

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años

Trabajo académico

Para optar el Título de segunda especialidad Profesional en Educación Inicial

Autor:

María Jobita Gonzales Mondragon.

Piura – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Piura – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

María Jobita Gonzales Mondragon. (Autora)

.....

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

.....

Piura – Perú

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, el primer día del mes de agosto del año dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Pontificie, los integrantes del jurado evaluador designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Oscar Calixto la Rosa Feijoo, Coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años" para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) GONZALES MONDRAGON, MARIA JOBITA.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **18**.

Por tanto, GONZALES MONDRAGON, MARIA JOBITA, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto la Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kili Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Dedicado a mis seres queridos y sobre todo a Dios

INDICE

DEDICATORIA	5
INDICE.	6
RESUMEN.	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCION	10
CAPITULO I	15
EL LENGUAJE	15
1.1. Definición.	15
1.2. El lenguaje en el preescolar	17
1.3. El lenguaje oral.	18
CAPITULO II	20
LA EXPRESION ORAL	20
2.1. Definición.	20
2.2. Características de la expresión oral.	21
2.3. Cualidades y elementos de la expresión oral.	21
2.4. Etapas de la expresión oral.	23
2.4.1. Actividades previas	24
2.4.2. Producción real del discurso	24
2.4.3. Actividades de control y Meta cognición	24
2.5. Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral.	25
2.6. Actividades de micro aprendizaje.	25

CAPITULO III	28
ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS 20	
3.1. Trabalenguas.	29
3.2. Método lúdico.	29
3.3. El juego de la expresión oral.	30
3.4. Actividades lúdicas.	31
3.5. Anticipando respuestas.	31
3.6. Juego se roles.	31
3.7. La controversia	32

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS CITADAS

RESUMEN:

El presente trabajo académico se desarrolla dentro del campo de la educación y aborda el tema del juego y la expresión oral. En el desarrollo de las actividades pedagógicas se observó que los niños y niñas presentan dificultad en la expresión oral; es decir las docentes no cuentan con estrategias o técnicas que ayuden a los niños y niñas a desarrollar el componente de expresión oral con fluidez. La presente investigación es de tipo descriptiva exploratoria. Por tal razón, consideramos conveniente desarrollar el proyecto de investigación acción, para poner en práctica técnicas o estrategias para desarrollar un mejor lenguaje oral.

Palabras Claves: estrategias, lúdicas, lenguaje

ABSTRACT

This academic work is developed within the field of education and addresses the issue of play and oral expression. In the development of the pedagogical activities it was observed that the boys and girls present difficulty in oral expression; that is, teachers do not have strategies or techniques that help children to develop the oral expression component fluently. The present investigation is of an exploratory descriptive type. For this reason, we consider it convenient to develop the action research project, to put into practice techniques or strategies to develop a better oral language.

Keywords: -strategies, playful, language

INTRODUCCION

La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. Las actividades lúdicas llevadas al aula se convierten en una herramienta estratégica introduciendo al niño al alcance de aprendizajes con sentido en ambientes agradables de manera atractiva y natural desarrollando habilidades. En tanto que los estudios han demostrado que la lúdica incluye pensamiento creativo, solución de problemas, habilidades para aliviar tensiones y ansiedades, capacidad para adquirir nuevos entendimientos, apaciguar los problemas conductuales, enriquece la autoestima, habilidad para usar herramientas y desarrollo del lenguaje. Por consiguiente, el presente proyecto tiene como objetivo plantear estrategias lúdicas para apoyar y generar más espacios dinámicos, con propuestas pedagógicas donde la comunidad educativa interactúe a partir de sus pre-saberes y lo asimilen a través de los distintos procesos orientados hacia el desarrollo cognitivo, socio-afectivo y psicológico. En consecuencia uno de los alcances es la apropiación y la realización de las actividades planeadas por medio de la ejecución del Proyecto Pedagógico de Aula, para desarrollar varias destrezas tomando como punto de partida la educación con sentido, donde el niño es el centro del quehacer docente, es un ser activo, participativo, creativo..

Por otro lado, se implementarán actividades con los niños en donde se evidenciará que la lúdica como juego, tarea, afición, habilidad es un elemento primordial y necesario para la ejercitación y puesta en práctica de estrategias metodológicas en el pre-escolar desde el aula, generando en los estudiantes, seguridad, aprestamiento, conocimiento de sí mismos y el alcance de metas, por consiguiente fortaleciendo el seguimiento de normas, la asimilación y acomodación en su estructura cognitiva; de igual manera que generando nuevas experiencias y reglas para una buena convivencia.

De ahí que la investigación y la oportuna intervención, resultan el medio ideal para proyectar una educación de calidad, permitiendo al núcleo educativo transcender hacia un nuevo reto donde las exigencias del contexto y la pedagogía vayan de la mano; de esta

manera se toma conciencia de que las actividades lúdicas son una experiencia que integra a todo ser humano y es el inicio para un mejor futuro. En dicho sentido, se pretende crear conciencia educativa, y para ello es necesario que los directivos, docentes, padres de familia y niños, interioricen e integren la importancia de la misma. Es necesario resaltar las bondades de trabajar en este proyecto de intervención ya que la lúdica está asociada al juego y la recreación como factores preponderantes en la formación inicial de tal manera que al educando se le posibilite expresar sus sensaciones de manera libre y espontánea en la medida que interactúe con su medio.

La Institución Educativa Inicial N° 203 "Santa Rosa del Mirador" se encuentra ubicado en la Ciudad de Pardos Miguel - Naranjos, jurisdicción de la Provincia de Rioja , Departamento de San Martín La institución es de material noble, cuenta con cerco perimétrico, funciona en turnos (mañana) tiene en total 3 secciones, tienen una población infantil de 65 niños y niñas entre las edades de 3, 4 y 5 años, asimismo, cuenta con una directora, 3 docentes, 1 auxiliares y 1 administrativo. También cuenta con juegos recreativos en donde los niños y niñas puedan jugar en la hora de recreo.

En el desarrollo de las actividades pedagógicas se observó que los niños y niñas presentan dificultad en la expresión oral; es decir las docentes no cuentan con estrategias o técnicas que ayuden a los niños y niñas a desarrollar el componente de expresión oral con fluidez.

Los beneficiarios son los niños y niñas de 5 años N° 203 "Santa Rosa del Mirador", los cuales son de condición económica baja, debido a que los padres de familia no cuentan con los recursos económicos apropiados, realizan sub-empleos para sustentar la canasta familiar, por ende, no tienen buena alimentación, algunos son retraídos, tímidos, pocos expresivos, temerosos a la hora de hablar, pocos participativos en las actividades del jardín.

También existe un gran ausentismo escolar ya que la mayoría de los padres de familia tienen un nivel cultural bajo debido a que no han concluido sus estudios básicos.

Es por ello que prestan poca importancia a la educación de sus hijos, en consecuencia a estas características de los infantes se identificó esta carencia en la expresión oral, por lo tanto se decidió utilizar: estrategias lúdicas para remediar y consolidar su aprendizaje desarrollando esta capacidad en menores de 5 años de la I.E.I N° 203 –“Santa Rosa del Mirador”.

La expresión oral es un medio de comunicación que consiste en expresar sin barrera lo que se piensa, así mismo es una habilidad que se desarrolla en el aprendizaje de los niños y niñas. En nuestra condición de docentes hemos observado que los estudiantes manifiestan un bajo nivel de expresión oral, cuya expresión es la timidez, introvertidos, cohibidos; los mismos que conducen a desempeños académicos deficientes. De igual forma se pueden anotar como factores: (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

- Falta de estimulación temprana en el lenguaje por parte de los padres generando niños tímidos, introvertidos, cohibidos; ya que son ellos tienen la tarea de motivar al estudiante en el desarrollo de su lenguaje para que se puedan desenvolver en la vida sin ninguna dificultad. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

- Bajo nivel cultural de los padres que limita la participación de los hijos volviéndoles introvertidos e imposibilitándolos a que expresen sus sentimientos, pensamientos y emociones.

- Desinterés de los docentes al no dar la debida importancia a la expresión oral, limitando su desenvolvimiento pedagógico a la evaluación del rendimiento académico. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

- Dificultad de los niños y niñas al expresar sus ideas, pensamientos y emociones ante los demás por temor a equivocarse y las burlas lo cual generan una baja autoestima. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

Por tal razón, consideramos conveniente desarrollar el proyecto de investigación acción, para poner en práctica técnicas o estrategias para desarrollar un mejor lenguaje oral. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

Objetivo General

Conocer el desempeño de la expresión oral a través de diferentes estrategias lúdicas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 203-“Santa Rosa del Mirador”

Objetivos Específico

- Diagnosticar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 203 a través de una ficha de observación, antes de la aplicación de las estrategias lúdicas.
- Aplicar estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 203 – “Santa Rosa del Mirador”
- Evaluar la expresión oral después de la aplicación de las estrategias lúdicas en los niños y niñas de 5 años la I.E.I. N° 203- “Santa Rosa del Mirador”.
- Difundir la información obtenida como parte de la investigación realizada en la comunidad educativa de la I.E.I. N° 203 – “Santa Rosa del Mirador” y por extensión a la comunidad educativa local.

La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño, es por ello que el presente trabajo de investigación acción nos permitirá establecer como problemática fundamental las deficiencias de la expresión oral, en los niños y niñas, y cómo interfiere de manera notoria en las tareas y en las relaciones interpersonales, priorizamos este problema por la preocupación que hoy existe en las instituciones donde se ha comprobado la dificultad de transmitir sus ideas, emociones, sentimientos y necesidades.

En este sentido consideramos que las estrategias lúdicas en lo práctico servirá para que la directora de la Institución Educativa Inicial. N° 203- “Santa Rosa del Mirador” tome las medidas correctivas necesarias para mejorar el nivel de la capacidad de expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años.

En lo teórico; servirá como antecedente para futuras investigaciones relacionadas al tema, además beneficiará a la muestra en estudio, pues la aplicación de estrategias lúdicas contribuirá a mejorar la capacidad de la comunicación oral en los niños y niñas.

En lo metodológico; el estudio permitirá contar con una metodología de trabajo para la elaboración de estrategias que le permita desarrollar una eficiente comunicación oral

Para superar este problema y tener estudiantes con capacidad de análisis, criticidad, creatividad con los valores morales. Además, los resultados del estudio se podrán extrapolar a comunidades educativas cercanas o de la región.

Sustento Teórico Fundamentación referencial (Reseña de investigaciones anteriores)
Según Cassany, Luna y Sanz (2009) proponen cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.

Douglas Barnes (2011) (en Language strategies in learning) plantea al respecto: "Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.

CAPITULO I

EL LENGUAJE

1.1. Definición

Un lenguaje (del provenzal *lenguatge* y del latín *lingua*) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. (Wikipedia, 2020)

Desde un punto de vista más amplio, la comunicación indica una característica común a los humanos y a otros animales (animales no simbólicos) para expresar experiencias mediante el uso de señales y sonidos registrados por los órganos de los sentidos. Los seres humanos desarrollan un lenguaje simbólico complejo que se expresa con secuencias sonoras y signos gráficos. Por su parte, los animales se comunican a través de signos sonoros, olfativos y corporales que en muchos casos distan de ser sencillos. (Wikipedia, 2020)

- El lenguaje humano se apoya en la capacidad de comunicarse por medio de signos lingüísticos (usualmente secuencias sonoras y signos gráficos, pero también con gestos y señas). En cuanto a su desarrollo, el lenguaje humano puede estudiarse desde dos puntos de vista complementarios: la ontogenia y la filogenia. La primera analiza el proceso por el cual el ser humano adquiere el lenguaje, mientras que la segunda se encarga de estudiar la evolución histórica de una lengua. (Wikipedia, 2020)
- La comunicación animal se basa en el uso de señales visuales, sonoras y olfativas, a modo de signos, para señalar a un referente o un significado diferente de dichas señales. Dentro de las formas de comunicación animal (popularmente denominadas lenguaje animal) están los gritos de alarma, el lenguaje de las abejas, etc. (Wikipedia, 2020)

- Los lenguajes formales son construcciones artificiales humanas que se usan en matemática y otras disciplinas formales, incluyendo lenguajes de programación. Estas construcciones tienen estructuras internas que comparten con el lenguaje humano natural, por lo que pueden ser en parte analizados con los mismos conceptos que este. (Wikipedia, 2020)
- Aunque casi hasta finales de siglo XX se establecía taxativamente una diferencia absoluta entre el lenguaje humano y la comunicación animal, la acumulación de gran cantidad de estudios (especialmente etológicos) sugieren que muchos animales no humanos, especialmente con áreas cerebrales corticales muy o bastante desarrolladas (bonobos, chimpancés y otros primates, así como cetáceos -especialmente delfinidos, aves -especialmente loros, cuervos, palomas, elefantes, perros, gatos, equinos etc.) poseen formas de comunicación bastante más complejas (y más cercanos al lenguaje humano) que el supuesto por Pávlov y los reflejos condicionados o los conductistas anglosajones que todo lo reducían las actividades psíquicas a un mero circuito reflejo mecanicista de estímulo-respuesta.

En rigor, Pávlov no era tan mecanicista, pero suponía al lenguaje de los animales no humanos como correspondiente a un condicionamiento clásico o primer sistema de señales (basado principalmente en el estímulo respuesta tras la reiteración de un estímulo que se asocia una recompensa [que implica al circuito de premio-recompensa] o a la ausencia de la misma que genera un hábito o habitus, condicionamiento que es también común a la inmensa mayoría de los humanos) mientras que para el ser humano, Pávlov supone un segundo sistema de señales que es un salto cualitativo respecto al primero y que es el lenguaje humano que es heurístico al estar abierto respecto al ciclo de estímulo-respuesta (Wikipedia, 2020)

La facultad del lenguaje no es el resultado de un aprendizaje, sino que es congénita, es decir, nace con el ser humano. Además, se presenta de igual manera en todos los seres humanos, independientemente del momento histórico y del lugar geográfico, es decir, es universal. Las lenguas pueden aprenderse y olvidarse, pero la capacidad del lenguaje no. (Wikipedia, 2020)

El lenguaje es un conjunto de signos y símbolos. Un signo es un fenómeno relacionable con otro fenómeno, por ejemplo la fiebre es un signo de una enfermedad, la caída de nieve es un signo de la estación de invierno, un camión de bomberos con su sirena es un signo de incendio (Wikipedia, 2020)

Un símbolo, es un fenómeno, algo que ocurre que nuestra mente relaciona con otro fenómeno, ejemplo un pulgar abajo simboliza algo negativo, la luz roja de un semáforo con un mensaje de detenerse. El elemento que distingue un símbolo de un signo es el carácter deliberativo de su relación. Los signos que son establecidos deliberadamente se llaman símbolos (Wikipedia, 2020)

1.2. El lenguaje en niños

Para los niños el lenguaje tiene múltiples funciones. Ellos lo utilizan para expresar sus deseos, conocer más acerca de las cosas que los rodean, transmitir sus ideas y de este modo relacionarse con los demás. Conocer las características del desarrollo del lenguaje en estas edades facilita una correcta y eficaz estimulación del mismo. Para los niños el lenguaje tiene diversas funciones. Estos lo utilizan para expresar sus deseos, afirmar su identidad, aprender y conocer más acerca de las cosas que los rodean (utilizando los conocidos ¿por qué?), transmitir sus ideas y de esta forma relacionarse con las demás personas. Pero este no es un proceso sencillo y libre de riesgos y para que transcurra satisfactoriamente los adultos debemos tener en cuenta sus particularidades en cada etapa del desarrollo del niño y así poder influir positivamente en el mismo. (León, s.f)

En los primeros momentos de su vida el bebé expresa sus necesidades mediante gestos, contactos visuales, cambios en el tono muscular, es decir, a través del lenguaje corporal. Poco a poco va comenzando a emitir diferentes tipos de sonidos que se complejizan paulatinamente pues se van incorporando nuevos sonidos a los ya habituales. Es por ello que el lenguaje en el primer año de vida se caracteriza fundamentalmente por vocalizaciones (aa, ee..) y los llamados gorjeo (gu, gu, agu..); balbuceo (bu, ba..); silabeo (ta, ma, pa..) teniendo lugar para fines de este período, una

comprensión del lenguaje del adulto en la que comienza a establecerse una relación condicionada entre el objeto y la palabra. Este primer año se considera una etapa de preparación y ejercitación por parte del pequeño para lograr el dominio de la lengua. Este período también suele llamarse prelingüístico pues incluye en su mayoría, no tanto palabras con significado como vocalizaciones y otras expresiones sonoras de las que forma parte también el llanto, como primera forma de comunicación del bebé con el adulto. En esta etapa juega un importante rol la gestualidad, pues aún la comunicación mediante signos lingüísticos es casi nula. El niño puede, a fines del primer año, llegar a aprender entre 8 y 12 palabras, siendo la mayoría de ellas sustantivos. (León, s.f)

1.3. El lenguaje oral

De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, (2017) afirma que: "Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos del jardín, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación. Dado que el niño en esta etapa no sabe dialogar, es que, a partir de los 3-4 años hay que enseñarle a conversar. En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de éstos se deriva dentro del marco general del lenguaje.

Al ponerse en comunicación con el mundo exterior, no sólo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

La profesora buscará palabras que estén integradas en el vocabulario del niño pero aclarando e introduciendo otras nuevas, que este irá asimilando, lo que jamás debe hacer es caer en el lenguaje vulgar e infantil que ni hace que lo comprendan mejor ni desarrolla el lenguaje infantil. Asimismo tomará temas de la vida cotidiana, que le

hagan hablar libre y abiertamente porque son comunes a él o los ha visto. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017).

La familia (padres, relaciones, abuelos, etc.)

La casa (cómo es, qué hay en ella, para qué sirve...)

Los juguetes (los que ve, describirlos, forma, tamaño, color, etc.) La sala (cómo es, quién está en ella, qué objetos contiene, etc.)

Fiestas (cumpleaños, qué hacen los invitados, qué preparó mamá, etc.) (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

Se procurará desde el primer momento el respeto de los niños hacia el que habla, dejándoles terminar sus frases, antes de tomar ellos la palabra. Así mismo, se dará oportunidad a todos los niños de expresarse y animar a los tímidos para que lo hagan (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

CAPITULO II

LA EXPRESION ORAL

2.1. Definición

En lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final¿? (Wikipedia, 2020)

Entre las características que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- **Dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir, pero un buen orador no puede llegar a improvisar.
- **Fluidez:** Utilizar las palabras en forma continua
- **Volumen:** Intensidad de voz.
- **Ritmo:** Armonía y acentuación.
- **Claridad:** Expresarse en forma precisa y certera.
- **Coherencia:** Expresarse de manera lógica.
- **Emotividad:** Proyectar sentimientos acordes al tema (Wikipedia, 2020).

2.2. Características de la Expresión Oral

- Claridad en el lenguaje: Posibilidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión.
- Fluidez verbal: Implica no hacer repeticiones o interrupciones en el discurso.
- Originalidad: En el lenguaje verbal, uso de expresiones no estereotipadas, vocabulario suficientemente amplio.
- Expresividad: La expresión oral es espontánea y natural y llena de matices afectivos, los que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

2.3. Cualidades y Elementos de la Expresión Oral

La expresión oral cuenta con los siguientes elementos:

La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede

producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas de nota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como verdá o este"(De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017).

La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima."(De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. La expresión oral está constituida por 9 cualidades tales como: (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

1. dicción.
2. fluidez.
3. volumen.
4. ritmo.
5. claridad.
6. coherencia.
7. emotividad.
8. Movimientos corporales y gesticulación.
9. vocabulario

2.4. Etapas de la expresión oral

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para romper el hielo y habitar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas: (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

2.4.1. Actividades previas

- Generar ideas
- Seleccionar temas adecuados
- Elaborar esquemas previos
- Emplear técnicas para recoger y organizar información
- Preparar la intervención oral
- Usar soportes para preparar la intervención
- Preparar estrategias de interacción (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

2.4.2. Producción real del discurso

- Conducir el discurso
- Controlar la voz
- Controlar la mirada
- Emplear gestos y movimientos corporales
- Presentar argumentos
- Emplear recursos de persuasión
- "Presentar ideas en forma coherente"
- Otorgar originalidad al discurso
- Hablar con corrección y fluidez.
- Emplear recursos tecnológicos de apoyo. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

2.4.3. Actividades de control y Meta cognición

- Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones
- Autorregular el discurso

- Negociar el significado
- Ofrecer canales de retroinformación
- Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

2.5. Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral

El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante varias opciones, como las siguientes: (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

Son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje destinadas a otros propósitos. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas. Esto requiere que el alumno sepa con claridad lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc.). Es preferible desarrollar estas actividades cortas antes que las aburridas tareas de llenar fichas de comprensión, con la única finalidad de detectar errores. Lo que debe importar, en todo caso, es cómo el alumno expresa o comprende el texto. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

2.6. Actividades de micro aprendizaje

Actividades totalizadoras.

Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas y, aun cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación

escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, y que podría constar de los siguientes pasos:

- **Determinación de propósitos.** Constituye lo que se logrará al finalizar la actividad. Los propósitos se deben expresar en forma clara para que los estudiantes se involucren en el trabajo.
- **Formulación de indicaciones.** También es importante que los alumnos sepan con precisión las tareas que van a realizar (buscar palabras o frases clave, identificar la intención del emisor, etc.)
- **Exposición del material.** Consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral o del texto que comprenderán los alumnos. Puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia, etc. El material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos no verbales que otorgan sentido al texto (miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros.)
- **Ejecución de la tarea.** Los alumnos desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.
- **Contrastación de productos.** En pares o en grupos, los estudiantes comparan sus productos, intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento.
- **Reflexión sobre la actividad.** Los alumnos y el profesor dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la manera de mejorarlos (metacognición). Si se trata de una actividad para comprender textos orales, se puede hacer una nueva exposición del material para verificar si las tareas ejecutadas por los alumnos han permitido desarrollar los procedimientos de comprensión oral previstos. La secuencia propuesta puede ser modificada o enriquecida. No se pretende, de ningún modo, convertirla en modelo rígido. Algunas etapas podrían repetirse una o más veces, usualmente sucede así. Incluso, el docente puede encontrar caminos mucho más funcionales, de acuerdo con su

experiencia y la realidad del centro educativo. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

CAPITULO III

ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS.

Dentro de las estrategias verbales para la expresión oral podemos considerar las siguientes:"(De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

- Declamaciones
- Adivinanzas
- Pequeños chistes
- Trabalenguas
- Concursos de deletreo
- Cantando
- Haciendo fono mímicas
- Actuando
- Dramatizando
- Utilizando el juego de roles
- Desfile de modas para niñas y niños
- Narrador de pequeñas historias
- Narrador que describe objetos
- Narrador que describe animales
- Pequeño orador
- Completando oraciones u pequeñas historias. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

3.1. Trabalenguas

Los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

¿Cómo se aplica?

¿Qué es lúdico?

Lúdico se refiere a las necesidades del ser humano de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, a reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

La lúdica fomenta el desarrollo psico- social, la conformación de la personalidad, evidencia de valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando un amplio conocimiento gama de actividades, donde interactúa el placer, el gozo, la creatividad. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

3.2 Método Lúdico

El método lúdico es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego.

El método lúdico no significa solamente jugar por recreación, sino por el contrario, desarrolla actividades muy profundas dignas de su aprehensión por parte del alumno, empero disfrazadas a través del juego. Los juegos en los primeros años deben ser sensoriales (3 años). En etapas más avanzadas deben promover la imaginación y posteriormente juegos competitivos. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

Importancia del uso de Estrategias Lúdicas en Educación Inicial

La escuela como institución ha sido estudiada desde diversas perspectivas. Una de ellas es la perspectiva social. En ese sentido, tiene encomendada una serie de tareas orientadas al plano personal y social del niño y la niña, tales como contribuir a su desarrollo personal, físico, intelectual, afectivo y relacional. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

Así pues, la educación tiene que ver con el proceso de estructuración de la personalidad del niño y la niña, en tanto éstos son seres flexibles, maleables, cambiables y con capacidad de auto transformación. Es precisamente, a partir de la interrelación con las personas como se actualizan los modos de ver y hacer, potenciando la capacidad de expresión, la individualidad y las vivencias significativas, que les permite una acción responsable consigo mismo, con las otras personas y con el mundo. Desde esta perspectiva la educación inicial posibilita un espacio idóneo por medio del cual, el niño y la niña exteriorizan su riqueza espiritual, física, social y afectiva. Construyendo en forma dinámica creadora y recreativa de su personalidad. En este sentido el docente tiene la responsabilidad de enriquecer su práctica pedagógica en estrategias innovadoras y creativas. De allí la importancia de propiciar la libre expresión de los niños y niñas a través de juegos, dramatizaciones, cantos, poesías y especialmente de actividades lúdicas. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

3.3 El Juego en la Expresión Oral

El juego es la forma más natural de aprender. Su práctica y desarrollo en comunicación oral contribuye al desarrollo social y afectivo de la personalidad y fomenta la adquisición de actitudes, valores y normas. Los juegos sirven para estimular las capacidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

3.4 Actividades lúdicas

Asumir el juego desde el punto de vista didáctico, implica que este sea utilizado en muchos casos para manipular y controlar a los niños, dentro de ambientes escolares en los cuales se aprende jugando; violando de esta forma la esencia y las características del juego como experiencia cultural y como experiencia ligada a la vida. Bajo este punto de vista el juego en el espacio libre-cotidiano es muy diferente al juego dentro de un espacio normado e institucionalizado como es la escuela, para ellos tenemos las siguientes actividades:"(De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

3.5 Anticipando respuestas

Consiste en presentar una entrevista por partes. Primero se deja escuchar la pregunta, y se solicita que los alumnos hagan una lluvia de ideas sobre las posibles respuestas del entrevistado. La finalidad es que los alumnos desarrollen la habilidad para activar sus conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión de los textos. A continuación se deja escuchar la respuesta que dio el entrevistado y se dialoga sobre los aciertos de los alumnos. Finalmente se reflexiona acerca de las razones que motivaron las respuestas anticipadas. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

3.6. Juego de roles

Se pide a los alumnos que asuman diferentes roles (empleados públicos, periodistas, amigos, etc.) y que intercambien opiniones tratando de emplear el lenguaje que más se aproxime a los roles asumidos. La finalidad es comprender que debemos adecuar nuestro lenguaje a las características de los interlocutores y a la situación comunicativa. Además, es importante que el alumno se ponga en el lugar del otro, para darse cuenta de que debe respetar las ideas y el modo como se expresan los demás. Ej. Un alumno desempeña el rol de profesor y otro de alumno irresponsable. Después de 2 minutos, se cambia de roles y vuelven a sustentar sus posiciones."(De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

3.7 La controversia

Se presenta un tema que genere opiniones divergentes (la clonación, las barras bravas, el pandillaje, la eutanasia, etc.). El profesor puede sugerir algunas posiciones discrepantes sobre el tema, y dejar que los alumnos manifiesten la propia. El alumno deberá expresar oralmente lo que piensa sobre el tema, presentando argumentos que sustenten su posición en base a valores. La finalidad es desarrollar las habilidades de argumentación y persuasión, así como fomentar actitudes de respeto hacia los demás y sus ideas. Esta actividad debe ser ágil y dinámica, para que no cause aburrimiento."(De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

Fundamentación conceptual (definición y comprensión de los eventos de estudio)

- Estrategia: Es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.
- Lúdico: se refiere a las necesidades del ser humano de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, a reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.
- Expresión oral: Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa
- Docente: Es aquel individuo que se dedica a enseñar o que realiza acciones referentes a la enseñanza.
- Niño: Es un ser humano que aún no ha alcanzado la pubertad. Por lo tanto, es una persona que está en la niñez y que tiene pocos años de vida. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

Técnicas e instrumentos para el recojo y tratamiento de la información.

- Ficha de observación
- Lista de cotejo

- Encuesta
- Ficha de registro (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017) Estrategias para el desarrollo del Plan de acción que haga visible la transformación.
- Del docente: El trabajo que realiza el docente en la investigación acción es de: Formular, elaborar, desarrollar, aplicar, evaluar, sistematizar y difundir los resultados de la investigación.
- De los investigadores: El trabajo que realiza los investigadores, es de supervisar y monitorear los equipos de trabajo que participan en la investigación acción.
- Del estudiante: La función que realiza el estudiante es de participar en todas las actividades programadas durante la ejecución del trabajo de investigación acción. (De Rojas, Mesía, Saavedra y Vásquez, 2017)

CONCLUSIONES

PRIMERA: La propuesta se sustenta en la aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 203- Santa Rosa del Mirador. Por medio de esta información se aporta mejoras para la enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas de la comunidad educativa.

SEGUNDO: Las actividades lúdicas son de mucha importancia en el desarrollo de la expresión oral, permite facilidad en los niños porque ayuda mediante las actividades participativas y de intercambio se logren desarrollar las dimensiones de la expresión oral.

TERCERO: Los docentes deben utilizar como estrategia la lúdica para desarrollar la expresión oral en los niños en todos los niveles educativos de la educación básica regular.

RECOMENDACIONES.

Se recomienda lo siguiente:

- A las autoridades educativas, brindar capacitaciones a docentes sobre el manejo de estrategias que permitan desarrollar las capacidades comunicativas de la expresión oral en los niños de la educación básica regular.
- A los docentes aplicar estrategias didácticas de la lúdica en sus sesiones de aprendizaje para desarrollar la expresión oral en los niños.

REFERENCIAS CITADAS

De Rojas, G., Mesía, O., Saavedra, O., y Vásquez, S. (2017). Estrategias Lúdicas para mejorar la Expresión Oral en niños de 5 años. Disponible en:<https://m.monografias.com/docs114/estrategias-ludicas-expresion-oral-ninos/estrategias-ludicas-expresion-oral-ninos.shtml>

León, O. (s.f). El lenguaje en la edad preescolar. Disponible en:<http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/lenguaje.pdf>

Wikipedia. (2020). Expresión oral. Consultado el 3 de marzo de 2020. Disponible en:https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral#:~:text=En%20ling%C3%BC%C3%ADstica%2C%20la%20expresi%C3%B3n%20oral,u%20objetos%20externos%20a%20%C3%A9l.

Wikipedia. (2020). Lenguaje. Consultado el 4 de marzo de 2020. Disponible en:<https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje>

Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	practicapedagogicadc.blogspot.com Fuente de Internet	2%
2	en.calameo.com Fuente de Internet	2%
3	estrategiasludicaseneducacioninicial.blogspot.com Fuente de Internet	2%
4	repositorio.utmachala.edu.ec Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	2%
6	repositorio.untumbes.edu.pe:8080 Fuente de Internet	2%
7	www.cyclopaedia.es Fuente de Internet	1%
8	www.hopeperu.org Fuente de Internet	1%



9	Submitted to Universidad Autónoma de Chiapas Trabajo del estudiante	1 %
10	100yendinner.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
11	maestrosf.blogia.com Fuente de Internet	1 %
12	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
13	www.slideshare.net Fuente de Internet	1 %
14	scielo.sld.cu Fuente de Internet	1 %
15	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	1 %
16	Submitted to Universidad Tecnológica del CIBAO Oriental Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	airwortel.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
19	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

20	Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC Trabajo del estudiante	<1 %
21	rraae.cedia.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Unidad Educativa Monte Tabor Nazaret Trabajo del estudiante	<1 %
23	repositorium.sdum.uminho.pt Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1 %
25	lookformedical.com Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Universidad de Costa Rica Trabajo del estudiante	<1 %
27	rocavima73.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
28	www.oposicionesyempleo.com Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
30	fido.palermo.edu Fuente de Internet	<1 %

31

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Segundo O. Alburquerque Silva'.

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Asesor.