

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Juegos tradicionales para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de cinco años.

Trabajo académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autor.

Santos Lely Enco Acosta

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Juegos tradicionales para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de cinco años.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Juegos tradicionales para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de cinco años.

El suscrito declara que el trabajo académico es original en su contenido y forma:

Santos Lely Enco Acosta (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Piura – Perú

2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, a quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto la Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“Juegos tradicionales para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de cinco años”*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a) ENCO ACOSTA, SANTOS LELY.

A las once horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, ENCO ACOSTA, SANTOS LELY, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las doce horas el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto la Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kist Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

Juegos tradicionales para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de cinco años

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

19%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
2	efdeportes.com Fuente de Internet	2%
3	e-especialestrada.blogspot.com Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2%
5	www.researchgate.net Fuente de Internet	1%
6	www.dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	issuu.com Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Técnica Nacional de Costa Rica Trabajo del estudiante	1%



9	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1 %
10	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	1 %
12	revistas.uide.edu.ec Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1 %
14	Submitted to Commack Middle School Trabajo del estudiante	<1 %
15	Submitted to Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB Trabajo del estudiante	<1 %
16	brainly.lat Fuente de Internet	<1 %
17	archive.org Fuente de Internet	<1 %
18	1library.co Fuente de Internet	<1 %
19	nivelinicialestefiii.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %

20	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad Nacional de Educación Trabajo del estudiante	<1 %
22	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %
24	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
26	Pérez Texcucano Pamela Iris. "La psicomotricidad como una alternativa para el mejoramiento de los problemas de aprendizaje", TESIUNAM, 2009 Publicación	<1 %
27	escuela.med.puc.cl Fuente de Internet	<1 %
28	la-respuesta.com Fuente de Internet	<1 %
29	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %

30 Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana <1 %
Trabajo del estudiante

31 Submitted to Universidad Continental <1 %
Trabajo del estudiante

32 Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama <1 %
Trabajo del estudiante

33 Submitted to ESCUNI - Centro Universitario de Magisterio <1 %
Trabajo del estudiante

34 Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica <1 %
Trabajo del estudiante

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Asesor.

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mis queridos hijos Eithan y Dylan quienes han sido mi inspiración para realizar mi sueño.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	9
ÍNDICE.....	10
RESUMEN	12
ABSTRACT.....	13
INTRODUCCIÓN.....	14
CAPITULO I.....	16
MARCO TEORICO	16
1.1 EL DESARROLLO ES CONTINUO.....	16
1.2 EL DESARROLLO ES PROGRESIVO	17
1.3 EL DESARROLLO ES IRREVERSIBLE	17
1.4 DESARROLLO PSICOMOTOR	18
1.5 MADURACIÓN.....	19
1.6 CRECIMIENTO.....	19
1.7 APRENDIZAJE.....	19
1.8 LA MOTRICIDAD FINA	20
1.9 LA MOTRICIDAD FINA	21
1.10 DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	21
1.11 HABILIDAD MOTRIZ FINA.....	22
1.12 DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	23
1.13 NIVELES DE LA HABILIDAD MOTRIZ PARA NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD.....	24
1.14 COORDINACIÓN VISO-MANUAL	25
1.15 COORDINACIÓN FACIAL	26
1.16 COORDINACIÓN FONÉTICA.....	26
1.17 COORDINACIÓN GESTUAL LAS MANOS	27

1.18 EL DESARROLLO MOTOR DEL NIÑO EN EDUCACIÓN INICIAL	28
1.19 ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA	29
1.20 IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD	31
CAPITULO II	33
JUEGOS TRADICIONALES DE PSICOMOTRICIDAD FINA	33
2.1 LA CARRERA DE LAS TORTUGAS	33
2.2 LA GRAN JIRAFÁ Y LOS PEQUEÑOS SAPITOS.....	33
2.3 LOS MALABARISTAS.....	34
2.4 SÁCALE EL RABO A MI BURRITO.....	34
2.5 ATRÁPAME MALVADO LOBO	34
2.6 JUGANDO CON MI CUERPO	35
2.7 EL ANILLO JUGUETÓN.....	35
2.8 TÍRAME LA PELOTA	36
2.9 LA CARRETILLA CORRELONA.....	36
2.10 TIRANDO LOS BOLOS.....	37
2.11 DE MI BANCO NO ME CAIGO	37
2.12 LAS PINZAS SON MIS DEDOS	37
2.13 PLASTILINA PARA AYUDARLES A RECORTAR	38
2.14 QUE GRANDE MI LIGA	38
2.15 PEGA QUE TE PEGO	39
CONCLUSIONES	40
RECOMENDACIONES.....	41
REFERENCIAS CITADAS	42

RESUMEN

Los juegos tradicionales son actividades que se trabaja con los niños(as) y jóvenes hoy en día, aunque poco a poco se está perdiendo su importancia. A través del juego y principalmente los tradicionales se transmiten y desarrollan valores culturales, normas de conducta, educan a los niños desarrollando múltiples actividades de su personalidad, ya que a través del movimiento van a desarrollar mejor sus capacidades físicas, intelectuales, afectivas sociales y mentales ; su aplicación es importante y se justifica porque favorece al mejorar las dificultades motoras tanto finas como gruesas, por lo que se pone a consideración de las maestras y maestros de Educación Inicial este trabajo, sobre juegos didáctico para el desarrollo de la motricidad fina.

Palabras claves: Juegos, valores, niños.

ABSTRACT.

Traditional games are activities that are worked with children and young people today, although little by little their importance is being lost. Through the game and mainly the traditional ones, cultural values, norms of conduct are transmitted and developed, they educate children developing multiple activities of their personality, since through movement they will better develop their physical, intellectual, affective, social and mental capacities. ; Its application is important and is justified because it favors the improvement of both fine and gross motor difficulties, for which reason this work is put to the consideration of the teachers of Initial Education, on didactic games for the development of fine motor skills.

Keywords: Games, values, children.

INTRODUCCIÓN

Se dice que la base de la sociedad es el hogar y esto tiene mucha razón porque de ahí manan aquellos personajes que harán historia o cambiarán la sociedad, no hay nada que pueda reemplazar la educación en el hogar. Muchos padres creen que deben esperar a que sus niños cumplan 3 años para llevarlos al jardín o kínder o el nombre que tenga en los diferentes lugares para que recién puedan aprender comportamientos, pero esto es un completo error, porque los niños aprenden desde que están en la barriga de sus madres por eso su estimulación desde esa etapa es muy importante.

Los niños necesitan desarrollar todas sus facultades de acuerdo a sus edades, por ello es muy importante el lugar donde los niños realicen sus actividades de educación inicial u otros programas después de dejar el seno familiar, porque influye en los aprendizajes venideros que les permitirá vivir diversas experiencias que impactarán su área afectiva, social, intelectual y emocional.

Debido a lo antes mencionado es que se presenta este proyecto de investigación con el objetivo de facilitar actividades recreativas tradicionales para el desarrollo de los niños refiriéndose a su motricidad fina. El desarrollo de la motricidad en los niños juega un papel muy importante porque permite al niño alcanzar su independencia móvil, al realizar acciones cada vez más complejas o novedosas siempre con la ayuda de su maestra o maestro, de su madre o de la persona adulta a cargo.

Objetivo general

Mostrar la gran importancia de los juegos o actividades tradicionales para estimular el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco añitos de edad.

Objetivos específicos

- Demostrar los métodos y materiales óptimos que utilizan los docentes o personas a cargo para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 añitos de edad.
- Identificar la influencia de los juegos o actividades tradicionales en la práctica de la motricidad fina en niños de cinco añitos de edad.

El contenido del trabajo está hecho de acuerdo a los objetivos planteados, consta de dos capítulos, así mismo se dan a conocer al final las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

CAPITULO I

MARCO TEORICO

Para el presente trabajo monográfico es importante definir algunos conceptos básicos importantes, relacionados con el trabajo de investigación. Con la finalidad de poder manejar de una manera más adecuada y comprensible el tema y sirva como guía para realizar trabajos futuros.

1.1 El desarrollo es continuo

Se refiere a que es constante en el tiempo, el desarrollo no se da en un solo tiempo sino que dependerá del esfuerzo, de la capacidad física, del adulto a cargo de enseñar y muchos otros factores. Los niños aprenden conforme pasa el tiempo, conforme crecen, maduran y se vuelven más racionales.

(Alarcón, 2015, p 12), nos dice que: En cada etapa infantil y preescolar siempre van a existir cambios y modificaciones que no se pueden dejar de lado, existen funciones que cada vez son más complejas y van a seguir así dándose con el transcurso del tiempo; inclusive se da en niños y niñas con alteraciones del desarrollo o llamados niños especiales, por lo tanto, se esperan cambios día a día en diferentes áreas de desarrollo. El niño y niña va aprendiendo de acuerdo como se va desarrollando día a día en su ambiente cotidiano.

La persona desde el momento de su nacimiento, siempre conforme va pasando el tiempo va cambiando, haciendo de su desarrollo cada vez más complejo, existiendo múltiples cambios, tanto físicos como mentales

1.2 El desarrollo es progresivo

El desarrollo es progresivo porque conforme pasa el tiempo se van consiguiendo metas y las expectativas que el niño o la niña tenían en mente lograr, además va acompañado de cambios que se alcanzan por los esfuerzos que se realizan.

(Alarcon, 2015, p 13), nos dice que: De no existir ninguna patología o alguna alteración tanto física como mental en los niños, el sistema nervioso experimentara cambios que generan mejoría de funciones que permiten mayor adaptabilidad a su medio donde se desarrolla, todos los niños van aprendiendo y desarrollándose en todas las etapas de su vida.

Con el tiempo todo va cambiando, es la persona que se adapta a diferentes medios donde se desarrolla, así mismo, se adapta a diferentes circunstancias que se le presenta

1.3 El desarrollo es irreversible

A medida que los niños avanzan en su camino a desarrollarse en sus ámbitos de vida, se van dando cuenta que los cambios que se generan a medida que pasa el tiempo son irreversibles. El niño crece y no puede volver a reducir su tamaño, aprende a hablar y no puede no hablar cuando ya lo sabe hacer, aprende a caminar y no puede no caminar cuando ya sabe hacerlo, y así sucesivamente, todo lo que aprenden o adquieren en el camino no pueden desaprenderlo.

(Alarcón, 2015, p 13), nos dice: Lo que los niños y niñas van aprendiendo en su vida y los avances que ha adquirido no se pierden, lo que va a motivar para seguir instalando nuevas funciones sobre avances que se ha tenido. La adquisición del lenguaje y las palabras que contiene esta le van a permitir desarrollar y de enriquecer cada vez más su lenguaje, no se pierde, aunque exista poca motivación y estimulación. En consecuencia, de ello, es posible la aparición de la frase primera de manera simple y poco a poco más compleja de comunicación. En el aspecto motriz, va a desarrollar habilidades como: patear un balón, pedalear en una bicicleta, correr, saltar, bailar, etc. están siempre estarán presentes aún después de largos períodos sin realizar ningún tipo de ejercitación.

El aprendizaje que se aprende en la vida no se pierde, al contrario, se intensifica y a partir de ello se aprende nuevas experiencias que se van acomodando permanentemente a las personas, especialmente en los niños que recién están en la etapa de desarrollo.

Al momento de evaluar el desarrollo de los niños es importante tener en cuenta algunos principios de la maduración del sistema nervioso como son los siguientes:

- En cada etapa de desarrollo la velocidad cambia.
- La velocidad del desarrollo es diferente en cada niño y niña.
- La velocidad física y mental es diferente según la etapa de desarrollo.
- La base del desarrollo es la maduración del sistema nervioso de los niños y niñas.
- El desarrollo no es paralelo al crecimiento, aun cuando algunos niños o niñas sean más precoces que otros.

1.4 Desarrollo Psicomotor

Este desarrollo guarda relación estrecha de la mente con lo físico, cuando el niño alcanza cierto grado de equilibrio es cuando logra madurez y sus capacidades son más grandes.

(Blazquez y Ortega), nos dicen que son los cambios que se producen en la actividad motriz con respecto a tres procesos fundamentales como maduración, crecimiento y aprendizaje. Cambios que se observan en el niño con el transcurrir del tiempo en donde se va perfilando y cada día lo va perfeccionando.

1.5 Maduración

Cuando nacemos, no nacemos con la capacidad o facultad de funcionar cada parte de nuestro cuerpo u órganos, sino que éstos alcanzan su grado de madurez conforme pasa el tiempo.

(Colección educa a tu hijo-Folleto, p - 6), nos dice: Es el proceso fisiológico (del cerebro) que esta genéticamente determinado mediante el cual, un sistema ejerce su función con eficacia. Los seres humanos no podemos ejercer todas nuestras funciones desde el primer momento de nuestra existencia, necesitamos un proceso madurativo que será con el pasar del tiempo. Todos los órganos del ser humano y ser vivo, maduran porque no están definitivamente terminados totalmente en el nacimiento. Los órganos que intervienen en la motricidad de todas y cada una de las personas son el sistema muscular y el sistema nervioso.

Los primeros seis años de vida son fundamentales, aquí es donde los niños sufren más cambios motrices y maduros de manera más rápida. El sistema nervioso y muscular cumplen un papel importante en el desarrollo motor de cada uno de ellos (Gil, Contreras, & Gómez, 2008).

La maduración es un proceso psicológico más que un proceso físico, en donde se puede observar que los órganos han alcanzado su plenitud y su madures para que se puedan desarrollar de manera independiente y responsable

1.6 Crecimiento

Crecimiento no es lo mismo que desarrollo, los niños crecen y se puede saber mediante su estatura, su masa corporal, por el aumento de sus células en el cuerpo, crecimiento de órganos, tejidos y sistemas. Estos cambios al crecer ocurren con distinta intensidad y momentos en la vida de las personas.

1.7 Aprendizaje

En todo el proceso los niños aprenden muchas cosas, asimilan ciertos hábitos o comportamientos y decide si los adhiere a su ser o no. (Lezaine, 2007), nos dice que: Es

un cambio en el rendimiento, asimilación de nuevos conocimientos y es de manera permanente y continua, que guarda relación con la experiencia.

Es el proceso mediante el cual el niño va aprendiendo nuevas experiencias, en donde se desarrolla de manera integral, para lograr los objetivos que se ha planteado durante toda su vida, el hombre por naturaleza nunca deja de aprender durante toda su vida, es decir el aprendizaje permanente.

1.8 La motricidad fina

(Hohmann), nos dice que. Es aquellas que comprende todas aquellas actividades que realizan los niños y niñas y necesitan de bastante precisión y concentración además de un elevado nivel de coordinación. (Diccionario Larousse. 2000)

Es el proceso mediante el cual el niño hace uso de su talento de manera precisa y delicada que por naturaleza ha desarrollado, en donde pone en práctica su agudeza.

González R, (2013), nos dice que en la motricidad se refleja o se observa todos los movimientos que realiza todo ser humano, los que van a determinar el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años, que se manifiesta por medio de habilidades y capacidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos de manera natural.

Se debe tener en cuenta el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años en relación estrecha el objeto de la muestra de estudio. De acuerdo a los diferentes conceptos sobre motricidad se considera la importancia de la modificación y cambios en los movimientos del ser humano que determina el comportamiento motriz de los niños y niñas del rango de edad mencionado con. El desarrollo en su motricidad, dependen del conjunto de experiencias perceptivas cognoscitivas y socio afectivas que se logra alcanzar debido al desarrollo y madurez física de los músculos y sistema óseo. En la motricidad refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor, que se manifiesta mediante

las habilidades motrices básicas que ha ido desarrollando durante su corta vida que posee (Cano, Viciano, Chacón, Padial, & Martínez, 2017).

1.9 La Motricidad fina

(Le Boulch, 2014), nos dice que: La motricidad fina, se refiere a los movimientos que se realiza por varias partes del cuerpo, son movimientos con una determinada capacidad de precisión, implica un nivel de maduración y un aprendizaje permanente y continuo.

Es el proceso mediante el cual se pone en práctica algunas partes del cuerpo de manera precisa, de manera que para lograrlo se necesita mucha más concentración. A continuación se tiene algunos aspectos para desarrollar la motricidad fina

- Coordinación viso-manual;
- Motricidad facial;
- Motricidad fonética;
- Motricidad gestual.

1.10 Desarrollo de la motricidad fina

Calzado A, (2014), la motricidad fina permite hacer movimientos pequeños, coordinados y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos, que está localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central del cerebro. Es de naturaleza compleja y requiere la cooperación de muchas áreas corticales, hace mención a la que debe existir tanto con el sistema óseo como el sistema muscular que son utilizados para hacer movimientos precisos.

Muñoz B, (2015), la educación preescolar constituye el eslabón inicial, aquí se inicia el desarrollo de la personalidad de los niños que tiene como propósito principal el de asegurar el desarrollo integral del área física, moral, intelectual, moral, estético y

social. Debiendo aclararse principalmente que no es la escuela en donde esta se desarrolla, es allí donde se complementa y es en la educación inicial en donde se debe de trabajar principalmente este tema, el trabajo automotriz que se realiza en las escuelas no es lo suficiente.

En cuanto al tratamiento que se le da a la motricidad en los primeros años de vida del menor, a partir del análisis de los resultados de diferentes inspecciones, la observación científica y la aplicación de diversas técnicas experimentales, se puede constatar que en la escuela primaria en los últimos años ha existido creciente en los casos de niños con dificultades de aprendizaje (Gómez, 2015).

Al finalizar la evaluación a un grupo de niños, se logró percibir las siguientes grandes dificultades relacionadas con la motricidad fina:

- Existe dificultad de coordinación muscular en la mano y para entablar una relación óculo – manual (ojo y mano).
- Dificultades para trazar coordinadamente.
- Deficiente coordinación en movimiento de manos y en coordinarlas.
- Problemas en lateralidades para rasgar, recortar, pegar y doblar.
- Poca precisión y coordinación para colorear y trazar formas, letras, figuras, etc.

Conforma a los resultados obtenidos, se debe favorecer el desarrollo de los niños con un amplio control de procesos cognitivos, para que puedan actuar de manera creativa e independiente. No olvidando las prácticas de coordinación fina más permanente y continua, para que los niños perfeccionen cada día su coordinación motora fina.

1.11 Habilidad motriz fina

Las habilidades motrices finas se refieren a los movimientos con propósito y de una manera controlada por los músculos pequeños de los dedos y las manos y algunas otras partes del cuerpo. En estos movimientos se coordinan estabilidad con los

músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo, además con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Poco a poco, los niños van a desarrollar una progresión de su habilidad de motricidad fina. Este desarrollo ocurre de manera diferente con periodos de poca progresión. Este tipo de acciones, ésta es parte del desarrollo normal de todos los niños y niñas. La motricidad fina adhiere movimientos controlados y deliberados, los cuales necesitan del desarrollo muscular y madurez del sistema nervioso central. Se sabe que los recién nacidos pueden mover sus brazos y manos, pero estos movimientos son reflejos de que su cuerpo aún no controla de manera consciente sus movimientos (Sánchez, 2017).

Desarrollar la motricidad fina es importante y decisiva para la habilidad experimental y aprendizaje sobre su entorno que los rodea, por esto juega un papel valioso en el desarrollo de la inteligencia. Tal como la motricidad gruesa, la motricidad fina se desarrolla de manera progresiva y constante, aunque se caracteriza por procesos rápidos y en otras ocasiones de manera lenta.

En ciertos casos existen dificultades en ciertas habilidades de motricidad fina, pero es temporal y no trae problemas serios como consecuencia. Sin embargo, es importante la presencia de ayuda médica si existe un niño con un desarrollo por debajo de sus compañeros o tiene un retroceso o estancamiento perdiendo aprendizajes que antes tenía.

1.12 Desarrollo de la motricidad fina

(Le Boulch, 2014), nos dice que: El desarrollo de la motricidad fina es necesario para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno en donde se desarrollan los niños y niñas, en consecuencia, juega un papel importante y central en el aumento de la inteligencia. Tanto la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden consecutivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

La inteligencia es primordial para poder desarrollar la motricidad fina, ya que implica concentración.

1.13 Niveles de la habilidad motriz para niños de 5 años de edad

Nivel bajo. Se encuentran en los siguientes procesos:

- ✓ Trazar líneas verticales y horizontales. Diseño de pequeños círculos.
- ✓ Forma inadecuada de coger el lápiz, los colores, los pulmones, el borrador, la tijera y hojas. No usan adecuadamente las temperas.
- ✓ Todavía no saben moldear adecuadamente la plastilina.
- ✓ Todavía no desarrollan diferentes técnicas (usando las yemas de los dedos, los dedos índice y pulgar, pulgar y medio y con las palmas de las manos).
- ✓ Aun no pueden repasar o escribir su nombre.

Nivel medio:

- ✓ Incluye cinco elementos en un dibujo, ejemplo al dibujar un cuerpo solo dibujan en base a los cinco elementos (ojos, nariz, boca, pelo y piernas).
- ✓ Con plastilina moldean pocas cosas conocidas “pelotas, culebras, canastas, muñecas”.
- ✓ Realizan solamente recortes rectos.
- ✓ Repasan y reconocen solamente su primer nombre.

Nivel alto:

- ✓ Escriben con lápiz, color, plumón su nombre con letra imprenta y trazan en ligada.
- ✓ Moldean adecuadamente con la plastilina, más que “pelotas, culebras, canastas, etc.”.
- ✓ Dibujan y colorean el cuerpo humano con sus partes.
- ✓ Realizan la técnica del origami.

Para (Aguilar & Huamaní, 2017) los ejercicios que se utiliza para desarrollar la habilidad motriz fina son:

- ✓ **Cara.** Este tipo de ejercicios ayudan al niño a Estos ejercicios sirven para que el niño o niña pronuncie e imiten correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, crea y narrar cuentos.

Ejercicios: Abrir y cerrar los ojos. Inflar los cachetes. Sacudirte la nariz. Soplar velitas, globos y botellas y motas de algodón, peinarse, tocar los labios con las manos como si fuera un apache, mover la de arriba hacia abajo, estirar los labios en forma de trompa, realizar gestos, pronunciar las las vocales sin que se oiga el sonido, y de igual forma de decir los colores.

- ✓ **Pies.** Estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas. Decir que no con los pies. Tocarse los pies. Dibujar un círculo con los dedos de los pies. Dibujar un cuadrado con un pie. Agarrar con los dedos un pedazo de tela. Conducir objetos con un pie.
- ✓ **Manos.** Estos objetos le brindan al niño o niña una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, atrapar una pelota, el trazado de un dibujo, recorte de diferentes figuras ya que son anticipo para la pre escritura. manos unidas, abrir y cerrar los dedos. Abrir las palmas de las manos, tocarse la yema de los dedos. Con dedos unidos convertirlos en un pez. Con los dedos separados volar como un ave.

1.14 Coordinación Viso-Manual

(Meinel, 2015), nos dice que. La coordinación viso manual conduce al niño al poder dominar la mano. Los elementos que se afectan son:

- ✓ La mano
- ✓ La muñeca
- ✓ El antebrazo
- ✓ El brazo

Es muy importante tener en cuenta ya que antes de exigir al niño a realizar una ejercicio con la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, es necesario que pueda realizar de antemano pero con ejercicios de baja precisión como es:

- ✓ Pintar
- ✓ Punzar
- ✓ Enhebrar
- ✓ Recortar
- ✓ Moldear

- ✓ Dibujar
- ✓ Colorear
- ✓ Recorrer laberintos

Es el procedimiento mediante el cual el niño pone en práctica y a la vez realiza una coordinación tanto la vista con la mano, se evidencia en los trabajos que los niños van desarrollando sin darse cuenta que están poniendo en práctica estos sentidos.

1.15 Coordinación Facial

(Durivage, 2015), nos dice que. Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones importantes que son:

El dominio del sistema muscular

Es la posibilidad de comunicación y relación con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y con nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara y otra parte del cuerpo.

- ✓ Se debe de facilitar a que el niño en su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.
- ✓ Al poder dominar los músculos de la cara y que respondan voluntad nuestra nos permite adecuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar los sentimientos y emociones.

Es el proceso mediante el cual el niño utiliza a través de gestos, esto le sirve para comunicarse con el mundo exterior, sin mediar palabra alguna, es muy importante por a través de ello se va conociendo las necesidades o los requerimientos que los niños desean.

1.16 Coordinación Fonética

(Durivage, 2015), nos dice que: Es un aspecto que para la motricidad es muy importante además de estimular y a seguir de cerca garantizando un buen dominio de la misma. Descubre las posibilidades de emitir sonidos y otras actividades como:

- ✓ Llega la etapa en la que se iniciará a pronunciar correctamente las palabras.
- ✓ Inicia la atención hacia el poder y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, facilitando la imitación, el medio de aprender será imitar su entorno.
- ✓ Paulatinamente ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de hablar de cosas y aprender nuevas palabras, imitar sonidos de animales u objetos.

Es el proceso mediante el cual los niños, manifiestan sus sentimientos, ideas, pensamiento, a través de la palabra, es en ella que se debe de enriquecer cada día su vocabulario para que el niño aprenda a comunicarse de manera más formal.

1.17 Coordinación Gestual Las manos

(Durivage, 2015), nos dice que: Para la mayoría de las actividades además del dominio de la mano también se necesita un dominio de cada una sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

- ✓ Se proponen muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tener en cuenta que no lo podrán tener de una manera muy segura hasta hacia los 10 años de edad.
- ✓ Dentro de la etapa preescolar una mano ayuda a la otra para trabajar cuando se necesite algo de precisión. Desde tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan primordialmente una parte de la mano. A los 5 años podrán intentar más actividades o juegos y tener poco más de precisión.

Son las acciones en donde los niños manifiestan sus sentimientos, pensamiento, ideas, comunicación a través de las manos, es decir que utiliza esta para comunicarse con el mundo exterior.

1.18 El desarrollo motor del niño en Educación Inicial

El desarrollo motor de niño, en esta edad, son las diversas manifestaciones de evolución que presentan los niños desde su concepción hasta la vejez. El mismo se encuentra influido por los factores:

- ✓ La herencia.
- ✓ El medio ambiente que rodea al niño, pues desde que nace aprende a confrontarse con él y a adaptarse.
- ✓ Los aspectos socioculturales que rodean al niño como religión y educación.
- ✓ La conservación de la especie humana.
- ✓ Edad fisiológica y maduración motriz del niño.

El desarrollo motor sigue siendo rápido y variado, pero está determinado por el medio ambiente en que se desenvuelva el niño, el cual debe ser estimulado adecuadamente.

Torres. (2015) determina que el campo de acción del niño se prolonga hasta cuando aprende a caminar y a hablar, esto le brinda mayor cantidad de estímulos para ir de un lugar a otro en el medio que lo rodea y enfrentándose con él a través de diversas actividades motoras y exploradora en el espacio o medio. Las influencias del medio ambiente tienen mucha importancia en esta etapa para desarrollar las destrezas y su capacidad de reacción motora.

Además, manifiesta que, al finalizar la edad preescolar, el niño alcanza un desarrollo motor parecido al adulto, pues desarrollado las formas básicas primarias: caminar, correr, saltar, trepar y alcanzar algunos objetos, que se van a lograr con el tiempo. Existe diversas actividades y destrezas, que el niño la combina de una forma natural como es: caminar, trepar o llevar cosas, intenta combinar el correr con el saltar y el de lanzar y recibir diversos objetos.

1.19 Aspectos de la Motricidad Fina

A. Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conduce a los niños al dominio y uso adecuado de sus manos o miembros superiores. Elementos que participan directamente son:

- ✓ La mano
- ✓ La muñeca
- ✓ El antebrazo
- ✓ El brazo
- ✓ Dedos

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño para que realice alguna actividad con las manos, las muñecas o antebrazo debe de realizar ejercicios no muy complicados para que este pueda poco a poco realizarlo para que no exista ninguna complicación posterior y hacerlo elementos que tengan poca precisión.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- ✓ Pintar
- ✓ Punzar
- ✓ Recortar
- ✓ Moldear
- ✓ Dibujar
- ✓ Colorear

B. Coordinación Facial.

Es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones que no se deben dejar pasar que son:

- ✓ El del dominio de los músculos
- ✓ La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con los que viven a nuestro alrededor, se puede comunicar con ellos a través de gestos, ademanes

que podemos realizar con nuestro rostro y ellos de una u otra manera nos van a entender.

Desde la infancia debemos de ayudar al niño y niña para que domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ello para su comunicación con los demás. Al dominar los músculos de la cara y que respondan a su voluntad les va a permitir acentuar sus movimientos que le llevaran a poder exteriorizar sus sentimientos, emociones y diferentes maneras de relacionarse en el medio.

C. Coordinación fonética.

Para (Cabrera & Dupeyrón, 2019) la coordinación fonética es un aspecto que forma parte de la motricidad que permite estimular, realizar seguimiento y garantizar un buen dominio de la misma. A los niños se debe estimular con actividades como:

- ✓ Realizar actividades de imitación de sonidos de la naturaleza (Animales, cosas, personas, etc.).
- ✓ Comienza nuevos aprendizajes que le va a permitir llegar a la difusión correcta de su expresión.

Este modo llamará la atención de los niños, porque se va permitir realizar prácticas de fonación y de realizar los movimientos que se primeramente son lentos ante él, y posteriormente ir perfeccionándolo

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

- ✓ Es muy importante tener una madurez para iniciar un lenguaje.
- ✓ El vocabulario que el use no debe de tener demasiadas palabras serán frases simples y así se ira apoderando del lenguaje oral y y si va mejorando llegara a hacerlo rápidamente.

Los juegos motrices deben continuar para que el niño adquiriera un nivel de consciencia elevado, por eso entre los 2 y 5 años el niño:

- ✓ Tendrá posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos frente a los demás.
- ✓ Debe practicar permanentemente para perfeccionar el lenguaje.

Cuando el niño ya tenga 5 años de edad aún habrá o quedara algunos años para perfeccionar y alguna irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño ya tenga 5 años tendrá que hablar con claridad

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se realizará con el tiempo y de dará en la escuela conforme este vaya madurando

El dominio de la coordinación Gestual también necesita de una y cada una de sus partes para llegar a cumplir con lo establecido, es decir que la coordinación depende óculo manual, depende que exista una buena coordinación entre el ojo y la mano.

Existen muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se debe considerar que no lo podrán realizar de manera adecuada hasta que el niño o niña tenga los 10 años.

Dentro del nivel de educación inicial, existe algunas actividades como: una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite realizarlo con algo de precisión. Se intenta desde los tres años y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones con un poco más de precisión (Espinoza & Urbano, 2018).

1.20 Importancia del Desarrollo de la Motricidad

La motricidad fina, permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Al realizar alguna actividad encomendada. Es un poco compleja y exige la participación de

muchas áreas corticales, haciendo referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, óseas y musculares, utilizadas para producir movimientos con precisión. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura (Aguilar & Huamaní, 2017).

La motricidad fina, necesita eficacia, precisión, armonía, acción y economía, lo que podemos llamar movimientos con sentido útil beneficioso, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. En este desarrollo se pone en práctica las acciones de las personas en las que participan el ojo, la mano y los dedos en relación con el medio que los rodea. Además se usan los pies, los dedos de los pies y la cara con referencia a la lengua y los labios. Se puede decir que la motricidad es la estrecha relación entre movimientos, desarrollo psíquico y desarrollo de la persona, con el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz (Cano et al., 2017).

La motricidad fina se refiere a los logros alcanzados por el niño y la niña con respecto al dominio de los movimientos y coordinación fina de las manos, pies, coordinación óculo – manual, pedal, orientación espacial y lateralidad, todo es influenciado por el adulto, quien de manera intencionada o no le va demostrando las diversas maneras de conducta motriz establecida socialmente, esto le permitirá a los niños desarrollarse de manera independiente hasta realizar acciones cada vez más complejas, las que cada vez buscan perfeccionarlas (Aguilar & Huamaní, 2017).

La estimulación constituye un eje fundamental en la etapa preescolar debido a una serie de factores como el crecimiento acelerado, el desarrollo de los sistemas sensoriales del sistema osteomioarticular (que se refiere a la flexibilidad de los músculos y tendones, nivel de calcio de huesos, tanto en las manos, en los pies y en la musculatura facial), la capacidad de establecer conexiones nerviosas temporales, el proceso de mielogénesis, los cuales constituyen una base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones (Martínez, 2016).

CAPITULO II

JUEGOS TRADICIONALES DE PSICOMOTRICIDAD FINA

(Maura, María, & Jorge, 2013) proponen actividades o ejercicios para desarrollar la motricidad, la relajación y lateralidad en niños de 3 a 5 años.

2.1 La Carrera de las tortugas

- Tipo: Juego motriz
- Edad: de 3 a 5 años
- Materiales: cojín o almohada
- Participantes: más de 10 niños
- Lugar: Campo o patio escolar
- Desarrollo: Se debe señalar el trayecto de la carrera. Todos los niños y niñas participantes deben tener una almohada o cojín pequeño. Se ubican todos en el lugar señalado como partida, con pies y manos en el piso, y se colocan el cojín o la almohada en la espalda. Al sonar el silbato los niños y niñas comienzan a avanzar. Si se les cae cojín o almohada de su lugar (espalda) deben regresar al de donde comenzaron. Es necesario avanzar muy despacio para llegar más rápido. El niño o niña que llega primero es el ganador o ganadora.

2.2 La gran jirafa y los pequeños sapitos

- Tipo: Juego motriz
- Edad: 3 a 5 años
- Lugar: Patio o campo escolar
- Desarrollo: Los niños se ubican del punto de partida, a cierta distancia de este punto de partida se traza una línea como señal de llegada. Al sonar el silbato, salen los niños, pero solo en puntas de pies y con los brazos hacia arriba. Los tres primeros

niños en alcanzar la línea trazada ganan el juego. Es importante que los niños realicen todo el recorrido imitando a la jirafa y al sapo.

2.3 Los Malabaristas

- Tipo: Juego motriz.
- Edad: 3 a 5 años
- Lugar: Ccampo deportivo
- Materiales: un lapicero, libro, un silbato, cronometro.
- Desarrollo: Cada niño o niña va hasta el punto señalado, da un giro a su alrededor de este y vuelve al lugar de salida, teniendo en la cabeza el lapicero y el libro (el lapicero encima del libro). Al llegar a la línea de salida el jugador que sigue quita el lapicero y el cuaderno y se lo coloca en la cabeza, para salir de nuevo. Quien deja caer los objetos, debe parase y volver a colocarlo nuevamente en la cabeza, antes de seguir con el juego. Gana el niño o niña que lo hizo en menos tiempo.

2.4 Sácale el rabo a mi burrito

- Tipo: Juego motriz
- Edad: 3 a 5 años
- Participantes: todos los alumnos
- Materiales: una pequeña cuerda
- Lugar: Patio o campo deportivo.
- Desarrollo: Un niño trota por todo el patio llevando la sogá en sus hombros, mientras los demás niños lo siguen y tratan de la sogá. El niño que pisa primero la sogá será el ganador y cargará la sogá.

2.5 Atrápame malvado lobo

- Tipo: Juego motriz

- Edad: 3 a 5 años
- Participantes: todos los niños
- Materiales: una pequeña casita de cartón (refugio), cuerda
- Lugar: Patio Ocampo deportivo
- Desarrollo: Las ovejas son bastante traviesas quieren escapar del corral y lo logran y, pasan por debajo de la cuerda. El lobo que estaba espiando detrás de las pencas esperando coger a alguna. Cuando estas ovejitas están solas en el campo el lobo comienza a cogerlas para comerlas, una vez que coge una. La ovejita que es atrapada ocupara nuevamente el lugar del lobo.

2.6 Jugando con mi cuerpo

- Tipo: Juego motriz
- Edad: 3 a 5 años
- Lugar: Campo deportivo
- Cantidad de participantes: 6 niños o niñas
- Material: Tarjetas con palabras
- Desarrollo: 2 equipos, sentados en filas, el profesor tendrá en una cajita las tarjetas con palabras que indican lo que se va hacer que cada integrante de grupo. Se ponen de pie 2 niños de cada grupo y cogen una tarjeta con palabras de la cajita y leerán lo que dice la pequeña tarjeta así mismo harán lo que esta dice.

2.7 El anillo juguétón

- Tipo: Juego motor
- Edad: 3 y 5 años
- Espacio: Patio o campo deportivo
- Cantidad de participantes: Todos los niños
- Materiales: Una cuerda y un anillo
- Desarrollo: Todos los participantes, menos uno de ellos debe sentarse en círculo cogiendo la cuerda. Uno de ellos de esconderlo en su mano, sin que el niño que está

en medio de los participantes lo pueda ver. Cuando el niño que está en medio del círculo descubra quien tiene el anillo, este ocupara su lugar y así sucesivamente, el ganador es el niño que no fue encontrado con el anillo.

2.8 Tírame la pelota

- Tipo: Juego motriz
- Espacio: Campo deportivo
- Participantes: todos los niños
- Material: cajas de cartón y de diferente tamaño y pelotas, silbato
- Desarrollo: Se le dice a los a los niños y niñas que se reúnan pequeños grupos para realizar el juego. Frente a cada grupo se coloca una caja a una distancia 50 – 70 cm para lanzar la pelota. Se motivan a los niños y niñas para que traten de meter la pelota en la caja. Los lanzamientos de las pelotas se realizarán formas diferentes, al sonido del silbato comenzarán a lanzar las pelotas. Gana el grupo que más pelotas coloque en la caja.

2.9 La carretilla correzona

- Tipo: Juego motriz
- Edad: 3 a 5 años
- Lugar: Campo deportivo
- Cantidad de participantes: todos los niños y niñas
- Material: Guantes, rodilleras, silbato
- Desarrollo. – Este tipo de ejercicios en muy sencillo, pero se debe de tener bastante cuidado de que los niños no puedan golpearse las manos, las rodillas los codos o la cabeza, sirve para fortalecer los brazos. Aún puede ser más práctico y divertido si a la carretilla le unimos hacer un pequeño se puede hacer más divertido si lo realizan con obstáculos, es decir hacerle que el niño coja algunos objetos fácilmente. El niño tendrá que coger una pieza, ganan los niños que llegan primero a la meta.

2.10 Tirando los bolos

- Tipo: Juego motriz
- Edad: 4 a 5 años
- Lugar: Campo deportivo
- Cantidad de participantes: todos los niños y niñas
- Material: Tarros vacíos de leche, pelota, botellas con arena.
- Desarrollo. este juego es muy bonito tradicional y muy divertido para los niños y niñas, ya que ellos trabajan los brazos y las piernas al momento del lanzamiento de la pelota. Además, van a aprender a coordinar sus movimientos con la finalidad de lanzar el mayor número de bolos. Una vez que dominen derrumbar los objetos (latas de leche vacías) se podrá complicar el juego colocando las botellas con arena que tengan más peso para poder derribarlas.

2.11 De mi banco no me caigo

- Tipo: Juego motriz
- Edad: 4 a 5 años
- Lugar: Campo deportivo
- Cantidad de participantes: todos los niños y niñas
- Material: Cinta adhesiva, pequeño banco
- Desarrollo. – Este juego consiste en que los niños puedan caminar encima de un pequeño banco de madera, con la finalidad de mantener el equilibrio en este, si no existiera banco para todos se podrá trabajar colocando una cinta adhesiva en el suelo del patio, los niños caminarán por encima de ella manteniendo el equilibrio.

2.12 Las pinzas son mis dedos

- Tipo: Juego motriz,
- Edad: 4 a 5 años

- Lugar: Campo deportivo
- Cantidad de participantes: Todos los niños y niñas
- Material: Pinzas, bolitas de plástico de colores, cajitas de cartón.
- Desarrollo. -Los más pequeños pueden desarrollar la motricidad fina y el trabajo de pinza con los dedos a través de este sencillo juego. El juego consiste en coger con unas pinzas las bolitas de plástico de diferente color y colocarlas cada color en una pequeña cajita. Gana el niño que termina primero.

2.13 Plastilina para ayudarles a recortar

- Tipo: Juego motriz
- Edad: 4 a 5 años
- Lugar: Campo deportivo
- Cantidad de participantes: Todos los niños
- Material: Plastilina de colores
- Desarrollo. - La coordinación ojo-mano es importante en la psicomotricidad fina. Los niños más pequeños, que aún no han desarrollado estas habilidades, les cuesta recortar con cierta precisión. Se ha propuesto la actividad que les guiará sin esfuerzo alguno. Consiste en colocar pequeñas plastilinas larga una junto a la otra, dejando un pequeño espacio por la que el niño, tendrá que recortar. Podemos empezar por hacer dos líneas rectas con la plastilina para que el niño no se salga del camino se continuara complicando la actividad creando curvas, círculos o figuras geométricas.

2.14 Que grande mi liga

- Tipo: Juego motriz
- Edad: 4 a 5 años
- Lugar: Campo deportivo
- Cantidad de participantes: todos los niños y niñas
- Material: ligas de colores, botellas

- Desarrollo. - Requiere de unas botellas y ligas elásticas de colores. La actividad consiste en hacer que los niños coloquen en la botella con todas las ligas elásticas que puedan. Ganará el que más ligas elásticas consigan colocar en las botellas en un tiempo determinado. Otro juego se puede trabajar con ligas es tratar de pasarlos de la mano de un niño a otro. Para esto se tendrá que tener las ligas enrolladas en su mano, a la altura de los dedos, haciendo fuerza con para que no se salga hacia delante ni se vaya hacia la muñeca del brazo así pasarlas una por una a sus compañeros.

2.15 Pega que te pego

- Tipo: juego motriz
- Edad: 4 a 5 años
- Lugar: Campo deportivo
- Cantidad de participantes: todos los niños y niñas
- Material: Pegatinas, calcomanías, papelotes
- Desarrollo. – los niños dibujaran diferentes figuras en un papelote, luego se le pide a cada niño que coloque las pegatinas sobre los bordes de cada figura dibujada. Esta actividad es muy simple y fabulosa por que fomenta y desarrolla la coordinación motora fina de los niños y niñas, ya que sus pequeños deditos tienen que hacer un gran esfuerzo para desprender la pegatina y luego adherirla en las bordes de las figuras del papelote.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado el presente trabajo monográfico, he llegado a las siguientes conclusiones.

- Primera.-** A través de los juegos elaborados se dio cumplimiento al objetivo trazado en la investigación y se logró determinar el estado actual que posee la motricidad fina en el grupo seleccionado.
- Segunda. -** Se pudo constatar que la propuesta de las actividades lúdicas dirigida a los niños y niñas de 4-5 años poseen gran validez para el desarrollo de la motricidad fina.
- Tercera. -** La motricidad fina incluye todas las actividades que necesitan precisión.
- Cuarta. -** El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje

RECOMENDACIONES.

Se recomienda lo siguiente:

- Brindar capacitaciones a los docentes sobre la importancia que tiene los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad en los niños.
- Que los docentes de educación inicial propongan actividades lúdicas donde se brinde un valor a los juegos tradicionales como parte del desarrollo de la motricidad en los niños.
- Implementar en el nivel inicial actividades lúdicas con desarrollo de juegos tradicionales.

REFERENCIAS CITADAS

- Aguilar, R., & Huamaní, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 270 de Huaytará - Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica. Retrieved from [http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A. AGUILAR CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista MENDIVE*, 17(2), 222–239. Retrieved from http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Cano, L., Viciano, V., Chacón, R., Padial, R., & Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 47, 89
- Colectivo de autores. Ministerio de Educación. Educación Preescolar 4to ciclo 6° año de vida. Programa. Cuba. La Habana, Editorial. Pueblo y Educación, 2012.
- Durivage, J. Educación y Psicomotricidad. Editorial Trillad, México, 2015.
- Espinoza, M., & Urbano, B. (2018). *La psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la IEI 805 “San Nicolás”, Las Trancas*. Universidad Nacional de Huancavelica. Retrieved from [http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2089/TESIS_SEG.ESP_MARIA TERESA ESPINOZA POMA Y BERTHA LUCÍA URBANO SÁNCHEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2089/TESIS_SEG.ESP_MARIA%20TERESA%20ESPINOZA%20POMA%20Y%20BERTHA%20LUCÍA%20URBANO%20SÁNCHEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gil, P., Contreras, O., & Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Ibérico Americana*, 47. Retrieved from <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.htm>

- Gómez, M. (2015). Problemas de motricidad en los niños: causas y tratamientos. *Instituto Valenciano Neurociencias*. Retrieved from <https://www.ivann.es/sin-categoria/problemas-de-motricidad-en-los-ninos-causas-y-tratamientos>
- Hohmann, M. y Cols. Niños pequeños en acción. (2da. Edición) Editorial Trillas, México D. F., 2012.
- Lazaine, S. Cultura Física para pequeños. Moscú, Editorial Prosvieschenie, 2007.
- Le Boulch, J. Desarrollo psicomotor del nacimiento a los 6 años. Doñate. Madrid, 2014.
- Le Boulch J. La educación por el movimiento. Editorial Paidotribo, España, 2011.
- Lora Risco, J. Psicomotricidad. Hacia una educación integral. Perú.
- Martínez, J. R. E. (2016). Las alteraciones del aparato locomotor en Pediatría Extrahospitalaria y Atención Primaria. *Mesa Redonda Plenaria*. Retrieved from <https://www.sepeap.org/wp-content/uploads/2014/02/Contenido-Científico-del-Congreso-en-PDF-1.pdf>
- Maura, V., María, P., & Jorge, F. (2013). El desarrollo de habilidades motrices. Ejercicios para niños de cuatro a cinco años de edad. *EFDeportes.Com*. Retrieved from <https://www.efdeportes.com/efd181/el-desarrollo-de-habilidades-motrices-ejercicios.htm>
- Maduración morfo funcional de los principios sistemas fisiológicos del organismo de los niños de edad preescolar. Moscú, *Editorial Uneshtoreizdat*, 2013.
- Meinel, K. Didáctica del movimiento. Desarrollo motor de 0 a 6 años. Ciudad de la Habana, Editorial Orbe, 2015.

Sánchez, C. (2017). Control de la motricidad fina. MedLine Plus.

Velázquez, D. y Ortega, E. La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. Editorial Cincel, España. 2014.