

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**Costumbres dedicadas a la pachamama ligados al aprendizaje de los
niños andinos del sur del Perú**

Trabajo académico

Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autor.

Henry Chávez Juanito

Piura - Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Costumbres dedicadas a la pachamama ligados al aprendizaje de los niños andinos del sur del Perú

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Alburquerque Silva (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Piura - Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Costumbres dedicadas a la pachamama ligados al aprendizaje de los niños andinos del sur del Perú

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Henry Chávez Juanito (Autor)

Dr. Oscar Calixto la Rosa Feijoo (Asesor)

Piura - Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Para, a quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en la I.E. Pontífice, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdena (Secretario) y Mg. Ana María Javier Aya (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“Costumbres dedicadas a la pachamama ligadas al aprendizaje de los niños andinos del sur del Perú”*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial (a) **CHÁVEZ JUANITO, HENRY**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **15**.

Por tanto, **CHÁVEZ JUANITO, HENRY**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Aya
Vocal del Jurado

Costumbres dedicadas a la pachamama ligados al aprendizaje de los niños andinos del sur del Perú

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unap.edu.pe

Fuente de Internet

6%

2

jose Luislimaaymarthakhi.blogspot.com

Fuente de Internet

2%

3

documents.mx

Fuente de Internet

2%

4

repositorio.untumbes.edu.pe

Fuente de Internet

2%

5

pt.slideshare.net

Fuente de Internet

1%

6

www.sumaccoca.com

Fuente de Internet

1%

7

www.slideshare.net

Fuente de Internet

1%

8

Submitted to Universidad Andina Nestor
Caceres Velasquez

Trabajo del estudiante

<1%

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo



Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.
Asesor.

DEDICATORIA

A todas las personas que en algún momento estuvieron para darnos su apoyo, en este largo camino de nuestra formación profesional

INDICE

DEDICATORIA.	07
ÍNDICE.	08
RESUMEN.	10
ABSTRACT.	11
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I	16
SOPORTE TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.1. Antecedentes de la Investigación	16
1.2. Sustento Teórico	17
1.2.1. La Pachamama (Madre Tierra)	17
1.2.2. La Pachamama y su ciclo espiral	17
1.2.3. Ceremonia Ritual a la Pachamama	18
1.2.4. La Challa	19
1.2.5. La TinQ'a	19
1.2.6. Ritual Productivo	20
1.2.7. Ritual Ganadero	21
1.2.8. Ritual Minero	21
1.2.9. Ritual de construcción de una casa – Wasichacuy	22
1.2.10. Ritual de Corte de pelo Rutuchi	22
1.2.11. Calendario Agro Festivo – Watamuyuy	23
1.2.12. Manejo del Tiempo	24
1.2.13. Los niños y los Saberes Comunes.	25
1.3. Glosario de Términos	26
CAPÍTULO II	28
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	28
2.1. Técnicas e Instrumentos	28
2.2. Presentación de resultados	28
2.3. Entrevistas a los alumnos	31
2.4 Entrevistas a los Padres de Familia	32

CONCLUSIONES	34
RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS CITADAS	36

RESUMEN

El hombre peruano en su ser social ha estado ligado desde tiempos inmemoriales a la tierra, considerándola como su madre, como su vivienda y como fuente de alimento. Las sociedades andinas siempre han rendido pleitesía a la madre tierra – PACHAMAMA y realizando una serie de rituales religiosos que hasta hoy en día tienen vigencia en los pueblos de nuestros andes peruanos y están vinculados con la agricultura según datos históricos. En la actualidad la vinculación hombre – tierra, todavía es estrecha, y se manifiesta en tradiciones como por ejemplo la challa y la TinQ'a, celebraciones que tienen un sentido cultural-telúrico, y que nos muestran la vinculación a la PACHAMAMA. En el mes de agosto en toda la región andina se hacen los famosos pagos a la tierra, que tiene un sentido multifuncional: formalismo, imitación, como parte de la cultura. Así pues en algunas ocasiones se realiza el pago o permiso a la madre tierra para realizar actividades diarias; de acuerdo a este ritual se ejecutan o no actividades. En el sector educativo, esta realidad está muy acentuada, en algunas instituciones educativas andinas, el pago a la tierra a inicios del año escolar se realiza con mucha fe, pidiendo su protección, que los acompañe, en cada actividad que se realice a lo largo del año lectivo. Es de esta manera de como el hombre andino muestra su vinculación a la PACHAMAMA, teniéndola presente en cada acción de su vida y la educación no escapa de este influjo, mostrando en este trabajo parte de esta unión indisoluble de hombre-tierra y educación.

Palabras clave: aprendizaje, costumbres, madre tierra (Pacha mama)

ABSTRACT.

The Peruvian man in his social being has been linked since time immemorial to the land, considering it as his mother, as his home and as a source of food. Andean societies have always paid homage to Mother Earth - PACHAMAMA and carried out a series of religious rituals that are still valid today in the towns of our Peruvian Andes and are linked to agriculture according to historical data. At present, the man-earth connection is still close, and is manifested in traditions such as the challa and the TinQ'a, celebrations that have a cultural-telluric meaning, and that show us the link to the PACHAMAMA. In the month of August throughout the Andean region, the famous payments to the land are made, which has a multifunctional meaning: formalism, imitation, as part of the culture. Thus, on some occasions, payment or permission is made to mother earth to carry out daily activities; according to this ritual, activities are carried out or not. In the educational sector, this reality is very accentuated, in some Andean educational institutions, the payment to the land at the beginning of the school year is made with great faith, asking for their protection, that they accompany them, in each activity that is carried out throughout of the school year. It is in this way that the Andean man shows his link to PACHAMAMA, keeping it in mind in every action of life and his education does not escape this influence, showing in this work part of this indissoluble union of man-earth. and education.

Keywords: learning, customs, mother earth (Pacha mama)

INTRODUCCIÓN

La investigación que a continuación presento se denomina: Costumbres de la Pachamama relacionadas con el aprendizaje de los niños andinos del sur del Perú, este tema se está planteando debido a que los estudiantes de la zona de intervención son estudiantes de habla aymara y quechua cuyas costumbres se están perdiendo por diversas razones, especialmente por la influencia de los medios de comunicación, no es una tendencia a transformar a los niños en seres enajenados, por lo que recuperamos el conocimiento del pasado, el cual es muy importante no solo para los estudiantes sino también para la formación de innumerables generaciones.

Contextualizo este estudio en la región Puno, región donde la población es bilingüe (quechua y aimara) y los aprendizajes se adquieren en comunidad, considerando que el Perú es un país plurilingüístico y pluricultural, pues se conocen más de cuarenta lenguas indígenas. hablado en todo el territorio nacional. Cada región tiene sus propias costumbres y tradiciones, por lo que este estudio se limita a explorar cómo estas costumbres y tradiciones se desarrollan y afectan el aprendizaje de los niños del Sur de nuestro país.

Se han seleccionado las principales actividades que realizan los habitantes de la zona y que están estrechamente relacionadas con la vida cotidiana y los fenómenos educativos, como los ritos de nacimiento, muerte, corte de pelo y construcción de viviendas.

Este trabajo de investigación tiene como objetivo rescatar la sabiduría local y milenaria de la cultura andina, la forma de vida y las prácticas laborales desarrolladas en tiempos primitivos, que ahora están desapareciendo debido a un mundo cada vez más alienado y la llamada globalización. La alienación se entiende como la transformación de una persona en alguien distinto de sí mismo, en un sujeto que ha perdido el control de sí mismo. Este es un cambio de conciencia a nivel individual y colectivo. Individuos y comunidades distanciados de su verdadera naturaleza debido a la alienación (Significados.com. 2019).

La relación que se da en el mundo andino es la relación entre todos los seres vivos que lo habitan, la relación entre el hombre y la naturaleza y la relación entre el hombre, todos los seres vivos son animados, ven el panteísmo como una actividad que promueve la vida, todas las cosas tener vida por lo tanto, debe ser respetado, ofreciendo a cambio algunas cosas buenas recibidas de PACHAMAMA si el agricultor va a realizar diversas actividades de la vida diaria y ocasionalmente rinde homenaje y permiso a la Madre Tierra, Patronus, Vaka y Ancestros.

Los niños y niñas campesinos, así como algunos habitantes de la ciudad, conocen las fechas para realizar ceremonias sagradas a la Madre Tierra, como en las épocas de siembra y cosecha, cuando siempre se realiza una pequeña kintusqa a la Pachamama. Las escuelas deben impartir este conocimiento porque es parte de su experiencia y cultura. Si bien este es un tipo de aprendizaje más colectivo, no hay mucho espacio para él en las instituciones educativas, pero con base en las encuestas actuales, se sugiere que los padres puedan transmitir estos conocimientos a sus hijos, y que estas costumbres se puedan realizar no solo como drama, pero también con el verdadero significado cultural se refiere - costumbrista.

La challasqa y kintusqa se suelen realizar a la pachamama cuando se realizan eventos como cimientos o techado en la casa, y luego de terminado el techado se realiza otra ceremonia como acción de gracias a la pachamama. El aprendizaje viene de la familia, y es necesario que participen en la educación formal, que traspasen las barreras de la tradición e incluso del folclor, que se sistematicen y así se conviertan en parte de la cultura.

En línea con nuestra investigación, se procedió a la definición de la encuesta, y en este apartado formulamos una serie de preguntas que servirán de guía para la realización integral de esta encuesta:

Este estudio contribuirá a poner en mayor valor los rituales asociados a la pachamama y su influencia en la instrucción de los niños andinos del sur del Perú, constituyendo un aporte cultural contextualizado para la comprensión de estas prácticas

culturales.

Estas costumbres se practican en la región andina y nos ayudarán a comprender el contenido real y la comunicación armónica con la pachamama, para estudiantes de origen aymara y quechua, cómo se da este tipo de aprendizaje en sus comunidades y cómo se convierte en un tema de aprendizaje intercultural.

Este estudio también tiene sentido porque en el nuevo método de enseñanza, la comunidad no se margina porque este grupo social educa primero, los padres son parte de la educación de sus hijos, la comunidad y la escuela nunca se separan, después de que todas sus actividades han sido juntas. para que, por un lado, se cumpla el calendario cívico del colegio y el calendario de fiestas agrícolas, que está relacionado con las actividades agrícolas y ganaderas.

Objetivos de la Investigación

Describir la importancia de las costumbres dedicadas la Pachamama ligados al aprendizaje de los niños andinos del sur del Perú.

Específicos

- Analizar el significado de costumbre en la formación de aprendizajes de los niños andinos del sur del Perú.
- Describir la participación de los niños andinos del sur del Perú en actividades costumbristas
- Verificar los aportes de las costumbres en la formación o aprendizaje de los niños andinos del sur del Perú.

Este estudio se tomó en cuenta a los estudiantes de dos instituciones educativas del nivel primario del distrito de Huancané, región Puno, esto porque dicho distrito cuenta con población aymara como quechua. Se consideró a las docentes y padres de familia, haciendo un total de treinta personas.

Breve descripción de la ciudad de Huancané.

La ciudad de Huancané se encuentra en una especie de cañón ancho que crece de sur a norte. Está rodeada de pequeños terrenos como Santa Bárbara y Pocopaca, y al pie de dicho

cabo se encuentra un arroyo llamado Malawillas, el cual actualmente se encuentra muy contaminado. Las viviendas en esta ciudad son en su mayoría de materiales nobles y tienen dos plantas, su actividad económica se concentra en medianas empresas que comercializan diversos rubros, cuenta con juzgados, gobierno, instituciones de educación superior no universitaria e instituciones de nivel básico. La ciudad ha visto su crecimiento a medida que la mayoría de sus antiguos pobladores han emigrado a otras ciudades con la llegada de nuevos pobladores de las zonas rurales cercanas.

CAPÍTULO I

SOPORTE TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes de la investigación

Con respecto a los rituales de la cultura andina, existen varios levantamientos, especialmente los realizados por instituciones, además, estos estudios se han realizado a nivel de América Latina como Perú. En vista de que las características de Chile y Bolivia son las mismas, especialmente las costumbres de Puno y Bolivia son muy similares, porque ambos son una sola nación aymara.

En la época moderna los cultos se han vuelto comunes porque existen instituciones y organizaciones que los valoran, así mismo son las escuelas o instituciones educativas las que los incorporan a sus diferentes actividades.

Consideramos la investigación realizada por, Paredes E (2010), titulada: Alumnos de la Escuela Primaria N° 72712 de la Comunidad Esperanza de Santa María, Distrito de Azángaro Estudian los Rituales y Costumbres de la Pachamama – 2010, con las siguientes conclusiones: Actualmente los docentes realizan actividades de aprendizaje en el contexto de los proyectos curriculares regionales, enriqueciendo a los estudiantes con temas propios de la identidad cultural comunitaria. Asimismo, los temas rituales se utilizan en la enseñanza escolar. Los rituales más importantes en la comunidad, que también se integran en el aprendizaje de los estudiantes, son los rituales agrícolas, seguidos de los rituales de animales, que son bien conocidos por la comunidad, especialmente lo que los estudiantes aprenden de la escuela en las actividades comunitarias. La participación de los estudiantes en las actividades del festival es muy participativa a medida que se desarrolla la escuela. Lo que aprenden los estudiantes se basa en lo que enseñan los maestros y se rige por el conocimiento y las prácticas locales de la comunidad que son parte de la restauración de la identidad cultural y ritual. Los rituales que conocen los comuneros se aprenden en la comunidad, aprenden de la práctica según los rituales y el calendario lunar, y con la participación de los comuneros se mejorará la educación de la comunidad.

1.2. Sustento teórico

1.2.1. La pachamama (madre tierra)

En la visión del mundo andino, la Pachamama es la deidad más importante y lo ha sido desde tiempos inmemoriales, tanto en el mundo andino como en otras culturas, las personas tienen su forma de ver el mundo, su forma de interpretar la naturaleza, ofreciendo ofrendas de acción de gracias por cada actividad para que nos den el mejor fruto de sus corazones fértiles.

La agricultura terminó en mayo, y esperaban con ansias el tiempo más corto, el día en que el taita inti estuvo más alejado de la tierra, y en el momento en que pasó el cenit, fenómeno llamado inti watana (para los quechuas), en su creencia, la parada del sol por un momento para reiniciar su nuevo camino determina el final y el reinicio de un nuevo tiempo, y este camino del sol se detiene por un momento para reiniciar su nuevo camino determina el final y el reinicio de un nuevo tiempo, este viaje del sol es conocido como el año nuevo andino, específicamente el 21 de junio de cada año, el ritual incluso recupera importancia, debido a que esta fiesta se realiza en todas las instituciones educativas, es un ritual para mejorar la pachamama, el ritual, por lo que son innumerables los rituales que se realizan en diferentes fechas.

1.2.2. La pachamama y su ciclo espiral

Frente a la visión lineal del mundo occidental, el camino de la Pachamama es espiral y el mundo es circular. En la educación se confunden las dos cosmovisiones, a veces los alumnos ven el mundo andino y los docentes ven el mundo occidental, por lo que la educación diverge y no logra comprender y lograr los aprendizajes deseados. En el mundo andino, todos los elementos de la tierra se conjugan como espíritus guardianes de animales, plantas, ríos y lagos. Vuelve a habitar en la pachamama, que renace con fruto después de la muerte.

La ceremonia de la pachamama es una celebración que involucra diversas actividades basadas en la divinidad, cada festividad incluye una ceremonia de

sacrificio a la Pachamama, mujer que da a luz y protege a todos los seres vivos de manera equitativa, los miembros de la comunidad no culpan a la Pachamama por su comportamiento, aceptan sus órdenes y dan la bienvenida a sus regulaciones, aunque a menudo se sienten incómodos.

En la Pachamama intervienen varios factores: el clima, los animales, las plantas, los insectos, etc., que permiten que la reciprocidad y la solidaridad acechen en el comportamiento cotidiano y en la relación del hombre con la naturaleza y viceversa.

La interrelación de los andinos con la Pachamama es un acuerdo homogéneo, un acuerdo sobre la vida cotidiana, en la finca según el clima y las tormentas, etc. Estas experiencias reflejan la importancia de los niños en la vida cotidiana y por ello su vigencia es avalada por la escuela moderna, tanto en lo teórico como en lo práctico, una escuela moderna debe ser un espacio de intercambio de ideas y de intercambio de conocimientos, lo cual tiene mucho que ver con el área del curso. relacionado con el proyecto.

1.2.3. Ceremonia Ritual a la Pachamama

En los Andes, tenemos una Ceremonia de Ofrenda a la Tierra. Algunos la llaman “pago”. Pero, nosotros la llamamos OFRENDA o simplemente, “AYNI” o reciprocidad con nuestra Madre la Tierra que nos da la vida.

La madre a la que solemos evocar para dar a luz y cuidar la vida también tiene una fase en la que acepta, llama y espera. De esta manera, también empoderamos a la Pacha Mama para que siga alimentando la vida. En esta ceremonia de ofrenda, se reza por la salud de la persona o personas que hacen la petición. Muchas veces, oran por el trabajo, la prosperidad y la protección de los involucrados. En nuestra cosmovisión andina, todo lo que nos rodea está vivo, y vemos desequilibrios que muchas veces se dan en la vida. Entonces, una forma en que tenemos que estar de acuerdo y reequilibrarlos es a través de este ritual sagrado. Para ello rezaron con tres hojas de coca intactas, regaladas por la Madre Tierra y dedicadas a Apus, el gran espíritu de los Andes. Estas ofrendas son preparadas por personas iniciadas, como los Sacerdotes o

Curanderos de los Andes. Es una sabiduría muy antigua que nuestros hermanos y hermanas de las comunidades más lejanas y reconocidas, como Q´eros, Ausangate, Wasao, Kancharani, Pocopaca y otros, han sabido custodiar y hoy, la comparten con nosotros.

Según la cosmovisión andina, se ofrecen elementos rituales a los espíritus Apus de la montaña sagrada, Wak'as, Wamanis, Aukis, Q'ochas, Pacha Mama, el dios creador Pachakamaq y otras deidades. Las ofertas varían y las mesas de Dharma se organizan de acuerdo con los requisitos de los participantes.

La Pacha Mama se recibe ceremonialmente en las casas de los devotos y en grandes apachetas o cimas de montañas en varias regiones de los Andes.

1.2.4. La Challa

La costumbre del challar proviene del Carnaval y es antigua, posiblemente preincaica. Grita lo que quieras. Carretas, herramientas de trabajo, armas, casas que antes se usaban para cazar o atravesar montañas. Se llevó a cabo el martes de Mardi Gras y participaron todos los vecinos. Ahora son principalmente los vehículos los que se ven desafiados.

challa significa bendecir la herramienta para que dure mucho tiempo y sea productiva si es un buen servicio y una buena arma de caza a la vez que se aprovecha el gozo de compartir lo que se tiene, si alguien quiere comprar una herramienta, una carretilla o un carro, se reúnen familiares y vecinos y se busca a alguien para realizar la ceremonia de la chala. Se prepara el almuerzo y se compra vino y champán.

1.2.5. La TinQ'a

Esto es parte de la ceremonia de pago PACHAMAMA, el sacerdote andino está pidiendo permiso para cada producto que arma la mesa de pago, está pidiendo permiso a los principales APUS cercanos, probablemente esos cerros protectores cercanos, lagos, en este caso MAMA Q'OTA , río u otro elemento protector.

Actualmente se ha tergiversado este hecho y junto con la CHALLA se reproduce como una acción mecánica por ejemplo cuando las personas van a beber dicen que primero hacen una CHALLA que consiste en ofrecerse un poco de bebida y tirarla cuando sale el sol El lugar (oriental base), ya era un desafío, muchas personas incluso se atrevieron a descifrar este cartel dejado en el suelo, que decía, bueno u otros comentarios.

Pero lo vemos como una folclorización de esta práctica sagrada. Lo mismo pasó con TING'A que es una licencia menor a la Madre Tierra pero ahora lo confunden mucho con CHALLA y no pueden diferenciar a los dos.

1.2.6. Ritual Productivo

El producto aymara conocido como la mesa forma parte de un amplio marco general en el que la reciprocidad es condición necesaria para el éxito de las redes sociales afines que se establecen entre el pueblo y los guardianes del altiplano. Patronus, ante cada pedido, quiere la mesa. En este contexto nos referimos al ritual de pedir la ayuda y protección de la PACHAMAMA para que el suplicante pueda lograr productividad, ya sea en su ganadería, finca u oficio.

En la actualidad existe una diferencia entre naturaleza y cultura, y el tipo de sufrimiento asociado al movimiento de conflicto establecido entre campesinos y habitantes urbanos, es una situación desfavorable para muchos debido a la importancia y frecuencia actual de la migración del campo a las ciudades. , para "APU". La expresión simbólica de la mesa como ofrenda ha cambiado, existen personas dedicadas que preparan meses especiales para este acto sagrado de los andinos, se establece la base de un acuerdo mutuo en el que es necesario sacrificar "todo" para mantener un equilibrio fundamental de un mundo constantemente amenazado por la miseria y la miseria humana. Algunas personas del mundo andino no se arriesgan a hacer algo sin antes pagar a la PACHAMAMA o a una ceremonia de licenciamiento.

1.2.7. Ritual ganadero

Los aimaras tienen muchas costumbres y ceremonias fijas, expresadas en diversas formas. Uno de ellos es el ritual de K'ILLPHA o marcaje de animales. Este presenta las características típicas de la zona, combinadas con expresiones culturales y usos simbólicos que parecen indicar signos o dar signos y símbolos relacionados con interpretaciones tradicionales entre los habitantes.

Estas entidades, participando mediante el uso de elementos rituales, se ponen de acuerdo para celebrar la mayor fiesta que se celebra en honor a los animales. El cortejo muestra que la ceremonia nupcial del buey es un símbolo de complementariedad entre macho y hembra, gesto que revela la importancia de la descendencia. En este se suma la comunicación que se establece entre humanos y animales como muestra de su interconexión.

Las estimaciones de este ritual andino no se extienden más allá del espacio y no se puede determinar la fecha exacta de origen. En otras palabras, en la zona andina el marcaje de animales es algo sagrado y ritualizado; en la región de Vincho - Perú que plantea como un elemento primordial “la identidad” determinada por muchos factores. En esta área los pastores de llamas y alpacas destacan la identidad como una expresión colectiva y simbólica, desde la denominación sallqaruna (la relación hombre – naturaleza) que se reflejan en los ritos ganaderos y sus creencias. En este hecho el Wamani que es el protector de todos los seres vivos, incluido el hombre, castiga a quien quebrante el orden establecido. De esa manera surge la relación del hombre con la naturaleza y los animales. Estas características permiten a la población identificar un conjunto de acontecimientos para mantener vigente la identidad común entre ellos.

1.2.8. Ritual Minero

La mina es un mundo diferente, un reino de cierta deidad con quien los mineros entran en relaciones contractuales, producen y protegen. Al visitar las minas, descubrimos las deidades más importantes del sector y su conexión ceremonial con los mineros.

En una cooperativa minera, cada miembro es su propio empleador, y solo o con su tripulación enfrenta los peligros de la mina y la necesidad de extraer el material minero para sobrevivir. A partir de esta realidad, los cooperativistas mineros exhibieron su arte arquitectónico construyendo chimeneas de ventilación, veredas para protegerse de la caída de piedras, corredores de comunicación para extraer el mineral y lugares de descanso. Además de las precauciones técnicas, hay otro aspecto a tener en cuenta: la ayuda de los dioses. La minería trabaja no solo para extraer los recursos minerales, sino también para los dioses que forman el subsuelo, mientras que los dioses se quedan en la boca de la mina para protegerlos.

El minero no habla cuando camina. Puedes escuchar tu respiración y tus botas sobre las piedras para alejarte del mundo exterior.

1.2.9. Ritual de Construcción de casa – Wasichacuy

Una de las tareas más importantes en el modo de vida andino es la construcción de viviendas. Cuando una pareja decide formar su hogar, la casa es una unidad importante para que la familia crezca. Hay un dicho célebre relacionado con esta necesidad: casado, la familia necesita.

Ayni es una forma cooperativa de trabajo heredada por los habitantes de los Andes de sus antepasados. En otras palabras, el trabajo se recompensa con trabajo, o como dice el proverbio: hoy por ti, mañana por mí». Una idea y una actitud que no puede faltar, por el contrario, protegerla es una necesidad y un requisito, porque es una forma de fortalecer los lazos de conocimiento, amistad y sobre todo solidaridad. Este tipo de trabajo se realiza principalmente en la comunidad, involucrando a vecinos, amigos y familiares, especialmente cuando se trata de la cimentación y construcción de viviendas.

1.2.10. Ritual de Corte de Pelo – Rutuchi

En el antiguo Perú era costumbre dejar crecer el cabello hasta el primer o

segundo año, y este es el peinado original llamado tradicionalmente RUTUCHIKU (quechua) o RUTUCHI (aymara). rutuchiku es cuando el niño tenía un año lo nombraban hasta que era adulto y cuando tenía un año el niño le cortaba el pelo y llamaban al tío más cercano que le cortaba el pelo primero y luego para la criatura Sacrificio; en este orden, iba a todos sus parientes, hacían ofrendas, luego amigos de los padres hacían sacrificios, bebían en este día, el tío más importante le puso este nombre hasta que cumplió la mayoría de edad.

Este ritual se ha ido transmitiendo a lo largo del tiempo y actualmente se describe de la siguiente manera: El primer corte de pelo o Rutuchi se realiza cuando el niño tiene entre año y medio y dos años. La pieza central de la ceremonia fue el corte de cabello del padrino, seguido de una bandeja de recolección a su lado y unas tijeras provistas, y los invitados procedieron a cortarse el cabello. Ponga el dinero en un plato, luego corte un rizo mientras besa el cultivo, el rizo también se queda con el dinero. Rodeado de todos los participantes, le entregaron una cerveza. Cada vez, derramó cerveza sobre el cabello, las cosechas y el dinero, y se bebió el resto. Un hombre que sabía leer y escribir enumeró a los donantes y la cantidad donada. El proceso se repite con un nuevo plato de colecta, pero ya es el padre quien realiza la ceremonia, y el baile marca el final de la celebración.

1.2.11. Calendario agrofestivo – watamuyuy- en comunidades andinas.

Cuando hablamos de los calendarios de fiestas agrícolas de las comunidades andinas y amazónicas, generalmente nos referimos a los eventos espacio-temporales de la pacha que se entrelazan y marcan con tránsitos periódicos del sol en ciclos llamados wata (años), el signo es Mara en quechua, o en aimara, que se asocia a diversas actividades climáticas, agrícolas, ganaderas, astronómicas, festivas, rituales y organizativas. Por una wata o parte de ella, muestra una organización particular guiada por los astros, seguida del nombre de la actividad a la que se refiere, por ejemplo, cuando dice: killatarpuy o una lunación donde se hace la siembra. También hay un caso en que cada momento está delimitado por la palabra genérica tiempo seguido de un evento climático, por ejemplo, estación de lluvias, o estación de lluvias; en otros casos, la situación se designa por el cultivo dominante, por ejemplo, tiempo de grano,

a nombrar solo un ejemplo. Esto pasa cuando se pasa de usiyaku o clima seco de Ayacucho a parayaku o clima lluvioso. Dividiendo el evento y uniéndolo al mismo tiempo, están las fiestas y ceremonias agrícolas, que marcan el final y el comienzo de un evento en nudos o cadenas. El calendario andino es un tejido vivo de ayllus -una comunidad humana, natural y sagrada- que camina por turnos, y los acontecimientos del camino son expresiones de un diálogo delicado y sutil entre sus miembros. Cómo se presenta la situación de wata o wata depende del diálogo; en la vida comunitaria no hay ser más emotivo que el Tiempo, que puede ser caprichoso, violento, amable, colérico, comportarse de forma errática y vigilar cada movimiento de la comunidad humana. Tu genio depende de esta relación. Esto hace que los agricultores digan: todo tiene su tiempo.

1.2.12. Manejo del tiempo El tiempo de hoy ya no es como el tiempo de antes

La visión de los campesinos colonos se refleja en el tema general de la transición del tiempo de hoy al presente. Esto significa que el tiempo y las condiciones anteriores eran mejores que las actuales. Desde esta perspectiva, es necesario cuestionar cómo y cuándo pasa el tiempo. La siguiente exploración responde a estas preguntas con los testimonios y experiencias de los hombres. Al buen tiempo le sigue el buen tiempo, el tiempo pasado puede volver en cualquier momento porque ya sabe cómo, dónde y por dónde volver, y el tiempo cambia con la fecundación del útero de la tierra. Todos los cambios naturales son el resultado del nacimiento de la Madre Tierra.

El tiempo se desdibuja en los festivales lunares en la comunidad y la escuela, por lo que depende de las experiencias a nivel comunitario, individual, anual, mensual, diario e incluso momento a momento. Si hay mal comportamiento, el tiempo arreglará el problema. El tiempo presente será un tiempo nuevo, mostrando su agresión por la agresión del hombre hacia la naturaleza y el tiempo mismo. El tiempo desde apus - el concepto de Dios. La convivencia armoniosa del hombre y la naturaleza depende directamente de la protección de la vida en nuestra comunidad. Proteger la vida son aquellos que activan el destino del buen tiempo o del mal tiempo, la vida misma se

volverá dependiente de este clima. El tiempo está directamente gobernado por los dioses.

1.2.13. Los niños desde muy corta edad saben todo lo que ocurre en la comunidad y en su familia.

Economía familiar, emergencias económicas, ahorro de divisas, reservas de granos, comercio de commodities agropecuarias, costos de comercialización, etc., todos los hijos saben que acompañan a sus padres al mercado para el intercambio y comercialización de commodities. Productos agrícolas.

Las señas

Estas son las plantas y animales conocidos como indicadores de la producción de cultivos. En el caso del cultivo de quinua, tanto vegetal como animal, se deben trazar todos los signos que nos indiquen que esta planta comestible está prosperando. En algunos casos, también se deben dibujar otros signos, como fiestas ceremoniales, estrellas, viento, etc. Dibujar carteles es importante porque cuando comienzan el año agrícola para un cultivo determinado, la familia campesina les habla para comenzar las actividades agrícolas.

Componentes del calendario agro-festivo y ritual

Los ciclos de producción festiva y litúrgica de los Andes son de carácter cíclico y global. Estos programas se muestran de forma natural y se relacionan con las experiencias del ayllu. Para comprender esta realidad se proponen una serie de factores que contribuyen a la composición del calendario, con diferentes formas.

Pacha.

Es la parte central del calendario, donde se puede enseñar el panorama primordial que define el ámbito comunitario.

Períodos climáticos.

El clima en los Andes varía con la presencia o ausencia de lluvia. Cuando el clima chaki termina a fines de septiembre y comienza en octubre, comienza el monzón (temporada de lluvias). Significa iniciar actividades productivas y rituales de manera intensa. La época chaki (temporada seca) comienza a fines de abril y principios de mayo, con menos lluvia y la efectividad de las heladas asociadas a la gestación de las plantas de cemento.

Meses del año.

En este apartado se ubican los meses del año, destacando que el año solar andino se inicia con el solsticio de junio y finaliza con la cosecha de mayo.

1.3. Glosario de Términos

Pachamama

La Pachamama (Madre Tierra) es la deidad más importante en la cosmovisión andina, y la gente le rinde homenaje como muestra de agradecimiento para que nos dé su mejor fruto de su fértil corazón. Pachamama es el universo, la tierra donde habitan todos los seres.

Ritual

Un acto sagrado dedicado a uno o más dioses o seres sobrenaturales entre los personajes ficticios. Fue adorado y curado por los colonos andinos y los dioses Apus y Pachamama.

Agricultura

Es la habilidad y la guía acumulada en el cultivo de la tierra. Estos incluyen varios trabajos en el tratamiento del suelo y el cultivo de hortalizas. Se trata de una serie de actividades humanas que modifican el entorno natural. A partir de la

Revolución Neolítica (c. 7000 a.C.), la agricultura comenzó a desarrollarse en el Cercano Oriente, junto con la ganadería, desde entonces, la agricultura ha jugado un papel importante en la sociedad humana al crear condiciones favorables para la transición de un estado nómada a uno sedentario. estilo de vida jugó un papel importante en el progreso a partir del cual comenzó el proceso de civilización.

Educación.

La educación puede definirse como el proceso de socialización personal. A través de la educación, una persona absorbe y adquiere conocimiento. La educación también implica transmitir una forma de aprender de los antiguos. El proceso educativo se concreta en un conjunto de habilidades y valores que producen cambios intelectuales, afectivos y sociales en los individuos. Según el grado de conciencia alcanzado, estos valores persisten en el tiempo o existen temporalmente. En el caso de los niños, la educación pretende facilitar el proceso de construcción del pensamiento y de las formas de expresión. Ayuda en el proceso de maduración sensoriomotor y favorece la solidaridad y la convivencia grupal.

Ganadería.

El término ganadería es una actividad primaria que incluye la cría de animales para la alimentación y sus orígenes se remontan a siglos atrás en Europa. Originalmente con fines de subsistencia, para satisfacer sus necesidades básicas, posteriormente cuando los animales comenzaron a ser domesticados, se hizo posible utilizarlos para el transporte de mercancías y labores agrícolas.

CAPÍTULO II

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Técnicas e Instrumentos

- **Técnica.** Para este caso, utilizaremos la observación consciente, que es una técnica para captar detalles específicos y preguntas de profundidad de la persona considerada en la investigación.
- **Instrumentos.** Manejamos la ficha de observación y la entrevista en profundidad.

2.2. Presentación de resultados

Luego de aplicar nuestra ficha de observación, sistematizamos la información anterior en torno a indicadores, los cuales fueron corroborados con las entrevistas correspondientes.

A continuación, mostramos la evolución de la herramienta, como se muestra en la siguiente tabla:

N°	Nombres y Apellidos	Acciones Observadas			
		El niño muestra conocer costumbres de su pueblo y/o comunidad		El niño sabe lo que es la PACHAMAMA	
		SI	NO	SI	NO
1	APAZA VALENCIA, Shiameli Bereniz.	X			X
2	CHIPANA CHOQUE, Walter Jhoel.	X		X	
3	FLORES MAMANI, Diego Anderson.	X		X	
4	GOMEZ OLVEA, Aleszandra Abril.	X		X	
5	GONSA HUANCA. Giuliza Kassandra.	X		X	
6	HILASACA MAMANI, Diego Wilfredo.	X		X	
7	MACHACA YANAPA, Mayra Masiela	X		X	
	MAMANI SUCA, Anderson Mario.				

8		X		X	
9	MANTILLA SUCASAIRE, Emmanuel	X		X	
10	YANAPA AÑANURO, Yeremy Bernardo	X		X	
11	PILCO TITO, Andree.	X		X	
12	PILCO PILCO, Roberto	X		X	
13	PILCO ZARATE, Omar	X		X	
14	VILCA CALLATA, Rosa	X		X	
15	VILCAPAZA YUPA, Mario	X		X	
16	ZARAS MAMANI, Lucio	X		X	
17	ZAPATA QUISPE, José	X		X	

E

2.3. Entrevistas a los alumnos

En esta parte la entrevista giro en torno a tres interrogantes, las cuales giran en torno a las fiestas y/o ritos que se celebran en su comunidad o pueblo.

Pregunta N° 1

¿Participas en las fiestas y/o celebraciones de tu comunidad	Respuestas
SI	15
NO	2
TOTAL	17

Fuente: Entrevista a los alumnos

Con estas respuestas notamos con claridad de que los niños participan en una buena proporción en las celebraciones de su comunidad, siendo estos espacios donde se nutren de sus costumbres.

Pregunta N° 2

¿Sabes lo que es la PACHAMAMA?	Respuestas
SI	17
NO	--
TOTAL	17

Fuente: Entrevista a los alumnos

Las respuestas son contundentes, la totalidad de niños si saben lo que es la PACHAMAMA.

Pregunta N° 3

¿Participaste alguna vez de un pago a la PACHAMAMA?	Respuestas
SI	17
NO	--
TOTAL	17

Fuente: Entrevista a los alumnos

Con estas respuestas reafirmamos que los niños, si participan de los rituales referidos al pago a la madre tierra o PACHAMAMA

3.4. Entrevistas a los Padres de Familia

En este caso, solo se realizó, una interrogante, con una repregunta confirmatoria, esto a los padres de familia, siendo sus respuestas todas afirmativas. La pregunta fue: ¿hace participar a su niño (a) de los rituales costumbrista que realiza en su casa o comunidad? Como lo dijimos todos contestaron que si los hacen participar.

La pregunta confirmatoria, fue: ¿Por qué, hace participar a su niño (a) de los rituales costumbrista que realiza en su casa o comunidad? Las respuestas giraron en torno a dos respuestas: unos dijeron para que aprendan como son las costumbres de sus antepasados y la otra respuesta es que los niños deben aprender a respetar a la madre tierra.

3.5. Entrevista a la docente

Realizamos una entrevista a las tres docentes, con una sola pregunta, siendo la siguiente: ¿cree usted que es importante que los niños conozcan y practiquen sus costumbres culturales y/o costumbristas, como el pago a la tierra PACHAMAMA?

Las respuestas son similares, los niños por su procedencia traen toda una serie de costumbres que se deben respetar ya que es parte de su cultura y la de nosotros, no debemos olvidarnos de nuestra gran madre la tierra.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Considero que las costumbres relacionadas con el pago de la tierra PACHAMAMA inciden mucho en el día a día de los estudiantes y los niños han aprendido a valorar su propia cultura ya que tienen experiencia en cada actividad en la que se involucran especialmente inculcando la tierra que es nuestra casa grande y al mismo tiempo Nuestras madres, nos proveían de todos los materiales que pudiéramos necesitar.

SEGUNDA: A partir de este trabajo observé a los niños participando activamente en los rituales consuetudinarios, acompañando a sus padres o familiares en diferentes actividades, de las cuales nutrieron su subjetividad, que luego fue trasladada en sus actitudes o conversaciones cotidianas al centro educativo.

TERCERA: también muestra que al participar en actividades rituales consuetudinarias, los niños desarrollan hábitos responsables, como el cuidado de los hermanos menores o el cuidado del rebaño, aprenden a cuidar sus propios bienes y respetan a los mayores, pero todo lo anterior respeta a los demás. Madre Tierra o PACHAMAMA.

RECOMENDACIONES

- Animar a los futuros directores a no olvidar que cada niño es diferente y que cada niño trae consigo una carga cultural que no debemos ignorar, sino fomentar, sobre todo, el respeto por la Madre Tierra.
- Esforzarse por conectar el conocimiento andino con el conocimiento "occidental" para que el niño esté preparado para la dualidad de su mundo andino y el mundo globalizado.
- Los yatiri y paccos deben involucrarse en el proceso de enseñanza para que hablen a los niños sobre la importancia de sus costumbres, dándoles así una comprensión de sus raíces étnicas.

REFERENCIAS CITADAS

ALVAREZ RAMIREZ, J. Luis y Núñez, Sergio: “Nosotros y los Andes” Ministerio de Educación. 2009

BERMEJO MALAGA, Edwin: “Como enseñar a aprender con éxito” Todo aprendizaje se a extraído del mencionado mini libro, S.A. Lima 1999.

CANCAHUA C., Jorge S. “Tecnología Educativa” Lima 2005.

COAGUILA ARENAS, Germán: “Hacia el autoaprendizaje de las Ciencias Naturales I”. Arequipa 1996.

CHOQUEHUANCA H., ANDRÉS. 2001. Espacio Físico y Población de Huancané, p. 21

MANUAL DE LA UNESCO, “Profesores andinos”, Edit. Sudamericana, Buenos Aires 2001.

PALACIOS RODRIGUEZ, Raúl: “Didáctica Universitaria”, Edit. Universal, Lima- Perú, 2000

PEÑALOZA ROMELLO, CUALTER “Educación Andina”, Edit. EEA, segunda edición 2010.

RODRIGUEZ, G.: “Didáctica General” Editorial UNAS, Arequipa Perú 2004.

RENGIFO VÁSQUEZ GRIMALDO. Apuntes - PRATEC. Waman Wasi. Abril, 2006.

SARMIENTO MENA.: “Asociación Peruana para la conservación de la Naturaleza”
APECO 2000.

Significados.com. 2019. Disponible en: <https://www.significados.com/alienacion/> pp.

PAREDES CALCINA EFRAÍN CECILIO. “Los rituales y costumbres dedicados a la Pachamama para el aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa primaria N° 72712 de la comunidad Esperanza de Santa María del distrito de Azángaro- 2010" en la universidad nacional del altiplano escuela de post grado.

ANEXOS

Copia de entrevista un Pacco y/o yatiri, en donde describe el pago a la tierra:

DON BERNARDINO CANSAYA SANCHES Comunidad: CCATCCA, Provincia : QUISPICANCHIS, Distrito: CCATCCA Desde época de nuestros Incas es el pago a la tierra, desde allí es el pago a la tierra. Después en el dulcecito se le para el huanikillapaq, en el papelito blanco para la tierra y para el aukipaqtaq se le paga en un papel amarillo con el aborto de un chanchito. Primero cuéntenos: ¿Cómo se paga a la tierra todo esto? Ya. Ala tierra se paga: primero tiendes la coca haciéndote una mesa de costal enseguida, allí extiendes la coca en una servilleta de coca luego viene el despacho y haces escogiendo todo y amarras para la tierra, después de haber hecho todo eso para la tierra, se escoge ya también para el huanikillu en un papel, en un papel rojo escogiendo ya también eso amarras también para el pago de la tierra así como también para el auki se paga en un papelito amarillo con el guano de la coca, alcohol así mismo para el huanikillu con alcoholcito para la tierra vino y listo. ¿I para qué sirve esto, es para que nosotros estemos bien, o para .para qué sirve? A la tierra nosotros hacemos comer eso, así como nosotros comemos picchamos coquita, comemos también la comida, tomamos chichita, así es para la tierra también es un vino. -¿y al huanikillu cómo se paga? El huanikillu es pues como si fuera su hermano menor por eso se paga para que no nos pase nada malo o nos tiente algo malo. ¿En qué color de papel se paga para el huanikillu? En un papel rojo con alcohol, para el auki se paga con el guano de coca, con su aborto del chanchito; en un papelito amarillo y listo. Luego esto se saca su aguaita después el clavelito pasa de una joven o bonita flor, luego la qañiwa, el año, el maíz, las habitas, y con incienso, eso se quema todo eso escogiendo para el auki cuando el sol se esté entrando. De noche se quema para la tierra.