

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Uso de los pictogramas en educación inicial

Trabajo académico

Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial

Autora.

Gérica Josefina García Alvarez

Tumbes – Perú

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Uso de los pictogramas en educación inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Alburquerque Silva (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Tumbes – Perú

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Uso de los pictogramas en educación inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma.

Gérica Josefina García Alvarez. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

Tumbes – Perú

2021



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Plataforma virtual, a diecinueve días del mes de junio del año dos mil veintiuno, se reunieron sincrónicamente a través de google meet, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alba (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: “*Uso de los pictogramas en educación inicial*”, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor (a) **GARCÍA ALVAREZ, GÉRICA JOSEFINA**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **GARCÍA ALVAREZ, GÉRICA JOSEFINA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alba
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a mis hijos, Kevin y Yojhan, que son la razón y motivo para seguir estudiando, gracias a su comprensión al pasar menos tiempo con ustedes para seguir estudiando.

INDICE

DEDICATORIA.....	5
INDICE.....	6
RESUMEN.....	7
INTRODUCCÓN.....	9
CAPÍTULO I.....	12
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.1. Antecedentes internacionales.....	12
1.2. Antecedentes Nacionales.....	13
CAPITULO II.....	15
EL PICTOGRAMA.....	15
2.1. Definicion.....	15
2.2. ¿Cómo Usamos los Pictogramas?.....	18
2.3. Importancia de los pictogramas.....	19
2.4. Características de los pictogramas.....	20
2.5. Cómo leer pictogramas?.....	21
2.6. Los pictogramas y la articulación verbal.....	21
CAPITULO III.....	26
IMPORTANCIA DEL PICTOGRAMA.....	26
3.1. Pictogramas como apoyo para la comunicación.....	26
3.2. Desarrollo de ideas.....	26
3.3. Desarrollo de la lectoescritura.....	27
3.4. Pictogramas aplicados a diversos tipos de textos.....	28
3.5. Utilización de los pictogramas en el proceso de aprendizaje.....	30
3.6. Estrategias para desarrollar la lectura pictográfica.....	31
CONCLUSIONES.....	33
RECOMENDACIONES.....	34
REFERENCIAS CITADAS.....	35

RESUMEN

Los jeroglíficos son imágenes impresas o dibujos que reemplazan palabras o símbolos significativos. Son una herramienta de comunicación muy importante y se puede decir que son las palabras más antiguas de la antigüedad. Utilizar materiales didácticos con pictogramas promueve y anima a los niños a hacer preguntas y encontrar respuestas a través de la comunicación para que puedan entender y hablar de forma espontánea. También ayudan a obtener un nuevo aprendizaje. Es beneficioso el uso de los pictogramas en el nivel inicial porque provoca el interés en expresar verbalmente lo que observa el niño o niña en el gráfico, mejorando la articulación verbal e iniciando a la lectoescritura de forma lúdica.

Palabras claves: Pictogramas, articulación verbal, educación inicial.

ABSTRACT

Hieroglyphs are printed pictures or drawings that replace meaningful words or symbols. They are a very important communication tool and it can be said that they are the oldest words of antiquity. Using teaching materials with pictograms encourages and encourages children to ask questions and find answers through communication so that they can understand and speak spontaneously. They also help to gain new learning. The use of pictograms at the initial level is beneficial because it provokes interest in verbally expressing what the child observes in the graph, improving verbal articulation and initiating literacy in a playful way.

Keywords: Pictograms, verbal articulation, initial education.

INTRODUCCIÓN

Los pictogramas son íconos, símbolos o imágenes esquemáticas que, expresan situaciones u objetos y son una herramienta importante en la comunicación, López & Hidalgo (2016)

Los pictogramas son un recurso que se puede adaptar a diversos propósitos de comunicación en la enseñanza, especialmente para los estudiantes del nivel inicial, ya que ayudan a comprender el mundo y los mensajes de su entorno.

Los pictogramas se utilizan para mejorar la atención de los niños, activar la memoria, ayudar a desarrollar la expresión oral, facilitar la comprensión, resumir información, mejorar la autoestima y la sensación de seguridad, reducir los problemas de conducta, aumentar el interés en nuevas actividades, tareas y ayudar a las relaciones sociales, al desarrollo de la lectoescritura, lo más importante, mejorar la articulación y las habilidades de expresión oral, Vega & Vega (2019, p.29).

La educación es fundamental en la formación de las personas, especialmente en el nivel inicial, cuando los niños aprenden a lectoescritura, por eso es importante que los docentes usen estrategias didácticas adecuadas, las mismas que buscan desarrollar aprendizajes significativos.

A través del lenguaje se puede socializar con otras personas como transmitir sus pensamientos, necesidades, sentimientos, conocimientos y de esta manera, aprender. Para la adquisición del lenguaje verbal y no verbal de los niños y niñas al mismo tiempo, se necesita la interacción social, tanto en casa y en las instituciones educativas de Educación Inicial como en otros espacios.

Hoy en día es bastante recurrente que los niños y niñas que presentan disfonía de fonemas, la mala pronunciación de los fonemas (dislalia) que afecta al niño o niña mostrando ansiedad, más nerviosismo de lo normal y que están expuestos a perder el control

emocionalmente, también tienden a ser tímidos, pero la dislalia se puede desaparecer con una enseñanza adecuada (Transtornos del Habla).

Las instituciones educativas de inicial; rara vez prestan atención para la mejora del lenguaje oral en los estudiantes. Los docentes sólo muestran interés en que los niños y niñas logren escribir y leer e ignoran la pronunciación correcta. Las maestras de inicial deben priorizar el desarrollo del lenguaje oral siendo de importancia, ya que es una herramienta para lograr aprendizajes significativos.

La aplicación del uso de pictogramas en el nivel inicial tiene la finalidad de desarrollar la articulación verbal, la adquisición de nuevos conceptos y la lectoescritura en niños y niñas de del nivel inicial, logrando así un aprendizaje significativo de manera lúdica.

Objetivo general

Diagnosticar en qué medida los pictogramas contribuye en el desarrollo de la articulación verbal de los niños del nivel inicial.

Objetivos específicos

- Describir la articulación verbal a través de los pictogramas.
- Describir la adquisición de nuevos conceptos o palabras.
- Conocer el proceso de aprendizaje de la lectoescritura con los pictogramas.

El estudio es de alcance descriptivo que busca Estimular la articulación verbal favoreciendo en la adquisición de nuevos conocimientos en los niños y niñas del nivel inicial.

La investigación se limita a determinar en qué medida los pictogramas contribuye en el desarrollo de la articulación verbal en estudiantes del nivel inicial.

El presente trabajo consta de cuatro capítulos; los cuales son:

En el capítulo I denominado el planteamiento del estudio contiene el planteamiento del problema, la formulación del problema, objetivos de la investigación, los alcances y delimitaciones.

En el capítulo II denominado Marco Teórico, en la cual está considerado, los antecedentes de la investigación, los fundamentos que sirven de apoyo y dan el sustento teórico a cada una de las variables de estudio.

La justificación del trabajo se desarrolló en la importancia de los pictogramas para que los niños y niñas puedan expresarse mejor, aparte también fortalece otras habilidades importantes para su crecimiento y formación, son los padres y los docentes los responsables de saber direccionar los pictogramas como estrategia importante para la formación del niño.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Con respecto a los antecedentes se puede clasificar, en lo que antecedentes internacionales, y nacionales, para una mayor perspectiva del trabajo, se ha tomado tesis, para que se puede orientar por donde se está desarrollando los trabajos en relación a este tema. A continuación, se va mencionar estas investigaciones.

1.1. Antecedentes internacionales

Gonzales (2016) en su tesis denominado “Pictogramas en el desarrollo de la pre-lectura en los niños de 4 a 5 años de la Escuela General Básica Delia Ibarra de Velasco. Quito, Periodo 2015-2016” para optar la licenciatura en ciencias de la educación por la Universidad Central del Ecuador, la cual tuvo como objetivo central determinar la influencia que tienen los pictogramas en el desarrollo de la pre-lectura en los niños y niñas de dicha población de alumnos en la institución mencionada, debido a que se parte de la problemática que en muchas instituciones de la región, los docentes no cuenta con la capacitación y las estrategias adecuadas para el proceso del desarrollo de la pre-lectura; por ello el objetivo de interés mencionado. Con respecto al enfoque de la investigación fue de un enfoque cualitativo y cuantitativo, es decir, mixto, además es de carácter descriptivo, bibliográfico, documental y de campo. Finalmente, las conclusiones manifiestan que los resultados son cuantiosos en relación a la práctica del pictograma con la pre-lectura.

Lo referido anteriormente sirve en el trabajo de investigación porque nos indica. Que los pictogramas son materiales indispensables en la enseñanza de nuevos conocimientos y para el desarrollo de lenguaje de los niños y niñas.

Dentro de la misma línea, se puede encontrar el trabajo de Armijos y Castillo (2013) en su tesis denominado “los Pictogramas en el desarrollo de la Expresión Oral y Escrita de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la escuela fiscal mixta “Lauro Damerval Ayora” por la Universidad Nacional de Loja para optar el grado de licenciatura de educación con mención a Psicología infantil.

Las tesis líneas arriba, nace de la problemática que los padres deben tener un mayor acercamiento con respecto a estrategias, para que puedan acercar o utilizar mucho más a sus niños, para ello el objetivo general fue dar a conocer a través del proyecto investigativo a los padres de familia y maestros que los pictogramas ayudan al desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños y niñas del primer año de la educación básica. Finalmente, los métodos utilizados en este trabajo fueron científico, inductivo, deductivo y descriptivo.

Lo referido anteriormente sirve en el trabajo de investigación porque nos indica: El uso de los pictogramas motivan a los estudiantes a la lectoescritura, a obtener aprendizajes significativos y a desarrollar la atención, memoria e imaginación.

1.2. Antecedentes Nacionales

Vega Taipe y Vega Angela (2019) en su investigación “Los pictogramas en la articulación verbal en niños de cuatro años de la I.E.P. Davis Moody – Chilca”, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial por al Universidad Nacional del Centro del Perú , la cual nace del propósito de mejorar la articulación verbal en los niños de cuatros años de edad, para ello el objetivo general fue determinar cómo influye el uso de los pictogramas en el desarrollo de la articulación

de dicha población de edad. Dentro de ello, la investigación fue de tipo experimental-longitudinal, con un diseño pre experimental.

Lo referido anteriormente sirve en el trabajo de investigación porque nos indica: que el uso de los pictogramas ayuda a los niños y niñas a mejorar su articulación verbal, pronunciando adecuadamente, pero para lograr se tienen que elaborar los pictogramas de acuerdo a la necesidad de los estudiantes.

Casma, M (2018) llega a la conclusión principal, la aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta, 2018, es una estrategia que tiene buenos resultados. Por lo que se comprueba que la aplicación de los pictogramas influye en la comprensión lectora en el nivel literal e inferencial.

Lo referido anteriormente sirve en el trabajo de investigación porque nos indica: los maestros deben utilizar lecturas con pictogramas para la lectura con los niños y niñas porque con este material mejoran su comprensión de textos en nivel literal e inferencial

Paytan, M & Quinto, D (2018) su investigación tiene como objetivo general: Determinar de qué manera influye la aplicación de pictogramas en el desarrollo de las competencias comunicativas en los alumnos de la I.E.I. N° 827 de 3 de Mayo del Distrito de Acoria de la provincia y Región de Huancavelica. Finalmente, se llega a la conclusión que influye significativamente y desarrollan competencias para el desarrollo del lenguaje oral

la población de estudio estuvo integrada por los niños y niñas del aula Ratoncitos de la I.E.I N° 827 del Centro Poblado de 3 de Mayo del Distrito de Acoria, cuyas edades oscilaban entre 4 y 5 años, de los cuales fueron 7 niños y 8 niñas, pertenecientes a una condición socioeconómica pobre. Llegaron a las siguientes conclusiones, que las competencias comunicativas en los estudiantes ante de la aplicación de los pictogramas se ubicaron en el nivel de proceso con un promedio de

14.60 puntos; posterior a la aplicación de los pictogramas, los alumnos se ubicaron en el nivel de logro previsto con un promedio

CAPITULO II.

EL PICTOGRAMA

2.1. Definición.

El Pictograma es un signo fácil y esquemático que representa un símbolo, objetivo real o figura” proviene del latín de Picto, que significa imagen, picture en inglés, y gramma, del griego que significa “palabra”; así pictograma significa imagen-apalabra. Los pictogramas son íconos, símbolos o diagramas que representan situaciones del entorno. Además, son dibujos o gráficos simples que, pueden mostrar situaciones o acciones claras y son como un instrumento en la comunicación y ayuda al desarrollo oral y escrito de los niñas y niños, Lopez & Hidalgo (2016, p. 9).

Los pictogramas fueron la primera forma de comunicación escrita de las culturas porque reflejan su comportamiento e información histórica, desde entonces las representaciones gráficas se han establecido como un importante e impresionante sistema de comunicación visual, estas representaciones gráficas tienen la capacidad de ayudarnos a comprender conceptos de forma rápida y universal. Por esta razón el uso de pictogramas en el nivel inicial es beneficioso, porque que despierta el interés por decir lo que ven los niños y niñas en el gráfico. Vega, E & Vega,A (2019, p. 29).

Los pictogramas se utilizan actualmente para transmitir información comprensible e instantánea. Los símbolos tienen que ser claros y precisos, para que los individuos logren entenderlos tan pronto como los vean. Los pictogramas ayudan a destruir las barreras de los lenguajes, porque son comprensibles mundialmente. Por lo

tanto se utilizan como señales, proporcionan información de útil o emiten advertencias
Perez,J & Merino M (2021).

2.2. Dimensiones del pictograma

A. Imágenes pictográficas

La imagen pictórica es la que se proyecta para poder percibirlo por la sensibilidad en su forma, color espacio y su poder de sugestión que induce a la imaginación, y la que nos enseña a leer imágenes a partir de su dificultad técnica por sus diferentes atributos, y que nos posibilita examinar sus aspectos, como el mensaje que expresa la obra misma como objeto cultural que nos hace conocer, dependiendo de lo cognoscitivo del individuo. Las imágenes pictóricas nos presentan la realidad de nuestra identidad cultural marcando un desarrollo en la imaginación creadora, Pachas, G. (2016).

Las personas analfabetas (incapaces de leer) utilizan el sistema de pictogramas debido a su edad o discapacidad. Su ventaja es que permiten su uso desde un nivel de comunicación muy básico, lo que es adecuado para personas con niveles cognitivos bajos y en el nivel inicial, alcanzando un nivel de comunicación muy alto y avanzado. aunque nunca ha sido tan completo y flexible como el uso del lenguaje escrito. El sistema de comunicación a través del lenguaje pictográfico promueve la interpretación y comprensión de historias, cuentos y otros textos. Los pictogramas utilizados representan claramente los conceptos que quieren transmitir, Piex, S. (2021).

B. Símbolos

Los símbolos son las representaciones perceptivas y no verbales de pensamientos complejos, son el resultado del proceso de asimilación y síntesis de pensamientos en la cultura. La representación puede ser un elemento gráfico,

visual, auditivo o figurado. Por tanto, los signos surgen del proceso de convención de un concepto y su forma de expresión diferente al lenguaje oral, Símbolo, (2021).

La función de los símbolos es transmitir significados difíciles o abstractos, siendo su densidad difícil de resumir en el lenguaje habitual. Ejemplificando, ideologías, sentimientos, peligro, valores religiosos, sociales y numéricos, nacionalidades, culturas y antivalores, etc. Símbolo, (2021).

C. Ilustraciones

Cuando se menciona la ilustración se puede hacer referencia desde una pintura, una dibujo o una obra de arte, es decir, la ilustración involucra varios elementos y connotaciones, Arteneo, (2015).

Las ilustraciones literales representan verdades pictóricas. Hacen generalmente una descripción tal cual y exacta, de la realidad, incluso si la imagen personaliza la ficción narrativa de carácter fantástico o dramática, se hace hincapié en la creación de una escena que se crea, Arteneo, (2015).

D. Dibujo

El dibujo consigue transmitir ideas, conceptos u objetos reales. Está sujeto a las restricciones bidimensionales más estrictas y, por lo general, es monocromático o rara vez tiene diferentes niveles de color. Se puede utilizar como herramienta de trabajo, bocetos, notas o recordatorios. Esta es la técnica más barata hasta la fecha y se puede realizar en una variedad de soportes y materiales., Tecnicas de expresión grafico plasticas, (2021).

“El dibujo no puede estar ausente en educación inicial, al entrar en más de una ocasión se podrá observar que las paredes están adornadas con creaciones de los niños y las niñas...”, Aguayo, C, Herrera, B, Ortiz, M, & Vallejos, (2016, p.24).

El dibujo es una actividad natural por lo que debe ser respetada y considerada como un hito importante en el desarrollo de nuestros niños y niñas. Idealmente, todos los niños deberían estar expuestos a la pintura desde una edad muy temprana. Comenzarán con garabatos, líneas onduladas y luego dibujarán formas más reconocibles. Cuanto más dibujen y pinten, mejor lo realizarán, y más beneficios aportarán a su desarrollo, Aguayo, C., Herrera, B., Ortiz, M., & Vallejos, (2016, p.25).

2.2. ¿Cómo Usamos los Pictogramas?

Según Espinoza citado por Gonzalez, (2016, p. 13) Los pictogramas permiten desarrollar en los niños y niñas habilidades de abstracción y mejorar sus capacidades lingüísticas y comunicativas.

Según Gonzalez, (2016, p.13) Los pictogramas contribuyen a adquirir de nuevos conocimientos y a fortalecen las capacidades y habilidades lingüísticas en los niños y niñas, que son útiles para la comunicación. Tenemos la posibilidad de utilizar los pictogramas con todo lo que los niños harán a lo largo del día y hacerlos en paneles de comunicación o informativos, en forma de horario, los padres en casa pueden utilizar pictogramas para organizar sus actividades de fin de semana para que sus hijos puedan entender que lo que tienen que hacer durante el día es como una agenda para organizar el tiempo.

Ruiz,A. (2021) concluye, a los niños y niñas les gusta y aprender con los pictogramas, el uso continuo desarrolla la atención; activa la memoria porque tienen que codificar y decodificar las imágenes que observan, ayuda a trabajar conceptos como la percepción del espacio y el tiempo, y combinando lugares con personas, actividades, también desarrollan la capacidad de abstracción, aumenta la capacidad lingüística y de comunicación. Los pictogramas también se utilizan como recurso comunicativo visual para suplir las tareas diarias y al mismo tiempo ayudan a establecer una situación temporal en un día. Se los puede utilizar tanto en casa y en el nivel inicial. Se pueden utilizar los pictogramas como medio para tratar algunos trastornos de aprendizaje en los niños.

Según Gonzales,L. (2016 p. 14) Los pictogramas son palpables, simples, ya que están presentes en tiempo, espacio y forman parte de nuestra vida diaria que beneficia al constituir, transmitir, entender y conservar el mensaje. Los maestros en el aula tienen la posibilidad de utilizarlos en las siguientes actividades:

- ✓ “Al momento de saludar a nuestros estudiantes.
- ✓ Cómo está el día y qué día es hoy
- ✓ La ubicación del baño de niñas y de niños.
- ✓ Cómo lavarse las manos y dientes
- ✓ Para aprender las restricciones o algo que no se debería hacer
- ✓ Hora dormir.
- ✓ La hora de recreo.
- ✓ Dejamos todo en su lugar.
- ✓ Para leerles un texto.
- ✓ Para comenzar con un tema de bloque por ejemplo los medios de transporte, las profesiones, la familia, animales domésticos o salvajes, los órganos de los sentidos, etc.
- ✓ Para fomentar valores y reglas
- ✓ Para cantar una canción.
- ✓ A la hora de pintar.
- ✓ A la hora de dibujar.
- ✓ Para ver un video.
- ✓ Para bailar.
- ✓ Para comprender lo importante o lo correcto”.

2.3. Importancia de los pictogramas

Según Vega, E. & Vega, A. (2019, p.29) “En un pictograma una imagen vale por una palabra, de esta manera un infante puede descubrir el significado de la imagen y construir la palabra a la cual simboliza y a su vez verbalizarla”. Los pictogramas son muy importantes para la enseñanza sobre todo en niños y niñas, para la mejor comprensión de sus aprendizajes.

Valladares y Hidalgo (2017), citado por Vega, E. & Vega, A. (2019, p.29) mencionan la importancia del uso de los pictogramas:

- ✓ Para mejorar la atención de los niños y niñas.
- ✓ Activa la memoria.
- ✓ Ayuda a mejorar la expresión oral.
- ✓ Fácil comprensión.
- ✓ Ayuda a mejorar su vocabulario
- ✓ Compendian información.
- ✓ Eleva el autoestima y seguridad.
- ✓ Disminución de problemas de conducta.
- ✓ Ayuda a mejorar el interés por actividades y tareas nuevas.
- ✓ Ayuda a la interrelación social.
- ✓ Ayuda a la lectoescritura.

A través de los pictogramas, los niños y niñas aprenderá a relacionarse de dos maneras de comunicación; su trabajo incluirá palabras y dibujos que pasan del código visual al código verbal, que se realiza durante la lectura, Gonzalez, L. (2016 p. 15).

2.4. Características de los pictogramas

Según Fernández (2005) citado por Gonzales, L. (2016, p. 15) los pictogramas recuerdan, revelan, y prueban realidades contextuales, según su contexto, estas realidades pueden ser famosas y nombradas en diferentes idiomas o lenguas

. Las características del pictograma son:

- ✓ Su Formato es libre y natural.
- ✓ Usan una serie de símbolos.
- ✓ Puede ser a blanco, negro o de colores.
- ✓ Se utilizan para procesar datos específicos y datos cuantitativos.
- ✓ Utilizar con diferente material didáctico según la necesidad y creatividad del profesor.
- ✓ Según las necesidades de cada estudiante.
- ✓ Deben estar hechos de acuerdo a la edad y contexto de los estudiantes.
- ✓ No debe presentar ambigüedad.

- ✓ Su significado debe ser claro y sencillo.
- ✓ La lectura debe ser rápida y clara.

Se recomienda la plastificación de cada pictograma para que los estudiantes lo puedan manipular mejor y no se malogre.

2.5. Cómo leer pictogramas?

Choppin (2000) citado por Jaramillo, G., (2015, p. 07) cuando denotamos una imagen (pictograma) primero introducimos el código de percepción, como yo lo percibo, el código de representación analógico (lo que reconozco) y el código de nominación (yo lo nombro), se unen y se lanza la significación suplementaria que resulta de nuestra educación y cultura: es la connotación. La percepción de imágenes, está relacionada con la forma en que cada persona capta la realidad, su historia personal, los intereses, la educación y antecedentes culturales. El significado que se le da a la imagen es el resultado de la lectura de una guía basada en el descubrimiento y agrupación de símbolos visuales esparcidos y discontinuos.

2.6. Los pictogramas y la articulación verbal

Los pictogramas ayudan a los niños y niñas en la articulación verbal, al hablar lo que observan en el pictograma, hacen ejercicio teniendo como consecuencia que los niños cada vez realizan una pronunciación más clara y adecuada del lenguaje.

Los pictogramas tienen que estar elaborados de acuerdo a la edad y contexto de los infantes, se tienen que comenzar con pictogramas fáciles para que cada vez vayan subiendo el grado de dificultad, así los infantes hacen ejercicio a su aparato fonador y puedan pronunciar mejor cada día.

“Para hacer la articulación verbal, el aire exhalado realiza la siguiente trayectoria en el aparato fonador, sale del conducto laríngeo, después pasa por la faríngea y finalmente llega a la boca. El dominio completo de la articulación está formado por la cavidad bucal, la cavidad faríngea y la cavidad nasal. Al mover los labios, la mandíbula inferior, las mejillas, la lengua y el velo del paladar cambia la manera y el espacio de la cavidad bucal, ocasionando a su paso que el aire ocasione

efectos acústicos diferentes (voz). La articulación es la postura específica adoptada en su conjunto por los órganos mencionados en el momento de producir un sonido, a lo que también se le llama frecuentemente articulación es al movimiento que realizan los órganos al pasar de una postura a otra, es decir cuando se dan al mismo tiempo dos sonidos contiguos” Navarro, T.(1918, p.13).

a. Adquisición fonológica

La adquisición fonológica ocurre de manera sistemática, desde el nacimiento, a medida que se pronuncia los primeros sonidos (balbuceo) y sigue gradualmente realizando sonidos o grupos de sonidos que los bebés absorberán y aprenderán a pronunciar los sonidos de su idioma desde los más fáciles que son el grupo de las oclusivas sordas y las nasales hasta fricativas, como una característica normal de su desarrollo, todo esto ocurre hasta aproximadamente de los cuatro años de edad, durante este período, la mayoría de los sonidos son palabras simples, Bosch, L. (1983).

Según Melgar (1976) citado por Bosch, L. (1983, p. 90), afirmó que “el 90% de los niños y niñas articula correctamente diversos sonidos” y para ello proporciona en la Tabla 1, donde indica la edad y los sonidos del habla correspondientes a cada una de las edades.

Tabla 1 Sonidos que realizan los infantes de acuerdo a su edad.

EDAD	SONIDOS DEL HABLA
3 ^a a 3 ^a 6m	(m) (c) (ñ), (k), (t) (y), (p), (n), (l), (f), (ua), (ue)
4 ^a a 4 ^a 6m	(r), (b), (g), (pl), (bl) (ie)
5 ^a a 5 ^a 6m	(kl), (br), (fl), (kr), (gr), (au), (ei)
6 ^a a 6 ^a 6m	(s), (r), (pr), (gl), (fr), (tr), (eo)

Según Melgar (1976) citado por Bosch, L. (1983, p. 90),

Esta lista de sonidos significa que todos los niños van a aprender en esa secuencia, ni tampoco que unos sonidos sean un requisito previo para otros. Sencillamente constituyen unos criterios basados en datos normativos para juzgar

la producción de pronunciación de un grupo de niños de una edad específica, sin hacer ningún tipo de inferencia acerca del sistema del habla de cada persona, Bosch, L. (1983, p, 91)

Un docente tiene que conocer de los sonidos que pueden hacer los niños y niñas para que elaboren los pictogramas de acuerdo a su edad.

b. Desarrollo articulatorio

Castañeda, P. (1999, p. 63) el habla no empieza con la primera emisión oral, antes hay una preparación gradual que empieza a partir del llanto del bebé, el laleo (balbuceo), la masticación, y el ejercicio físico son principalmente para que el niño se prepare para la práctica de la vocalización y la expresión oral.

Según Castañeda, P. (1999, p. 64) para que el habla pueda desarrollarse se tienen que trabajar armónicamente los órganos y las funciones anatómicas; para la producción y emisión de los sonidos del habla, estos se producen al trabajo secuencial, concertado y espontáneo de los siguientes elementos:

- ✓ La corriente de aire, se origina en los pulmones y los músculos respiratorios.
- ✓ El vibrador de sonidos está compuesto por las cuerdas vocales ubicadas en la laringe.
- ✓ Un resonador, consta de la boca, nariz y la garganta (faringe).
- ✓ El articulador está compuesto por los labios, dientes, paladar y mentón.

Los elementos que producen a los sonidos del habla según Castañeda, P. (1999, p.65) son:

- a. Los pulmones proporcionan una columna de aire que, pasa por los bronquios y la tráquea, amplificando el sonido de las cuerdas vocales ubicadas en la laringe.
- b. Los pulmones sufren cambios en la caja de resonancia de la nariz, la boca y garganta, donde el sonido se amplifica y se forma.

- c. Finalmente, los órganos encargados de la articulación dan forma a la columna sonora, transformándola en fonemas, sílabas y palabras.

c. Elementos fonéticos del habla

Según Castañeda, P.(1999, pp.75-77) El elemento básico del sistema fonéticos, el fonema, es la unidad básicas de sonido del lenguaje hablado. desempeña un papel decisivo en la distinción del significado de las palabras, además, en la diferencia entre los idiomas. Los fonemas se clasifican en: vocales y consonantes.

- **Las vocales son** la /a/, /e/, /i/, /o/, /u/. Estos fonemas se forman cuando el aire vibrante de las cuerdas vocales pasa libremente a través de la boca, y no hay otro cambio que no sea la boca más grande o menor abertura de ésta. Lo que se crea en estas emisiones vocálicas es por moldear adecuadamente la boca, la lengua, el velo del paladar, la mandíbula y otros, para producir un sonido diferente de cada una de las cinco vocales.
- **Las consonantes** en el idioma español son 22, la pronunciación de estos fonemas no se puede separarse de la participación de vocales. Estas consonantes se clasifican principalmente tomando en cuenta dos aspectos, el punto o zona de articulación y el modo de articulación.

d. Por la zona de articulación

Aquí, trabajan desde la boca donde se pone en contacto el paladar, los alveolos, los dientes, los labios y la lengua para producir los sonidos.

Según Navarro, (1918, pp. 14-15) la articulación “se realiza un órgano activo que se acerca o se apoya sobre otro órgano ya sea pasivo o activo, reducirá más o menos en el espacio de salida del aire en un punto determinado en el canal vocal el lugar en el que dicha aproximación, estrechamiento o contacto de los órganos se verifica, se llama punto de articulación”, forman los siguientes grupos:

- a) **Bilabiales:** un labio es puesto al otro, el labio inferior es el órgano activo, el superior y es el pasivo en las consonantes b, p, m.
 - b) **Labiodentales:** el órgano activo es el labio inferior y el pasivo es el borde del incisivo superior en la consonante f.
 - c) **Interdentales:** el órgano activo es la punta de la lengua y el pasivo el borde de los incisivos superiores en la consonante z.
 - d) **Linguodentales:** EL órgano activo es la punta de la lengua y el órgano pasivo es la cara interior de los incisivos superiores en las consonantes t, d.
- Además, también se puede encontrar, linguoalveolares, linguapalatales, linguavelares.

e. Sonidos de mezclas consonánticas

Melgar, (1994) menciona que para los sonidos de mezclados de consonantes no se combina ningún sonido para formar una mezcla, sino que los dos fueron previamente dominados por separado; ejemplo, en la mezcla (br) los sonidos (b) y (r) se adquirieron previamente.

Según Gómez, (pp. 625-627) las mezclas consonánticas son un grupo de consonantes en una serie de dos o más consonantes y se dividen en grupos labiales /pr, br, fr/ , /pl, bl, fl/, los dentales son /tr, dr/ los velares son /kr, gr/, /kl, gl/.

Los niños y niñas de cuatro a cuatro años y medio pueden hablar los grupos /pl— / y /bl — / cumplen los requisitos de control a los cinco a cinco años y medio se añaden a los anteriores y los grupos /kl—/, /br—/, /fl—/, /kr—/ y /gr— / .Y a los seis a seis años y medio están completamente desarrollados todos los grupos consonánticos prenucleares, excepto /dr—/.

CAPITULO III.

IMPORTANCIA DEL PICTOGRAMA.

3.1. Pictogramas como apoyo para la comunicación

Carrillo, M. (2010) citado por Jaramillo, G. (2015, p. 09). Manifiesta que algunos niños, no soportan bien las novedades y necesitan más tiempo que otros niños para habituarse a nuevos cambios o situaciones. Cualquier cambio, como por ejemplo el comienzo de ir al jardín, introducción de nuevos alimentos, estar con otras personas, etc. en la vida les aumenta el nerviosismo o enojo.

Con el apoyo de los pictogramas para la comunicación con los infantes les es más fácil asimilar lo que sucede a su alrededor, de tal manera que los pictogramas son muy importantes para la comunicación de los niños con su entorno, el lenguaje es fundamental para determinar el nivel de madurez y sociabilidad, siendo un instrumento vital e importante en el proceso de comunicación que les permitirá a los niños expresar en forma verbal sus necesidades, deseos, etc. Jaramillo, (2015, p. 09).

3.2. Desarrollo de ideas

Según Torres, C. (2016, p. 19) las ideas son representaciones mentales de cosas que surgen del razonamiento o de la imaginación de uno. Se considera como el acto más importante del entendimiento, al ver la acción de conocer algo.

Una idea fija es una obsesión o una idea morbosa, persistente del que una persona no puede deshacerse de ella, como por ejemplo "Ser cantante profesional era una idea fija durante mi niñez"

Una idea remota de algo es cuando a una persona sus conocimientos carecen de precisión, probablemente que nunca haya abordado o investigado sobre aquel tema o asunto, porque no investigo lo suficiente o talvez se trata de un plan que aún se desconoce, pero va a ser realizado.

A partir de que nace la persona está aprendiendo cosas nuevas. A lo largo de toda su vida está aprendiendo cosas nuevas, por su entorno y contexto en el que vive, ha ido adquiriendo nuevos conocimientos, haciendo cada vez más posible su conocimiento.

Los pictogramas ayudan a los niños y niñas a tener una idea de algo que no conocen, y les ayuda para su mejor comprensión.

3.3. Desarrollo de la lectoescritura

Según Morán (2004) citado por Torres, (2016, p. 20) en educación inicial los estudiantes inician su lectoescritura, que es un paso en su aprendizaje para aprender a leer y escribir. En el desarrollo de la lectoescritura a las niñas y niños, los profesores deben investigar sobre determinados factores e identificar las dificultades cognitivas que tienen sus estudiantes; para realizar un proceso de lectoescritura correcto es importante motivar y fomentar a los niños que exploren e interactúen libremente con todos los libros que haya en la biblioteca, de recomendación que estos libros tengan pictogramas y letras. También ahora se puede utilizar programas de pictogramas en computadoras para el aprendizaje de lectoescritura en los niños.

El pictograma es un símbolo o imagen esquemática y tiene la característica de describir los objetos con figuras o signos, un pictograma se reconocer y describir fácilmente.

Con el uso de los pictogramas los niños y niñas aprenderán a leer y escribir rápidamente ya que les ayuda a realizar asociaciones más fácilmente. Los pictogramas puedan referirse a situaciones de su vida cotidiana o a objetos comunes para ellos, lo que facilita enormemente su enseñanza.

La manipulación que realizan los niños y niñas al jugar con diversos pictogramas les ayuda a darse cuenta como se escribe correctamente y a pronunciar bien el elemento u objeto que estos describen, así como a asociar conceptos de manera gradual y continua. Los niños pueden utilizar los pictogramas, avanzando o retrocediendo según lo necesite para su aprendizaje.

3.4. Pictogramas aplicados a diversos tipos de textos

Vega y Vega (2019), Los pictogramas son fáciles de elaborar y se acomoda para distintos textos como, por ejemplo: en canciones, adivinanzas, trabalenguas, chistes, cuentos, fábulas, poesías, leyendas, rimas, oraciones, etc. Para su mejor comprensión en los estudiantes.

Los cuentos con pictogramas son muy llamativos para los niños porque inmediatamente llaman su atención y comprensión, de esta forma motivan a los niños y niñas a la lectura. Estos textos van intercalados de símbolos, dibujos que representan acciones o cosas, entre palabras.

La simpleza de dichos símbolos provoca una introducción hacia la lectura de los niños y sea un material indispensable, Estos símbolos pueden ser desde, lo más fácil a lo difícil, consiguiéndose una entrada gradual de los niños en el mundo de la lectura y también, ayuda a mejorar la comprensión lectora, inicia a la construcción de conceptos y relación entre conceptos, además pueden mejorar la concentración y animación a la lectura.

Lectura pictográfica

Según Torres,C. (2016, p.21) la lectura pictográfica es el proceso de observar y describir los pictogramas. En este proceso se utiliza las habilidades de la lectura pictográfica, al momento que los niños lean un cuento con pictogramas, para que los

niños se familiaricen con ellos y luego saquen sus propias conclusiones, es una de las formas para el desarrollo del lenguaje oral. Los pictogramas en los libros mayormente representan sustantivos, porque son más fáciles para ser ubicados y reconocidos por los niños, mejorando su aprendizaje. La sencillez de los símbolos les ayuda a los niños a la introducción a la lectura, siendo este un recurso primordial. Los pictogramas también pueden complicarse para una entrada gradual del niño a la lectura. La lectura pictográfica también ayuda a la comprensión lectora, inicia a la construcción de conceptos y la relación entre conceptos, también mejora la atención y motivación de los niños en la lectura. Podemos señalar que los pictogramas son materiales de mucha importancia para la enseñanza aprendizaje de competencias comunicativas, puesto que por medio de él se pueden relacionar distintos aspectos de oralidad, lectura y escritura.

Podemos dejar que los niños y niñas observen las imágenes o pictogramas y preguntarles que significan luego iniciar a la lectura icono textual, esto es para darles a los niños el tiempo necesario para que puedan completar fácilmente lo que les falta leer del pictograma antes y después

La lectura pictográfica es el uso de gráficos para representar eventos en la realidad, llamados pictogramas, en los que los niños pueden expresar sus significados y expresarlos sin preocuparse por cometer errores.

Torres, C. (2016, p. 22) plantea las siguientes características de la lectura pictográfica.

- Permite reemplazar imágenes por texto.
- Hace que la lectura sea más fácil para los niños haciendo que la lectura sea divertida
- Permite la doble codificación verbal e icónica.
- En la enseñanza, se da cuenta de que los niños miran dibujos, encuentran su significado y lo expresan compartiéndolos con sus amigos.
- Fomenta la creatividad.

- Comprensión rápida de un concepto.

3.5. Utilización de los pictogramas en el proceso de aprendizaje

Según Torres, C. (2016 p. 22) Pasos que puede seguir para procesar pictogramas en clase:

- Presentación de una lámina (texto con pictogramas)
- Observaciones y comentarios sobre las ilustraciones.
- Discutir imágenes y hacer preguntas de comprensión.
- Leer el texto (cuento, poema o canción, etc.), hablar y explicar las palabras que no entienden en un tono claro
- Repetir el texto para resaltar la direccionalidad

Paralelamente al aprendizaje, según Torres, C. (2016 p. 22-23) se desarrolla:

- ✓ Expresión oral: pronunciación a través de su vocabulario.
- ✓ Expresión física o corporal: a través de la dramatización, dejando poemas o canciones.
- ✓ Expresión musical: a través de la melodía de la canción.
- ✓ Expresión plástica: varias técnicas (colorear, recortar, picar,)
- ✓ Secuencia de imágenes o fragmentos de cada poema o canción, cuento.
- ✓ Creatividad: inventa diferentes finales.

Los objetivos en el proceso de aprendizaje según Torres, C. (2016 p. 23)

- Comprender y utilizar vocabulario sobre diferentes temas.
 - Aprender canciones y poemas tradicionales y modernos (las canciones y los poemas son nuestra forma de trabajar).
 - Describir dibujos, imágenes, fotografías, etc.
 - Organizar en orden de acuerdo con la secuencia de tiempo de la narración de la historia..
 - Desarrollar habilidades plásticas coloreando los pictogramas.
 - Leer imágenes y textos de forma global.
 - Pronunciar correcta del idioma.
 - Explicar esquemas rítmicos sencillos, canciones y bailes.
 - Reconoce colores y conceptos básicos, formas y números.
 - Estimular el interés de la familia por comprender los textos que están aprendiendo los niños.
 - Apoyar y participar de las actividades planificadas en "Animación a la Lectura".
 - Reconocer las vocales y consonantes, distinguir las visualmente y auditivamente.
- (De la Torre, 2016, p.23)

3.6. Estrategias para desarrollar la lectura pictográfica

Fomentar la lectura

Según Israel, P. citado por Torres, C. (2016, p. 23-24) dice que “fomentar y promover la lectura es la actividad social encaminada a la formación de hábitos de lectura adecuados, la cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores, sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer”.

Para promover la lectura comprenden todas aquellas actividades como leer junto con los niños, conocer sus gustos de acuerdo a su edad, presentarles un libro en forma de juegos, etc. Para fomentar un comportamiento lector tiene que haber una continua relación diaria con la lectura por parte de los niños, jóvenes y adultos.

Importancia de la lectura

Según Pastor citado por Torres, C. (2016, p. 24) La lectura es primordial en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y niñas, aportando a su cultura, desarrolla el sentido estético, y forma su personalidad, sirve como recreación, es un medio para tener aprendizajes significativos, desarrollo de la inteligencia, portadora de la adquisición de cultural y para la educación de los valores, es una herramienta asombrosa de trabajo intelectual porque puede poner en práctica las funciones mentales. Por eso tiene que ver con el rendimiento escolar.

La evolución de la lectura pictográfica

Torres, (2016, p. 24) la lectura pictográfica ya hace muchos años que se viene implementando en los cuentos, fábulas, adivinanzas para los niños con los pictogramas, símbolos que se intercalan entre palabras, representan acciones y objetos.

Los pictogramas ayudan a los niños a comenzar a leer de una manera más sencilla.

Los pictogramas son representaciones más o menos esquemáticas que representan cosas, acciones, y cualquiera puede reconocer sin conocer el alfabeto.

La sencillez de los pictogramas los convierte en un recurso insustituible en la introducción de la lectura mínima. Pero estas imágenes también pueden resultar muy complicadas para que los niños puedan ir entrando poco a poco en el mundo de la lectura, Torre, (2016).

Los textos pictográficos también ayudan a la comprensión lectora, enseñan la construcción de conceptos y la relación entre conceptos, y optimizan la atención y motivación de los lectores jóvenes, Velez, C. (2006).

Lectura a dos voces

Según Cano (2014) citado por Torres, (2016 p. 25) los textos con pictogramas son textos sencillos y se pueden elaborar de acuerdo al nivel de lectura que tenga el lector, las palabras del texto son reemplazadas por imágenes que simbolizan acciones o cosas, con los pictogramas se puede introducir al niño en la lectura. El niño va adquiriendo los patrones más necesarios, forma de sostener los libros, el sentido de escribir y leer en español que es de izquierda a derecha, o según el idioma que aprende, comienza a ejercitar la discriminación visual, por ejemplo, para distinguir el símbolo de la vaca con el de un toro, va ser clave para el siguiente reconocimiento que son las letras.

CONCLUSIONES

Primero: El uso de los Pictogramas estimula la articulación verbal en los niños y niñas.

Segundo: Mediante la utilización de los pictogramas se fomenta lectoescritura en niños y niñas de educación inicial de manera lúdica.

Tercero: A través de la enseñanza de los pictogramas se logra en los niños y niñas la adquisición de nuevos conceptos o palabras.

Cuarto: La utilización de pictogramas en el nivel inicial logra mejorar la comunicación oral de los niños y niñas.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda, a los docentes, que pueda estar debidamente actualizados con los últimos conocimientos y estrategias sobre los pictogramas y así se puede desarrollar las sesiones de una manera más lúdica, y lectiva.
- Se recomienda a los docentes, que puedan hacer charlas a los padres, orientaciones y guía, para que ellos mismos puedan trabajar también con sus hijos, en relación al uso de los pictogramas
- Se recomienda en clase una mayor participación de los niños y niñas en relaciones al pictograma.

REFERENCIAS CITADAS

- Aguayo, P. (2016). El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años. *para optar al grado de Licenciada en Educación y al Título de Educadora de Párvulos*. Universidad de Concepción Campus los Angeles, Los Angeles.
- Armijos, A. & Castillo, C. (2013). Los Pictogramas y su Influencia en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita de las Niñas y de los Niños del Primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Lauro Damerval Ayora" Sección. *Tesis previa a la obtención del grado de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia*. Universidad Nacional de Loja, Loja Ecuador. Obtenido de Recuperado de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/179/1/TESIS%20%20c3%81GUEDA%20Y%20CARMEN%20LISTA.pdf>
- Arteneo. (2015). *Definición de ilustración y tipos de ilustraciones*. Obtenido de Recuperado de: <https://www.arteneo.com/blog/definicion-de-ilustracion-y-tipos-de-ilustraciones/>
- Bosch, L. (1983). *El Desarrollo Fonológico Infantil una Prueba para su Evaluación*. Barcelona. Obtenido de Recuperado de: <file:///C:/Users/Gerica/Downloads/64515-Text%20de%20l'article-96481-1-10-20071128.pdf>
- Casma, M. (2018). El Pictograma en la Comprensión Lectora de los Niños 4 Años de Edad en la Institución Educativa Inicial "Cesar Vallejo" Huanta-2018. *Tesis para Optar el Título Profesional de Licenciatura en Educación Inicial*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Ayacucho-Perú. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13661/PICTOGRAMA_COMPRENSION_LECTORA_CAMASCA_RIVERA_MONICA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castañeda, P. (1999). *El Lenguaje Verbal del Niño: ¿Cómo Estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Obtenido de Recuperado de: <http://intranet.comunidadandina.org/documentos/BDA/PE-EDU-0003.pdf>

- Gómez, D. (s.f.). *El proceso de Adquisición de los Grupos Consonanticos en los Niños de la Provincia de Sevilla*. Obtenido de Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce20-21/cauce20-21_32.pdf
- Gonzalez, L. (2016). Pictogramas en el Desarrollo de la Pre-Lectura En Los Niños/As de 4 A 5 años de la “Escuela General Básica “Delia Ibarra de Velasco”, Quito, Periodo 2015-2016. *Trabajo teórico de titulación previo a la obtención de la Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Profesora Parvularia*. Universidad Central del Ecuador, Quito.
- <http://brd.unid.edu.mx>. (sf). *Técnicas de expresión gráfico plásticas*. Obtenido de <http://brd.unid.edu.mx/recursos/Taller%20de%20Creatividad%20Publicitaria/TC04/lecturas%20PDF/dibujo.pdf>
- Jaramillo, G. (2015). Los Pictogramas y su Relación con el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños y Niñas de 4 Años de Edad, del Centro Infantil Verde Manzana, de la Ciudad de Quito en el Período Lectivo 2014-2015. *Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención en Psicología Infantil y Educación Parvularia*. Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- López, M. & Hidalgo, B. (2016).) Los Pictogramas en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita De Los Niños y Niñas de 4 a 5 Años Centro Infantil Parvulario Politécnico del Cantón Riobamba, Provincia De Chimborazo en el Periodo 2015-2016”. *Para la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Melgar, M. (1994). *Cómo Detectar al Niño con Problemas del Habla*. México: Trillas.
- Navarro, T. (1918). *Manual de la Pronunciación Española*. Madrid. Obtenido de Recuperado de: <https://archive.org/details/manualdepronunci00navauoft/page/n9/mode/2up>
- Pachas, G. (2016). *El Arte en la Educación*. Obtenido de La Imagen Pictórica: Recuperado de: https://pabloqui.blogspot.com/2016/09/la-imagen-pictorica_24.html
- Paytan, M. & Quinto, D. (2018). Pictogramas y Desarrollo de Competencias Comunicativas de los ALUMNOS de la I.E. Inicial N° 827 3 de Mayo - Acoria-Huancavelica”,. *Para Optar el Título Profesional de Inicial*. Universidad de Huancavelica, Huancavelica, Perú.
- Perez, J. & Merino, M. (02 de 26 de 2021). *Definición de*. Obtenido de Recuperado de: <http://definicion.de/pictograma/#ixzz456djoziX>
- Piex, S. (01 de 03 de 2021). *Lenguaje pictográfico: discapacidad y bibliotecas*. Obtenido de Recuperado de: <https://www.biblogtecarios.es/susanapeix/lenguaje-pictografico-discapacidad/>
- Ruiz, A. (03 de 02 de 2021). *SlideShare*. Obtenido de Recuperado de: <https://es.slideshare.net/cucacambados/uso-de-los-pictogramas>

Símbolo. (03 de 01 de 2021). *Significados*. Obtenido de Recuperado de:<https://www.significados.com/simbolo/>

Técnicas de expresión gráfico plásticas. (01 de 03 de 2021). Obtenido de Recuperado de:<http://brd.unid.edu.mx/recursos/Taller%20de%20Creatividad%20Publicitaria/T04/lecturas%20PDF/dibujo.pdf>

Torre, C. (2016). *Lectura Pictográfica y el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños De Inicial 2 Paralelo "A" de la Escuela Particular "Nuestro Mundo Eco-Rio" de la Parroquia Maldonado Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo. Año 2013-2014*". *Tesis para la Obtención de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

Transtornos del Habla. (s.f.). Obtenido de Recuperado de:http://recursosbiblio.url.edu.gt/publicjlg/biblio_sin_paredes/fac_salud/trast_habla/03.pdf

Vega, E. & Vega, A. (2019). *Los pictogramas en la articulación verbal en niños de cuatro años de la I.E.P. Davis Moody –Chilca. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial*. Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo. Obtenido de Recuperado de:http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/5361/T010_46411075_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Velez, C. (2006). *Lectura temprana y desarrollo del potencial intelectual del niño preescolar*. . Cuencas, Ecuador: Edicas.

Uso de los pictogramas en educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	4%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	docplayer.es Fuente de Internet	2%
5	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	1library.co Fuente de Internet	1%
7	takey.com Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	1%
9	Submitted to Universidad de Salamanca Trabajo del estudiante	

		<1 %
10	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	www.repositorio.usac.edu.gt Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
13	kupdf.net Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.pucese.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
19	zagan.unizar.es Fuente de Internet	<1 %
20	es.slideshare.net Fuente de Internet	

<1 %

21 repositorio.uta.edu.ec
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.