

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El canto como estrategia didáctica en educación inicial

Trabajo académico:

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Autor.

Jamer Francisco Castañeda Córdova

Tumbes – Perú

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El canto como estrategia didáctica en educación inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Tumbes – Perú

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El canto como estrategia didáctica en educación inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma.

Jamer Francisco Castañeda Córdova. (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

Tumbes – Perú

2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Tumbes, a veinticuatro días del mes de julio del año dos mil veintiuno, se reunieron sincrónicamente a través de google meet, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *"El canto como estrategia didáctica en educación inicial"*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial. (a) **CASTAÑEDA CÓRDOVA, JAMER FRANCISCO.**

A las once horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **16**.

Por tanto, **CASTAÑEDA CÓRDOVA, JAMER FRANCISCO**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las doce horas el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kd Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A mí esposa Milagros y mis dos grandes hijas Taiz y Mayra, con quienes comparto mis alegrías y tristezas.

A mis padres Rosa Córdova Rojas y Epifanio Castañeda Cueva que ya no están a mi lado, pero siempre están presentes, por los buenos momentos compartidos y las grandes enseñanzas que nos inculcaron.

Jamer Francisco.

ÍNDICE

DEDICATORIA	5
INDICE.....	6
RESUMEN	7
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	12
LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA	12
1.1 Importancia de la Música para los Niños.....	12
1.2 Los beneficios de la música para los niños	13
1.3 La música: mundo que nos conmueve.....	14
1.4 Canción	16
1.5 Canciones empleadas en la educación.	16
1.6 Importancia de las canciones en educación infantil.....	17
1.7 Beneficios de las canciones en educación infantil	18
1.8 ¿Cómo ayudan las canciones infantiles?.....	19
1.9 Tipos de canciones.	20
1.10 Función de las canciones en la escuela.....	22
CAPITULO II.	24
EDUCACIÓN MUSICAL INFANTIL	24
2.2. El docente.....	24
2.3. Didáctica	27
2.4. Estrategia.....	29
CONCLUSIONES	33
RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS CITADAS.....	35

RESUMEN

Las diferentes fuentes bibliográficas consultada concluyen que la música y, dentro de este arte, el canto es un medio importante para poder desarrollar diferentes capacidades, competencias y habilidades en los estudiantes; el docente cumple un rol fundamental, debe ser docente motivado y motivador, que disfrute de lo que hace, genere nuevas estrategias y cada día sorprenda a sus estudiantes con nuevas formas de enseñar y aprender. La iniciativa y la voluntad de los docentes en su preparación tienen que ir acompañado de la ayuda de todos los actores de la educación, la familia juega un rol muy importante en la formación de los estudiantes, en la alimentación y lo más importante emocionalmente, para ello hay que priorizar la enseñanza del canto.

Palabras claves: Canto, habilidades, música, rol docente.

ABSTRACT.

The different bibliographic sources consulted conclude that music and, within this art, singing is an important means to be able to develop different abilities, skills and abilities in students; The teacher plays a fundamental role, he must be a motivated and motivating teacher, who enjoys what he does, generates new strategies and surprises his students every day with new ways of teaching and learning. The initiative and the will of the teachers in their preparation have to be accompanied by the help of all the actors of education, the family plays a very important role in the formation of the students, in the feeding and most importantly emotionally, to For this reason, the teaching of singing must be prioritized.

Keywords: Singing, skills, music, teaching role.

INTRODUCCIÓN

En numerosos países del mundo, la naturaleza del ciclo educativo es un tema social intrincado, que impacta directamente en los salones de clase, donde los alumnos pasan su vida en nuestros establecimientos sin adquirir las habilidades cruciales que les permitan seguir aprendiendo. En los últimos tiempos, la escuela peruana ha mostrado insuficiencias en el mejoramiento de las habilidades y capacidades de los jóvenes, como lo confirman los resultados de las evaluaciones PISA, donde estamos en los últimos lugares.

Numerosos educadores esencialmente, en el Perú aplican en general el enfoque de apoyo convencional y tradicional a pesar de la necesidad de ejecutar una nueva forma de educación de tipo independiente de la forma socio-psicológica para tratar de formar a los estudiantes con respecto a la sociedad de la información" (Domínguez y Tamayo, 2015, p. 56).

Para ello, es fundamental que en la formación inicial se cambien los modelos obsoletos por estándares originales, donde se puedan procurar nuevas técnicas instructivas para que se pueda fabricar nueva información adecuada en diversos escenarios. Su motivación es garantizar que las técnicas pedagógicas ayuden al alumno a convertirse en un individuo autosuficiente, preparado para armarse, para decidir, para preguntarse por qué ocurren las cosas, para convertir al joven, a pesar de su corta edad, en un individuo básico, autodirigido y autónomo.

Considerando esto, el presente trabajo de estudio ha tendido al tema del Canto como estrategia didáctica en la Educación Inicial. Para ello, se ha realizado una búsqueda y acumulación de compromisos hipotéticos de diferentes creadores, lo que permite comprender el significado de la música como forma de lograr el aprendizaje.

Aquí abordaremos el tema de las habilidades que crea un infante durante los principales años, cómo podemos ayudar a construir esas habilidades significativas que apoyarán el desarrollo de un individuo valioso para la sociedad, creyendo que somos su guía a seguir, una conducta, un movimiento será aprendido por los niños.

Asimismo, aportaremos un significado de la música, lo que significa la música para la realización, la importancia de la música para el logro del aprendizaje. Además, se considera una lista de melodías que podemos utilizar para mostrar varios temas a los jóvenes de una manera atractiva y divertida.

Además, pensamos en la importancia del educador en el desarrollo de los alumnos, cuál es el trabajo del educador del siglo XXI, cómo autoformarse en la utilización de las TIC para el uso correcto en el campo de la instrucción, recordando que los maestros son migrantes informáticos y deben estar al tanto de las tecnologías de información sobre los alumnos en las redes sociales y plataformas digitales.

Este análisis permite plantear la siguiente interrogante: ¿Cuál es la importancia del canto como una estrategia didáctica para los niños del nivel inicial en el logro de aprendizajes significativos?

Este estudio se justifica metodológicamente, ya que depende de un estudio de investigación básica y hace algunas ideas para la mejora hipotética, de ahí su importancia, y las cuestiones críticas que planea aportar.

Por otra parte, tiene una justificación hipotética, ya que los compromisos de este trabajo aportarán datos significativos y actualizados de diversas fuentes, para el aprovechamiento inmediato de los administradores de las escuelas primarias, con resultados hipotéticos sobre el canto como procedimiento pedagógico, relacionándolo con las cuestiones vistas en las organizaciones educativas del nivel inicial.

Para tener un mejor análisis del presente trabajo, se han planteado los siguientes objetivos:

Objetivo General:

- Determinar la importancia del canto como estrategia didáctica en el logro de aprendizajes de los niños en nivel inicial.

-

Objetivos específicos

- Conocer el factor determinante del desarrollo de habilidades en los niños del nivel inicial.

- Conocer el desenvolvimiento docente en el uso y aplicación de el uso del canto como estrategia didáctica en la aplicación de sus sesiones de aprendizaje.

Por otro lado, en cuanto a los materiales y estrategias, muy bien se puede expresar que los materiales son en gran parte las normas que se han considerado en la elaboración de esta monografía, la mayor parte de ellos son fuentes virtuales con base teórica, algunos artículos lógicos, en su mayoría virtuales, algunos físicos y posteriores. Hay una fuente significativa que debemos destacar y es el Manual de los directores dado por una sustancia significativa del país que es el Ministerio de Educación (MINEDU). La técnica utilizada en este estudio es descriptivo y exploratoria. Descriptivo, debido a la argumentación con respecto a la percepción de un tema, por esta situación, carece en los grados de autoridad, de igual manera se hace un retrato del tema como se encuentra.

CAPÍTULO I

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

1.1 Importancia de la Música para los Niños

Entiende la música como un arreglo de mezclas de sonidos que pueden comunicar un sentimiento o un pensamiento. En consecuencia, es un marco apto para impartir, un lenguaje.

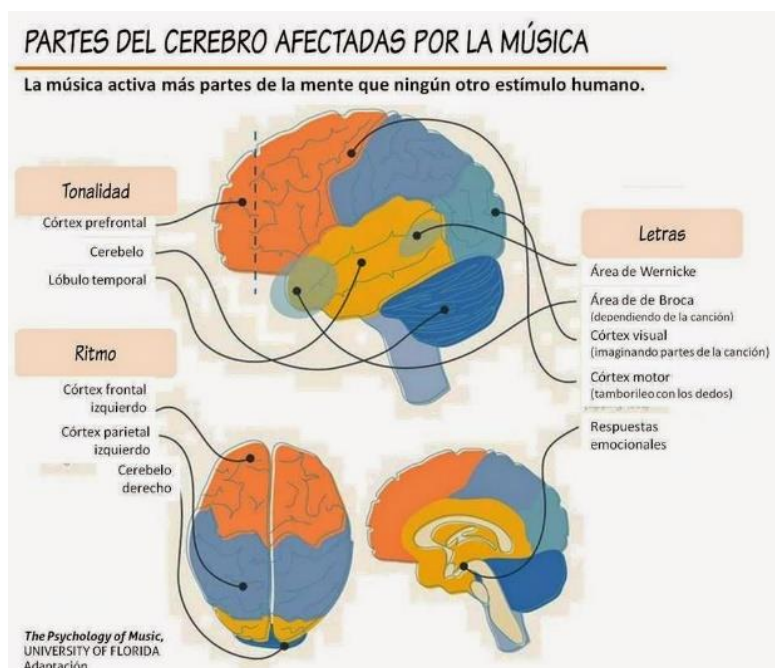
La música es la mezcla intencionada de los distintos sonidos que la persona puede emitir, diseminados de forma programada. Cuando alguien canta una melodía, por ejemplo, está uniendo con cada sílaba la vibración de su voz para entonar. Dependiendo de lo ruidoso que sea su canto, le dará un volumen determinado; y dependiendo de lo larga que sea su traducción, hará que cada sílaba sea larga o corta; en otras palabras, la música, incluso la que se ha hecho efectivamente, depende constantemente de posibles cambios y vibraciones.

Los impactos que la música tiene en el cerebro son realmente inquisitivos. La música anima el aprendizaje, ayuda a la fijación, a la memoria, al límite con respecto a la investigación, a la unión y al pensamiento.

Sinceramente, la música tiene resultados extremadamente beneficiosos en la conducta humana. Sin duda, anima el conocimiento pasional, dentro de las diversas percepciones, ésta es la que controla los sentimientos. De este modo, los niños aprenden a relacionarse mejor. Comprenden mejor los sentimientos.

La música ayuda de manera positiva a que los jóvenes puedan expresarse mejor. Por así decirlo, la música es un código de correspondencia. Ya lo dijo Darwin cuando insistió en que "las personas, incapaces de comunicar su afecto con palabras, lo hacían a través de notas melódicas y latidos, de forma similar a los pájaros".

Además, la música fomenta la parte locomotora de la mente. Cuando se une a la danza, vigoriza las facultades, el equilibrio y el fuerte giro de los acontecimientos (Álvarez 2018).



Esta imagen tiene fundamentación en un estudio dirigido por la Universidad de Florida en el que se propone que la música acciona un mayor número de partes del cerebro que algún otro impulso humano.

1.2 Los beneficios de la música para los niños

La música se presenta en la formación de los niños de preescolar por la importancia que tiene en su persona erudita, auditiva, tangible, en el discurso y en la mejora del motor.

La música es un segmento fundamental en este primer periodo del sistema educativo. El niño empieza a explicar sus consideraciones de manera sustitutiva y puede arreglarse adecuadamente en el ámbito público, ya que la música le ayuda a conseguir autonomía en sus ejercicios cotidianos, a adaptarse a sí mismo y a su situación actual, y a desarrollar su universo de relaciones interpersonales. Además, los beneficios de la música para los niños son interminables.

A) Cuatro ventajas significativas de la música para los niños.

- La música tiene el don de unir a los individuos. El niño que vive en contacto con la música aprende a coincidir mejor con otros niños, estableciendo una correspondencia más agradable. A esta edad les encanta la música. Estas son cuatro de las principales ventajas de la música para los niños:

- **Seguridad:** Les aporta seguridad pasional, certeza, ya que se sienten arropados al compartir melodías, e inundados en un ambiente de ayuda, cooperación y consideración común.
- **Aprendizaje:** La música también es útil para el joven en cuanto a la fuerza de fijación, así como para fomentar su capacidad de aprendizaje en las ciencias. La música es una ciencia no adulterada. Asimismo, trabaja en el aprendizaje de varias lenguas por parte de los jóvenes, trabajando en su memoria
- **Concentración:** La música es, además, beneficiosa para el niño en cuanto a la fuerza de concentración, además de desarrollar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es una ciencia no adulterada. Asimismo, simplifica el aprendizaje de diferentes dialectos por parte de los niños, mejorando su memoria.
- **Articulación corporal:** Con la música, la articulación corporal de los niños es más animada. Utilizan nuevos recursos ajustando el desarrollo de su cuerpo a los ritmos de las distintas piezas, lo que contribuye a mejorar el control cadencioso de su cuerpo. A través de la música, el niño puede trabajar su coordinación y consolidar una progresión de prácticas. Acuéstalo de espaldas y muévelo con el objetivo de que pueda moverse mientras le cantas. Puedes cogerle en brazos y acurrucarle en tu regazo mientras le cantas ritmos de otros niños. (Guiainfantil, 2017, p. 3)

1.3 La música: mundo que nos conmueve.

En un segundo, la música puede alegrarnos; mezcla nuestro espíritu de solicitud, comprensión y amor. Nos despeja el cerebro y se sabe que nos hace más brillantes. Sin embargo, la música es más que eso. Es el sonido de la tierra y el cielo, de las mareas y las tempestades; es la resonancia del tren en la distancia, las resonancias del golpeteo del artesano, en la actualidad. Desde el grito básico de la vida hasta el último estertor de la muerte, desde el latido del corazón hasta las perplejas

excursiones de la innovadora psique, nos envuelve la fuerza y la vibración en cada representación de nuestras vidas. Es la parte de la fase subyacente de la creación, la voz de los mensajeros divinos y de los átomos; es, finalmente, la materia de la que están hechos la vida y los sueños, los espíritus y las estrellas. (Ríos, 2018, P. 31)

La música nos engloba. Esos sonidos normales que escuchamos paso a paso en cualquier lugar son música, tienen ritmos que se convierten en melodías. Podemos ayudar a nuestros hijos fomentando su capacidad auditiva y su mente creativa para rastrear esos sonidos melódicos que nos envuelven.

- **La expresión de la música:**

Para Delgado, (2011) la música es una maravillosa hechura que surge como un hacer característico y regular en los órdenes sociales. Esta ha sido consistentemente la situación; y es esta persona de la música, tan plástica y tan liberalmente intrusiva como la luz del día, lo que evidentemente la convierte en un tema confuso y problemático de coordinar en un programa educativo. (p. 56). La educación melódica es el mejor vehículo para despertar en el subliminal del alumno cada una de las inspiraciones y valoraciones delicadas, estilísticas, imaginativas, físicas, entusiastas y sociológicas que moverán a la persona en cuestión a entusiasmarse con la información sobre diferentes expresiones. La determinación de los ejercicios melódicos en el nivel subyacente es algo que debe contemplarse minuciosamente.

Hay que partir de medidas educativas suficientes para elegir las condiciones naturales más favorables para avanzar en el perfeccionamiento de las capacidades melódicas, pero además de las intelectuales, emocionales y etimológicas. Hay que acabar con el predominio de los ejercicios imaginativos, ya que son los que dan la mejor oportunidad al niño de conseguir una disposición vital, y una disciplina de trabajo que le impulse a adquirir la información fundamental sobre la vida, pero además el deleite en la obtención de la relativa multitud de componentes que se suman a su avance en el desarrollo.

La música asume un papel importante en nuestras vidas, ya que trabaja en la naturaleza de nuestras vidas y se identifica con la articulación oral, ya que nos permite comunicar nuestros pensamientos con los demás.

La música, junto con las expresiones plásticas y cadenciosas y el espectáculo, ocupa un lugar precoz en la enseñanza del primer año de la educación básica y constituye un factor importante de avance, pero también una forma de calmar las presiones, el equilibrio y, en algunos casos, la sobrecarga de energía de los niños. Cuando un niño muestra una respuesta placentera a la música, ya sea académica, física, excitante o entusiasta, podemos razonar que el niño es aquí y allá delicado con la música, y la música es significativa para su formación académica integral.

1.4 Canción

Es una estructura en sección o hecha para que tienda a combinarse con una buena banda sonora. La palabra melodía permite igualmente nombrar la disposición de los versos y la melodía que se apoyan mutuamente para existir, ya que fueron hechos para ser introducidos simultáneamente. (Pérez J. también, Gardey A 2009).

Najarro (2011), aporta que: La melodía se conceptualiza distintivamente y según la perspectiva que se abraza a la hora del centrado. Etimológicamente, proviene del latín cantío, que implica una estructura en sección que se canta. Según este punto de vista, como puede interpretarse de forma general y efectiva, la melodía une dos componentes de buen gusto: la música y el verso (p.33).

Las melodías son estructuras melódicas en sección, escritas para ser cantadas con el apoyo de un instrumento.

Para Pascual (2002, referido por Godoy y García), la melodía es la síntesis creativa de la persona conocida o refinada escrita en secciones para ser cantada, la música y los versos no son ideas segregadas, sino que van juntos desde siempre y son a la vez el mejor medio para el giro auditivo, que depende de una elección suficiente de las melodías. (p. 34)

1.5 Canciones empleadas en la educación.

A) Canciones infantiles. Como señala González (2001, p. 15), las rimas infantiles son una técnica extraordinaria para acomodarse al mundo y conocerse a sí mismo; unen estrofas esenciales y agotadoras que trabajan la cognición con una gran melodía que incita a la obsesión de pensamientos rompedores a través del

mantenimiento. Se han utilizado comúnmente como una forma de que los niños se comprometan o descansen cuando están inquietos y son tan críticos en las existencias de los jóvenes que siguen recordándolos con cariño a pesar de todo, como adultos.

- B) Canciones folclóricas.** González (2001) planteó que las melodías populares son generalmente melodías de inicio desconocido o de espacio público. El inicio de esta música es normalmente oral y grupal y están relacionadas con el trabajo en los campos, los patrones de vida y su circunstancia actual es rústica, por lo que manejan partes de individuos y pruebas sociales reconocibles. Son melodías y ritmos que han mantenido su propia personalidad a lo largo del tiempo. Dentro de este tipo, hay ritmos de la época colonial, posteriores a ella, y una combinación de ritmos estrictos traídos de España.
- C) Canciones populares.** Una variación entre las melodías artesanales y las melodías populares, son acompañadas en su ejecución y grabación por una reunión melódica; no son desconocidas y tienen creadores conocidos. Las melodías populares manejan regularmente a la gente y al carácter social; los artesanos no suelen tener una visión ni una instrucción vocal definitiva, pero utilizan frecuentemente métodos vocales excepcionalmente adaptados.
- D) Canciones modernas.** Tal vez sea el tipo de melodía que más se escucha hoy en día en el planeta, se comunica a través de relatos y medios de comunicación a grandes multitudes en todo el planeta. Se combinó en las comunidades urbanas europeas y americanas (Pérez et al. 2019, p. 67).

1.6 Importancia de las canciones en educación infantil

Las melodías infantiles son probablemente el mejor instrumento para formar el cerebro de los más pequeños. La música contribuye eficazmente al perfeccionamiento indispensable de los pequeños: escolar, auditivo, etimológico, tangible y motor. Por ello, se ha convertido en un componente central en la formación de los niños en edad preescolar.

En los tramos fundamentales de la vida de un niño, su psique es mucho más plástica que la de un adulto y tiene un potencial de aprendizaje más notable. Lo que logren los pequeños hasta los 6 ó 7 años marcará su técnica de adaptación al mundo.

Aprovechar esta etapa, coordinar y potenciar el aprendizaje de los pequeños de forma correcta es fundamental para su desarrollo y su futuro.

1.6.1. Pasos a seguir en la enseñanza de los cantos.

Saavedra (2010), llama la atención sobre que los medios para continuar en la enseñanza de las melodías son los siguientes Conversar o contar una historia a los jóvenes identificada con el tema de la melodía a educar.

- Enseñar a los jóvenes algunos desarrollos que se harán durante la melodía; por ejemplo, si la melodía habla de un pececito, se les indica que muevan la mano como si fuera un pececito.

- El instructor cantará la canción para que los niños la escuchen.

- Se les explicará la importancia de algunas palabras nuevas.

- La instructora cantará un pequeño pasaje, luego, en ese momento los jóvenes lo repiten junto con ella, etc. durante toda la melodía.

- Al final cantarán toda la canción y reproducirán los desarrollos haciéndose pasar por la educadora.

1.7 Beneficios de las canciones en educación infantil

Las canciones para los niños gozan de muchos beneficios por sí solas. El canto les ayuda a fomentar su perspicacia e imaginación a través de la psique innovadora. Seguir los ritmos de los avances y de la música, por ejemplo, aplaudiendo o dando golpecitos en la mesa, permite realizar giros genuinos y matemáticos. Además, los versos les ayudan con la memoria y la obsesión de hacer crecer su orden de picoteo. Por otra parte, la música trabaja con el giro social y energético, desarrollando sensaciones de seguridad ansiosa, convicción e independencia.

Sea como fuere, las melodías fomentan sus capacidades y las muestran, pero además les ayudan a ser más alegres, les proporcionan activos para calmar los sentimientos adversos, y los comprometen y aflojan.

A lo largo de toda la historia del hombre, su escolarización ha sido el punto central de estudio y examen. Algunos hacedores nos muestran que en la tutoría de un individuo se deben poner diferentes estrategias y propósitos adecuados para transformarlo o permitir su propio cambio, esto se pone a la convicción del educador.

En el diseño de la persona podemos descubrir dos áreas increíbles; las capacidades intelectuales, relacionadas con la explicación, así como entusiastas, sociales, buenas, físicas y profundas, cada una de ellas provenientes del órgano más noble de su cuerpo: el cerebro.

En la mente descubrimos la respuesta para el cambio, en el cerebro del instructor y en la mente del alumno. En el momento en que buscamos las causas de los resultados en cuanto a las secuelas de los estudios identificadas con las capacidades, las habilidades y las destrezas esenciales hacia la lectura, la composición y las matemáticas, el índice de decepción en las calificaciones esenciales o el abandono escolar, podemos comprender que hay un contraste extraordinario entre lo que se proyectaba recoger y lo que se obtuvo.

Esto nos hace contemplar qué tipo de cambio se está incorporando, independientemente de si efectivamente está muy comprometido, hecho o coordinado. En todo caso, muy separado de la línea o corriente que perfila una organización instructiva o un estudiante, hay una interacción que toma curso en cada escenario académico: la medida de aprendizaje educativo. Asociado a esta interacción, hay unas cuantas habilidades y capacidades psicológicas, sociales, pasionales, buenas y reales que deben ser aprendidas, creadas, ensayadas y utilizadas, después de bastante tiempo después del año, para dar forma y fusionar la premisa de toda la información subsiguiente.

1.8 ¿Cómo ayudan las canciones infantiles?

- Aprender las letras y los números: al ser un método de aprendizaje alegre y divertido, los niños lo hacen consecuentemente.
- Asimilar propensiones: a través de la música podemos enseñar a los niños cómo vestirse, las normas de limpieza, la responsabilidad de apoyo o el autogobierno.

- Mejorar la fijación: la música favorece la fijación, especialmente para aquellos jóvenes que tienen problemas en esta perspectiva. Las melodías sensibles les ayudan a estar más centrados en la tarea que están haciendo en ese momento.
- Aprender a leer: los niños a los que se les enseñan melodías aprenden a percibir las letras y sus sonidos más rápidamente. Antes de encontrar la manera de leer, se familiarizan con las formas y sutilezas de las letras, lo que les ayuda a articularlas.

Los niños que aprenden con melodías pueden fomentar más su inventiva y resultar más competentes en el aprendizaje de nuevos dialectos. Por lo tanto, es importante que también presten atención a las melodías en casa, que canten, que jueguen con la música y que comprendan este instrumento como algo maravilloso (Judith, 2017, p., 45).

1.9 Tipos de canciones.

Tras la investigación de una parte de los cancioneros melódicos actuales, a continuación, se realiza una caracterización de ciertas melodías juveniles equiparables a su tipología que servirá para recoger lo indicado por el tema dispuesto. (Estrada, 2016)

TIPO	CANCIONES
Hábitos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pin pon es un muñeco ✓ Los dientes tú te lavas ✓ Pipi popo ✓ A comer ✓ Me lavo las manos porque si
Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Que llueva, que llueva. ✓ Son 7 días ✓ Sol solito ✓ Buenas noches ✓ Meses del año
Juego	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Corro de las patatas

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ A la zapatilla por detrás ✓ Patio de mi casa ✓ Cocherito lere ✓ Antón pirulero
Animales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vaca lechera ✓ El señor don gato ✓ La rana sentada ✓ A mi burro a mi burro ✓ La pequeña araña
Números, vocales y colores	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Un elefante ✓ Las vocales ✓ Los globos son ✓ A la una ✓ Los colores
lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aserrín aserrán ✓ Debajo un botón ton ton ✓ Muñeca azul ✓ El pozo ✓ Las nubes se van alejando
Cuerpo humano	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los deditos de las manos ✓ Esta es mi cabeza ✓ Palmas palmitas ✓ Cabeza, hombro, rodilla y pie ✓ Piececitos
Sentimientos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Somos amigos ✓ Felicidad ✓ Gato enfadado

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Emoción ✓ Chindalele
Movimientos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Soy una taza ✓ Yo tengo una casa ✓ Esta es la forma de saludar ✓ Vamos de paseo ✓ Yo me muevo hacia delante

(Tabla de “Las canciones infantiles como herramienta en la etapa 0 – 6 años”)

Las melodías infantiles son un movimiento en el que los niños aprenden, ya sea tocando o cantando diversas melodías, con temas fluctuantes, que ayudan a crecer su comprensión sobre el clima que les rodea.

Esta acción espera construir la jerga, así como aumentar su capacidad semántica y la memoria, apoyar la preferencia del niño por la música, practicar la coordinación del motor, así como fortalecer sus diferentes habilidades.

Durante esta acción, el educador debe mostrar euforia y energía para animar la reunión y, en este sentido, hacer que participen de forma efectiva. Esta acción incorpora cada una de las melodías que el educador mostrará al niño en un momento dado, al igual que los juegos que, desde una perspectiva, darán diversión y, a continuación, ayudarán al niño a adaptarse a cualquier clima.

1.10 Función de las canciones en la escuela.

1.10.1 Las canciones como texto. - La extraordinaria variedad de melodías que existe hoy en día puede utilizarse como mensajes artísticos de forma similar a un cuento, un soneto o una novela; favoreciendo el aprendizaje y la inspiración de los alumnos.

1.10.2 Las canciones como motivación. - Desde los niños hasta los adultos, las melodías tienen un poder excepcional ante los individuos. Como nadie está obligado a prestar atención a la música y a las melodías, cada uno lo hace porque lo necesita. En consecuencia, como instructores tenemos la obligación de ampliar el interés mostrando música actual, y diversas clases y tipos de música.

1.10.3 Las canciones en el desarrollo la memoria. - Las canciones pueden utilizarse para ensayar o fomentar las capacidades retentivas o de mantenimiento de la memoria. Si se crean las tareas adecuadas, las canciones pueden proporcionar una reiteración encantadora, es decir, las actividades de redundancia deberían ser posibles sin agotar a los alumnos, y se puede lograr una cooperación dinámica en el lenguaje.

1.10.4 Expresión musical. - Tiene como razón de ser impartir, enviar sentimientos y perspectivas a través de los sonidos. A través de las mejoras de resonancia apropiadas, la música y las expresiones humanas se interrelacionan y permiten exteriorizar la pieza abstracta de la persona de forma innovadora, y ésta es la motivación de cada una de las indicaciones creativas.

CAPITULO II.

EDUCACIÓN MUSICAL INFANTIL

2.1. Definición.

Swanwick (1991) considera que existen cuatro modos evolutivos dedicados a la educación musical infantil:

- **El sensorial:** ocurre a partir de los tres años y es el lugar en el que las jóvenes y los jóvenes reaccionan a los cambios de fuerte, particularmente de tono y de fuerza, a través de movimientos, desarrollos o parloteos.
- **La manipulativa:** se produce entre los cuatro y los cinco años y permite interesarse por el tratamiento de los instrumentos sencillos.
- **La expresividad personal:** se da idealmente entre los cuatro y los seis años y se demuestra en el estado de ánimo de los alumnos al descifrar las melodías.
- **El modo vernáculo:** se considera que se manifiesta durante los primeros periodos de creación melódica habitual en bastante tiempo, al mostrar pensamientos ajenos que han captado del canto, de la ejecución de instrumentos o de la atención a los demás; esta etapa se muestra obviamente en algún punto del rango de los siete y ocho años (Ríos A. et al 2018).

2.2. El docente

A) Importancia del Docente

Es importante que el docente esté en constante preparación sobre la sustancia de la música que va a instruir y con la preparación vital en el desarrollo motor, escolar y psicosocial de los niños en la educación juvenil. Si a estas necesidades añadimos su preparación académica y las técnicas metodológicas asumidas, el instructor querrá realmente fomentar la tarea instructiva dedicada a mostrar la música en este ciclo educativo. En cualquier caso, echemos un vistazo a su tarea diaria, que incorpora la planificación pasada de cada clase, su reconocimiento y registro, y la evaluación posterior.

El educador acude a sus clases provisto de materiales, con activos que ha recogido por su programación, considerando las condiciones vitales para su mejor desenvolvimiento. De antemano, ha buscado y elegido la colección de melodías, los relatos a los que piensa prestar atención, los diferentes instrumentos para emitir sonido, así como diferentes materiales que utilizará a lo largo de la agrupación de ejercicios.

Ha dispuesto el término conjetural de cada progresión, similar al boceto de un lienzo que precede a su reconocimiento. Además, esencialmente, tiene como prioridad principal el encuentro objetivo de los jóvenes: conoce sus ocasiones, sus requerimientos, sus resultados concebibles y la forma de su aprendizaje pasado (Giráldez, et. al. 2017, pág. 65).

El trabajo de mostrar ha solicitado un cambio significativo y sobrenatural desde el inicio de la escolarización. En el siglo XXI, en medio de la riqueza intelectual, la sociedad asociada y organizada, esto propone nuevas dificultades al instructor que debe conocer las nuevas habilidades comprometidas con su labor educativa. El principal cometido de los educadores es instruir a sus alumnos y su administración debe estar centrada en la prueba de comunicar abundante información a cada alumno.

Como señala María Cristina Davini en su libro "Técnicas de instrucción: didáctica general para instructores y educadores", el instructor debe buscar el desarrollo persistente de los profesionales para un buen desarrollo integral del maestro en el ámbito educativo. El educador debe reflexionar sobre la mejora de su base experta y el establecimiento de sus conocimientos, habilidades, técnicas pedagógicas y académicas, ya que cuanta más formación reciba el maestro, más notables serán las ventajas durante el proceso de formación y el avance psicológico de sus alumnos.

B) La función del mediador

- Crear un clima adecuado en el aula para ayudar al alumno a ocuparse de cuestiones complejas, destacando los triunfos frente a los futuros fracasos.
- Ayudar al alumno a reconocer la demanda introducida por cualquier tema.

- Dejar que los alumnos construyan su propia metodología, dirigiéndolos con críticas oportunas, sin darles una respuesta.
- Proporcionar un sistema en el que se apoye la conversación, el pensamiento, el intercambio de ideas y cualquier interacción que ayude a obtener un hecho. (Ruiz P. 2010).

Un instructor decente del siglo XXI debe fomentar las cualidades que acompañan, para mantener y despertar el interés de los alumnos para lograr las habilidades que necesitan para crear en diversos campos de la sociedad.

Aprender. - El principal atributo de un instructor decente puede parecer incomprensible de entrada, sin embargo, como dijo el profesor y legislador venezolano Luis Beltrán Prieto Figueroa "Un individuo que ha perdido la capacidad de aprender no puede ser instructor". Un educador decente debe comprender esta importante verdad y reevaluar sus planes, cambiar sus estrategias y, sobre todo, sacar provecho de su propia experiencia como instructor.

- ✓ **No deja de lado su propia preparación.** - Al igual que se refresca la información, un educador decente debe establecer dificultades de desarrollo que sirvan para refrescar sus estrategias y su forma de abordar lo que instruye; en vano es más debilitante que un instructor no intrigado o enseñado en su materia.
- ✓ **Manda su energía para el aprendizaje.** - El artista irlandés William Butler Yeats dijo que la formación no era llenar un cubo, sino encender un fuego. Con ello daba a entender que un instructor debe ser un propagador, un actualizador, que mueve a sus alumnos en los métodos de aprendizaje, y no un simple repetidor de datos. Un alumno experto será aquel que salga de la sala de estudio con el ansia y los instrumentos para ver más sobre el tema que está estudiando.
- ✓ **Mostrar contención.** - La comprensión es clave para construir un andamiaje informativo entre un instructor y sus alumnos. No todas las personas aprenderán de forma similar, ni tendrán capacidades similares, ni habilidades parecidas, ni condiciones familiares parecidas. Un educador

decente debe ser liberal con su consideración y con el tiempo que sus alumnos necesitan para conseguirlo.

- ✓ **Se entusiasma y se dedica.** - La enseñanza es una vocación que se paga tarde. Esto no debería debilitarle. A pesar de lo que podría esperarse, el educador debe tener una confianza innata en el sentimiento de grandeza de su trabajo, pues sólo con el tiempo la formación se hace evidente; sin embargo, cuando lo hace, por encima de numerosas cosas, es perceptible. Tiene honestidad y autoridad. - Esto no implica que deba ser un tutor desairado o una especie de déspota en la sala de estudio. En realidad, debe saber cómo conseguir la admiración de sus alumnos convirtiéndose en una conexión positiva y un buen ejemplo.
- ✓ **No tiene pretensiones.** - Presumir de los títulos conseguidos o refugiarse en el cargo que se ocupa es un método impotente para adquirir consideración y un método terrible para avanzar hacia una relación educativa. Un maestro eficiente y preparado debe estar disponible y ser amigable; no debe estar constantemente en una plataforma.
- ✓ Es instintivo y atento. - Los detalles, como dice el refrán, lo son todo. Un instructor decente se da cuenta de cuándo acercarse a un alumno lejano, cuándo pedir mejores resultados a uno apático y cómo evaluar una reunión de individuos con un potencial totalmente diferente.

2.3. Didáctica

Giuseppe (1973) lo plantea: La didáctica es la ciencia y el oficio de instruir. Es ciencia en la medida en que examina y explora diferentes vías en relación con nuevas estrategias de enseñanza, dependientes en su mayoría de la ciencia, la investigación del cerebro, las ciencias sociales y el razonamiento. Es artesanía, cuando construye estándares de actividad o propone tipos de conducta pedagógica dependientes de la información lógica y experimental de la instrucción; esto sucede a la luz del hecho de que la didáctica no puede separar hipótesis y práctica (p. 54).

Rodríguez (1967) "Aludiendo a la didáctica, expresa que el aprendizaje de los ejecutivos es importante para las ciencias de la instrucción" (p.13). Estudia y apoya un conjunto de pautas especializadas. Estas normas son las estrategias, desde un punto de

vista, y luego las técnicas, las estructuras, los modos, los medios auxiliares, la ordenación, etc.

Aguayo (citado por Rodríguez, 1967), insiste en que: La didáctica es la ciencia que tiene un grado más extenso que la técnica académica ya que examina el principio de la estrategia, pero además lo piensa según la perspectiva del darse cuenta, o, en otras palabras, según la perspectiva de la escolarización (p. 12). Mattos (citado por Rodríguez, 1967), afirma que la didáctica "es la disciplina instructiva de carácter razonable y regulador cuyo objetivo particular es la estrategia instructiva, es decir, el procedimiento de coordinar y dirigir con éxito a los alumnos en su aprendizaje" (p. 12). Larroyo (citado por Rodríguez, 1967), especifica que: "la didáctica es la pieza del método de enseñanza que describe, aclara y fundamenta las estrategias satisfactorias y convincentes para conducir al alumno a la obtención reformista de propensiones, procedimientos e informaciones, así, a su disposición deliberada y fundamental" (p. 12).

Giuseppe (1973), dice que "la didáctica piensa en seis componentes centrales" (p. 54):

- a) El estudiante: Es la persona que aprende, aquella por la que y para la que existe la escuela. Siendo así, inequívocamente la escuela debe ajustarse a él, y no él a la escuela. Esto debe descifrarse de manera global. Por regla general, debe haber una variación equitativa.
- b) Objetivos: La escuela no tendría ninguna motivación para existir si no tuviera en cuenta la orientación del alumno hacía unos objetivos concretos.
- c) El instructor: el educador es el ayudante del educando.
- d) El tema: El tema es la sustancia de la instrucción. A través de él se alcanzarán los objetivos de la escuela.
- e) Estrategias y métodos de enseñanza: Las estrategias y los métodos deben satisfacer la acción de los alumnos.
- f) Clima geográfico: financiero, social y social. Se centra en las condiciones que rodean a la escuela, para que la actividad instructiva se realice de manera competente.

2.4. Estrategia

Tipos de estrategias

A) Estrategia de aprendizaje

Godoy y García (2010), dicen: "Son aquellos procedimientos que el usuario debe conocer y aplicar para comprender los escritos que lee y además el alumno realiza su propio ciclo de aprendizaje y su programación cognitiva para su aprendizaje" (p.54) Como plantea el autor, la técnica de aprendizaje es un dispositivo que el usuario debe utilizar para tener la opción de comprender los contenidos que lee.

Se caracteriza por ser ciclos dinámicos (cognitivos y propositivos) en los que el alumno recoge y recupera, de forma planificada, la información que necesita para satisfacer un interés u objetivo específico, contingente a los atributos de la circunstancia instructiva en la que se produce la actividad.

Los procedimientos son ejercicios o actividades mentales que realiza el alumno para seguir desarrollando el aprendizaje y la persona deliberada que infiere una estrategia. Además, en el campo de la instrucción, se sostiene que una metodología es la agrupación de estrategias para lograr el aprendizaje.

Por otra parte, las metodologías de aprendizaje son arreglos coordinados de sistemas o ejercicios que se eligen con toda la intención de trabajar con la obtención, el almacenamiento y, además, la utilización de los datos.

Un procedimiento de aprendizaje es un conjunto de ocasiones, ciclos, activos o instrumentos y estrategias que, solicitados y verbalizados adecuadamente, permiten a los estudiantes descubrir el significado de las tareas que realizan, trabajar en sus capacidades y lograr ciertas habilidades".

Los sistemas de aprendizaje son arreglos incorporados de metodología y ejercicios recogidos con la intención de trabajar con la obtención, el almacenamiento y la utilización de información o datos, arreglos identificados con meta (información sobre los propios ciclos psicológicos) y que incluyen la utilización particular de activos mentales en colaboración con otros ciclos intelectuales.

B) Estrategia de enseñanza

Godoy y García (2010) expresan que "los procedimientos de enseñanza son los que los instructores deben conocer y aplicar al educar y leer a sus alumnos, y que los sistemas de enseñanza son los que adopta la escuela para satisfacer su obligación. Educar no es comparable a la orientación, sino al avance preciso del aprendizaje a través de diferentes medios. En consecuencia, el sistema de enseñanza es una parte importante del programa educativo (p.31).

Por otra parte, las técnicas de enseñanza del educador en general colaboran con el desarrollo del aprendizaje significativo y autosuficiente, es importante que cumplan con las condiciones, por ejemplo, estar coordinadas en torno a objetivos claros y compartidos, información pasada y relacionarla con la nueva información de los alumnos. Como señalan los creadores, la metodología de la muestra es un aparato que trabaja con el educador en el desarrollo del aprendizaje significativo en los alumnos.

2. 5. Estrategias metodológicas del canto

Las canciones son un excelente recurso para la perfección de la expresión oral de los niños y niñas con el ritmo, seguidamente de la entonación de las palabras con aspectos básicos desde el punto de vista de la pronunciación, además; del enriquecimiento del vocabulario y la memorización de las mismas. En la etapa preescolar, los niños desarrollan sus potencialidades, y es la música, el canto que despierta sus habilidades motoras, socializan entre sí, desenvolviéndose de manera natural y comprendiendo el espacio en que se desenvuelven, es por ellos que los docentes debemos aplicar este método como apoyo esencial en nuestras clases.

Según Gómez (2010) refiere, las estrategias metodológicas se integran en el currículo de educación infantil, son decisiones orientadas a organizar el proceso de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla en el aula; las metodologías son muchas y estas se desarrollan siguiendo ciertos criterios:

1. Perspectiva globalizadora, siendo apta para el tratamiento del lenguaje expresivo, y, en general, de toda la práctica educativa en educación infantil, atendiendo al carácter sincrético del pensamiento de los niños y niñas que ocupan las aulas, por

el cual no tienen capacidad para analizar las partes y captan la realidad como un todo.

- 2. Aprendizaje significativo**, en el cual el niño tendrá el dominio para establecer relaciones no arbitrarias entre los conocimientos previos y los nuevos. Se partirá siempre de lo que los niños ya conocen, conectando las experiencias de aprendizaje con sus intereses y necesidades.
- 3. Aprendizaje funcional**, al partir de sus necesidades e intereses para desarrollar las capacidades que podrán utilizar en su vida cotidiana.
- 4. Metodología activa e individual**, ya que la actividad es la principal fuente de aprendizaje y desarrollo durante la edad infantil. Los niños han de participar de forma activa (física-psíquica) en el proceso de construcción de su propio aprendizaje, atendiendo a sus intereses y necesidades de manera individual.

2.6. Didáctica de la música.

El arte de los sonidos que conmueve el espíritu y tiene por fin primordial la belleza, es a su vez un lenguaje y una ciencia.

Muchos docentes se la pasan buscando el silencio, sin embargo, los niños y niñas sólo conciben el silencio como una norma del colegio que les obliga a estar callados. Las canciones enseñan que la música es también un medio para escuchar sonidos como el del mar, los pájaros o el viento, así como oír al profesor y a sus compañeros. El silencio deja de ser así una imposición y se convierte en un placer para el alumno.

Se caracteriza el canto infantil por tomar en cuenta la extensión o amplitud donde se moviliza la voz del niño así mismo, el canto del niño se caracteriza además por tener mensajes sencillos que pueden ser captados con facilidad por los niños. También permite desarrollar un ambiente favorable para el desarrollo de las facultades y la apreciación de la bondad, belleza, la verdad, etc. se convierte así en un instrumento integrador de la personalidad al posibilitar la adquisición de desarrollo de conocimientos habilidades, destrezas, hábitos, y valores.

El canto viene hacer la expresión verbal y el mejor camino para desarrollar la facultad de escuchar, de expresarse verbalmente, de auto escucharse la música contiene la mayor parte de las cualidades del lenguaje y particularmente las de tono, cualidad de la voz, entonación y ritmo. Le agrada al niño la música y el canto para expresarse verbalmente y también favorece al parte físico corporal; la práctica del canto, así como de la música permite desarrollar su capacidad de escuchar para poder recibir y emitir el lenguaje. Los bailes infantiles tienen sonidos y ritmos que le permiten ponerse a tono y armonizar sus funciones motoras.”

La música es capaz de sanar, enseñar y estimular el desarrollo de los niños. Esta actividad ayuda en su lenguaje Los beneficios de la música en el aprendizaje de las personas en general, y de los niños en particular. Tan útil es su uso que en muchos de los juguetes que existen hoy, se incluyen canciones y melodías. Lo mismo hacen los programas de televisión infantiles. Y a los niños les gusta

CONCLUSIONES

PRIMERO. Que el canto es una estrategia muy importante para que los niños del nivel inicial puedan lograr aprendizajes significativos de manera participativa y motivadora.

SEGUNDO. Que las habilidades que un niño desarrolla dependen mucho del contexto social y de familia por los actos y conductas observables durante su formación.

TERCERO. Que la preparación y capacidad que tiene el docente es fundamental para seleccionar el canto apropiado de acuerdo al contexto y el propósito de la sesión de aprendizaje.

RECOMENDACIONES

Los resultados de la investigación a la luz de la exigencia de la sociedad de conocimientos del siglo XXI, nos permiten recomendar:

- A los docentes de las instituciones educativas de educación inicial a nivel de la región y nacional, a fin de que ponga en práctica el canto como estrategia didáctica en comunicación oral en los estudiantes.
- A los docentes y autoridades de la Educación Básica Regular a fin de promover y exigir a los docentes del aula utilizar estrategias didácticas como el canto, un recurso imprescindible en la práctica docente.
- A los docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Tumbes, a fin de que genere innovaciones en la formación profesional de impulsar en los estudiantes a realizar trabajos de investigación haciendo uso el canto como estrategia didáctica en el desarrollo de las habilidades y competencias de los niños que cursan el nivel inicial.

REFERENCIAS CITADAS

- Alcalde, I. (2020) *Docentes del siglo XXI: retos y habilidades clave*. Recuperado de <https://ignasialcalde.es/docentes-del-siglo-xxi-retos-y-habilidades-clave/>
- Alvares, L. (2018). *Importancia De La Música Para Niños*. Kids&Clouds. Recuperado de [https://www.kidsnclouds.es/musica-para-ninos/Intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo, orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes 163 de educación básica regular, superior u](https://www.kidsnclouds.es/musica-para-ninos/Intervenciones_educativas_con_estrategias_didacticas_bajo_el_enfoque_socio_cognitivo_orientadas_al_desarrollo_del_aprendizaje_en_los_estudiantes_163_de_educacion_basica_regular_superior_u)
- Delgado, (2011) *Expresión Musical*: Madrid: Editorial Visor
- Domínguez, G.J.B., Tamayo, L.C. (2015). *Estrategias de enseñanza universitaria y no universitaria del Perú*. Disponible en <http://www.grade.org.pe/upload/publicaciones/archivo/download/InvPolitDesarrr.pdf>
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años*. Curso Académico 2015-2016. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- García, J. (2017). *Importancia de las canciones en educación infantil. El mundo de Mozart escuela infantil*. Madrid. Recuperado de <http://elmundodemozart.com/importancia-canciones-educacion-infantil/>
- Giráldez A. el ál. (2017). *Las actividades musicales en el aula y el rol de los docentes*. Magisterio.com.co. recuperado de <https://www.magisterio.com.co/articulo/las-actividades-musicales-en-el-aula-y-el-rol-de-los-docentes>
- Giuseppe, I. (1973). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Godoy, F. y García, O. (2010). Tesis de “*Aplicación de canticuentos como estrategia metodológica para la comprensión lectura de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38018 Maravillas*” Ayacucho- Perú.
- Gómez, F. A. (2010). *Expresión y comunicación*. Bloques 2 y 3 (MF1031_3). Málaga, España: Innova.

- González C. (2014). *Las Habilidades Sociales y Emocionales en la infancia*. Grado de Educación Primaria. Universidad de Cádiz.
- GUIA INFANTIL (2017). *Los beneficios de la música para los niños*. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- Najarro, J. (2007). *Pedagogía Constructivista y Articulación Educativa*. Ayacucho – Perú. “Svdiseños”
- Pérez, J y Gardey, A. (2009). *Definición de Canción*. Copyright. <https://definicion.de/cancion/>
- Pérez, J. y Merino, M. (2008). Copyright - *Definición de habilidad*. Recuperado de <https://definicion.de/habilidad/>
- Ríos, P. et al. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*. (Tesis de licenciado). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima – Perú.
- Rodríguez, w. (1967). *Dirección de aprendizaje: didáctica moderna* (2ª ed.). Lima, Perú.
- Ruiz, P. (2010). *El papel del maestro en el aula*. Temas para la educación. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7499.pdf>

El canto como estrategia didáctica en educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	www.guiainfantil.com Fuente de Internet	2%
4	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	www.adlibitummusic.com Fuente de Internet	1%
6	www.educacioninicial.com Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	1%
9	prezi.com Fuente de Internet	

		1 %
10	Submitted to Universidad Santo Tomas Trabajo del estudiante	1 %
11	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
12	futurasmaestraseneducacionfisica2019.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Allat Universidades Trabajo del estudiante	<1 %
14	www.dsalud.com Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle Trabajo del estudiante	<1 %
18	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	www.fundacioncolegiodelrey.org Fuente de Internet	<1 %



20 Submitted to ESCUNI - Centro Universitario de Magisterio <1 %
Trabajo del estudiante

21 repository.usta.edu.co <1 %
Fuente de Internet

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo



Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.