

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**Potenciando el desarrollo social a través de la dramatización con títeres
en los estudiantes de educación inicial.**

Trabajo académico

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autor:

Elva Alvarado López

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Potenciando el desarrollo social a través de la dramatización con títeres en los estudiantes de educación inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Potenciando el desarrollo social a través de la dramatización con títeres en los estudiantes de educación inicial.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su
contenido y forma

Elva Alvarado López (Autor)

.....

Oscar Calixto la Rosa Feijoo (Asesor)

.....

Piura – Perú

2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, a quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *"Potenciando el desarrollo social a través de la dramatización con títeres en los estudiantes de educación inicial"*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial (a) **ALVARADO LÓPEZ, ELVA.**

A las once horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **16**.

Por tanto, **ALVARADO LÓPEZ, ELVA.**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las doce horas el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A Dios, quien con su amor me bendice todos los días y me da la sabiduría para lograr mis metas.

INDICE

DEDICATORIA.....	5
INIDICE	6
RESUMEN	7
ABSTRATC	8
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPITULO I:.....	11
MARCO TEORICO	11
1.1 Antecedentes.....	11
1.2 Educación	12
1.3 Educación Inicial	12
CAPITULO II.....	14
LOS TITERES.....	14
2. 1 Títeres	14
2.2 Dramatización.....	16
2.4 Juego Dramático	17
2.5 Tipos de Títeres	17
3.1 Definición sobre socialización.....	22
3.2 Agentes de socialización	23
3.3 Etapa de socialización	24
CONCLUSIONES.....	26
RECOMENDACIONES	25
REFERENCIAS CITADAS	28

RESUMEN

La monografía trata de revalorar la importancia de la dramatización con títeres en los estudiantes de educación inicial. Es un estudio de naturaleza cualitativa consistente en la revisión de fuentes documentales identificados en Redalyc artículos científicos y Google Académico. En los resultados se ha podido encontrar que la educación es un derecho universal que todo ser humano debe recibirlo y para el caso de la educación inicial es concebida como una etapa que sienta las bases de la socialización. Sobre este marco, se introduce la dramatización de los títeres en educación inicial, el cual moviliza aspectos sociales como la empatía, las emociones, los sentimientos, el diálogo, las habilidades expresivas, comunicativas y la socialización. En conclusión, la dramatización de títeres sirve de medio pedagógico para potenciar el desarrollo social.

Palabras claves: dramatización de títeres, desarrollo social, títeres.

ABSTRACT

The social development in students is an evolutionary process, looking for strategies to stimulate and enhance their social interactions to students of the initial level, the dramatization with puppets in the classroom to achieve enhance great learning and skills in students, which Will develop throughout life, with the overall objective: to demonstrate the importance of dramatization with puppets in early education students, with the specific objectives: to describe how dramatization with puppets, potentiates the development of social skills in children of the initial level and to select puppet workshops to enhance social interactions in early education classrooms.

Key words: social, puppets, learning.

INTRODUCCIÓN

La presente monografía se centra en verificar la importancia de la dramatización con títeres en el desarrollo social en los estudiantes de educación inicial. En este sentido, es relevante verificar que la dramatización con títeres, contribuye en el desarrollo de las habilidades sociales de los preescolares. En la revisión bibliográfica aportan información sustantiva acerca de cómo los títeres ayudan a comprender de manera lúdica los aspectos de la realidad social enfatizando en las habilidades, actitudes y valores. Asimismo, existen diversas tipologías de títeres que sirven como recursos didácticos en las interacciones sociales en los niños de educación inicial.

Por otro lado, la socialización se desarrolla en distintos espacios el familiar, el escolar, entre compañeros, en la interacción con el docente y los medios de comunicación. En ese sentido como una manera de potenciar el desarrollo social, el juego dramático generando diálogos para fortalecer el área social inclusive a otras áreas curriculares. Se recomienda desarrollar una buena convivencia en un ambiente armonioso fortaleciendo actitudes positivas para fortalecer la autoestima en todos los contextos.

Objetivo General

Revalorar la importancia de la dramatización con títeres en los estudiantes de educación inicial.

Objetivos Específicos

- Verificar como la dramatización con títeres, contribuye en el desarrollo de las habilidades sociales de los preescolares.
- Constatar la tipología de títeres como recursos didácticos en las interacciones sociales en los niños de educación inicial.

Con el propósito de alcanzar los objetivos, la monografía se ha estructurado en cuatro capítulos. En el capítulo I, se establece un breve marco general introduciendo antecedentes que dan cuenta sobre los cambios que introduce la dramatización de títeres en el desarrollo social. De igual modo la función que cumple la educación y la educación inicial.

En el capítulo II, se desarrolla una amplia conceptualización sobre los títeres, enfatizando en sus características y las funciones que cumplen en los procesos pedagógicos. También se conceptualiza la dramatización y el juego dramático, para luego describir las tipologías sobre títeres.

En el capítulo III se plantea expone la socialización centrándose en la definición, los agentes de socialización y las etapas de la socialización. Culmina la monografía con las conclusiones y referencias bibliográficas.

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1.1 Antecedentes

Pardo, et al. (2017), desarrollò la investigación El títere reutilizable, como metodología para la creación de una obra de títeres relacionada con el medio ambiente, en donde se fijó como objetivo fortalecer procesos de reflexión integrando una serie de dinámicas vinculadas con la educación ambiental, introduciendo el juego, el arte, la construcción de títeres con materiales reciclables y la participación colectiva en talleres de títeres, con estudiantes de primero a tercero del Colegio Rural José Celestino Mutis. Siendo una investigación cualitativa, se aplicó una entrevista con Grupos Focales a niños de 7 a 9 años de edad, talleres pedagógicos y la observación participante. El estudio concluyó cuando los niños plantearon sus propias reflexiones acerca de las necesidades ambientales de su espacio territorial, introdujeron cambios en el aspectos social, personal, cultural y educativo, se potenciaron los procesos imaginativos y creativos con el uso del juguete reutilizable a través del juego.

Chàvez y Silva (2015) estudió la dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, en donde el objetivo se basó en determinar si la dramatización con títeres se relaciona con las habilidades expresivas de los niños y niñas de 4 años. Los autores se enmarcaron en un estudio descriptivo correlacional, con una población integrada por 286 alumnos, con un muestreo no probabilístico integrada por 32 niños. Se concluyó, que la dramatización con títeres, tiene relación directa en la expresión oral y la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha.

1.2 Educación

En las constituciones nacionales y en los grandes organismos internacionales del país se establece que la educación es un derecho humano fundamental y un bien público porque gracias a través de este medio se consigue el desarrollo humano de una sociedad, por lo que se justifica la necesidad de la educación por ser un vehículo para el crecimiento económico o el desarrollo social (OREALC/UNESCO, 2007).

León (2007) concibe la educación como un proceso humano y cultural muy complejo que busca la perfección y la seguridad del ser humano, asume la responsabilidad de accionar la moralidad, los valores éticos, de mantener su preservación y transmisión de estos en todas las generaciones. Así mismo, la educación asume una visión del mundo, de la vida, el pensamiento, el conocimiento, forma de entender el futuro y una manera particular de satisfacer las necesidades de los hombres.

En sintonía con lo dicho por el MINEDU (2016), La educación es el camino más seguro para educar a las nuevas generaciones, tratando de esta sea la más integral; es decir que los aprendizajes alcancen una consolidación de las competencias, capacidades, destrezas, habilidades y actitudes. Para que lo anterior se concrete el rol del formador es fundamental en la orientación y el acompañamiento al lado de los estudiantes que necesitan desarrollar sus capacidades cognitivas y socioemocionales, para de esta manera poder cumplir con sus deberes y derechos.

1.3 Educación Inicial

El investigador Gil (2002) caracteriza a la Educación Inicial, como aquella etapa que atiende a los niños y niñas desde su nacimiento hasta los 5 años. Durante este periodo cronológico, los infantes reciben una atención global e integral que sirve de

base para el desarrollo en los aspectos físico, cognitivos, socioemocionales, psicomotrices y del lenguaje.

Por su parte MINEDU (2015) caracteriza que los infantes aprenden a explorar, experimentar, jugar y entender el mundo que los rodea cuando se relacionan con otros, lo que a su vez le permite ir estructurando su lenguaje, a relacionarse con las otras personas iniciando este viaje en el seno familiar. Según el CNE (2019), una de las tareas de la nación peruana, es formar a los niños en el ejercicio ciudadano para fortalecer la democracia y para ellos la familia tienen un rol el de comprometerse en esta tarea, al igual que el resto de las instituciones, como los organismos de la sociedad civil, gobiernos locales o los medios de comunicación.

Así mismo, el CNE (2019) plantea que en el nuevo Proyecto Educativo Nacional 2036, se enfatiza en dar prioridad al desarrollo de la educación desde la primera infancia, indicando la necesidad de seguir fortaleciendo el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años, cuya misión deberá sostenerse con el fortalecimiento de buen estado de salud en lo que concierne a la alimentación, salud propiamente dicha, higiene, el trato, el respeto hacia los demás, la seguridad individual y grupal, la comunicación horizontal, de autonomía en todos sus sentidos, el movimiento a través del juego libre.

CAPITULO II

LOS TITERES

2. 1 Títeres

En la concepción de Olivares (1986), la palabra títere proviene “del griego titupos haciendo mención a algo pequeño y del latín sumulacra que significa estar en escena” (p. 27). Lo que significa que el objeto debe cobrar vida cuando esta en escena siempre con un propósito educativo.

Oltra (2014), después analizar un número considerable de definiciones sobre el títere, llega a la conclusión que el títere es un objeto creado para ser animado desde cualquier técnica y cuya finalidad es fomentar ilusión o un drama acerca de una vida escénica donde la plasticidad y el movimiento cuenta mucho. En este caso, si el público son los niños, lo importante es adaptarlo a sus necesidades e intereses.

Por su parte Osorio (2001, citado en Barrionuevo, 2016, define al títere como un objeto que “habla, se moviliza y siente cuando ingresa en escena, creando en este caso un escenario teatral, donde el objetivo principal es transmitir un mensaje a un público específico” (p.9). Lo que se infiere es darle una connotación humanística para crear la sensación de que se está apreciando un hecho real. También habrá que tomar en cuenta, todos los detalles de la representación para que el mensaje sea efectivo en los estudiantes sobre todo en los mas pequeños.

Desde la perspectiva de Gordillo (2010) define el títere como un muñeco adaptado para niños pequeños, los cuales le dan vida y con el crean un sin número de

fantasías y con ello desarrollan la imaginación y la creatividad habilidades que son fundamentales para el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje.

En la percepción de Rábago (2002) , define el títere como un producto pedagógico que habla, tiene movimiento y sentimiento, es decir facilita la construcción de mensajes de expresiones individuales y colectivas que caracterizan el comportamiento y la cultura de un hecho en particular. Por estas virtudes del recurso, los docentes pueden utilizarlos en sus actividades de aprendizaje en diversas áreas del currículo sobre todo en el fortalecimiento de la comunicación. En otras palabras, tal como afirma Capdevila (2008), el títere es un recurso didáctico pudiendo representar personas y animales de gran importancia para los niños que cursan el nivel inicial, porque fomenta la comunicación, la motivación, y el estado emocional.

Cerda y Cerda (1989), señalan que una actividad de aprendizaje donde se incorpore el teatro de títeres para los niños y niñas, será altamente productivo para invitar al infante a expresar lo siente, la forma como piensa y la voz. Es en todo caso una práctica pedagógica potente que de acuerdo a Condemarin et al. (2006), ayuda mucho a los niños tímidos para poder crear sus propios mensajes, poniendo en vivencia todo lo que hay en su mundo interior”

Desde la opinión de Tilleria (2003), usar los títeres en las sesiones de aprendizaje cumplen una doble función, a los docentes les facilita la enseñanza de los contenidos, capacidades, habilidades, destrezas y actitudes; en tanto para los niños pueden realizar una construcción de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales de cualquier área curricular. Con esta modalidad, los infantes se sienten atraídos por el aprendizaje, participan libremente, opinan sin ninguna limitación y hasta se animan a contar cuentos.

2.2 Dramatización

Cruz et al. (2013), expresa que la dramatización potencia la confianza, moviliza el afecto, la empatía, incentiva las emociones, los sentimientos, la escucha, la creatividad e imaginación, la comunicación interpersonal e intergrupala, el desarrollo de habilidades sociales, los valores, favorece a establecer un clima de respeto al otro y a la diversidad, creando condiciones para el desarrollo emocional del niño.

Winnicott (1982) manifiesta que, en la dramatización, el niño desarrolla la creatividad en un contexto de clima favorable, cargado de motivación y bajo parámetros de libertad para crear todo tipo de situación real.

Bullon (1975) en su momento, propuso orientaciones pedagógicas vinculadas a desarrollar la actividad creativa del preescolar, poniendo en funcionamiento actividades artísticas vivenciales donde intervienen los personajes símbolos de la mensajería; el tema a desarrollar, el contexto indicando lugar y la vida; el diálogo, y el argumento. En resumen, encontró en la dramatización la conjugación de una serie de recursos para motivar el aprendizaje, la creatividad, el impulso del desarrollo de las habilidades expresivas y comunicativas, la socialización y el intercambio grupal y el desarrollo de la motricidad fina.

Rivas y Requena (2015), encuentra en la dramatización la oportunidad para evidenciar aspectos positivos que permitan disfrutar de la actividad de aprendizaje, promueve la adquisición de habilidades para aprender cualquier situación en las distintas áreas del currículo.

2.4 Juego Dramático

Cadavid et. al (2014), sostiene que el juego dramático es una actividad pedagógica que utiliza la simulación que realizan los niños sobre la realidad del contexto donde juegan, frente a su programa de televisión principal, imprimiendo en los personajes o a las escenas situaciones que ocurren en la vida real, pero a través del juego, en la creación de diálogos, en la simulación de los hechos. En tanto que Laines (2015), encuentra en el juego dramático una herramienta eficiente para fortalecer habilidades y conocimientos en diversas áreas del conocimiento.

González (2015) considera que el juego dramático está inmerso en la dimensión lúdica, no obstante, al incorporar el drama, se convierte en una forma de dramatización donde se combina la espontaneidad, la creatividad y la improvisación desde diversos temas y personajes seleccionados con anticipación.

En el juego dramático se encuentra el espacio vital de los teatrines. Al respecto, Molina (2005) define el espacio de vida de los teatrines como el espacio escénico en donde los títeres tienen vida en base a una historia. En el territorio del teatrín se establecen ciertos criterios como la ubicación del títere según el cuerpo titiritero en condiciones de ser animado, luego se asigna el papel de la vida de los personajes, previsión de los diferentes escenarios cada uno con sus propias funciones.

2.5 Tipos de Títeres

Existen diversas tipologías respecto a la clasificación de los títeres. De acuerdo Converso (2000, citado en Oltra, 2014), estableciendo como criterios la finalidad práctica y el sentido específicamente técnico, clasifica a los títeres:

- Según su forma, formado por títeres corpóreos o planos.
- Por su representación agrupa a los objetos ideales, reales personas, animales, etc.
- En base al sistema de manipulación pudiendo ser estos directos o indirectos).

Para Hinostroza (1998) los títeres se clasifican de la siguiente manera:

- a) El títere de dedo: Se trata de silueta que cubren los dedos de la mano y en cada uno de ellos representa un personaje, siendo muy útil para los niños del nivel inicial y los primeros grados de primaria.
- b) El títere manipulador. Esta representado por cuatro sub categorías, en donde las manos como primera tipología puede manejar las manos desnudas o con guantes; la segunda, el títere es de figuras planas pudiendo ser zonas rígidas o articuladas, otras tipologías como los títeres de guante, las sombras, las marionetas, los de varilla, los bocones de mucha magnitud, los títeres como los fantoches y las mojjigangas.

Desde la versión de Cerda y Cerda (1994) se encuentra la siguiente tipología de títeres:

- a) El títere de hilos o marionetas: es un tipo de títere donde el movimiento de arriba hacia abajo, le da vida al muñeco. Este muñeco, se mantiene de pie y en movimiento gracias a los hilos que terminan en una forma de cruz, el movimiento que genera debe tener la función de transmitir un mensaje a la audiencia.
- c) El Ventrílocuo o marott: el responsable de darle movimiento tiene que hacerlo desde la parte alta hacia la parte baja de la boca, los ojos, el cuello y las cejas. Por lo general, el ventrículo lo pone sobre sus piernas y en plena actuación le proporciona una voz generando ilusión.
- d) Títere de barra o empuñadura: el que sujeta al muñeco, tiene que asignarle una vara rígida para poderla manipular. La posición que adopte, dependerá del papel que se quiera expresar. En algunos casos adopta la forma plana o tridimensional.

En este contexto la persona que sostiene podría manejar dos muñecos a la vez.

- e) Los títeres de wayang- kulit (piel) y wayang-golet (madera). Estos muñecos representan el carácter y la personalidad del personaje. Así mismo, los personajes tienen facciones muy finas y de social aristocrático, en contraposición con los personajes malos representados con narices bulbosas y con unos cuerpos obesos.
- f) El Fantoche: es representado por el rostro de quien hace de animador, el cual se viste de un traje negro como señal de ocultamiento expresando toda la parte frontal del pecho, dando la imagen de un personaje pequeño con sus brazos, toras, pernas, pies, brazos y manos. Es un recurso fantástico para desarrollar la expresión corporal, las emociones y los sentimientos con movimientos espontáneos y sueltos.
- g) El títere de guante, Manopla o Guinol: es un muñeco que se manipula con los dedos y la muñeca de la mano. La ventaja de este títere radica en la improvisación, la libertad del lenguaje, la audacia del gesto, y la simplicidad de la representación titiritera. Es un títere muy usado para contar cuentos, promover la curiosidad, la creatividad y la participación activa de los infantes.

En la clasificación de Molina (2005) se identifica la siguiente tipología:

- a) Teatrines con títeres que animan hacia arriba: (tiene como insumos a los guantes, las varas, una mano prestada, una boca articulada, etc.). todo se por encima de la cabeza de este.
- b) Teatrines con títeres animados hacia abajo (sus insumos lo componen los hilos, las barras, las bavasteles, etc.). en su estructura sirve para elevar el piso y por tanto la mejora el escenario, se ubica a los pies del titiritero.
- c) Teatrines con títeres animados hacia adelante (baraku, animación a la vista, cámara negra, etc.). Constan de una estructura de modelo de mesa el cual se encuentra a la altura de la cintura del titiritero. Sobre este tipo de títere lo pueden integrar dos subtipos: Se trata de los teatrines estables, cuando en el ambiente ya permanecen armados por siempre; también se encuentran los

teatrines portátiles cuya característica es que se arman y desarman en las funciones teatrales.

En la propuesta de Oltra (2014) recoge otras tipologías como:

- a) Teatrín con embocadura: Tiene la forma de una gran caja donde se aprecia una ventana en su parte frontal, la ventana cumple la función de la escenificación, ahí se construye el escenario de la obra. En su arquitectura se aprecia un techo con una parrilla y objetos escenográficos. En el fondo hay telones negros o pintados para darle estilo a la escenografía; por su puesto la iluminación es fundamental para el teatro.
- b) Teatrín de biombo: El biombo se grafica como un panel frontal conteniendo dos laterales. Encima de este se construye el escenario. Al igual que el anterior tipo es necesario contar con un telón de fondo en su parte posterior.
- c) Teatrín circular: se aprecia como una forma cilíndrica, generalmente, se observa en los anfiteatros.
- d) Teatrín ambulante chino: su característica principal es que cubre todo el cuerpo hasta los tobillos, en la estructura aparece una embocadura que actúa como un banco.
- e) Teatrín de medio de transporte de medio cuerpo: Tiene la estructura de un trapecioide encubierta por una tela que ata a la cintura del titiritero en su parte inferior mientras que la superior se sujeta con una cinta que pasa por atrás de la cabeza.

En la aplicación del recurso títeres, se sugiere introducir talleres de títeres para trabajar con los niños de educación inicial, la docente a cargo deberá plantearse un propósito, luego decidir en qué área curricular lo pretende usar, con qué tema, tendrá que elegir el tipo de títere, el personaje que pretende representar e incluso puede involucrar a los padres de familia. Por lo general, las docentes aplican los títeres para contar cuentos

CAPITULO III

SOCIALIZACIÓN

3.1 Definición sobre socialización

La socialización en los niños se produce cuando interactúa con otros ya sea en el contexto familiar, escolar u otro entorno, generando diversas maneras de pensamiento, sentimiento y actuación frente a la realidad (Morales, 1994). En concordancia con lo anterior, Alanya (2007), sostiene que la socialización es un medio donde las personas, se identifican con los valores y los roles que les toca desempeñarse. Durante el proceso de adaptación, el infante tendrá que interiorizar las normas, los juicios de valor y las maneras de responder o reaccionar del individuo frente a lo que depara la sociedad.

De acuerdo con Rocher (1975) reconoce distintos tipos de socialización:

- a) Socialización primaria: se da en los primeros años de la niñez en el contexto familiar, donde recibe una fuerte dosis de afecto.
- b) Socialización Secundaria: en el lugar donde ocurre, se manifiesta a los nuevos sectores del mundo social. De hecho, el individuo va socializándose durante toda la vida, a través de un sin número de relaciones.
- c) Socialización terciaria: se caracteriza Empieza con la vejez, se inicia con una crisis personal ya que el mundo social del individuo pasa a restringirse y a volver

monótono al sujeto se ve obligado a abandonar compartimiento que había aprendido a dejar grupos, donde había pertenecido ya no ve las cosas con el mismo criterio que antes, el individuo sufre una socialización y tiene que adaptarse para iniciar un mundo social distinto.

3.2 Agentes de socialización

De acuerdo a Martínez (2006), las personas aprenden a socializarse en espacios naturales, como el hogar, la institución escolar y los pares. Es en la familia donde el niño aprende las normas sociales, el comportamiento interpersonal. Es en la familia donde se recibe influencias decisivas que luego van a mostrarse en otros escenarios naturales como la escuela. En la familia se aprenden los valores, las pautas de comportamiento, la conciencia moral y la motivación. Influye el tipo de familia, las condiciones socioeconómicas, el nivel sociocultural, el nivel de estudio, el lugar territorial.

El otro tipo de agente es la institución escolar. Aquí los niños empiezan a adquirir nuevos comportamientos que conjugado con los que trae de casa, van generando un posicionamiento de personalidad. Es en la escuela, donde aprenden a potenciar las competencias, capacidades, habilidades, destrezas, actitudes, valores, normas y costumbres (Rocher, 1975).

Las relaciones con los compañeros. En este tipo de agente, los niños pueden generar diferentes maneras de reaccionar y expresar sus sentimientos con los compañeros, pudiendo tener un rechazo, maltrato, aceptación, generosidad, simpatía, valoración, respeto, etc. (Gil, 2002).

Las actitudes de los docentes. El comportamiento que adopte un docente frente a sus estudiantes, influye positiva o negativamente. En este sentido, los niños

aprenden por imitación u observación, pudiendo producir un conflicto a un apaciguador (Martinez, 2006).

Los medios de comunicación: es un agente que influye en las pautas normativas, pudiendo contribuir para bien o para el mal en la socialización de los niños (Capdevila, 2008).

3.3 Etapa de socialización

Para efectos del trabajo que se está describiendo, una teoría que aporta mucho en la comprensión de la socialización es la teoría sociocultural de Vygotsky (1986). Este psicólogo ruso reconoció las siguientes etapas:

- Etapa de Lactancia (comprende de 0 a 12 meses de edad). La etapa se caracteriza por la ejecución de movimientos impulsivos, involuntarios, espontáneos, donde aprende a comunicar y socializar con los estímulos sensoriales. En esta etapa cuenta muchísimo, los reflejos que son los medios de garantía para la supervivencia del niño ante las nuevas exigencias del medio.
- Edad temprana (aproximadamente desde el primer año hasta los tres años). La participación del infante es mucho más activa en el contexto del ambiente familiar, donde empieza a adquirir autonomía y libertad, y lo aplica en la curiosidad, explorando el mundo que lo rodea. Por tanto, el acompañante orientador, deberá actuar de acuerdo a las necesidades e intereses del infante (Gil, 2002).
- El Preescolar (aproximadamente de 4 hasta los 6 años). Esta etapa se caracteriza por el desarrollo del lenguaje y la claridad en las ideas de los infantes, quienes a través de los sentidos van estableciendo su propia visión del mundo. El niño

desarrolla la fantasía a través del juego, desarrolla un lenguaje egocéntrico, el cual se expresa en voz alta, desde su propio yo va desarrollando el pensamiento tratando de solucionar problemas presentes en la dinámica del juego, con ello se va concibiendo con más claridad las nociones de tiempo y espacio. Es en definitiva una etapa del pensamiento pre operacional, con la utilización de los símbolos y la flexibilización del pensamiento (Martinez, 2006).

- La edad escolar: (aproximadamente de los seis a once), está vinculado con todo el periodo de la formación del nivel primario. Durante este tiempo, el niño empieza adquirir nuevas habilidades y destrezas, aprende nuevas reglas de comportamiento, nuevos aprendizajes, nuevas actitudes. En lo que corresponde a la socialización, afianza sus amistades, relaciones interpersonales, la comunicación. Así mismo, el niño se encuentra en la etapa de las operaciones concretas y en la etapa de la aceptación de su grupo. En ese sentido, las vivencias en la escuela proporcionan herramientas necesarias para preparar al infante en la vida adulta (Cadavid et al., 2014).
- La etapa de la adolescencia (aproximadamente entre los 11 y 20 años). Es una etapa donde la persona experimenta profundos significados a nivel interno y externo, desestabilizando la personalidad y preparándose para la vida adulta, a esta etapa se le considera como una etapa muy crítica para el desarrollo de la personalidad. Es una etapa donde se remueven los cimientos de la imagen personal la cual es cambiante e inestable. Todas estas vivencias expresadas en la personalidad del adolescente influyen directamente en los sentimientos y afecta las áreas afectiva, social y cognitiva (Martinez, 2006).

CONCLUSIONES

Primera: Se ha verificado que la dramatización con títeres contribuye en el desarrollo de las habilidades sociales, siendo en este caso un trabajo con lúdica que potencia la autoestima, la empatía, los sentimientos, la confianza entre otros

Segunda: Se ha constado que existe diversas tipologías de títeres que sirven para potenciar las interacciones sociales entre los niños de educación inicial, además ayuda a fortalecer los valores como el respeto.

Tercera: La dramatización de títeres en contextos educativos de educación inicial es un medio pedagógico significativo para potenciar las interacciones sociales en las aulas de educación inicial, considerando la escenificación de los cuentos.

RECOMENDACIONES.

Se recomienda lo siguiente:

- A las autoridades, brindar capacitaciones a docentes sobre la importancia del uso de los títeres como medio de aprendizaje en el nivel inicial
- A los docentes, poner en práctica técnicas de dramatización con títeres con los estudiantes en el nivel inicial
- A los padres de familia, apoyar el trabajo que realizan los docentes en el aula.

REFERENCIAS CITADAS

- Prensa Libre. (15 de febrero de 2004). De lo humano y lo Divino; títeres de Asia, de América o de Europa, nadie sabe dedonde vienen, pero son universales. *Sección Cultural*, pág. 33. Recuperado el 12 de abril de 2020
- Alanya Rivera, S. M. (2007). Alanya Rivera, La socialización. *La socialización*. Universidad Inca Garcilazo de la Vega, Lima, Perú. Recuperado el 12 de abril de 2020
- Barrionuevo A., N. (2016). USO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA -. *Tesis*. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO, Puno. Recuperado el 11 de abril de 2020, de http://www.takey.com/Thesis_761.pdf
- Bullon, A. (1975). Educación Artística y Didáctica del Arte Dramático. *Tesis*. Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache Trujillo., Trujillo, La libertad, Perú. Recuperado el 12 de abril de 2020
- Cadavid, I., Vásquez, J., & Botero, J. (2014). El uso de juegos dramáticos y dibujos para explorar las Representaciones Sociales de los niños y niñas acerca del aprendizaje y la enseñanza del inglés. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 19(3), 287-304. doi:DOI: 10.17533/udea.ikala.v19n3a05
- Capdevila, J. (2008). El títere como medio pedagógico en el juego de las niñas y niños preescolares de las zonas rurales. *EduSol*, 8(22), 29-32. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748661004.pdf>
- Cerda H. (2005). *El teatro de Titere en Eduación*. Santiago de Chile: Andres Bello.
- Cerda, H y Cerda, E. . (1994). *El teatro de títeres en educación*. Santiago de Chile: Sandres Bello. Recuperado el 14 de abril de 2020
- Cerda, H. &, & Cerda, E. (1989). *El teatro de títeres en la educación*. Santiago de Chile: Andres Bello. Recuperado el 11 de abril de 2020

- Chàvez, A., & Silva, C. (2015). *La dramitización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I:E: Inicial Cuna Jardín Hospital Amazonico de Yarinacocha 2015 (Tesis de licenciatura en Educación Inicia Bilingüe)*. Yarinacocha: Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia. Obtenido de <http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/56/1/Tesis%20Final.pdf>
- Condemarin, M. y otros. (2006). *Manual de Evaluación y Desarrollo de las Funciones Básicas para el Aprendizaje Escolar*. Santiago de Chile: Andrés Bello. Recuperado el 12 de abril de 2020
- Consejo Nacional de Educación. (2019). *Evaluación del Proyecto Educativo Nacional al 2021* (primera ed.). Lima: MINEDU. Recuperado el 10 de abril de 2020, de <http://www.cne.gob.pe/uploads/publicaciones/publicacion/2019/evaluacion-pen-versionresumida.pdf>
- Cruz, V., Caballero, P., & Ruiz, G. (2013). La Dramatización Como Recurso Didáctico Para El Desarrollo Emocional. Un Estudio En La Etapa De Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 31(2), 393-410. doi:<http://dx.doi.org/10.6018/rie.31.2.164501>
- Gil, M. (2002). Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los docentes. *Trasvase de lo publicado*, 535-544. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35602713.pdf>
- González, J. (2015). Dramatización y educación emocional. *Revista de Investigación Educativa* 21, 98-119. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283140301006.pdf>
- Gordillo, L. (2010). Aplicación de los títeres como recurso didáctico (Tesis de licenciatura en Educación Parvularia). *Aplicación de los títeres como recurso didáctico*. Universidad Tecnológica Equinoccial. Facultad: Ciencias Sociales y Comunicación., Quito, Ecuador. Recuperado el 11 de abril de 2020, de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/9970/1/41660_1.pdf
- Hinostroza, A. (1998). *El Maestro y los títeres*. (primera ed.). Lima: Lima S,A,. Recuperado el 14 de abril de 2020

- Laines, C. (2015). Los juegos dramáticos para el desarrollo de la oralidad en escolares de primer grado de educación primaria. *Revista de Investigación y Cultura, Universidad César Vallejo, Filial Chiclayo, 4*, 61-69. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974008.pdf>
- León, A. (2007). *Qué es la educación*. Caracas: 595-604. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>
- Martinez, A. L. (2006). Agentes de socialización, socialización, ciclo vital. Monografía, La Rioja , Argentina. *monografía*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA, La Rioja , , Argentina. Recuperado el 13 de abril de 2020
- MINEDU. (2015). *Area de comunicación, Rutas de Aprendizaje*. Lima: MINEDU. Recuperado el 10 de abril de 2020
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica* (primera ed.). Lima: MINEDU. Recuperado el 10 de abril de 2020, de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Molina, M. (2005). *Tipos de títeres. Mil vidas*. (A. C. Tárbol, Ed.) Madrid: San Marcos. Recuperado el 13 de abril de 2020
- Morales, F. (1994). *Psicología Social*. Barcelona: Mc. Graw Hill. Recuperado el 11 de abril de 2020
- Olivares, P. (1986). *Arriba el telón!: técnicas para el montaje de obras de teatro enseñanza preescolar y básica*. Santiago de Chile: Andres Bello. Recuperado el 11 de abril de 2020, de https://books.google.com.pe/books/about/Arriba_el_tel%C3%B3n.html?hl=af&id=955UGppbEEcC&redir_esc=y
- Olivares, P. (1986). *Arriba el telón!: técnicas para el montaje de obras de teatro enseñanza preescolar y básica*. Santiago de Chile: Andres Bello. Recuperado el 11 de abril de 2020

- Oltra, M. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios en Blanco. Revista de Educación*(24), 35-58. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf>
- OREALC/UNESCO. (2007). El derecho a una educación de calidad para todos en América Latina y el Caribe. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 5(3), 1-21. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55130502.pdf>
- Pardo, A., Jaramillo, Y., & Brausin, P. (2017). *El títere reutilizable, como metodología para la creación de una obra de títeres sobre el medio ambiente (Tesis de licenciatura en Pedagogía Infantil*. Bogota, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado el 09 de abril de 2020, de <https://www.semanticscholar.org/paper/El-t%C3%ADtere-reutilizable%2C-como-metodolog%C3%ADa-para-la-de-Abondano-Linares/0ea79412a673095ef68bcf3d2129b858bc4524e1>
- Rábago, G. (2002). *Teatro de títeres. México*. México.: Trillas. Recuperado el 11 de abril de 2020
- Rivas, D., & Requena, V. (2015). La dramatización como recurso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Historia de Venezuela. *Educere*, 19(64), 791-812. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544011.pdf>
- Rocher G. (1975). *Introducción a la Psicología General* (2ª ed ed.). Barcelona, España. Recuperado el 13 de abril de 2020
- Ruíz, P. (2006). “El aprendizaje del ser humano es un factor cognitivo”. *tesis*:. UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA, Yarinacocha. Recuperado el 12 de abril de 2020
- Tilleria P, D. (2003). *Títeres y Mascaras en Educación*. Santa Fe, Argentina: Homo sapiens. Recuperado el 12 de Abril de 2020
- Vygotsky. (1986). *El desarrollo de los procesos psicologicos superiores*. España. Recuperado el 13 de abril de 2020

Winnicott, D. (1982). *El juego es la primera actividad creadora*”Winnicott. (Gedisa, Ed.)
Barcelona.: Winnicott.

Potenciando el desarrollo social a través de la dramatización con títeres en los estudiantes de educación inicial.

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.untumbes.edu.pe

Fuente de Internet

4%

2

repositorio.unia.edu.pe

Fuente de Internet

2%

3

milvidastextos.blogspot.com

Fuente de Internet

1%

4

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

publicaciones.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD

Trabajo del estudiante

1%

7

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

<1%

8

hdl.handle.net

Fuente de Internet

<1%

9	revistas.unimagdalena.edu.co Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	takey.com Fuente de Internet	<1 %
12	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.