

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**Dibujos animados agresivos y su influencia en las emociones de niños de educación inicial de 5 años edad**

**Trabajo Académico.**

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

**Autor.**

**Wilmer Vilcapuma Huaman**

**Trujillo – Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### **Dibujos animados agresivos y su influencia en las emociones de niños de educación inicial de 5 años edad**

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

**Trujillo – Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### **Dibujos animados agresivos y su influencia en las emociones de niños de educación inicial de 5 años edad**

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Wilmer Vilcapuma Huaman (Autor)

.....

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

.....

**Trujillo – Perú**

**2020**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Trujillo, a veintinueve días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio San José N° 81608, los integrantes del jurado evaluador designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Oscar Calisto la Rosa Feijoo, Coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: **"Dibujos animados agresivos y su influencia en las emociones de niños de educación inicial de 5 años edad"** para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **WILMER VILCAPUMA HUAMAN**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15.

Por tanto, **WILMER VILCAPUMA HUAMAN**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calisto la Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy K. Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

**DEDICATORIA.**

A DIOS por ser mi fuente de inspiración y a mis PADRES por su sacrificio y esfuerzo, por darme una profesión para mi futuro y por creer y confiar en mi capacidad.

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	5
ÍNDICE.....	6
RESUMEN .....	7
ABSTRACT .....	8
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO I.....	14
MARCO TEÓRICO .....	14
1.1. Antecedentes de la investigación.....	14
1.1.1. Antecedentes Internacionales.....	14
1.1.2. Antecedentes nacionales.....	17
CAPITULO II.....	21
DIBUJOS ANIMADOS AGRESIVOS .....	21
2.1. Definición de dibujos animados .....	21
2.2. Historia de los dibujos animados.....	21
2.2.3. Clasificación de los dibujos animados .....	22
2.4. El dibujo animado como medio de expresión .....	24
2.5. Características de los dibujos animados.....	24
2.6. El dibujo animado y su efecto en el aprendizaje.....	26
2.7. La violencia en los dibujos animados.....	26
CAPITULO III.....	28
LA AGRESIVIDAD.....	28
3.1. Concepto de agresividad .....	28
3.2. Origen de la agresividad .....	28
3.3. La agresividad infantil .....	28
3.4. Causas del comportamiento agresivo infantil .....	29
3.5. Teorías explicativas del comportamiento agresivo.....	30
3.6. La repercusión emocional.....	30
3.7. Maneras de frenar el comportamiento agresivo de su hijo.....	34
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>37</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>38</b>
<b>REFERENCIAS CITADAS.....</b>	<b>39</b>

## RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo determinar teóricamente si los dibujos animados agresivos tienen influencia en las emociones de niños de educación inicial de 5 años edad, por lo que se orientó en la búsqueda de fuentes de información. En la revisión de la literatura, se encontró que pese a parecer inofensivos, los dibujos animados contienen escenas con carga violenta, por lo que al incluirse en el consumo de los niños resultaría perjudicial por encontrarse los menores en una etapa de formación tanto de su personalidad como de su forma de pensar. Se concluye que existe influencia entre los dibujos animados agresivos y las emociones de los niños.

**Palabras clave:** Agresividad, conducta, animación

## ABSTRACT

The objective of the study was to determine theoretically whether aggressive cartoons have an influence on the emotions of 5-year-old preschool children, so it was oriented towards the search for sources of information. In the literature review, it was found that despite appearing harmless, cartoons contain scenes with a violent charge, so that their inclusion in children's consumption would be harmful because children are in a stage of formation of both their personality and their way of thinking.. Is concluded that there is an influence between aggressive cartoons and children's emotions..

**Keywords:** Aggressiveness, behavior, animation.



## INTRODUCCIÓN

En general, el ser humano posee diversas necesidades fundamentales para su desarrollo, entre ellas se incluye la necesidad para sentirse cómodos y libres de dolor, poder relacionarse con la sociedad y adquirir un bienestar propio. No obstante, existe un grupo de personas que desconocen de aquello que puede hacerlos sentir bien o no saben cómo expresar su necesidad. Aquello puede ser traducido como el surgimiento de una conducta desafiante o hasta agresiva. A través de un comportamiento agresivo una persona trata de obtener aquella necesidad que no puede pedir. Asimismo, el comportamiento agresivo puede ser considerado como una señal de aquello que no está recibiendo la persona. A través de la comprensión de aquello que causa su comportamiento es probable encontrar una solución. Algunas causantes de dicho comportamiento podrían ser o estar relacionado con necesidades físicas que requiere el sujeto (como la salud), las necesidades sociales que le permitan interactuar con otros individuos o las necesidades psicológicas como los sentimientos.

Aunque a simple vista parezcan inofensivos, los dibujos animados contienen escenas con carga violenta por lo que ser incluidos dentro del consumo de los niños podría ser perjudicial por encontrarse, los menores, en una etapa en que se encuentra en formación tanto su personalidad como su forma de pensar. La televisión carece de sensibilidad al transmitir escenas violentas permitiendo que el menor olvide sus reacciones emocionales ante los actos violentos que realiza en una determinada situación o no consiga cierto nivel de empatía que le permita apoyar a otras personas.

Dentro de lo que se transmite en televisión existe una sección en que se observan dibujos animados que comprometen mayores estereotipos que los que existen realmente en la vida, esto se encuentran en relación con la cultura, raza, sexo, entre otros. La problemática surge al ser consumido por niños que pronto toman las acciones que observan como una mayor normalidad que los hechos que ocurren en el mundo real.

Los dibujos animados también denominados como programas infantiles corresponden a una técnica cinematográfica que otorga animación a diversos objetos inanimados como muñecos, utensilios, etc. Éstos poseen movimiento, voz, actitudes y habilidades que se les otorga dentro del estudio para ser reflejados durante su emisión. La técnica para realizar la

animación se basa en el dibujo de diversos cuadros que al ser unidos generan la sensación de movimiento. Los dibujos animados además de ser considerados como cortos en la televisión también son empleados dentro de la industria del cine como películas que, por lo general, son de poca duración y se transmiten por televisión, pero, poco a poco se ha ido insertando en los cines o distribuidas por internet.

Se denomina dibujo animado a aquella técnica que emplea un dibujo realizado a mano tanto física como digitalizada para generar aquellas representaciones gráficas que permitan dar la sensación de movimiento en cada personaje animado dentro de un cortometraje o película. El fin del surgimiento de esta técnica es ser dirigido para consumo del público joven para entrenarlos y compartirles conceptos educativos; sin embargo, en los últimos tiempos se ha ido distorsionando aquella idea original.

Los avances tecnológicos han sido los causantes de ir distorsionando aquella idea original pues cada vez es más factible realizar animaciones que se creían complicadas en principio. Gracias a esto se ha convertido en uno de los géneros más vistos por el público cada año, aunque esto ocurre lo cierto es que supone un arma de doble filo pues varias veces se transmiten escenas en que se observan imágenes para adultos que el menor consume.

Actualmente, los dibujos animados han evolucionado hasta llegar a un punto que no solo deleita a niños sino también a adultos; debido a esta acogida la esencia que transmite la animación se adapta al público que la consume por lo que en múltiples ocasiones se transmite un humor negro y absurdo en el que se emplea personajes adultos que poseen un lenguaje vulgar.

En estos tiempos, aquellos dibujos animados que son observados por niños poseen altos niveles de violencia, falta de transmisión de valores y actuaciones absurdas o tontas. Por lo general son las escenas realizadas por los personajes animados las que los niños que la han observado tratan de emular, observando en ellos una mala conducta, torpeza y comportamientos inadecuados.

De manera indirecta, es la televisión quien forma parte de la formación de los niños indefensos que buscan un estímulo para el desarrollo de su actitud. La imitación de lo que observa por lo general es realizada sin la consciencia de que si está mal o correcta.

Por lo general, aquellas malas actitudes que han obtenido gracias a su consumo televisivo se ven reflejados hacia los compañeros con una edad joven igual a ellos. Aquellas malas conductas que realiza son generalmente el empleo de insultos y los golpes.

A nivel global, uno de los factores que atrae consecuencias negativas en los niños comprometiendo su comportamiento son el contenido que se emite en televisión, pues el consumo se realiza durante varias horas del día priorizando esta actividad sobre otras más recreativas y permitiendo la formación e imitación de conductas poco favorables como la agresividad que podrían demostrar al interactuar con su entorno. Los adultos son considerados como influencia en el desarrollo de los menores pues ellos tratan de imitar las conductas que sus mayores dan a conocer en su interacción con ellos mismos o con otras personas, es por ello que es recomendable evitar decir groserías frente a los niños sobre todo durante un momento de frustración de los menores.

Aunque no lo parezca, la imitación es el recurso que mejor le permite al menor a aprender por lo que todo lo que les llame la atención se verá reflejado en la conducta que muestran ante los demás, por lo tanto parece lógico mencionar que los niños imitaran aquellas acciones que observan en personas y sobre todo en los dibujos animados que observan en la televisión.

El desarrollo de los menores se ve estimulado por diversos factores, actualmente la mayoría depende de la tecnología que va apareciendo y se va normalizando en la vida cotidiana. Esta normalización es la que causa que las personas no muestren preocupación al exponer a sus hijos a la tecnología, no realizando una supervisión y por lo tanto el menor se verá influenciado por lo que ve.

El desarrollo se ve influenciado además, por otros factores como por ejemplo la sociedad, la cual es la encargada de forjar el surgimiento de un aprendizaje lingüístico pues, son los padres, amigos, hermanos y todos los familiares que interactúan con el menor quienes van moldeando aquel desarrollo que irá adquiriendo el menor.

Los programas que se emiten a través de la televisión, actualmente, forman parte de los factores más influyentes en la formación de los niños pues prácticamente conviven con el ser humano; su estímulo provoca que sobre todo el menor vaya adquiriendo diversos comportamientos y una personalidad. Debido a su influencia es necesario un análisis del impacto que causa sobre el menor.

Se ha establecido una relación entre lo que emite la televisión y el comportamiento agresivo que muestran los niños.

Aunque a simple vista parezcan inofensivos, los dibujos animados contienen escenas con carga violenta por lo que ser incluidos dentro del consumo de los niños podría ser perjudicial por encontrarse, los menores, en una etapa en que se encuentra en formación tanto su personalidad como su forma de pensar. La televisión carece de sensibilidad al transmitir escenas violentas permitiendo que el menor olvide sus reacciones emocionales ante los actos violentos que realiza en una determinada situación o no consiga cierto nivel de empatía que le permita apoyar a otras personas.

Dentro de lo que se transmite en televisión existe una sección en que se observan dibujos animados que comprometen mayores estereotipos que los que existen realmente en la vida, esto se encuentran en relación con la cultura, raza, sexo, entre otros. La problemática surge al ser consumido por niños que pronto toman las acciones que observan como una mayor normalidad que los hechos que ocurren en el mundo real.

Los niños no poseen consciencia de los que están observando por lo que es difícil que sean ellos mismos quienes seleccionen la programación óptima. El tiempo que un menor pasa observando la televisión le disminuye la disponibilidad para ejecutar otras actividades esenciales para su desarrollo como la actividad física.

La mayoría de los programas que se transmiten en televisión tiene por lo menos mínimamente escenas violentas que en el estado actual en que se encuentra el menor es fácil de reflejar con su comportamiento. Los efectos que causa su consumo se ve reflejado fácilmente cuando alguien observa que acciones realiza el menor. Asimismo, se observa claramente que aquellos que pasan varias horas observando la televisión carecen de una correcta imaginación.

La televisión es en sí, el medio más accesible que puede tener cualquier niño por estar presente casi en la totalidad de hogares y no requerir de esfuerzos para recibir la información que emite.

### **Objetivo general**

Determinar teóricamente si los dibujos animados agresivos tienen influencia en las emociones de niños de educación inicial de 5 años edad

### **Objetivos específicos**

- Determinar teóricamente si los dibujos animados agresivos tienen influencia en las emociones negativas de los niños de educación inicial de 5 años edad
- Determinar teóricamente si los dibujos animados agresivos tienen influencia en las emociones positivas de los niños de educación inicial de 5 años edad.
- Determinar teóricamente si los dibujos animados agresivos tienen influencia en las emociones sociales de los niños de educación inicial de 5 años edad

Se requiere realizar esta monografía que se asocia a problemas generados por el uso descontrolado de la tecnología sobre todo en menores pues permite reconocer cuales son los problemas que existen y mediante ello elaborar la mejor solución para evitar que sean los niños quienes se perjudiquen.

Se requiere la realización de esta monografía para informar a los compañeros de la carrera sobre los perjuicios que causa la exposición de un menor a la televisión, y sobre todo a los dibujos animados.

Realizada la investigación que comprende las variables dentro de esta monografía y obtenida una posible solución en base a alguna estrategia se brinda como alternativa para los profesionales que les compete y también los centros educativos para que sean conscientes de lo que pueden hacer por sus estudiantes más pequeños.

La elaboración de esta monografía ha presentado cierta limitación en la disponibilidad del tiempo, pues el autor además de estudiar se encuentra laborando por lo que para evitar contratiempos desarrolló horarios que le permitan organizar correctamente sus tiempos.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes de la investigación

#### 1.1.1. Antecedentes Internacionales

Rodríguez (2014), desarrolla una investigación denominada “Estrategias reflexivo-espirituales para disminuir el nivel de agresividad en estudiantes con trastornos de déficit de atención con hiperactividad en los alumnos de los Centros de Rehabilitación de Valparaíso, Chile” en ella se conoce la siguiente estructura:

- El objetivo de la investigación es determinar qué relación existe entre el empleo de estrategias reflexivas con la erradicación de los niveles de agresividad en aquellos estudiantes diagnosticados con hiperactividad.
- Posee un tipo de diseño cuasi experimental.
- Para determinar una muestra se empleó la selección para confirmar quienes participaría. Además, se usaron exactamente 12 sesiones para las pruebas de pretest y postest.
- Como resultado final se obtuvo una disminución de hasta el 40% de nivel agresivo.
- Para comprobar los resultados se empleó una prueba de chí cuadrado en la que se obtiene un valor resultante de 7,99 lo que significa que existe una relación alta y positiva.

Barboza (2015) publica su estudio denominado "Desarrollo de la convivencia escolar en los estudiantes agresivos de Antofagasta", en él se considera la siguiente estructura:

- El objetivo es reconocer tal efecto que probablemente exista hacia la autoestima cuando el estudiante agresivo practique una convivencia escolar.
- Investigación con diseño correlacional.
- Contiene una población de 420 estudiantes, he aquí una muestra de 180 alumnos.
- El estudio presenta una hipótesis que afirma que el efecto de la convivencia escolar determinará el descenso del nivel de agresividad en el estudiante.
- Para validar tal hipótesis, la investigadora realiza una prueba de chi cuadrado obteniendo un valor de 9,44 en área de aceptación mientras que 5,36 en el área de rechazo.
- Se concluye que la autoestima es una habilidad social que mantiene su alta influencia hacia la convivencia escolar, por lo que la hace posible y garantiza una modificación de ciertos aspectos de la personalidad.
- Gracias a que la convivencia escolar forma parte de la personalidad mantiene su gran influencia para el encauce del potencial emocional de los alumnos evitando así altos índices de agresividad y permitiendo una mejor convivencia escolar en donde se puede encontrar un trabajo conjunto entre los estudiantes, el profesor, los familiares y el entorno social.

Ostua (2017) desarrolla una tesis denominada “El dibujo y las emociones” el cual contiene la siguiente estructura:

- El objetivo es establecer una técnica didáctica que permita que cada estudiante sea capaz de expresar sus emociones utilizando al dibujo como medio.
- Para su realización se han establecido siete sesiones.
- Los alumnos participantes pertenecen a las aulas del primer y segundo grado del nivel primario dentro del colegio La Salle Santander.
- Cada sesión tiene como objetivo hacer que el alumno emplee al dibujo como un medio que le permita expresar sus emociones para el conocimiento del resto de sus compañeros formando así un clima de confianza para que puedan lograr la interacción.

Calva (2016) desarrolla una tesis denominada “La comunicación y su impacto en los dibujos animados para el entorno educativo, de los niños del séptimo año de la Educación Básica de la Unidad Educativa La Dolorosa” la cual presenta las siguientes conclusiones:

- 65 estudiantes que corresponden al 76% del total son conscientes de que es inadecuada la información que los dibujos animados transmiten hacia el público.
- 62 alumnos correspondientes al 73% consideran que los dibujos animados afectan su comportamiento.
- 55 alumnos que corresponden al 74% del total consumen dibujos animados por lo menos de 3 a 4 horas al día.
- El 13% que corresponde a 15 alumnos consumen la emisión de dibujos animados durante 4 a 5 horas diarias.
- Se concluye que el contenido de los dibujos animados corresponde a los factores que permiten que el menor desee seguir observando la emisión, estos pueden ser la violencia, el humor negro o la sexualidad.
- De los participantes, 72 afirman que nunca han discutido con sus padres sobre el contenido que transmiten estos dibujos animados.

Arboleda (2012) presenta su tesis denominada “Repercusiones del consumo de dibujo animado sobre la creatividad infantil” la cual presenta la siguiente estructura:

- Determinar qué papel cumple la televisión y sobre todo el dibujo animado dentro del desarrollo creativo y artístico del menor que se encuentra en una edad preescolar.
- El consumo de televisión por parte de los niños con una edad de entre 5 y 7 años es de al menos cuatro horas al día, esto permite que el padre, por cosas de trabajo, no siempre se encuentre disponible para monitorear lo que observa su hijo por lo que es probable que en algún momento el menor observe escenas que no debería observar a su edad. Esto ocasiona un efecto negativo hacia su desarrollo, sobre todo el desarrollo gráfico-plástico.
- Los participantes en este estudio pertenecen a diversos centros de estudios, todos ubicados en Granada.



- La investigación busca realizar actividades de dibujo libre, dibujo posterior a la lectura de un cuento, dibujo posterior a observar una película (inmediatamente después y dos días después).
- Mantiene por objetivo evaluar la capacidad de procesamiento de la información que recibe el menor, sea personal, leída o audiovisual.
- Se emplea un test de creatividad un test de consumo televisivo.
- Se formaron grupos en los que destacan aquellos que son más creativos y aquellos que son menos creativos y en base a estos se evaluará el efecto de un consumo negativo de dibujos animados en la televisión.
- Como resultado se obtiene una gran asociación entre aquellos dibujos que son menos creativos con el consumo negativo de dibujos animados.
- Se concluye que este consumo negativo es el causante de que el menor no procese correctamente la información que recibe y por lo tanto no es capaz de realizar un dibujo fiel a lo que ha observado.

### **1.1.2. Antecedentes nacionales**

Prado (2014) realizó un estudio denominado: "Desarrollo de la autoestima en los estudiantes agresivos de las Instituciones Educativas de Primaria de Huaral" el cual presenta la siguiente estructura:

- Posee como objetivo analizar el efecto que causa el desarrollo de la autoestima en los estudiantes agresivos.
- Contiene una población constituida por 80 estudiantes que reflejan signos de mostrar una agresividad recurrente de los cuales se extrae una muestra de 40 alumnos de educación primaria de Huaral.
- Contiene una hipótesis que señala que gracias a la construcción de la autoestima es posible encausar el nivel de agresividad que presentan ciertos estudiantes.
- Para comprobar resultados, el investigador ha realizado una prueba de chi cuadrado en la que se obtuvo un valor de 9,44 como área de aceptación sobre el 5,36 como área de rechazo.

- Se concluye que es la autoestima un gran componente dentro de la personalidad que permite encauzar los niveles de agresividad en los estudiantes participantes en este estudio.

Mendoza (2012) desarrolla una tesis denominada “Relación entre los niveles de agresividad y la convivencia en el aula en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 88013 “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote” en la que se encuentra la siguiente estructura:

- El objetivo de la investigación es reconocer una posible relación existente entre el nivel de agresividad y la convivencia dentro del aula por parte de los alumnos pertenecientes al cuarto grado de educación primaria.
- Contiene una muestra de 25 alumnos.
- El estudio presenta una hipótesis que afirma que el efecto de la convivencia escolar determinará el descenso del nivel de agresividad en el estudiante.
- Se concluye que la autoestima es una habilidad social que mantiene su alta influencia hacia la convivencia escolar, por lo que la hace posible y garantiza una modificación de ciertos aspectos de la personalidad.
- Gracias a que la convivencia escolar forma parte de la personalidad mantiene su gran influencia para el encauce del potencial emocional de los alumnos evitando así altos índices de agresividad y permitiendo una mejor convivencia escolar en donde se puede encontrar un trabajo conjunto entre los estudiantes, el profesor, los familiares y el entorno social.
- Se considera que la agresividad de los alumnos surge como consecuencia de escenas agresivas dentro del seno familiar.

Hermosa (2010) desarrolla una tesis denominada “Aplicación de los videos para erradicar los niveles de agresividad en las Instituciones Educativas de Primaria en Bellavista, Callao” la cual presenta la siguiente estructura:

- El objetivo de la investigación es analizar el impacto de los videos sobre la agresividad física y verbal que practican los alumnos del nivel primario.

- Estudio de tipo cuasi experimental para definir de manera clara aquello que se conocerá gracias a los resultados que se obtengan. Además, se definirá a los estudiantes por ser el objeto de observación medida.
- Contiene una muestra que ha sido seleccionada y en la que participan 40 estudiantes que muestran conductas agresivas.
- Se concluye en que gracias al avance de la tecnología es posible recurrir a ciertos recursos tecnológicos que permitirán disminuir el nivel de agresividad verbal y físico de cada estudiante participante.

Rojas (2017) ha realizado una tesis denominada “Los dibujos animados y la conducta agresiva de los niños del III ciclo de la Institución Educativa N° 36005 del distrito de Ascensión- Huancavelica” la cual presenta la siguiente estructura:

- Tiene por objetivo encontrar la relación probable entre el consumo de dibujos animados violentos con la conducta agresiva de los alumnos del tercer grado de primaria.
- Posee una muestra de 91 participantes.
- Investigación de tipo básica.
- Se ha utilizado como instrumento al cuestionario y la escala de observación.
- Se obtiene como resultado la relación significativa entre variables de estudio en las que el 35,2% de participantes se encuentran ante una alta exposición para el consumo de dibujos animados. Además, un 38,4% de participantes presentan una conducta agresiva verbal y un 46,2% de alumnos evidencian conductas agresivas físicas.

Tobalino (2013) desarrolla una tesis denominada “Los dibujos animados y su relación con la conducta agresiva de los niños de 5 años de la I.E.P Señor Cautivo del distrito de Ate de la Ugel 06 -2013” la cual presenta la siguiente estructura científica:

- Tiene por objetivo encontrar la probable relación entre la conducta agresiva y la exposición a dibujos animados por parte de los estudiantes.
- Participan en la muestra 28 alumnos y 20 alumnas.

- Contiene una hipótesis que señala una existente relación significativa entre las variables en estudio.
- La investigación es de tipo correlacional.
- Se obtiene un resultado fiel a la hipótesis señalada por lo que se confirma la presencia de relaciones entre ambas variables.
- Se concluye que el tiempo de exposición de los menores a dibujos animados con contenido violento es directamente proporcional al nivel de agresividad que mostrarán con la sociedad, sobre todo con sus compañeros.

Castro (2009) Presenta una investigación denominada "Dibujos animados y agresividad infantil" "en la Universidad Nacional Federico Villarreal- 2009" en la que llega a la siguiente conclusión:

- El mensaje con contenido violento que transmiten los dibujos animados influye considerablemente en la agresividad de los estudiantes.
- Para evitar tal problemática el investigador recomienda establecer horarios y tipos de programas que sean los más adecuados para los menores.
- Para tal recomendación es necesario tomar en cuenta la edad del menor pues la imitación varía de acuerdo a los años o etapa en que se encuentra el menor.

## **CAPITULO II.**

### **DIBUJOS ANIMADOS AGRESIVOS**

#### **2.1. Definición de dibujos animados**

Se les conoce a los dibujos animados como caricaturas en gran parte de América latina y España, se reconoce como una técnica animada y cinematográfica que otorga animación a diversos objetos inanimados como muñecos, utensilios, etc. Éstos poseen movimiento, voz, actitudes y habilidades que se les otorga dentro del estudio para ser reflejados durante su emisión. La técnica para realizar la animación se basa en el dibujo de diversos cuadros que al ser unidos generan la sensación de movimiento. Los dibujos animados además de ser considerados como cortos en la televisión también son empleados dentro de la industria del cine como películas que, por lo general, son de poca duración y se transmiten por televisión, pero, poco a poco se ha ido insertando en los cines o distribuidas por internet.

Se denomina dibujo animado a aquella técnica que emplea un dibujo realizado a mano tanto física como digitalizada para generar aquellas representaciones gráficas que permitan dar la sensación de movimiento en cada personaje animado dentro de un cortometraje o película. El fin del surgimiento de esta técnica es ser dirigido para consumo del público joven para entrenarlos y compartirles conceptos educativos; sin embargo, en los últimos tiempos se ha ido distorsionando aquella idea original.

#### **2.2. Historia de los dibujos animados**

(Aran, 2003) Menciona que la historia de los dibujos animados:

Corresponden a caricaturas que guardan un estilo cómico en las que se exageran acciones que realiza el ser humano, su origen es muy antiguo y a la vez popular pues se conocen que los primeros dibujos animados surgen durante el siglo XIX; a partir de este punto de partida ha ido teniendo una evolución considerable conforme ha ido avanzando el tiempo. Se considera que quien

tuvo la idea y creo por primera vez un dibujo animado fue Emile Reynaud quien lo desarrollo con el fin de captar la atención y entretener a los niños. En el año 1870, además, crea el praxinoscopio el cual realizaba las animaciones. Hasta el año 1892 éste se encargó de proyectar sus dibujos sobre una pantalla casi transparente mientras relataba artesanalmente; esta labor fue realizada en diversos teatros que contenían luces y espejos con un promedio de 500 dibujos animados unos tras otros. Hasta que en el año 1906 llegó al mercado el denominado “dibujo encantado” de la mano de J. Stuart Blackton, éste obtuvo mucha acogida pues empleaba diversas marionetas hasta que en el año 1915 Earl Hurd mejora la técnica gracias a que emplea hojas transparentes de celuloide en las que se dibujan las imágenes y se sobreponen sobre un fondo fijado, estas son acompañadas por algún texto que busca expresar los diálogos o pensamientos que realizan los personajes proyectados.

Como es evidente, los dibujos animados continúan su evolución conforme pasa el tiempo y el ser humano capta mejores ideas que garantizan su perfeccionamiento. Estas novedades son un atractivo para mucho público sobre todo joven. Entre los años 1950 y 1960 Walt Disney Productions alcanza su mayor pico de éxito gracias al lanzamiento de una película animada denominada “Blanca nieves y los siete enanitos”.

Bettelheim (2001) Menciona que actualmente los dibujos animados han evolucionado hasta ser considerados “dirigidos a todo público” pues no solo es consumido por niños sino también por adultos; esto se debe a un gran cambio que ha habido dentro del formato por lo que es muy probable observar animaciones en las que se representan adultos empleando un humor negro o lenguaje vulgar.

### **2.2.3. Clasificación de los dibujos animados**

**Actantes animales.** Surgen por primera vez finalizando el siglo XIX en las que se empleó dentro del desarrollo de series cómicas y películas con largometraje; fue aquí donde se establecieron a los animales como personajes.

Estos personajes se caracterizan por presentar el aspecto animal pero con un cambio antropomorfo, es decir, otorgándole una forma humanoide en que se observa una fusión de la conducta animal con humana.

Aquel que desarrolla las caricaturas con actantes animales realiza una interacción entre animales o también entre el personaje animal con el personaje humano, esta dinámica resulta divertida para el público.

**Actantes humanos.** Evidentemente se caracteriza por la representación animada de los seres humanos en la que se realizan acciones cómicas y divertidas. Como ejemplo de este tipo de actantes se puede mencionar a “Popeye”, “Los picapiedras”, “Phineas & Ferb”, entre otros. Gracias al largometraje es que tanto las expresiones como las figuras han sido caracterizadas con mayor detalle, esto se evidencia en “Blanca Nieves y los Siete Enanitos”.

**Actantes objetos.** Surgen por primera vez durante el año 1907 gracias a la elaboración de James Stuar Blackton quien realizó un acto en el que los protagonistas eran tenedores que realizaban movimientos en una mesa.

Amurrio, Fernández, García, & Gonzalez (2011) sostienen que los dibujos animados poseen una clasificación de acuerdo a su calidad artística, estos son:

**Fotografía.** Se observa gran semejanza gracias a la realización de un dibujo realista

**Dibujo realista.** Representa una elaboración fiel de aquello que representa, en éste se descartan aquellos detalles superficiales.

**Realista no modelado.** Se realiza una representación menos realista que el anterior, se realiza mediante simplificaciones que lo convierten en menos reales.

**Caricatura humana y de animales.** Corresponde a una representación de animales y personas con rasgos exagerados.

**Caricatura de animales humanizados.** Son representaciones de animales pero con rasgos humanos lo que le da un aspecto antropomorfo.

**La animación no figurativa.** Corresponden superficies que se encuentran en un orden de color y forma generando una impresión global.

Además, dicha clasificación de dibujos animados posee una clasificación que depende del criterio de cada autor. Por ejemplo, Reyes ha establecido esta clasificación de acuerdo a los personajes u objetos; mientras que otros autores como Amurria han realizado su clasificación en base a la calidad artística; sin embargo, en general se deben reconocer a los dibujos solo con el fin de animar y entretener a su público.

## **2.4. El dibujo animado como medio de expresión**

Arboleda (2012) determina el proceso de un dibujo animado de la siguiente manera:

En su origen, el dibujo animado no fue considerado relevante para realizarse estudios entorno a su impacto, pues el público objetivo solo era un público joven. Sin embargo, los efectos y el impacto de los dibujos animados dentro de la vida del público en general fue notándose poco a poco pues pronto se comenzaron a emplear en publicidades, terapias y entretenimiento, por lo que se despertó el interés para su estudio. En la actualidad su producto es tan importante como otros que se exponen en el cine y la televisión, se igual a aquellas realizadas por personajes humanos pues también posee géneros como el drama, ficción, acción u otros. Asimismo causa las mismas sensaciones en el público que una serie realizada por actores de la vida real demostrando escenas sentimentales, graciosas o de adrenalina. El éxito de esto se debe en gran parte a las infinitas posibilidades que se pueden desarrollar mediante la animación pues ello capta aún mucho más la atención de quien observa. Además, gracias a la animación se pueden realizar acciones que son imposibles para realizar con actores reales, es aquí donde la imaginación se muestra en todo su esplendor. El éxito es tanto que gracias a los dibujos animados se desarrollan diversos productos exclusivos que están disponibles en el mercado internacional. Además de ello el éxito ha permitido que se generen mayores ganancias tras hacer una colaboración para la realización de videojuegos o publicidades.

## **2.5. Características de los dibujos animados**

### **A. Atracción**

El contenido que presentan los dibujos animados es diverso y se acoplan de acuerdo a los gustos de todo público, es por eso que generando este gusto es que se consigue la atracción obteniendo cada vez más seguidores.



## **B. Contenido**

La variedad de contenido permite que haya diversos dibujos animados para cada persona.

## **C. Violencia**

Por lo general, entre los niños de 6 y 8 años llama más la atención este género, ello es evidente al observar los comportamientos que refleja frente a los demás en las que simula ser un guerrero o portar un arma.

## **D. Sexualidad**

Aunque en la actualidad se encuentren diversas censuras para este tipo de escenas, aun se siguen generando referencias a ello dentro de los dibujos animados pues es común observar hombres con gran musculatura y mujeres con grandes atributos.

## **E. Mundo Actual**

La mayoría de dibujos animados se encuentran ambientados en ciertos contextos históricos o actuales en las que se ve a un protagonista que busca lidiar contra el mal y quienes lo generan.

## **F. Fantasía**

A través de la imaginación de quien produce la escena animada se gana al público observando atentamente aquellas capacidades que no se pueden realizar en el mundo real, esto permite que el niño logre fantasear como si se encontrara dentro del programa o película.

## **G. Comedia**

Asimismo, dentro de las animaciones se observan otros géneros como la comedia haciendo que el público viva un momento agradable y divertido observando las escenas que se transmiten.

## **H. Consumo**

Se genera al ser observado por diverso público que ve con agrado las escenas que son transmitidas, además actualmente no solo el consumo implica la observación de sus escenas sino de la compra de productos exclusivos en el mercado gracias al éxito que ha adquirido el dibujo animado.

### **2.6. El dibujo animado y su efecto en el aprendizaje**

El dibujo animado que presenta un buen contenido es capaz de ser considerado como un estímulo para que su público, en este caso el niño, obtenga aprendizaje gracias a sus escenas.

Sin embargo, Amurrio, Fernández, González (2011) señalan que por lo general el aprendizaje que los niños adquieren observando dibujos animados es pobre y perjudicial pues ese tiempo que emplean para observar las escenas debería ser empleado para la práctica de actividades al aire libre. Por lo tanto consideran que su transmisión retrasa el proceso de aprendizaje.

Otros autores consideran que las series animadas si generan efectos positivos en el alumno pues éste logra aprender gracias a la información que recibe, lo que se necesita hacer para que sea optimo este aprendizaje es que se establezcan horarios que el menor deberá cumplir.

### **2.7. La violencia en los dibujos animados**

Dentro de todo lo que se transmite en televisión existen escenas con contenido violento. Esta evidencia desencadeno una serie de investigaciones para determinar qué tipo de impacto se obtiene ante el consumo de dichas escenas, es por ello que a través del estudio de los programas televisivos se confirma que “los resultados confirman que la teoría es cierta, pues la observación de escenas con contenido violento permite que el espectador obtenga una actuación similar”

Confirmado aquel argumento mostrado anteriormente, se reconoce que el dibujo animado actual no sigue el patrón que sus versiones antecesoras que buscaban el aprendizaje del niño, sino que ahora inculca la agresión en la conducta que refleja el menor. Los mensajes que poseen los dibujos animados quedan expuestos al realizar un minucioso análisis de sus actos y diálogos.

Es evidente que los estragos que causan los dibujos animados son grandes pues se conocen múltiples casos de accidentes que han llevado a la muerte a muchos niños, todos ellos intentando imitar al comportamiento o las acciones que realizaban los personajes de la serie animada que veían. Entonces, al ser consciente de lo que puede ocurrir es necesario que se elaboren estrategias que permitan aminorar el consumo televisivo para evitar casos lamentables.

Es necesario que el menor sea monitoreado para ser consciente de en qué momentos se encuentra expuesto a escenas y contenido violento, esto permitirá realizar una selección de aquellos programas o series que puede consumir. Gracias a estas acciones los efectos que han sido expuestos anteriormente no serán determinantes dentro del desarrollo del niño y podrá adquirir una conducta correcta, claro, siempre con el apoyo de sus padres.

Se requiere que sean los padres quienes preparen al menor para que éste sea capaz de reconocer en lo que observa si es imprescindible o no para su formación, esto se logra una vez el menor haya alcanzado un desarrollo óptimo de su capacidad intelectual y su estado emocional. Por el contrario, si el menor no se encuentra preparado para toda la información que va a recibir no podrá seleccionar correctamente aquellos programas que le otorgan bienestar y por lo tanto estará involucrando violencia dentro de su formación.

Finalmente, se considera que es necesario que le menor alcance una madurez que le permita diferenciar entre lo bueno y lo malo y por lo tanto no le afecte en su desarrollo.

Dentro de animaciones exitosas que podrían generar comportamientos inadecuados a los niños se considera a: Blanca nieves, Bambi, Pocahontas, Peter pan o Buscando a Nemo, entre otros.

## **CAPITULO III**

### **LA AGRESIVIDAD**

#### **3.1. Concepto de agresividad**

Figueredo (2007) señala que un hecho agresivo surge con la participación de dos personas. En caso de esta monografía, la agresión se da cuando un menor atenta contra otro debido a x motivos.

San Martín (2007) señala que la agresión se cultiva por efecto del impulso, el cual a su vez se origina por estímulos generados con el odio, rencor, celos, envidia, entre otros. Además se considera que también son provocados por sentimientos de superioridad como la negatividad, la depresión, las amenazas, burlas o chantajes.

Por lo general una agresión excesiva se debe a la forma en que los padres han educado a sus hijos, esto quiere decir que la sobreprotección cuando se debería ejercer autoridad genera este tipo de comportamientos. Además, la agresividad puede ser un reflejo de un niño que constantemente pasa por castigos físico y busca un sentimiento de venganza por aquellos de su misma edad. Estos hechos se dan cuando ambos padres no muestran compatibilidad.

Asimismo, la agresividad también puede ser originada por un problema de salud como lesión cerebral o una enfermedad orgánica. Un adolescente agresivo mantiene un perfil en el que busca adaptar todo a su conveniencia para sentirse satisfecho.

#### **3.2. Origen de la agresividad**

La agresividad surge desde el momento en que el menor adquiere su primer año de vida y se encuentra expuesto a problemas que ocurren entre sus padres que, aunque no lo parezca, le afectan.

#### **3.3. La agresividad infantil**

Diversos son los autores que buscan definir qué significa la agresividad infantil, en general se sabe que:

Se reconoce que la agresividad permite realizar hechos sobre alguien en las que se provocan daños físicos y psicológicos, estas acciones pueden ir en contra de un ser vivo o hacia un objeto. En otras palabras, la conducta agresiva busca realizar daño hacia alguien o algo para un bienestar propio. Se reconoce como conductas agresivas acciones como golpear, arañar, insultar, chantajear, amenazar, ridiculizar, humillar, entre otras acciones por parte del agresor.

### **3.4. Causas del comportamiento agresivo infantil**

Según Mera (2013) las causas para un comportamiento agresivo se muestran a continuación:

El comportamiento violento o agresivo posee niveles que en el peor de los casos lleva a que un menor emplee armas de fuego, posee diversos factores que lo causan.

Entre estas se consideran:

- Lesión en el lóbulo frontal del cerebro  
Impide que el menor realice planificaciones, sean conscientes de los riesgos y no puedan aprender ante experiencias negativas.
- Factores genéticos  
Quiere decir que son heredados por los familiares. Probablemente el menor se encuentre dentro de una familia en que uno o más integrantes sufren de algún trastorno mental o de personalidad.
- El menor padece de un trastorno de atención e hiperactividad.
- Agresión y violencia frecuente entre algunos miembros de la familia del menor.
- Desestructuración de la familia.
- Malos hábitos en los integrantes de la familia.
- Padre soltero o madre soltera.
- Falta de atención al menor.
- Bajo nivel socioeconómico.
- Consumo de programas con nivel de violencia.

### 3.5. Teorías explicativas del comportamiento agresivo

Mera (2013) desarrolla dentro de su investigación algunas teorías las cuales se presentan a continuación:

**Teorías Activas:** Esta teoría determina que el origen de la agresión se debe a los impulsos internos. En otras palabras, esta teoría explica que la agresión es innata en el ser humano.

**Teoría biológica:** Establece que la agresividad es hereditaria.

**Teoría psicoanalítica:** Sostiene que la agresión es producida por resultado del instinto de muerte. En otras palabras la agresividad es un instinto para permitir la supervivencia.

**Teorías reactivas:** Señala que la agresividad es tomada por el ser humano debido a que ésta se encuentra en el ambiente, por lo tanto frente a diversos sucesos el humano es obligado a mostrar dicha agresión.

**Teoría de impulso:** La agresividad se origina debido a un contexto en que la persona se sienta frustrada.

**Teoría de aprendizaje social:** La conducta agresiva se origina por imitación a otra persona.

**Teoría de proceso social:** Sostiene que la conducta agresiva no nace con la persona sino que esta la adquiere al interactuar con la sociedad.

### 3.6. La repercusión emocional

#### Definición de emoción

El término emoción proviene del latín “emoter” y significa “mover hacia fuera”. Contiene diversas definiciones.

A continuación se muestran los conceptos de acuerdo a sus autores:

Para James y Lange (1884) las emociones surgen tras un estímulo que las provoca y finalizan al establecer una experiencia emocional de la que la persona es consciente. Según los investigadores, las emociones marcan diferencias con otros estados mentales pues establecen una respuesta reflejada físicamente provocando sensaciones internas.

Para Abascal (1997), las emociones forman parte del proceso psicológico adaptativo que tienen la misión de coordinar los procesos psicológicos, los cuales necesitan de una respuesta rápida que le permite adaptarse a los cambios producidos contextuales y ambientales.

Goleman (1996) define a la emoción dentro de su obra “Inteligencia emocional”, considera que:

Se estima que la emoción forma parte de un sentimiento acompañado de pensamientos característicos, condiciones biológicas y psicológicas que forman parte de sus características, acompañado de inclinaciones para la actuación. Cada emoción corresponde un impulso para realizar una acción.

Asimismo, Chóliz (2005) sostiene que las emociones no siempre son agradables pues de acuerdo a la experiencia afectiva es que se determina si lo es o no.

Según Bisquerra (2003), el ser humano al ser testigo de un hecho consigue un estímulo que le sugiere realizar una respuesta que permite al sujeto realizar una actuación determinada. Por lo tanto se puede decir que las emociones son generadas de acuerdo a un estímulo, como respuesta. La misma puede ser de los siguientes modos:

- Neurofisiológica; Se desarrolla una respuesta involuntaria en la persona como por ejemplo la taquicardia.
- Comportamental; ante una emoción se realizan expresiones faciales.
- Cognitiva; surge un sentimiento gracias a la emoción.

Se reconocen que un factor que estimula las emociones, sobre todo en niños, son los dibujos animados pues se denota agresividad, imitaciones o miedos; en otras palabras, el niño realiza acciones que ha observado en los dibujos animados. Se asocia

al consumo televisivo con la expresión de emociones y sensaciones por parte de los menores.

### **La conducta agresiva en el ámbito escolar**

Es muy común que los docentes puedan detectar signos de agresividad entre sus estudiantes. Se considera que aquellos que infunden la agresividad en el aula se denominan “estudiantes problemáticos”. Por lo general estos estudiantes poseen este comportamiento debido a que presentan hiperactividad, no consiguen la debida atención que requieren por su edad y por lo tanto no posee un correcto rendimiento académico. Estos alumnos intimidan a otros hasta llegar al punto de dominar a otros más débiles.

### **¿Cómo actúa el estudiante hostil-agresivo?**

El comportamiento de los estudiantes se ve determinado por tres categorías los cuales son la agresión física, la agresión verbal y el vandalismo. La diferencia entre los comportamientos que el estudiante puede presentar se da de acuerdo a la intención, que en general es hacer daño, pero que ese daño se diferencia de otros por ser físico o emocional.

Dentro de la agresión verbal se reconocen comportamientos que realiza el estudiante como: Burlas, humillación, amenazas, vulgaridades y sarcasmos dirigidos hacia otros compañeros. Asimismo, en la agresión física se reconocen comportamientos como el golpeo, patear, arañar, pelear, morder, entre otros con el fin de perjudicar a otros estudiantes.

Se requiere de un análisis del comportamiento que realiza un estudiante agresivo para determinar qué acciones tomará el docente con el fin de mejorar la conducta del agresor y de todos los perjudicados con las acciones realizadas.

Por otra parte, se encuentra el vandalismo el cual es un comportamiento inadecuado del estudiante en la que realiza actos marginales como robo de los bienes ajenos.



### **¿Qué hace que los estudiantes se comporten de esta manera?**

Ante la diversidad de teorías que tratan de explicar el origen de las conductas agresivas, se establecen que aquellas más considerables son las que se muestran a continuación:

#### **Modelado:**

Los menores actúan como un espejo de acuerdo a las actitudes que tiene sus padres o su entorno en general. Esto quiere decir que si los padres o hermanos conviven sin armonía lograrán que el menor desarrolle una conducta acorde a lo que observa. En otras palabras, si sus padres vivieran en constante pelea los hijos desarrollarían un comportamiento agresivo.

#### **Refuerzo entre pares:**

Un comportamiento agresivo toma mayor control de los impulsos del menor al ser animado por otras personas. Esto quiere decir que si se le aplaude por realizar una acción indebida el menor seguirá realizándolo.

#### **Déficit de habilidades sociales:**

El menor no es socialmente hábil y esto genera altos niveles de estrés provocando, por lo tanto, comportamientos agresivos. Por lo tanto, la única manera conveniente que ve el menor para la solución de problemas es mediante la agresión con lo cual busca satisfacer su necesidad.

#### **Baja autoestima:**

Está comprobado gracias al investigador JM Medick que a través de una baja autoestima el menor establece una débil y pobre imagen que representa a sí mismo, además a este concepto le agrega una identidad de fracaso debido a que no ha podido ser capaz de recibir amor o han sido rechazado cuando intentaron hacer algo voluntariamente.

### **¿Qué causa el conflicto con el estudiante hostil-agresivo para escalar?**

Un comportamiento hostil-agresivo por lo general se desarrolla en torno a la frustración del estudiante posterior a una experiencia no agradable. Para tratar tal frustración el menor empieza a practicar el vandalismo o la agresión física y verbal. A través de este comportamiento busca la atención, aunque esta sea de forma negativa, de

su docente y de sus compañeros. Ante esta situación, el docente busca reprender al alumno para que deje de realizar dichas acciones, Esta acción conlleva a que el alumno busque su defensa demostrando actitudes cada vez irracionales pues se encuentra en un estado en el que ha perdido el control y por lo tanto buscara la manera de atacar al profesor, su mejor alternativa será el uso de una agresión verbal. Posterior a este punto el docente probablemente se muestre confundido y responderá para tratar de hacer entender que es él quien posee el control de la situación. Es hasta este punto que se ha cumplido lo que el alumno trató de conseguir pues se considera agredido por el maestro. Consecuentemente, el menor realizara ataques aún más fuertes provocando que el docente tenga que castigarlo y es este punto donde se refuerza la creencia que es el estudiante quien toma el papel de víctima y el docente el de agresor por lo que será juzgado incorrectamente. Como producto de este acontecimiento se conseguirá un docente con sentimientos de fracaso mientras que el alumno habrá reforzado su sentimiento de negatividad.

### **3.7. Maneras de frenar el comportamiento agresivo de su hijo**

Bilich (2015) reconoce que todas las personas en algún punto desarrollan su ira y agresividad, los niños forman parte del total. Son los adultos quienes mantienen un mejor control de sus impulsos. Caso contrario ocurre con los niños pues su negatividad les hará realizar acciones y comportamientos inadecuados tras su frustración. En caso de que exista ciertos indicios de que su menor hijo está desarrollando agresividad se tomará en cuenta los siguientes puntos para realizar un juicio o capacitarlo para una expresión de sentimientos correctos:

#### **Establezca límites firmes y consistentes**

Se necesita que los niños sean conscientes de lo que está bien o de lo que está mal, de lo que se le permite y de lo que no. Todos los que establezca una regular interacción con el niño necesitan ser capaces de cumplir esta regla. Al observar un comportamiento incorrecto del menor inmediatamente se reprenderá para que sepa que fue lo que hizo mal.

### **Ayude a su hijo a encontrar nuevas formas de lidiar con su ira.**

Establezca pautas para que el menor muestre su disconformidad con palabras y no con impulsos que le hagan a realizar actos indebidos. Cuando note inconformidad en el niño háblele con serenidad para que entienda que fue lo que le enojó. Probablemente referirse a los hechos le permitirán olvidarse de su ira y por lo tanto mostrarse sereno. En caso de que no pueda hablar, deberá alabar al pequeño por no demostrar un comportamiento inapropiado en base a su ira por lo que le hará saber que ello es permisible.

### **Infunde autocontrol en su hijo.**

Los niños requieren aprender el autocontrol pues no es una habilidad innata. Necesitan aprender a controlar sus impulsos para evitar que estén demostrando comportamientos inadecuados que sean perjudiciales para él y su entorno. El menor requiere del apoyo de sus padres para aprender a controlar sus sentimientos y emociones.

### **Evite alentar la "dureza".**

Diversas familias consienten los actos agresivos en los niños. Son los padres quienes consideran que su hijo es "duro" y lo felicitan. Acciones como estas provocan que el menor busque realizar acciones como patear o morder para tratar de impresionar a sus padres.

### **No azotes como una forma de disciplina.**

Algunos padres creen que golpeando a sus hijos lograrán su corrección. Sin embargo los efectos a largo plazo son negativos pues están desarrollando en el menor la agresividad que será reflejada con sus compañeros al ingresar a un centro educativo.

### **Controla tu propio temperamento.**

Es conocido que los niños imitan lo que observan. Demostrar un fuerte temperamento hará que el menor lo refleje con otras personas por lo que se recomienda que se realiza un autocontrol en padres.

**Deje que sus hijos sean testigos de los conflictos que surgen en su hogar y se resuelven de manera pacífica**

Es necesario que se practique esto pues le permitirá al menor desarrollar la comprensión de los problemas y por lo tanto resolverá sus propios inconvenientes de manera pacífica.

**Dar consuelo y afecto.**

Procura que tu hijo sepa que siempre estás dispuesto a apoyarlo, esto permitirá que el menor desarrolle seguridad.

## CONCLUSIONES

- Primero** : Se ha concluido en que si existe influencia entre los dibujos animados agresivos y las emociones de los niños, todo de acuerdo a lo que se ha argumentado en la presente monografía.
- Segundo** : La emisión de dibujos animados es inmensa actualmente y ello conlleva a que los niños estén propensos a adaptar su conducta de acuerdo a lo que observan.
- Tercero** : Se concluye que este consumo negativo es el causante de que el menor no procese correctamente la información que recibe y por lo tanto no sea capaz de captar el comportamiento que el padre desea que obtenga.

## RECOMENDACIONES

Ser consciente de que se está frente a un menor que sufre los efectos del consumo de dibujos animados requiere:

- Establecer pautas para que el menor muestre su disconformidad con palabras y no con impulsos que le hagan a realizar actos indebidos. Cuando note inconformidad en el niño háblele con serenidad para que entienda que fue lo que le enojó. Probablemente referirse a los hechos le permitirán olvidarse de su ira y por lo tanto mostrarse sereno. En caso de que no pueda hablar, deberá alabar al pequeño por no demostrar un comportamiento inapropiado en base a su ira por lo que le hará saber que ello es permisible.
- Los niños requieren aprender el autocontrol pues no es una habilidad innata. Necesitan aprender a controlar sus impulsos para evitar que estén demostrando comportamientos inadecuados que sean perjudiciales para él y su entorno. El menor requiere del apoyo de sus padres para aprender a controlar sus sentimientos y emociones.
- Finalmente, establecer horarios para evitar que el menor pase demasiado tiempo frente al televisor. Estas horas deben ser tomadas para la práctica de actividades al aire libre.

## REFERENCIAS CITADAS

- Ajuriaguerra, J. (1979). *Manual de psiquiatría infantil*. Barcelona: Ediciones Toray- Masson.
- Almeida, S. (2013). *Manual de psicomotricidad para preescolar*. México: Samantha's.
- Anton, Y., Ccoto, J., & Carhuaz, L. (2013). *Los dibujos animados y su relación con la conducta agresiva de los niños de 5 años de la I.E.P Señor Cautivo del distrito de Ate de la Ugel 06 -2013*. Lima: Enrique Guzman Valle.
- Aran, S. B. (2003). *Infancia, violencia y televisión: usos televisivos y percepción infantil de la violencia en la televisión*. . Barcelona: España.
- Arboleda. (2012). *Repercusiones del consumo de dibujo animado sobre la creatividad infantil* . España: Universidad de Granada.
- Ardila, L., Cáceres, I. y Martínez, Y. . (2015). *Incidencia de la psicomotricidad global en el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar*. Colombia: Universidad Del Tolima.
- Arranz, F. (2015). *Familiar y desarrollo cognitivo en educación y desarrollo psicológico*. . Madrid: 3ra Ed. Madrid.
- Aucouturier, B. (1985). *La práctica psicomotriz: reeducación y terapia*. Barcelona.: Científico-Médica.
- Berruezo, P. (1995). "El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad". *Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias*, 49, 15-26.
- Berruezo, P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*, 43-99.
- Eisenberg, R. (2007). *Corporeidad, movimiento y educación física*. México: Grupo Ideograma Editores, Consejo Mexicano de Investigación Educativa.
- Fonseca, V. (1996). *Estudio y génesis de la Psicomotricidad*. Barcelona: Inde.
- García, L. (1999). *Influencia de la televisión violenta en niños* . 3ra Ed. España: : Síntesis S. A.
- Gómez, J. (2008). *La educación física y su contenido*. Recuperado el 10 de Mayo de 2018, de <http://www.me.gov.ar>:  
[http://www.me.gov.ar/curriform/publica/educ\\_fisica\\_gomez.pdf](http://www.me.gov.ar/curriform/publica/educ_fisica_gomez.pdf)
- Gómez, M. (2015). *Problemas de motricidad en los niños: causas y tratamientos*. Recuperado el 10 de Mayo de 2018, de <http://www.ivann.es>: <http://www.ivann.es/sin-categoria/problemas-de-motricidad-en-los-ninos-causas-y-tratamientos>

- González, M. (2010). *Educación física desde la corporeidad y la motricidad*. Manizales. Colombia: Universidad de Caldas.
- Jaramillo, L. (2005). *El cuerpo y el movimiento: Perspectivas*. Bogotá: Centro Editorial Universidad del Rosario.
- Larrousse. (2016). *Diccionario de la Lengua Española*. España.
- Lobera, J. (2010). *Guía de psicomotricidad y educación física en la educación secundaria*. México, D.F.: Dirección de Medios y Publicaciones. Consejo Nacional de Fomento Educativo.
- Minedu. (2012). *Guía de Orientación del Uso del Módulo de Materiales de Psicomotricidad para Niños y Niñas de 3 a 5 Años*. Lima: Ministerio de Educación.
- Minedu. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Lima: Perú: Ministerio de Educación.
- Minedu. (2017). *Currículo Nacional*. Lima: Ministerio de Educación.
- Minedu. (s/f). *Taller de psicomotricidad. Aulas de 3, 4 y 5 años y multiedad de educación inicial*. Lima: Ministerio de Educación.
- Muniáin, J. (1997). Noción/definición de psicomotricidad. *Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias*, 55, 53-86.
- Muntaner, J. (s/f). *La educación psicomotriz: concepto y concepciones de la psicomotricidad*.
- Núñez, R. (2011). *Ciencias del movimiento: Psicomotricidad y motricidad*. España: Universidad de Córdoba.
- Ostua. (2017). *El dibujo y las emociones*. España: La Salle Santander.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación infantil: Algunas consideraciones conceptuales*. Quito, Ecuador: Formación Académica.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Educadores.
- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad: Desarrollo psicomotor en la infancia*. España: Editorial Vigo.
- Piaget, J. (1978). *El desarrollo de la noción del tiempo en el niño*. México: F.C.E.
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras cognitivas. Problema central del desarrollo*. Madrid: Siglo XXI.
- Quirós, V. y Arraéz, J. (2005). Juego y Psicomotricidad. *Nuevas tendencias en educación física deporte y recreación*, 24-31.
- RAE. (2014). *Diccionario de la lengua española. Real Academia Española*. España.



- Rafael, A. (2008). *Desarrollo cognitivo: La teorías de Piaget y de Vygotsky*. España. España: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Trigo, E. (2009). *Creatividad y motricidad*. España: Publicaciones Inde.
- UNDERSTOOP. (2017). *Entender los problemas de su hijo con la la coordinación física y el movimiento*. Recuperado el 12 de Mayo de 2018, de <https://www.understood.org>: <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/understanding-your-child>
- Wallon, H. (1965). *“El papel del “otro” en la conciencia del “yo”*. *Estudios sobre Psicología genética de la personalidad*. Buenos Aires: Ed Lautaro.
- Zubiri, X. (1986). *Sobre el hombre*. Madrid, España: Alianza.

## Dibujos animados agresivos y su influencia en las emociones de niños de educación inicial de 5 años edad

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
2	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	<1%
6	<a href="http://dspace.unl.edu.ec">dspace.unl.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad del Rosario Trabajo del estudiante	<1%
8	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
9	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	

<1 %

10

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

<1 %

11

1library.co

Fuente de Internet

<1 %

12

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva  
Asesor.