

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El Canticuento y el hábito de la lectura con los niños de 5 años.

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

Autora.

Briones Díaz Luz Marina

Jaén - Perú.

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El Canticuento y el hábito de la lectura con los niños de 5 años

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Jaén - Perú.

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El Canticuento y el hábito de la lectura con los niños de 5 años

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Briones Díaz Luz Marina (Autora)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Jaén - Perú.

2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Jaén, a los diecinueve días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Bracamoros, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *El Canticuento y el hábito de la lectura con los niños de 5 años*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **BRIONES DÍAZ LUZ MARINA**.

A las nueve horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **PURIZACA VIVAS DE PAUCAR ESPERANZA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figuerua Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

El Canticuento y el hábito de la lectura con los niños de 5 años.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	core.ac.uk Fuente de Internet	8%
2	Submitted to Universidad Pedagogica Trabajo del estudiante	2%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	< 1%
5	Submitted to Fundacion Universidad de San Andres Trabajo del estudiante	< 1%
6	www.une.edu.pe Fuente de Internet	< 1%
7	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	< 1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

Dr. Segundo Ernesto Alarcosqui Siles
(Autor)

DEDICATORIA

El presente trabajo la dedico a mis padres, quiénes me encaminaron por el camino del bien para ser una gran profesional y poder cumplir todas mis metas trazadas.

INDICE

DEDICATORIA	
INDICE	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCION	10
CAPÍTULO I:	
Marco Teórico	15
1.1. Antecedentes de la Investigación	15
1.1.1. Antecedentes Internacionales:	15
1.1.2. Antecedentes Nacionales	16
CAPITULO II:	
2.2. Bases Teóricas	18
2.2.1. Canción infantil	19
2.2.2. El cuento	22
2.2.3. Literatura infantil	24
2.2.4. Los canti-cuentos	26
2.2.5. La estrategia	27
2.2.7. Estrategia metodológica	29
2.2.8. Hábitos de lectura	30
CAPITULO III	
3.1. Materiales de juego que favorecen la lectura y la escritura.	35
3.2. Material de lectura infantil	35
3.3. Formulación de hipótesis	42
3.3.1. Hipótesis General	42
3.3.2. Hipótesis Especifica	42
3.4. Variables de estudio	43
CONCLUSIONES	44
RECOMENDACIONES	45
REFERENCIAS CITADAS	46
ANEXOS	49

DEDICATORIA

A mi familia, por su apoyo y dedicación constante.

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo relacionar la incidencia del Canticuento con el hábito de lectura con los niños de 5 años. La investigación abarca dos capítulos: El primer capítulo manifiesta desde un punto de vista crítico la situación problemática sobre la carencia y la poca costumbre de la lectura; y siendo la etapa preescolar el primer eslabón donde se tiene que motivar y crear las condiciones necesarias donde se genere el hábito de lectura en el futuro estudiante de diversos niveles y poner énfasis; se han formulado el problema, objetivos y las hipótesis de la investigación. El segundo capítulo concierne al marco teórico; iniciándose con reportes en antecedentes con investigaciones desarrolladas coherentes al tema; se ha estructurado en base al modelo científico sobre el canto y el cuento, ambos indicadores fusionados en la denominación compuesta del Canticuento. Desde un enfoque metodológico para la consolidación teórica se ha utilizado la técnica del fichaje en el proceso de lectura de las fuentes bibliográficas y electrónicas. Las bases teóricas del canto, presenta definiciones, la taxonomía en modalidades y algunos ejemplos. Y el cuento respectivamente ilustra la clasificación, la estructura, historia en relación a títulos y autores; la selección de textos para niños por edades. El tratamiento práctico didáctico en el aula como estrategia metodológica y finalmente la teoría sobre el hábito de lectura. Se ha presentado las conclusiones de la investigación una general y dos específicas; la general abarca la fusión del Canticuento y las específicas respectivamente sobre el canto y el cuento.

Palabras claves: Canto, Cuento, Canticuento y Habito de Lectura.

ABSTRACT

The objective of the research is to relate the incidence of the Canticuento with the habit of reading with 5-year-old children. The investigation covers two chapters: The first chapter manifests from a critical point of view the problematic situation about the lack and little habit of reading; and being the preschool stage the first link where you have to motivate and create the necessary conditions where the habit of reading is generated in the future student of different levels and put emphasis; The problem, objectives and research hypotheses have been formulated. The second chapter concerns the theoretical framework; starting with background reports with research developed coherent to the topic; It has been structured based on the scientific model on the song and the story, both indicators merged in the compound denomination of the Canticuento. From a methodological approach for theoretical consolidation, the signing technique has been used in the reading process of bibliographic and electronic sources. The theoretical bases of singing, presents definitions, the taxonomy in modalities and some examples. And the story respectively illustrates the classification, structure, history in relation to titles and authors; the selection of texts for children by age. The didactic practical treatment in the classroom as a methodological strategy and finally the theory on the reading habit. The conclusions of the investigation, one general and two specific, have been presented; the general one covers the fusion of the Song and the specific ones respectively on the song and the story.

Keywords: Singing, Tale, Song and Reading Habit.

INTRODUCCION

El estudio titulado “El Canticuento y el hábito de lectura”, con los niños y niñas de 5 años; el trabajo surge porque en la actualidad la maestra de educación inicial debe contar con una serie de estrategias metodológicas en el desarrollo del aprendizaje en el aula y de esta manera crear condiciones motivadoras hacia el hábito de la lectura.

La ingente producción bibliográfica sobre el conocimiento en diversas áreas requiere del hábito de lectura en el estudiante de la modernidad, y actualmente se observa en nuestros alumnos - estudiantes de diversos niveles el poco y carencia del hábito de lectura, por consiguiente el tema de la investigación es el Canticuento; que encierra dos modalidades artísticas de la creatividad cuyas manifestaciones presentan un repertorio artístico que sirve como alimento al espíritu y/o alma; por eso mismo el tema se convierte en una estrategia metodológica si las sesiones se desarrollan mediante talleres creativos. El problema planteado es importante tanto por su objeto de estudio como por la relación del Canticuento con el hábito de lectura.

En las Instituciones educativas del nivel Inicial se observa que las maestras poseen la capacidad de orientar su trabajo a base de recursos y/o estrategias, por consiguiente, el Canticuento juega un rol importante como fuente motivadora para crear actitudes hacia la lectura.

Cuando hay ausencia en leer o incentivar surgen problemas en el contexto global estos países con alto desarrollo muchas veces surgen problemas donde invade el sufrimiento y los niños crean pánico ante estas situaciones. Un claro ejemplo es España donde el 51% no tiene la costumbre de leer y esto a la vez se constituye en Estados Unidos como una deficiencia estudios recientes mencionan “Más de una tercera parte de la población norteamericana tiene problemas de lectura a tal grado que se estima que 60 millones de norteamericanos son analfabetos funcionales (Novoa 2011 p. 113)

Otro dato revelador de esta problemática de la sociedad norteamericana señala que las puntuaciones de comprensión lectora, sobre todo en las habilidades de interpretar y

sintetizar muestran una disminución notable entre los estudiantes de todos los niveles educativos lo mismo sucede con el tiempo que los estudiantes le dedican a la lectura, que se ha visto reducido en más de 6% cada año durante un día normal en todos los niveles educativos”.

La OCDE manifiesta que países con menos desarrollo surge aun más la inquietud de como poder poner fin a una problemática tan habitual hoy en día, muchas veces viene del hogar estos puntos de vista que no son tomados en cuenta, países como México, Luxemburgo, Rusia, Portugal, Grecia, Polonia, Hungría, Liechtenstein, Italia y la República Checa, dan a conocer altos índices que están muy por debajo del porcentaje de los que habitualmente leen, ya que de estos enfoques sirven para que el niño se enfoque en tener un buen léxico (Urcina 2012 p. 264)

La UNESCO percibe esta problemática, ya que los actos son pilares de mantener una educación de calidad , por lo que los libros son pieza indispensable en la formación del niño, asimismo se enfoca en promover cultura y superación de la persona, sin embargo la UNESCO se focaliza más en la fundamentación de la razón y esto crea en el hombre adaptabilidad, superación, genera que las personas no se enfoquen en la ociosidad y pueda ser productiva para nuestra sociedad desde una perspectiva única se llega a tomar pautas y poder incentivar a que todo esto se pueda realizar.(OREALC/UNESCO 2013)

Con el paso de las investigaciones realizadas a nivel mundial esto puede ser una tendencia a largo plazo, o generar relaciones entre países miembros, donde se puede ver índices en cuanto a si lo niños desde temprana edad se enfocan en leer o realizan actividades de formación hacia ellos. Según estudios en Japón el 91% desarrolla estos hábitos por lo que en su mayoría desarrollan estas costumbres, asimismo se recalca en Alemania con un 67% y en corea con el 65% haciendo de esto un habito de lectura. (OREALC/UNESCO 2013)

Según resultados PISA el último lugar en la comprensión de textos solo figuran 30 países. Siendo el 79% de los que no leen o se limitan a ayudar a las personas a generar estos hábitos, además esta situación se enfoca en el Ministerio de Educación quien detecta que la calidad de comprensión lectora no es la adecuada. Las deficientes expresiones del plan lector también se enfocan en la pobreza, muchas de las personas no tienen libros, no son

conformistas ya que genera falta de expresión o conocimientos de algo, haciendo de esto una persona analfabeta que no tiene enriquecimiento intelectual o no generan enriquecimiento por falta muchas veces de estrategias (PISA: Informe Nacional del Perú Diciembre 2013)

Sin embargo, la lectura, también lo promueven las municipalidades tal es el caso de la Municipalidad de Lima (2005) quienes emiten un programa de desarrollo y a la vez mencionan los siguientes resultados no han leído nunca y por lo tanto no sabe elegir, costumbre de leer solo cuentos infantiles, desconocimiento de variedad de textos, asociación de lectura - castigo, lectura - tarea, lectura - aburrimiento. Dando a conocer factores que relacionan al niño, con lo que quiere decir, muchas veces esto no es un incentivo de como llegar a él y por lo que lo toman como algo sin importancia.

Para Mariza Valle (2012), en una entrevista manifestó que los problemas de lectura mayormente en condiciones de no tomar interés lo llaman analfabetos porque no existe quien los enseñe o porque no hubo solvencia económica para asistir a una escuela, la entrevistada es escritora infantil de – APLIJ.

Un país con alfabetismo no es un país que crece, por lo que jala raíz desde zonas urbanas como es el caso de la televisión que sustituye a las obras literarias otro de ellos son las lecturas que realizan sus padres antes de que el niño duerma y otro de ello sucede en las zonas rurales el problema es que no tienen libro, muchas veces el material educativo es tardío en llegar. (Guzmán Remedios 2000 p. 57)

Un enfoque desde su creatividad es la comprensión lectora que puede darse con la comprensión como es la matemática y que empiece desde un primer momento siendo esto asertiva y transmitiendo mejoras en una comunicación dando como ejemplo en una sociedad que tiene aún por desarrollarse.

A nivel regional la situación sobre el hábito de la lectura en los niños está en condiciones inferiores a la capital, porque el niño está inmerso en las actividades cotidianas de los padres, donde la única fuente es la actitud motivadora de las maestras de educación inicial.

¿Cuál es la relación que existe entre el Canticuento y el hábito de la lectura en los niños de cinco años?

Objetivo General

- Establecer la relación que existe entre el Canticuento y el hábito de la lectura en los niños y niñas de cinco años.

Objetivos Específicos

- Precisar la relación existente entre el canto y el hábito de lectura en los niños de cinco años.
- Precisar la relación existente entre el cuento y el hábito de lectura con los niños de cinco años.

La necesidad de realizar una investigación tendiente a indagar de qué manera las habilidades del canto y la lectura de cuentos tienen incidencia en el hábito de la lectura para que los niños practiquen el hábito a la lectura.

El uso de estrategias con relación a los cantos y canciones infantiles es porque actualmente se observa la carencia de hábitos de lectura en los estudiantes de distinto nivel y es pertinente y oportuno el uso de nuevas estrategias para elevar el nivel de interés hacia el hábito de la lectura en los niños y niñas.

Al utilizar el canto y el cuento como estrategia tendrá incidencia directa en los niños y niñas del nivel inicial, para que practiquen la lectura.

La motivación mediante el canto porque concierne a la percepción auditiva y la sugestión del contenido argumental de los cuentos corresponde a recursos motivacionales en los niños para que exista una conexión de interés hacia la lectura.

Aunque este consiste en que es importante hacer un buen trabajo, el niño o niña tiene una cantera inagotable en el aspecto de la motivación continua.

La razón por la que el niño o la niña no pueda sentir motivado hacia el hábito de la lectura es porque no hay un adecuado nivel de motivación ni uso correcto de estrategias, técnicas motivacionales hacia la lectura (Reátegui 2014 p. 34).

La necesidad de realizar una investigación orientada a precisar como el desarrollo del interés por el hábito lector debe estar justificada por una estrategia efectiva; porque si no es así el problema estará vigente.

De allí la importancia de investigar sobre el uso como estrategia de las habilidades del canto y el conocimiento de la secuencia argumentativa de la diversidad de cuentos que servirán como un cimiento hacia un hábito lector constante.

Así mismo el estudio se justifica en el hecho de que los resultados servirán para documentar el problema y establecer como estrategia y recurso didáctico como información para las maestras del nivel de educación inicial. Mejorando la actitud en nuestros niños, alumnos, estudiantes a cultivar el hábito lector.

Los resultados de PISA informan sobre las falencias que tienen los estudiantes y los aspectos el porqué de la falta de hábito de aprendizaje, tendencias, etc.). Asimismo, las bases de datos y documentación respectiva se encuentran disponibles para análisis posteriores. Toda la información es accesible a través del portal PISA en el sitio web de la OCDE (<http://www.oecd.org/pisa/>).

La principal limitación de esta investigación fue la dificultad de tener acceso a mayor información sistematizada, dado que existe un bajo porcentaje de acceso al internet en la provincia de Acobamba, asimismo la falta de apoyo y cooperación de la institución para la realización del estudio.

Carencia de referencias bibliográficas por falta de bibliotecas en la región de Huancavelica.

CAPÍTULO I:

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la Investigación

La investigación en relación a las variables de estudio, señala los siguientes trabajos de investigación:

1.1.1. Antecedentes Internacionales:

López Torres, Damaris (2012) Presentó el Seminario - Taller titulado “Estrategias para motivar a personas educadoras para que fomenten hábitos de lectura a escolares” Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura IV Congreso Leer.es, Salamanca, España, 5 al 7 de septiembre de 2012; dicho evento fue dirigido a una población de 312 participantes; en la cual precisó las siguientes conclusiones:

- Uno de los acercamientos claves de la lectura es la escuela, desde allí vienen teniendo conocimiento ya sea por un texto, cuento o algo que el docente lo facilita al alumno.
- Otro factor es pensar que las lecturas puestas pueden ser dadas como tareas en las aulas, algo que no debe ser puesto como una opción.
- Un educador sin motivación no puede generar hábitos de lectura ni mucho menos adquirirlo, tiene que nacerlo para que lo realice con amor.
- Otro plan estratégico es formar talleres despertando interés y siendo participes de las lecturas, acompañados de técnicas que se pueden tomar en cuenta en las clases en el día a día.

Álvarez Escobar (2012) en su tesis titulada “Hábitos de lectura en los estudiantes del noveno semestre de licenciatura en ciencias de la comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala; Población Estudiantes de noveno ciclo de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en su jornada vespertina, nocturna y en PAD (Plan de Autoformación a Distancia), correspondiente una población total de 188

estudiantes y una muestra; el estudio se realizó en las jornadas vespertina, nocturna y PAD (Plan de Autoformación a Distancia*) y se encuestó a 148 estudiantes correspondientes al 78% de la población aproximadamente. La encuesta se realizó en los salones de clases y duró un aproximado de 20 minutos con la colaboración de docentes en la cual precisa las conclusiones:

- Realizando comparaciones sobre las lecturas, según nuevos estudios que la carrera en ciencias de la comunicación todavía no adquiere esos conocimientos que faltan.
- Pese a saber que es un hábito fundamental esto muchos de los estudiantes mencionan que leen, pero lo logran captar lo que el texto menciona la importancia de poder interpretar cada lectura.
- En relaciona 3 jornadas se observó que el 54% solo lee una hora, es muy inusual que una persona tenga hábitos a futuro de leer o enfocarse en desarrollar su léxico.

1.1.2. Antecedentes Nacionales

Reátegui Malafaya (2014) “Factores que influyen en el hábito de lectura en estudiantes del 5to. Grado de Primaria de las Instituciones Educativas Públicas de Punchana Universidad Nacional de la Amazonia Peruana Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades; en la cual precisó las siguientes conclusiones:

- Estudiantes participantes fueron 126 correspondientes al 5° por lo que se tiene un 44,2% haciendo mención que fue regular.
- Un porcentaje del 54% tiene un nivel medio siendo esto una motivación que se refuerza en una parte de los estudiantes.
- También menciona un 62,8% siendo un hábito positivo que alcanzo 5° de primaria
- Ambas variables de estudio tienen una relación bastante impactante ya que muestra una relación significativa $p = 0,000$ ($p < 0,05$).

Cano Roncagliolo Gonzalo (2009) en la tesis titulada Cuestionario sobre motivación lectora en una experiencia de plan lector, en la Pontificia Universidad Católica del Perú PUCP; La población estuvo conformada por estudiantes de dos

colegios, uno de varones y otro de mujeres, que cursaban el noveno, décimo y un décimo grado escolar. Los colegios fueron seleccionados de manera no probabilística accidental por la disponibilidad de acceso debido a la práctica profesional y porque los resultados del estudio orientarían la puesta en marcha de su Plan lector. Ambos colegios pertenecían al mismo instituto religioso, por lo que compartían el programa del Plan lector. Incluso su ubicación es contigua y comparten algunas instalaciones. en la cual arribó a las siguientes conclusiones:

- Uno de los modelos más que el castellano usa del MQR 2004, se adaptó en los colegios dando como muestra la consideración de la educación lingüística
- Teorías enfocadas son planteadas como agrupación teórica de componentes de la motivación lectora planteada por Wigfield y Guthrie (1997), en las siguientes escalas: Eficacia lectora ($\alpha = .70$), Reto de la lectura ($\alpha = .71$), Curiosidad lectora ($\alpha = .61$), Compromiso lector ($\alpha = .74$), Importancia dada a la lectura ($\alpha = .56$), Aproximación al trabajo relacionado con la lectura ($\alpha = .66$), Reconocimiento social ($\alpha = .76$), Notas ($\alpha = .56$), Competencia entre pares ($\alpha = .82$), Entorno social ($\alpha = .75$) y Cumplimiento de metas ($\alpha = .61$).
- En la motivación se evidencia dos factores Motivación intrínseca ($\alpha = .89$), que comprende la curiosidad, el reto y la importancia y motivación extrínseca ($\alpha = .90$), que se conoce como son las notas, el cumplimiento de metas y la competencia muchas veces esto se da por quien sabe leer mejor.

CAPITULO II

BASES TEÓRICAS

2.1. El canto

Se tiene entendido que por medio del sonido llegará a nuestro aparato fonador humano, siendo esto la composición de las letras, que tiene un rol importante en poder integrar líneas de texto y que tenga componentes musicales que ayuden a comprender la importancia de la música. (Calero 2005 p. 130).

Además, al utilizar la voz como formación especial del formar entonación nace la sensibilidad auditiva generando funcionamiento especial al escuchar. Como comparación de poder cantar también surge el impedimento en poder respirar, reproducir vocalización, muchas veces se enfocan en el aprendizaje de imitar y determinar el canto popular, como es el caso de las canciones folclórica y la entonación de adiestramiento acústico, siendo esta participe de convenciones entre la enseñanza del cantar como antiguamente se daba en iglesias romanas como también se hace mención de la ópera como parte privilegiada de las épocas antiguas donde la música se lucia en todo su esplendor (Calero 2005 p. 157).

Sin embargo, el canto también parte de su estructura, de la entonación de las dimensiones de las cuerdas como son las vocales tanto largas como las sólidas, como también hace referencia de los volúmenes, de diferentes cavidades en términos comunes de las voces que interactúan tantos hombres como mujeres. (Malember 2000 p. 208).

Las funciones limitantes en su clasificación de la voz muchas veces se dificultan como son tesitura, el barítono, las cualidades del timbre de voz, asimismo las cualidades tienen el tenor lírico, tenor dramático y bajo cantante profundo. (Malember 2000 p. 217).

Las prácticas de canto en muchas ocasiones se dan de la pareja, de a tres personas o en coros, asimismo menciona que el canto se enfoca en las voces, en las partes, en las melodías que puede dar la persona, sin embargo, el canto varias veces se divide en homofónico y polifónico, finalmente se presenta las cappella lo cual se realiza sin el acompañamiento de instrumentos. (Calero 2005 p. 165).

La música es una composición musical que sale de la voz humana acompañada de instrumento, esto son llamados por los vocalistas que pueden ser en compañía de dos o más personas al momento de cantar esto se llama música oral. La música también se enfoca en los versos tanto religiosos como los de prosa y esto van creando un criterio muy común de cómo usarlo. También se puede destacar las canciones artísticas, el canto folclórico y las canciones que son populares. Todo esto tiene una calificación muy singular entre el sacro vs laico por su estilo puede ser las baladas, el baile, entre otros, todo enfocado a un tiempo de origen. (Calero 2005 p. 173)

Consecuentemente la palabra canción se refiere a la composición de música, como también al lenguaje de no cantarlo y esto en sus diferentes estilos de presentarlo sin embargo tiene redundancia en las vocales, en su entonación, en su forma como se quiere llegar al público que a menudo se nombre y se va adquiriendo si la música tiene un sonido agradable para cierto grupo de personas. Realizando un estudio se puede evidenciar en Europa que la música por lo general es corriente en las palabras del día a día por lo que muchos lo consideran incorrecto y esto puede ser la composición de las canciones con la voz humana. Un claro ejemplo son las melodías de las piezas románticas, no llevan voz, pero si un instrumento, que también son consideradas canciones. Naturalmente se añade letra y también pueden ser cantadas. (Calero 2005 p. 180).

2.2. Canción infantil

Tiene como finalidad enfocado a niños tanto pequeños como bebés y la letra tiende a ser más suave y sencilla. Las canciones para pequeños son muy fáciles de comprender y memorizar. (Novoa 2011 p. 82).

- El patio de mi casa
- El patio de mi casa
- es particular,
- cuando llueve se moja,
- como los demás.
- Agáchate y vuélvete a agachar,
- que los agachaditos no saben bailar.
- Hache, i, jota, ka,
- ele, elle, eme, a,
- que si tú no me quieres
- otra niña me querrá

Clasificación de los cantos por su función

En cuanto a su clasificación tiene una clara noción donde se puede identificar y ver que se cumpla las funciones:

De juego: como el corro o goma o también la suerte o las burlas.

Ejemplo:

Perrito bonito,
 naciste ayer,
 con lo bonito que es
 lo pequeñito que es.
 pues su papá se parece a un bebé

Ejemplo:

Pito, pito gorgorito
 dónde vas tú tan bonito,
 a la acera verdadera, pimpam fuera,
 tú te vas y tú te quedas!

Nanas: Son las personas enfocadas a cuidar a un bebe para acostumbrarla a la cuna con los cantos siguientes:

Ejemplo:

En la cena
la abuela dice saca saca,
la mari mete mete
y entre saca saca y mete mete
al final no comemos nada

Ejemplo:

Cierra los ojitos,
mi niño de nieve.
Si tú no los cierras,
el sueño no viene.

De habilidad: Pueden ser las habilidades en esto se desempeña las adivinanzas o trabalenguas.

Didácticas: en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

Ejemplo:

Tengo, tengo, tengo,
tú no tienes nada,
tengo tres ovejas
en una cabaña.
Una me da leche,
otra me da lana,
y la otra mantequilla
para toda la semana.

Lúdicas: Su función es entretener o divertir al niño.

Ejemplo:

Pin Pon es un muñeco,
muy guapo y de cartón,
se lava sus manitas
con agua y con jabón,
se desenreda el pelo
con un peine de marfil,
y aunque se da estirones
no llora y hace así...

2.2.2. El cuento

Es de carácter ficcional se menciona como algo breve entre los personajes, también puede ser enfocado en un cuento largo o corto, por lo que se transmite de manera oral o escrita. (Tanedo 2012 p. 117)

Cuento popular y cuento literario.

Se menciona lo siguiente:

El cuento popular: Se evidencia como el cuento tradicional que son creados por nuestros abuelos donde las versiones del mismo cuento se vuelve común de generación en generación. A continuación, se puede detallar como son los cuentos de animales, los mitos, las narraciones en fin tienen representaciones de distintos géneros presentadas en ficción.

El cuento literario: Se dan por medio de las escrituras, es autor se concentra en lo que quiere transmitir, por lo común se da en una sola versión y esto también se llama como el cuento popular o el cuento antiguo de Egipto. Uno de las lenguas castellanas es el conde Lucanor que reúne más de 51 cuentos desde sus diferentes orígenes, hasta escrito Don Juan Manuel en el siglo XIV. (Rosas, 2013 p.83).

Partes del cuento

Introducción, Conocido como la primera parte de la historia el inicio, de ahí como que se presenta a los personajes y todos tienen un propósito principal y esto es muy normal en las historias. Asimismo se presenta la introducción, esto puede ser la alteración de lo que puede estar sucediendo en la historia, a su vez esto tiene que tener sentido a lo que narra.

Desarrollo o nudo: Se da a conocer el conflicto surge el planteamiento por el cual se menciona el cuento

Desenlace o final: Es la parte donde se menciona la solución y posiblemente finaliza la narración. (Tanedo 2012 p. 117)

Características del cuento

A continuación, se presentan las características

Ficción: Debe funcionar de acuerdo a la realidad, para que tenga relación y los pueda tener noción.

Argumental: Son acciones y también consecuencias. Como puede ser el formato teniendo en cuenta el inicio, el nudo y el desenlace. Única línea argumental: Más que todo se emplea en las novelas, como la sucesión de los hechos.

Estructura centrípeta: Enfocados en la narración y en las funciones de los argumentos. Personaje principal: Es la persona que resalta en el cuento a quien va enfocado los hechos.

Unidad de efecto: Puede ser la voz que se emite como de un animalito, de una persona adulta o de un niño son estructuras, mayormente en las películas que le da énfasis.

Prosa: La escritura se da por párrafos.

Brevidad: Tiene que ser corto pero entendible. (Oseguera 2001 p. 60)

Cuento infantil

Se enfoca en los términos que sean escritos para niños.

Los términos infantiles y para niños se suelen utilizar como sinónimos, pero dada la:

- Buenas maneras de comunicarse en el siglo XX
- Promover la creatividad en la infancia
- Concursos literarios de carácter propio.

El término más preciso para referirse a cuentos escritos para un público infantil es "cuento para niños"

En su mayoría en los cuentos se asocia a la fantasía, a un mundo sin mezquindad alguna.

2.2.3 Literatura infantil

Enfocado a los más pequeños del hogar, en esta sociedad muchas veces no se da la atención necesaria para que el niño se enfoque en la lectura. Los hábitos se van perdiendo. Y lo que se quiere lograr es que los adultos tomen un poco de interés en la literatura infantil como por ejemplo "Los viajes de Gulliver" La isla del tesoro o Platero y Yo. Entonces podemos mencionar que tanto niños y jóvenes tienen que tener el hábito de por lo menos tener un librito y empezar de a poco con la lectura. (Oseguera 2001 p. 75).

Consecuentemente las piezas literarias son escrituras que influyen en los jóvenes de hoy en día. Esto también se enfoca en las veces que también hay que prestar atención a los adolescentes ya que ese también tiene que tener noción de leer.

Breve historia de la literatura infantil

Hoy en día llamado la literatura moderna tiene carácter de escritura, por lo que no se excluye y está vinculado básicamente a la educación, estos conceptos son

basados en el desarrollo de las lecturas y la comprensión del texto. Por lo que anteriormente se enfoca en la historia de la literatura.

Un punto importante es la literatura del niño que se da la debida atención por los libros y desde sus beneficios que se enfoca en los llamados premios literarios. Otro de ello es llamado el enfoque desde el desarrollo humano, es decir que se extendió a desarrollar en la sociedad este aspecto es muy importante ya que va dirigido al público y por lo que se extiende a una mejor versión.

La infancia, en la edad moderna no se da en toda una sociedad más bien llega en la época moderna y generaliza en el siglo XIX, este es un periodo que se diferencia de otros en la literatura infantil, asimismo se abrió ventajas en el saber de la cultura por lo que hoy en día en un libro se encuentra muchas cosas novedosas que nos ayudan a culturizarse. También se abrió los modelos de libros didácticos de como poder llegar a un niño. (Oseguera 2001 p. 93).

En el siglo XVII, se empezaron a ver con mayor frecuencia las obras literarias, fiel reflejo de las leyendas y cuentos, asimismo de la cultura popular y del énfasis que se creaba con los teatros que se conocía como la transmisión oral. Por lo que hoy en día se fue olvidando estas costumbres. (Tanedo 2012 p. 127)

En cuanto al siglo XIX, en la época moderna y en el boom del movimiento romántico, llamado como el siglo de oro, en la literatura infantil. Estos son cuentos de Hans Christian Andersen, Condesa de Ségur, Wilhelm y Jacob Grimm y Oscar Wilde en Europa, y Saturnino Calleja y Fernán Caballero en España, quienes fueron bien sonados en esta época y las novelas como Alicia en el país de las maravillas -Lewis Carroll- La isla del tesoro -Robert L. Stevenson-, de Rudyard Kipling, Pinocho - Carlo Collodi. (Chavez 2002 p. 31)

Una de las obras que mayor relevancia tiene es la obra literaria de Peter Pan, El Principito, El viento en los sauces, Pippi Calzas largas, que son destacadas por los temas clásicos y las aventura, donde el niño crea una visión de la lectura y puede ser que en ellos refleje el saber expresarse mejor, la libertad y las aspiraciones, el enfoque

aumento en los años 70, 80 y 90, con autores como Roald Dahl, Gianni Rodari, Michael Ende, René Goscinny (El pequeño Nicolás), (Christine Nöstlinger, Laura Gallego García o Henriette Bichonnier entre otros. En este siglo XX, se enfocó en las técnicas y en las ilustraciones. Por otra parte en el siglo XXI, también se incrementó las ventas de los libros, cuadernos literarios tanto infantiles y juvenil. (Chavez 2002 p. 41)

Elección de textos para niños de 3 a 6 años

En su gran mayoría se enfoca los cuentos para niños de 3 a 6 años y esto de acuerdo a la cultura a la que pertenecen. En este caso se presenta el folklore que es sentido propio de su nacimiento y de su instrumento de desde su contexto cultural y vivido.

En lo que se llama folclore se lo vive de manera oral, por otra parte se representa y esto son fragmentos tanto escritos como orales. Además son base primordial en la literatura.

Los textos son presentados en prosa fundamentalmente cuentos, tienen su mayor oportunidad para la audición, aunque revisten menor fijeza lingüística que los versos, y gozan de más facilidad para la adaptación por parte del narrador.

En estas edades lo visual juega un papel muy importante en lo que se refiere a los cuentos. El niño observa las ilustraciones y recrea el texto que acompaña a esa ilustración (Dallen 2012 p. 32)

2.2.4 Los canti-cuentos

En el mundo actual, sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora; frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen. Durante la última década tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión de la lectura para incorporarlos al marco teórico que utilizan para enseñarla (Tanedo 2012 p. 157).

Una de esas estrategias, y que se viene aplicando desde hace bastante tiempo son las narraciones de cuentos, a los que se le ha sumado últimamente los canticuentos, los cuales se convierten en una forma creativa para el desarrollo lector. Es necesario tener en cuenta que uno de los objetivos de la educación a nivel universal es el de propiciar en el educando el desarrollo de la creatividad, de acuerdo con los intereses, actitudes y necesidades individuales. Por tal razón, el docente debe encontrar nuevas estrategias, fomentando el manejo de objetos e ideas, animando al niño para que logre cosas nuevas, estimulando su sensibilidad y desarrollando su facultad de escuchar. Es así como la educación creativa favorece el aprendizaje creador (Arsenio 2007 p. 35)

Con los canticuentos, el docente crea un ambiente que fomenta la curiosidad, la investigación, la experimentación, guiando el proceso lector en tanto el niño dirige su responsabilidad de aprender,

El canticuento es una narración acompañada de elementos musicales y sonoros agradable al oído del receptor, cautivándolo y atrayéndolo de forma placentera. Con él se pretende promover y formar el hábito lector.

El Plan Lector dice: “El canticuento es una estrategia que consiste en trabajar con canciones, que tienen una historia o que relatan un cuento que se animan con una melodía. Se trata de aproximar a los primeros lectores al lenguaje escrito. Con los más grandes se trata de aprovechar el gusto por la música para presentar la letra de canciones de su interés y promover si la lectura recreativa: leer para aprender una canción” (Ostos 2014 p.123)

2.2.5 La estrategia

Se enfoca en los docentes es por ellos quienes se da a conocer las estrategias, estos son procedimientos, que se son enfocados a objetivos educativos. La participación se asigna de manera lúdica y esto es una actividad que estimula por lo que se va adquiriendo experiencia y aprendizaje

Una vez aplicado estas estrategias claramente se apreciará los resultados, por ende, se podrá apreciar las debilidades o fortalezas que se logró. Otro enfoque es el aprendizaje oportuno en la teoría.

En cuanto a la práctica, los estudiantes se organizan y se desarrollan en diferentes situaciones, los aprendizajes se dan a conocer de manera duradera, donde el proceso se da en las reflexiones y los procesos de autoevaluación. Las conductas se enfocan a analizar y distinguir acciones y responsabilidades por medio de las experiencias y el interés que se presentan como nueva propuesta de aprendizaje. Un factor importante es la posibilidad de aprender el atractivo de las estrategias y poder aplicar proyectos que se debilitan en otros. Por lo que surgen áreas donde se debe presentarse proyectos.

Otro de ellos son las autoevaluaciones que también son simulaciones que el docente realiza y esto es puesto en rutinas, actuaciones, tendencias y destrezas; para que el niño pueda aprender o también pueda fallar de estos obstáculos se reformula. Otro de ello también es el llamado las situaciones de conflicto que son experiencias de complejidad que sirven para experimentar y enfocarse en la conducta y las actividades. (TCamargo 2012 p. 97)

La importancia de poder experimentar y permitir que aflore el buen humor de las cosas tratando de ser alegre y experimentando la rutina de las dificultades y con el firme propósito de saber sobresalir de las dificultades que se presenta en el aprendizaje del estudiante (Calero 2012 p. 107)

También esto se presenta en las situaciones adversas que muchas veces no se puede interactuar y surgen los modelos en el aprendizaje por lo que el estudiante se ve reflejado en su realidad y por lo tanto en su recreación por lo que resalta en el docente que si está cumpliendo con la enseñanza adecuada. La situación en el contexto de enseñanza puede tener mayor complejidad o puede ser simplificada por objetivos identificados en su realidad. Asimismo, contempla el riesgo de identificar la realidad. (Tanedo 2012 p. 107)

Sin embargo, comprender también implica contribuir con el aprendizaje, por lo que se menciona que es una buena acción y no es posible en lo absoluto inclinarse por situaciones experimentales, tal es el caso de una actividad predictiva

2.2.7. Estrategia metodológica

Son principios enfocados a criterios y procedimientos teniendo en cuenta la relación de la programación, la evaluación y los procesos de enseñanza son formas de actuar en el docente con el estudiante. Muchas veces las estrategias metodológicas se enfocan en los principios, criterios y las formas de actuar que se configuran en el docente. Por otra parte, la formación de la persona se inicia del nivel inicial y esto depende si el educador tiene la paciencia necesaria para involucrarse con su profesión. Por otra parte, la participación se expresa de manera cotidiana durante el año escolar, lo que se dice que es la interacción constante. Consecuentemente si los propósitos son estrategias enfocados a resultados mediante las actividades por lo que se menciona con la continuidad necesaria siempre y cuando exista disposición del profesional.

Las aportaciones y las experiencias que se involucra tienen de revelarse en la intervención educativa y esto se deriva en el accionar. Además, las estrategias son la secuencia de planificar actividades e implantar conocimientos en las comunidades o en las ciudades donde destaca el educador. (Novoa 2011 p. 29).

Otra secuencia en la pedagogía es potenciar y proponer mejoras en el aprendizaje tanto en el desarrollo emocional, intelectual y de manera habitual de poder llegar a los niños. Para el autor Schuckermith (1987), da a conocer la coordinación y la aplicación de las habilidades desde el punto de vista que el aprendizaje es significativo donde el aprender se puede, solo que en muchos niños ese método se da de manera rápida en algunos y lento en otros, también depende de factores que vienen de casa para que ese niño se sienta a gusto en la institución.

El estilo de enseñanza según lo menciona Bernal (1990), son componentes de la gramática que derivan del aprendizaje continuo por lo que el guion o el plan están sujetos a las tareas continuas. A todo esto, están sujetas las medidas del rendimiento como son las disciplinas y el entendimiento de forma efectiva que va mejorando tanto

en el trabajo del docente y el estudio. La importancia de las educadoras hoy en día también se dinamiza en el aprendizaje tanto los padres de familia y los miembros que conforman la sociedad se enfocan en el continuo desarrollo del aprendizaje y todos al igual que los niños aprendemos, mejoramos y tratamos de reforzar en este tiempo para que nuestros niños se sientan a gusto.

Otro punto importante es el compartir de las familias que están en continuo apoyo con sus niños esto genera experiencia educativa. Sin lugar a duda las acciones tomadas en el día a día son propósitos de poder organizar, incentivar y contribuir a las mejoras, muchas veces esto fortalece a los niños e incentiva a que el niño se acople al ritmo de enseñanza, otro aspecto importante es la libre expresión, saber escuchar a los nuestros, y que pierdan el temor de poder llegar a expresar sus emociones.

Cuando se logra la libre expresión, cuando los niños ya conocen a sus compañeros, ya conocen al maestro y son participes de contar como lo pasan cuando se encuentran en casa, van creando el hábito de querer aprender a través del cuento y esto se relaciona con la cultura y el proceso educativo.

Según estudios los niños también sienten, conocen, son motivados y quieren seguir siendo así, porque por medio de esto se demuestra la felicidad. Prosiguiendo con el conocimiento y con el entorno se consigue el proceso de relación entre los demás (Arsenio 2007 p. 55).

Los niños hoy en día se diferencian de las tareas encomendadas y de la libre expresión que ofrecen es aquí donde se ve las emociones, la expresión cultural entre otros puntos que va teniendo el niño. A todo esto, se propicia en la contribución del conocimiento y de la relación de ellos. (Dallen 2012 p. 75)

2.2.8. Hábitos de lectura

Según el diccionario, hábito es «disposición duradera, adquirida por la repetición frecuente de un acto uso, costumbre: sólo la educación puede formar buenos hábitos».

Cuevas, (2008 p. 27) profesor dominicano de literatura infantil dice respecto a los hábitos de lectura: “ese proceso de condicionamiento mental, es decir, ese

proceso de condicionamiento conductual, es realizado desde la niñez, que es la etapa más receptiva y factible para la asimilación de juicios, modelos y niveles de comportamiento.”

Montserrat Sarto (1984 p. 37) una reconocida estudiosa en asuntos de “formación de lectores” afirma que un niño rechaza la lectura porque no ha entrado en ella por decisión propia, sino que lo han arrinconado a ella como resultado de un aprendizaje forzoso. Él piensa que no necesita la lectura, de la que no ha descubierto el goce, el valor o la utilidad. En tal sentido, afirma que es posible animar a leer a un niño, con la finalidad de:

- Posibles descubrimientos del hábito de lectura
- Tener en cuenta la lectura pasiva
- El gusto de leer
- Diversidad de libros implantado en el niño

Para incentivar la lectura en los niños es necesario promover lo siguiente “la realización de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas de diversa naturaleza, encaminadas todas a despertar o fortalecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana, no sólo como instrumentos.” (Andriacaín 2006 p.94)

Del mismo modo es importante proporcionar materiales para fomentar estos hábitos. Para Silva da a conocer esta frase por medio de su artículo “La lectura: una actividad recreativa y formativa” señala algunos elementos que motivan al niño a leer:

Uno de ellos es el desarrollo psicológico (dando a conocer la fantasía, pero no evadiéndose de la realidad).

- Después de leer preguntarle que entendió.
- Dejarle que exprese sus emociones
- La motivación ayuda a que el niño se enfoque a leer entre ello puede ser las obras y que por medio de esto que transmitan lo que leen.
- Ayudarle con las lecturas puede ser esto decirlo en voz alta.
- Crear conciencia e incentivar en la compra de un libro.

- Incluir preguntas después de leer.

EL LIBRO

Antiguamente las obras literarias se mencionan como impresas, están eran pequeños libros algunos a colores, otros puro escritura, asimismo con dibujos, muchos de ellos quedan en el olvido y para pocos lo recuerdan como la gran época.

Para la Unesco hace mención de las páginas que una obra literaria debe tener esto debe ser de 25 a más hojas. También se describe desde cinco hasta más por lo que se le conoce como folleto. Finalmente, las hojas sueltas (una o dos hojas) (Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe 2015 p. 29)

CARACTERÍSTICAS

- El libro se compone por las paginas, los capitulos, las tablas
- Habitualmente los textos, están considerados por las paginas
- También se menciona los capítulos
- El estudiante tiene la facilidad de indagar página por página
- Puede ser impreso según lo que quieres (un libro o solo)
- De igual forma se menciona los libros virtuales
- Repetir el habito de la lectura se puede repetir cuantas veces lo requiera.

Figura 1. Características de los libros para los niños



Fuente: DALLEEN Rossy (2012) en el cuento en la expresión oral de los niños. Ediciones Propuesta Educativa. Año X, N° 20. Buenos Aires

Características de los libros según edades

Tabla 1. Características de los libros según edades

De 0 a 1 año	La ilustración que en su mayoría se da a conocer al bebe, de esta manera se va asociando con los dibujos y enseñándoles mediante el acto que cosas son buenas, malas o de las que debe tener cuidado.
De 1 a 2 años	Se enfatiza leyendo al niño y mediante mímicas poder llegar a que él lo interprete una vez más es importante los gráficos, la ilustración, aunque todavía no hablan correctamente pero ya logran tener el ritmo de imágenes y sonidos.
De 2 a 3 años	En su mayoría a esta edad los cuentos se hacen más habituales, ya que se refleja en la vida cotidiana, aunque aún los niños no son capaces de generar motivación en la lectura. Pues en esto términos se muestra poco interés por parte de ellos.
De 3 a 4 años	En esta edad los libros de cuentos son los más llamativos ya que las onomatopeyas son de su preferencia y son capaces de contar cuentos o pequeñas historias sacadas de su mente. Empiezan a desarrollar la independencia de si mismos.
De 4 a 5 años	Para ellos las ilustraciones cobran vida ya sea los animales, objetos o cosas de su alrededor y empiezan a diferenciar la clara realidad en la que viven, disfrutan de mirar los periódicos, revistas, las imágenes son la atracción principal.
De 5 a 6 años	Se identifican mucho con los cuentos de hadas, de reyes, príncipes o princesas, viven su mundo al realizar este tiempo de escenificación en su mayoría argumentan algo sencillo pero simbólico, siempre utilizando su propio lenguaje.

<p>De 7 a 9 años</p>	<p>Es posible que el niño le interese la lectura, crea un vocabulario mejor plasmado, se enfoca por lo que sus maestros le enseñan crean valores morales, ya diferencias entre lo imaginario y lo real.</p>
<p>De 9 en adelante</p>	<p>En este caso ambos sexos tienen sus preferencias, eligen la lectura que quieren leer, otros se inclinan por lo sentimental y otros por las aventuras.</p>

Fuente: OSTOS Arellys (2014) El cuento como proyección de lectura. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.A., España

CAPITULO III

MATERIALES DE LECTURA Y LOS NIÑOS

3.1. Materiales de juego que favorecen la lectura y la escritura.

Todo niño tiene la habilidad de escribir de diferente manera, otros aprenden más rápido que otros, prueba de esto es cuando un adulto observa que tan independientes son al resolver problemas ya sea esta de forma oral o escrita.

Los padres son las personas indicadas de brindar ayuda al niño, ya sea acondicionando un lugar especial donde ellos puedan leer y escribir, esto ayudara a tener mejor inclinación de sus hábitos e incluirse en la lectura y en la escritura.

3.2. Material de lectura infantil

Etapas preescolar, incentivo en el material didáctico preescolar

Una de las formas de enseñanza también se basa en los libros escolares, también esto se vincula al material didáctico, es necesario que se diferencie entre los libros para niños como la literatura juvenil y de infancia, es posible que estos campos se encuentren fuertemente vinculados.

Lectura y creatividad

El leer ayuda a que el niño estimule su creatividad, inteligencia tenga capacidad verbal y sobre todo ayuda a que se concentre. Del mismo modo las personas que están preparadas para brindar una adecuada educación están en el deber de dar a conocer el material didáctico y muchas veces influyen los libros brindados del mismo modo son enriquecidos en información, historias, aventuras de lo que puedan descubrir a lo largo del año escolar. (Arsenio 2007 p.73)

Los libros son una gran fuente de enseñanza si así se o quiere ver, pues da sentido a la formación del estudiante, los grandes beneficios son fijos para los niños que esto permitirá en un futuro forjar buenos jóvenes. La gran importancia de los libros es la exquisitez de las lecturas del saber del poder lograr conocimiento y poder descubrir grandes experiencias que nos pueden dar. Es posible que al niño se le acostumbre a que todos los días refuerce un poco de lo que va aprendiendo, esto generaría grandes lasos entre las partes que lo forman tanto en casa como en la institución.

Un lector no nace, se hace

Para que el niño (a) se acostumbre a la lectura esto debe incurrir desde muy pequeño en su enseñanza, ya que cuando son pequeños es más fácil adaptarle a interés por las lecturas, los números, al cual queremos que se incline. En los padres cuando ponen persistencia ante algo que les apasiona y que sus hijos quieren que se inclinen, se basan de conocimientos y hábitos que ayude a que esto vaya por buen camino y se hace posible que aprendan, es fundamental que los niños a temprana edad busquen y experimentan el hábito de escucha cuentos, estos también pueden ser historias que ayude a la estimulación de su cerebro. (Chávez 2002 p. 47)

Un habito de enseñanza en casa son los libros con imágenes esto ayuda a que al bebe se le estimule y es cuestión de repetir varias veces y que los vocabularios que se va creando en ellos sirva de gran ayuda. También las imágenes con los nombres abajo también refuerzan la visualización de las letras y las palabras. En los libros las ilustraciones se repiten cada vez más y esto hace que el niño lo quiere ver por muchas más ocasiones. Los niños que aún no saben leer, pero tienen padres que ayudan en el aprendizaje cotidiano. Asimismo, el padre debe valorar lo que su niño hace ya sea en cuanto a las lecturas.

Los beneficios de la lectura para los niños

En cuanto a los cuentos que llegan a los niños son en beneficio propio. Consiguientemente esto atrae al niño a querer leer, buscar adelantarse en el arte del

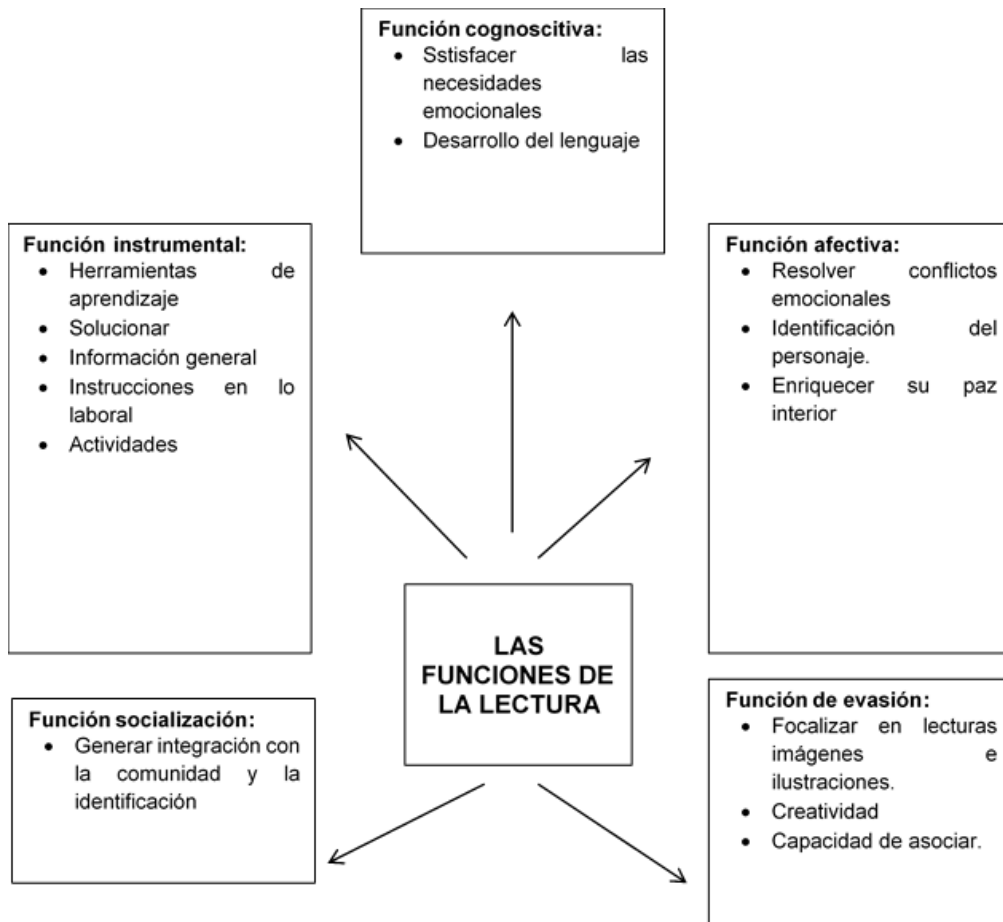
dibujo y la pintura en cuanto a las ilustraciones. Esto ayuda en su habilidad, desarrollo de sentido y ayuda a que las experiencias sean tomadas de mejor manera, también ayuda a que tenga una mejor forma de expresarse, muchas veces se involucra en los personajes vividos que lee y puede ser que se identifique con ello. Además, el niño se manifiesta a través de los libros aprende valores comunes. (Chávez 2002 p. 63)

El desarrollo del niño se da en la formación de sí mismo, sin embargo, también la ayuda de enseñar a escribir esto ayuda a relacionarse socialmente. Consecuentemente el interés por la lectura parte de la experiencia que parte del niño, las editoriales en libros infantiles aumentan como también hoy en día se va mejorando su calidad. Un punto de vista de las librerías y las bibliotecas es encontrar curiosidades en sus ilustraciones y los temas de interés para los pequeños de la casa.

Hoy en día las ofertas de libros se enmarcan en los espacios de las lecturas. También se menciona que, en las escuelas, bibliotecas, son exclusivamente espacios donde se puede tener una lectura abierta, ya sea en pequeñas habitaciones acondicionadas, de acuerdo a su edad de los niños entre otras actividades relacionadas con el valor de la lectura.

Para un niño un libro le lleva a volar su imaginación, transforma su mundo en un torbellino de sentimientos y sensaciones, de voces y ruidos ya sea de la naturaleza, instrumentos musicales, entre otros. Los libros también llamados herramientas de juegos que ayuda al niño desde su nacimiento, un gesto muy armonizado es leer un cuento a un niño en ayuda a enriquecer en su vida. Asimismo, los niños copian de todo a su alrededor de lo ven, si te ven leer también lo copiarán por lo tanto los mayores somos ejemplo para los más pequeños. (Chávez 2002 p. 77)

La lectura y sus funciones



Fuente: OSTOS Arelys (2014) El cuento como proyección de lectura Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.A., España

Acciones de estimulación para generar el interés de la lectura

En los niños no pueden faltar los cuentos son muy importantes en su infancia, traen recursos de las historias, cultura y esto es aliento en su vida cotidiana a medida que se van desarrollando.

Consejos para una familia que lee

Consejos para una familia que lee

1. Antes de que los niños empiecen a leer es bueno ayudarlo a mirar imágenes, con esto se ayudaría a estimular y empezar a amar la lectura.
2. Otro paso especial es leerlos cuentos, cuando uno se encuentre desocupado es dedicar tiempo a los niños, uno de los aspectos importantes es leerlos historias y otro aspecto es leerlos en las noches antes de dormir.
3. Una expresión que puede desertar en el niño es cantándoles y recitándoles poesía.
4. Un ejemplo que tu hijo te puede dar es al leer un periódico, un cuento o revistas, por más pequeña que sea siempre tienes que saber reconocer su tiempo y el esfuerzo que ponen.
5. Otro acto importante es llevarlos al teatro, que se involucren con las escenas, con las culturas y las actividades que despierten su imaginación y curiosidad.
6. Una actividad de grandes importancias también son los títeres estimula la concentración.
7. Compartir y fomentar lecturas junto a los tuyos es uno de las actividades que se desea transmitir con todos nuestros allegados.
8. Otro aporte es importante llevar a los niños a la librería que ellos sean quienes escojan sus propios libros que desean leer.
9. Otra actividad son las bibliotecas
10. Un espacio para los niños, es el mejor rincón que puedas pensar en tener ayudará al niño en su interacción.
11. Las revistas, libros, enfoques, ayudará al niño ya sea para que empiecen en la familiarización de crear publicaciones.
12. Un aporte fundamental de los libros son el alimento cotidiano de un niño. En Perú, los libros infantiles de un precio moderado cuestan entre 15 y 40 soles
13. Analizar a los niños dentro de los temas preferidos que ellos tiempo curiosidad en conocer.

Fuente: OSTOS Arelys (2014) El cuento como proyección de lectura Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.A., España

Talleres de lectura

a. El juego de las voces

Muchas veces un pequeño cuento es muy significativo ya que puede transmitir la imaginación del niño. A los niños les encanta escuchar la manera como lo cuentan y el movimiento que utilizan para que llegue a ellos el mensaje, esto puede ser imitado, ya sea como el sonido del agua, los cambios de tono de voz, la identificación de un personaje ya sea bueno o malo según como lo caracteriza esto es un elemento lo cual llama su atención.

B. Dibuja la historia

En este caso es simple, el niño cuando busca expresar solo necesita un lápiz, una hoja o cartulina y muchos colores. En los cuentos se menciona los dramas de los acontecimientos y es en uno de estos que surge la imaginación del niño. El niño puede expresar tanto dibujos como el lo requiera. Durante la observación del docente hacia el niño también surge la creatividad de como surgir en su desenvolvimiento de esta manera de logra captar la atención posible.

Nota: Los niños a partir de los 6 años pueden empezar a escribir textos pequeños, dibujar y de esta manera explorar su imaginación esto es una recomendación que se da en niños de 3 a 8 años. (Chávez 2002 p. 79)

c. Haciendo teatro

En el baúl de los recuerdos, se menciona los guantes, los sombreros, collares cinturones y collares. Esto sirven como disfraz que los caracteriza en sus personajes, como también puede ser el maquillaje infantil.

Nota: A partir de los 7 años de edad también pueden leer pequeños guiones y adaptarse al cuento, en su gran mayoría se da de 5 a 7 años.

d. El super detective

En esta parte se desarrolla su atención como es llamado "Súper detective". A esto también se le llama las pistas secretas que son las que empiezan "A" y "B", y son palabras que empiezan en plural, puede ser en femenino o masculino.

Nota: Cada niño como detective debe tener su propia libreta son niños muy participativos y este se distinguen por utilizar un bolígrafo de color diferente. En su mayoría son niños de 7 a 12 años quienes se encuentran en este círculo.

e. Inventando otro final

Son libros con finales pocos divertidos, que muchas veces son inventadas por familias y que tienen un desenlace perfecto, esto surge también de las ideas de los trocitos de historias que mejor lo pueden acoplar a que el niño pueda entender,

Nota: El juego no tiene edad de seguro se encuentra cientos de finales esto se da en niños de 5 años en adelante. (Chavez 2002 p. 89)

f. El enfoque comunicativo textual

En un enfoque comunicativo en el área de comunicación, en este sentido los mensajes comunican y se habla, lee y escribe. En este caso no se domina la técnica, ni las reglas se utiliza los mecanismos facilitando mejor la comprensión, puede ser mediante la creatividad, la lógica. También es fundamental que el lenguaje sea simple lo que puede ser de mejor escucha para los niños. Otro punto importante que mediante la comunicación se ordena los pensamientos y lo que podemos pensar del mundo externo del uso del lenguaje y de la expresión escrita. (Hoz 1999 p. 133).

El lenguaje representa las formas dibujadas, que el hombre define su lenguaje en la sociedad. Los niños y el instinto de querer comunicarse y las diferentes formas que el adulto lo reconoce. Si bien es cierto el proceso de aprender gradualmente mente se da como es el gatear, pararse y caminar. Es sin duda alguna que la escritura se da de forma natural en el ser humano y es el objetivo que se plantea desde el comienzo del ser humano, lo que hace el docente es ayudar a formar a ese niño.

Sin embargo, el niño muchas veces es forzado en aprender a leer y a escribir, y en estos casos muchos no desarrollan esta habilidad por lo que existen dificultades, en la función simbólica como es la capacidad de registrar, recordar evocar y sin duda alguna el dominio del espacio, en este caso ayudar a ejercitar el área del niño. Muchas veces la situación auditiva dificulta el aprendizaje ya que no se encuentra preparado para asumir las secuencias de sonidos. (Hoz 1999 p. 145).

3.2 Formulación de hipótesis

3.2.1. Hipótesis General

Existe relación directa y significativa entre el canticuento y el hábito de lectura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial. N° 027 - Unidad de Gestión Educativa Local de Acobamba – Huancavelica, 2016.

3.2.1. Hipótesis Especifica

a) Existe relación directa y significativa entre el canto y el hábito de lectura en los niños de cinco años de la institución Educativa Inicial N° 027 de la unidad de Gestión educativa Local de Acobamba – Huancavelica, 2016

b) Existe relación directa y significativa entre el cuento y el hábito de la lectura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial. N° 027 - Unidad de Gestión Educativa Local de Acobamba – Huancavelica, 2016.

3.3. Variables de estudio

Definición Conceptual

EL CANTICUENTO	HÁBITO DE LECTURA
El Canticuento es una narración Agradable placentera. Con él se pretende promover y formar el hábito lector.	En el proceso de condicionamiento conductual es más receptiva y factible para la asimilación de juicios, modelos y niveles de comportamiento.”

CONCLUSIONES

PRIMERO: Los cuentos también consideraos como las estrategias didácticas

SEGUNDO: En el hábito de la lectura las melodías tienen una estrecha relación.

TERCERO: La lectura tiene una relaciona significativa con el habito de leer y esto motivado en el cuento.

RECOMENDACIONES

- Recomendación para las maestras en el nivel inicial aplicar los Canticuento y el habito de la lectura en sus niños.
- Enfatizar la enseñanza a través de las canciones con la finalidad de poder llegar a sus niños.
- En su gran mayoría como actividad cotidiana las maestras deben apoyarse más de los cuentos empleando motivación en los niños con el habito de la lectura.

REFERENCIAS CITADAS

- ALLIENDE, F y CONDEMARÍN M. (2003) Lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Edición: Andrés Bello Chile (Pág 97 y ss)
- CALERO PÉREZ, M. (2005). Educar Jugando. Colección Educadores 05. Alfaomega. Editorial. San Marcos. Lima Perú. (pp. 240).
- CASSANY, Daniel [et...al] (2005). Estrategias para el aprendizaje de la lectura y escritura. (Pág 28ss)
- DALLEN Rossy (2012). En el cuento en la expresión oral de los niños. Ediciones Propuesta Educativa. Año X, N° 20. Buenos Aires.
- GARY A.DAVIS (1992). Estrategias para la Creatividad. Paidós Educador. Buenos Aires.
- MARIE GILLIG, J. (2008). El cuento en pedagogía y en reeducación-Fondo de Cultura Económica. MÉXICO.
- NOVOA Francisco, (2011). las canciones infantiles en Acción. Ediciones Aljibe. Granada.
- OSTOS Arelys (2014). El cuento como proyección de lectura Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.A., España
- ROSAS, Miguelina (2013). Las canciones en el sentimiento infantil. Editorial Kairós, 15° Edición, España.
- TALLEDD Carlos (2000). El cuento y la didáctica. Colección para Educadores Tomo 4, Narcea S.A. de Ediciones Madrid
- TANEDO María (2012). Las canciones infantiles en el trabajo pedagógico. Editorial Murcia. España.
- TALLEDD Carlos (2000). El cuento y la didáctica. Colección para Educadores Tomo 4, Narcea S.A. de Ediciones Madrid.
- Real Academia de la Lengua (2010). Diccionario de la Lengua Española. 22ª Edición. Editorial Espasa. Madrid, España.
- Carratalá, Fernando. (2004). Reflexiones para fomentar la lectura. Recuperado de: http://www.lengua.profes.net/apieaula2.asp?id_contenido=30262
- Hirtz, Bárbara. (2009). Motivar la lectura. Recuperado de: <http://www.eliceocom/educacion;com/educacion/motivar-la-lectura.html>

Iglesias, Rosa M^a. (2012) La lectoescritura desde edades tempranas. “Consideraciones Teóricas-Prácticas” Recuperado de: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d144.pdf>. consultado12

ANEXO: MATRIZ DE CONSISTENCIA

El Canticuento y el hábito de la lectura con los niños de 5 años.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES DE ESTUDIO		
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cuál es la relación del Canticuento con el hábito de la lectura con los niños y ni de cinco años?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>PE1 ¿Cuál es la relación del canto con el hábito de la lectura en los niños de cinco años?</p> <p>PE2 ¿Cuál es la relación del cuento con el hábito de la lectura con los niños de cinco años?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Precisar la relación del Canticuento con el hábito de la lectura en los niños y niñas de cinco años.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>OE1 Precisar la relación del canto con el hábito de la lectura en los niños de cinco años</p> <p>OE2. Precisar la relación del cuento con el hábito de la lectura con los niños de cinco años</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Existe relación del Canticuento con el hábito de la lectura en los niños y niñas de cinco años.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>OE1 Existe relación del canto con el hábito de la lectura en los niños de cinco años</p> <p>OE2. Existe relación del cuento con el hábito de la lectura con los niños de cinco años.</p>	<p>V. INDEPENDIENTE: (X):</p> <p align="center">EL CANTICUENTO</p> <p>V. DEPENDIENTE: (Y)</p> <p align="center">EL HÁBITO LECTOR.</p> <p>V. INTERVINIENTES: Niños de cinco años</p> <table border="1" data-bbox="1704 799 1964 943" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td align="center">Edad: 5</td> </tr> <tr> <td align="center">Sexo: H - M</td> </tr> </table>	Edad: 5	Sexo: H - M
Edad: 5					
Sexo: H - M					