

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**Los cuentos en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de  
05 años**

**Trabajo académico.**

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial.

Autor:

**Gina Lorenza Rios Risco**

**Trujillo – Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Los cuentos en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de 05 años

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

**Trujillo – Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Los cuentos en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de 05 años

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido  
y forma.

Gina Lorenza Rios Risco. (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

**Trujillo – Perú**

**2020**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Trujillo, a diez días del mes de marzo del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio San José N° 81608, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto la Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“Los cuentos en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de 05 años”*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial. (a) **RIOS RISCO GINA LORENZA**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **18**.

Por tanto, **RIOS RISCO GINA LORENZA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy K. Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA**

A Dios: Luz divina y eterna, quien me protege en mi caminar, a mi adorada Isis quien a pesar de su corta edad me insta a seguir creciendo profesionalmente y a mis queridos padres que desde el cielo me protegen, todo mi esfuerzo y logros van para mis seres queridos.

Gina.

## INDICE.

DEDICATORIA.	5
ÍNDICE	6
RESUMEN.	8
ABSTRACT.	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	13
COMPRENSIÓN LECTORA	13
1.1. Definición.	13
1.2. Características	13
1.3. Proceso	13
1.4. Propósitos de la Comprensión Lectora.	14
1.5. Habilidades de comprensión lectora por edad	14
1.6. Niveles de comprensión lectora	15
1.7. Factores para desarrollar y mejorar la comprensión lectora:	16
1.8. Principales dificultades en la comprensión lectora:	17
1.9. Importancia de la Comprensión Lectora:	18
CAPITULO II	20
EL PROGRAMA EDUCATIVO	20
2.1. Definición	20
2.2. Características del Programa Educativo	20
2.3. Estándares educativos del programa.	20
CAPITULO III.	23
EL CUENTO	23

3.1.	Definición	23
3.2.	Origen del cuento	23
3.3.	Los cuentos tradicionales o populares	23
3.4.	Los cuentos literarios o artísticos	24
3.5.	Estructura del cuento	24
3.6.	Recomendaciones sobre el cuento	25
3.7.	Estrategias metodológicas para producir cuentos a partir de imágenes	26
3.8.	Importancia de los cuentos	27
	CAPITULO IV	28
	PROGRAMA DE LECTURA "LEYENDO CUENTOS"	28
4.1.	Definición	28
4.2.	Características del Programa de Lectura	28
4.3.	Fundamento Pedagógico: se funda en los siguientes principios	29
4.4.	Importancia del Programa de Lectura "LEYENDO CUENTOS"	29
	CONCLUSIONES	30
	RECOMEDACIONES	31
	REFERENCIAS CITADAS	32

## **RESUMEN**

El presente trabajo monográfico, consta de una visión sobre los cuentos y su influencia en la comprensión lectora en los estudiantes de las Instituciones Educativas, lo cual es un aporte fundamental para la mejora de los aprendizajes, teniendo en cuenta que la didáctica y la metodología de trabajo es fundamental para lograr elevar los resultados en nuestros estudiantes. Siendo el objetivo general Conocer los aspectos teóricos y prácticos de la importancia de los cuentos en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de 05 años. El método que se aplica es el bibliográfico.

Palabras clave: Comprensión lectora, cuentos, metodología y progreso de aprendizajes,



## **ABSTRACT.**

The present monographic work consists of a vision on the stories and their influence on reading comprehension in the students of the Educational Institutions, which is a fundamental contribution for the improvement of learning, taking into account that the didactics and the methodology of work is essential to achieve higher results in our students.

Being the general objective Know the theoretical and practical aspects of the importance of stories in improving the reading comprehension of 05-year-old students

The method applied is the bibliographic one.

Keywords: Reading comprehension, stories, methodology and learning progress,

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación monográfica, analiza a modo general, la comprensión lectora que se desarrolla en nuestro país, y en cada una de sus regiones. Sin embargo, las estrategias utilizadas, son las que nos preocupan más, por ello este trabajo, que nos lleva a un trabajo científico que establezca la estrategia del cuento y la influencia en el mejoramiento de la comprensión lectora.

(SAENZ, 2004) El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios de siglo, los educadores y psicólogos han considerado su importancia para el desarrollo de capacidades en los estudiantes. El interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes, a partir de las evaluaciones aplicadas, en las cuales se ha evidenciado que los estudiantes poseen un bajo nivel de comprensión lectora, el cual hace suponer que sólo comprenden los datos que aparecen explícitos en los textos que leen y esto dificulta el proceso de aprendizaje.

A nivel mundial se está observando una crisis en la comprensión lectora y que los resultados académicos no son satisfactorios como se esperaba, se está perdiendo el compromiso consigo mismo y con su escuela; como por ejemplo en los países de Indonesia, Qatar, Jordania, Túnez, Albania y Kazajistán son los que presentan mayor (OCDE, 2016) (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos), basado en los resultados del PISA (Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos). Redacción BBC Mundo 10 febrero 2016.

Con respecto al rendimiento académico en nuestros niños a nivel nacional diremos que es algo preocupante para el país específicamente dentro del área público rural, según los informes dados en el Censo Escolar, que se realiza en todo el Perú (2016), nos deja en

evidencia a nivel nacional que se está atravesando por una crisis a nivel de educación esto con respecto a la comprensión lectora.

Esto es algo preocupante ya que demuestra la baja calidad de enseñanza que se está impartiendo en las escuelas del ámbito nacional, esto incidiendo de forma directa en la formación del capital humano que es la base principal y directa del desarrollo de toda sociedad.

Frente a las actividades que se desarrollan en este contexto, se ha podido observar que los docentes tienen un manejo conceptual de las estrategias, pero muy pocos son los que las aplican en el aula. Esta problemática se genera debido a la falta de un plan de monitoreo permanente que permita que se asuman los cambios para mejorar esta situación. Otros factores que se adhieren a esta problemática son desconocimiento de la importancia de la comprensión lectora, escasos hábitos lectores de los docentes y por consiguiente en los alumnos, desconocimiento de estrategias para mejorar la comprensión lectora, el no uso de los materiales del Ministerio de Educación y no se aprovecha la riqueza cultural de la comunidad.

Nuestra comunicad no es más peculiar a esta cuestión identificada con los bajos grados de conocimiento de la lectura que presentan los alumnos, dedicando un breve periodo a la lectura; la dispersión de la TV es otro elemento disuasorio que se introduce para no utilizar la lectura, haciendo que se dejen las horas de ésta suplantándolas con la permanencia ante la pantalla.

En la Institución Educativa "José Cardó", ubicada en la avenida José de Lama, Sullana, los niños del Cuarto Grado de primaria, según las actas de la evaluación censal 2016 del Ministerio de Educación, muestran que existe un porcentaje de bajo en comprensión lectora que se ve reflejado en sus bajas calificaciones.

Los jóvenes no ven lo que leen, tienen problemas para reconocer los datos pertinentes y auxiliares, confunden la solicitud de pensamientos, no reconocen la comprensión de un contenido y el aprendizaje de un libro de memoria, y para ellos, la práctica de la lectura es "evaluar el contenido" para retenerlo, no distinguen la relación de impacto de la razón y muestran problemas para percibir la sucesión de una actividad, no tienen una jerga esencial, experimentan problemas para interpretar el significado de las palabras y descifrar con precisión el lenguaje no literal. Viendo esta realidad, surge la idea de cómo los alumnos románticos de los cuentos y los leen por su propio impulso, los utilizamos para desarrollar aún más su apreciación de la lectura a través del avance de los procedimientos metodológicos en las sesiones de aprendizaje.

### **Objetivo General:**

Conocer los aspectos teóricos y prácticos de la importancia de los cuentos en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de 05 años

### **Objetivos específicos:**

Establecer la definición de los cuentos y su importancia en el aprendizaje.

Definir los aspectos teóricos de la comprensión lectora.

Explicar la articulación que existe entre los cuentos y la comprensión lectora.

Finalmente debe agradecerse profundamente a los mentores de esta Universidad Nacional de Tumbes de quienes se aprende mucho de Educación Física y estuvieron que asesorando y apoyando totalmente.

## **CAPITULO I**

### **COMPRENSIÓN LECTORA**

#### **1.1. Definición.**

Concepto Según (LOPEZ, 1998) Establece que la comprensión lectora es una acción constructiva y muy compleja de características estratégicas, que abarcan el interactuar entre las cualidades del lector y del texto, dentro de una realidad determinada.

#### **1.2. Características**

- Es una acción productiva, ya que el usuario intenta fabricar un retrato obviamente fiable a partir de las implicaciones recomendadas por el contenido al que se hace referencia.
- Contiene traducciones, conjeturas y exámenes cruzados que el usuario añade.
- Es sumamente interactiva, ya que los datos aportados por el contenido y los datos anteriores del usuario tienen una relación excepcionalmente inmediata.
- Es un ciclo esencial, ya que es muy específico que puede ser perfeccionado de forma inesperada, teniendo en cuenta las cualidades o detalles del contenido y los intereses de los individuos.

#### **1.3. Proceso**

Existen algunos sistemas y modelos de comprensión de la percepción, en todo caso, lo significativo es darse cuenta de cuándo utilizar el método adecuado.

No obstante, lo significativo es darse cuenta de cuándo utilizar la metodología más adecuada, teniendo en cuenta, entre otras, las siguientes perspectivas:

- \* La motivación del usuario.
- \* El tipo de texto.
- \* La complejidad del contenido.
- \* La información previa del usuario.
- \* El lenguaje utilizado.

Por otra parte, debe ser evidente que la lectura incorpora ejercicios previos, durante y posteriores a la lectura, y que en función de ellos utilizaremos algún procedimiento.

#### **1.4. Propósitos de la Comprensión Lectora. (KAUFFMAN, 1996)**

Comprender lo que lee En definitiva, pueden ver la lectura de arriba a abajo, impartir a través del lenguaje oral, mejorar su vocabulario, potenciar el discurso, dejar que sus pensamientos, mentes o más toda la inventiva para que corran libremente en su imaginación. Otro punto de vista significativo es ayudarles a pensar, potenciando una posición crítica y cuestionadora.

#### **1.5. Habilidades de comprensión lectora por edad (KAUFFMAN, 1996)**

Antes de los seis años

- \* Narración oral.
- \* Leer una historia, una noticia, un relato.
- \* Inventar historias oralmente y hacerle partícipe.
- \* Volver a contar una historia similar por muchas veces que se mencione. Esto le interesa.
- \* Leer libros ilustrados.
- \* Decir sonetos, trabalenguas, rompecabezas.

- \* Compartir melodías.  
Después de los seis años
- \* Narrar oralmente.
- \* Inventar historias oralmente y hacerle participar.
- \* Compartir la lectura de un cuento, una noticia, un relato.
- \* Dejar que lea libros que despierten el interés del niño por la lectura.
- \* Dejar que elija lo que va a leer.
- \* Escucharlos cuando lean en voz alta e instarles a que lo hagan.
- \* Realice las visitas habituales a la biblioteca. Mira un libro y lee una entrada.
- \* Acompañarlos a las ferias del libro donde puedan tener contacto directo con los libros. Es importante que entren en contacto con los libros, echen un vistazo a las portadas, lean los títulos. Intente no forzar la lectura. La lectura no es una disciplina.

## **1.6. Niveles de comprensión lectora**

La lectura es una práctica que se sufre esencialmente en todas las circunstancias y condiciones de la vida escolar. En todas las asignaturas, los estudiantes acuden a un libro creado para atestiguar información, aclarar preguntas, planificar una evaluación, cumplir con tareas de aumento, etc. Sin embargo, al llegar al libro o a cualquier fuente creada, los estudiantes necesitan marcos adecuados para descubrir lo que el autor quiere decir. Esta es la consecuencia de una orientación que se ha centrado en el avance de las capacidades directas, relacionadas con el desentrañamiento mecánico de lo que se forma, o además, en el realce dado a la formación de pensamientos fonéticos y normas ortográficas de forma descontextualizada.

La lectura es una de las actividades que se suma a la solicitud esencial de la persona, en sus medidas mentales, socioemocionales y axiológicas (CASSANY, 1998).

(CASSANY, 1998) Un tratamiento auténtico y capaz de la habilidad no puede reducirse a lo que puede hacer el educador por correspondencia. Esta tarea incorpora a todos los educadores.

La demostración de la pericia requiere un entorno impresionante y la ayuda dinámica y entusiasta tanto del instructor como del alumno. Inquisitivamente, a los alumnos les gusta leer, y no creen que sea algo más que un peso importante. No hay ningún procedimiento o estimación que sirva para todos y que deba seguirse con precisión.

### **1.7. Factores para desarrollar y mejorar la comprensión lectora:**

El Ministerio de Educación a través del programa nacional de capacitación docente (2001), Colomer y Camps, señala que, para la comprensión de textos intervienen una serie de factores que frenan u optimizan el proceso lector. Entre los más importantes tenemos:

#### **a. Factores de comprensión derivados del escritor:**

La comprensión del texto no es una cuestión de comprenderlo o no comprender nada, sino que, como en cualquier acto de comunicación, el lector realiza una interpretación determinada del mensaje que se ajusta más o menos a la intención del escritor.

En nuestra lengua, es de gran importancia el aspecto del significado contextual de las palabras. No siempre existe correspondencia entre lo que se dice, significado literal de las palabras, y lo que se quiere decir, intención comunicativa, identificar la intención del autor, el tipo de texto, el contexto, entre otros factores.



En muchos casos, los factores de comprensión derivados del emisor carecen totalmente de importancia y el texto se puede entender con prescindencia de ellos.

**b. Factores de comprensión derivados del texto:**

(CASSANY, 1998), citado en el documento del Ministerio de Educación a través del programa nacional de capacitación docente (2001), afirman que existe una gran variedad de textos escritos que pueden manifestarse en distintos ámbitos:

- Familiar y amical,
- Académico,
- Laboral,
- Social,
- Gregario
- Literario.

Teniendo en cuenta esto, podemos decir que el grado de comprensión de textos se ve facilitado, muchas veces, por el interés del autor por el texto, también cuando el lector observa que la lectura se vincula con el patrimonio de sus conocimientos y cumple con alguna función provechosa para él.

**1.8. Principales dificultades en la comprensión lectora:**

- (MARTÍNEZ, 1994), aclara que los principales desafíos de la cognición literaria son: Dificultades para infiltrar el contenido como unidad de implicaciones sociales. Hay una deficiencia de referentes, lo que muestra una pericia limitada en los tipos de lenguaje pero no en las conexiones de importancia establecidas en la congruencia semántica del contenido.

- Dificultades para colaborar con la propuesta de asociación impresa realizada por el creador del contenido.
- Dificultades para distinguir los pensamientos más adecuados que globalizan los datos del contenido y la manera en que el autor los ha puesto en correspondencia con un diseño expositivo decidido.
- Dificultades para comprender los escenarios situacionales, la circunstancia de articulación que produce el contenido y que permite reconocer las motivaciones del escritor comparables a las del escrito: persuadir, iluminar, convencer, seducir.
- Dificultades para tomar distancia y autogestionar el ciclo de conocimiento.
- Dificultades para distinguir las distintas voces que se desarrollan a través del contenido: heterogeneidad enunciativa.

### **1.9. Importancia de la Comprensión Lectora:**

La lectura es una práctica duradera en prácticamente todas las situaciones y circunstancias de la vida escolar. En todas las asignaturas, los alumnos acuden a un libro compuesto para afirmar datos, explicar preguntas, planificar un examen, satisfacer recados de aumento, etc. En cualquier caso, tras llegar al libro o a cualquier fuente compuesta, los alumnos necesitan sistemas satisfactorios para encontrar lo que el escritor quiere decir. Este es el resultado de una instrucción que se ha centrado en el avance de las habilidades directas, identificadas con el desentrañamiento mecánico de lo que se compone, o más aún, en la acentuación dada a la educación de las ideas lingüísticas y las normas ortográficas de forma descontextualizada.

La lectura es uno de los ejercicios que se suma a la necesaria ordenación del individuo, en sus medidas psicológicas, socioemocionales y axiológicas (CASSANY, 1998).

(CASSANY, 1998) Un tratamiento genuino y capaz de la pericia no puede reducirse a lo que pueda hacer el instructor por correspondencia. Esta tarea incluye a todos los instructores.

El acto de leer requiere un clima encantador y el apoyo dinámico y entusiasta tanto del educador como del estudiante. Curiosamente, los alumnos aprecian la lectura, y no consideran que sea otra cosa que un peso importante. No hay una metodología o un cálculo que sirva para todos y que deba seguirse con exactitud.

## **CAPITULO II**

### **EL PROGRAMA EDUCATIVO**

#### **2.1. Definición**

Refiere a un curricular donde se coordinan los ejercicios de aprendizaje educativo, permitiendo al instructor, a través de su mediación educativa, utilizar metodologías y activos que guíen al alumno en la ejecución de ejercicios sustanciales, para fortalecer el avance de las capacidades pasadas.

#### **2.2. Características del Programa Educativo**

- La experimentalidad, ya que permite a los alumnos trabajar directamente sobre el tema dispuesto.
- Transitoriedad: Busca el reconocimiento de ejercicios sustanciales en un periodo de tiempo decidido.
- Incluye la utilización de los activos para los requerimientos sociales e instructivos que los legitiman.

#### **2.3. Estándares educativos del programa.**

(AGUILO, 2001) Desde la perspectiva académica, destacamos algunas notas que parecen ser claves para describir el taller como modelo de aprendizaje educativo.

##### **a) Es una interacción de aprendizaje:**

El conocimiento se adquiere en una práctica sustancial que infiere la inclusión en un campo de actividad directamente relacionado con el futuro trabajo experto de los alumnos.

El programa, según esta marca, depende de la pauta de aprendizaje prevista por Froebel en 1826, que dice "Adquirir destreza con una cosa viviéndola y haciéndola es algo significativamente más evolutivo, desarrollador y fortalecedor que adaptarse esencialmente por correspondencia verbal de pensamientos".

**b) Es una metodología participativa:**

La cooperación dinámica, todo en igualdad de condiciones, y los alumnos, es una parte central de este marco de aprendizaje instructivo, dado que se educa y se escolariza a través de un encuentro hecho mutuamente en el que todos están incluidos y se incluyen como ¡sujetos! especialistas.

**c) Es interrogativo: Arenas, L (1998)**

Lo que permite el avance de un comportamiento lógico que, en sustancia, es la inclinación a "detenerse" ante las cosas para intentar desentrañarlas, problematizando, abordando, buscando respuestas, sin llegar nunca a acomodarse a las certezas totales. El trabajo lógico, básicamente, consiste en figurar cuestiones e intentar resolverlas. Es lo que se conoce como "reflejo del analista" y lo que Pavlov llamaba reflejo.

**d) La interdisciplinariedad:**

En la medida en que no es más que un empuje para conocer y trabajar, aceptando la persona múltiple y compleja de toda la realidad.

**e) La relación educador-alumno se establece en la realización de una empresa típica:**

Los héroes de la medida de aprendizaje de la instrucción son los dos educadores y los alumnos (y sorprendentemente mejor en la posibilidad de que es independiente).

**f) Requiere un trabajo en grupo:** (ALLIENDE, 1986)

Como es todo menos una empresa que se crea de la misma manera, sugiere el trabajo en grupo.

**g) Es integrador:**

Permite coordinar en un solo ciclo tres ejemplos como la educación, la exploración y la práctica.

Estas tres regiones o niveles que ocurren en el arreglo de un estudiante son típicamente aislados y de vez en cuando se ejecutan como ocurrencias iguales. Y lo que es más grave aún, se suelen considerar contrarios entre sí.

## **CAPITULO III.**

### **EL CUENTO**

#### **3.1. Definición**

Gálvez V. José (1998) Es el cuento en el que se describen realidades asombrosas o novedosas, de forma directa y concentrada, como si hubieran ocurrido realmente. "El cuento es un fenomenal método pedagógico ya que deslumbra y atrae al joven hacia el aprendizaje. Tiene sus inicios en épocas crudas, pero no con fines educativos sino de interrupción. Hoy en día se utiliza en todos los niveles y modalidades de enseñanza. Gran Enciclopedia Lexus (2000) "El cuento es una representación conocida en la que los personajes son humanos o increíbles (duendes, brujas, monstruos, trolls o elfos)". Enciclopedia Básica Escolar Interactiva siglo XXI "La fantasía es un cuento muy conocido, con una trama muy básica y con un instructivo, como Blancanieves y los siete enanitos".

#### **3.2. Origen del cuento**

El cuento es uno de los signos abstractos más consolidados de la cultura universal, y un género extremadamente desarrollado por los creadores hispanoamericanos, algunos de ellos: Juan Rulfo, Carlos Fuentes, Eduardo Anas Suárez, Pedro Gómez Valderrama, Gabriel García Márquez, Antonio Montaña, Jorge Luis Borges, entre otros

(MAESTRO, 2000)"Niños y mayores disfrutamos con los cuentos, las fábulas y las leyendas que nos ha legado la tradición. Leídos o escuchados, nos transportan a mundos imaginarios o maravillosos con los que nos deleitamos y aprendemos. Aunque tendemos a creer que los cuentos se escriben para los niños, no es así; muchos de los

que hoy consideramos infantiles fueron creados para los adultos y luego adaptados para los pequeños"

Encarta (2010) "La palabra cuento proviene del Latín Computum; se designa con este término todo relato o narración breve, generalmente escrito en prosa y de asunto ficticio".

### **3.3. Los cuentos tradicionales o populares**

Mucho antes, los individuos no tenían ni idea de cómo leer o componer, así que los cuentos se transmitían oralmente. Los tutores o los abuelos los aconsejaban alrededor del fuego para entretener a los más jóvenes y mostrarles estima o lecciones valiosas. Así, la historia es básica y se cuenta con un diseño recto de principio a fin.

### **3.4. Los cuentos literarios o artísticos**

Los cuentos abstractos o imaginativos Son manifestaciones singulares, difundidas a través de los libros. Sus puntos de partida se sitúan en Oriente, desde donde llegaron a Europa a través de los árabes. En la Edad Media destacaron los cuentos del Conde Lucanor, compuestos por Don Juan Manuel; en el siglo XIX, los divertimentos de los cuentos convencionales de Charles Perrault, los Hermanos Grimm y Hans Christian Andersen, como Cenicienta, Blancanieves, El patito feo, etc.

### **3.5. Estructura del cuento**

Ángeles C. César A. (1997) En la construcción de las narrativas hay una metodología, un racimo y un resultado final:

En la metodología se introducen:



- \* El tiempo en el que sucede la historia (suelto): érase una vez, hace muchísimos años, en tiempos de Man Castaña....
- \* El lugar (inconcluso) donde sucede la actividad: en un país lejano, en un bosque, a dos alianzas de, etc.
- \* Los personajes, que se describen como afortunados o desafortunados todo el tiempo, sin cambiar a lo largo de la historia. Los héroes son niños desvalidos, en algunos casos vagabundos, o hijos de señores, princesas, etc.; y los enemigos o personajes que van en contra de sus acuerdos son serpientes míticas, monstruos, brujas, trolls, demonios, etc.
- \* El inicio del tema de la historia.

En el manajo se crea la contienda, la actividad principal. Los adversarios intentan obstaculizar el trabajo que han de terminar los héroes o hacerles algún daño, pero estos últimos, apoyados por un duendecillo, una ancianita, un nomo decente, etc., o con la ayuda de un amuleto o de su propia creatividad, se las ingenian para vencer cada uno de los desafíos a los que se enfrentan.

La conclusión o el final es típicamente alegre; la fortaleza, la bondad o la perspicacia del héroe se ven recompensadas, muy a menudo con afecto y matrimonio. Se cierra con expresiones como, por ejemplo, Colorín colorado, esta historia ha terminado; se alegraron, comieron perdices...

### **3.6. Recomendaciones sobre el cuento**

(HUAMAN, 2001) Al estudiarlas diferencias del cuento para niños y el cuento y el cuento para adultos hemos anotado algunas de las características del primero.

A partir de nuestra propia visión, leyendo los trabajos de los autores Ernesto Ráez, Francisco Izquierdo y la investigadora Alga Marina Elizagaray, podríamos

introducir algunas propuestas que deberían ser consideradas para los cuentos infantiles:

- Los cuentos deben ser sencillos, de corta extensión.
- Evitar la utilización de un lenguaje amanerado, falso o tradicional.
- Evitar la utilización de diminutivos superfluos, lenguaje fácil y desordenado.
- El lenguaje debe ajustarse al nivel de los niños: Debe ser claro y básico.
- Utilizar tantas viñetas como sea razonable.
- Lenguaje preciso (sin concesiones a la forma de hablar o a la blasfemia).
- Utilizar diferentes representaciones y diseños, en lo que sea fundamental.
- Los personajes deben estar adecuadamente representados por su extraordinaria evolución y sus excepcionales hábitos.
- El tema de los cuentos para niños pequeños debe aludir sobre todo a las ocasiones ordinarias: la familia, sus juguetes, su casa.
- Hay que utilizar la sorpresa y el humor.
- No es conveniente mezclar criaturas y personas en una misma historia.

### **3.7. Estrategias metodológicas para producir cuentos a partir de imágenes**

- Observación minuciosa de las imágenes.
- Análisis y descripción de las imágenes.
- Secuenciar las imágenes.
- Planificar y organizar ideas.
- Escribir el primer borrador.

- Intercambiar escritos para revisar ortografía y redacción.
- Escribir la versión final.
- Socializar y evaluar los cuentos producidos.
- Publicación de sus trabajos.

### **3.8. Importancia de los cuentos**

- Fortalece, estimula la imaginación y la fantasía de los niños y las niñas.
- Fomentan su sensibilidad y creatividad.
- Enriquecen el vocabulario, desarrolla la capacidad de atención, y la comprensión del lenguaje.
- Favorecen la formación de una mente crítica y analítica.
- Transmiten una enseñanza de acuerdo a su edad.
- Proporcionan alegría y entretenimiento.
- Mejora el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- Permite expresar sentimientos, emociones, ideas y experiencias vividas.

## **CAPITULO IV**

### **PROGRAMA DE LECTURA "LEYENDO CUENTOS"**

#### **4.1. Definición**

(GARCIA, 2007) Es la comprensión y discernimiento de lecturas que tienen la motivación de fomentar el límite de la apreciación de la lectura a través de la ejecución de un conjunto de ejercicios donde el alumno es el constructor de su propio conocimiento.

#### **4.2. Características del Programa de Lectura**

"LEYENDO CUENTOS".

Extenso: Se fijará un objetivo importante que pida esfuerzo y piense en la utilización más extrema de los oficios y del material.

Completo: En función de las perspectivas materiales, humanas (estados del profesor, aptitudes del alumno) y de los objetivos a cumplir. Adaptable: Susceptible de correcciones.

Evaluado: Teniendo en cuenta las fases de mejora.

Mínimo: Sintético, fijando líneas generales y resultados potenciales. Lo mínimo no niega la exhaustividad.

Satisfactorio: Al límite de los temas.

Concreción: "Ideal y Real", un equilibrio razonable es clave, en el caso de que peca de ideal tiende a estar muy lejos de una posibilidad de reconocimiento que lo hace fuera de comisión, y en el caso de que peca de genuino tiende a ser mínimamente anhelante y a deteriorarse en una calidad media de la que no sería factible salir sin ningún problema.

#### **4.3. Fundamento Pedagógico: se funda en los siguientes principios**

- a. Unidad: Porque cada uno de los destinos y la sustancia deben destacar un fin similar y estar conectados entre sí.
- b. Continuidad de la actividad: Deben abarcar la totalidad del ciclo al que se alude sin paradas, ni trozos.
- c. Flexibilidad: Permite abordar y aclimatar los ajustes no previstos con el número más inconcebible de cambios.
- d. Precisión: Los objetivos, el contenido y la evaluación deben ser exactos.
- e. Realismo: Deben ajustarse al clima donde se aplicará el programa.
- f. Claridad: Debe ser sencillo y ejecutarse.

#### **4.4. Importancia del Programa de Lectura "LEYENDO CUENTOS" (CAMPS.,1996)**

##### **A) El cuento como elemento del desarrollo de la imaginación**

La asociación conocida de la sustancia delegada no sólo se produce entre las ocasiones genuinamente vividas, ya que nuestro espíritu no vive sólo de recuerdos, sino que puede dirigirse al porvenir de forma contrastada y sorprendentemente más es todo menos un mundo fenomenal que no se compara ni con lo generalmente vivido ni con la realidad futura.

La propiedad que tiene el alma de agrupar la sustancia delegada como edificios no La propiedad que tiene el alma de agrupar la sustancia delegada como edificios no practicados y tal vez inexperimentables aclara todo el movimiento de la imaginación, incluido el del niño y el del artista. Cuando, por ejemplo, en los relatos y cuentos infantiles hay representaciones de criaturas poco comunes, el niño puede llegar sin problemas a enmarcar una representación de tales criaturas, aunque tal pensamiento no se relacione con una realidad; sin embargo, la constitución del ser enorme es conocida por el joven de manera desconectada.

(COLL, 1990) Las representaciones fantasiosas desempeñan en la vida del niño un trabajo más significativo y extenso un trabajo más significativo e impresionante que en la del adulto debido a la propiedad de que hasta el último trozo es tomado hacia el inicio como una realidad. El joven no puede separar esta realidad presente del universo de la imaginación; la propia experiencia nos impulsa a percibir esta separación. Asimismo, con el tiempo el joven adquiere la propiedad de censurar sus representaciones, es decir, de encontrar de forma dirigida la posibilidad de que tengan un lugar con el mundo real y de confirmarlas a través de la experiencia.

## CONCLUSIONES

PRIMERA. Es importante clarificar que el cuento es una estrategia muy importante para el desarrollo de la comprensión lectora, sin embargo dentro de la enseñanza de comunicación falta preparación de las docentes que muchas veces no se actualizan en nuestras estrategias metodológicas.

SEGUNDA. Después de haber indagado tantas teorías y realizado varias actividades, se concluye que la lectura de cuentos infantiles, ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión lectora, ayudándolos de esta manera dejar volar su creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura. Todo lo dicho hasta ahora explica porque la importancia de leer dentro y fuera del aula con la ayuda de los docentes, padres de familia y los estudiantes para complementar las herramientas implementadas por los docentes.

TERCERA. Señalemos en pocas palabras, que la lectura juega un papel fundamental que nos ayuda a fortalecer las competencias lectoras, ya que están relacionadas con el contexto de nuestra vida. Así mismo debemos reorientar el proceso de reflexión inicial de leer para relacionarlo con los saberes previos y además aclarar dudas que se presenten frente a los aprendizajes posteriores

## RECOMENDACIONES

- De una manera muy generalizada con las conclusiones anteriores, recomendamos que esta investigación se asuma teniendo en cuenta la comprensión lectora como eje principal de los planes de estudio de la a través de esta el hábito de la lectura como fundamento para el aprendizaje de la realidad en que vivimos en la vida cotidiana y por ende propiciar de manera espontánea y agradable la participación de los estudiantes brindándoles la oportunidad de escoger sus propios libros de cuentos



## REFERENCIAS CITADAS

- Aguilo, j. (2001). Modelos de enseñanza aprendizaje. Alicante-españa: dialnet. Aliende, f. C. (1986). La lectura, teoría, evaluación y desarrollo. Santiago-chile:
- Barriga, f. D. (2001). Estrategias docentes para un aprendizaje eficaz. México: mcgraw-hill-méxico.
- Camps., c. T. (1996). Leyendo cuentos. Valladolid -españa: universidad de valadolid.
- Cassany, d. (1998). Didáctica de la lengua. Barcelona-españa: graó.
- Coll, c. (1990). Un marco de referencia psicológico para la educación escolar: la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza. Madrid-españa: alianza.
- Garcia, s. C. (2007). Influencia del programa lectoescritura. Lima: exus. Huaman, c. C. (2001). Tesis: influencia de la estrategia ideográfica en el desarrollo de la creatividad en los niños de 6to grado de primaria de la ie "pedro arquello de rioja-ucv. Rioja-perú: ucv.
- Kauffman, a. (1996). Escribir en la escuela: qué, cómo y para quién. Buenos aires - argentina: santillana.
- Lopez, r. P. (1998). Aprendizaje y currículo. Santiago-chile: fide.
- Maestro, e. E. (2000). Enciclopedia el gran maestro. México: méxico libre. Martinez, m. (1994). El paradigma emergente. Barcelona-españa: gedisa. Minedu. (1997). Minedu.
- Minedu. (2012). Comprensión de textos. Lima: minedu.
- Minedu-dinfocad-ucad. (2008). Comprensión lectora. Lima-perú: minedu. Mora, f. U. (1998). Cuentos. Lima: Perú.
- Ocde. (2016). Resultados académicos. Paris: ocde.

- Pinzas, j. (1995). Leer pensando. Lima-perú: fondo editorial upcp. Rosado, l. (2007).  
Influencia del programa faraday. Lima: Perú. Saenz. (2004). Lectoescritura.  
Colombia: medellín.
- Santibañez, E. (2001). Leyendo Cuentos. México DF: Mex.
- Valles, A. (1998). Programa para la mejora de la elctura y escritura. Valencia-españa:  
Promolibro.

## Los cuentos en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de 05 años

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.unicartagena.edu.co</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>vsip.info</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.ulead.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	



		1 %
10	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	1 %
11	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	1 %
12	<b>www.redferia.org</b> Fuente de Internet	<1 %
13	<b>dspace.unitru.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1 %
14	<b>issuu.com</b> Fuente de Internet	<1 %
15	<b>repositorio.usmp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1 %
16	<b>www.santillanacontigo.com.mx</b> Fuente de Internet	<1 %
17	<b>leoyescriboludicamente.wordpress.com</b> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas      Activo

Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva  
Asesor.