

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**El canto como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de
los niños en Educación Inicial**

Trabajo académico

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en
Educación

Inicial

Autor.

María Soledad Vallejos López
Chincha – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El canto como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de los niños en Educación Inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma

María Soledad Vallejos López(Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (asesor) ...

Chincha - Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El canto como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de los niños en Educación Inicial

Trabajo académico aprobado en su forma y estilo por:

Dr. Oscar La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (miembro)

Dr. Ana Maria Javier Alva (miembro)

Chincha - Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
Programa de Segunda Especialidad

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Chincha, a veintisiete días del mes de febrero de dos mil veinte, se reunieron en colegio Jose Pardo y Barrera, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representante de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Oscar La Rosa Feijoo, un representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana el Dr. Andy Figueroa Cárdenas y un docente del programa la Dra. Ana Javier Alva, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: **EL CANTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL.**, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **VALLEJOS LOPEZ MARIA SOLEDAD**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15.

Por tanto, **VALLEJOS LOPEZ MARIA SOLEDAD** queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Oscar La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado

Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado

Dr. Ana Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso

A toda mi familia y quienes
hicieron posible este logro.

INDICE

RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	10
PLANTEAMIENTO DE LA MONOGRAFIA	10
1.1. Descripción o realidad problemática	10
1.2. Formulación de los problemas	12
1.2.1. Pregunta general	12
1.2.2. Preguntas específicas	12
1.3. Formulación de los objetivos	13
1.3.1. Objetivo general	13
1.3.2. Objetivos específicos	13
1.4. Justificación	13
CAPITULO II	15
MARCO TEORICO	15
2.1. Antecedentes	15
2.1.1. Antecedentes nacionales	15
2.1.2. Antecedentes internacionales	16
2.2. La educación inicial	16
2.3. Instituciones formales de educación infantil: la escuela	19
2.4. Estrategia didáctica	21
2.5. El canto como forma lúdica	22
2.6. Aporte del canto al desarrollo integral de los niños	27
2.6.1. Aporte al desarrollo psicomotor	27
2.6.2. Aporte al desarrollo cognitivo	28
2.6.3. Aporte al desarrollo emocional	29
CONCLUSIONES	¡Error! Marcador no definido.
RECOMENDACIONES	32
REFERENCIAS CITADAS	33
ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

RESUMEN

La edad escolar infantil, implica una serie de etapas que son imprescindibles para la formación integral del ser, aunado a la prosecución dentro del sistema educativo. Para ello, el emblema de la Educación es la equidad y calidad como un semblante de las máximas posibilidades que tienen los niños de acceder a la estructura educativa; de allí, se advierte que para la materialización de los propósitos educativos, son necesarios los recursos para tal fin; entonces cobra importancia el principio de estrategia didáctica, con su aplicación en la etapa preescolar, en forma de lúdica de canto, debido a todas las potencialidades que fomenta y en sustento de que la música, es un factor al que los niños se inclinan por naturaleza.

Palabras clave: educación inicial, didáctica, canto.

ABSTRACT

Children's school age implies a series of stages that are essential for the integral formation of the being, coupled with the continuation within the educational system. For this, the emblem of Education is equity and quality as a semblance of the maximum possibilities that children have to access the educational structure; from there, it is noted that for the materialization of educational purposes, the resources for that purpose are necessary; then the principle of didactic strategy becomes important, with its application in the preschool stage, in the form of ludic singing, due to all the potentialities that it fosters and in support of the fact that music is a factor to which children are inclined by nature. .

Keywords: initial education, didactics, singing.

INTRODUCCIÓN

La coexistencia de los hombres dentro de la sociedad, esta supedita a una serie de estipulaciones que son propias dentro del ordenamiento predicho; tales disposiciones son las responsables que los principales órganos sociales funciones de acuerdo a su propósito elemental. La escuela como institución formal, es el ámbito donde tiene lugar el acto educativo, posicionándose a su vez como infraestructura perteneciente al sistema de Educación General.

Como se ha dicho, la educación se articula en sus sistemas compuestos por modalidades, etapas y niveles, que van asociándose de acuerdo a las demandas de cada período etario de los niños; tal es el caso de la Educación Inicial, que se identifica como un miembro activo y fundamental dentro del sistema educativo, en donde es preciso observar y analizar con responsabilidad, la pedagogía inherente en compañía con las estrategias didácticas que son pertinentes en esta etapa.

De esta manera, se elaboró un compendio monográfico constituido por 4 capítulos, en aras de dilucidar todo el marco existente alrededor del canto como estrategia didáctica para los niños en edad preescolar y de todos los elementos lógicos que se engranan sobre este, iniciándose por las conceptualizaciones de: Educación Inicial, Didáctica, y el canto como expresión lúdica e indispensable para el proceso de enseñanza aprendizaje, en consonancia con un planteamiento del problema que posibilitó todo la línea de investigación convenida.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA MONOGRAFIA

1.1. Descripción o realidad problemática

El acceso de los niños al sistema educativo, está supeditado por una serie de factores, entre los que se pueden considerar como más predominantes, los de índole social; esto obedece a una problematización que se escapa de una categoría económica individual, antes bien, se ve con mayor influencia el contexto macroeconómico de la región de origen. Tal es el caso del Perú, en donde se patenta una notoria diferencia en la educación preescolar, en cuanto a la perspectiva de accesibilidad o de oportunidades de aprendizaje.

Esa diferenciación que existe entre las oportunidades educativas, que no son más que el resultado de una dinámica propia de un sistema económico, ha procurado la preocupación entidades internacionales, en aras de la defensa por una educación igualitaria para todos los ciudadanos; tal es el caso puntual de la Organización de las Naciones Unidas, que han tomado de estandarte un principio que le tropicalizaron a los intereses de la escena educativa preescolar, se hace referencia con esto a la acepción de la equidad o democratización, lo que al margen de contener una idea o trasfondo político, se centra más bien en un enfoque de calidad, siempre que esta última se concientice como el grado o nivel que demuestre un sistema educativo para que los individuos puedan acceder y poseer las mismas oportunidades de aprendizaje, sin ningún tipo de distingo.

En este sentido, la búsqueda de la equidad y calidad educativa se fundamenta en el desarrollo de modelos pedagógicos coherentes con las pretensiones originarias de las mismas, que en ideas generales y en refuerzo de lo antedicho, no es más que garantizar el acceso de los infantes a una “educación de alta calidad curricular”. (Silva, 2004, pág. 193)

Según los expertos, un indicador importante de la calidad educativa de los programas educativos exitosos, es el empleo de una metodología basada en el juego; los hallazgos científicos demuestran que la práctica del juego refleja y produce cambios cualitativos y cuantitativos en las diferentes variables del funcionamiento general del niño, entre los que se puede mencionar el grado de desarrollo moral y social, la capacidad intelectual, la adaptabilidad, el lenguaje, la respuesta emocional y conductual, los estilos de afrontar y resolver problemas y los modos de percibir e interpretar el mundo circundante. (Silva, 2004, pág. 194)

El referente presentado, es taxativo en la expresión de señalar que una didáctica preescolar que se basa en un principio lúdico, tiene implicaciones fundamentales en el desarrollo psicomotor del infante, hasta tal punto, que se asemeja a un factor que limitará las funciones sociales del niño, en cuanto al tratamiento de los aspectos de adaptabilidad y manejo estable de conflictos.

En complemento con la impronta fisiológica y social, están los aditamentos correspondientes al aprendizaje, por lo que pudiese comprenderse como insoslayable dentro de los programas educativos; en efecto, una didáctica cuyo eje es el juego, refleja una concepción pedagógica paidocéntrica, donde se realza como máximo valor las necesidades e intereses de los niños, añadiendo el hecho de establecer una posición horizontal de cara al resto de los actores del acto educativo: maestro, padres y compañeros de aula.

De hecho, estudios específicos al respecto exponen la conducta de grupos de niños observados que ingresan al sistema de educación básica, lográndose diferenciar el éxito tanto académico como el cognoscitivo, de aquellos niños que fueron sujetos a un proceso formativo estrictamente académico y los que son resultado de un esquema lúdico, aludiendo que estos últimos, son más exitosos en la trayectoria escolar, así como de los que soportan las tasas de prosecución anual registradas.

No obstante, entendiéndose de todas las ventajas que presupone un acercamiento pedagógico por medio de una didáctica lúdica, la práctica docente de hoy deja ver que existe una disociación entre el uso de las herramientas y el propósito que el docente tiene de ellas; normalmente la praxis indica que consisten en un procedimiento de apoyo, para la enseñanza de conocimientos y formación de competencias, sustrayéndose su valor como “herramienta sistemática y menos aún como metodología básica en favor de la maduración integral del niño”. (Silva, 1999, pág. 196)

Por lo tanto y tomando en consideración toda la importancia que reviste la lúdica en la formación psicosocial del infante aunado a la potenciación del aprendizaje y competencias de prosecución escolar, es indispensable ahondar en todo el entorno estratégico que tiene a bien la aplicación de la lúdica como forma didáctica para niños prescolares, en consecuencias con las principales características, condicionantes y postura del sistema educativo frente a esta alternativa pedagógica.

1.2. Formulación de los problemas

1.2.1. Pregunta general

Teniendo en cuenta la realidad problemática planteada anteriormente, se formula la siguiente pregunta general:

¿De qué manera el canto como estrategia didáctica favorece el aprendizaje en los niños del nivel inicial?

1.2.2. Preguntas específicas

- ¿De qué manera el canto como estrategia didáctica aporta al desarrollo psicomotor de los niños del nivel inicial?
- ¿De qué manera el canto como estrategia didáctica aporta al desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial?

- ¿De qué manera el canto como estrategia didáctica aporta al desarrollo emocional de los niños del nivel inicial?

1.3. Formulación de los objetivos

En aras de constituir una investigación necesaria para solventar la idea principal del planteamiento del problema, es que se esgrimió por objetivo general, en acompañamiento de los siguientes apartados de esquematización de objetivos específicos.

1.3.1. Objetivo general

Desarrollar un compendio monográfico que procure la descripción de las estrategias didácticas que se emplean en el aprendizaje de los niños que pertenecen al sistema de Educación Inicial con fundamento en la lúdica del canto

1.3.2. Objetivos específicos

- Describir la articulación del sistema de Educación Inicial, en complemento con las principales teorías del aprendizaje que son coherentes con el funcionamiento del mismo
- Analizar el marco de aplicación de las estrategias didácticas y el canto como lúdica en el aprendizaje de los niños pertenecientes a la Educación Inicial

1.4. Justificación

Este trabajo de investigación está encaminado a fortalecer los conocimientos de los docentes del nivel inicial, con la finalidad de que, al mejorar sus conocimientos sobre este importante tema, orienten sus esfuerzos a fortalecer las habilidades cognitivas que contribuyan a mejorar de forma relevante los aprendizajes de los niños del nivel inicial.

Según investigaciones realizadas, el canto se constituye en una estrategia didáctica muy importante que conducida por los docentes de manera pertinente y adecuada va a producir importantes logros en el mejoramiento de los aprendizajes de los niños del nivel inicial. Así tenemos que, Alonso & Soto (2013), sostiene que: “El lenguaje musical también favorece la integración. Tiene una gran capacidad para los procesos de socialización y sobre todo permite desarrollar de una manera privilegiada la creatividad y la sensibilidad a través de los sentidos” (pág.15). Lo expresado por este autor corrobora los múltiples beneficios que trae consigo el canto y desde luego su importancia que los docentes deben tener en cuenta para considerarla como parte de su tarea académica con la finalidad de lograr la mejora de los aprendizajes de los niños del nivel inicial.

Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente, la realización de este trabajo de investigación se justifica, puesto que los docentes al mejorar sus conocimientos sobre este tema, van a estar en condiciones de poder utilizar el canto como estrategia didáctica y así lograr la mejora de los aprendizajes de los niños del nivel inicial.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes

Por antecedentes de la investigación monográfica, se presentan dos (2) colaboraciones referentes, uno en el ámbito nacional y otro internacional, ambos con el fundamento de desarrollar estrategias didácticas orientadas a los niños de Educación Inicial y Primaria, en donde se destacan las principales ideas y objetivos subyacentes, en lo que se amplía a continuación.

2.1.1. Antecedentes nacionales

En el espacio nacional, se encuentra Escobedo (2018), con el trabajo titulado “Estrategias didácticas utilizadas por los docentes de Educación inicial en las instituciones educativas del distrito Huancaspata, Provincia de Pataz, 2018”, elaborado para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, de acuerdo a una metodología no experimental, descriptivo simple.

Por objetivo general de investigación, fue la determinación de las estrategias didácticas utilizadas que son utilizadas por los docentes pertenecientes a las instituciones educativas del distrito Huancaspata en 2017, el cual se logró por medio de la implementación de un instrumento de recolección de datos tipo cuestionario, que fue procesado conforme las bondades de la estadística descriptiva.

Los resultados agrupados fueron la presentación de un conjunto de modalidades, en donde predominó el juego, el enfoque pedagógico se direccionó en el aprendizaje significativo, basando en el empleo del ambiente natural como recurso de soporte; en este sentido, la conclusión se cernió acerca de que los docentes incluidos en el espacio muestral evaluado, aplican estrategias didácticas dinámicas, que básicamente se identificaron en el despliegue de actividades meramente lúdicas. En consecuencia, el

principal aporte del trabajo consultado, se enfatiza en el marco metodológico, que al margen de tipificar un estilo de investigación, se explica detenidamente, todas las herramientas que se consideran como de naturaleza lúdica.

2.1.2. Antecedentes internacionales

Mientras que, en el ámbito internacional, la referencia se levantó en torno a Hernández (2015), con el trabajo denominado “Estrategias didácticas empleadas por los docentes en la transición escolar entre los niveles de Educación Inicial y Primaria del NER 295, municipio Arístides Bastidas, Estado Yaracuy”. Venezuela. El estudio que se desarrolló en un contexto de campo, descriptivo y transaccional, tuvo como propósito la evaluación de las estrategias didácticas que emplean los docentes que se hallan en los niveles de Educación Inicial, específicamente en el área de transición escolar del municipio Arístides Bastidas del Estado Yaracuy.

En efecto, para aglomerar los datos requeridos en el análisis pretendido, se utilizó una escala tipo Likert contentiva de 21 ítems de respuesta cerradas, para una muestra de 17 docentes distribuidos entre preescolar y primer grado de Educación Básica, arrojando como resultados conforme a la interpretación de la estadística descriptiva y la exposición de tabla de frecuencia, que el profesorado no aplica las correspondientes estrategias didácticas para la transición de los infantes en la etapa de preescolar a Educación Básica. En complemento, la idea referencial del trabajo corresponde con el instrumento de escala, que permitió conformar todo un diagnóstico de estrategias didácticas.

2.2. La educación inicial

Como prólogo a la concepción que se tiene de la Educación Inicial, es pertinente efectuar un acercamiento sobre lo que significa la educación, más allá de la actividad formativa que tiene lugar en los recintos académicos, cuya interpretación es la más distendida entre la sociedad; en tal sentido,

La educación constituye un proceso de mayor alcance que abarca la enseñanza oficial o no, cuyo resultado es el desarrollo de la persona, la adquisición de la cultura, la promoción de valores, el desarrollo de la capacidad crítica y la socialización. (Castro, Hernández&Galbarro, M, 2016, pág. 40)

En el apartado previo, se estipula uno de los principios clásicos de la educación, la cual no es más que la doble vertiente de su naturaleza, distinguiéndose entre la formalidad, que proviene de una sistematización normalizada y la no formal, entendida esta última como aquella que se imparte en el seno familiar o de personajes allegados al individuo en formación.

Desde su explicación etimológica, la educación proviene de dos raíces latinas: *educare* y *educere*, las cuales son los móviles para conceptualizar y aplicar el término; en un aspecto, el *educere* se corresponde a “conducir fuera de”, o “extraer de dentro hacia afuera”, entonces, desde esta perspectiva, la educación es el brazo que impulsa el desarrollo de las potencialidades de cada sujeto, en función del proceso de adaptación con su medio social correspondiente.

Mientras que *educare* hace mención a “alimentar y “criar”, es decir, suministrar desde afuera, todo lo que requiere el sujeto, en consecuencia, la óptica de la educación desde este término, alude a un proceso transmisivo y generacional de todo un sistema cultural, que tiene como primordial propósito, la prolongación armoniosa del individuo en sus ámbito normal de convivencia.

Aunque en determinados momentos históricos ambos planteamientos, individualización y socialización, por separados, han sido utilizados para fundamentar los procesos educativos, en la actualidad se tiende a la complementariedad, concibiéndose a la educación como el conjunto de influencias externas (socialización) que permiten el desarrollo de las potencialidades internas del sujeto (individualización). (Castro, Hernández&Galbarro, M, 2016, pág. 42)

El concepto presentado anteriormente, puede ampliarse por medio de la inserción de las siguientes características:

- La educación es un proceso de avance frecuente en la búsqueda por la perfección
- Se asocia directamente con el esquema de valores sociales
- Es intencional
- Complementa los fines de individualización y socialización del individuo.

El contexto donde se lleva a cabo la intervención educativa, se señala como las modalidades de la educación, que según pueden clasificarse en (2) tipos, formal y no formal, que manifiesta la subdivisión de las modalidades como formales, en tanto que se refiere a lo que se encuentra dentro del sistema educativo y no formal, a lo que se dispone fuera de tal.

La educación formal indica la articulación del sistema educativo, el que se organiza y estructura en ciclos y etapas, cuya duración varía conforme las exigencias de cada nivel, así como del grado de accesibilidad del mismo. En este punto, las condiciones de validación establecen una serie de estatutos que el estudiante debe cursar y cumplir para poder ser acreedor de una certificación.

En contraparte, está la educación no formal que atisba las siguientes características

Tienen lugar fuera de la estructura del sistema educativo y por lo tanto, están libre de sus regulaciones y formalismos; están organizados y planificados al servicio de finalidades de instituciones y entidades específicas, como por ejemplo, organizaciones no gubernamentales, empresas, asociaciones, cooperativas, etc.; responden a necesidades e intereses de grupos sociales diferentes en cualquier población, como por ejemplo personas en situación de desempleo, adolescentes, personas mayores, especialización en una determinada materia, siendo toda la descripción anterior, la característica que

convierte a la educación no formal en mucho más versátil que la formal.
(Castro, Hernández&Galbarro, M, 2016, pág. 43)

La educación informal implica todo el sistema de aprendizaje que tiene lugar en las experiencias cotidianas, asumiendo la mayor proporción de conocimientos que un individuo logra albergar en toda su existencia, ejemplificando como todo aquello que se logra aprender en comunión con los allegados, familiares, vecinos y comunidad en general.

Si bien, las modalidades expresadas se inclinan por la perspectiva de la educación desde 2 aristas, la formal y la informal, es pertinente acotar que entre ambas se distinguen puntos en donde convergen ciertas características, que tienen alcances generalizados; tal es el caso del principio primigenio de la intencionalidad, que ya data desde la concepción de educación y sus variantes de *educere* y *educare*, así como de una regulación y organización efectiva, pues nada puede prosperar sin orden específico, en efecto, un caso aplicado como lo es la ludoteca, amerita de la esquematización de unos objetivos científicos (intencionalidad), de la determinación de métodos y materiales (regulación), así como de una metodología inherente (organización).

2.3. Instituciones formales de educación infantil: la escuela

La educación infantil se comprende como una etapa, que hace referencia directa a esa seccional del sistema educativo, que se perfila y articula para atender los requerimientos de los niños desde el nacimiento hasta aproximadamente los 6 años de edad, lapso etario que es considerado fundamental en el desarrollo psicosocial del infante. La importancia de la etapa es reconocida por entidades como la ONU, que, a través de la disposición de ciertas informaciones en convenciones, enfatizan los derechos de los niños a una educación paritaria, que les garanticen un sólido paso por la sociedad.

En este mismo orden, la educación infantil o bien llamada inicial, requiere el suministro de una atención integral en un ambiente de calidad, que favorezca el crecimiento y desarrollo del niño en los aspectos físicos, cognitivos, socioemocionales, psicomotrices y del lenguaje; considera al niño y a la niña como un ser único, con necesidades, intereses y características propias del momento en el que se encuentran; en complemento al esto, trata de incorporar alternativas de atención no convencional o no escolarizadas, con el objeto de ampliar la cobertura de atención a niños menores de 3 años, de todas las razas y culturas. (Gil, 2017, pág. 536)

Anteriormente, el contenido precitado nuevamente resalta la significatividad que posee la educación inicial, en cuanto a todos los aspectos concernientes al niño, entiéndase por necesidades, fisiológicas, psicológicas, sociales, psicomotrices, que pueden ser atendidas desde entornos escolares y no escolares sin menoscabo de ninguna de las variantes, asumiendo como fina, la democratización de la educación, subyacente en las premisas de ampliación de la cobertura de atención; así mismo, se presenta a continuación el acercamiento que efectúa el marco legislativo actual sobre lo que define y delimita la educación inicial en el país, de acuerdo a la acepción manifiesta en la Ley General de Educación (2003).

La educación inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años, en forma escolarizada; el Estado asume cuando lo requieran también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial, se articula con el nivel de Educación Primaria, asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión. (Educación, 2003)

Un elemento que se encuentra íntimamente ligado con todas las argumentaciones esgrimidas sobre a lo que educación se refiere, está la escuela como institución formalizada y contexto donde tiene lugar las acciones involucradas en la constitución

del acto educativo, por lo cual se cuentan como una de las organizaciones pertenecientes a la educación formal.

Ahora, el entendimiento sobre lo que es y lo que significa la escuela, solo puede analizarse a la luz de cuestionamiento de origen netamente estructural, esto conforme a la organicidad del Estado y sus competencias con las cuestiones educativas, es por ello que es menester explicar una de las definiciones que más se asemeja a la contextualización referida y es aquella que hace Grajales (2003) en citación de la obra de Durkheim (1976):

Para Durkheim (1976), la escuela es un lugar donde además de preparar los individuos para que hagan parte de la sociedad que los ha acogido, los responsabiliza de su conservación y transformación. Esta transformación se evidencia en la estructuración de nuevas prácticas culturales, como el reconocimiento del otro, en la construcción de argumentos colectivos de inclusión. (Grajales, 2003, pág. 18)

2.4. Estrategia didáctica

La didáctica tiene su función como medio pedagógico al fin de alcanzar el objetivo de que los alumnos a quien se les enseña obtengan un aprendizaje de manera adecuada a través de diversos métodos, la cual se puede aplicar en la enseñanza de la historia (Ruiz, 2013)

La entrada al capítulo obedece a la reflexión que hace Ruiz (2013) sobre la obra de Juan Amos Comenios, acerca de la definición sustantiva e histórica de lo que implica la didáctica, que viene a ser el vehículo del que se vale la pedagogía para proporcionar la enseñanza entre los niños; en complemento se puede añadir que la didáctica se refiere a todos los medios de los que se vale la pedagogía para instrumentalizar la enseñanza, es decir, convertirla en un resultado a manera de saber reflexionado, englobando los vértices fundamentales: docente, alumno y conocimiento.

En este sentido, la metodología (o el cómo), juega un papel importante cuando se hace referencia a la didáctica, porque a esta le corresponde abordar la forma o manera como se ofrecen los contenidos, para asegurar el logro de los propósitos establecidos, obedece a una lógica psicológica, para responder ante la manera como aprenden los estudiantes, o a una lógica práctica, es decir, a la forma como se organizan los estudiantes, como se disponen los escenarios, recursos y estrategias para que se logre el aprendizaje. (Toro, 2018)

La didáctica juega un papel fundamental dentro de la pedagogía, en virtud de que favorece la organización de la tarea docente, seleccionando los materiales que posibilitan las competencias y la reflexión. Por consiguiente, propicia una práctica educativa más ordenada, en tanto que normalmente se le atribuye la maximización de las funcionalidades al papel del docente dentro del aula y su contribución irrestricta al proceso de enseñanza aprendizaje; en el mismo orden, la didáctica se direcciona a responder las siguientes interrogantes derivadas del acontecer pedagógico y docente:

Cómo se va a hacer: elección del modelo metodológico según los requerimientos del contexto, en este punto se hace el señalamiento sobre las estrategias didácticas y metodológicas para el logro de competencias; con quienes se van a hacer y a quienes va dirigido: grupos docentes y estudiantes; con qué se va a hacer: recursos didácticos seleccionados para cada experiencia; cuanto tiempo se requiere para hacerlo: tiempo necesario para desarrollar cada actividad; donde lo realizará: espacio físico; como se evaluará, según lo planificado en cada experiencia. (Toro, 2018)

2.5. El canto como forma lúdica

En el recorrido por toda la caracterización del sistema educativo, de acuerdo a las concepciones teóricas y los correspondientes acercamientos de los cuales se vale el

marco legal de la nación, se puede identificar una idea primaria que se ajusta a todos los fines intrínsecos de la educación y que se ha señalado y explicado como planteamiento de la problemática de estudio, que no es más que la accesibilidad al sistema y la igualdad en posibilidades en ingresar al proceso educativo.

Es histórica la asociación que se patenta entre equidad y calidad educativa, los dos que conformaron el emblema de los proyectos educativos del siglo XXI, llegándose inclusive a asumir que la calidad educativa, es una semblanza natural del principio de equidad y democratización de la enseñanza, asegurando con ello no solo la disponibilidad de los recursos y materiales, sino de igual manera los procesos, métodos y enfoques involucrados.

La definición de calidad educativa, puede resultar en ciertos casos un manejo “ambiguo, relativo y dinámico” (Gil, 2017, pág. 197), la mayor parte de los conocedores coinciden en la trascendencia del juego como “estrategia metodológica en la mediación entre el aprendizaje y desarrollo infantil” (Gil, 2017, pág. 197); en consecuencia, se señala en proximidades una manera de escalar y establecer como satisfactoria la atención de los niños, por medio de la prosecución de los indicadores:

- Los niños como principales actores educativos sobre valoran al juego como forma de aprendizaje y se lo comunican entre ellos
- Los niños suelen debatir sus ideas para el juego y seleccionan las acciones en las que participarán
- El ámbito del juego es multivariado, puede contener juguetes, instrumentos musicales y hasta ropa inclusive
- El docente toma una posición intuitiva dentro de la dinámica del juego, por lo que los niños se apropian de los mismo y desarrollan las competencias y destrezas necesarias para la resolución de nuevas situaciones, conforme la guía y dirección del maestro

El papel del juego como estrategia didáctica describe la existencia de un currículo activo, aunado a la especificación de dimensiones relacionadas con el rol que ejercen

los niños, el del maestro, el binomio maestro-niño, la colocación oportuna del tiempo, el emplazamiento del espacio, la planificación, estrategias y otros procesos incluidos. (Peralta, 2004)

En lo anterior se expuso el valor del juego como herramienta pedagógica y didáctica, no así, este es un término que se vincula directamente con todos los estudios sobre las formas de aprendizaje en los infantes menores a 3 años de edad, donde aportes como los de Froebel (1826) de su obra original “La educación del hombre”, describen la absoluta importancia que reviste el juego en el aprendizaje de los niños.

El juego infantil en esta edad refleja en cierto modo la vida interior del niño; el juego es el mayor grado del desarrollo del niño en esta edad, por ser manifestación libre y espontánea del interior, exigida por el interior mismo, según la significación propia de la voz juego (...); el juego es el testimonio de la inteligencia del hombre en este grado de la vida, es por lo general el modelo y la vida del hombre generalmente considerada de la vida. (Toro, 2018)

Las expresiones de Froebel (1826) demuestran una valoración filosófica del juego, en cuanto lo equipara a una forma sublimada de la inteligencia humana, pudiéndose tomar como bases para toda la aplicación didáctica pertinente al eje formativo de los infantes prescolares.

El valor esencial del juego desde el punto de vista educativo estriba en la libertad con que el niño ha de entregarse a él, en el bien y en la dicha que experimenta cuando juega, por eso el juego debe producir, además de entretenimiento físicos, los elementos de toda práctica y de todo conocimiento. (Pastorino, 1994, pág. 58)

En tal sentido, el juego es un elemento que siempre ha tenido presencia en todo el marco pedagógico de la escolarización, cobrando una especial importancia en la etapa inicial, en virtud de ser una conducta innata del niño, que debe ser atendida y conducida por el maestro para convertirlo en la herramienta por la que el infante descubre el mundo, aprende el proceso cognitivo y cultural, así como desarrolla todas las destrezas

suficientes para asegurar su presencia armoniosa dentro de la sociedad. Entonces, la praxis educativa demuestra la lúdica, como una metodología que se vale de las inclinaciones naturales del niño y las asocia a la intencionalidad educativa, en búsqueda de arraigar una estructura del conocimiento y potenciar un desarrollo en todas sus facetas, tal como se aprecia en la disposición del anexo 4.

De conformidad con las explicaciones de Gil (2017), existen diferentes tipos de juego, entre los que se pueden señalar: el juego simbólico, el juego motor y otros juegos. El juego simbólico es uno de los más significativos de las variantes presentadas, “aparece alrededor del sexto mes de vida y supone una representación mental de la realidad cargada de afecto” (Gil, 2017, pág. 202). La manifestación del juego simbólico en el niño, representa el horizonte de las habilidades potenciales del niño en los campos de lectura y escritura, siendo que la comprensión espacial y memoria secuencial, se corresponde con niveles superiores de juego simbólico. (Gil, 2017)

El juego motor se refiere a la coordinación motriz de todas las extremidades del niño y la conversión de dichos movimientos en actividades finas, que en la evolución de la pedagogía con la óptica de la formación de un ser integral (*educare y educere*) ha sido considerado en todas las manifestaciones curriculares y de carácter irrestricto, lo que puede visualizarse en el anexo 6.

La última clasificación del juego, es la que se entiende como otros tipos de juego, entre los que se puede indicar: el juego de reglas, juego de construcción, juegos didácticos, juegos musicales, juegos literarios, juegos mediáticos, juegos físico corporales y juego gráfico plástico (Gil, 2017).

Entonces, la música se compone dentro de la clasificación de la lúdica en su varianza de otros tipos de juego, cuya importancia e influencia en la vida de los primeros años del infante, fue expuesta en los acápites anteriores, inclusive, el repertorio aducido en torno a los cánticos infantiles, como los movimientos motrices

que son de acompañamiento en los mismo, aparte de fortalecer el sistema corpóreo, potencia los aspectos afectivos, intelectuales y auditivos. (Arredondo, 2012)

El ritmo especial de las canciones infantiles y el sistema de repeticiones subyacente, son beneficiosas para el impulso del desarrollo del lenguaje y aprendizaje de las letras, que normalmente se acompañan con mímicas y gestos, que favorecen la capacidad de comprensión y asociación primordial del niño; entre otras bondades se adjudica el ejercicio de la correcta fonética, la competencia memorística y la interrelación y convivencia con los otros niños.

La etapa de alfabetización del niño se ve más estimulada con el canto, por medio de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, que son acompañadas con gestos al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra, alfabetizándose así de una manera más rápida. (Arredondo, 2012, pág. 30)

El factor concentración se ve influenciado por la acción pedagógica de la música, en cuanto a que la rítmica de la sucesión de palabras y gestos que por lo general acompañan el contenido de las canciones infantiles, ameritan un esfuerzo intelectual adicional por parte del niño para poder memorizar y asimilar la finalidad de la información intrínseca en la canción.

En consecuencia, la educación preescolar se preocupa por la atención de ciertas áreas del conocimiento, como lo son: la identidad, el medio lógico y social, la comunicación y presentación, en donde, el canto tiene sus implicaciones y aportes en su presencia de estrategia didáctica. En el espacio de la identidad, la música siempre azuza la interacción del niño con su medio, ahondando en el factor del autoconocimiento, en aquellas canciones que exigen de participación tanto individual, como colectiva.

En relación al medio físico y lógico, el contenido de las canciones infantiles por lo regular tratan de temáticas alusivas a la naturaleza y medio ambiente, rescatando el papel del niño dentro de ellas, asignando un rol fundamental cada uno de los personajes

protagonistas de la canción, llámese animales, árboles, etc. Con la comunicación, el niño conoce su entorno y todos los que participan en él, hasta llegar a identificar la importancia de cada uno dentro del orden establecido.

2.6. Aporte del canto al desarrollo integral de los niños

Teniendo en cuenta las investigaciones realizadas, podemos afirmar que el canto se constituye en un factor muy importante que facilita y contribuye al desarrollo de los niños, impactando en el plano cognitivo, psicomotor y emocional. Conforme sostiene Sarget (2003), “la experiencia sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre esos planos.

2.6.1. Aporte al desarrollo psicomotor

Existe una relación estricta entre la música y la enseñanza motriz, “de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales” (Pascual, 2011, p.54).

Con la música los estudiantes progresan y detectan sus oportunidades de movimiento las probabilidades sonoras de su propio cuerpo, comprobando de esta forma que puede usar su cuerpo como instrumento; en razón de esto los niños van tomando de manera gradual, conciencia y conocimiento de su esquema corporal, ayudándole esto a proyectarse una imagen más idónea de sí mismo. Igualmente, acrecienta el sentido del ritmo, del tiempo, del espacio y su postura en relación a los demás.

Por otro lado, podemos considerar la el canto “como la principal actividad musical en la etapa de infantil”, por medio del cual los estudiantes desarrollan sus facultades motrices, puesto que se pueden desarrollar variedad de actividades con el cuerpo, entre las que podemos considerar los movimientos naturales de locomoción, tales como saltar, caminar, correr, girar, entre otros. Igualmente se consideran las direcciones como: detrás, delante, a un lado, hacia el otro, etc.; asimismo se empieza a trabajar la

lateralidad, es decir; derecha, izquierda; aquí el niño desarrolla la espacialidad, al ubicarse en un lugar y espacio determinado, en el cual se va a poder expresar y mover. (Ceular, 2009, pág. 7)

2.6.2. Aporte al desarrollo cognitivo

Este aspecto es muy importante, puesto que aquí el canto permite al niño organizar y ordenar sus esquemas mentales, desarrollándose simultáneamente conforme lo expresan Calvo y Bernal (2000, cit. por Pascual, 2011, p.55) la inteligencia musical y la general, “a medida que el alumno interactúa con la música”.

Igualmente, situándonos en la línea de Sarget (2003), la música favorece las capacidades cognitivas, puesto que colabora a desarrollar los sentidos, los mismos que son los encargados de recepcionar la información.

Asimismo, apoya el desarrollo del lenguaje, constituyéndose ésta en una de las importantes áreas de contenido en la educación infantil. El lenguaje es un mecanismo o instrumento imprescindible para que los niños puedan comunicarse, expresarse y relacionarse. Existe una relación estrecha entre el lenguaje y la música, puesto que, tanto los sonidos musicales como los hablados, “son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación” (Vilar, 2004, p.7). Las personas detentan tanto el lenguaje musical como el lenguaje verbal; el uno y el otro buscan comunicar y expresar algo, y para ello utilizan como mecanismo o vía al sonido.

Con relación a la música, ésta ayuda a “que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja” (Pascual, 2011, p. 54). Esto se da principalmente con el tratamiento de las canciones musicales, por medio de las cuales los estudiantes “vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización” (Pascual, 2011, p. 54), igualmente, se apoya la memorización, al trabajar las letras que figuran en cada canción que se trabaja. En este aspecto Dalcroze (1865) sugiere que las canciones deben ser sencillas de entonar, ritmos que le sean conocidos por su lenguaje y que la armonía sea poco compleja, de

forma tal que no le aparten de la melodía. Igualmente, Ceular (2009, p.7) considera que la enseñanza de éstas se dé considerando los gestos y movimientos, dado que “la mejor manera de enseñar una canción y que se realice de forma motivadora es a través de actividades y juegos”.

2.6.3. Aporte al desarrollo emocional

La música es un mecanismo, un recurso que nos transfiere sentimientos, emociones, nos rememora experiencias vividas o también nos transporta a suponer otras que nos gustaría hacer. Es una herramienta o mecanismo que nos transfiere, pero al mismo tiempo nos posibilita expresarnos. El comienzo y el tratamiento de la música desde los primeros años, favorece para que el niño pueda comunicarse, expresarse, empleando, desde luego la música como medio para lograrlo.

Además, es una forma de socialización para los niños, y por medio del cual se relaciona con sus pares, con los docentes, con su familia, entre otros actores; progresando y aportando a la socialización, factor muy importante en la educación inicial. Es en la edad infantil, cuando los niños empiezan a abandonar el juego en solitario para transitar al juego compartido, en paralelo, en donde las habilidades sociales desempeñan un rol esencial para que puedan socializarse con los demás.

Por otra parte, las investigaciones desarrolladas demuestran que la música facilita el desarrollo de la originalidad y la creatividad, puesto que brinda al niño variedad de formas para expresarse, comunicar sus ideas, pensamientos sin ninguna limitación, sino más bien potenciándolas y estimulándolas. (Pascual, 2011).

CONCLUSIONES

PRIMERA. - la Educación Inicial se añade como un subsistema perteneciente al sistema Educativo en general, dentro del cual coexisten 2 modalidades de atención a los niños menores de 3 años, identificándose como la educación formal o escolar y no formal o no escolar, pensadas en aras de asir los fundamentos del subsistema que se hallan en los principios de la equidad y calidad, en consecuencia, toda la demarcación necesaria en el ámbito pedagógico, englobando recursos, medios y herramientas, se abocan al cumplimiento de dichas disposiciones. En este sentido, la cimiento didáctica de la Educación Inicial comulga con los sustentos de la lúdica, a razón de las características propias de los niños en esta etapa y por la impronta tan específica que dejan en los infantes para sus futuros pasos en la prosecución escolar.

SEGUNDA. - la didáctica desde una perspectiva científica, señala las formas de instrumentalizar la enseñanza o dicho de otro modo, es el marco metodológico por medio del cual el maestro se vale para alcanzar los fines de la educación; los niños en la edad preescolar manifiestan un compendio de intereses y capacidades, que son aprovechadas por el currículo del subsistema, para plantearse las estrategias oportunas para alcanzar los objetivos propios del nivel, de allí que estas herramientas se consoliden en la metodología de la lúdica, más en preferencia del canto.

En este apartado se amplía que el diseño de objetivos y actividades correspondientes a la estimulación de los aspectos: “físicos, intelectuales, emocionales, estéticos y sociales” (Arredondo, 2012, p.34), la educación musical, efectivamente

en la intervención del canto, colabora con la consecución de los fines de la etapa preescolar, por lo que son los principales agentes que propician las experiencias estimulantes sobre la formación integral de los infantes.

RECOMENDACIONES

- Es fundamental el conocimiento de los docentes con relación a las estrategias didácticas para mejorar los aprendizajes de los niños del nivel inicial, entre ellas la utilización del canto como una estrategia didáctica importante por los resultados alcanzados de acuerdo a investigaciones realizadas. En este contexto, se recomienda a los docentes capacitarse en estos importantes temas para que conociendo el tema a profundidad estén en condiciones de poder utilizarlos como herramientas eficaces que los van a ayudar a mejorar los aprendizajes de los niños del nivel inicial.
- Otra recomendación que se haría a la luz de este trabajo de investigación, sería la posibilidad de implementar un proyecto que contemple la enseñanza de las diferentes estrategias de aprendizaje para el nivel inicial. Esto implicaría la realización de un trabajo planificado y articulado en beneficio de los docentes y los niños del nivel inicial.
- Como sabemos la participación e involucramiento de los padres de familia en la educación de sus hijos es fundamental, razón por la cual se recomienda un plan que contemple la participación de los padres en la educación de sus pequeños con la finalidad de lograr mayor eficacia en los procesos de enseñanza aprendizaje en favor de los niños del nivel inicial.

REFERENCIAS CITADAS

- Arredondo, K. (2012). *Los cantos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo personal y social del niño preescolar II*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Castro, J, Hernández, O, Galbarro, M. (2016). *Didáctica de la educación infantil*. España: Síntesis.
- Ceular, M.T. (2009). Educación musical en Infantil, pero ¿cómo? Innovación y experiencias educativas, nº 15 (febrero), 1-12
- Colorín. (2019). *Programa Colorín español*. Obtenido de <https://www.pinterest.com/pin/558939003731573160/>
- Educación, L. d. (2003). N° 28044. Congreso de la República.
- Escobedo, L. (2018). *Estrategias didácticas utilizadas por los docentes de educación inicial en las instituciones educativas del distrito Huancaspata provincia de Pataz*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Gil, M. (2017). *Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años, algunas orientaciones docentes*. Venezuela: Ministerio de Educación.
- Grajales, M. (2003). *La escuela un escenario de socialización*. II Encuentro de Familia y Medios para la Paz.
- Hernández, M. (2015). *Estrategias didácticas empleadas por los docentes en la transición escolar entre los niveles de educación inicial y primaria del NER295 municipio Arístides Bastidas, Estado Yaracuy*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Núñez, B. (2019). *El juego simbólico*. Obtenido de <https://embarazo10.com/que-es-el-juego-simbolico/>
- Pastorino, E. (1994). *Didáctica y juego*. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Cultura.
- Peralta, M. (2004). *Criterios de calidad curricular para una educación inicial Latinoamericana*. Lima: III Congreso Internacional de Educación Inicial.
- Ruiz, A. (2016). *Estrategias musicales*. Obtenido de <http://www.musicoterapiaperinatal.com/5-juegos-musicales-nunca-fallan/>

- Ruiz, J. (2013). *Definición de didáctica*. Obtenido de <https://didactica22.webnode.es/news/a1-2-definicion-de-didactica/>
- Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. N° 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Silva, G. (1999). *Conductas agresivas y prosociales entre niños de 3 a 5 años*. Lima: Prevención de agresiones a niños pequeños. Ministerio de Educación.
- Silva, G. (2004). *El juego como estrategia para alcanzarla calidad en la educación inicial: entornos lúdicos y oportunidades de juego en el CEI y la familia*. Lima: Educación, procesos pedagógicos y equidad.
- Toro, U. F. (2018). *Estrategias didácticas en educación inicial*. Obtenido de http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachaleladidacticasyestrategiasenelaula_mariachalela/la_lidica_en_el_desarrollo_de_las_actividades_en_el_pre_escolar.html
- Urbano, G. (2013). *Principio Lúdico*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/GladisUrbano/didactica-tres-20684171>
- Vilar, M. (2004). Acerca de la Educación Musical. Revista electrónica de Léeme (Lista Europea de Música en la Educación). N° 13(mayo).

El canto como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de los niños en Educación Inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	inicial.blogspot.com Fuente de Internet	2%
3	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unphu.edu.do Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad de Alcalá Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Unviersidad de Granada Trabajo del estudiante	1%
8	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%



Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
(asesor)