

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**La dactilopintura y la coordinación visomotora de los niños y niñas de educación inicial.**

**Trabajo Académico:**

Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial

Autor:

**Maribel Saldarriaga Morales**

**Trujillo – Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### La dactilopintura y la coordinación visomotora de los niños y niñas de educación inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Alburqueque Silva (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

**Trujillo – Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### **La dactilopintura y la coordinación visomotora de los niños y niñas de educación inicial.**

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Maribel Saldarriaga Morales (Autora)

.....

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

.....

**Trujillo – Perú**

**2020**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Trujillo, a veintinueve días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio San José N° 81608, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *"Importancia de material estructurado en el nivel inicial"*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial (a) **SALDARRIAGA MORALES, MARIBEL**.

A las once horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **16**.

Por tanto, **SALDARRIAGA MORALES, MARIBEL**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las doce horas el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Alburquerque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Ríos Figueroa Cárdenas  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA**

Dedicado a Dios con infinito amor por hacer posible este éxito ser mi guía espiritual y la razón de mi existencia, a mi familia por el inmenso amor, sentimiento y comprensión incondicional que me brinda en cada instante. Que me ha permitido llegar a la meta.

## ÍNDICE

DEDICATORIA.	5
ÍNDICE.	6
RESUMEN	7
ABSTRACT.	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I:	11
ANTECEDENTES DE ESTUDIOS.	11
1.1. Antecedentes Internacionales.	11
1.2. Antecedentes Nacionales.	13
CAPÍTULO II	
MARCO TEORICO DE LA DACTILOPINTURA	
2.1. Técnica Grafico Plásticas	15
2.2. Técnicas Grafico Plásticos en el desarrollo infantil	16
2.3. Técnica Grafico Plástico como proceso de desarrollo emocional	16
2.4. Técnicas Grafico Plástico como proceso de desarrollo creador	17
2.5. Desarrollos neuropsicológicos del niño preescolar de 4 a 6 años	17
2.6. Desarrollo perceptivo motor.	18
2.7. Expresión plástica	18
2.8. La dactilopintura en el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica.	19
CAPÍTULO III	21
DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA COORDINACION VISOMOTRIZ	21
3.1. Coordinación Visomotora	21
3.2. Coordinación ojo - mano (coordinación óculo manual)	21
3.3. Clasificación de la coordinación visomotora	22
3.4. Dimensiones de la coordinación visomotora	22

3.5.	Desarrollo de la coordinación visomotora	23
3.6.	La coordinación motriz	24
3.7.	Importancia de la coordinación viso motriz	26
<b>CAPÍTULO IV</b>		
<b>EL DIBUJO Y SUS ETAPAS</b>		
4.2.	Etapas de los garabateos en los niños de 2 a 4 años	27
4.1.	Etapas de los dibujos infantiles: del garabato a la representación de la realidad	28
4.3.	Etapa preesquemática en los niños de 4 a 7 años	29
<b>CONCLUSIONES</b>		<b>30</b>
<b>RECOENDACIONES.</b>		<b>31</b>
<b>REFERENCIAS CITADAS.</b>		<b>32</b>

## RESUMEN

La presente monografía titulada, la dactilopintura y la coordinación visomotora de los niños y niña tuvo como objetivo conocer como esta técnica grafico plástica ha favorecido el desarrollo visomotor, el cual ha permitido revisar bibliografía dando lugar a la profundización del temático motivo de estudio obteniendo un marco teórico sólido y a la vez construir conocimiento y saberes pedagógicos, así como recibir a información primaria para conocer desde los propios actores la situación en que se encuentran los niños y niñas. El estudio se basó en la metodología de investigación, la cual llevo a elaborar instrumento para llegar a conclusiones y plantear las sugerencias respectivas. Es así que esta monografía por la relevancia de la temática y el estudio de la misma, espero sea revisada por los docentes de educación inicial para poner en practica la dactilopintura como técnica grafico plástica, para desarrollar una diversidad de capacidades como la coordinación visomotora, a la vez que motive a los docentes a continuar con investigaciones de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo infantil ,desarrollo emocional ,desarrollo perceptivo ,en la expresión plástica y así seguir mejorando el aprendizaje en los niños y niñas.

**Palabras claves.** Técnicas de dactilopintura, desarrollo viso motriz, educación Inicial.

## **ABSTRACT.**

The present monograph entitled, dactylopainting and visual-motor coordination of boys and girls had the objective of knowing how this graphic-plastic technique has favored visual-motor development, which has allowed reviewing the bibliography, giving rise to the deepening of the thematic reason for study, obtaining a framework solid theory and at the same time build knowledge and pedagogical knowledge, as well as receive primary information to know from the actors themselves the situation in which boys and girls find themselves. The study was based on the research methodology, which led to the development of an instrument to reach conclusions and make the respective suggestions. Thus, this monograph due to the relevance of the theme and the study of it, I hope it will be reviewed by early education teachers to put finger painting into practice as a plastic graphic technique, to develop a variety of skills such as visual-motor coordination, At the same time, it motivates teachers to continue with research on plastic graphic techniques in child development, emotional development, perceptual development, in plastic expression and thus continue to improve learning in children.

Keywords. Finger painting techniques, visual-motor development, Initial education.

## INTRODUCCIÓN

Una de las actividades más importantes que requieren los niños en el proceso de aprendizaje esta dado por aprender a escribir, para ello se requiere que los niños desarrollen el uso de las manos mediante técnicas apropiadas como la dactilopintura, esta acción rudimentaria ayuda al proceso de aprestamiento en el niño permitiéndole dominar su mano para poder en el futuro tener mayor facilidad en la escritura que a su vez le ayudara mejorar sus aprendizajes.

Esto es muy importante tener en cuenta, pues los docentes deben manejar las estrategias apropiadas para su manejo así como también poder desarrollar otros aprendizajes, para ello se deben dotar de conocimientos y analizar estudios que le ayuden a mejorar sus enseñanzas.

Para tal efecto, se ha hecho uso de la metodología de la investigación de tipo descriptivo, con énfasis cualitativo y sobre la base del enfoque socio crítico, recogiendo información primaria y revisando información secundaria, información de los propios actores y valorando la documentación escrita pertinente.

La monografía constata de la dactilopintura como técnico grafico plástica influye posesivamente en el desarrollo de capacidades, una de las principales de la coordinación viso motora de los niños y niñas de educación inicial, lo cual debe ser una constante en las sesiones de aprendizaje.

Para efectos prácticos esta investigación está dividida en: cuentos infantiles y expresión oral, Metodología de la investigación, las técnicas, las etapas, conclusiones y sugerencias, al final la bibliografía.

Para un mejor estudio del trabajo, se han planteado los siguientes objetivos:

### **Objetivo General**

Describir la importancia de la dactilopintura en el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños y niñas de educación inicial.

### **Objetivo Específicos**

- Conocer antecedentes de estudios relacionados a la dactilopintura en el desarrollo viso motriz en los niños del nivel inicial. las características de las dactilopinturas como técnica grafico plástica.
- Describir el marco teórico de la dactilopintura.
- Conocer los aspectos teóricos y definiciones de la coordinación viso motriz.
- Conocer los aportes importantes del dibujo y sus etapas en el desarrollo de la dactilopintura.

El contenido del presente trabajo está dividido de la siguiente manera.

En el capítulo I, se describen estudios que brindan aportes importantes de la dactilopintura en la enseñanza en el nivel inicial.

En el capítulo II, se dan a conocer el marco teórico de la dactilopintura.

En el capítulo III, se brinda os conceptos y definiciones de la coordinación viso motriz.

En el capítulo IV, se dan a conocer los aportes del dibujo y sus etapas en la enseñanza del nivel inicial.

Así mismo se dan a conocer las conclusiones del estudio, sus recomendaciones y las referencias citadas que ha servido en este trabajo.

## CAPÍTULO I

### ANTECEDENTES DE ESTUDIOS.

#### 1.1. Antecedentes Internacionales.

Alvear Latorre, Yesica (2012) en su investigación "El juego y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años de edad del Instituto Particular Bilingüe Albert Einstein de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2011-2012. El objetivo general de la presente investigación fue: Concienciar a los padres de familia y docentes sobre la importancia que tiene el juego para el desarrollo de la motricidad fina. Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Analítico, Sintético, Descriptivo. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una encuesta aplicada a los docentes y auxiliares parvularias para conocer si utilizan el juego en la jornada diaria de trabajo y el Test de Ozeretsky el que nos ayudó a determinar el desarrollo motor fino de los niños de 5 a 6 años del Instituto Particular Albert Einstein. La información obtenida mediante la aplicación de la encuesta aplicada a las docentes del Instituto Albert Einstein se llegó a concluir que: el 60% de las docentes encuestadas utilizan el Juego dentro de la planificación diaria de los niños de 5 a 6 años, considerando al Juego como una herramienta indispensable en el desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes.

Macas, (2016), en el trabajo titulado, "el empleo de la expresión plástica como estrategia para potenciar la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela lauro damerval ayora. Periodo 2014 – 2015. El objetivo general fue: Determinar las estrategias de expresión plástica para potenciar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Lauro Damerval Ayora. Periodo 2014 – 2015. La investigación realizada fue de tipo descriptiva y correlacional. Los métodos utilizados fueron: Analítico, descriptivo y estadístico, como técnicas e instrumentos empleados están: el test y retest aplicado a las niñas y niños de nivel inicial dos

paralelos B y una encuesta con preguntas cerradas que se aplicó a las docentes del nivel inicial de la institución. Los procedimientos empleados fueron: Institucionales al proceder a pedir el respectivo permiso al director del plantel para poder realizar la aplicación de los instrumentos a las niñas y niños investigados, entregando el cronograma de las actividades a realizarse. En primera instancia se aplicó el test para formular el diagnóstico y conocer de inicio el estado en el que se encuentran las niñas y niños con respecto a la motricidad fina. El retest se aplicó luego de haber empleado la estrategia o alternativa, como las técnicas de expresión plástica, para verificar la eficacia de las mismas las cuales fueron oportunas para ayudar a mejorar el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños del paralelo investigado. La muestra de la presente investigación se conformó por 13 niñas y 5 niños dando un total de 18 alumnos y 6 docentes. Finalmente se obtuvo los siguientes resultados que 5 niños que equivale al 28% se encuentran en un nivel muy superior, igualmente 5 niños equivalente al 28% se encuentran en un nivel muy bueno, 4 niños que equivale al el 22% están en un nivel superior, 3 niños que equivale al 17% se encuentran en un nivel bueno y 1 niño que equivale al 6% se encuentra en un nivel regular.

Ayala, (2016). En el trabajo titulado, “dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica Ecuador, parroquia la unión cantón babahoyo, provincia los ríos, se demostró con esta investigación que en los primeros años de escolaridad el desarrollo de la motricidad y el uso de la dactilopintura dejan volar la imaginación para representar lo que el niño desea expresar y utilizadas positivamente bajo la ayuda de la maestra, con diferentes actividades que favorecieron las habilidades motoras de los educandos. El tema fue relevante porque se analizó la incidencia de dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina, como objetivo se dio a conocer la importancia y beneficios para el desarrollo en los rasgos de escritura en los estudiantes de la escuela de educación básica Ecuador y solucionar las dificultades de la motricidad fina. Es por esto que las autoridades educativas apoyaron la realización de la investigación con el fin de mejorar la aplicación de la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina, en estudiantes de la escuela de educación básica Ecuador, se evidenció mediante de la ficha de observación que algunos niños no han desarrollado su motricidad fina, por todos estos motivos comentados en este contexto, se decidió englobar ambos

términos: La Dactilopintura y Motricidad Fina se analizó en profundidad cómo uno repercute en el otro, una vez terminada la investigación, se propuso diseñar una guía de actividades con la técnica dactilopintura para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica Ecuador.

## **1.2. Antecedentes Nacionales.**

Agurto y otros. (2012), en su tesis “Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 Edén Maravilloso de La Urbanización Cáceres Aramayo de la Ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012; llega a la conclusión que al aplicar el programa gráfico plástico al grupo experimental obtuvieron resultados favorables en lo que va a la coordinación motora fina en relación a la dactilografía, moldeado y manualidades.

Granados y Zunini (2011), en su tesis “Programa de coordinación neuromotriz para desarrollar el aprendizaje de la escritura pre caligráfica en niños de 1° grado de educación primaria de la I.E.P. N° 10140, Caserío de Pítipu, Distrito de Mochumi, Provincia De Lambayeque 2011; concluyen: El programa de intervención ha permitido obtener resultados satisfactorios a nivel neuromotor puesto que se logró mejorar las capacidades de coordinación motora fina y estructuración espacio temporal, observándose como consecuencia un mejoramiento en el aprendizaje de la escritura pre caligráfica. Los autores señalan que ante la problemática presentada por los alumnos del primer grado de educación primaria sobre el deficiente nivel neuromotor fue necesario revertir esta situación negativa aplicando la intervención del programa de coordinación neuromotriz, las que ayudó a que los alumnos interactúen dinámicamente y al mismo tiempo internalizarán las reglas de la escritura pre caligráfica de manera significativa. Esta experiencia constituye un antecedente importante a tener en cuenta por cuanto es factible mejorar el nivel de escritura de los alumnos con un trabajo planificado y utilizando un método, técnica o estrategia apropiadas.

Chalco, Rogelio y Mamani, Mauro (2013) realizó una investigación sobre “estrategias de seguimiento para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P My Friends del distrito de Yanahuara del 2013. Con el objetivo de desarrollar habilidades motrices básicas en niños y niñas de educación inicial; del Preescolar My Friends del distrito de Yanahuara, específicamente en niños/niñas, con edades comprendidas entre los cuatros y cinco años de edad en el periodo escolar 2013. Se les aplicó como instrumento la observación directa, mediante la realización del test evaluación de patrones motores de Mc Clenaghan y Gallahue; que consta de 5 pruebas; las mismas fueron el salto, la carrera, atajar, arrojar y patear se evaluaron en tres intentos cada prueba; para determinar el desempeño psicomotor de los niños niñas en la investigación.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEORICO DE LA DACTILOPINTURA

En este contexto tenemos objetivos educacionales, entender capacidades de análisis y razonamiento Crítico, donde se va a obtener una información de los conocimientos en consonancia con la armonía de didáctica, incitar la curiosidad en aprendizaje, promover la educación mediante estrategias de comunicación.

“...También encontramos objetivos estratégicos pedagógicos :donde vamos a brindar una información integral a los niños y niñas ejerciendo su ciudadanía con un pensamiento lógico ,haciendo uso de la metodología lúdica ,inteligencia múltiple y el uso de las TIC que le permita enfrentar los retos de su vida cotidiana ,complementándolos con los talleres de danza, inglés ,ballet, computación , psicomotricidad y con la práctica de valores con docentes innovadoras y participación de los padres de familia ,organizándose permanentemente capacitaciones e innovaciones para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas con la finalidad de elevar el nivel académico. (Crayolas, 2018).

La dactilopintura influye positivamente en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños y niñas, siendo una técnica grafico plástica que se caracteriza por utilizar pinturas de agua y las huellas de la mano, dedos, codos, así como la pintura dactilar o pintura con los dedos, ya que desarrolla la sensibilidad visual, táctil y kinestésica, seguida de la coordinación visomotora

#### 2.1. Técnica Grafico Plásticas

Rodríguez, (2016). “Las técnicas grafico plástico viene hacer estrategias utilizadas en la educación inicial con el fin primordial de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje: son parte importante de la información integral del niño y niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros liberar tensiones, desarrollar la imaginación y resolver problemas”

Arias, (2013). “Las técnicas grafico plástico deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación de la motricidad fina con una previa planificación que asegure éxito en su planificación y no se convierta en simples actividades que incomode y limiten el desarrollo integral del niño.”

## **2.2. Técnicas grafico plásticas en el desarrollo infantil**

Yupanqui y Zavaleta, (2013). Señala que, “El uso de diferentes técnicas grafico plástico estimulan, fortalecen y desarrollan valores es por ello quien el proceso de creación que en ellas se dan le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, pensamientos y sus intereses; favoreciendo su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelven. en base a esto se puede decir que entre los objetivos principales que se desarrollan con este arte gráfico plástico son los siguientes:”

- “Despertar el interés del niño en sí mismo al conocer su cuerpo y sus posibilidades.”
- “Adquirir conciencia del mundo físico y las manifestaciones culturales.”
- “Conocer el uso de técnicas y materiales que le darán acceso a la adquisición de habilidades y destrezas para potenciar su potencial creador.” “Yupanqui y Zavaleta, 2013.p.22).

## **2.3. Técnica grafico plástico como proceso de desarrollo emocional**

Yupanqui y Zavaleta (2013). Señala que “El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad, esta etapa es. Muy significativa porque el niño adquiere una visión más realista de mundo circundante y sobre sí mismo se sientan las bases una futura autodeterminación. Es especialmente en este periodo que la actividad artística cobra gran importancia ya que ayuda al niño a encontrarse así mismo en la medida que logra reconocerse en su obra y es de descubrir sus potencialidades.”

Chuva, (2013). Indica que, “Dibujar, pintar modelar en si desarrollar arte a través de las técnicas grafico plásticas, es un medio fundamental para satisfacer una necesidad esencial que es el expresar, mediante este lenguaje no verbal, ni escrito. los niños liberan su ansiedad, miedos y problemas.”

#### **2.4. Técnicas grafico plásticas como proceso de desarrollo creador**

“Uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea”. (Velasgui, 2013.p.21).

“Dentro de los dibujos y pinturas de los niños se pueden descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico los niños poseen destrezas para ser creadores en cualquier forma de creación hay grado de libertad afectiva o emocional libertad para explorar, experimentar a la obra.” (Yupanqui y Zavaleta, 2013.p.34).

#### **2.5. Desarrollo neuropsicológico del niño preescolar de 4 a 6 años**

Rodríguez, (1985). “Menciona que, durante el desarrollo neurológico del niño, se genera la creación de las neuronas, las cuales deben interconectarse entre sí para que los niños puedan realizar todas las actividades, funciones y habilidades que va ir adquiriendo durante su crecimiento físico.”

“El sistema nervioso está formado por algunos miles de millones de células nerviosas (neuronas) y asume el control de la vida vegetativa y de la vida de relación con el cuerpo. La actividad del sistema nervioso asegura el equilibrio interior (homeostasis), efectuando las funciones; respiratorias, circulatorias. digestivas y endocrinas, por otro lado, otra parte del mismo sistema nervioso mantiene la relación con el mundo exterior.” (Rodríguez, 1985, p.86).

## **2.6. Desarrollo perceptivo motor.**

Según Arocas, Martínez y Regadera, (2002, p.32) “consideran que: el desarrollo perceptivo –motor es el proceso mediante el cual el niño obtiene información del entorno, por medio de todos sus canales perceptivos, que son los sonidos.”

“El niño comienza aprendiendo a conocer a él y por medio de la percepción el niño logra establecer semejanzas y diferencias, establece categorías, clasifica y ordena muchas veces el mismo medio en el que se desenvuelve puede ayudar a que el niño vaya desarrollando esta habilidad.”

## **2.7. Expresión plástica**

Según Rollan, “en su obra educativa plástica y artística en educación infantil, considerando que, en la educación preescolar, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos. La que trabajara curricularmente las técnicas grafo plásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas.”

Por otro lado “el niño englobado en el periodo infantil (3-6 años) aprende mediante el uso potencial de sus sentidos” (p.15). “Son estos los que activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión .para que la expresión plástica sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad ,entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión si no de acción pues serán ellos quienes elijan el material ,técnica y tema de trabajo ,sin dejar de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística”. (Pupiales Alvarado y Terán Burbano, 2013, p.13)

## **2.8. La dactilopintura en el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica.**

Ruiz, (2015), refiere que la “Técnica que consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, codos permite plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano, pues pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños y niñas desde temprana edad se puede entender, estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactil o pintura con los dedos.”

“...Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación vasomotora, la expresión y la creatividad también es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil, además aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento, la autoestima y una gran satisfacción...” (Ruiz, 2015).

“Para los niños es recomendable que empleen toda la mano y realicen movimientos variados sin embargo, a menos que se plantee realizar una ejecución específica, debe darse libertad para que ellos se expresen como deseen debemos recordar que el objetivo de la actividad es el disfrute de los niños y niñas al experimentar con su percepción y no la creación de productos artísticos lo importante es el proceso y no el producto.”

“El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad para (englelma ye ,2005) la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.”

El objetivo de esta es desarrollar el sentido del tacto, alcanzar la coordinación visomotora, para ello el procedimiento es previo a la motivación sobre las manos y

dedos, se organiza a los niños en pequeños grupos, se les facilita las hojas de bond o en el papelote, en la pizarra o en el piso, en un recipiente se coloca la pintura donde podrán su mano o pie para dejar su huella.

Es oportuno recordar que aunque algunos niños enseguida meterán la mano en la pintura desparramándola sobre el soporte ,incluso más allá de sus límites : otros al enfrentarse por primera vez a este tipo de actividades pueden mostrar resistencia a ensuciarse los dedos o emplean un solo dedo para tocar cautelosamente la pintura .también puede tratar de olerla e incluso probarla .en cualquier caso , tratan de aproximarse a lo desconocido con cautela y empleando el sistema de conocimiento del mundo que lo rodea que utilizan habitualmente ,de acuerdo a la edad que tienen .no se alarme ,hay que tener paciencia y recuerde que uno de los objetivos de estas tareas es abrir el mundo perceptual de los niños ,por tanto ayudarlos a descubrir otras formas de conocer lo que los rodea (quichimbo ,2013)

## CAPÍTULO III

### DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA COORDINACION VISOMOTRIZ.

#### 3.1. Coordinación Visomotora

La coordinación visomotora fue definida por Bender (1969) citado por (berdicewski ,1979 ) como “la función del organismo integrado .por la cual este responde a los estímulos dados como un todo ,siendo la respuesta misma una constelación ,un patrón, una Gestalt” (p,288) berdicewski, (1979) “las aptitudes motoras suponen un cierto grado de madurez neurológica, que se manifiesta en los niños normales entre los 5 ½ y 6 ½ años de edad en que habitualmente se inicia la escolaridad .las actitudes motoras se traducen en conductas como : vestirse ,desvestirse ,manejar lápices y tijeras ,labores que exigen alternancia y simultaneidad de los movimientos y un grado importante de acomodación postural .También hay en esta edad un grado de asociación del movimiento que permitirá iniciar la escritura.” (tayupanta , 2006 ) “considera que también ayudan a desarrollar la motricidad fina el : abrochar botones ,cinturones ,sacar pernos y tuercas ,clavar y atornillar ,desclavar y desatornillar tapar y destapar con corchos y tapas metálicas .actividades de aseo del hogar y de higiene personal .atar y desatar nudos .pegar botones ,tejer ,bordar ,colaborar en la preparación de alimentos: cortar ,pelear verduras y frutas ,rallar ,moler , batir ,escoger los granos secos y pelar (p, 58)

#### 3.2. Coordinación ojo - mano (coordinación óculo manual)

“La coordinación ojo mano es el nivel de sensibilidad con la que se sincronizan la mano y el ojo. esta habilidad usa los ojos para dirigir la atención y las manos para ejecutar una tarea determinada, es una habilidad compleja, ya que debe guiara los movimientos de nuestra mano de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación, se desarrolla especialmente en actividades donde se utiliza de

manera simultánea ojos y manos (o dedos) .normalmente son actividades en las que se deben trazar una línea uniendo puntos ,pintar un dibujo ,hacer puntería ,enhebrar , una aguja .son juegos donde los pequeños deben tener una percepción visual del espacio que disponen para realizar la tarea ,por ejemplo no deben pasarse de la línea cuando pinten o cuando lancen un objeto deben hacerlo con un movimiento y una dirección .ejemplos serian : encajarles ,juegos de puntería ,juegos para aprender caligrafía ,tangram, el uso del ratón en el ordenados ,juegos con raqueta.” (LLanquecha y Mamani, 2014)

### 3.3. Clasificación de la coordinación visomotora

Molina (1989) clasifica a la coordinación en:

- **Coordinación dinámica general:** “se define como aquella que agrupa movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo, movimientos donde intervienen gran cantidad de segmentos corporales y sus músculos”.
- **Coordinación óculo manual:** “este tipo de coordinación va dirigida a la relación existente entre un elemento en nuestro cuerpo, con los miembros superiores y las manos.”
- **Coordinación óculo pie:** “en este tipo de coordinaciones podemos señalar lo mismo que en el grupo anterior, cambiando la zona corporal en relación a los miembros inferiores, los pies.”
- **Coordinación dinámico manual:** “este tipo de coordinación corresponde al movimiento vi manual, que se efectuar con precisión sobre la base de una imprecisión visual, previamente establecida, al recordar figura o dibujos con detalles más complicadas. manipular plastilina y realizar figuras con esta”

### 3.4. Dimensiones de la coordinación visomotor.

Frosting, (1980) trabajó arduamente con niños de preescolar con problemas coordinación viso motora, llegando a la conclusión que la conclusión vasomotora implica el ejercicio de movimientos controlados y liberados que exigen de mucha

precisión ,son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo ,mano, dedos ,como por ejemplo : rasgar ,cortar ,enhebrar ,encajar ,colorear ,escribir ,etc. Planteando las siguientes dimensiones:

**Posesión en el espacio**, “considera la habilidad para igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes.”

**Copia**, “implica la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo figura fondo mide la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.”

**Constancia de formas**. “mide la habilidad de reconocer figuras geométricas que se presentan en diferentes tamaño, posición o sombreado”

### **3.5. Desarrollo de la coordinación visomotora**

Para Barruezo (2002) la coordinación viso motriz ajustada, que supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico lo que implica que la visión se libere de la medición activa entre el cerebro y la mano y pase a ser una simple verificadora de la actividad.

Por su parte Fernández Marcote (1998) “definió la coordinación viso motriz como la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista y hablamos de la coordinación óculo manual y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimiento eficaz las actividades básicas óculo manuales son lanzamientos y la recepción.

Para Esquivel (1999) quien describe que la coordinación viso motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista.

### 3.6. La coordinación motriz

Risco, Conde y Viciano, (1997) la define como “la capacidad de hacer intervenir, armoniosa, económica y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo”

A la **coordinación motriz** “han coincidido en clasificarla varios autores en función de las partes del cuerpo que intervienen para su realización, por lo que la coordinación se puede clasificar en:”

- **Coordinación motriz gruesa o global.** hace referencia a la integración de los segmentos de todo el cuerpo, interactuando conjuntamente
- **Coordinación viso motriz.** referida a la coordinación ojo mano, ojo pie, se define como el trabajo conjunto y ordenado de la actividad motora y la actividad visual
- **Coordinación motriz fina.** es la encargada de realizar los movimientos precisos, está asociada con el trabajo instrumental de la mano y de los dedos, en donde interactúan con el espacio, el tiempo y la lateralidad.

Cabe aclarar, que la coordinación motriz implica, por lo tanto, el espacio del acto motor involuntario al acto motor voluntario, por lo que esta dependerá de la maduración del sistema nervioso como el control de los mecanismos musculares

Lapierre y Aucoutur, (1977) propone una educación organizada a partir de la acción sensomotora vivida para ellos, al niño se le debe poner en situaciones creativas en las que el papel del maestro consiste en surgir nuevas búsquedas y en orientar hacia un análisis perceptivo, para este fin utilizan el gesto, el sonido, plástica, el lenguaje oral, estableciendo hacia una relación tónica afectiva con los objetos y con todos los elementos presentes en el mundo infantil.

### **3.7. Importancia de la coordinación viso motriz**

Llanquecha y Mamani, (2014) señalan que “Se basa en la ayuda que presta al niño en el proceso del conocimiento y de la organización del cuerpo que incide en la maduración física y mental ,dando como resultado una mejor creatividad ,interacción con los demás ,autonomía e independiente ,además del fortalecimiento del auto estima y seguridad a través de un óptimo control motriz .el desarrollo de la coordinación viso motriz en los infantes resulta importante al ayudar a adquirir un pleno conocimiento de su esquema corporal de manera integral u por partes segmentadas ,debido a que le permite conocer plenamente los amplios movimientos de cada parte del cuerpo lo que le permite controlara coordinadamente las acciones de su cuerpo dando paso al ejercicio de las funciones superiores del ser humano a través de una adecuada actividad cerebral que desarrolle sus capacidades y habilidades plenamente tales como la sensopercepcion ,la inteligencia ,el pensamiento ,la psicomotricidad ,la memoria ,etc.

## CAPÍTULO IV

### EL DIBUJO Y SUS ETAPAS

#### 4.1. Etapas del dibujo infantil: del garabato a la representación de la realidad

Ruiz, (2015). “El dibujo infantil es un medio de expresión muy importante en los niños, Las características del dibujo infantil evolucionan parejas al crecimiento del niño. El desarrollo de la psicomotricidad fina el desarrollo cognitivo del niño influye enormemente en el dibujo así cuando son pequeños los niños garabatean. A medida que van creciendo, sus dibujos son más detallados y organizados.

“La forma de dibujar de los niños pasa por diferentes etapas desde tiempos inmemoriales mucho antes que apareciera la escritura el dibujo ha sido una de las principales herramientas para la expresión, aunque con el tiempo los materiales y las técnicas han cambiado el dibujo es algo muy presente en nuestra vida, sobre todo en la vida de los niños” (Lowenfeld V.2000).

“...El dibujo evoluciona al mismo tiempo que nuestros hijos, siendo al principio un garabato carente de sentido, hasta llegar a dibujos muy completos y elaborados .es un elemento vital para el desarrollo del bebe, puesto que con el dibujo se desarrollan aspectos como la psicomotricidad, la creatividad y la expresividad; se crean las bases para la escritura; e incluso ayuda a desarrollar la personalidad del bebe...” (Ruiz, 2015).

El profesor austriaco Viktor Lowenfeld “clasifico las etapas por las que pasan los dibujos de nuestros hijos desde que este es capaz de sujetar un lápiz hasta que define su estilo de dibujo y perfecciona su técnica con 14 años nosotros nos centraremos en las dos primeras etapas las más importantes en su desarrollo. A partir

de esas dos etapas, los dibujos tendrán formas reconocibles y su evolución se centrará más en su técnica y mejora, convirtiéndose ya, en dibujos adultos.

#### **4.2. Etapa del garabato en los niños de 2 a 4 años**

En esta etapa, que dura desde los 2 años hasta los 4 años, él bebe pasa por diferentes fases, pero en todas en todas ellas no hay intención de representar nada, simplemente la pequeña traza y disfruta con el movimiento.

##### **Fase 1: Garabateo Descontrolado En Los Niños**

“Con 2 años, él bebe empieza a dibujar sus primeros trazos, pero aún no sabe que puede dominar esos trazos y hacer con ellos lo que quiera .se despista con facilidad y no siempre mira al papel mientras dibuja, por lo que tan solo estará unos pocos minutos dibujando. En esta etapa los garabatos no pretenden representar nada, sino que sirven para el desarrollo motor del niño, siendo una actividad física más que psicológica. Él bebe comprende que dibujar es algo agradable, y cada vez disfruta más con el movimiento.” (Ruiz, 2015).

##### **Fase 2: Garabateo Controlado En Los Niños**

“Sobre los 30 meses, el niño empieza a darse cuenta de que hay cierta relación entre los trazos del y sus movimientos, por lo que garabatea con más entusiasmo e intenta variar sus movimientos el niño empieza a desarrollar su capacidad mano –ojo y a situar sus dibujos en un espacio los colores aun no tienen importancia, puesto que sigue siendo una etapa muy física.” (Ruiz, 2015).

### **Fase 3: Garabateo Con Nombre En Los Niños**

“Entre los 3 y 4 años comienza una nueva etapa de mucha importancia en el desarrollo del niño ahora empieza a dar significado a sus dibujos (este soy yo en la piscina, he dibujado a mamá y a papá paseando conmigo), aunque nosotros no podamos reconocer nada.” (Ruiz, 2015).

El pensamiento del niño está cambiando, pues ahora es capaz de controlar sus movimientos y dibujar lo que pretende dedica más tiempo a sus dibujos y sus garabatos cambian de forma notable ahora están mejor distribuidos en la página y a veces incluso escribir cosas.

“En esta etapa es vital que el adulto no dé a conocer su versión del dibujo hay que dejar que el niño nos cuente lo que dibuja y déjalo terminar, para no cambiar lo que está pensando empieza a utilizar los colores de forma intencionada, aunque eso no significa que coloree los objetos con el color que le corresponde, sino que lo hará con el que a él le apetece.” (Ruiz, 2015).

#### **4.3. Etapa preesquemática en los niños de 4 a 7 años**

Ruiz, (2015) “Desde los 4 años hasta los 7 años, el niño alcanza la cumbre de la evolución de su garabateo ahora los trazos tienen formas reconocibles y normalmente lo más dibujado serán figuras humanas.”

Ahora, mejor que nunca, pueden apreciarse pequeños matices con los que podremos comprender varios aspectos de su vida, desde la situación familiar hasta traumas.

“Los colores van siendo cada vez más fieles a la realidad, aunque como en la etapa anterior muchas veces simplemente escoge el color que le apetece según lo que quiere expresar sus dibujos son mucho más ordenados, les dedica más tiempo y será más constante en su tiempo de dibujo, sin apenas distracciones” (elbebe, com,2000).

## CONCLUSIONES

- PRIMERO. Conocer los antecedentes de estudio, permite tener resultados importantes en los estudios realizados brindándonos oportunidades para tener técnicas que fueron utilizadas para poder desarrollarlas en forma apropiada en la sesión de aprendizaje.
- SEGUNDO. La dactilopintura ,es una técnica que vivencian los niños y niñas caracterizándose por la manipulación de la pintura con la mano ,dedos ,codos ,siendo importante que pinta con los dedos y manos respetando los limites llegando a plasmar figuras enriquecer y perfeccionar sus dibujos y pintura ..Situaciones que permiten el empleo de la mano, la ejercitación de la libertad para que expresen lo que deseen, ya que el objetivo de la actividad es el disfrute de los niños y niñas al experimentar con su percepción y no la creación de productos artísticos.
- TERCERO. Los niños y niñas mediante la práctica de la dactilopintura se está estimulando la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos ,lo que indica que al utilizar los dedos y las manos para pintar favorecen el desarrollo de la sensibilidad visual táctil y kinestésica; la motricidad fina ,la coordinación viso motora, la expresión y la creatividad también es útil, como agente de liberación y un excelente medio para eliminar la inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil, además, aportar entretenimiento, diversión, fortalecimiento de la autoestima y una gran satisfacción.

## RECOMENDACIONES.

Se recomienda lo siguiente:

- Garantizar que los niños y niñas cuenten con docentes materiales didácticos locales e instalaciones y recursos adecuados para promover un ambiente favorable para el aprendizaje.
- Incluir el acceso efectivo a la educación inicial de 0 a 5 años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.
- La coordinación viso motriz requiere de movimiento controlados y deliberados los cuales necesitan de precisión, son esenciales para tareas en las cuales se usan simultáneamente el ojo \_ mano, dedos, como, por ejemplo: enhebrar, pintar, rasgar, cortar, escribir, y otras, por los docentes deben estar altamente capacitados para poder trabajar con los niños.
- Para una correcta coordinación viso motriz, es importante tener en cuenta: el buen desarrollo de la direccionalidad, dominación de ejecución lateral bien definidas, adaptación al esfuerzo, muscular, adecuación de la vista a los movimientos de la mano, buen desarrollo del equilibrio y del esquema corporal y adecuada coordinación dinámica general.
- Los padres de familia y docentes deben entender que, dentro de los cinco primeros años, durante la etapa pre \_ escolar, los niños requieren de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lecto \_ escritura, pues esta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos.

## REFERENCIAS CITADAS

- Actividades para desarrollar la destreza de la mano arte actividades que desarrollan la psicomotricidad \_ fina
- Agurto y otros. (2012), Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 Edén Maravilloso de La Urbanización Cáceres Aramayo de la Ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012.
- Ayala, (2016). dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica Ecuador, parroquia la unión cantón babahoyo, provincia los ríos. Universidad técnica de Babahoyo. Ecuador.
- Barrera, Mayra (2010) “módulo de técnicas grafo plásticas de la UTA”
- Brandt,ema, (2000) “experiencias plásticas en el jardín ”, Buenos Aires ,paidos .
- Cherry, claro, (1978) “el arte en el niño en edad preescolar”, Barcelona, ceac, España.
- Cuadernillo de plástica nivel inicial (2012) “taller de expresión plástica”
- Delgado, E. (2000) “técnicas re creativas para la expresión plástica del niño” primera Edición. Editorial EUNED costa Rica. Edición 3, Madrid
- Footing (1980) “coordinación viso motora”, modulo uno, Madrid.
- Granados y Zunini (2011), Programa de coordinación neuromotriz para desarrollar el aprendizaje de la escritura pre caligráfica en niños de 1° grado de educación primaria de la I.E.P. N° 10140, Caserío de Pítipo, Distrito de Mochumi, Provincia De Lambayeque 2011.
- [Http: // es.scribd.com/doc/61276225/ cuadernillo \\_ de \\_ plástica \\_ Nivel inicial.](http://es.scribd.com/doc/61276225/cuadernillo_de_plastica_Nivel_inicial)
- [Http: // www. nslidshare.net/maryrib/módulo \\_de \\_ técnicas \\_ grafo plástico.](http://www.nslidshare.net/maryrib/módulo_de_técnicas_grafo_plastico)
- Lapierre y Aucoutuir (1977) “coordinación motriz preescolar”, edición 2, vassko .
- Macas, K. (2016), El empleo de la expresión plástica como estrategia para potenciar la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela lauro damerval ayora. Periodo 2014 – 2015. Universidad Nacional de Loja. Ecuador.

Santiago (2008),” desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa en preescolar”

Www .bebesymas .com/ desarrollo / s .escribd.com/doc/39222886/técnicas arte.

Ruiz, (2015), Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013.Universidad Técnica de Machala. Ecuador.

LLanquecha. S y Mamani. V, (2014) Aplicación de un programa para estimular el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños y niñas de 4 años de la i.e.i. loyola carnero meneses de Huacapuy – Camaná. Universidad San Agustín, Arequipa. Peru.

## La dactilopintura y la coordinación visomotora de los niños y niñas de educación inicial.

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>7</b> %	<b>7</b> %	<b>0</b> %	<b>4</b> %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3</b> %
<b>2</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>2</b> %
<b>3</b>	<b>core.ac.uk</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>4</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>5</b>	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>6</b>	<b>bebesymasdo.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Asesor.