

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**La dramatización como recurso pedagógico para el desarrollo de la expresión
oral**

Trabajo académico

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autora

Margarita Callohuanca Mamani

Chincha – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La dramatización como recurso pedagógico para el desarrollo de la expresión oral

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Chincha – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La dramatización como recurso pedagógico para el desarrollo de la expresión oral

Trabajo académico aprobado en contenido y forma por:

Margarita Callohuanca Mamani (Autora)

.....

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

.....

Chincha – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Chincha, a veintisiete días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio José Pardo Y Barreda, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La dramatización como recurso pedagógico para el desarrollo de la expresión oral" para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **GALLOHUANCA MAMANI, MARGARITA**

A las once horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15

Por tanto, **GALLOHUANCA MAMANI, MARGARITA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las doce horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva.
Presidente del Jurado

Dr. Andy Figuerola Cárdena
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A Dios todo poderoso, mi familia, y a todas mis grandes amistades.

ÍNDICE

DEDICATORIA	5
ÍNDICE	6
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	14
ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	14
1.1. Antecedente Internacional	14
1.2. Antecedentes Nacionales	15
CAPITULO II	19
BASES TEÓRICAS	19
2.1. Definición de Expresión oral	19
2.2. Definición de dramatización	19
Nivel inicial	20
2.2.1. Un acercamiento a los principales problemas de la expresión oral de los niños y niñas	20
2.2.2. Teorías relacionadas a la expresión oral	21
2.2.3. Elementos y formas de la expresión oral	21
2.2.4. La importancia de la Dramatización en la expresión oral	22
2.2.5. Dimensiones del Taller de Dramatización	23

2.2.6. La escuela dentro del rol del educador	23
2.2.7. El papel del docente durante la expresión dramática en el desarrollo de la expresión oral	24
CONCLUSIONES	26
RECOMENDACIONES.....	27
REFERENCIAS CITADAS	28

RESUMEN

El trabajo monográfico lleva como título “la dramatización como recurso pedagógico para el desarrollo de la expresión oral”, la cual surge como necesidad frente a la problemática y/o dificultad que tienen muchos niños para poder expresarse adecuadamente, para ello se ha utilizado como recurso pedagógico la dramatización. El objetivo general fue Conocer la dramatización como recurso pedagógico para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas del nivel inicial. La monografía es de tipo de compilación y método descriptivo, exploratorio y se ha utilizado como materiales, diferentes fuentes bibliográficas físicas y virtuales. Finalmente, se concluye que la importancia del recurso dramática para abordar diferentes falencias de la expresión oral.

Palabras claves: dramatización, expresión oral, niños.

ABSTRACT

The monographic work is titled "dramatization as a pedagogical resource for the development of oral expression", which arises as a necessity in the face of the problem and / or difficulty that many children have to be able to express themselves adequately, for this it has been used as a pedagogical resource the dramatization. The general objective was to know dramatization as a pedagogical resource for the development of oral expression in children of the initial level. The monograph is compilation type and descriptive, exploratory method and has been used as materials, different physical and virtual bibliographic sources. Finally, it is concluded that the importance of the dramatic resource to address different shortcomings of oral expression

Keywords: dramatization, oral expression, children.

INTRODUCCIÓN

El drama puede tener diferentes vertientes y connotaciones, de la misma manera la dramatización como tal, por lo general, se suele escuchar en una obra de arte o en la apreciación de una escena. Sin embargo, dentro del campo educativo también cumple un rol importante para recurso pedagógico. Ante ello, unos de los aportes que contribuye la dramatización, es sin lugar a dudas en la expresión oral.

La expresión oral, constituye el principio de vida de la base de la comunicación y poco a poco en el desarrollo del lenguaje.

Dentro de los aspectos positivos de la dramatización, justamente se encuentre que ayuda a expresar en los niños, sus emociones, ideas, percepciones, miedos, etc., porque le represente un recurso pedagógico para su desarrollo oral.

Durante la práctica pedagógica se ha podido observar que los niños y niñas suelen mostrar dificultades en la expresión oral, sobre todo los niños de 5 años, en donde deberían tener un mejor desenvolvimiento; sin embargo, se aprecia incluso dificultades de expresarse con libertad, muestras actitudes de inseguridad y poca participación en el aula.

A nivel de docentes, se ha observado cierta indiferencia, incluso algunos docentes suelen aislar e ignorar a los niños que poco participan o tiene bajo desarrollo de expresión oral, por lo que se suele priorizar solo con niños más activos, por lo que estas prácticas deben ser modificadas.

Muñoz (2016) menciona que los niños al no saber expresarse, se van a cohibir al momento de decir, lo que siente frente al público, no se van a desenvolver adecuadamente y siempre hablarán con timidez y cierto tartamudeo” (p.1)

Dentro de las diferentes alternativas de solución para el desarrollo de la expresión oral, se puede encontrar la dramatización.

La dramatización puede ser utilizado desde diversos fines y mecanismos; cuando se menciona este término se puede tener varias definiciones y trabajar en diferentes contextos, en este caso, se aborda como un recurso pedagógico para el desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial. Ya que se considera a la expresión oral, como un factor muy importante para el desarrollo de los niños del nivel inicial. Cabe destacar que de acuerdo al Programa curricular del nivel inicial (2016) se clasifica en dos ciclos: 0 a 2 años y de 3 a 5 años.

De acuerdo a León y López (2017) la dramatización representa todo un conjunto de actividades pedagógicas dentro del nivel inicial, en la que puede facilitar la creación de todo un ambiente idóneo para el desarrollo de varias variables como: la socialización, expresión física, corporal, desarrollo emocional; entre otros.

Para este trabajo de monografía, el centro de población de edad a estudiar en los niños y niñas es de 5 años, ya que en estas edades” los niños y niñas enriquecen su lenguaje y amplían su vocabulario, por lo que progresivamente aprenden adecuar su lenguaje según su propósito, y empiezan a interesarse por el mundo escrito, y nuevas formas de expresar” (MINEDU: 2016)

Objetivo general.

- Conocer la dramatización como recurso pedagógico para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas del nivel inicial

Objetivos específicos

- Señalar un acercamiento a los principales problemas de la expresión oral en los niños
- Señalar la importancia de la dramatización en la expresión oral
- Identificar el papel del docente para el desarrollo de la expresión oral con la expresión dramática.

El trabajo de investigación se justifica, ya que la problemática que se está abordando dentro del desarrollo de la expresión oral, es fundamental para el aprendizaje del niño; y el ser humano en su conjunto. Por otro lado, permite aumentar a través del trabajo, una actualización en las definiciones de los conceptos y la información. De la misma manera, permite que los docentes seamos más conscientes, sobre las estrategias pedagógicas que se puede abordar para contra restar la problemática mencionada, como es en este caso con la dramatización. Por ello, podrá servir, para que los docentes puedan tomar decisiones a través de la práctica pedagógica que alternativas o mecanismo pueden utilizar para el desarrollo de la expresión oral en los niños.

Básicamente la limitación es que el trabajo se está abordando desde una manera exploratorio y teórica, por lo que no se ha desarrollado ningún trabajo de forma aplicada, sin embargo, queda expuesto para futuras investigaciones de tesis, tesina o lo que se considere necesario para profundizar el trabajo monográfico.

Por lo expuesto, el trabajo monográfico lleva como título “LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL, y está estructurado en 3 capítulos.

En el primero capítulo, se toma en cuenta el planteamiento del problema de investigación, que está compuesto por: descripción del problema, formulación del problema, formulación de objetivos, justificación y limitaciones.

En el segundo capítulo, se aborda en la primera parte los antecedentes de los últimos años, en relación al tema y/o problema de investigación, en la segunda parte, se aborda las bases teóricas.

Finalmente, las conclusiones resaltan la importancia de la dramatización como recurso pedagógico para el desarrollo de la expresión oral en los niños.

El método es descriptivo, exploratorio, y es una monografía de compilación

Los materiales se han tomado de los diferentes repositorios virtuales y físicos y nuestro análisis e interpretación.

Agradecimientos a la Universidad Nacional de Tumbes, por la oportunidad de seguir avanzando profesionalmente, a los asesores de la Universidad.

Por otro lado, gracias a los talleres presenciales que pude llevar con el centro de investigación y especialización en ciencias educativas sobre formato APA en cuzco, la cual me permitió desarrollar mejores competencias y conocimientos que me aportaron en este trabajo.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.

Dentro de los antecedentes de investigación, se puede clasificar en antecedentes internacionales, nacionales y locales. Por lo que se ha encontrado alguna tesis de diferentes universidades, en los últimos años, que nos permite observar los aspectos relevantes que han tocado en relación al tema y/o problemática de investigación.

1.1. Antecedente Internacional

Días (2010), en su tesis: “Estrategias metodológicas de estimulación a la madures lectora para el desarrollo de la expresión oral y escrita en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Fundación Zagales del sector viviendas populares de la ciudad de Machala, Provincia El Oro, Ecuador”. “Su investigación es de carácter Diagnóstico – Propositivo, investigo el motivo del problema para lograr así una respuesta y solución. Trabajo con un gran número de alumnos en su totalidad utilizando entrevistas, encuestas y observaciones ayudada por las facilitadoras obteniendo las conclusiones siguientes: Las facilitadoras fueron capacitadas con estrategias metodológicas que por medio de enseñanzas que brindaron a los estudiantes lograron que ellos obtengan desarrollo de la expresión oral y escrita. El trabajo en grupo y socialización fueron estrategias para las facilitadoras logren la convivencia y el respeto entre ellos”.

Fuentes (2004), en su tesis “El uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita”, se contó con “una muestra elegida de 15 de 90 alumnos, se hizo una

investigación de campo donde se concluyó lo siguiente: Los títeres usados en la dramatización proporcionan muchas herramientas dentro de un contexto de aprendizajes creador, ya que ayuda al desarrollo socio – emocional e intelectual del niño al mismo tiempo lo invita a organizar sus ideas, preguntar y expresarse. Desarrollando estas destrezas los alumnos se sentirán capaces de manifestar que quieren y de hacer aquello que no se atrevería a cara descubierta, a la vez permite superar bloqueos y manifestarse con más sinceridad, más seguro, incluso dejar fluir su personalidad oculta.

Cedillo (2019) en su tesis “Los títeres como estrategias didáctico para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E. G.B. Alfredo Pérez Guerrero de la Comunidad de Galiguina- Pucara durante el año lectivo 2018-2019” para optar la licenciatura en ciencias de la educación por la universidad politécnica Salesiana , Cuenca Ecuador, la cual tuvo como objetivo general elaborar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres como medio para potenciar la estimulación del lenguaje y expresión oral de niños de dicha edad mencionada en la institución indiada..

1.2. Antecedentes Nacionales

León y López (2017) en su tesis denominado “la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Nª 185 Gotitas de Amor de Jesús zona H- Huaycán, Ugel 06- Ate” por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle para optar el título profesional de licenciado, el cual tiene como objetivo general determinar la influencia en la aplicación del programa didáctico basado en técnicas de dramatización en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de dicha población de edad, para ello el estudio se realizó con 30 niños de ambos sexos de 5 años de edad. Finalmente, los resultados demostraron

que el programa mejoró significativamente la capacidad de expresión y el nivel de autoestima en los niños y niñas del grupo experimental.

Muñoz (2016) en su tesis “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en la institución educativa 215, Trujillo 2016” para optar la licenciatura en educación inicial dentro de la línea de investigación didáctica y evaluación del aprendizaje por la Universidad César Vallejo. La cual tuvo como objetivo general determinar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en niños de dichas edades, por lo que, el tipo de investigación fue pre experimental y se trabajó con una muestra de 31 niños de 3 años de edad. Finalmente, se concluye que la aplicación del taller mejora significativamente la expresión oral en niños y niñas de dicha institución educativa.

Palomino (2019) en su tesis “Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años A de la I.E. I 4 de noviembre provincia de la Convención para optar el título de segunda especialidad por la Universidad Nacional del Altiplano, Puno. La cual tuvo como objetivo general determinar en qué medida los talleres de dramatización mejoran la expresión oral en dichos niños de 5 años de la institución educativa mencionada. Para ello, la metodología de investigación fue pre experimental y la población de estudio fue constituido por 24 niños y niñas de 5 años. Finalmente se concluye que taller de dramatización del cuento fue eficaz para mejorar la expresión oral.

Barrenechea (2009) con la tesis: “Influencia de la aplicación del plan de acción “Mundo Mágico” en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. “Amigas de Chimbote”, Ancash”. “Este trabajo de investigación responde a un enfoque Cualitativo-Cuantitativo, con aplicación de un pre test y post test. La investigación trabajó con 20 niños, utilizando estrategias lúdicas como la dramatización, las canciones infantiles, cuentos, llegando a las siguientes conclusiones: Utilizar estrategias diversas con

propuestas lúdicas (Dramatizar, cantar, cuentos y juegos) logra desarrollar de expresión oral naturalmente y de forma divertida. Las reuniones de familia logro que los padres reconozcan la importancia de mejorar la expresión oral en sus niños siendo de gran ayuda su apoyo en la realización de eventos que promuevan su mejora.

Ramos & Valderrama (2012), en su tesis: “Efectos del taller de psicomotricidad sobre el lenguaje oral de los alumnos de educación inicial de la Institución Educativa “San Martín De Porres” del distrito de Villa El Salvador”, “el método usado es cusi experimental. Se eligió un grupo 61 estudiantes de 4 años el cual se dividió en dos grupos: control y experimental para aplicar el taller donde los datos fueron obtenidos a través de la observación logrando obtener resultados de mejora en la expresión oral: 72.2% se encuentran en un nivel normal siendo capaces de manifestar lo que sienten, lo que desea y necesita. Siendo comprobado mediante la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney y a las tablas de frecuencia. 66.7% encontrándose en un nivel normal y a q u e p u e d e n p r o n u n c i a r s / r / f / z decir frases al observar imágenes o laminas. 83.3% se encuentra en un nivel normal ya que pueden comunicar y expresar lo que piensa o desea. 83.3% más que el nivel normal ya aumentaron su vocabulario con palabras nuevas para expresar lo que sienten o desean.

Barrio, et al. (2009). En su trabajo “Me divierto hablando mejor para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la cuna-Jardín Rose Angelice, de Trujillo”. Dicho trabajo llego a las siguientes conclusiones: Mejoro la capacidad de pensar ya que logro que el niño vocalice palabras, frases y oraciones con espontaneidad. Mejoro la estructuración de sus ideas opinando e interpretando imágenes y textos de su entorno. Describe e interpreta los mensajes de diferentes imágenes y textos de su entorno.

Arteaga (2012), Con tesis titulada “Actividades lingüísticas a base de juegos recreativos para mejorar la articulación en la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E N° 215-Trujillo”, “el tipo de investigación experimental trabajó con una población de 26 niños de 4 años de la I.E., seleccionando a 13 como grupo experimental. Las técnicas que manejo fue el análisis documental y la observación y como instrumentos al

fichaje. En su investigación concluyó lo siguiente: El juego en actividades de lenguaje mejora eficazmente la articulación la expresión oral en los estudiantes de 4 años. Se visualizó una diferencia en la aplicación del pre-test y pos-test definiendo que las actividades lingüísticas a base de juegos recreativos mejora la articulación en la expresión oral en los alumnos de 4 años. Los juegos recreativos sobre actividades lingüísticas contribuyen notoriamente a la mejora de la expresión oral y a su vez se logró socialización e independencia en los estudiantes.

CAPITULO II.

BASES TEÓRICAS

2.1. Definición de Expresión oral

Para Baralo (2000) la expresión oral, tiene que ver con el desarrollo de una habilidad o destrezas relacionadas con la comunicación, en la que implica tanto una interacción como una bidireccionalidad dentro de un contexto compartida.

Por otro lado, Flores (2012) menciona que representa la capacidad de comunicarse pero cierta fluidez, coherencia, persuasión, en la que se combina tanto recursos verbales y no verbales, de la misma forma, también se trata de saber escuchar con respeto a los demás.

2.2. Definición de dramatización

León y López (2017) mencionan que la dramatización con respecto a la etimología parte del griego drarha, que contiene el significado germinal de acción. En la que el drama significa acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado.

Por otro lado, Calderón (1990) menciona que la dramatización representa un problema o una situación dada, dentro del cual se proyectó en una escena de relaciones humanos en una situación hipotética por lo que es un artificio en la que se puede llevar a cabo dentro de una ficción interpretada. Dentro de esto “se puede desarrollar la expresión

oral y personal, ya que se va enfrentar a situaciones distintas, novedosas, y para ello se necesita inventiva” (Balbin, 2007)

Para Iturbe (2008) “La dramatización viene a ser las actividades dramática de tipo improvisable y creativo como juegos y ejercicios dramáticos, siendo está necesaria para una formación integral como persona autónoma social o humanista”.

Para Rutas del aprendizaje (2015) menciona que la dramatización, también es conocida como juego dramático, que surge de manera espontánea, en donde el niño expresa una realidad dentro de la ficción del juego.

Nivel inicial

El programa curricular del nivel inicial (2016) clasifica en dos periodos o ciclos del nivel inicial: 0 a 2 años y de 3 a 5 años. Para este trabajo de investigación se centra de 3 a 5 años, es decir, en el segundo ciclo.

Del Rio (1988) a partir de los 3 años, el lenguaje está aún en evolución, donde tiene la necesidad de expresar sus deseos, emociones, sentimientos, y para ello es indispensable la comunicación.

2.2.1. Un acercamiento a los principales problemas de la expresión oral de los niños y niñas

Quispe (2008) menciona que los problemas de expresión oral en los niños, se evidencian a nivel nacional como internacional. Cabe destacar, que muchos de estos problemas son causados por conflictos familiares, trastorno de carácter psicológico y genéticos.

Muñoz (2016) que uno de los problemas específicos, es la escasa o deficiente comunicación oral, impidiéndolos comprender el diálogo y por lo tanto la comunicación que es esencial en el proceso de aprendizaje.

Palomino (2019) que los principales problemas de comunicación son que los niños pronuncian con poca claridad las palabras, muestran timidez al expresarse verbalmente, lo cual impedirá comprender el diálogo.

2.2.2. Teorías relacionadas a la expresión oral

Muñoz (2016) manifiesta que se puede encontrar varias teorías como son:

“Teoría psicogenética, dentro de ella se encuentra Piaget (1988) la cual definen al lenguaje como la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, en la al niño le ayuda a fortalecer sus relaciones familiares y a desenvolverse sin ninguna dificultad. Para Chomsky (1965) la adquisición del lenguaje es una función biológica normal de los seres humanos, en la que defiende la existencia de una facultad del lenguaje innata. Para Vygotsky (1982) menciona que la manifestación del lenguaje, que lo oral tiene particularidades que lo diferencian de lo escrito, y la que es definido el lenguaje oral como la utilización de medios que brinda la lengua para proporcionar la actividad verbal”. (pp. 4-5)

2.2.3. Elementos y formas de la expresión oral

De acuerdo a Álvarez (2012) la expresión oral cuenta con los siguientes elementos:

- “La voz
- La postura del cuerpo

- Los gestos
- La mirada
- La dicción
- La estructura del mensaje
- El vocabulario” (p.6)

De la misma manera Cardona y Celis (2011) consideran que existen dos formas de expresión oral: espontánea y reflexiva.

Dentro de las características de la expresión oral, Álvarez (2012) señala:

- “Dicción
- Fluidez
- Volumen
- Ritmo
- Claridad
- Coherencia
- Vocabulario”

Finalmente, dentro de las dimensiones de la expresión oral se puede clasificar en: Elocución, pronunciación y fluidez verbal.

2.2.4. La importancia de la Dramatización en la expresión oral

León y López (2017) señalan que la importancia de la dramatización se manifiesta en que le permite tanto al niño como la niña, aprovechar todos los recursos expresivos: corporales, lingüísticos, plástica y ritmo musical. Por ejemplo, para la caracterización de personajes han de usar recursos lingüísticos, muy diferente al que habla un niño o un adulto, porque lo que tiene que elaborar y crear, y se pone en relevancia su conocimiento y creatividad, por ende, llamazares (2002) señala que la dramatización favorece no solo la expresión oral, sino lingüística, corporal, rítmica y musical. Cabe

precisar que Delgado (2011) establece la clasificación de actividades dramáticas en: los títeres, el mimo, la pantomima, las sombras y otras actividades dramáticas. Ahora, Bullón (1990) con respecto a las actividades dramáticas encuentra: el aprestamiento dramático, ejercicios dramáticos, juegos de libre expresión, juegos de roles, juegos dramáticos, pantomima, improvisación, secuencia y distribución.

2.2.5. Dimensiones del Taller de Dramatización

Muñoz (2016) menciona que se puede encontrar dimensiones del taller de dramatización como son:

- “Creatividad
- Expresión corporal
- Representación
- Comunicación”

De la misma forma algunos investigadores, señalan que dentro de la dimensión de representación, se puede abarcar los siguientes procesos: percibir, exploración, actualización, comunicación, etc.

2.2.6. La escuela dentro del rol del educador

León y López (2017) manifiestan que la escuela representa el segundo espacio de encuentro y socialización de la infancia, para que los niños a partir de un adecuado ambiente y una buena docente, puedan fortalecer su seguridad, confianza en sí mismo, etc. Ya que, si la escuela no le otorga la garantía necesaria de un ambiente adecuado, el desarrollo del niño puede verse atrofiado. Por ello, la comunidad y los agentes educativos son importantes. Dentro de esto, se puede avizorar el rol del docente que cumple dentro de este contexto.

Del rio (1988) menciona que la escuela es el marco en el que tiene lugar el desarrollo del lenguaje para la mayoría de los niños y niñas, por lo que se adquieren en el contexto familiar y escolar, y dentro de tal, prevalecen las relaciones emotivas, cognitivas, y afectivas.

2.2.7. El papel del docente durante la expresión dramática en el desarrollo de la expresión oral

Durante la expresión oral de los niños, Tejerina (1994) considera que la maestra debe asumir el papel de animadora con su alumnado, por lo que debe:

- “Organizar y orientar la actividad
- Observar a cada niño
- Ofrecer consignas claras y posibles
- Preparar materiales
- Graduar las actividades
- Repartir entre el alumnado responsabilidades
- Promover un ambiente alegre”

Dentro de la misma línea Slade (1978) resalta que un docente debe ser artista y creador igual que el alumnado

Panata Oño (2016) menciona que, dentro del área curricular, también es importante la dramatización como recursos pedagógicos, en la que se propician todo un proceso creativo, y se debe tener la preparación en los docentes, para poder trabajar

estrategias que permitan fortalecerlo como unos recursos para la formación de los niños. Ya que a veces “el docente no cuenta con las estrategias necesarias productos que las políticas educativos o en este caso curricular, no orienta o toma en cuenta estos puntos” (Cedillo, 2019)

CONCLUSIONES

PRIMERA.- Se concluye que la dramatización es un recurso pedagógico importante que puede ser utilizada para el desarrollo de la expresión corporal, oral, entre otros, lo cual beneficia a la socialización y el desarrollo de las emociones también del niño.

SEGUNDA.- Se concluye que los principales problemas de la expresión oral tienen que ver con la comprensión lectora, la dicción, la fluidez verbal, entre otros.

TERCERA.- Se concluye que la importancia de la dramatización, permite tener en los niños un mayor acercamiento en mostrar sus emociones, pensamientos, sentimientos y acciones y con ello, le permite tener una mayor confianza para el desenvolvimiento en la expresión oral.

CUARTA.- Se concluye que el rol del docente, parte de utilizar estrategias adecuadas que le permitan a los niños orientarse para los objetivos del aprendizaje que se requiere.

RECOMENDACIONES

PRIMERA.- Aplicar una guía de la dramatización en las actividades y desarrollo de la expresión oral.

SEGUNDA.- Incrementar las actividades pedagógicas en relación a los elementos o componentes de la dramatización para el desarrollo de la expresión oral.

TERCERA.- El uso del rincón e implementación del teatro de manera permanente para que contribuya a la mejora de la calidad educativa

REFERENCIAS CITADAS

Álvarez, A (2012). Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral. Guatemala: Marea

Baralo, L (2000). Expresión oral. Puerto Rico: Huelva

Cardona y Celis (2011). Formas de expresión oral. Argentina: Nebilla

CEDILLO, N. 2019. LOS TITERES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE E.G.B. DR. ALFREDO PÉREZ GUERRERO DE LA COMINDIAD DE CALIGUIÑA – PUCARA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018 – 2019. Título de licenciatura. UNIVERSIDAD POLECTÉCNICA SALESIANA. CUENCA – ECUADOR.

Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>

Cedillo, E., Cid, D. (2006). Programa de intervención para promover la autoestima en niños y niñas de tercer grado de primaria. Universidad pedagógica nacional. <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/23790.pdf>

Flores, R (2012). La capacidad de la expresión oral. Perú: Claretiana

LEÓN, R. y LUIS, C. 2017. “La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate”. Tesis de Licenciatura. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION Enrique Guzmán y Valle. PERÚ. Recuperado de: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1255/Tesis%20Ruth%20y%20Cecilia%20dic%202017%20APA%2012%20febrero%20EMPASTADO%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MINEDU (2016) Programa Curricular de Educación Inicial.

Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MUÑOZ , L. 2016. “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016.”. Título de Licenciatura. UNIVERDAD CESAR VALLEJO. PERÚ. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/528/mu%C3%B1oz_al.pdf?sequence=1

Panata Oño, D. B. (2016). La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento crítico de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato

PALOMINO, M. 2019. TALLERES DE DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS “A” DE LA I.E.I. 4 DE NOVIEMBRE PROVINCIA DE LA CONVENCION. Título de segunda especialidad. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO. PERÚ.

Recuperado de:

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12494/Palomino_Casa_Marina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quispe, H (2008). Antecedentes nacionales de la Expresión Oral. Barcelona:Archa eopress

Slade, P. (1978). Expresión dramática infantil. Madrid: Santillana

TAIPE, B. Y MACHACA, R. 2021. LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL RAYAMPATA DEL DISTRITO DE CALCA – CUSCO. Título de segunda especialidad. UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTIN DE AREQUIPA. PERÚ.

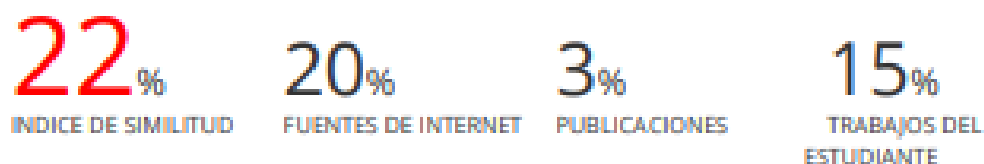
Recuperado de:

http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12517/SEtabobm_romar.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tejerina, I. (1994). Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, S.A.

La dramatización como recurso pedagógico para el desarrollo de la expresión oral

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	5%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	4%
3	repositorio.untumbes.edu.pe:8080 Fuente de Internet	2%
4	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	docplayer.es Fuente de Internet	2%
6	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
8	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%

9	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	1 %
10	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	1 %
11	es.slideshare.net Fuente de Internet	1 %
12	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
13	Submitted to Universidad Católica San Pablo Trabajo del estudiante	<1 %
14	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
15	Repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
17	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.