objeto.

La persona alta en inteligencia musical es aquella que puede expresarse fácilmente en especial lo emocional, descubre aquella atracción hacia la música haciéndola parte de ella, tiene el talento de poder tocar instrumentos y encontrarles ritmos que otros no pueden, también son las personas que cantan y que tienen una melodiosa voz.

Armstrong citado por (Mora & Vindas, 2002) podremos descubrir que niños poseen este tipo de inteligencia al observar que crean sonidos con objetos de cualquier

material, se sienten atraídos por melodías y sienten fervor de repetir las letras de las canciones, memorizan rápidamente, se concentran ante una tarea teniendo de fondo.



**Figura 2.** Esquema de características de la inteligencia musical.

#### 2.4.1 Mejora de la inteligencia musical.

Las personas que han descubierto la inteligencia musical aportan beneficios a sus demás compañeros de aula. Utilizan el ritmo, crean música y se concentran mejor cuando escuchan música. Como docentes deben fortalecer estas áreas:

- Incluir música en las áreas necesarias
- Inclusión de música dentro de los programas educativos.
- Integración de música a preguntas sobre generaciones anteriores
- Utilizar canciones como estrategias para poder estudiar para las evaluaciones.

Según estudios llegaron a descubrir que la música enriquece el cerebro, ayudando a que reduzca el estrés, el sueño sea de una manera correcta.

- El niño estando en la barriga de la madre inicia su estimulación
- Conoce la música desde el vientre
- En su etapa escolar tendrá una buena retención y concentración
- Sentirá la seguridad Para expresarse ante otras personas
- Su retención mejorará
- Se estresará de difícil manera
- Sabrá sociabilizar de manera correcta
- Mejora su desarrollo de habilidades

El hemisferio derecho del cerebro es quien produce todo lo que se encuentra relacionado al arte, en este caso la música. Armstrong (2001) menciona que muchos niños en la actualidad se encuentran identificados con sus movimientos y su manera de interpretación mientras escucha una canción. Han aprendido a identificar sus géneros musicales, siempre se encuentran alerta de los sonidos que hacen los animales, como el canto de las aves, de una abeja, lo que para otros quizá no es tan interesante ni llama su atención. La música prevalece en un ambiente en el cual existen numerosas emociones y sentimientos, los niños son más fanáticos de la música haciéndola parte de su vida y de sus aprendizajes; lo cual genera que ellos sientan ganas de moverse al escucharla. Walkman (citada por Gatgens, 2003) manifiesta que este tipo de inteligencia produce un gran impacto en el cerebro del niño humano, y que es de mucha importancia para el desarrollo infantil.

#### **2.4.2. Habilidades que trabajar para potenciar la Inteligencia Musical.**

Las personas dedicadas a la música, a la enseñanza en niños deben tener en cuenta: la música ayuda al niño a desarrollarse en todos los aspectos y crea una autoestima alto. No solo desarrolla su imaginación, sino que ayuda mucho a la retención, reduciendo la ansiedad y mejorando las relaciones entre personas.

Es por ello que debemos estimular a los niños desde muy temprana edad y ayudarles a conocer este nuevo mundo, ayudando a desarrollar las siguientes habilidades:

- Descubrir notas musicales.
- Utilizar la imaginación para cambiar letras de canciones.
- Identificar canciones que nos ayuden emocionalmente
- Improvisación de sonidos con objetos no necesariamente musicales

Mediante la música también es posible comunicarnos, siendo esta un flujo rítmico que ha estado presente en todo momento, tomándole importancia a nuestro desarrollo cognitivo y también como personas. Es por ello que debemos cada día invertir más en la educación de nuestros pequeños, pues no se trata solo de saber matemáticas, o letras, sino que también debemos tomar en cuenta capacidades, habilidades de nuestros hijos.

Personas famosas que tienen inteligencia musical

A continuación, mencionaremos algunos compositores y músicos que descubrieron inteligencia musical:

### **Ludwig van Beethoven:**

Muchos lo ven como uno de los mejores, a pesar de que se quedó sordo compuso interpretaciones muy buenas tan solo utilizando la imaginación en la cual iba acomodando cada una de las notas musicales.

### **Michael Jackson:**

Este cantante el cual falleció hace unos años tuvo unas extraordinarias interpretaciones que no solo hacía que llegue a las personas, sino que venía acompañada de movimientos los cuales desafiaban las leyes de la física.

**Eminem:**

Este rapero tuvo una gran llegada al público por su habilidad para rapear.

**Itzhak Perlman:**

Perlman apareció en "el show de Ed Sullivan" a la edad de 13 años, llegando a debutar a la edad de 18 en Sala Carnegie.

**Wolfgang Amadeus Mozart:**

Después de Beethoven, fue uno de los cuales mostró el tener una gran habilidad para la música.

## CAPITULO III

### DESARROLLO COGNITIVO

#### 3.1 Desarrollo Cognitivo.

Lissauer y Clayden (2009) manifiesta que el niño al entrar a un nuevo mundo el cual se da en el nacimiento empieza a aprender cosas nuevas y se siente el centro de atención, y va creando personajes, objetos y otras cosas en su imaginación.

Entre los 2 a 5 años, muchos de los niños ya han descubierto sus habilidades o cual toman como estrategia para poder tener a sus padres concentrados ente ellos, llevando en su memoria los que paso durante meses y seguirlo recordándolo e incluso relacionarlo a vivencias actuales. Por ejemplo, un niño de 4 años puede acordarse lo que sus padres le regalaron el día de su cumpleaños y compartirlo con sus compañeros en la escuela luego que hayan pasado un tiempo prolongado. Los niños de 2 y 5 años, mantienen una memoria a largo plazo la cual se encuentra en formación, es por ello que entre las edades de 2 o 3 años cuando jóvenes no pueden recordar que sucedió en ese transcurso.

Pérez (2004) sostiene que algunas de las características descritas no han variado, muchos niños de las edades de 3 a 5 año tienen un pensamiento avanzado, es decir esto se da conforme pasa el tiempo.

Etimológicamente cuando hablamos de cognición es mencionara la palabra de conocer, dado que la palabra conocer.

Luego de la etapa de la niñez pasamos por otros cambios os cuales se ven al llegar la adolescencia en la cual debemos demostrar todo lo aprendido, sin embargo, esta es una etapa muy difícil y tambien se nos hace un poco tenso el tener que emplear nuevas habilidades. Si durante la etapa de la niñez no fue correcta y fortalecida es posible que durante la adolescencia esta traiga problemas de socialización.

- Imposibilidad de expresarse.
- Posibles depresiones
- Miedo al fracaso.
- aislamiento.
- Imposibilidad para estar solo

La madurez cognitiva del adolescente se caracteriza por lo siguiente:

- El poder retener algo implica que haya motivación para hacerlo
- La forma de llegar a los niños hace que estos puedan tener interés para seguir aprendiendo.

Desde nuestro nacimiento, e incluso dese que estamos en el vientre de mamá hasta cuando crecemos, van surgiendo cambios notorios en cada uno de nosotros físicos, pero también psicológicos.

En los cambios psicológicos existen diversas etapas las cuales se dan espontáneamente. Es necesario conocer estas etapas y a la vez saber que las caracteriza solo así podremos entender el pensamiento de los niños.

### **3.1 Áreas del desarrollo cognitivo.**

El desarrollo de una persona se da en diferentes áreas. A este llamamos un desarrollo social. Todas estas áreas se encuentran integradas durante el crecimiento y este desarrollo se da de una manera conjunta unas a otras (Ausubel, 1976).

Primeramente, empezaremos con la explicación del desarrollo del pensamiento.

#### **3.1.1 Etapas del desarrollo cognitivo (del pensamiento)**

Piaget divide el desarrollo del pensamiento en las siguientes etapas:



## **Periodo Sensoriomotor (0-2 Años)**

A través de su acción y también los sentidos el niño encuentra la forma de relacionarse con su alrededor.

Durante este proceso, él bebe tiene reacciones de acuerdo desde los reflejos innatos, que los hace parte de su vida.

Luego se puede ver que el niño empieza a explorar el mundo exterior de manera que pueda reproducir hechos.

### **¿Qué podemos hacer para favorecer el desarrollo cognitivo?**

- ✓ Ayudar mientras el niño juega con su imaginación.
- ✓ Regalarle objetos que hagan trabajar su imaginación.
- ✓ Mejorar juegos en los cuales haga deportes. Como el esconder objetos y luego encontrarlos

## **Pensamiento Preoperacional (2 A 7 Años).**

Los niños piensan de forma diferente. Los niños entienden mejor teniendo una figura grafica en frente de ellos. El pensamiento de los niños es aun rudimentario.

### **Características:**

**Egocentrismo.** Desean ser el centro de atención en el lugar en el que se encuentren, aun no practican la empatía. No distinguen sus opiniones de los de sus compañeros.

**Incapacidad para conservar.** No entienden la existencia de objetos que no se pueden cambiar en cuanto a su apariencia. Un ejemplo de ellos es , un vaso con agua y lo hechamos a otros vaso parecido solo que un tamaño diferente (más estrecho y alto), ellos no podrán entender que la cantidad siga siendo la misma.

**Razonamiento transductivo.** Se dan hechos que para los niños puede ser contradictorio y no lo pueden entender.

**Ausencia de clasificación jerárquica.** No saben ordenar objetos en cuanto a su clasificación basadas similitudes y diferencias existentes. Un ejemplo sería tener 6 canicas

azules y 3 rojas, no serían capaces de entender que la cantidad total es superior al de canicas azules.

### **Pensamiento De Operaciones Concretas. (6 -12 Años)**

Sustentamos en esta etapa los logros que se dieron en las anteriores etapas y el surgimiento de nuevos pensamientos.

Los pensamientos de los niños con esta edad se vuelven lógicos.

Los niños a esta edad un poco más madura empiezan a tener razonamiento, teniendo pensamientos lógicos y posibles.

#### **Características:**

**Conservación.** Entienden el porqué de los objetos y las características que poseen.

**Reversibilidad.** Relacionan pensamientos con situaciones o experiencias que tuvieron en el pasado.

**Descentración.** Sus pensamientos ahora establecen relaciones.

Se sienten empáticos y les afecta lo que le pase al prójimo.

#### **¿Qué podemos hacer para favorecer el desarrollo cognitivo?**

¿Empezar mostrándole al niño ejercicios matemáticos y que él trate de resolverlos luego de haberle enseñado, hacerle las preguntas como: ¿recuerdas lo que resolviste ayer?, has que sienta la confianza de poder volver a hacerlo nuevamente y así poco a poco emplear nuevos problemas menos similares.

Según sus vivencias y hábitos enséñale a responder preguntas. Utiliza todo lo que él está viviendo para que te brinde respuestas.

Si es necesario ayúdale a fijar bien sus ideas para que no se sienta inseguro al momento de responder, ayúdale a razonar.

### **Pensamiento formal abstracto. (12 años en adelante)**

Se plantean posibilidades de lo que puede ser y lo que no.

#### **Características**

Preveen situaciones que se pueden llevar a cabo

Carácter hipotético deductivo. A esta edad adolescente ya se tiene la capacidad para plantar o deducir cosas que pueden haberse dado o estén a punto de llevarse a cabo.

#### **¿Qué podemos hacer para favorecer el desarrollo cognitivo?**

- Utiliza situaciones recientes. Pregunta que causó aquellas situaciones
- Debate con él y ambos expresen sus puntos de vista.
- Enseña a deducir situaciones

### **3.2 Pautas generales para fomentar el desarrollo cognitivo.**

De la misma manera que surgen los cambios en el cuerpo, se va dando los cambios en lo psicológico y cada niño sigue el ritmo de su desarrollo. Solo queda respetar y ser pacientes en esta etapa, pues el niño necesitará muchos de sus padres y maestros, cuando tenga dudas.

Es necesario que los que se encuentran a cargo del niño no fueren esta etapa con aprendizajes que no sean adecuadas al nivel de desarrollo.

Fomenta el aprendizaje y la autonomía de cada uno de ellos, no les resuelvas los problemas porque sería una etapa perdida para ellos y las consecuencias se verán en la adolescencia siendo esta la etapa más difícil para los padres.

#### **¿Qué podemos hacer para favorecer el desarrollo cognitivo?**

- ✓ Tratar de entender la etapa que está viviendo el niño
- ✓ Incluir juegos y mostrarle imágenes, personajes dentro
- ✓ Apoyar la exploración que ellos poseen

Terminando esta etapa, que se dan a los 5 años, ayudaremos al niño mediante la estimulación, pacientemente, para que este se encuentre preparado de entrar a su nueva etapa. Empecemos por ayudarlo a la clasificación de colores, escuchar las opiniones de los demás., no debemos optar por forzar al niño pues es posible que aún no se encuentre preparado por lo cual es mejor no presionarlo, pero lo iremos preparando para un nuevo pensamiento que solo el irá aprendiendo.

### **3.3 Características del Desarrollo Cognitivo.**

Según (Orellano, 1998) manifiesta aspectos esenciales las cuales explicó Piaget sobre el desarrollo cognitivo.

- Los niños empiezan a entender y conocer las partes de su cuerpo.
- La aparición progresiva de la reversibilidad en las acciones y más tarde en el pensamiento.

Son dados por estadios en los niños fijando un mismo orden, que se integran y que son denominados estructuras generales, como un conjunto o grupo.

### **3.4 Nuevos Planteamientos Sobre El Desarrollo Cognitivo.**

Según (Orellano, 1998) entre los años 80' el desarrollo cognitivo se encuentra enriquecido con distintos planteamientos. Denominados también planteamientos Neopiagetanos, enfocándose en la epistemología genética.

#### Fundamentación del desarrollo cognitivo

Según (Orellano, 1998), cuando hablamos de cognición hacemos énfasis a una cualidad que diferencia al ser humano, pues de tal manera esta capacidad intelectual ha ejercido creando “objetos con mente” e invirtiendo instrumentos de estudios de la propia cognición.

#### Tradiciones cognitivas del desarrollo

A pesar de los amplios y variados estudios del desarrollo cognitivo en las últimas décadas, generalmente se comparten entre ellos ciertos criterios para el "progreso". El desarrollo cognitivo se da desde las percepciones que tiene cada persona y la forma de enfrentar el mundo que los rodea.

- La manera de relacionarse cambia

En la actualidad solo se ha concentrado en hacer que el niño saque su lado musical sin embargo dentro de la música existe variedades de habilidades las cuales no se han tomado en cuenta.

El desarrollo musical es un proceso espiral y recursivo sin fin en el que las restricciones organizativas como las anteriores están simultáneamente presentes creando una tensión generativa esencial mientras tocan una danza de transformación entre sí.

Sin embargo, a menudo vemos esta tensión generativa más bien como una progresión "de principio a fin" y favoreciendo la abstracción, a menudo perdemos momentos en que los organizadores están en tensión y hay un aprendizaje significativo, atribuyendo el comportamiento a la confusión de los estudiantes o simplemente "entendiéndolo incorrecto."

En los primeros dos ejemplos que siguen vemos a niños, trabajando con la música más sobria y corriente, confrontando activamente tales tensiones en tiempo real entre restricciones organizativas situacionales y abstractas.

## CAPITULO IV

### LA MÚSICA Y EL DESARROLLO COGNITIVO

#### 4.1. Explorando el vínculo entre la música y el desarrollo cognitivo.

Dirigido por el Dr. Sylvain Moreno, ahora el científico principal del Centro de Aptitud Física del Instituto de Investigación Rotman de la Universidad de Toronto en Baycrest, el estudio se centró en 48 niños de entre 4 y 6 años. Se realizó un estudio auditivo y otro visual por medio de imágenes. Aquellos niños reforzaron su lado musical poniendo en práctica el ritmo, el canto, melodía, etc. Mientras que los de arte reforzaron sobre las características de las imágenes el color la dimensión, etc. Cabe recalcar que ninguna de los participantes había puesto en práctica alguna de estas actividades. Por 20 días se llevó a cabo este estudio.

Su inteligencia aumentó mientras más ejercicios se les daban para reforzar su cerebro.



**Figura 3.** Juguetes o materiales que ayudan a la estimulación de la inteligencia musical

## **Habilidades que se transfieren**

Un área importante dentro del cerebro fue reforzada mediante estos, el autor Moreno que asombroso el poder ver cambios en tan poco tiempo en este caso fueron 20 días.

Durante la primera infancia se puede dar una transferencia de habilidades cognitivas.

Se observaron cambios luego de la práctica musical observamos que la inteligencia fue variando y relacionándose con el cerebro: llegando a tal punto que mientras más actividades basadas en música practicaban los niños, su inteligencia iba aumentando.

- El entrenamiento musical es increíblemente poderoso, y hay un vínculo especial entre la música y estas habilidades básicas del cerebro". ... Este plan de estudios, a través del poder de la música, es como un botón de cambio para el desarrollo cognitivo de los niños.

## **4.2. Música y cognición: el efecto Mozart revisitado.**

### **Entrenamiento "escuchar"**

La atracción e interés que percibe una persona ante los sonidos es poco frecuente, hay quienes aún no descubrieron su lado musical, pero que al tener algún objeto en mano empiezan a crearla (Vilca, 2010).

De esta manera fomentamos se dé importancia a la enseñanza en las escuelas porque de hacerlo muchos niños y futuros jóvenes tendrían un desarrollo adecuado que no solo implicaría en la música sino también en su personalidad en general.

Durante este proceso en el que descubres tu lado musical aprendes a escuchar, a concentrarte debido a que el impacto de la melodía te enamora, luego quieres saber qué mensaje trae consigo aquella canción y quedas totalmente entretenido en el mundo auditivo (Alvarado & Sánchez, 2012).

#### **4.3. Rol de la docente de Educación Inicial.**

Un maestro del nivel inicial suele trabajar con niños de entre 3 y 5 años. Generalmente lo que se hace es ayudar a los niños a involucrarse en actividades de acuerdo a su desarrollo, otro de las funciones es velar por su bienestar, pero esto no es todo esta maestra tiene muchas más responsabilidades para con el niño.

Los horarios exactos están hechos para los niños de estas edades dadas para cada actividad las cuales son el lavado de manos, ir al baño, consumo de alimentos de esta misma manera dentro de clases ellos deben cumplir con las actividades, de lectura, resolución de ejercicios, manualidades esto se suele dar porque así es una forma de desarrollar habilidades en los niños y a la vez mantenerlos ocupados. De la misma manera también existe un horario que permite que el maestro pueda descansar pues sabemos que el cuidado de niños es bastante difícil y requiere de mucha responsabilidad.

Mantener un ambiente seguro y confortable

El entorno en el que el niño realizara sus actividades debe ser uno que motive a estos, equipado con materiales que se asocien a su edad, la maestra será quien cuide de cada uno haciendo que si existe algún material que sea amenazante para los niños sea retirado inmediatamente, a la vez ella debe fomentar un ambiente de seguridad a través del recibimiento, el aliento y el positivismo hacia sus alumnos.

- **Proporcionar supervisión y disciplina apropiadas para la edad**

Mantener la supervisión en el aula al momento del recreo, a la hora de salida y donde surjan algunos minutos libres, esto es muy importante durante la infancia. Dejar algún reemplazo si es urgente que se tenga que ir. La maestra es la encargada de poner el



orden y que mediante las palabras estos puedan saber que está bien y que están haciendo mal. Siempre pondrá reglas, pero nunca deberá agredir ni actuar de manera violenta.

- **Planificar e implementar lecciones**

Una maestra tiene claro que el niño aprenderá entre los 3 y 5 años de situaciones que se encuentren relacionadas a las habilidades sociales, motoras y del lenguaje que poseen. El profesor realizara tareas en cuanto sea la necesidad del niño.

- **Observar y comunicar**

Los maestros también utilizan la observación y mediante esta se dan cuenta que comportamientos se dan como consecuencias de algún problema en el hogar. Lo observado será comunicado a los familiares del niño para su respectiva intervención del profesional.

- **Abordar las necesidades culturales o especiales**

Los maestros deben encontrarse capacitados para estas situaciones en sus alumnos, los cuales muchas veces provienen de hogares cristianos que no comparten nuestras mismas ideas y esto debe ser respetado por ellos.

#### **4.4. La influencia de la música en el desarrollo cognitivo en los niños.**

Estudios realizados han afirmado que la música es fundamental para obtener un buen desarrollo en los niños. Este tipo de estimulación es muy beneficioso en los niños en el aspecto intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz, el cual se verá reflejado cuando el niño vaya creciendo.

¿Qué ocurre a nivel intrauterino?

Se sabe que los bebés desde el vientre pueden escucharnos por ser el órgano auditivo el más desarrollado, se dice que al entrar al 5to mes de gestación este ya puede oír similarmente a un adulto, su atención se encuentra en la música o todo tipo de sonido ya sea externo o interno.

Una manera de estimular su habla es cantarles e imitar los sonidos que ellos hacen.

### **La música como herramienta primordial**

La música es una herramienta generalizada y muy utilizada por los padres y los maestros, pues es una forma de llegar hacia los niños transmitiéndoles aprendizajes.

De esta manera hemos descubierto que la música motiva al niño debido a que saca a flote emociones y sentimientos que poco a poco van ayudando a forjar su personalidad. Causar estas emociones hará que su desarrollo motor se encuentre favorecido, de esta manera podemos decir que la música es de importancia en la etapa de la niñez.

### **¿Qué habilidades se desarrollan?**

Las habilidades se amplían, el cerebro de los niños es muy activo incluso más a la de un adulto. El hacer que el niño escuche música en casa o en la escuela trae beneficios a su vida.

Los beneficios varían:

El vínculo afectivo establecido en su hogar mejora su inteligencia emocional

La música le ayudara a desestresarse y sentir un mejor humor, a la vez le ayudara a realizar mejor sus tareas.

Mientras se escucha la música el nivel de concentración prevalece.

Mediante la música y los sonidos se ejerce el baile y los movimientos corporales

Le ayuda a ser autónomo y realizar sus tareas habituales por si mismo.

Estimula el habla y el aprendizaje de idiomas.

Estimula la audición y concentración

La estimulación mediante la música no pretende formar músicos, aunque podrían llegar a serlos, sino más bien lo hace con el fin de que ellos puedan darle valor a la música y hacerla parte de su vida diaria.

### **Desarrollo cognitivo y evolución musical en Infantil**

Si establecemos una relación entre las características psicológicas del niño/a y su evolución musical. Piaget (1896) expone que existen 4 estadios por los cuales pasan los niños (sensomotor, pre operacional, operaciones concretas y operaciones formales), cada uno de ellos tiene diferentes características: todos son secuenciales pero no se da en el mismo momento, de igual manera que sucede con la inteligencia musical, unos pueden desarrollarla en una edad y los otros en otra edad, lo cual nos hace entender que no todos los niños se desarrollan al mismo tiempo, ya que cada niño/a tiene un desarrollo distinto, esto permitirá que el niño descubra sus habilidades y talentos y no necesariamente debe ser igual a otros niños.

### **El aula Infantil**

La escuela debe tener un área específica de música, esta debe ser un salón en el cual se puedan desenvolver fácilmente, que no exista peligro alguno para los niños y que los padres se encuentren conforme con el lugar en el cual se encuentran sus hijos.

Cabe resaltar que el ambiente es de mucha importancia para que el niño pueda captar fácilmente la información compartida, debido a que debe cumplirse ciertas características las cuales, de no ser positivas, estaríamos condenando un niño para toda su vida al haber desperdiciado una de las etapas más importantes que es la del desarrollo.

## CONCLUSIONES

- Primero:** La inteligencia musical conlleva a decir que sus mensajes sacan a flote nuestras emociones, esto permite que las personas puedan utilizar este medio para llevar mensajes positivos. En cuanto a los niños se ha demostrado que son amantes de los sonidos que existen en la naturaleza, empezando por el canto de las aves ya que las canciones transmiten emociones e incluso llegan a ser utilizadas como medios de comunicación.
- Segundo:** Los mensajes que tiene cada tipo de música son diferentes y de la misma manera sucede cuando alguna persona quiere percibirlo, no todos entienden de la misma manera, esta también es utilizada como un medio de comunicación con otras personas.
- Tercero:** La música nos ayuda a encontrar nuestra identidad, a relajarnos y sentir que las cosas tienen solución, puede ser utilizada como una herramienta de aprendizaje para los niños, por medio de ella podemos exponer múltiples enseñanzas, como también es una herramienta que beneficia la Psicomotricidad y brinda beneficios a nuestra salud.
- Cuarto:** La inteligencia musical debe ser estimulada desde los primeros meses de vida, pues tiene ventajas al hacerlo, entre ellas es que ayuda en la motivación, concentración y brinda seguridad, por ello en el currículo escolar se necesita aportar más horas a la formación educativa musical enfocada en valores, habilidades, talentos que ayuden al niño a continuar su desarrollo cognitivo lo cual le aportará beneficios en su vida

## **RECOMENDACIONES:**

- En la actualidad el uso de canciones infantiles ha incrementado debido a que se ha descubierto que es una estrategia factible para llegar a los niños.
- Se recomienda, así como los autores mencionados consideran que estas estrategias deben ser utilizadas para el planteamiento de la música dentro de la curricula escolar como parte de la educación.
- Todo evento escolar debe tener en cuenta números artísticos en el que se emplee la música, debido a que recientes estudios mencionan que si de niño no ha participado en ningún evento este puede tener problemas de inseguridad.
- La educación de casa y la de la escuela son complementarias y se debe avanzar en ambas, todo ello es con la ayuda de los papás y los maestros que no dejen que los niños retrocedan en cuanto a sus aprendizajes.

## REFERENCIAS CITADAS

- Alvarado, Y., & Sanchez, A. (2012). Efectividad de la música clásica como recurso didáctico para el fomento de aprendizajes significativos en la asignatura matemática. Santa Ana.
- Ausubel, D.P. (1976). Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México,
- Ausubel-Novak-Hanesian (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Segunda Edición. Editorial Trillas. México
- Ayay, K., Cabrera, J., & Espinoza, E. (2005). Taller de música para desarrollar la expresión corporal de los niños de cinco años de edad del jardín de niños N° 1564 de la urbanización Chimú de la ciudad de Trujillo. Trujillo. Perú: Universidad Nacional de Trujillo.
- Campbell, L. (1999). Teaching and Learning Through Multiple Intelligences. UTPA.
- Comellas, J. (2006). Historia sencilla de la música. Madrid: Rialp.
- De la Villa, L. (2014). Inteligencia musical, rendimiento escolar y desarrollo integral en educación primaria. Rioja: Universidad Internacional de la Rioja.
- Faiardo de Irigoyen, Rosa Elena (2000); Educación Inicial en el Perú; editorial San marcos – Perú
- Gardner, H. (1995). Mentes creativas. Barcelona: Editorial Paidós- Iberica S.A.
- Gardner, H. (2000). La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Barcelona. España: Paidós.
- Gonzales, M., & Silva, M. (2012). Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del CEi Jose Manuel Fuentes, estado Aguarico. Caracas, Venezuela.
- La música en la educación infantil; editorial Grao Barcelona 1999

- López González, Mercedes (2012) "La Música En La Educación Inicial", Escuela universitaria de formación de profesorado de E.G.B. Córdoba.
- Montalvan, S. (2018). Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E. N° 2031 Virgen de Fátima - San Martín de Porres – 2017. Lima. Perú: Universidad César Vallejo.
- Orellano, O. (1998). Desarrollo Cognitivo. Primera Edición.
- Sanz, E. (2012). Aportaciones de la música concreta al concepto de juego en educación infantil. España: Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Educación.
- Vilca, L. (2010). Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Batalla de Panupali" . Ecuador: Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas.
- Willems, E. (2002) "Valor Humano de la Educación Musical", editorial: Paidós Ibérica, Ediciones, España