

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD CIENCIAS SOCIALES



La musicoterapia como estrategia didáctica en el nivel inicial

Trabajo académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial

Autora.

Mirla Milagritos Cornejo Granda.

Sullana - Perú.

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD CIENCIAS SOCIALES



La musicoterapia como estrategia didáctica en el nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Alburqueque Silva (presidente)


.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)


.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)


.....

Sullana - Perú.

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD CIENCIAS SOCIALES



La musicoterapia como estrategia didáctica en el nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Mirla Milagritos Cornejo Granda. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

Sullana - Perú.

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Sulfana, a diecinueve días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en la I.E Teresa Otoyá Arrese, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Awa (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“La musicoterapia como estrategia didáctica en el nivel inicial”*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial (a) **CORNEJO GRANDA, MIRLA MILAGRITOS**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **CORNEJO GRANDA, MIRLA MILAGRITOS**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy José Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Awa
Vocal del Jurado

La musicoterapia como estrategia didáctica en el nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	5%
2	logoptando.blogspot.com Fuente de Internet	2%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	www.conmishijos.com Fuente de Internet	2%
5	repositorio.iberamericana.edu.co Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ucm.edu.co Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Manuela Beltrán Virtual Trabajo del estudiante	1%
8	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	1%

9	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	<1 %
10	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
11	mariamontanadotblog.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
13	dh8zy5a1i9xe5.cloudfront.net Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.
Asesor.

DEDICATORIA.

A Dios, ser todopoderoso que está en los momentos difíciles de mi vida.

A mi familia, por su apoyo brindado para culminar esta segunda especialidad.

A mis padres que siempre motivaron a superarme constantemente.

ÍNDICE.

DEDICATORIA.	5
INDICE.	6
RESUMEN.	7
INTRODUCCION.	8
CAPITULO I LA MUSICOTERAPIA.	10
1.1. Antecedentes históricos de la musicoterapia	10
1.2. Definición conceptual de la musicoterapia.	10
1.3. El cerero y la relación con la música.	11
1.4. Aplicación de la música como parte terapéutica.	12
1.5. Beneficios de la musicoterapia.	13
1.6. Metodología aplicada en la musicoterapia.	15
1.7. La música apropiada para la terapia infantil.	16
1.8. El proceso Musico terapéutico	16
CAPITULO II. ESTRATEGIAS DIDÁCTICA.	18
2.1. Definición de estrategia.	18
2.2. Definición de didáctica.	19
2.3. Definición de aprendizaje.	20
2.4. El arte de enseñar.	20
CAPITULO III LAS CARACTERÍSTICAS DE LA MUSICOTERAPIA EN EL NIÑOS.	
3.1. Recomendaciones musicales para niños.	21
3.2. La musicoterapia en el lenguaje del niño.	21
3.3. Desarrollo artístico.	22
3.4. La importancia del arte en el desarrollo del niño.	24
3.5. Desarrollo de capacidades:	25
CONCLUSIONES.	27
RECOMEDACIONES.	28
REFERENCIAS CITADAS.	29

RESUMEN.

La musicoterapia, es uno de los aportes muy importantes que se han podido crear como parte importante en el apoyo a problemas que puedan presentar los niños dentro de los aspectos cognitivos y de comportamiento, se ha demostrado que la música, es una de las herramientas más utilizadas por el hombre el transcurrir del tiempo, sus usos siempre han generado agrado y bienestar, es quizá el lenguaje con el que el hombre empezó a expresar sentimiento; el trabajo presentado, explica la importancia de la música cuando se utiliza como forma terapéutica para los niños, se hace una revisión bibliográfica de muchas fuentes de información con las que se explican a detalle los aportes sobre el tema planteado.

Palabras claves. Música, terapia, apoyo educativo.

ABSTRACT.

Music therapy is one of the very important contributions that have been created as an important part in the support of problems that children may present within the cognitive and behavioural aspects, it has been shown that music is one of the most used tools 'by man the passage of time, its use has always generated pleasure and welfare, is perhaps the language with which man began to express feeling; the work presented, explains the importance of music when it is used as a therapeutic form for children, a bibliographical revision of many sources of information is made with which the contributions on the raised subject are explained in detail.

Key words. Music, therapy, educational support.

INTRODUCCION.

En la historia de la etapa preescolar, se evidencia que los niños adquieren conocimientos a través de la musicoterapia para el progreso y desarrollo artístico, pero no muchos lo ponen en prácticas donde esto lo van a llevar a las nociones del número, unidad, cantidad, derivándose de los elementos simbólicos a los no simbólicos de ejes espaciales y temporales. Piaget muestra que la comunicación y su clasificación son nociones que se deben adquirir en edades tempranas, fundamentalmente al ingreso de la educación académica, al no ser aplicadas presentan un problema radical en el aprendizaje y desarrollo del niño.

Es por eso que se ha escogido este tema para impulsar el aprendizaje y estimular de una manera más entretenida a los niños, que no le sientan a la enseñanza-aprendizaje como una obligación sino como algo productivo y progresivo para la formación académica en un futuro, se ha observado que los docente no hacen hincapié en los resultados de la musicoterapia para el desarrollo artístico del niño en la educación lo que no permite analizar el progreso de esta disciplina interesante como lo es la música y sus beneficios que conllevan, principalmente en las tareas y funciones pedagógico didácticas.

Por otro lado, una de las formas mas utilizadas en la educación, esta referido a la didáctica, conocida como el arte de la enseñan o de saber enseñar, esta forma ha sido utilizada desde hace muchos años por el hombre para transmitir conocimientos y legados ancestrales, es por ello que aun se sigue utilizando y buscando forma que ayuden a transmitir conocimientos que le sean de mucha utilidad al hombre.

Al hacer un análisis de estos dos temas planteado en este estudio, surge entonces de hacer una explicación analizándolos aportes de las variables a fin de dar a conocer su importancia y su utilidad en los procesos de enseñanza aprendizaje en los niños.

El trabajo basa su justificación gracias a los aportes históricos y filosóficos en el que se plantea de como la música aplicada en forma de terapia, ayuda a mejora el comportamiento humano, así también de como la música puede ser utilizado como una estrategia de enseñanza a los niños, por ello se propone que deben ser utilizado por los docentes en todos los niveles educativos especialmente en el nivel inicial por el gran aporte a los niños más pequeños y así despertar ese interés por algo agradable y que beneficia al interior de los niños.

Para tener un mejor estudio del trabajo presentado, se plantean los siguientes objetivos:

Objetivo general.

Analizar los aportes y beneficios de la musicoterapia en los niños del nivel inicial.

Objetivos específicos.

Describir el marco teórico e histórico de la musicoterapia.

Conocer los aportes de la didáctica en la educación infantil.

Conocer los aportes de la musicoterapia como estrategia didáctica en la enseñanza de niños.

El contenido del trabajo académico, se presenta de la siguiente manera:

En el capítulo I,

El capítulo II,

El capítulo III,

Así mismo se dan a conocer para finalizar el trabajo, las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

CAPITULO I

LA MUSICOTERAPIA.

1.1. Antecedentes históricos de la musicoterapia

Se puede recordar en la Historia vivida que la Musicoterapia ha pasado por cambios básicos y mágicos, de los artistas, Paris Albert Lavignac (1905) y unos de los filósofos en la musical Manyar y padre Luca con la teoría musical religiosos, filósofos y científicos, que han brindado su significado polisémico. Que han sabido considerar como resultado necesario para la aplicación de la música como curación en pacientes, para originar una buena educación, todas las expresiones de emociones y otras muchas contextos, certifican una determinación segura acerca de las opiniones y testimonios literarios, Desde el año de 1950 se obtiene un rango científico y se distribuye como método académico en varias Universidades, centros especializados y organizaciones, aunque en el continente Europeo se asemeja una gran historia tras de sí, esta se constituye por el desarrollo en la comunidades de una educación de categoría emociona y creativo podemos expresar que al momento de escucharla aprendamos a resolver problema de vocalización en cada uno de los niños para así mejorar la relación con muchas personas, de igual manera se realizaron pregunta para responder que la música es un herramienta de mucha ayuda para el análisis y la manera de cómo entender a los niños en momento de relacionarse en la sociedad. (Benzon, 1998)

1.2. Definición conceptual de la musicoterapia.

Es una herramienta importante para formar constantemente el proceso de comunicación, aprendizaje, movimientos y expresión, al emplear la música en nuestro aprendizaje educativo ya que es una fortaleza para descubrir relaciones cognitivas y potencializar la autoestima de la persona.

“La musicoterapia es el uso de la música y actividades musicales con fines terapéuticos, cuya finalidad es estimular, mejorar o restaurar el correcto desarrollo motor, cognitivo, social y emocional de los niños”. (Benzon, 1998)

La música tiene la capacidad de mover al ser humano tanto en el ámbito físico como en psíquico. En la musicoterapia este poder obtiene resultados beneficios tanto en niños como adultos ya que se logra descubrir aspectos ocultos de la persona, de la misma vez mejorar el funcionamiento físico y obtener una calidad de vida mejor. La música es un factor común de todo ser humano se convierte en un eje importante de acción a la hora de desarrollar los aspectos cognitivos en niños y niñas, la musicoterapia trata procesos tardíos del lenguaje y comunicación en niños, retrasos 7 emolientes, problemas psicológicos, conducta y de aprendizaje, la falta de desarrollo de habilidades y sociales origina un retraso mental para las diferentes áreas que vaya a desempeñar la persona.

Sabbaleta (2003). "La Musicoterapia es el manejo de la música y sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía,) realizada por un maestro calificado como musicoterapeuta a un paciente o grupo; es un proceso creado para facilitar, promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas."

Chicho (2002). "La musicoterapia es el uso dosificado de la música en el tratamiento, la rehabilitación, la educación, reeducación y el adiestramiento de adultos y niños que padezcan trastornos, motrices, físicos, mentales y emocionales"

Es evidente que la musicoterapia obtiene resultados maravillosos en niños y niñas ya que alegre de alguna manera la concentración en cuanto a las actividades que realizara día a día, genera también una gran estimulación en el aprendizaje cotidiano.

1.3. El cerero y la relación con la música.

Despins (1994) señala que "La música y el Cerebro expone Investigaciones científicas de focalización cerebral de las funciones relacionadas con la música la han localizado en el hemisferio derecho, en el mismo donde emociones y la creativities se alertan de manera genérica; así como se había localizado en el hemisferio izquierdo funciones relacionadas a la lingüística" Es un arte de expresar la belleza atreves de los sonidos, el escritor Carlos del frati, maestro de música italiano, que la música es una de las formas fundamentales de la expresión humana, uno de los medios, juntos con

las palabras y los medios figurativo, a través de los hombres se comunica con los demás, para esto es importante expresar, ¿por qué no? Como se ha podido explicar, la música y los niños compaginan positivamente, es una manera divertida para conseguir “desarrollos educativos y hacerles partícipes del momento en el que se encuentran, o bien se relajan, si nuestra intención es que se centren en una música suave y que respiren profundamente y se relajen”. (Pallavicino, 1999)

“Hay muchos estudios que demuestran que la música y sus componentes producen patrones de actividad eléctrica cerebral. Esto lleva a una mayor eficacia a nivel del funcionamiento del cerebro”. (Benzon, 1998)

1.4. Aplicación de la música como parte terapéutica.

Se pueden describir de la siguiente de dos maneras, una “curativa” y la otra “preventiva”. “La finalidad de la musicoterapia es ayudar al ser humano de diversos modos (Musicoterapia Preventiva) y al ser humano enfermo (Musicoterapia Curativa). Por ello el musicoterapeuta es un miembro más en un equipo terapéutico o de Educación Especial o en otros contextos”. (Benzon, 1998)

Musicoterapia Curativa. Como ayuda en el diagnóstico clínico.

- “En Maternología”
- “Con niños(as) prematuros y recién nacidos”.
- “En Rehabilitación Precoz”
- “En Hospicios y Centros Infantiles”
- “En Retraso Mental”
- “En Educación Especial”
- “En Psiquiatría Infantil”
- “En Psiquiatría de Adolescentes y Adultos”
- “En Geriatría y Geropsiquiatría”
- “En Drogodependencias”
- “Con pacientes Anoréxicos y Bulímicos”
- “En problemas relacionales de la pareja y terapia familiar”

- “En minusvalías de origen neurológico: parálisis cerebral, lesión cerebral, epilepsia, mínima de lesión cerebral, problemas del lenguaje”.
- “En minusvalías físicas: espina bífida, distrofia muscular, amputados”.
- “En minusvalías sensoriales: ciegos con problemas emocionales, sordos parciales con problemas emocionales, en cirugía y odontología como preparación y ayuda a la recuperación”.
- “En unidades paliativas del dolor”.
- “En Oncología”
- “Con enfermos terminales”.
- “Con enfermos de sida”.
- “En centro de rehabilitación social”.

Musicoterapia Preventiva “Cada persona puede ayudarse con la música de diferentes maneras”. (Benzon, 1998)

- “Como ayuda en el diagnóstico clínico”.
- “La madre en el periodo gestante y en la primera infancia del niño(a)”.
- “En las Guarderías”
- “En Educación Preescolar y Enseñanza Primaria”
- “En Centro de Recreo Infantil y de Colonias”
- “En Centros de acción social para Adolescentes”.
- “En Centros sociales para la tercera edad”
- “En Familia”
- “Música funcional en el trabajo, ya sea manual, intelectual o artístico creativo”.
- “Música religiosa”
- “En medios de comunicación social (teatro, radio y televisión)”
- “En los departamentos oficiales del medio ambiente, en relación con la contaminación sonora y aspectos afines”.

1.5. Beneficios de la musicoterapia.

Los beneficios encontrados, pueden ser diverso, dentro de ellos se mencionan los siguientes:

Beneficios fisiológicos.

- Acelerar o ralentizar “las principales funciones orgánicas: ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión, metabolismo”
- Actúa sobre “el sistema nervioso central y periférico”, sus efectos se transforman en sedación, excitación e inquietud.

Beneficios sociales.

- Brindar oportunidades para que las personas en dificultades tengan una experiencia social agradable, positiva y gratificante.
- Su estructura y naturaleza inherente tienen la capacidad de autoorganizarse y organizar grupos internamente.
- Reducir los sentimientos de aislamiento.
- Fomentar “la expresión emocional a través de la comunicación no verbal y personas con dificultades de comunicación”.
- Ayudar a establecer, mantener y fortalecer las relaciones entre profesionales y pacientes
- Ayuda a comunicarse con los miembros de la familia.
- Es una forma flexible y hermosa de adaptarse a diferentes situaciones y entornos. Beneficios psicológicos.
- Estimular los sentidos, evocar sentimientos y emociones y promover reacciones mentales y psicológicas.
- Cuerpo y mente enérgicos.
- Alivie el miedo y la ansiedad.
- Aumentar la conciencia de identidad y autoestima (aumentar la conciencia de sí mismo, los demás y el medio ambiente).

Beneficios intelectuales.

- Desarrolle “la capacidad de atención. Estimula la imaginación” y la creatividad.
- Desarrollar la capacidad de expresión musical y la memoria.
- Inicie a cualquiera que practique la meditación o la reflexión.
- Mejora “la memoria” a corto plazo y “estimula la memoria a largo plazo”.

La práctica de la musicoterapia es adecuada para niños, adolescentes, adultos y ancianos. Se desarrolla en tres áreas: prevención, asistencia al tratamiento y rehabilitación, trabajo autónomo e integración de equipos interdisciplinarios.

1.6. Metodología aplicada en la musicoterapia.

Método Pasivo “La persona normalmente escucha y la música persuade, o actúa en forma subliminal. No hay instrumentos ni movimientos”.

Método Activo “Permite que el niño cree sonidos, componga, realice movimientos o baile, cante o simplemente susurre sonidos que él ha creado con diferentes instrumentos. Este tipo de terapia tiene un gran componente participativo y dependiente del paciente”.

Método Mixto Incluye los dos aspectos anteriores o puede estar acompañada de expresión corporal, voz, movimientos gestuales. (Rodríguez, 2005).

Para los niños, toda la música es positiva. Pero debemos tener en cuenta que siempre debe adaptarse a tus oídos y a tu “capacidad de escucha”; a su edad. Para los niños, “la musicoterapia puede mejorar el aprendizaje, la coordinación, controlar la ansiedad y mejorar el estado de ánimo”. Pero lo más importante es ayudarte a organizarte internamente.

La influencia de la música es mucho mayor de lo que pensamos. Cuanto antes la música entre en contacto con los niños, mayores serán los beneficios que aporta, ya sea para terapia o para jugar. De hecho, el uso de canciones para enseñar a los niños pequeños “habilidades académicas, sociales y motoras se ha convertido en una práctica común para algunos profesores y educadores de música” y, por supuesto, esto también es cierto para muchos musicoterapeutas en los Estados Unidos.

1.7. La música apropiada para la terapia infantil.

Andrade, (2009). Señala Cabe mencionar que en los últimos años una gran cantidad de estudios científicos han demostrado la importancia de la música para las personas. Hoy sabemos que las notas musicales pueden ayudarnos a regular nuestras

emociones, promover una actitud positiva, e incluso hay algunos temas que pueden promover la creatividad o inyectarnos más energía. Evidentemente, los niños no son inmunes a la música. De hecho, es bien sabido que los niños son muy sensibles al sonido, incluso si no tienen un gusto claro por la música, aún pueden beneficiarse de la influencia positiva de la música.

Alfred Tomatis, Psicólogo francés, insiste en que todos los tipos y estilos de música utilizados en “la musicoterapia infantil” deben satisfacer los intereses y gustos del bebé, pero recomienda el uso de música clásica. De hecho, exponer a los niños a la música clásica puede optimizar la relajación, la concentración y el aprendizaje. En otras palabras, la música clásica en sí no los hace más inteligentes, sino que los anima a ser más abiertos, por lo que es probable que puedan “resolver problemas o realizar actividades” de forma más rápida y creativa. Su principal objetivo es transmitir emociones muy fuertes a través del sonido y potenciar la capacidad de experimentar estos sentimientos.

Entre los compositores de música clásica más famosos de todos los tiempos, podemos encontrar a Beethoven, Mozart, Bach, Haydn, Verdi y Puccini. ¿Quién no ha escuchado la "Novena Sinfonía" de Beethoven o el "Requiem" de Mozart? Probablemente incluso hayas oído hablar de ellos, porque son “verdaderas obras maestras que han resistido el paso del tiempo y se han utilizado en numerosas películas y videos promocionales”.

1.8. El proceso Musico terapéutico

Árgueda, (2008) Consideraciones para los preparativos de la reunión. A la hora de preparar un curso de musicoterapia, es importante considerar una serie de preguntas para evitar ciertos problemas y aumentar y potenciar el efecto que queremos lograr. A la hora de preparar la reunión con antelación, debemos tener en cuenta a los destinatarios, sus características y problemas. Para ello, elegiremos “la música más adecuada en función de los objetivos a conseguir, los destinatarios y las cuestiones de fondo que puedan afectar”.

No se pueden dar unas consignas generales para todas las sesiones, ya que en función de sus características la elección de los elementos de la sesión variará.

“...No es lo mismo preparar una para una persona con autismo que se excita mucho con la música, que, para otra con hiperactividad, que necesita tranquilizarse y trabajar la concentración. En cuanto al espacio para la realización, deberá ser un espacio luminoso, pero no en exceso, con un clima agradable, y espacioso, de manera que permita realizar los movimientos necesarios...”. (Árgueda, 2008).

CAPITULO II

ESTRATEGIAS DIDÁCTICA.

2.1. Definición de estrategia.

Los generales griegos ordenaron a su ejército conquistar y defender la ciudad. Cada tipo de objetivo requiere un despliegue de recursos diferente. De manera similar, la estrategia militar también se puede definir como el modo de acción que se toma en respuesta al enemigo. Los generales no solo deben planificar, sino también actuar. Por lo tanto, en la era griega antigua, el concepto de estrategia ya contenía tantos componentes del plan como decisiones o acciones, y estos dos conceptos formaban la base de la estrategia.

Los generales griegos ordenaron a su ejército conquistar y defender la ciudad. Cada tipo de objetivo requiere un despliegue de recursos diferente. De manera similar, la estrategia militar también se puede definir como el modo de acción que se toma en respuesta al enemigo. Los generales no solo deben planificar, sino también actuar. Por lo tanto, en la era griega antigua, el concepto de estrategia ya contenía tantos componentes del plan como decisiones o acciones, y estos dos conceptos formaban la base de la estrategia. (Mintzberg y Quinn, 1995, p. 4)

En la actualidad, la gestión y funcionamiento de cualquier empresa u organización competitiva, independientemente de su naturaleza, se basa en lo que se considera un concepto básico: la estrategia. Estrategia de guerra, estrategia deportiva y, por supuesto, la estrategia de la empresa en planificación, organización, gestión de recursos humanos y marketing.

“...La estrategia es el objetivo de la actividad que realiza la dirección de la empresa, que debe perseguir que su organización funcione de manera eficiente, y la mejor manera de que esto ocurra es que no existan conflictos en la misma. De todo lo anterior se entiende la estrategia como un patrón a seguir para el logro de sus metas. Dicho patrón contiene el conjunto de

acciones a seguir, en forma de planes específicos y con metas bien definidas, que contribuyen a un esfuerzo común por el cumplimiento de la misión de la organización...” (Mintzberg y Quinn, 1995, p. 4)

2.2. Definición de didáctica.

Dolch (1952): indica que es “Ciencia del aprendizaje y de la enseñanza en general. Nos dice claramente de qué trata, cuál es su objeto, sin añadir nada más”. Fernández Huerta (1985, 27) “apunta que la Didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza”.

Escudero (1980, 117) insiste en el proceso de enseñanza-aprendizaje: "Ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral". Por tanto, en resumen, podemos señalar que la pedagogía es una ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza para lograr la formación de la inteligencia de los estudiantes.

La pedagogía parece ocuparse de procesos que ocurren en el contexto del plan de estudios o del sistema. ¿El rendimiento en la educación no formal será considerado por el plan de estudios apropiado? ¿En educación informal? En el caso de una planificación y un desarrollo sencillos, tendemos a aceptar esta actitud positiva. La docencia no es sólo una actividad práctica, sino también una "ciencia práctica". Se intentará integrar plenamente el conocimiento-teoría-con la práctica-práctica docente-incluyendo la implementación de la conducta docente. Para Titone (1976), la pedagogía es una ciencia poética práctica y una teoría de la práctica docente. La enseñanza de la teoría también se puede considerar como una especie de práctica teórica.

2.3. Definición de aprendizaje.

Del latín APREHENDERE, aprender significa conseguir, conseguir, sostener algo. En otras palabras, deje que el contenido enseñado en la enseñanza se convierta en su propio contenido. Es una actividad que corresponde a la otra cara del aprendiz, versión o moneda didáctica, y es el resultado del éxito en el proceso. El aprendizaje es

el proceso por el cual la conducta se origina o cambia o adquiere conocimientos de manera más o menos permanente. Desde un punto de vista vulgar, se puede decir que aprender se beneficia de la experiencia, pero da la casualidad de que no siempre progresamos cuando aprendemos, porque también hemos desarrollado hábitos inútiles e incluso dañinos.

2.4. El arte de enseñar.

Para Rogers, "la Didáctica es el arte y la técnica de orientar el aprendizaje. Casi con las mismas palabras, Mattos (1974, 39) se refiere a enseñar como incentivar y orientar con técnicas apropiadas el proceso de aprendizaje de los alumnos en la asignatura". Si se trata de un problema de planificación de documentos del curso, ayudas didácticas a la programación o la propia programación, en cualquier caso, se trata de un problema que ayuda a los estudiantes a ganar aprendizaje. Por tanto, la clave es tener un concepto básico sobre este concepto.

Hoy es mucho más importante que enseñar. Los profesores pueden enseñar, pero los estudiantes no aprenden, todo es en vano. Las tareas docentes ya no incluyen solo la docencia, sino la creación de condiciones para el aprendizaje de los estudiantes. ¿Qué entendemos por aprendizaje? Entendemos que se trata de un proceso en el que los cambios o cambios de comportamiento son continuos, generalmente positivos para el organismo, y el resultado de algunos factores externos del aprendiz.

"El aprendizaje es un proceso de modificación en el comportamiento, incluso en el caso de que se trate únicamente de adquirir un saber" (Correll, 1969, 15)"El proceso mediante el cual se origina o se modifica una actividad respondiendo a una situación" (Hilgard, 1968, 369)En la escuela, los aprendizajes son consecuencia lógica del acto didáctico, definido por Renzo Titone como "la acción intencional de la persona del maestro en el momento en que se establece una relación bipolar activa, que se actualiza en un proceso dialéctico personal, que comienza con el estímulo magistral transeúnte (enseñanza) para terminar en la respuesta inmanente asimiladora de una verdad (aprendizaje) por parte del alumno" (Titone, 1976, 22).

CAPITULO III

LAS CARACTERÍSTICAS DE LA MUSICOTERAPIA EN EL NIÑOS.

3.1. Recomendaciones musicales para niños.

Alfred Tomatis, Es un psicólogo francés, insiste en que todos los géneros y estilos musicales utilizados en la musicoterapia infantil deben satisfacer los intereses y gustos de los niños, sin embargo, recomienda el uso de la música clásica. De hecho, mostrarles a los niños música clásica puede optimizar la relajación, la reunión y el aprendizaje. En otras palabras, la música clásica no los hace más inteligentes, sino que los hace más perspicaces con aliento y una mente más abierta, por lo que es probable que resuelvan dificultades o hagan recados más rápido de una manera más creativa. (Guerrero, 2002).

3.2. La musicoterapia en el lenguaje del niño.

La musicoterapia se la puede precisar como el uso expreso de la música en la forma y método de la restitución y la instrucción de adultos y niños que sufren de trastornos físicos, cerebrales o apasionadas. Cuyo valor profiláctico no vivirá inevitablemente en correspondencia con la calidad, o con la delicadeza de las realizaciones; Si no que su efecto acata más bien a la autoridad, sobre el hombre, de los ecos y el origen de la música, Este valor beneficioso o nocivo será puesto de relieve en el progreso del niño, Se reflexiona una singularidad paramédica joven, pero con Bastantes compendios positivos de orden clínico terapéutico que permiten crear visiblemente la metodología de trabajo y una serie de métodos capaces de ser desarrolladas para la inteligencia del niño por ejemplo, un niño que presta atención a una música establecida o a una canción ya está haciendo algo para su desarrollo cognitivo.

Muchos de los niños poseen dificultades para concentrar en diligencias resumes y varios lo hacen por sólo unos instantes, Con la música como eje, y a partir de ese cuidado, se pueden ocuparse otras cosas como la coyuntura de las palabras ayudarle a que module educadamente cuando está cantando, la edificación de frases

vamos a poner letra a esta canción o escuetamente que no es poco, tratar contextos apasionadas complejas con la alegría y esparcimiento que suministra la música. (Benzon, 1998)

Con un poco de fantasía, la música puede valer para conceder valor o esparcimiento a tareas que los niños corresponden crear. Por ejemplo, si tienen que hacer ejercicios de inspiración, se puede monopolizar una flauta o una trompeta guardada al ritmo de la música que suena cuando inspirar por respirar de establecida manera es desesperadamente aburrida. Otras tareas, como las que sobrellevan memorización, ya lo sabemos todos, con una canción se asimila mucho mejor

3.3. Desarrollo artístico.

Son todas aquellas estrategias artísticas que le ayuda al niño no sólo proporcionándole destrezas y habilidades para expresar sus emociones, sentimientos y sensaciones, sino también alientan a aceptar la diversidad y a sí mismo, a regirse que experimentar y valorar el trabajo de los demás. Es decir, el desarrollo artístico en los niños les permite desarrollarse en forma integral. Los niños pequeños son artistas naturales. Repletos de energía e ideas, los niños son artistas fluidos naturales, logran dibujar con un alegre libertinaje y una falta de separación. Conforme crecen, atraviesan por cinco etapas de desarrollo y progreso artístico. Desgraciadamente, el progreso del crecimiento artístico en varios niños queda estancado en los primeros años de la pubertad. Pero con respaldo emocional de sus padres o tutores de los niños, con ese enfoque y aliento, se podrá adquirir crecimiento emocional y académico.

Valor del arte. Las actividades artísticas ayudan a impulsar el conocimiento y el pensamiento autocrítico, a adquirir desarrollo de la motricidad fina, y a instruirse de habilidades sociales y grupales que optimice la calidad de educación; estas variantes forman parte para el desarrollo intelectual y social del niño. Cada expresión impulsa a los cuatro procesos fundamentales para la creatividad, la imaginación, al sentido de un propósito adquirido, la idea o producto original, a este se le agrega la idea original con la relación al trabajo en cuestión, de acuerdo con el Nacional Advisory Comité o Cultural and Creativo Educación

Las etapas del desarrollo. La etapa del desarrollo artístico de los niños está dividida en cinco etapas primordiales, el investigador en psicología Viktor Lowenfeld. Explica la primera etapa que es el garabato, esta actividad la realizan los niños de alrededor de 2 a 4 años de edad; a medida que el niño capta el mayor de las imágenes, emprende a narrar historias sobre cada una de las imágenes que observe. La segunda etapa, esquemática, va derivada a la edad entre 4 a 7 años, ya cuando el niño dispone de bosquejos circulares, empleando líneas que parezcan a personas o animales; aquí se puede determinar ya la idea visual y el esquema está un tanto ampliada y muestra un prototipo que al niño artista le da más calidad.

La etapa esquemática. - A partir desde los 7 y 9 años de edad, cada joven artista transita por la tercera etapa, donde cada una de las formas y objetos se retornan identificable y el uso de colores irradia de manera objetiva los objetos y niños. Los dibujos atribuyen a una línea de pedestal y una línea encumbrada, con un claro objetivo así el sentido de arriba y abajo, dependiendo de algunas figuras que puedan considerar al revés. El incremento de objetos origina una dinámica emoción Asia la importancia que brinda las imágenes. La idea o esquema para el dibujo es indiscutible. El niño siente las ganas de experimentar en nuevos ámbitos laborales, así el arte y emprende dibuja más grupos en lugar de personas encerrados, e incluye fábricas, animales, árboles y adultos.

Los comienzos del realismo. - Para la cuarta etapa del progreso artístico en un niño con unos 9 años de edad, el artista se centraliza más en el sumario de dibujo, al tiempo que el auto conocimiento y la caracterización de grupo se desenvuelven. Mientras que en las primeras etapas el niño podría acceder al sentido de la libertad de arrebatar peligros, la orientación hoy en día se cristianiza en frecuentar de prevalecer cualquier restricción que haya en establecer una imagen realista. Luego, alrededor de los 14 años, el sentido de cortedad de un niño suele asignar sobre la insuficiencia de ser creativo, colocando fin a los arrestos para adelantar artísticamente y emocionalmente cada uno de los aspectos del que se origina el carácter del niño.

Beneficios del arte a largo plazo. - Los beneficios serán grandes ya que de estos dependerán el desarrollo de habilidades del pensamiento abstracto y censor, así como un carácter de originalidad que deberá obtener en el proceso para conocer sus potenciales cognitivos. Cada una de las habilidades se aplicará en todas las otras áreas

en la cual se maneje; mientras tanto, se fomentará la creatividad. Toda la información que brinda Pearson Allyn Bacon Prentice Hall es expuesta en el sitio web Educación que se refiere al estudio de identificación a 1.600 niños en preescolar a un nivel superior de ideología divergente y creativa. Derivada de la misma prueba, sólo el 32% de los niños se encuentra en el rango mayor a los 8 y 10 años. Esto vota como resultados que los niños alcanzaron la edad de 14 a 15 (Share, 2012).

3.4. La importancia del arte en el desarrollo del niño.

Este aspecto juega un papel importante ya que de este dependerá el desarrollo psicomotor, cognitivo en cada uno de los niños, se logrará alcanzar un manejo adecuado en la disciplina académica. Además, estimular y motivar el aprendizaje en distintas asignaturas que sean designadas, para el cual tendrá grandes bases en lectura, matemáticas, pintura, dibujo, estas son las actividades necesarias para el desarrollo del conocimiento, la motricidad fina y la interacción social.

Las enseñanzas artísticas, desgraciadamente aisladas a un segundo plano por varias familias y Unidades Educativas en nuestro País, difieren mucho de ser un lujo prolijo en la educación de los niños.

La inestimable ayuda del arte. - El arte de la musicoterapia ayuda a la relajación y tranquilidad de los niños en general, origina un estímulo agradable al cerebro proporcionándole beneficios al sistema sensorial. De esta manera incrementa la salud mental y física del niño, generando más optimismo en ver las cosas, más paciencia en desarrollar las actividades, logrando cambios de conductas, un mejor entendimiento a las situaciones adversas que se les presentan. Logra un alcance de adaptación con personas aisladas a la situación emocional por las que atraviesan.

3.5. Desarrollo de capacidades:

Entre los desarrollos adquiridos se encuentra la capacidad en poder cantar, dibujar, entonar instrumentos musicales, estas son actividades esenciales para el progreso biológico, educativo y emocional de cada uno de los niños. Además, adquiere una necesidad espiritual. Aprenden a explorar la sociedad que les rodea, logran adquirir conocimiento de sí mismos y de los demás. Su impuesto se puede congregar en las siguientes áreas:

Desarrollo personal: El desarrollo personal adquirido mediante este mecanismo las proporcionan oportunidades para expresar de manera formal los sentimientos ocultos que en ocasiones tienden a guardarse por recelo a no ser aceptados por los demás y así descubrir mediante situaciones frecuentes de lo que no verdad es y en que se han convertido; su autoestima se eleva por completo y el concepto de uno mismo se deja atrás pasando a ser más sociable y armónico. Cada obra que realice forma un aspecto positivo en el niño ya que crea el sentimiento de haber alcanzado un logro más en su vida.

Desarrollo social: Ya la baja autoestima que poseía se ve reflejado más relajado, ya es una persona mucho más tratable, más cordial, el cooperar en grupo ya no es tan problemático como en ocasiones anteriores que no se podía ni siquiera tratar el tema y al final no se llegaba a ninguna solución.

Desarrollo físico: Cada uno de sus movimientos son más precisos, más fuertes todo su aspecto físico se agranda y se envuelve en un ego positivo, esto gracias a la expresión artista que recibe o recibo por personas preocupadas en el desarrollo de cada etapa escolar.

Desarrollo del lenguaje: El desarrollo del lenguaje abarca muchos puntos ya que de este dependerá el progreso de la comunicación con los demás, es una forma de expresar la habilidad verbal, en el vocabulario infantil denotan una enorme experimentación hacia el desarrollo a medida que los niños hablan de sus trabajos tanto grupales como sociales. Además, el dibujo ayuda al perfeccionamiento de la escritura en los más pequeños.

Desarrollo cognitivo: los beneficios son grandes ya que dejan notar fundamentalmente en áreas como la representación imaginaria, la correspondencia espacial, números y cantidades, orden, series, clasificaciones, etc.

CONCLUSIONES.

Primero. La musicoterapia, es una de las estrategias didácticas más importantes que aporta mucho apoyo en el desarrollo de aprendizajes en los niños del nivel inicial, se recomienda que su utilización se de en todo aquello que se pretenda enseñar en la edad preescolar.

Segundo. La didáctica, es una de las herramientas mejor utilizada en la educación, sus beneficios e importancia se han demostrado desde hace muchos años, por ello siempre se recomienda que los docentes deben conocer y manejar los principios en los que se basa para el desarrollo de aprendizajes.

Tercero. Las características principales de los aportes de la musicoterapia en los niños, está basado principalmente en la tranquilidad y en el desarrollo de dotes artísticos y autocontrol que puede generar en ellos, además de ello es que brinda un mejor desarrollo de los procesos cognitivos dentro del cerebro del niño.

RECOMENDACIONES.

- Implementar en las instituciones educativas del nivel inicial, talleres de musicoterapia a fin de atender a los niños desde los primeros días en la institución educativa.
- Capacitar a docentes sobre los beneficios y aportes de la música en el desarrollo cognitivo del niño.
- Capacitar a docente en el manejo de estrategias didáctica en la que se promueva la innovación en aplicar nuevas formas de enseñanza.

REFERENCIAS CITADAS.

- Aucouturier, B. (2004) “Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz”, Editorial Graó, Barcelona.
- Aucouturier, B., et al (1985). “La práctica psicomotriz: Reeducción y terapia”. Editorial Científico Médica. Barcelona.
- Ausubel, D., et al (1983), “Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo”, Editorial Trillas, México.
- Ballesteros, S. (1982). “El esquema corporal”, Editorial TEA, Madrid.
- Benenson, R. (1985) “Manual de musicoterapia”, Editorial Paidós Ibérica, Barcelona.
- Benson, R. O. (1998). La Nueva Musicoterapia. Lumen Argentina.
- Benson, Rolando O. (1998). La Nueva Musicoterapia. Lumen Argentina.
- Berk, L. (1999) “Desarrollo del niño y del adolescente”, Editorial Prentice Hall, Madrid
- Chichon, P. (1999). “Música y Salud: Introducción a la musicoterapia II”, Editorial ONEA, Madrid.
- Condemarin. (1998). Mabel Madurez Escolar. Chile: Andrés Bello Santiago Chile. Copyright. (10 de marzo de 2016). www.conmishijos.com. Recuperado el 2018, de <http://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-en-el-desarrollo-del-nino/>
- García de Zelaya, B. (1999). Educación de Niños Especiales . Piedra Santa Guatemala.
- García de Zelaya, Beatriz. (1996). Educación de Niños Excepcionales. Guatemala,: 1 Piedra Santa Guatemala.
- García, J., et al (2004) “Psicomotricidad y Educación Infantil”, Editorial CEPE, Madrid.
- Guerrero, P. H. (2002). [www.redalyc.org](http://www.redalyc.org/pdf/402/40250417.pdf). Recuperado el enero de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/402/40250417.pdf>
- Lago, P., et al (1996). Música y Salud: Introducción a la musicoterapia I, Editorial Kier , Argentina. 154

Lecourt, E. (2010) “Descubrir la Musicoterapia Volumen. I”, Editorial Lumen, Argentina.

Muñiz, A. (2004) “Psicomotricidad”, Editorial Amproned, Canadá.

Oñate, L. S.(febrero de 2016). <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3745/1/UNACH-EC-IPG-CEP20>. Recuperado el enero de 2018, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3745/1/UNACH-EC-IPG-CEP20>

Pallavicino, A. z. (1999). Bogota - Santa Fé: Cooperativa magisterio. Musicoterapia: juegos, aprendizaje.

Pallavicino, A. z. (1999.). musicoterapia: juegos, aprendizaje. Bogota: editorial magisterio.

Share, S. (14 de marzo de 2012). es.slideshare.net. Recuperado el enero de 2018, de <https://es.slideshare.net/henar100/desarrollo-de-la-habilidad-artstica-poretapas>

Sabbatella, P. (2003). Musicoterapia Aplicada: Metodología y Evaluación en Parálisis Cerebral, España.