

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES



Estrategias didácticas de expresión oral en educación inicial

Trabajo académico

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autor:

Nilser Cortez Jiménez

Jaén-Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES



Estrategias didácticas de expresión oral en educación inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Alburqueque Silva (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Jaén-Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES



Estrategias didácticas de expresión oral en educación inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y
forma

Nilser Cortez Jiménez (Autor)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

Jaén-Perú

2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Jaén, a los diecinueve días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Bracamoros, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Segundo Alburquerque Silva, Coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: **“Estrategias didácticas de expresión oral en educación inicial”** para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **NILSER CORTEZ JIMÉNEZ**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **NILSER CORTEZ JIMÉNEZ**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kál Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A Dios por darme la esencia y la creación, y a mis padres por su apoyo para ser un buen profesional

ÍNDICE

RESUMEN.....	4
ABSTRAC	5
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I.....	8
ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	8
1.1. Antecedentes internacionales	8
1.2. Antecedentes nacionales	9
CAPÍTULO II	11
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	11
2.1. Proceso enseñanza aprendizaje	11
2.2. Didáctica.....	11
2.2.1. Tipos de didáctica.....	12
2.2.2. Programa didáctico.....	12
2.2.3. Estrategias Didácticas	13
2.2.4. Importancia de las estrategias didácticas	15
CAPÍTULO III.....	16
EXPRESIÓN ORAL.....	16
2.3. Definición de expresión oral	16
2.4. Formas de expresión oral	16
2.4.1. Expresión oral espontánea.....	16
2.4.2. Expresión oral reflexiva	18
2.5. Componentes de la expresión oral	19
2.6. Técnicas para afianzar la expresión oral	24
2.7. Principios para el desarrollo de la expresión oral	27
2.8. Estrategias y factores clave en la expresión oral.....	30
CONCLUSIONES	31
RECOMENDACIONES	32
REFERENCIAS CITADAS	33

RESUMEN

El presente trabajo de investigación monográfico que tiene como tema las estrategias didácticas de expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial, para un mejor desarrollo de la expresividad y comunicación en los niños, el mimo que ayudara a mejorar obtener mayores aprendizajes así como la trasmisión de sus sentimientos, conocimientos y necesidades que permitirán un mejor intercambio con otro; el informe final, se ha dividido en dos capítulos: Primer capítulo: Estrategias didácticas; segundo capítulo: Considera la expresión oral y termina con las: Conclusiones y recomendaciones. Para el desarrollo en el contenido conceptual y las conclusiones se ha hecho una revisión de diferentes autores así como trabajos de investigación los cuales se han tomado aportes importantes que ayudaran al trabajo docente.

Palabras clave: Expresión oral. Estrategia didáctica.

ABSTRAC

The present monographic research work that has as its theme the didactic strategies of oral expression in children of the initial level, for a better development of expressiveness and communication in children, the care that will help to improve obtaining greater learning as well as the transmission of their feelings, knowledge and needs that will allow a better exchange with another; the final report has been divided into two chapters: First chapter: Didactic strategies; second chapter: Consider the oral expression and ends with: Conclusions and recommendations. For the development of the conceptual content and the conclusions, a review of different authors has been made, as well as research works which have taken important contributions that will help the teaching work.

Keywords: Oral expression. Didactic strategy.

INTRODUCCIÓN

Tomando en cuenta que la comunicación oral, es un proceso que consiste en expresarse oralmente, que no es más que una simple generación de sonidos secuenciales que se transmiten entre individuos que conversan, Jean Robin (1982) y que “el hombre es hombre gracias precisamente al lenguaje”, decía la reconocida Mabel Condemarin (como se citó en Martínez & Tocto, 2015, p. 118), haciendo notar que el ser humano se desarrolla en un verdadero mundo verbal, en un mundo social competitivo, en el que la palabra juega un rol fundamental y decisivo, porque constituye el aspecto vital que nos permite la comunicación con los demás para una buena convivencia.

Se sabe además que, la expresión oral, activa y acelera el desarrollo integral del niño, siendo este un aspecto fundamental en su desarrollo, se constituye en un tema preponderante para su comprensión desde la educación inicial.

Con este estudio de revisión se busca contribuir con información sistematizada a las/los docentes de educación inicial para que conozcan la importancia del desarrollo de la expresión oral en los niños, así como de algunas estrategias que permitan su desarrollo.

En este trabajo se ha considerado los siguientes objetivos:

Objetivo general

Organizar y dar a conocer la importancia acerca de las estrategias didácticas que permiten el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial

Objetivos específicos

- Organizar información relevante en cuanto al marco conceptual de estrategias didácticas.
- Organizar información referente conceptual del término expresión oral en el nivel inicial.

El trabajo académico se organiza en tres capítulos:

Capítulo I: Referido a los antecedentes

Capítulo II: Concierte a estrategias didácticas

Capítulo III: concerniente a la expresión oral

Y por último las conclusiones en relación a los objetivos planteados.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes internacionales

Para Guzmán, Hilarión, & Robles (2018), en su trabajo de investigación “Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio La Palestina”, de la Institución Superior Minuto de Dios, Colombia, para los tres autores el propósito es desarrollar una secuencia metodológica que relacione a los elementos articulados considerando el aspecto musical y las conversaciones que generen y fortalezca el lenguaje oral en los estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa la Palestina, la tesis desarrollada tomo en cuenta la investigación cualitativa tomado desde un enfoque crítico social, que considero como muestra representativa entre 55 niños y niñas comprendiendo de 3 a 6 años considerando a los grados de pre-kínder a primero; después de haber realizado recolección de datos, como también la interpretación de los datos, llegaron a la conclusión que el lenguaje oral se determina en la vida de los niños y niñas, también se genera referencias de una comunicación asertiva que produzca entablar diálogos para que se fortalezcan las relaciones entre pares y asimismo con el desarrollo del pensamiento crítico, pues exponen diferentes puntos de opinión, teniendo en cuenta las situaciones que presentaron en la secuencia didáctica de la presente investigación. Manifiestan que todo aquello lleva a que el lenguaje oral sea el eje principal de modo natural en las actividades diarias de los niños y niñas.

Según Santos, Millán, & Rodríguez (2020), en su investigación llamada: “Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila”, de la Universidad Politécnica Gran Colombiano, esta trabajo de investigación tiene como objetivo principal el de fortalecer la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila, en la muestra representativa de este trabajo participaron 17 niños de la edad de 5 años; esta

investigación tomo como referencia la denominada Investigación Acción, la investigación está considerada como investigación cualitativa; las 3 autoras manifiestan entre sus conclusiones que se ha logrado desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila, pero también manifestaron que se detectaron problemas en pronunciación, léxico, fraccionamiento de palabras y falta de la concordancia de las ideas. Asimismo, encontraron inconvenientes para reconocer el mensaje de un texto, también problemas en la interacción entre compañeros de aula y deficiencia para detectarlo a tiempo por parte de los profesores; criterios a tomar en cuenta que inciden de modo directo en el proceso del desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, así como las relaciones interpersonales, entre otros temas a tomar en cuenta.

1.2. Antecedentes nacionales

Para Bobadilla & Olivera (2018) en su trabajo de investigación llamado: “La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo”, de la UCV, que presento como objetivo general de su trabajo de investigación comparar el nivel de expresión oral que tienen los niños y niñas de 4 años de las instituciones de educación inicial, el trabajo de investigación ha desarrollado un estudio de modo descriptivo y comparativo, como muestra representativa fue aplicado a 83 estudiantes entre niños y niñas. El investigador después de contrastar los datos llegó a la siguiente afirmación que los niños y niñas de las 4 instituciones estatales; que participaron en el trabajo de investigación sobre la expresión oral, se obtuvo que los niños y niñas se encuentran en un nivel de retraso en cuando al uso de palabras para el nivel en el nivel y la edad en el que se encuentran.

Para Zavaleta (2017), en su tesis: “Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro”, de la PUCP del Perú, presento como objetivo general de su trabajo de investigación determinar las estrategias que utilizan las

docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años del nivel inicial. El trabajo se ha desarrollado desde un enfoque cualitativo considerando un nivel descriptivo, para desarrollar su investigación considero como muestra representativa a 18 niños y 2 profesores; Después de contrastar la información obtenida: concluye que las estrategias para el desarrollo de la expresión oral parten de la curiosidad de los niños y niñas; asimismo, manifiesta que la docente es la que incentiva a que los niños y las niñas puedan dialogar y compartir sus saberes previos donde se pueda obtener un nuevo vocabulario, que con el transcurrir del tiempo se acentúe; continuar motivándolos a dialogar es un papel muy importante en el rol de la docente para seguir descubriendo nuevas palabras y de esa manera desarrollarse en su entorno, pues el desarrollo del vocabulario está en relación con el niño percibe en su entorno, como también la observación sobre este mismo, generando preguntas y repreguntas que le nacen y de esta manera puede desarrollar su comunicación con su entorno.

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

2.1. Proceso enseñanza aprendizaje

Se caracteriza el proceso formativo como formal y sistemática. El proceso formativo se diferencia tomando en cuenta las modalidades educativas que son promovidas por la más diversidad de formación educativa entre las cuales destaca la familia, los medios de comunicación, las organizaciones de su entorno como religiosas, este proceso formativo requiere especializarse en ciertos criterios a tomar en cuenta como reglas de juego y organizarse en especializadas. Por ello, dentro de sus niveles se deben sistematizar entre los cuales sobresale los procesos formativos de nivel educativo o carrera profesional y también a considerar a los procesos formativos de clase. Para Álvarez de Zayaz este proceso formativo tiene 9 componentes, considera a los más importantes: objetivo, contenido, método, forma, medios y evaluación.

2.2. Didáctica

Hablar de la didáctica, se debe considerar desde la parte etimológica del antes mencionado término. Si consideramos Amós (2000) para él la palabra didáctica deriva del griego didasticós, considera a la didáctica como el que enseña y tiene que ver con la instrucción. De acuerdo a ello podemos considerar, en primera instancia, que la palabra didáctica fue considerada como el arte o la ciencia de enseñar y/o instruir. Pero Amós (2000) también considera el objetivo esencial de la didáctica está siendo orientado hacia dos aspectos. El primero relacionado al ámbito teórico, es decir, orientado en el conocimiento que el sujeto desarrolla en el entorno de la enseñanza y aprendizaje. Para segundo ámbito viene a ser la regulación de la práctica considerando al proceso de enseñanza y aprendizaje. Por tanto, la didáctica viene a ser la ciencia que se imparte del proceso enseñanza aprendizaje, considerando el proceso de enseñanza

aprendizaje a nivel educativo o de carrera profesional, como un proceso impartido durante la enseñanza aprendizaje de una clase. Pero se presenta la siguiente situación, pues también se considera a la didáctica como sinónimo específico que se le reconoce, como una ciencia del desarrollo de un proceso de enseñanza aprendizaje de clase. Tomando ese criterio podemos decir, que la didáctica es una disciplina que plantea conocimientos teóricos y prácticos del proceso formativo de una clase.

2.2.1. Tipos de didáctica

Según Flórez, (1994) señala que existen tipos de didáctica general, diferencial y específica.

Para el autor Flórez lo define a la didáctica general como: “el conjunto de normas y/o principios, de manera general, en los cuales se fundamenta el proceso de enseñanza y aprendizaje, sin considerar un ámbito o contenido específico” (p. 35). De lo extraído del texto, entonces se puede decir que está orientada a explicar e interpretar la enseñanza, componentes, analizando y evaluando los conocimientos teóricos teniendo en cuenta enfoques y perspectivas que conceptúan las normas de enseñanza y aprendizaje. Ese sentido se puede decir, que su orientación se considera teórica. Para la didáctica diferencial o también mencionada como diferenciada, se considera que esta puede adquirir un carácter más específico, como lo señala Flórez (1994), se desarrolla en un entorno más acotado. Si tomamos en cuenta el tipo de contextos, se encuentran relacionados a nivel socio-afectivo y cognitivo del educando, tomando ciertos criterios como: edad, personalidad, competencias y/o habilidades cognitivas, etc. Por lo tanto se puede manifestar que existe un proceso de adaptación de contenidos a diferentes oyentes o grupos de estudiantes.

2.2.2. Programa didáctico

Tomando en cuenta la palabra planificación didáctica esta se manifiesta en la cuando consideramos los contenidos oportunamente a ser ofrecidos, como también las

estrategias de cómo desarrollarlos, asimismo el empleo de recursos, que tenemos que considerar en un determinado tiempo. En cuanto al término programa se ha definido como las diversas formas. También se define el programa como un plan y orden de actuación, asimismo la organización del trabajo dentro de un plan general y tomando en cuenta unos plazos establecidos, o estableciendo una secuencia exacta de instrucciones establecidas en un ordenador con el objetivo de resolver un problema, como también la opinión previa de lo que considera lo que piensa realizar en una alguna materia determinada u ocasión, exposición de las partes o de las condiciones a las que se deben sujetar. Estas definiciones determinan la coincidencia de que el programa se realiza previo a la acción, por ello es importante el papel que desarrolla el docente, para el cumplimiento adecuado de un programa didáctico.

2.2.3. Estrategias Didácticas

Para la educación el concepto de estrategia viene a ser la habilidad, destreza o pericia que desarrolla el docente en el proceso enseñanza –aprendizaje, pero también para otros se puede definir como el conjunto de criterios a tomar en cuenta como métodos, procedimientos, técnicas, medios y también de actividades de aprendizaje que se usan durante la organización, dirección o conducción durante la etapa de enseñanza –aprendizaje con el objetivo de hacer cada vez más eficiente el proceso de aprendizaje tomando en cuenta el logro de las competencias. Para Daniel Cassany propone que el material didáctico hacer utilizado durante la comprensión de la lengua oral se consideré de manera real y variado. En ese sentido los tipos de comunicaciones orales pueden ser: singulares, duales y plurales.

Se propone los siguientes ejercicios para una comprensión oral:

- Realizar ejercicios mnemotécnicos
- Saber escuchar y realizar dibujo
- Realizar ejercicios de completar cuadros
- Derivar información
- Elegir opciones adecuadas
- Observar los errores

- Realizar un aprendizaje cooperativo

En la comprensión oral se considera los siguientes materiales: como televisión y radio, ruidos no verbales, lectura de todo tipo de texto, las exposiciones, acontecimientos reales y asistir al cine. Y para realizar ejercicios de expresión oral se sugiere:

- Las dramas
- Participar en las escenificaciones
- Integrar en los juegos de roles
- Participar de las simulaciones
- Intervenir en diálogos escritos
- Realizar juegos lingüísticos
- Intervenir en el trabajo en equipo
- Realizar técnicas humanísticas

Para la elaboración de las estrategias didácticas implica, por parte del docente, el desarrollo de procedimiento o sistema de aprendizaje que presenta ciertas características como son: que constituya un programa organizado y formalizado y además está orientado a la obtención de ciertos objetivos específicos y establecidos oportunamente.

Como anteriormente se mencionó anteriormente, estos procedimientos puedan deben ser considerados diariamente tomando en cuenta el ámbito escolar, por lo que debemos considerar necesario que el docente realice una planificación y programación de este procedimiento. En ese sentido se debe escoger y mejorar cada vez las técnicas que se utiliza, tomando en consideración las más oportunas y eficaces en el momento del desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje que sea más efectivo.

Tomemos en cuenta que, aparte de la planificación de los procedimientos, el profesor debe considerar además realizar un trabajo de reflexión en los estudiantes, tomando en cuenta un abanico de posibilidades que se dan durante la sesión de aprendizaje, que existen en los procesos de enseñanza-aprendizaje para, generar y realizar una toma de decisiones en torno a las técnicas y actividades que el docente

puede realizar para lograr los objetivos establecidos en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

Las técnicas a utilizar o procedimiento dentro del ámbito escolar, se puede considerar como útiles, para generar la transmisión de información o conocimientos más desarrolladas, así como también, para enseñanzas determinadas que podemos considerar más arduas o complicadas, como también algunos procedimientos matemáticos o el desarrollo de una buena lectura.

2.2.4. Importancia de las estrategias didácticas

El empleo de estrategias didácticas diariamente durante el proceso de enseñanza -aprendizaje, presenta numerosos beneficios al momento de desarrollar un aprendizaje para que sea mucho más eficaz. Primeramente, podemos mencionar que algunas técnicas favorecen un mayor involucramiento, del docente como de los estudiantes, durante los procesos de enseñanza-aprendizaje, de esta manera se genera dinámicas de interacción en las que el docente y los estudiantes unidos desarrollan sus capacidades y competencias en la construcción del aprendizaje de manera eficiente.

Es así como, los estudiantes desarrollan un papel activo, en el sentido de asumir responsabilidad frente a su propio aprendizaje. Por ello, el proceso de desarrollo de la autonomía del estudiante genera producen estrategias de aprendizaje propias que colaboran a elevar el rendimiento académico, las cuales amplían también a todas las otras áreas de aprendizaje, originando así los sentimientos de autosuficiencia y utilidad en los estudiantes.

Si consideramos un desarrollo correcto de las estrategias didácticas, es importante considerar que el docente debe optimizar apropiadamente la adquisición de los nuevos conocimientos, de esta manera contribuimos favoreciendo el aprendizaje de los estudiantes en aquellas habilidades, capacidades o competencias que se hayan preestablecido como acontecimientos muy importantes.

CAPÍTULO III

EXPRESIÓN ORAL

2.3. Definición de expresión oral

Se llama expresión oral a la suma de técnicas que detallan las pautas generales para comunicarse con efectividad, se puede decir, que es la forma de expresarse sin barreras lo que uno quiere decir. Por lo tanto la expresión oral es un instrumento que sirve para comunicar procesos u objetos externos a él. Se considera que la expresión oral en ciertos momentos del diálogo es más amplia que el habla, pues considera ciertos elementos paralingüísticos para completar su significado final.

2.4. Formas de expresión oral

Cuando se expresa oralmente se dan en dos formas diferentes: la primera es espontánea y la segunda es reflexiva. Se expresa en forma espontánea, cuando sirve para llamar la atención de los presentes, nos narra hechos acontecidos; nos expresa sentimientos, deseos personales, estados de ánimo o problemas; asimismo sirve para argumentar opiniones o puntos de vista sobre diversos temas. Cuando nos referimos a la expresión oral espontánea podemos generalizarlo como la conversación, que se emplea en las situaciones cotidianas de nuestro quehacer. Si hablamos de expresión oral reflexiva de algún tema, se hace referencia generalmente a como se realiza la expresión de manera objetiva, tras haberlo pensado y analizado de un modo apropiado.

2.4.1. Expresión oral espontánea

La expresión oral espontánea tiene como finalidad el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero también se puede considerar otras. El locutor viene a ser el centro del discurso coloquial, que va dirigido a un individuo que oye. A su vez, el 'locutor' se convierte en 'yo' cuando le contesta.

Los momentos de un discurso se puede decir generalmente abierta, porque el contenido del habla se va produciendo en el momento del diálogo. El emisor puede generar cambios constantes en su discurso, haciéndolos que sean cortos o alargados, está relacionado a la reacción del que escucha.

La expresión oral viene ser por lo general dinámica, expresiva e innovadora. Podemos decir que es de suma importancia tener en cuenta el acento, tono e intensidad expresada en cada palabra o frase, estos ayudan a atraer o refuerza la atención de la persona que lo escucha. Por otro lado también podemos considerar la modulación de la voz, gestos, movimientos del rostro y el cuerpo, etc., pues todos estos colaboran a comprender y valorara el significado del discurso; influyen en la intención y en el ánimo de quien habla.

La expresión oral refleja vienta también a ser variedades lingüísticas geográficas, de grupo social y de estilo, que se manifiesta en la procedencia y la cultura de quien se está hablando. Entonces se puede decir que son breves y sencillas. El contexto, la situación y gestos ayudan para la elipsis (omisión o supresión) de palabras como por ejemplo:

— ¿Vienes conmigo? — Sí (voy contigo).

Si el discurso no está elaborado adecuadamente, entonces las expresiones orales más frecuentes son:

- Las interrupciones, repeticiones, incoherencias y divagaciones: como por ejemplo esto..., ¡porque sí, porque lo digo yo!
- Palabra comodín (al referirse a conceptos muy distintos), como por ejemplo estas palabra; cosa, cacharro y el uso constante de verbos tal como haber, hacer o tener.
- Muletillas, que son palabras que repiten por costumbre, etc.: bueno, eh, ¿no?
- Locuciones (que son grupos de palabras), los refranes o las frases hechas: como ejemplo tenemos de tal palo, tal astilla; echar la primera papilla.
- Las palabras que son exclamativas e interrogativas: ¡qué me dices!, ¿vienes o no?

- Los errores lingüísticos, como la de la -d- intervocálica del participio: comió; el empleo del infinitivo por el imperativo: seguir así...; o la apócope de ciertas palabras: *na por nada
- Errores en la concordancia, así como también frases sin terminar: si yo te contara...
- Metáforas coloquiales: como por ejemplo consideramos alucinar, echar chispas.
- Sufijos utilizados como diminutivos o aumentativos, y como también las intensificaciones: del término de poquito, cachito; mogollón; ser algo la repera o una auténtica maravilla.
- Términos que se emplea en la apertura o cierre de la conversación: ejemplo ¿qué tal? y las de transición como ya está, y punto.
- Fórmulas de expresión para generar grados de conformidad, desacuerdo, enfado, por supuesto, desde luego; ¡qué va!, de ningún modo; ¿qué se ha creído?

2.4.2. Expresión oral reflexiva

La expresión oral tiene como principal función la parte reflexiva que consiste en atraer, convencer o persuadir a su interlocutor. Por ello es importante resaltar la estructura de un texto y como también en la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en comparación a la expresión oral espontánea. En ese sentido el vocabulario se puede decir que es más amplio y variado. Para tener en cuenta el registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) deben ser cultos o, al menos, tener cuidado en lo que se dice. Se evitar incorrecciones lingüísticas.

Si se describe a alguien, nos referimos a cómo es físicamente, que ropa lleva, asimismo también los rasgos de su personalidad, lo que les gusta o no es de su agrado; podemos manifestar, que viene a ser toda la parte de su forma de ser y apariencia que presenta.

2.5. Componentes de la expresión oral

El término de expresión oral no solo comprende el desarrollo de la competencia lingüística, también está el desarrollo de conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. También, hay que considerar a las habilidades capacidades de emitir opiniones, expresar situaciones de acuerdo o desacuerdo, y considerar en que momento es pertinente hablar. Saber usar las palabras apropiadamente, debemos considerar a los elementos paralingüísticos, los signos no verbales y el lenguaje corporal, esto debe suceder cuando nos comunicamos oralmente. También debemos mencionar, que los fenómenos paralingüísticos está formado por un conjunto de actitudes no verbales que tiene la voz como: volumen, tono, timbre, duración y velocidad; y por los elementos de pronunciación, como pausas, entonación, acento y ritmo.

2.5.1. La voz

Para Evangelista (2011), considera las características que presenta la voz, es importantes porque ofrece información valiosa de la personalidad del hablante, su condición social, su situación emocional, etc. Mencionar estas cualidades se condicionan de acuerdo a factores biológicos, el sexo, la edad; en el aspecto psicológico, podemos observar como su personalidad o su estado socioemocional; en cuanto a factores geográficos, se puede determinar el origen y procedencia del que se comunica; y en el aspecto sociocultural, se puede determinar su pertenencia a un estrato social y nivel sociocultural. Para educar la voz, se emplea técnicas como la impostación de voz, para dar uso apropiado a las cavidades de resonancia, ubicar los articuladores en el punto que le corresponde y de este modo modelar todos los elementos que producen los sonidos. Las personas deben tener la capacidad para poder fijar la voz en las cuerdas vocales para de esta manera poder emitir el sonido en su plenitud.

2.5.2. La comunicación no verbal

Para hacer una comunicación oral empleamos a los elementos paralingüísticos, los signos no verbales y el lenguaje corporal. Para el caso de los elementos paralingüísticos utilizamos las llamadas variaciones de duración, entonación, intensidad; también, se consideran a los llamados elementos no verbales como por ejemplo cuando realizas movimientos de los ojos, inclinaciones de la cabeza, expresiones faciales, posturas corporales, ademanes, etc. Entonces se puede afirmar, que las señales paralingüísticas y las llamadas corporales forman constituyen elementos decisivos en todo comportamiento lingüístico normal.

Para Abercrombie (Lyons, 1980: 64), “hablamos con los órganos de fonación, pero conversamos con todo el cuerpo”. Si analizamos en una comunicación los signos no verbales esto está relacionado con la lengua hablada, participan en esta y en su conjunto conforman un sistema global de la comunicación oral. Se puede concluir que existe una relación tanto en el habla, el gesto y el movimiento corporal. Por lo tanto se puede decir que los gestos y movimientos no se generan por casualidad, sino que producen una relación con el habla.

2.5.3. Los gestos

Los movimientos corporales, conscientes o inconscientes, son conocidos como los gestos y se realizan durante la comunicación. De acuerdo los movimientos del cuerpo, como el caso del rostro que forma parte del cuerpo que expresan una mayor comunicación, que se determinan en los ojos y la boca, complementada con los movimientos que se realizan en los brazos, manos y piernas. Por esa razón los gestos pueden indicar, confirmar, matizar o contradecir el mensaje lingüístico. En ese sentido el receptor interpreta estos gestos antes de que el mensaje hablado sea decodificado. Hay que tomar en cuenta que un gesto es como una parte de una frase, las manifestaciones gestuales siempre nos indican la verdad sobre los sentimientos y las actitudes de la persona que lo transmite. Las investigaciones nos dicen que las señales no verbales determinan conductas más que las orales.

2.5.4. La mirada

Resulta imprescindible en una comunicación de cara a cara, el poder controlar sus expresiones con el objetivo de manifestar con exactitud el mensaje que se transmitir. La mirada del quien habla se obtiene estos gestos mediante la práctica. Por esa razón se manifiesta que los ojos son las ventanas del alma. El locutor que mira a los ojos de otros es una persona que manifiesta seguridad, amistad, madurez y sinceridad. En ese sentido se dice sus ojos y su mirada pueden expresar todas las emociones que se está dando en ese momento de la comunicación como: alegría, tristeza, inquietud, tensión, preocupación, estimación o respeto. Por todo ello es importante valorar la mirada del que está hablando durante una comunicación, pues en muchos casos no puede manifestar sin está siendo sincero.

2.5.5. Los ademanes

En un discurso los brazos y las manos son marcadores del ritmo del hablante. El usar nos ayuda a indicar tamaño, forma o posición. El empleo de los elementos táctiles nos expresan el grado de relación entre los interlocutores. En cambio en el caso de toques insistentes y de manera repetitiva con los dedos sobre una mesa nos expresan impaciencia del hablante; para el caso de las manos en los bolsillos nos expresan que no quiere hablar, podría ser también ocultar sentimientos o timidez. También podemos señalar que las manos sirven para explicar, negar, aseverar, señalar. Por lo tanto, podemos concluir que si hacemos uso adecuado las manos y los brazos la comunicación será apropiada o adecuada a lo queremos conseguir.

2.5.6. La posición corporal

El aspecto corporal nos presenta diversas informaciones de las personas que están hablando durante la comunicación. En ese sentido podemos decir que los tipos de posición corporal nos expresa la condición social del que habla: una postura erguida con la posición de la cabeza hacia atrás y con sus manos sobre las caderas nos indica

grado de superioridad. En cambio una posición agachada, de manera cabizbaja y con brazos caídos que nos puede indicar grado de inferioridad o demasiada modestia. Para otros grados de posturas, como el caso de más tensas y rígidas, nos transmite desconfianza o grado de hostilidad. En cambio en la postura, de más relajadas y distendidas nos indicará amistad o familiaridad.

2.5.7. La vestimenta

El saberse presentar con la vestimenta apropiada, nos transmite valiosa información de la personalidad que está hablando y por ese motivo es importante tomar en cuenta su adecuación al hecho comunicativo. Es así como se expresa, su grado de formalidad o informalidad del hecho presentado, también se habla del grado de asertividad que despierta el mismo. También consideremos otros aspectos como: el peinado, maquillaje, perfume, adornos, joyas y demás aditivos a su presentación que complementan la información.

2.5.8. Los gestos inútiles

Para Evangelista (2011), nos dice lo siguiente que los gestos van a delatar los sentimientos propios o también la percepción de la persona con la cual nos estamos interactuando. En un diálogo, se manifiesta y se transmite señales y mensajes. Los gestos que sean parásitos o inútiles vienen a ser los que no colaboran para nada durante el discurso y traicionan porque generan inseguridad durante el desarrollo del evento.

Es bueno realizar una lista de gestos que generan inseguridad, nerviosismo, apatía, desinterés entre ellos tenemos:

- Parpadear rápidamente. Nos dice que tiene inseguridad y nerviosismo, miedo, vergüenza, o culpabilidad.
- Coger o entrelazar los dedos. Nos dice que es impaciente, tiene ansiedad, desea acabar la conversación.

- Moverse de un lado a otro. Sea sentado o de pie, nos dice de la persona que tiene fastidio, deseo de estar en otra parte.
- Gestos en el ceño. Nos dice contrariedad, desconfianza.
- Ajustar mandíbulas. Implica rabia contenida, puede generar un acto de violencia.
- Conversar rápido y con torpeza. Expresa en el locutor preocupación, enojo, ansiedad y nerviosismo.
- Gritar. Nos dice de la persona desesperación, furia o nerviosismo que se puede observar durante la comunicación
- El observar sin responder. Representa indiferencia, orgullo, falta de interés.
- Cogerse el cabello. Implica inquietud, seducción.
- Ponerse la mano en la frente. Nos dice preocupación, deseo de acabar, dificultad para pensar.
- Mirar al costado o evitar la mirada. Nos dice de la persona su timidez, hipocresía o vergüenza.
- Manipular un objeto. Nos dice que es nerviosismo, inquietud, ansiedad.

2.5.9. El espacio social y la distancia

Para el autor Evangelista (2011), la comunicación oral se genera en un ambiente espacial para lo cual se delimita el área ocupada por cada uno de los interlocutores y guarda una relación con la distancia creada entre ellos condiciona, de acuerdo a la interacción que realizan entre ellos. Por ello la comunicación oral viene a ser estudiada por la prosémica, que consiste en la comunicación que se presenta en la proximidad o cercanía, así también de cómo se relacionan los seres humanos de acuerdo al espacio donde dialogan.

Los que dialogan de acuerdo a cada cultura especifican su espacio de maneras diferentes, eso quiere decir, que ellos determinan el lugar que indica el lugar como propiedad que nadie puede invadirlo. Así por ejemplo, decimos que los interlocutores latinoamericanos cuando se comunican oralmente se miran a los ojos más directamente, también intercambian palabra a distancias más próximas, a veces se tocan y elevan el volumen de la voz más alto. El espacio del diálogo entre los interlocutores puede ser física y real, así también la permanencia de los interlocutores

en espacios a considerar distantes. También en una comunicación es importante considerar el aspecto psicológico, como el indicador comunicativo entre las personas que están sentadas unas al lado de la otra, pero que son considerados como espectadores del diálogo.

2.6. Técnicas para afianzar la expresión oral

Según Evangelista (2011) sugiere el uso de algunas técnicas de expresión oral para generar la habilidad discursiva entre ellos podemos mencionar: el diálogo, la conversación, la narración y la descripción.

2.6.1. El diálogo

En la comunicación el dialogo es una expresión natural entre personas con el fin de socializar, en ella los interlocutores intercambia funciones de emisor y receptor, con el objetivo de dar a conocer sus ideas, pensamientos, sentimientos, etc. El grado de formalidad, va a estar en relación a los interlocutores y el grado de familiaridad que exista entre ellos y de acuerdo al tema, la situación e intención comunicativa. La estructura de acuerdo a turnos de habla y se organiza teniendo en cuenta tres secuencias:

- En el inicio. Comienza con la forma de saludo, preguntas o exclamaciones.
- En el desarrollo. Se intercambia interrogaciones y respuestas cortas.
- En la despedida. Considera las formas de despedida y como cierra la comunicación.

Para que el diálogo sea una práctica ágil e interesante, debemos considerar las siguientes recomendaciones:

- Escuchar opiniones y apreciaciones de los demás.
- Comenzar y acabar una plática.
- Considerar los turnos de habla y no permitir interrupciones de los demás.

- Ser conciso, decir las ideas con claridad y fundamentarlas.
- Observar a los dialogantes para indicar que está abierto el canal de comunicación.
- Finalizar el discurso de acuerdo a las reacciones del interlocutor.
- Generar movimientos adecuados, gestos y miradas a lo que se dice para reforzar la información.
- Adecuar el registro de lo formal o coloquial de acuerdo a la situación comunicativa, etc.

2.6.2. La conversación

Viene a ser una manera más instantánea y frecuente durante la comunicación oral, que genera intercambiar emociones, opiniones, sentimientos, ideas, informaciones, proyectos, etc. Podemos decir también, que los tropiezos más frecuentes durante una conversación es no poder saber qué decir, o manifestarse incorrecto o inadecuado.

Es necesario tener algunas estrategias para facilitar el desarrollo de la habilidad de conversar, estos son:

- Crear un espacio físico apropiado para que los estudiantes puedan intercambiar ideas entre ellos y con el profesor.
- La conversación debe ser flexible en todo momento y tiempo. Se debe aprovechar los momentos adecuados y finalizar cuando se decae por falta de interés para seguir conversando.
- Previamente el docente propone los temas a considerar, considerando la edad de los estudiantes, para que se preparen
- Las ideas de los estudiantes deben ser claras de los temas a tratar y deben generar interés por los temas, con el objetivo de conseguir una conversación amena y dinámica.
- El educando propicia la participación de todos los estudiantes y evita que monopolicen en unos cuantos.

- El docente evita un clima agresivo en el diálogo y en todo momento debe propiciar un espíritu de tolerancia, de apertura e interés a las opiniones de los demás.
- Los errores lingüísticos de los estudiantes (fónicos, gramaticales o léxico-semánticos) debe ser corregidas de manera individual o entre todos sin interrumpir la conversación.

2.6.3. La narración y la descripción

Según Evangelista (2011), hace referencia a ciertas narraciones que sucedieron en un determinado momento. Entonces se pueden considerar estos acontecimientos como reales o ficticios. Para él describir consiste en explicar, de manera detallada y ordenada, de cómo son las personas, lugares u objetos. Él considera que estas dos técnicas se encuentran vinculadas entre sí. En ese sentido se considera que las precisiones de conocer una realidad, un objeto, una persona, etc. Se considera una descripción, se complementan de forma directa con su organización de manera secuencial y estructural, que viene a ser la narración.

- Narración - descripción
- Desarrolla su imaginación.
- Personifica a los humanos o animales.
- Amplia o es explícito en el relato.
- Considera la contemplación y el análisis de la vida interior.
- Se desarrollan más los aspectos emocionales.
- Gira en torno a los sucesos.
- Hay creatividad y divergencia.
- Genera creatividad.
- Fomenta las lecturas recreativas.
- Se enfoca principalmente en el realismo.
- Personaliza tal como son los personajes
- Brevedad y precisión.
- Hay más observación

- Se destacan más lo material.
- Centra en realidades estáticas.
- Se desarrolla la convergencia.
- Gusta de la observación y experimentación.
- Nuestros conocimientos afianzarlos.

2.7. Principios para el desarrollo de la expresión oral

El lenguaje viene a ser un instrumento indispensable para generar una plena comunicación entre docentes y estudiantes, consideramos aparte de la: comunicación de ideas, generación de emociones y persuasión, asimismo ayuda a una preponderante influencia lingüística del educador durante el habla a los educandos. Para obtener el logro de los objetivos debemos considerar los principios, leyes y categorías de la Pedagogía, que generan una adecuada preparación profesional al orador, para que él pueda desarrollar la expresión oral como carácter interdisciplinario.

La expresión oral para desarrollarse como un carácter interdisciplinario, es necesario que el docente genere aportes de los principios de la Pedagogía moderna, considerados por los entendidos como tesis o metas fundamentales de la labor pedagógica del educador:

- El principio de criterio de unidad con base científico e ideológico del proceso pedagógico, genera en el docente las herramientas para proporcionarle al estudiante, un lenguaje, una organización y una guía en el conocimiento global, que le sirva como instrumento a aplicar en sus relaciones con su entorno y en la vida diaria. El proceso del lenguaje nos debe ayudar a proporcionar un instrumento adecuado, para aumentar las capacidades expresivas del estudiante, de tal manera que se exprese en reacciones y actitudes que guardan relación con la visión científica, ética y estética de la realidad y con un criterio adecuado y justo de las relaciones humanas.

- En cuanto al principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo, consiste en las actividades que realiza el docente en las diferentes áreas de aprendizaje, que consiste una preparación intensiva e individualizada, para que el estudiante se comunique libremente, realice preguntas, responda adecuadamente y razone con criterio. Las áreas de aprendizaje deben dar la oportunidad para relacionar los ejes temáticos que relacionan a gustos, vivencias, aptitudes, intereses de los estudiantes, adecuando los conocimientos a su entorno: la familia, el colegio, el medio donde vive, en la vida diaria con personas que conviven con los estudiantes.
- El carácter colectivo e individual de la educación para el desarrollo de la personalidad y el respeto a las relaciones docente- estudiante, estudiante - docente, estudiante-estudiante. El docente debe garantizar la continuidad y desarrollo del lenguaje, considerando el valor del camino natural por el que el estudiante consigue a adquirir la lengua materna. Se parte desde las capacidades idiomáticas que son adquiridos por los estudiantes y que lo van a desarrollar, o normalizarlas, por los educandos durante las actividades, siempre y cuando considerando las características de cada uno de ellos. Por ello el docente debe tener en cuenta, las diferencias en el lenguaje, sus variedades del léxico, originadas por el lugar de su procedencia o medio sociocultural.
- La unidad de lo instructivo, lo educativo y lo que se va desarrollar, esto genera que los docentes se capaciten para determinar de una manera positiva, el desarrollo de la actividad expresiva y comunicativa de los estudiantes. Lo que quiere el docente es enseñarlos a hablar bien, en tono adecuado y con una adecuada pronunciación, con propiedad en el léxico y con expresiones bien elaboradas. Aspira demostrarles la importancia de la necesidad de una expresión oral correcta, que le ayude a desempeñar su carrera profesional y las estrategias a practicarlas para vencerlas. Debe enseñarles a los estudiantes a manifestarse oralmente tomando en cuenta ciertas normas, a conocer la lengua no solo de la forma de expresión oral, sino también escrita, asimismo, por la conducta y los valores que se transmiten en esos conocimientos. Hay que tener en cuenta que no debe ser empírico sino práctico.

2.8. Estrategias y factores clave en la expresión oral

En los últimos tiempos se han desarrollado numerosas técnicas para exponer que ayuda a las personas en sus discursos y le permite atrapar al público y contribuye de esa manera a persuadirlo en las ideas.

Voz

Viene a ser el sonido que sale al exterior cada vez que el aire que se expide desde los pulmones y que se traslada a laringe después llega a las cuerdas vocales donde hacen vibrar. Es importante la voz en una expresión oral, porque causa impacto en la audiencia que lo está escuchando. No cabe duda que mediante la voz se puede transmitir sentimientos y actitudes.

Postura

Se refiere a la posición y secuencia de articulaciones del cuerpo del que se expresa oralmente, en el cual se relacionan y sincronizan las extremidades con el tronco y viceversa. Entonces podemos decir, que viene a ser la posición de nuestro cuerpo en relación al espacio donde se desenvuelve y la relación que existe entre la persona con ella. También se puede considerar que la postura se asociada a factores culturales, profesionales, hereditarios, a los hábitos, entre otros.

El orador debe considerar en su expresión oral la cercanía que debe considerar como adecuada con su auditorio o interlocutor. Por todos ello se recomienda a un expositor que siempre debe evitar la rigidez corporal y, lo que debe demostrar en su elocución siempre, exhibir serenidad y dinamismo a través de la postura del cuerpo.

Dicción

Se refiere al uso de las palabras de una manera adecuada del lenguaje para conformar oraciones, por lo tanto, se puede considerar como una buena dicción cuando se emplean las palabras y su combinación de ellas sean apropiadas con respecto al idioma del cual se está usando.

Fluidez

Viene a ser la capacidad que desarrolla una persona al momento de expresarse de manera adecuada y con toda naturalidad, para ello puede emplear su idioma materno o un segunda idioma, dependiendo del lugar donde se encuentra o el público que lo escucha. Entonces, la fluidez es consiste en expresarse oralmente de manera continua y ello obviamente es funcional e imprescindible para que la comunicación oral sea efectiva.

Volumen y ritmo

Son importantes el volumen y el ritmo cuando se expresa uno oralmente, pues se consideran importantes al momento de transmitir de modo un mensaje a su audiencia. Por otro lado debemos considerar también a la intensidad de la voz, la conservación de la armonía y una acentuación correcta.

Claridad y coherencia

Son criterios que debemos tomar en cuenta, pues contribuyen a expresarnos de manera precisa y siguiendo la lógica. Entonces se puede afirmar que, cuando no existen ni claridad ni coherencia en lo se quiere decir no convencen y no afectará la comunicación.

Mirada

La mirada directa del orador de manera constante al público será primordial para que los presentes se sientan involucrados. La mirada es de todos los elementos no verbales y es importante en una buena comunicación con la audiencia

CONCLUSIONES

- PRIMERA.** Las estrategias didácticas sirven para el estudiante desarrolló su autonomía, de esta manera permite la construcción de su propio aprendizaje. En ese sentido, debemos iniciar desde el aspecto de las emociones hasta involucrar su entorno social, como también a la familia.
- SEGUNDA.** Las estrategias pueden sufrir cambios dependiendo de las características del estudiante, por ello, el aprendizaje significativo, ayuda a que se trabaje esta metodología de enseñanza-aprendizaje, de tal manera, contribuye a la ejecución de actividades que genera en el estudiante el interés necesario para su mejor aprendizaje y se modifica en la medida que se desarrolla esta.
- TERCERA.** La estrategia parte del conocimiento base del alumno. Es decir, los nuevos conocimientos van a girar en torno a lo que ya se sabe para ir construyendo

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a cada una de las docentes de aula que laboran con niños de educación inicial, tomar en cuenta, con mucho énfasis el desarrollo de la comunicación oral, puesto que ahí radica el punto central para una buena comunicación y el buen convivir.
- Se sugiere a las docentes de aula que para el desarrollo de la comunicación oral, se hace necesario buscar las estrategias adecuadas, dependiendo de la edad de los niños y del contexto

REFERENCIAS CITADAS

- Aller Martínez, C. y Aller García, C. (1991). *Juegos y actividades de lenguaje oral*. Alcoy-España: Martel. 212 pp.
- Barthes, R. (1984) *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós. 301 pp.
- Bobadilla, S., & Olivera, K. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo*. [tesis de posgrado, UCV].
- Calsamiglia, H. y Tusón A. (1999). *Las cosas del decir*. Barcelona, Ed. Ariel. 105 pp.
- Condemarín, M. y Alejandra Medina (2002). *Evaluación auténtica del lenguaje y la comunicación*. Madrid: Editorial CEPE. 254 pp.
- Condemarín, M., Medina, A. y Galdames, V. (2011). *Taller de lenguaje 1* (6 Ed.).
- Guzmán, D., Hilarión, A., & Robles, Y. (2018). *Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio La Palestina*. [tesis para titulación, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá].
- Palma de Mallorca-España: Dolmen Ediciones. 198 pp.
- Cassany, D. y otros (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, Ed. GRAO. 402 pp.
- Gómez, L. (2007). *Hablar y escribir correctamente*. Madrid: Ed. Arco Libros. 187 pp.
- Martínez, A., & Tocto, C. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. UCV-HACER, 116-120.
- Ministerio de Educación (2017). *Rutas del aprendizaje: Comunicación-Ciclo II*. Lima: MINEDU. 337 pp.
- Monfort, m. y. (1996). *"El Niño Que Habla"*. Madrid: Cepe. 338 pp.
- Piaget, J. (1984). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño* (2ª Ed.). 277 pp.

Barcelona, España. Editorial: Paidós ibérica. 97 pp.

Piaget, J. (1982). *La formación del símbolo en el niño* (7ª Ed.). México. Editorial: Fondo de Cultura Económica. 149 pp.

Vygotski, J. v. (1977). *"Pensamiento y Lenguaje"*. Buenos Aires: La Pléyade. 408 pp.

Prado, J. (2004): *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: Ed. Muralla S.A. 236 pp.

Ruiz, A. (2010). *El cuento como recurso educativo en educación infantil*. Perú. 126 pp.

Revista digital CSI-F [online]. 2010, n. 36 - Noviembre. ISSN 1988-6047. 227 pp.

Santos, D., Millán, C., & Rodríguez, L. (2020). *Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila)*. [tesis de grado, Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano].

Vygotsky, L. (1988). *Pensamiento y lenguaje*. México: Ediciones Quinto sol. Barcelona. 355 pp.

Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro*. [tesis para grado, Pontificia Universidad Católica del Perú].

Estrategias didácticas de expresión oral en educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	9%
2	1library.co Fuente de Internet	2%
3	expressionoral.blogspot.com Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
9	site.curn.edu.co:8080 Fuente de Internet	

		1 %
10	tacurigarciacarlosandres.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
11	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
12	prezi.com Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to Universidad Técnica Nacional de Costa Rica Trabajo del estudiante	<1 %
14	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
17	Submitted to Universidad de Salamanca Trabajo del estudiante	<1 %
18	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
19	odiseo.com.mx Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.