

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial.

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

Autora.

Sara Berna Melchor

Jaén– Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Jaén– Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y
forma

Sara Berna Melchor (Autora)

Dr. Segundo Alburquerque Silva (Asesor)

Jaén – Perú

2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Jaén, a los veinte días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Jaén de Bracamoros, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *La expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a). **BERNA MELCHOR SARA**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15.

Por tanto, **BERNA MELCHOR SARA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kio Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

La expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

22% INDICE DE SIMILITUD	21% FUENTES DE INTERNET	3% PUBLICACIONES	16% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	10%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	www.scribd.com Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	docplayer.es Fuente de Internet	1%
8	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
9	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	1%



10	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
11	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	< 1 %
12	repositorio.ucp.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
(Asesor)

DEDICATORIA

A Dios por la energía y fuerza que me ha dado, por acompañarme en cada paso de mi vida. A mi familia por todo el apoyo incondicional y motivación para seguir trascendiendo profesionalmente y alcanzar uno de mis objetivos desempeñarme como docentes del nivel inicial.

Sara Berna

ÍNDICE

	Pág.
ÍNDICE	
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL Y CONCEPTUAL DE LA EXPRESIÓN ORAL.	
1.1 Antecedentes.....	14
1.2 Expresión oral	14
1.3 Competencia: se comunica oralmente	14
1.4 Lenguaje oral	17
1.5 Comprensión oral	
CAPÍTULO II: FUNDAMENTOS TEORICOS CIENTÍFICOS RELACION.....	
CON LA EXPRESIÓN ORAL	
2.1 Teoría de Vygotsky	23
2.2 Teoría de Piaget: Desarrollo del lenguaje	24
2.3 Componentes de la expresión oral	26
2.4 Capacidades y cualidades de la expresión oral	28
CAPÍTULO III: PROCESOS DIDÁCTICOS Y METODOLÓGICOS PARA	
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL	
3.1 La expresión oral en Educación Inicial	32
3.2 Orientaciones didácticas para el desarrollo de la expresión oral	34
3.3 Procesos metodológicos de la expresión oral	36
CONCLUSIONES	39
RECOMENDACIONES	40
REFERENCIAS	41

RESUMEN

Esta monografía tiene como objetivo conocer y comprender el progreso de expresarse oralmente en infantes de 5 años de “educación inicial”, que parte del análisis de diversas concepciones y fundamentos teórico prácticos que permiten explicar e interpretar la importancia de motivar y estimular la comunicación oral en la construcción de conocimientos y aprendizajes a partir de situaciones vivenciales en los niños, asimismo, concluye determinando procedimientos metodológicos pertinentes que van a guiar a las docentes en la movilización de desempeños con la finalidad que el infante manifieste sus requerimientos, emociones y experiencias; participe en diálogos interactivos; incremente su vocabulario; incentive su curiosidad; se exprese de manera más organizada; comente y opine sobre sus gustos y preferencias relacionándolas con su vida cotidiana.

Palabras claves: Expresión oral, comunicación y lenguaje verbal

ABSTRACT

This monograph aims to know and understand the progress of expressing oneself orally in infants of 5 years of "initial education", which starts from the analysis of various conceptions and theoretical and practical foundations that allow to explain and interpret the importance of motivating and stimulating oral communication in the construction of knowledge and learning from experiential situations in children, likewise, it concludes by determining relevant methodological procedures that will guide teachers in the mobilization of performance in order for the infant to manifest their requirements, emotions and experiences; participate in interactive dialogues; increase your vocabulary; encourage their curiosity; express itself in a more organized manner; comment and comment on your tastes and preferences relating them to your daily life.

Keywords: Oral expression, communication and verbal language

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las capacidades de hablar y escribir hoy en día, se consideran necesarias para que las personas interactúen pues nos posibilita tener reflexiones y críticas para distintos aspectos de la cultura y sociedad, y para enfrentar la sociedad moderna caracterizada por ser excluyente. Desde esta perspectiva Parra y Parra (2012) propone que las tareas planificadas por profesores diariamente, son necesarias que busquen mejorar dichas capacidades pues nuestro contexto que cambia y se globaliza requiere grados de diálogo elevados al igual que la escritura, que comprometa a la persona a hablar claramente, que desarrolle competencias para comunicarse que posibiliten entender y desenvolver su forma de ser de forma eficaz en comunidad.

Complementa lo descrito Cardona y Celis (2011), al concluir que “la expresión oral tiene como propósito fundamental ayudar a que los seres humanos hagan uso correcto de su propio discurso oral de manera directa y pertinente sin dejar a un lado la comunicación escrita, de esta manera se podrá mantener una buena comunicación logrando así una interacción con su entorno” (Cardona y Celis, 2011); agrega, además, que “para mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes, es pertinente el desarrollo de actividades pedagógicas significativas que reúnan y atraigan la curiosidad del niño, para ello el docente debe hacer más acompañamientos y orientaciones en los procesos de enseñanza aprendizaje con el propósito de lograr mejores resultados mediante la aplicación de estrategias dinámicas que se focalicen en alcanzar un aprendizaje realmente significativo” (Cardona y Celis, 2011).

En esa misma línea de análisis, las políticas actuales promovidas por el Ministerio de educación vienen implementando acciones pedagógicas que respondan al imperativo de valorar e impulsar la expresión oral partiendo de la funcionalidad e importancia en las vivencias dentro de la sociedad. Estas acciones curriculares y didácticas tienen como propósito propagar lugares de seguridad y confiabilidad que posibiliten a los infantes de inicial expresar sus sentimientos e ideas, compartir sus experiencias, establecer vínculos interpersonales; y se comuniquen dentro

del espacio que reciba sus diálogos. No obstante, a pesar de estos esfuerzos es importante atender a los alumnos que por distintas circunstancias o condiciones no llegan a expresar lo que piensan.

Martínez, Rodríguez, y Quevedo (2011), en su investigación concluyen que, en la mayoría de instituciones educativas “son limitadas las posibilidades de los escolares para expresar su mundo interno, sus vivencias, pensamientos, sueños, inquietudes y fantasías, obstaculizando sus nuevas exigencias que requiere la sociedad, para cumplir con el crecimiento persona” (Martínez et al, 2011). De igual forma, considera que “los escolares se manifiestan incompetentes, incapaces de producir un texto oral, de hacer un cuento propio, de escribir un verso, porque sienten que tienen que hablar con palabras ajenas; en el 70% de las clases se evidencia un modelo de comunicación verticalista, poco dialógico” (Martínez et al, 2011).

Asimismo, Llatas (2016) en su estudio de post grado, determina que el 90% de los sujetos muestran inseguridad y desconfianza al hablar; 75%, no se expresa con una voz adecuada cuando está frente a sus compañeros; 50%, no es espontáneo en sus diálogos; no obstante, un porcentaje significativo, que representa el 50%, demuestra que sí, expresa naturalidad en sus interacciones. Por otro lado, el 65% presentan limitaciones para pronuncian las palabras en forma correcta; igualmente, el 80%, no acentúa las palabras en su exposición, 95% no articulan bien las vocales y fonemas al formar palabras, frases y oraciones verbales. Igualmente, el 65% no modulan y regulan su voz al hablar; 60% no son expresivos cuando comunica sus ideas, el 85% no opina y formula ideas con cierto sentido y significado; así mismo, cuando se les pide que compartan sus experiencias e intereses personales, el 75% no utilizan un lenguaje correcto, entendible y preciso; y finalmente el 70% no utilizaban conectores para interrelacionar sus textos orales.

Esta realidad problemática también se percibe en los alumnos de 5 años de inicial, las cuales conllevan a problemas para dialogar de forma espontánea sobre lo que necesitan, sienten, desean, piensan e incluso dificultades en la articulación de las palabras para que sus compañeros los comprendan, para que charlen y construyan vínculos interpersonales; también muestran un léxico con limitaciones notorias que dificultan que construya un lenguaje propiamente dicho;

todo ello conlleva a que los alumnos se inhiban y no deseen mostrarse participativos ante las demás personas.

Sus objetivos son conocer y comprender el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de inicial. Sus objetivos Específicos. Describir el marco referencial y conceptual de la expresión oral. Analizar e interpretar los fundamentos teórico científicos del lenguaje verbal. Determinar los procesos didácticos y metodológico que sirvan de guía para que las docentes desarrollen la expresión oral en su práctica pedagógica.

Todo lo mencionado motivó a desarrollar esta indagación monográfica. Por lo cual se estableció la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué capacidades y desempeños permiten que los niños y niñas de 5 años se comuniquen oralmente en su lengua materna?, el objetivo general tiene como propósito conocer y comprender el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de inicial. Y, los objetivos específicos están encaminados a describir el marco referencial y conceptual de la expresión oral; analizar e interpretar los fundamentos teórico científicos del lenguaje verbal, así como, determinar los procesos didácticos y metodológico que sirvan de guía para que las docentes desarrollen la expresión oral en su práctica pedagógica.

Objetivo General.

- Conocer y comprender el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de inicial.

Objetivos Específicos

- Describir el marco referencial y conceptual de la expresión oral
- Analizar e interpretar los fundamentos teórico científicos del lenguaje verbal.
- Determinar los procesos didácticos y metodológico que sirvan de guía para que las docentes desarrollen la expresión oral en su práctica pedagógica

El informe monográfico está estructurado en tres capítulos, el primero está referido a conocer los referentes conceptuales de la expresión oral; el segundo comprende el análisis crítico de los fundamentos teórico científicos y el tercero describe y explica las orientaciones didácticas y metodológicas para desarrollar la expresión oral. La metodología utilizada es

carácter descriptiva básica y exploratoria “expresada en la obtención y recopilación de información para ir construyendo una base de conocimientos sobre el objeto de investigación; asimismo, por que busca analizar e interpretar, los fundamentos, propiedades, características y regularidades del desarrollo de la expresión oral” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Agradezco especialmente al Rector Fundador de la Universidad de Tumbes, por su apertura para la calidad educativa, y por brindarnos la posibilidad de hacer un postgrado. A todos los docentes de esta Casa de Estudio, los que aportaron con su acertada educación que nos brindaron, nuestra formación profesional como maestras comprometidas e identificadas con la Educación Inicial.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

1.1. A nivel internacional:

Cardozo y Chicue (2011). En la tesis: Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el Primer Grado A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, Sede John Fitzgerald Kennedy del Municipio del Paujil, Caquetá para optar al Título de Licenciados en Pedagogía Infantil en la Universidad de la Amazonía, Florencia Caquetá de Colombia, arribaron a las

siguientes conclusiones:

A través de la prueba diagnóstica se reconocieron las dificultades que presentaban los niños y niñas del grado primero A y B, sobre la expresión oral (timidez, fluidez verbal, vocabulario, tono de voz, pronunciación, etc.)

En la ejecución de las secuencias didácticas y el desarrollo de las actividades quedo comprobado que un gran número de los niños y las niñas alcanzaron grandes habilidades comunicativas en la expresión oral. Ochoa, (2012). En su estudio: Diseño de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del Centro de

Educación Inicial bolivariano “Carlos Irazábal Pérez” del Municipio el Socorro, Estado Guárico, Trabajo de grado presentado como requisito para optar al Título Magister Scientiarum en Educación Preescolar en la Maestría en Educación Inicial de la Universidad Latinoamericana y Del Caribe – ULAC, Caracas Venezuela, presenta las siguientes conclusiones:

Los docentes muy poco contribuyen a mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, razón ésta por la cual se debe sensibilizar a éstos a que consideren el uso de actividades creativas con el fin de obtener mejores resultados en el proceso de adquisición de habilidades y destrezas para la expresión oral de los infantes.

Los docentes en su mayoría realizan la planificación por proyectos de aprendizaje, tomando en cuenta los intereses y necesidades de los niños y niñas a pesar de que algunos de ellos poco introducen actividades creativas con el fin de mejorar el desarrollo de la expresión oral en los infantes.

A nivel nacional:

Asian (2010) en su investigación: Lenguaje oral en niños de 3,4 y 5 años de una Institución Educativa Pública: Distrito – Callao, realizado en la Escuela de Posgrado – Programa Académico de Maestría en Educación para Docentes de la región Callao de la Universidad San Ignacio de Loyola para optar el grado académico de Maestro en Educación en la Mención de Psicopedagogía, presenta las siguientes conclusiones:

En los resultados de la dimensión fonológica se encontró que el 65% de los niños de 3 años se ubica en un nivel por debajo de lo esperado, estos niños presentan dificultades en los fonemas /sp/, /sk/, /st /. En semántica, el 75% de los niños evaluados se encuentran por debajo de lo esperado, lo que significaría que los niños desconocen el significado de algunas palabras.

En pragmática, el 73.3% de los niños está por debajo de lo esperado, por lo tanto, estos niños tendrían algunas dificultades para las interacciones sociales con adultos.

Tamayo (2009) en su estudio titulado: Aplicación de la modalidad Taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad del Nivel Inicial del Jardín de Niño 324 – Bruces – Nuevo Chimbote en el año 2009, Proyecto de Intervención Inicial desarrollado en la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, concluye que:

La aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo desarrolla significativamente el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial del Jardín N° 324 – Bruces – Nuevo Chimbote en el año 2009.

Paucar, Paulino y Hurtado (2013) en su tesis: Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao, desarrollada en la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad católica del Perú para optar el Grado de Magíster en Fonoaudiología, formulan entre sus conclusiones y sugerencias que:

Se efectúen programas de intervención en la expresión oral de tipo preventivo, teniendo como base las dimensiones del lenguaje, con el propósito de desarrollar la competencia comunicativa del niño y así permitir el progreso frente a las dificultades del lenguaje hayan sido detectadas.

A nivel local

Gutiérrez, A. (2009) en su tesis: El uso de las laptops XO en el área de Comunicación Integral en alumnos de educación primaria de una escuela rural en la región Junín – Perú, para optar el Título de Licenciada en Educación en la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad católica del Perú, llega a las siguientes conclusiones:

Con referencia a la aplicación del desarrollo del componente Expresión y comprensión oral, se evidenció que en promedio un 42,5% alcanzó un dominio alto, el 50% dominio medio y 7,5% dominio bajo. Estos resultados nos indican que los estudiantes frente al grupo exponen sus textos de una imagen seleccionada de las LXO, pero se observa que

existe inhibición por parte de algunos de ellos. PER – Junín (2009) Proyecto Educativo Regional al 2021 elaborado por el Gobierno Regional de Junín, según lo señalado por la Sub Gerencia de Desarrollo Social e Igualdad de Oportunidades del Gobierno Regional, “Guía para el Diagnóstico Participativo – 2005”, plantean lo siguiente:

Los antecedentes mencionados nos permiten afirmar que existe una preocupación por estudiar y plantear como tema de interés el problema de la expresión oral en niños y niñas del nivel inicial. Del mismo modo a nivel local se reconoce que se presentan dificultades en la expresión oral de los niños en nuestra región Junín, a lo cual no pueden ser ajenos los niños y niñas de la I. E. N° 360 “Tayta Niño” de Huayucachi.

MARCO REFERENCIAL Y CONCEPTUAL DE LA EXPRESIÓN ORAL

Expresarse oralmente es una disposición que posibilita a los niños y niñas dinamizar sus relaciones interpersonales, interactuar con su entorno, manifestar sus necesidades e intereses, así como socializar y compartir sus aprendizajes y pensamientos. Favorece mejorar el rendimiento académico, la integración, inclusión, el trabajo en equipo, ayuda además a construir su identidad, personalidad, potenciar su autonomía, identidad y desenvolvimiento, tomar decisiones y valorarse así mismo.

Esta capacidad se considera instrumento importante para desarrollar distintas competencias y desempeños y su incidencia dentro del procedimiento “enseñanza-aprendizaje” es esencial para asegurar el desarrollo íntegro del educando. Esta se considera como medio para optimizar y mejorar el lenguaje, es menester para adquirir cultura. Es un pilar en el desarrollo educativo ya que los saberes se originan ahí y también porque es “instrumento mediador” para adquirir otros saberes.

1.1 Expresión oral. -

La expresión y comprensión oral, siguiendo a Machacuay, Bastidas y Medina, “es la capacidad que consiste en expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales interpersonales y grupales”. (Machacuay, Bastidas y Medina, 2016, p. 15)

La Asociación Civil Fundación Hope (2010) exterioriza que: “la expresión oral se manifiesta en el desarrollo de una serie de capacidad que a partir de ello se emplean recursos verbales con mayor claridad, fluidez, coherencia y persuasión” (p.45).

Para Cassany (2002) “La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente”.

Asimismo, Casas (1990) citado en Fuentes (2017) afirma que “la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad”. De la misma manera manifiesta que:

“Es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse, tampoco hablar sin sentido o con mal vocabulario, nos dice que expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones” (Fuentes; p.33).

1.2 Competencia: Se comunica oralmente.

El Minedu la define como la “capacidad de los niños y las niñas para combinar y movilizar las capacidades: obtiene información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral, adecúa, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente y cohesionada, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral”. (Ministerio de educación, 2016, p. 112)

Esta competencia favorece que el educando se exprese de forma oral y de manera en distintos escenarios que implique comunicación; el Minedu agrega que también posibilita que “interactúe con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logre expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos”. (Ministerio de Educación, 2015, p. 75)

1.3 Lenguaje oral. -

Este es conceptualizado como “un código sonoro colectivamente compartido o un sistema habitual que sirve para representar conceptos mediante la utilización de símbolos arbitrarios y de combinaciones de éstos que están regidas por reglas” (Owens, 2003).

Para Piaget (1968) “el lenguaje es la manifestación del pensamiento conceptual que se va construyendo a medida que el niño y la niña van evolucionando” (p. 14). Su valor según Bembibre, (2011, p.1) radica en:

“[...] el lenguaje es importante para el hombre ya que a través de él logra la comunicación con otros humanos y establecerse en sociedad. Si el hombre, no tuviera un código de lenguaje, no podría comunicarse ni realizar planes en común, lo cual es precisamente el atributo principal de la vida en sociedad” (p. 1).

En base a la afirmación previa, para Ruiz, (2000) “el lenguaje se utiliza para comprender y ser comprendido por los otros, expresando las ideas, experiencias, sentimientos y deseos de tal manera que se ajuste a los diferentes ambientes y clases de comunicación diaria para influir y regular su propia conducta y los demás” (Ruiz, 2000). Asimismo, Jiménez (2014) en su indagación concluye que: “las niñas observadas presentan mayor elocuencia y facilidad discursiva, por consiguiente, tienen una mejor comunicación oral que los niños, es decir, saben expresarse con mayor fluidez, y ponen de manifiesto un bagaje de vocabulario.” (p. 24).

Por su parte, Bernabel, (2019, p. 31) determina que “a los cinco años la gran mayoría de los niños logra pronunciar con claridad, es decir el niño con el deseo de dejarse entender modula la emisión de sus enunciados; son más activos en las preguntas de su interlocutor, pues una gran mayoría de interrelación en el aula se da mediante el intercambio de preguntas y respuestas” (Bernabel, 2019, p. 31).

Cuando cumple 5 años el infante organiza sus pensamientos y expresa con su propio estilo todo aquello que oyó, comienza a aprender de su entorno social; para

comunicarse usa un “glosario de uso cotidiano”, perteneciente a sus familiares, colegio y a su idiosincrasia. Bernabel afirma que “en esta dinámica oral se pide que los interlocutores utilicen normas y hagan posible la acción. Es así que en el aula los interlocutores logran entenderse utilizando las convenciones como: pedir la palabra, prestar atención al que habla, esperar los turnos” (Bernabel, 2019, p. 31).

1.4 Comprensión oral. –

Según el Ministerio de Educación (2015) “es la capacidad donde el estudiante comprende, a partir de una escucha activa textos orales de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas, para ello, interpreta críticamente las distintas intenciones del interlocutor, discierne las relaciones de poder y los intereses que están detrás de su discurso. Es decir, de manera reflexiva los evalúa y asume una posición personal sobre lo escuchado” (Minedu, 2015).

En esta capacidad el alumno se dispone a comprender lo que manifiesta el emisor. “Escucha activamente con apertura y ganas de comprender, se muestra empático, asimismo, es receptivo a lo que las otras personas dicen y a cómo se expresan” (Ministerio de Educación, 2015).

El desarrollo de esta capacidad permite que el estudiante logre identificar la “información más importante expuesta por el hablante y escoge lo que le parezca relevante según el tema, su propósito y el de su interlocutor. También agrupa y reordena la información en unidades coherentes y significativas, relacionando lo que escucha con lo que ya conoce (saberes previos)” (Ministerio de Educación, 2015).

Asimismo, el niño es capaz de asignar “significado al texto oral a partir de la información brindada y de la interrelación de esa información con sus saberes previos. Deduce hechos, ideas, sentidos figurados, ironías, falacias, etcétera. Para interpretar lo escuchado, asigna sentido a lo que se dijo explícitamente o a lo inferido, de acuerdo con la intencionalidad del hablante y el contexto cultural” (Ministerio de Educación, 2015).

De igual forma, el estudiante muestra actitudes reflexivas mientras oye: “extrae, descubre o identifica los puntos de vista, las actitudes, los valores e ideologías subyacentes en los mensajes y evalúa valorativamente la forma cómo se expresan estos discursos. Asume una postura fundamentada y logra ser crítico, respetando siempre las ideas del emisor, aunque discrepe de ellas, y valorando su cultura” (Ministerio de Educación, 2015).

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEORICOS CIENTÍFICOS RELACIONADAS CON LA EXPRESIÓN ORAL

El fundamento teórico del progreso de la capacidad de expresarse oralmente tiene relación con el enfoque comunicativo textual cuyos postulados enfatizan el sentido al hablar, leer, escribir y expresar pensamientos a partir de que adquiere lenguaje comunicativo. Este enfoque, relaciona el lenguaje oral con el crecimiento de la actividad de pensar. Se refiere a la expresión oral por medio de distintos lenguajes y códigos que permiten un progreso al comprender, comunicar, crear y pensamiento lógico. De igual forma, persigue que los alumnos sepan expresarse libremente y de forma creativa, que pueda leer y escribir, y disfruten de dicha actividad, aprecien lo beneficioso de la actividad de comunicar nuestros pensamientos con el resto, entender lo que otras personas desean decir y poder ser comprendido por otros. Minedu sintetiza esto refiriendo a que dicha acción “trata de poner en el centro la comprensión y el sentido en las diversas situaciones comunicativas que realizan los niños” (Ministerio de Educación, 2005).

2.1 Teoría de Vygotsky. -

La Teoría de Vygotski (1964) en sus supuestos sobre el “desarrollo del lenguaje” los vínculos con el pensar; llega a plantear que el lenguaje, al igual que otras facultades, se dan en 2 grados: como algo básico y elemental, y como una facultad superior la misma que se relaciona de forma directa, no se puede separar a la actividad de pensar y ser consciente. Según esta teoría, el lenguaje se genera por la interacción social y desde los comienzos de ser infante. “Tanto el lenguaje receptivo como el productivo tienen sus raíces en los intercambios entre él niño y quien lo cuida. Prácticamente toda vocalización del niño es interpretada como manifestación social, como si los niños comunicarán o expresarán algo” (Vygotsky, 1954).

Para dicho autor “hay un momento durante la lactancia y la edad temprana en que el pensamiento se origina sin el lenguaje y que éste se usa únicamente para la comunicación” (Vygotsky, 1954). Al encontrarse entre los 2 y 3 años, surgen en el infante la actividad de pensar y hablar, a partir de ahí estos no funcionarán como antes. Con su advenimiento, pensar toma una forma verbal, y hablar se vincula con el intelecto.

Así mismo, este autor considera que “la etapa infantil constituye un eslabón explicativo fundamental del comportamiento adulto. Busca en el pasado la aparición de los comportamientos actuales. Por ello, plantea el desarrollo humano desde una posición interaccionista y constructivista en la que el sujeto y el medio han de interactuar” (Vygotsky, 1954).

Por tanto, según esta teoría, el desarrollo del lenguaje se va a manifestar como consecuencia de: 1) al nombrar objetos se retienen en la memoria y permiten una relación del sujeto con el objeto, aunque este no se halle presente, 2) al expresar las palabras éstas abstraen ciertos atributos esenciales de las cosas y permiten categorizar y generalizar, y 3) el uso lenguaje como un medio de transmisión de la información acumulada.

Lo mencionado hasta el momento implica que el lenguaje se considere como el núcleo de la actividad consciente del ser humano pues hasta las manifestaciones más abstractas del pensar son basadas en el lenguaje. Podemos sintetizarlo con la siguiente afirmación: lenguaje y pensamiento se componen en una sola facultad.

2.2 Teoría de Piaget: Desarrollo del lenguaje. –

El periodo óptimo para la adquisición del lenguaje es entre los tres y los cinco años de edad, los niños aprenderán a comunicarse oralmente con otras personas teniendo un lenguaje menos amplio en comparación con los adultos, este desarrollo corresponde a la etapa preescolar la cual será de bastante apoyo en el desarrollo de sus posibilidades relacionadas a los aprendizajes escolares y a la convivencia social con otras personas

dentro y fuera de la escuela, dichos aprendizajes continuarán fortaleciéndose con el tiempo hasta llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad.

La teoría de Piaget (1947) describe al lenguaje infantil como "simbólico" y pretende que el lenguaje de un niño refleje el desarrollo de su pensamiento lógico y sus habilidades de razonamiento en períodos o etapas, y cada período tiene un nombre y una duración específicos.

Para efectos de este estudio solo nos ocuparemos del Período preoperacional. Piaget (1947) observó “que durante este período (entre los 2 y 7 años), el lenguaje de los niños hace un progreso rápido. El desarrollo de sus esquemas mentales los deja acomodar rápidamente nuevas palabras y situaciones. A partir del uso de palabras sueltas comienzan a construir oraciones simples, durante este período, el lenguaje en los niños es egocéntrico”.

Este tipo de lenguaje se expresa en hablar con ellos mismos a pesar de estar con más gente. Según Piaget (1947) esto sería “un reflejo del pensamiento egocéntrico del niño. Cuando el pensamiento deja de ser egocéntrico (descentralización cognitiva) aparece el lenguaje socializado o comunicativo”

Según el autor, las personas con una inteligencia verbal lingüística bien desarrollada presente algunas de las siguientes características. (Piaget, 1947)

“Escucha y responde al sonido, ritmo, color y variedad de la palabra hablada. Imita los sonidos y la forma de hablar, de leer y de escribir de otras personas”

“Aprende escuchando, leyendo, escribiendo y debatiendo”; y “Escucha con atención, comprende, parafrasea, interpreta y recuerda lo dicho”.

“Emplea las habilidades para escuchar, hablar, escribir y leer para recordar, comunicar, debatir, explicar, persuadir, crear conocimientos, construir significados y reflexionar acerca de los hechos del lenguaje”.

“Se esfuerza por potenciar el empleo de su propio lenguaje”; de igual forma, “Crea nuevas formas lingüísticas u obras originales mediante la comunicación oral o escrita”

“La inteligencia verbal-lingüística tiene cuatro componentes: hablar, saber escuchar para aprender, leer y escribir”

“Esta inteligencia incluye la habilidad la sintaxis o estructura del lenguaje, sonidos del lenguaje”

“Incluye la retórica (usar los lenguajes para convencer otros de tomar alguna decisión), la mnemónica, (usar el lenguaje para recordar información) la explicación y el metalenguaje (usar el lenguaje para hablar del lenguaje)”.

“En la actualidad, los currículos de enseñanza buscan desarrollar habilidades para escuchar y hablar”. Por tanto, “considera la lengua de los estudiantes como punto de partida para la enseñanza”

“Permite el desarrollo de habilidades lingüísticas en progresión natural”

“Aborda la lengua como una totalidad, en lugar de dividir la enseñanza en bloques compuestos por habilidades”.

2.3 Componentes de la expresión oral. -

Los componentes en los cuales se debe poner mayor énfasis en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años son la fluidez, pronunciación, entonación, y coherencia, los mismos que deben potenciarse a través de actividades de aprendizaje significativo. Se describen a continuación:

A. **Fluidez.** Es la capacidad del alumno de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad. Las investigadoras Cotrina y Cotrina (2011), establecen

que la fluidez viene dada en tres áreas: Capacidad para crear ideas (área creativa); capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística); capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

Permite producir y asociar ideas en cantidad y calidad sobre un concepto, objeto o situaciones comunicativas de una manera permanente y espontánea. Es la facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado.

Asimismo, se refiere a la firmeza y seguridad para expresarse oralmente; así como a la cantidad de información por unidad de medida, que un hablante es capaz de emitir cuando produce un discurso. Se refiere también a la calidad de la información emitida ya que no es suficiente producir muchas palabras por minuto sino también producir un discurso que progrese temáticamente, un discurso que muestre un desarrollo y que avance hacia una meta discursiva.

B. Pronunciación. Para Thornbury (2006) se refiere a la habilidad del estudiante para producir enunciados comprensibles los cuales se basan en la producción individual de sonidos, la apropiada conexión lógica de palabras y el uso de la acentuación y la entonación para transmitir el significado pretendido.

Y, según Cherrepano (2012) los rasgos de la pronunciación son:

a) La Intensidad: Es importante la intensidad de la voz, porque hace que el discurso sea escuchado por todos, además les otorga más expresividad a las palabras.

b) El Tono: Es importante que el expositor varíe los tonos de voz, de acuerdo a la naturaleza del mensaje que va a transmitir para que la exposición resulte interesante y no caiga en la monotonía y el aburrimiento.

c) El Ritmo: Debemos dar ritmo a las frases que expresamos para dar sentido a la expresividad y lo que se diga capte la atención del receptor. El ritmo está íntimamente

relacionado con la velocidad en el habla, en ese sentido hay momentos que se ha de hablar con más velocidad que otros.

d) La Pausa: Permite cambiar el tono y el ritmo de la voz para lograr mantener la atención de los oyentes. Una modalidad de la pausa es el silencio, y para hacer una pausa muy larga requiere que el orador recurra a los rasgos kinésicos para mantener el interés de los oyentes.

C. Entonación. Se refiere a la inflexión de la voz, según el sentido de lo que se dice, la emoción que se expresa y el estilo o acento en que se habla, puesto que determinada oración puede cambiar el sentido real de ella con diferente entonación. Sin embargo, si lo decimos en forma adecuada, puede lograr su máxima eficacia, de tal manera que influya en el aula en la medida de nuestro deseo. Cotrina y Cotrina (2011) estas investigadoras agregan que, de la forma de pronunciar muchas palabras y expresiones, depende aclarar situaciones o complicarlas aún más.

D. Coherencia. Álvarez (2012), manifiesta que esta capacidad se refiere a la conexión, relación o unión adecuada de unas ideas con otras, pues el estudiante al comunicar a otros sus ideas debe hablar bien, de modo razonado, convincente y preciso. es la propiedad inherente al discurso por lo que éste puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación.

Por consiguiente, según el autor citado la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica.

2.4 Capacidades y cualidades de la expresión oral. –

Habilidad para prestar atención. Oír no es solamente una parte para adentrarse en el mundo de la otra persona y para responder a estas demandas, además es que el que escucha interpele a su interlocutor y así este último se conozca mejor. De esta manera, siempre que uno o muchos se caracterizan por prestar atención, la autoestima del otro y su propia confianza se refuerza y se hace una muralla. (Ministerio de Educación, 2009)

Habilidad para emitir enunciados orales. Emitir este tipo de enunciados es saber articularlos en unidades mínimas o compuestas y llenas de sentido. Con el fin de realizar esta actividad satisfactoriamente, no es necesario modular el aparato bucal de manera específica. En efecto, la tonalidad del aparato bucal y los rasgos propios de la persona darán las primeras pistas si es que lo que se pronuncia es verdadero o no tiene nada de realidad. Emitir estos enunciados tiene como fondo que conozcamos un bagaje de significados y que las palabras que se usen sean las apropiadas tanto en lo que estas denotan como las que estas pueden sugerir en el discurso total de lo expresado. (Ministerio de Educación, 2009).

Habilidad de la corporeidad. La corporeidad se comprende por el conjunto corporal y como este se emplea para lograr un significado de uno mismo como persona.

Se caracteriza como algo que permite expresar el mundo interior, el universo subjetivo de la persona de emocionalidad y sentimentalismos y todo aquello por la que el sujeto padece de forma positiva o negativa (Beuchat, et al. 1994). La corporeidad es algo con lo que podemos mandar señales por medio de nuestro cuerpo de lo que sentimos y también es que con esto ayudemos al aparato bucal a articular un todo para la gente que nos está escuchando.

Ritmicidad o “rhythm”. Consiste en mezclar de manera sintónica lo que se acentúa y los silencios. La rimiticidad podría ser de dos formas: una veloz y la otra desordenada. Por un lado, podría darse que los tiempos entre sí sean muy cortitos y de esta manera estaremos en el primer caso. Por otro lado, si entre momentos hay mucha distancia, no

existirá una ritmicidad veloz, sino por el contrario será algo desordenado o caótico: “Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras más armoniosa será la expresión oral”. (Fonseca, 2000).

Voluminosidad. Comprende cómo el aparato bucal se expresa y qué tan intenso lo hace, así como también toda gesticulación proveniente de a boca: si lo hacemos más fuerte, seguro lo que queremos expresar posee más importancia y si lo hacemos más bajo es porque quizás tiene menor.

Esa manera de la cual expresamos de forma fuerte o débil con tal de la emisión de lo que se expresa se llamaba voluminosidad. Gracias a que el aparato bucal pueda emitir diferentes volúmenes, se pueden expresar muy diversos mensajes. Los volúmenes son:

Medial: Se emplea con los conocidos directos y la gente de confianza; el Volumen fuerte: Empleado en el momento en que se tiene intención de transmitir entusiasmo, impresión y emoción a una serie de personas; y, el Volumen bajito: Empleado para transmitir sentimientos de amabilidad, amor, “tenderness” y demás. Se considera por los especialistas menester tener en consideración lo siguiente respecto al uso de la oralidad: el bien llamado distanciamiento entre el agente expresor y el que escucha, la emotividad y sentimiento del expresor y lo que queremos causar en la persona que oye nuestro discurso y en el conjunto de personas también.

Palabras escogidas de manera exquisita. Esto es comprendido como el conjunto de palabrería que descansa en nuestro interior y está lista para ser usada y es menester que se emplee unidades que se acomoden a lo que queremos transmitir, pero también teniendo en consideración la culturalidad, nivel de instrucción, modales, etc. del público al cual nos dirigimos. Es menester que cada unidad sea decidida de manera reflexiva. Aunque también evitar palabrillas que se ajusten al público puede ser mejor, ya que podrían sonar pedantes.

Expresarte de manera clara y concisa si se requiere. “El habla es el espejo de la mente, es decir, las palabras reflejan lo que pensamos. Por ello es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando las comparaciones necesarias para aumentar la claridad de nuestro discurso...”

Emoción y oportunidades. Esta es un rasgo positivo psicológico que hace sintamos emoción en momentos específicos y oportunos, de manera que lo que hablemos y expresemos en general esté lleno de emotividad en el momento correcto. Esta puede ser expresada (lo sensible) gracias a frases que estén llenas de emociones como felicidad, miseria, odio, pasión, amor, entre otros más.

Lo sencillo. Esta es una cualidad supremamente importante: decir lo que se quiere decir de manera educada, pero evitando el palabreo y el excesivo barroquismo. Además, se puede procurar usar un lenguaje así y desechar el oscurantismo al hablar, para que los niños entiendan los contenidos del aprendizaje.

CAPÍTULO III

PROCESOS DIDÁCTICOS Y METODOLÓGICOS CON EL FIN DE QUE LA ORALIDAD EVOLUCIONE

El colegio tiene como obligación ofrecer oportunidad de manera que los infantes y niñas de inicial expresen de manera clara y transparente sentimentalidad, un bagaje de temas de manera a la oralidad, gestiva, entre otros. Promover situaciones comunicativas pedagógicas en favor de la convivencia democrática, así como establecer actividades institucionales festivas, recreativas y culturales que estimulen la participación de los niños con confianza y seguridad, permitiéndoles adquirir experiencias discursivas en escenarios reales.

Asimismo, las docentes propiciar espacios acogedores, recreativos, y vivenciales donde los niños planifiquen, organicen sus propias intervenciones orales, para tal fin, debe orientarlos, estimularlos y motivarlos a participar de manera libertaria y que fluya, evolucionen su habilidad de diálogo, la habilidad de oír, la habilidad de poder interpretar los conceptos y las cosmovisiones otras que rodean a las personas, la habilidad de emitir opiniones, esgrimir razones y enjuiciamientos de manera crítica y constructiva.

3.1 La habilidad de la oralidad en el entorno del “Kindergarten”.

Ruiz (2010) señala lo siguiente: en el contexto de toda para educar en el entorno “Kindergarten”, la evolución de la oralidad tiene una importancia inmedible. En consecuencia, es menester emplear la comunicación con ellos de manera correctiva pero también comprensiva de manera que los estudiantes pequeños puedan entender y también sean receptivos de la mejor manera, también con el fin de que sus nociones sean compartidas por ellos, también sus emotividades en el entorno en que se sitúan; señala además que, a través del fortalecimiento de las capacidades lingüística se acentúe la

evolución del aspecto de la cognición, la emocionalidad y la sociabilidad de nuestros niños y niñas.

Suárez (2017, p. 24) en su trabajo investigativo plantea que la formación de los niños en el nivel inicial debe estar orientada a: desarrollar capacidades expresivas para que comuniquen sus emociones, preferencias y nociones a través de la oralidad, poder interpretar todo signo de intencionalidad y los recados que toda persona dirige hacia ellos; pongan la oralidad y la tengan como algo valioso, ya que esta permite que entablemos relaciones con las personas, conversación y también compenetraciones con ellas; poder también adentrarnos en lo cultural, las otras formas de expresividad de otros países y otras cosmovisiones, entre otros.

En ese sentido, el colegio tiene la obligación de propiciar la oralidad (en los siguientes niveles: hablar-escuchar) de la manera más rica: en contextos lúdicos, en conversación con los camaradas de clases, entre otros. Teniendo como fin bello y supremo consolidar el bagaje de palabras más importante que el infante podría utilizar, este debería aprender uno de manera muy flexible y acorde a la variedad de circunstancias. De igual modo, asegurar que el infante ejerza cierto dominio sobre la lingüística conjuntiva y total, y tenga la habilidad preciada de emplearlo en variados ecosistemas comunicacionales.

Con ese fin, es menester emprender tareas que ocasione que los infantes puedan recrearse continuamente, simulando la praxis, para que estos infantes sepan emplear y se enfrenten a las demandas comunicacionales más variadas y también entrenen sus gesticulaciones acordes a ellas. Frente a lo descrito, Suárez, (2017, p. 24) considera que, la oralidad tiene que ser entrenada “en todas sus formas (en el plano formal, lo que se usa y empleo) de manera que ofrecer soluciones para las interrogantes que el infante vive día a día; implica igualmente laburar sobre dos canchitas: entender y hablar correctamente”.

Con el fin de propiciar la evolución de la oralidad en los infantes se necesita imprescindiblemente:

- Promover un ecosistema para el tolerar y también el respetar de manera que el lenguaje y habilidades lingüísticas. Por ello, validar toda manera de expresarse es importantísimo y no degradarlas, considerando que no hay un lenguaje supremo encima de otros; por el contrario, cada uno es importantísimo en su situación de comunicación.
- Propiciar y fomentar la evolución de la oralidad para que los infantes interactúan con libertad y sin coerciones ni tampoco violando su forma de ser natural.
- Sistematizar y hacer el planeo de momentos de la oralidad, de manera que los infantes puedan emplear una comunicación precisa, pero también muy flexible. Estimular a todo infante a que pueda expresarse de manera abierta, hacer narraciones, argumentar, entre otros.
- Hacer partícipes a los infantes, tanto féminas como varones, a manera de que se ejecuten y estudien lo que estos aprenden día a día dentro del colegio.
- Sistematizar a los infantes, tanto féminas como varones, en work sets para repartir ciertas obligaciones para que sepan cumplirlas con responsabilidad y puntualidad: contar cuentos, oír a los otros, entre otros.
- Acordar con los infantes ciertos horarios para que se dé la dinámica expresarte-oír a los demás. Ser la sensación y tener los nuevos acontecimientos cotidianos, entre otros.

El desarrollo de esta capacidad además es importante potenciarla desde el nivel inicial porque el estudiante desde su formación inicial debe realizar las herramientas todas con el fin de lograr la expresividad para la posteridad, lo mismo que posibilitará la evolución de este dentro del seno de lo social, el país y el planeta en que vivimos. El hecho en que el infante haya evolucionado en su lenguaje hará que se fusione mejor en el seno societal antes expresado, y que tenga relaciones compactas con los demás.

3.2 Orientaciones didácticas para la evolución de la oralidad. -

Según López y Valdivia (1983) la evolución de la oralidad en el colegio tiene que focalizarse en el desenvolvimiento discursivo autónomo de los estudiantes. Se estima de manera aproximada que los infantes puedan contar, detallar, argumentar, hacer una descripción de los detalles y sus emociones, todo de manera concisa y detallada teniendo auto-confianza plena. Gracias a que los infantes evolucionen en el aspecto de la oralidad, estos no solo potenciarán el plano interpersonal, o sea, el de las relaciones con otros, sino también potenciarán su capacidad de leer textos de diversas índoles y también puedan componer textos escritos con mayor soberanía y creatividad. (Suárez, 2017, p. 27)

Ruiz (2000) dice que es menester tener una aproximación lo más fidedigna posible al ecosistema del lenguaje y societal de los alumnos, por ello es importante empezar con la evaluación diagnóstica y analizar la forma en que dominan la oralidad y a partir del grado de desarrollo de la capacidad lingüística de los infantes se programarán la secuencia de capacidades y desempeños. Seguidamente se presentan los puntos fundamentales de la pedagogía que la maestra de nivel inicial debe implementarlos en su práctica pedagógica:

- Imitar es una parte imprescindible. Hablando de manera específica de la comunicación, esto funciona muchísimo mejor cuando el niño está inserto en el ámbito societal en que la comunicación es empleada de diversas formas. Por ello, la manera como la familia se expresa es la manera como el infante aprenderá, aunque también el profesor de la clase también es una fuente de aprendizaje profundo. (Suárez, 2017, p. 25)

- La maestra es también una persona que ejerce un rol importantísimo y debe propiciar las interrelaciones entre compañeros. Con el fin de que la oralidad llegue al clímax o al punto máximo, todo elemento social y también técnico es de gran ayuda. (Suárez, 2017, p. 25)

- Fomentar que el infante pueda evolucionar en su oído para que también pueda responder a las demandas acordeamente. La maestra también, en ese contexto, debería ser sensible a las cualidades del infante y también a las contextuales del mismo. (Suárez, 2017, p. 25 - 26)

- Fomentar que el infante pueda evolucionar en su oído para que también pueda responder a las demandas acordeamente. En ese contexto, el infante debería prestar atención y oír a toda persona, con independencia de quien sea, sin interrupciones y de la forma más respetuosa posible. (Suárez, 2017, p. 26)

- El globalizar y su fundamento, en el preciso instante en que la oralidad se trabaja, tiene dimensiones muy diversas para su evolución como la fonética, la rítmica, la sintaxis, conjugar correctamente, y usar una semántica muy rica. En otras palabras, instruir a una persona en el tópico lingüístico es una actividad holística. O sea: el profesor tiene la obligación de que todos estos elementos aparezcan interconectados. (Suárez, 2017, p. 26)

- Dotar de motivación psicológica al infante. Es menester que la maestra crea el entorno para que este se exprese autónomamente y sin coerciones. El infante puede él mismo, en el futuro, ya por sí mismo hablar sin que nadie le diga nada y eso es precisamente lo que busca este tipo de educación. (Suárez, 2017, p. 26)

- Usar de manera creativa los libros y la indumentaria de clase también como diapositivas. Todo esto que mencionamos tiene que incluir la mayor variedad posible de cosas, para que el niño aprende lúdicamente sin fomentar el tedio en la educación. Enseñar de manera gráfica también es ideal para que fomenten mejor sus redes neuronales dedicadas a memorizar ciertos contenidos y también tengan un mejor gusto por lo que aprenden. La imagen, además de todo esto, hace más fuerte lo imaginativo, de manera que más fácilmente se logra todo lo demás: una mejor semántica en su variedad, ver la interacción entre personajes, entre otras cosas (Suárez, 2017, p. 26)

- Es super menester fomentar el juego en el Kindergarten y la Primera. Según la mayoría de psicólogos, terapeutas, y educadores infantiles, los infantes aprenden mucho con lo lúdico: así conocen las normas de convivencia, se hacen preguntas filosóficas, y socializan mejor los unos a los otros. Hace que estos aprendan mejor desde el punto de vista científico. Además, mejora la educación emocional en los niños, porque permite que estos sean más empáticos y colaborativos entre ellos. (Suárez, 2017, p. 26)

La implementación de los puntos anteriores es fundamental y todas tienen como rumbo que los infantes evolucionen de la manera más fina, flexible, abierta, rica y variada en su oralidad. Por tanto, es preciso partir de valorar y validar toda adquisición epistemológica anterior de los infantes y conocerlos muy bien a estos, tanto en aspectos negativos como en las cualidades para de esta manera mejorar lo primero y potenciar lo segundo de una manera empática y humana. (Suárez, 2017, p. 27).

3.2.1 Procesos metodológicos de la expresión oral. -

La educación de la expresividad de la oralidad requiere de una vía de métodos nuevos que embarque el laburo pedagógico de las docentes de inicial, y que podría constar de los siguientes procedimientos (Ministerio de Educación, 2006).

A. Espacios anteriores: Crear nociones; escoger tópicos acordes; hacer mapas mentales inteligentes; metodologías para la recolección de data; afinar en lo que respecta a la oralidad; realizar “repuestos” o “backups” para el intervenir de todos y todas; y, fomentar la socialización de todos. Asimismo, el niño y la niña debe determinar los propósitos; es decir, establecer las metas finales de todo. Toda meta debería ser escrita de manera legible y que sea comprensible. Y que los estudiantes sean conscientes de los objetivos a realizar: indagar keyphrases (Ministerio de Educación, 2006)

B. Contribuir a la productividad del libreto y lo discursivo: Orientar lo discursivo; ejercer un control estimado sobre el aparato bucal y los ojos; usar la gestualidad y la corporeidad: fijarse en cada pequeña gesticulación del cuerpo; “presentar

argumentos; emplear recursos de persuasión; presentar ideas en forma coherente; otorgar originalidad al discurso; hablar con corrección y fluidez; y, emplear recursos tecnológicos de apoyo”. (Ministerio de Educación, 2006)

En este momento metodológico, los niños exponen sus materiales o discursos, y esto hace que prestemos atención a las razones por las cuales los infantes se comprometen con una presentación u otra. El formato podría consistir en leer, dialogar entre ellos, entre otros puntos importantísimos. Todos estos recursos interactivos y educacionales permiten que los puntos contextuales e incluso los no parabrales sean tomados en cuentas (cómo se mira, se gestualiza, se hace violencia con el cuerpo, y mucho más). Además, en el ejecutar de todo esto que ya hemos comentado hasta los huesos, los niños desarrollaran los diversos pasos en que se tienen en cuenta para la oralidad, todo lo cual se contempló antes de manera detallada. (Ministerio de Educación, 2006)

C. Laburo para controlar y el componente metacognitivo: “Dividir cuidadosamente lo temporal que tiene como fin lo expositivo; lo discursivo tiene también que ser canalizado; cambiar la semántica constantemente; dar feedbacks acorde a la persona y sus características propias y su personalidad; ajustar de manera detallada lo contextual y a los demás con los que se dialoga y se reflexiona para generar el “discourse” apropiado. (Ministerio de Educación, 2006)

De manera parriada o grupal, todo estudiantado ejerce comparatividad de sus sendos outputs, también dialogan entre ellos de manera, entre todos ellos construyen el mejoramiento y perfeccionamiento constante; también, los discentes y el maestro intercambian palabras sobre los pasos ya hechos de manera fina, todo obstáculo por el que atravesaron, toda conquista hecha y la forma en que estos pueden ser potenciados finamente. Con el finpreciado y supremo de mejorar la comprensión del aparato oral, toda nueva exposición de los recursos pedagógicos puede ser tenidas en cuenta, para que estos cada día sean mejores. (Ministerio de Educación, 2006)

En relación a la metacognición, se refiere de la manera siguiente: habilidad para someter a juicio y análisis propio de todo paso que se siguió y también jerarquizar logros y cómo atravesar obstáculos de manera más objetiva y efectiva en el futuro (Flavell, 1999). El proceso metacognitivo denota “conocimiento sobre el conocimiento”. Esto refiere de manera precisa a que uno es consciente y a la autorregulación de toda artimaña elaborada para mejorar en la manera como uno aprende, algo que es y se da durante toda nuestra existencia.

CONCLUSIONES

PRIMERO. La expresión oral se conceptualiza como una capacidad que permite a los niños movilizar y combinar sinérgicamente capacidades para adecuar sus textos orales a situaciones comunicativas reales; expresar con claridad y coherencia sus emociones y pensamientos; utilizar recursos expresivos; reflexionar sobre el contenido, la forma, y contexto de sus discursos orales; e interactuar colaborativamente en la construcción de sus aprendizajes.

SEGUNDA. Los fundamentos teóricos científicos establecen que el desarrollo de la expresión oral en los niños se genera en la interacción con su entorno sociocultural, durante la mediación y socialización del lenguaje, la promoción de actividades pedagógicas autónomas, y la construcción del pensamiento lógico en sus participaciones discursivas.

TERCERA. Las orientaciones didácticas y metodológicas de la expresión oral comprenden la planificación de actividades previas, el desarrollo de estrategias participativas en escenarios vivenciales y reales; y la aplicación de procesos formativos de evaluación para controlar y autorregular la comunicación oral de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

A las docentes de inicial tener un manejo y dominio comprensivo de la expresión oral con el propósito de implementar actividades comunicativas significativas en los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje, asimismo, reconocer que capacidades y habilidades están implícitas en la comunicación verbal y potenciarlas ofreciéndoles a los niños un apoyo pedagógico diferenciado.

Las maestras de inicial construir grupos de interaprendizaje para reflexionar y analizar sobre temas relacionados con la comunicación, lengua y expresión oral, compartir conocimientos sobre los diferentes enfoques y teorías de la comunicación oral, así como experiencias investigativas innovadoras de la práctica docente.

Las docentes responsables del nivel inicial manejar eficientemente procedimientos didácticos y metodológicos de acuerdo al enfoque por competencias para el desarrollo de la expresión oral, consensuar con los niños actividades de aprendizaje vivencial y recreativo que respondan a sus necesidades e intereses.

REFERENCIAS CITADAS

- Álvarez, J. (2012). Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del centro educativo peñas coloradas del municipio de Cartagena del Chairá. Universidad de la Amazonia. Florencia – Caquetá.
- Asociación Civil Fundación Hope (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Investigación acción del equipo de profesoras de educación inicial del laboratorio pedagógico de Hope. Cuzco: Fundación Hope.
- Bembibre, C. (2011). Importancia del lenguaje. Consultado el 20 de enero del 2020 y recuperado del sitio web: <https://www.importancia.org/lenguaje.php>
- Bernabel, L. E. (2019). El lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial Pública del Callao. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima, Perú.
- Beuchat, C; Buzada, C; Iriarte, F; Lavanchy, C. y Pregnam, C (1994), Desarrollo de la expresión integrada: Club Cli- Cío- Pips. Segunda Edición, Santiago de Chile, Chile: Salesianos.
- Cardona, J y Celis, M. (2011). Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básica primaria. Universidad de la Amazonia. Florencia – Caquetá.
- Casas, V. (1990). Desarrollo de la expresión oral del niño de 3 a 5 años de edad. Lima-Perú. Ministerio de Educación.
- Cassany, D. (2002). Enseñanza de la Lengua. Barcelona.
- Cherrepiano, R. (2012). Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL N° 09 Huaura. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho Perú.
- Cotrina, N. y Cotrina, M. (2011). Estrategias recreativas para el desarrollo de la capacidad de expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16077, “Santa Rosa”, Bellavista – Jaén, 2011. Universidad César Vallejo. Lambayeque Perú.
- Flavell, J. (1999). El desarrollo cognitivo. España: Prentice Hall.
- Fonseca, S. (2000). Comunicación estratégica. Fundamentos y práctica estratégica. Pearson Educación. México. pp. 40-44.

- Fuentes, L. (2017). Los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años, de la I.E.I. N° 307 Santa Cruz, Cutervo 2016. Consultado el 20 de enero del 2020 y recuperado del sitio web: <http://repositorio.unc.edu.pe/handle/UNC/1389>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. Quinta edición. McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. DE C.V. México.
- Jiménez, L. Y. (2014). Desarrollo del Lenguaje oral en niños del nivel inicial en Nuevo Chimbote, 2(2) ,72-8. Revista científica In Crescendo.
- Llatas, M. A. (2016). Talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en alumnos de primaria, Institución Educativa N° 16077 Bellavista, Jaén 2016. Universidad César Vallejo. Jaén, Perú.
- Machacuay, F., Bastidas J. y Medina, R. (2016). Juegos lingüísticos como recurso didáctico para Desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto Grado de primaria de la institución educativa 5 de abril, Vitarte, 2015. Universidad Nacional de Educación. Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta. Lima.
- Martínez, M., Rodríguez, M. y Quevedo, R. (2011). El trabajo con la expresión oral desde los primeros grados en la educación primaria una vía para fortalecer el desarrollo de la lengua materna. Universidad de Málaga. España.
- Ministerio de Educación (2006). Orientaciones para el trabajo pedagógico de comunicación. Lima – Perú. Primera edición.
- Ministerio de Educación (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular - Área Comunicación. FIMART S.A.C. Av. del Río 111 Pueblo Libre. Lima – Perú. Segunda edición.
- Ministerio de Educación (2015). Ruta de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima Perú.
- Ministerio de Educación (2015). Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área Curricular Comunicación. II ciclo 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Impreso en el Perú. Lima Perú.
- Ministerio de Educación (2016). Programa curricular de Educación Inicial. Dirección General de Educación Básica Regular. Lima – Perú.

- Ministerio de Educación. (2005). Propuesta Pedagógica para el Desarrollo de las Capacidades Comunicativas. Edición: Dirección Nacional de Educación Inicial y Primaria – DINEIP. Diseño y diagramación: Imaggio S.A.C. Impreso en el Perú.
- Owens, R. (2003). Desarrollo del Lenguaje (5a ed.). Madrid, España: Ediciones Pearson Educación.
- Parra, D. y Parra, W. (2012) Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria. Institución Educativa Rural Rionegro. Municipio de Puerto Rico Caquetá. Universidad de la Amazonia. Florencia – Caquetá.
- Piaget, J. (1947). La formation du symbo/e: imitation, jeu et reve, image et représentation. Neuchatel: Delachaux et Niestlé.
- Piaget, J. (1968). Seis estudios de Psicología. Barcelona: Editorial Planeta.
- Suárez, E. (2017). Estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 513 de Macuaco - Santa Cruz, 2016. Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017. Universidad Nacional de Cajamarca. Cajamarca, Perú.
- Thornbury, S. (2006). Como enseñar hablando. Cambridge, The United Kingdom: Harlow.
- Vygotski, L. (1964). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: La Pléyade (ed. or., 1934).