

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



## Importancia del arte en educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de  
Segunda Especialidad de Educación Inicial

Autora

Miriam Hilda Castillo Paredes

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad de Educación  
Inicial

SULLANA - PERÚ

2018

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



## Importancia del arte en educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Miriam Hilda Castillo Paredes (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

SULLANA - PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO**

En Sullana, a los cinco días del mes de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en la I.E. María Otoyá, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Importancia del arte en educación inicial", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora, **MIRIAM HILDA CASTILLO PAREDES**.

A las DIEZ horas CUARENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo DIECISEIS.

Por tanto, **MIRIAM HILDA CASTILLO PAREDES**, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las ONCE horas con CEERO minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Alburquerque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Nid Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, MIRIAM HILDA CASTILLO PAREDES estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: IMPORTANCIA DEL ARTE EN EDUCACIÓN INICIAL, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, \_\_\_\_\_ de 2018

Firma

MIRIAM HILDA CASTILLO PAREDES

### **DEDICATORIA**

- “A Dios porque es él quien ilumina mi camino”.
- A mí querido esposo e hijos; quienes son el motor de nuestras vidas, por su permanente apoyo para el logro de mis metas y objetivos.

## INDICE.

RESUMEN.....	6
INTRODUCCION. ....	7
CAPITULO I. OBJETIVOS DE LA MONOGRAFÍA.....	9
1.1.    Objetivo General .....	9
1.2.    Objetivos específicos. ....	9
1.3.    ¿Qué es la Educación?.....	9
1.4.    Educación y Arte-Educación por el Arte. ....	11
1.4.1.  la creatividad.....	14
1.4.2.  la expresión artística .....	14
1.5.    Las Inteligencias Múltiples. ....	17
1.6.    El arte en la educación inicial. ....	19
1.6.1.  los lenguajes artísticos.....	21
1.7.    ¿Qué es artística para niños? .....	22
1.7.1.  La importancia del arte para los niños .....	22
1.8.    Influencia de las Artes en el desarrollo cognitivo del niño. ....	23
1.8.1.  ¿Que se desarrolla con el arte? .....	23
1.8.2.  ¿Cuáles son las habilidades? .....	24
CAPITULO II. ....	25
EL ARTE COMO ESTRATEGIAS EN EDUCACIÓN INICIAL.....	25
2.1.    El arte en educación inicial.....	25
2.2.    Importancia del arte en educación Inicial. ....	26
2.3.    Arte como estrategia en educación inicial. ....	27
2.3.1.  Arte musical. ....	27
2.3.2.  Arte literario.....	28
2.3.3  Arte plástico.....	28
2.3.4.  Teatro y arte dramático. ....	28

2.4.	Técnicas de artes plásticas para preescolar. ....	29
2.5.	Las expresiones artísticas y la problemática del medio ambiente.....	34
2.6.	El dibujo de formas geométricas y las matemáticas. ....	35
CONCLUSIONES. ....		38
REFERENCIAS CITADAS .....		39

## **RESUMEN**

El presente trabajo de monografía gira en torno a la necesidad que tienen las instituciones educativas, especialmente aquellas que trabajan con primera infancia, de recuperar el arte como un tema central en la educación del niño pequeño, tanto de cara a las demandas del nuevo siglo, como también en respuesta a las necesidades más auténticas de todo ser humano. Asimismo, aborda la función del arte en el desarrollo de capacidades inherentes no solo a los ámbitos personales, vinculados a la creatividad, la imaginación, y el desarrollo de la actitud científica; sino aquellas de índole social que comprenden la construcción de la identidad personal y cultural, las habilidades requeridas para una buena convivencia y las que conducen al excelente cambio social.

**Palabras clave: Arte - educación - estrategias.**



## **INTRODUCCION**

“El propósito de los enfoques pedagógicos que se abordan en esta ponencia se encaminan a desarrollar la inteligencia creativa a través del arte, en donde los estudiantes, serán estimulados para que expresen todas sus percepciones y sentimientos, con relación a los distintos saberes. La intención principal que inspiró esta ponencia, se encamina a proponer a los actores del hecho pedagógico, otras alternativas de lograr despertar la naturaleza creativa e inventiva de los alumnos/as, en educación inicial, preescolar y los dos primeros ciclos de educación primaria, utilizando recursos de expresión artística que están al alcance de los docentes. La perspectiva artística es un recurso para estimular el desarrollo cognitivo y formativo de los niños y las niñas desde la educación inicial, preescolar y los demás niveles educativos de los sistemas escolarizados y desde la educación no formal, considerando la dosificación de los contenidos según el desarrollo psico-genérico de los educandos. Por lo tanto, es necesario considerar con más responsabilidad la atención de los niños y niñas en los primeros cinco años de vida, que representan un repertorio de conocimientos, habilidades y destrezas que existen potencialmente en todo ser humano”. (Granadino, 2006, p. 2)

Que se debe explorar a través del arte y las diversas estrategias de enseñanza para lograr una educación de calidad en nuestros estudiantes.

Por lo tanto, se agradece a la Universidad de Tumbes, por habernos brindado conocimientos necesarios para inculcar en base a la experiencia laboral a nuevos formadores y forjadores de la sociedad al servicio de la educación.

El trabajo consta de dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

**En el Capítulo 1:** Se presentan los fundamentos de la importancia del arte en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial.

**El capítulo 2:** incluye la propuesta del arte el proceso de enseñanza aprendizaje n los niños y niñas del nivel inicial

### **Objetivo General**

- Comprender el desarrollo del arte en educación inicial para lograr una formación integral del pre escolar.

### **Objetivos específicos.**

- Describir las estrategias del arte para aplicar en los niños del nivel inicial
- Identificar estrategias basadas en el arte en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## CAPITULO I

### GENERALIDADES

#### **1.1.¿Qué es la Educación?**

“Educación tiene varios significados de acuerdo a nuestro punto de vista sobre ella y el tipo de Educación a implementar. Pero de una forma más general se puede decir que la Educación es un proceso de múltiples direcciones, que lleva el ser humano durante una gran parte de su vida, que transmite una gran gama de conocimientos (Existen muchas áreas del conocimiento), valores (nos permite desarrollar nuestra conciencia moral), costumbres y formas de actuar, lo cual está vinculado a la conciencia cultural (La Educación también nos lleva a apreciar la cultura de la Sociedad en la que vivimos), a la conducta, a los modos de ser de cada quien y al punto de vista que cada persona tiene con respecto al mundo que lo rodea. También tiene un enfoque social ya que permite que los individuos formen parte de un proceso de socialización”.

“Por lo tanto, La Educación no solo se centra en los conocimientos, sino que también tiene un enfoque humanista, ya que forma a los estudiantes para que sean buenas personas, que conozcan los valores y los pongan en práctica, que se expresen según sus potencialidades y que puedan contribuir de manera significativa al mundo”. (Álvarez, s.f., párr. 2-3)

“La Educación Inicial como es catalogado actualmente es el primer nivel educativo, que pretende atender a niños desde o edad hasta 6 años, para luego

lograr su ingreso en la educación básica teniendo como finalidad propia ayudar al completo desarrollo del niño en todos sus aspectos, buscando que se sienta feliz y con mucho entusiasmo de aprender al mismo tiempo que juega y se divierte”. (Villamizar, s.f., párr. 82)

“Si es bien cierto que la etapa de preescolar es la base primordial para el posterior desarrollo de la educación básica y el éxito de la misma, también es bien cierto que aun cuando este nivel es considerado desde el punto de vista legal obligatorio para todos y cada uno de los niños y niñas del país, de un aproximado de 4 millones de niños solo según las estadísticas un 1 millón 150 mil de infantes, es decir, el 28% están siendo atendido institucionalmente; mientras que la mayoría, espera incorporarse a un centro educativo a partir de los 4 años de edad, siendo atendido en sus casas lo cual comprende el 65%, mientras que el 7% asiste a algún centro de cuidado no enmarcado dentro de los reglamentos educativos los cuales no reciben ningún tipo de atención u orientación por parte del Estado u organismo encargado de mismo”. (Villamizar, s.f., párr. 83)

## **1.2. Educación y Arte-Educación por el Arte**

“La Educación por el Arte va más allá de los conocimientos artísticos, que también son muy importantes dentro de la formación artística, ya que su objetivo es ayudarnos a desarrollar nuestro talento oculto, aquel talento con el que nacemos pero que aún no está definido, mediante las Artes como medio de expresión”.

“El Arte es el elemento fundamental de la expresión humana. Nos permite explotar nuestra creatividad e imaginación, así como expresar nuestros sentimientos y emociones. A través de una obra podemos transmitir un mensaje de suma importancia para la Sociedad. El Arte es promotor de una gran enseñanza moral ya que nos provee de las herramientas necesarias para nuestra formación integral. Nos acerca a otras sociedades y nos permite explorar y

entender esa gran variedad de culturas. Igualmente considero que es un medio muy importante para conocernos a nosotros mismos ya que en las obras, por ejemplo, nos gusta plasmar algo que nos identifica o nos permiten decir, a través de ellas, algo que no podemos decir con palabras pero que perfectamente se explica a través de un diseño plástico”. (Álvarez, s.f., párr. 5-6)

“También podemos expresarnos a través de la Música, la Danza, el Teatro, ya que todas tienen un lenguaje que usamos y por lo tanto son formas de la expresión humana. Permite rescatar todos los valores morales que hoy en día se están perdiendo por la poca transmisión de la Ética dentro de la Educación. Y como se dijo anteriormente, la Educación por el Arte tiene como finalidad ayudar al ser humano a desarrollar sus distintas potencialidades, desde el punto de vista del Arte, que lo acompañaran durante toda su vida. Estas mismas son mencionadas aquí”:

“Pensamiento Creativo: De Creatividad, que se define como la facultad de crear. De este modo el Pensamiento Creativo es la capacidad que tiene la persona para generar nuevas ideas, formas originales de actuación. La Creatividad es uno de los aspectos más importantes dentro del Arte, ya que el trabajo de un artista se basa en crear. El Artista es un ente creador y siempre va a hallar la manera de expresar de forma creativa a través de sus obras, de la expresión artística que domina”.

“Pensamiento Crítico: La Crítica se trata de nuestra forma de expresarnos acerca de una situación, es nuestra opinión o juicio sobre algo, ya sea de una manera positiva o negativa (Más bien se piensa que la Crítica solo es negativa pero también existen las Críticas Positivas o Constructivas). Por lo tanto, el Pensamiento Crítico se refiere a la capacidad del ser humano de actuar, reflexionar, de argumentar y de generar conclusiones propias. El Pensamiento Crítico está presente en gran medida dentro del Arte, ya que a veces se nos pide reflexionar acerca del significado de alguna obra específica de un artista y nosotros debemos usar esa capacidad para sacar nuestras propias conclusiones

de dicha obra. Todo artista, independiente de su área artística, debe desarrollar su Pensamiento Crítico lo cual le permitirá apreciar las diversas expresiones de arte, conocerlas y emitir su juicio sobre ellas”. (Álvarez, s.f., párr. 6-9)

“Solución de Problemas: Una persona que ha desarrollado esta capacidad siempre podrá encontrar alternativas, respuestas o soluciones a las diversas situaciones que se le presenten, muchas de ellas son conflictos” (Álvarez, s.f., p. 10).

“El educador de la educación inicial en su didáctica de la educación artística debe asumir el rol de mediador y motivador permanente de la apreciación y expresión artística de los niños, pues ello estimula su crecimiento y desarrollo físico, psíquico y a su desenvolvimiento social; así como contribuye a un mejor aprendizaje del resto de las áreas de formación de la educación inicial”.

“Estos aspectos referidos contribuyen a preponderar la enseñanza aprendizaje de las artes desde la educación inicial hacia una recepción crítica y transformadora. No interesa formar desde pequeños entes pasivos y reproductivos, sino reflexivos, creativos e innovadores; es lo que la comunidad mundial (la gran sociedad) necesita, pues es innegable que la educación artística contribuye a mejorar al ser humano. Por otra parte ¿Quién puede imaginarse un niño o niña sin dibujar, cantar, danzar y monologar acerca de lo que conoce y sueña? No es tiempo de privarles del placer de expresar su fantasía, su relación con el mundo, mientras más felices crezcan y se desarrollen mejor será el universo del mañana”. (Estévez & Rojas, 2017, p. 118)

“Ahora bien, La Educación por el Arte reúne todo lo anterior pero enfocado desde las artes. Sin embargo, ello no es lo mismo que Educación Artística o Arte en la Educación, ya que hoy en día esta se enfoca en enseñar sobre las diversas manifestaciones artísticas (Artes Plásticas, Música, Teatro, Danza, Fotografía, etc.) así como también ayuda a desarrollar habilidades, destrezas y hábitos en dichas manifestaciones. Sin embargo, El Arte no tiene mucha

atención dentro de la Educación ya que no suele ser incluido en los currículos escolares, razón por la cual la formación artística en las escuelas sea muy poca y los niños no estén tan involucrados en la Cultura de la Sociedad en la que viven”. (Álvarez, s.f., párr. 4)

“Un Artista puede usar esta capacidad para generar soluciones a un problema que se encuentra presente en una Comunidad, si realiza un Proyecto Comunitario en la misma. También para encontrar soluciones y alternativas a los diversos problemas que existen dentro del arte, como por ejemplo su enseñanza en las escuelas, el cual es uno de los problemas con mayor importancia en la Educación”.

“Toma de Decisiones: Toda persona y todo artista debe desarrollar esa capacidad que le permite elegir entre varias alternativas la que considere la más adecuada, de acuerdo a los riesgos e implicaciones que tenga cada opción. Algunas veces es fácil tomar una decisión pero en otras no lo es. Para elegir es importante hacer uso de nuestra capacidad de análisis, para estudiar cada opción o alternativa que tenemos y así determinar cuál es la mejor, aquella que nos beneficiará y que no representa ningún riesgo para las personas con las cuales trabajamos (Si la persona está en un grupo y, como líder, debe tomar una decisión) o para nosotros mismos”. (Álvarez, s.f., párr. 11-12)

### **1.2.1. Creatividad**

“Dicho anteriormente, la Creatividad es la capacidad para crear que posee el individuo. Se trata de la generación de ideas nuevas y originales que nos permite resolver un problema o un replanteamiento que permite tener una nueva visión de los ya identificados. Todo individuo puede desarrollar su pensamiento o talento creativo si es educado para lograrlo. La Creatividad es una de las potencialidades más importantes de un artista y que este debe aprender a desarrollar desde muy pequeño”. (Álvarez, s.f., párr. 19)

“Hoy en día son muy pocas las personas que desarrollan el Talento Creativo ya que no se le está dando importancia al Arte dentro de las escuelas. Es típico que en Preescolar y en la escuela Primaria los niños realicen todo tipo de trabajos manuales, que desde luego los ayuda a desarrollar su capacidad motriz, les permite conocer acerca de los diversos elementos plásticos esenciales (Líneas, Formas, Colores, etc.) y desarrollar cierto grado de sensibilidad. Sin embargo, conforme los niños van creciendo todas estas actividades van desapareciendo para dar paso a la teoría, dejando de lado lo práctico y por lo tanto no se refuerza la capacidad creativa del niño, que se va perdiendo y cuando ya es adolescente no es capaz de usar esa capacidad en su totalidad. (Álvarez, s.f., párr. 20)

### **1.2.2. La expresión artística**

“El enfoque pedagógico Waldorf nos ofrece un importante aporte en el sentido de que concibe las expresiones artísticas como un recurso didáctico fundamental. De acuerdo a esta perspectiva, en el proceso de formación de niños y niñas, se deben considerar los aspectos rítmico y eurítmico, así como también la observación, a partir de las vivencias y experiencias de los educandos”.

“En la Pedagogía Waldorf, la enseñanza se considera como arte, no como ciencia. Esto implica que el maestro/a, debe tener libertad para adaptar tanto la forma como el contenido de la instrucción, al tiempo y al lugar en general, así como, en lo particular, a la capacidad individual de cada niño/a y a las necesidades estimativas de cada momento. En este sentido, el programa Waldorf surge en cada instante, y no se le puede estudiar como una receta para el futuro, sino solamente como una realidad del pasado”. (Granadino, 2006, p. 4)

“La Pedagogía Waldorf es producto del esfuerzo desarrollado por el Dr. Rudolf Steiner para posibilitar un modelo educativo basado en el conocimiento pleno del ser humano desde la perspectiva de su desarrollo físico-anímico y



espiritual. El papel que el Dr. Steiner asigna al ser humano es de carácter protagónico, lo cual requiere que se entienda su esencia y articulación con los reinos de la naturaleza y la conexión con el universo”.

“El ser humano es visto como un microcosmos, lo que implica que recibe diversas influencias externas del mundo físico. Tal es así que el ser humano necesita armonizar su ritmo con el cosmos y con los seres que le rodean, con el fin de poder vivir con mayor dinamismo. En esta vía se deben abordar herramientas metodológicas que aporta el arte, la música, el ritmo, la observación, etc.”.

“El arte es indispensable para la enseñanza-aprendizaje Waldorf, en este sentido, las diferentes culturas son una riqueza invaluable, porque representan el nivel de desarrollo alcanzado por civilizaciones como la griega, romana, greco-romana, medieval, renacentista, moderna y postmoderna; así como también deben considerarse las culturas pre-hispánicas, africanas, asiáticas y de oceanía. Para la Pedagogía Waldorf las diversas expresiones artísticas de la humanidad, representan el desarrollo histórico del ser humano. Por consiguiente, el ser humano es una síntesis de todos los momentos histórico-culturales por los cuales ha pasado la humanidad. Cada fase del desarrollo también se vincula con el grado de conciencia colectiva logrado en cada momento en paralelo con el devenir del hombre y la mujer en las diferentes etapas psico-genéticas: niñez, juventud y adultez”. (Granadino, 2006, p. 4)

“El Profesor(a) que trabaja bajo esta perspectiva, debe planificar el proceso de enseñanza y aprendizaje, empleando como herramienta didáctica los recursos que proporciona el arte, en el sentido de inculcar la estética y el sentido de armonía. La música como expresión concreta del arte, es un instrumento que puede utilizar el maestro(a) con el auxilio de algún instrumento musical, para incentivar el desarrollo en los alumnos(as) un conjunto de emociones y sensaciones que van posibilitando el desarrollo de la sensibilidad. La música debe poseer un ritmo adecuado y un mensaje que propicie la interiorización de

la bondad, respeto, solidaridad, amor al prójimo y vínculo espiritual. El ritmo, tiene como propósito vincular al ser humano con la naturaleza social y natural, ya que la sociedad y la naturaleza poseen su propia dinámica, lo que permite mantener el equilibrio en las dos esferas. Tenemos ritmo en nuestra fisiología, en la corriente sanguínea, la respiración, etc. Nuestro planeta tiene su propio ritmo, relacionado con la rotación y la traslación que afectan la duración del día, la noche y las estaciones”.

“En Waldorf, el ritmo contribuye al aprendizaje, por ejemplo, en la educación preescolar, los niños y niñas aprenden por medio de procedimientos didácticos estimuladores de su atención. Así al marcarse el itinerario de los alumnos(as) en el salón de clases, se favorece la formación de hábitos y una vida sana, una adecuada socialización que le permitirá insertarse en la vida social presente y futura. En los niveles de parvularia y educación básica (Primero y segundo ciclos), se debe respaldar la tarea didáctica con relatos vivos y rítmicos, en este sentido las actividades que se realicen deben expresar ritmicidad”.

“La observación en el enfoque Waldorf, implica no solo describir la superficie de los objetos y fenómenos naturales y sociales, sino descubrir su esencia. Por ejemplo, al observar la naturaleza física en sus diversas manifestaciones”.

“A manera de síntesis se presentan algunas consideraciones acerca de la Pedagogía Waldorf”: (Granadino, 2006, p. 5)

- “Constituye una modalidad integradora, por cuanto propicia el interés por el desarrollo físico, emocional y espiritual del ser humano”.
- “Contribuye a la sensibilización de los niños y niñas, empleando para tal fin el arte en sus diversas manifestaciones”.
- “Se incentiva el desarrollo armónico del alumno(a) por medio de la eurítmia en cada momento del proceso de formación”.

- “Se fomenta la interiorización de valores vinculados con el respeto, responsabilidad, solidaridad, cooperación a través de las actividades de aprendizaje”.
- “Es de vital importancia que los profesores trabajen en equipo ya que el currículo tiene carácter integrador”.
- “Todo proceso formativo parte de las vivencias y experiencias de los estudiantes”.
- “Cada estudiante es un ser único, por lo cual, se deben establecer relaciones que inspiren confianza, para ayudar al educando a descubrir sus potencialidades”.
- “Los docentes deben desarrollar el currículo sin perder de vista que el proceso educativo debe privilegiar la creatividad y el protagonismo”.
- “En este enfoque es de vital importancia que los maestros, posean un conocimiento pleno del desarrollo físico y psicológico (cognitivo y emocional)”. (Granadino, 2006, p. 5-6)

Según el enfoque pedagógico Waldorf que es una de las pedagogías que más importancia le da al arte en Educación Inicial nos señala que si empleamos esta pedagogía lograremos estudiantes eficientes y desarrollaremos todas sus habilidades destrezas y potenciales, pero principalmente serán niños críticos y creativos.

### **1.3.Las Inteligencias Múltiples.**

“El enfoque de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, en el contexto educativo, nos ayuda a comprender que el ser humano posee lo que se denomina inteligencias y capacidades artísticas, las cuales, se pueden activar en sus diferentes manifestaciones, según sea el contexto”.

“Gardner nos afirma, que podemos encontrar inteligencias o capacidades lingüísticas, espacial y musical. Por medio del recurso artístico se puede lograr que se activen estas inteligencias en los alumnos/as; y la escuela puede convertirse en un lugar donde se incentive este proceso”.

“La teoría de las inteligencias múltiples se ha desarrollado como un enfoque de la cognición humana que puede someterse a contrastes de tipo empírico. Además, la teoría, aparentemente, comporta un gran número de implicaciones educativas que merecen consideración. Puesto que todas las inteligencias forman parte de la herencia genética humana, todas las inteligencias se manifiestan universalmente, como mínimo en su nivel básica, independientemente de la educación y del apoyo cultural. Dejando a un lado, a las poblaciones excepcionales, todos los humanos poseen ciertas habilidades nucleares en cada una de las inteligencias”.

“La trayectoria evolutiva de cada inteligencia comienza con una habilidad modeladora en bruto, por ejemplo, la habilidad para apreciar diferencias tonales en la inteligencia musical, o para distinguir colocaciones tridimensionales en la inteligencia espacial. Estas habilidades aparecen de forma universal y también pueden aparecer en un nivel superior en la parte de la población que constituye una promesa en ese campo. La inteligencia en bruto predomina durante el primer año de vida”. (Granadino, 2006, pp. 6-7)

“Las inteligencias se perciben a través de diferentes ópticas en las etapas del desarrollo. Se llega a la inteligencia por medio de un sistema simbólico: al lenguaje por frases e historias, a la música por canciones, a la comprensión espacial con dibujos, al conocimiento cinético-corporal a través de la expresión gestual o de la danza, etc.”.

“A medida que se avanza en el desarrollo psico-genético, se representa cada inteligencia, acompañada de un sistema simbólico, mediante un sistema notacional. Las matemáticas, los mapas, la lectura, la notación musical, etc., son sistemas simbólicos de segundo orden, en los cuales las marcas sobre el papel representan símbolos. En nuestra cultura, estos sistemas notacionales tradicionalmente llegan a dominarse en el sistema educativo formal.

Finalmente, durante la adolescencia y edad adulta, las inteligencias se expresan a través de las carreras vocacionales y aficiones”.

“Las inteligencias múltiples a que alude Howard Gardner son”:

- “Lógico-matemática”.
- “Lingüística-verbal”.
- “Visual-espacial”.
- “Musical/ Auditiva”.
- “Quinestésico-corporal”.
- “Social-interpersonal”.
- “Intrapersonal (autoconocimiento)”
- “Inteligencia naturalista”. (Granadino, 2006, p. 7)

#### **1.4. El arte en la educación inicial**

Estévez y Rojas (2017) en su investigación sobre “La Educación Artística En La Educación Inicial” sostienen que:

“Los modelos pedagógicos de la educación en la primera infancia reconocen la actividad estética y artística, que niñas y niños, debían desarrollar como condición indispensable de su formación, desde la concepción de Froebel; pedagogo alemán precursor de la educación parvularia en 1837 (Bordes, 2007), lo cual se ha venido reforzando desde entonces mediante investigaciones neuropsicológicas y educativas que demuestran que la educación artística desarrolla el pensamiento, y con ello, la productividad y creatividad de las personas cuando es estimulado desde la infancia; por otra parte las actividades y expresiones artísticas están estrechamente relacionadas con la socialización de niñas y niños y favorecen la creación de vínculos afectivos”.

“La educación inicial y preescolar constituye la fase primaria de desarrollo adecuado para fomentar las diversas competencias, donde el contenido artístico

no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación de los futuros ciudadanos (Granadino, 2006)”.

“En la primera etapa de la vida las niñas y niños conocen del mundo que les rodea, sus ambientes físicos y humanos de manera general y por medio de la condición múltiple de la sensopercepción, lo cual se estimula fuertemente cuando se aplican recursos artísticos en el proceso del aprendizaje, en forma de juego y de libre expresión”.

“La práctica y disfrute artístico aportan condiciones que activan las esferas cognitivas, afectiva y conductual del ser humano desde las más tempranas edades. La percepción, la memoria, las emociones y motivaciones son procesos esenciales en el desarrollo de niñas y niños, a lo que la experiencia artística contribuye poderosamente posibilitando impresiones duraderas y valiosas en la formación de su personalidad”. (Estévez & Rojas, 2017, pp. 115-116)

“El proceso de percepción desde las edades preescolares considera que los estímulos artísticos: sonidos, formas, colores, texturas, gestos, movimientos; son altamente motivadores en el juego y en el resto de las actividades de aprendizaje. Estos posibilitan despertar y exteriorizar las percepciones, ideas y sentimientos, que van surgiendo durante las etapas de desarrollo infantil y contribuyen a la formación de vivencias estéticas y la capacidad creadora de los más pequeños”. (Estévez & Rojas, 2017, p. 116)

“Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido”.

“El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia”. (Ministerio de Educación de Colombia, 2014, p. 13)

“Teniendo en cuenta el carácter formativo del arte se hace necesario enfatizar sus valores y posibilidades para el desarrollo creativo general, insertado en el proceso de enseñanza aprendizaje del Nivel Inicial”. (Ministerio de Educación de Colombia, 2014, p. 13)

#### **1.4.1. Los lenguajes artísticos**

“Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. Para el caso de este documento, cuando se habla de lenguajes artísticos se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica principalmente; sin embargo, existen muchas otras más por explorar en la educación inicial”. (Ministerio de Educación de Colombia, 2014, p. 14)

##### **a). La expresión dramática**

“A diario se viven sucesos que generan sensaciones, movilizan y conmueven. La caída del helado que un niño está a punto de llevarse a la boca, fácilmente representa una tragedia para el protagonista del evento. Por el contrario,

acciones cotidianas como una niña recibiendo un amoroso beso y abrazo de bienvenida por parte de su maestro puede marcar el inicio de un día maravilloso. Una sonrisa, una palabra acentuada, tensionar los hombros o un gesto con las manos también son otras formas de expresar un estado anímico y unos sentimientos”.

“Las palabras “drama” y “teatro” vienen del idioma griego y quieren decir “hacer” o “actuar”, práctica que las niñas y los niños realizan por naturaleza de manera espontánea como parte de su proceso de autoconocimiento y juego cotidiano”. (Ministerio de Educación de Colombia, 2014, p. 16)

### **b). La expresión musical**

“La música es un lenguaje y tanto la música como el lenguaje verbal, sirven para los mismos propósitos: pueden ser usados para comunicarse con los demás, pueden ser leídos y escritos, pueden hacernos reír o llorar, sirven para hacer pensar o dudar, y con ellos podemos dirigirnos a uno o a varios al tiempo; ambos nos hacen mover. En algunos casos, la música puede ser mejor que la palabra, porque no es necesario que sea entendida para que sea efectiva”. (Wooten, 2012, p. 1 como se citó en Ministerio de Educación de Colombia, 2012, p.23)

## **1.5. ¿Qué es artística para niños?**

Es la importancia **de** la expresión **artística en los niños**. “Las artes conforman un lenguaje que se mueve a través **de** diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresarnos. ... El arte es una buena estrategia **para** la educación **en** todas las áreas.

### **1.5.1. La importancia del arte para los niños**

“Cuando los niños son pequeños y se interesan por el arte hay que dejarles que expresen toda su creatividad porque es muy importante para su desarrollo integral. Cuando un niño quiere pintar con rotuladores, con ceras, con los



dedos, cuando moldea con plastilina... todo es arte para los pequeños”. (Roldán, 2018, párr. 1)

### **Beneficios del arte para los niños**

1. “El arte enseña a los niños a pensar creativamente para resolver problemas, enseña a pensar dejando finales abiertos; representa una cultura de preguntas más que una cultura de respuestas”.
2. “Los niños pueden compartir, reflexionar ya aprender algo de sí mismos y el mundo en el que viven; el arte promueve la autoestima”. (Blog Un lugar para lo que quieras, 2014, párr. 15-16)
3. “En el proceso de hacer arte el niño está expuesto a diferentes posibilidades, al descubrimiento y a la libertad”.
4. “El arte proporciona un medio para atravesar estereotipos, barreras y prejuicios”.
5. “El arte pone en contacto a los niños con el pasado próximo o remoto”.
6. “El arte estimula ambos lados del cerebro. Hay estudios que demuestran que los niños que hacen arte leen mejor y sacan mejores notas en matemáticas y ciencias”.
7. “Los niños aprenden usando sus sentidos y el arte es ideal en este proceso”.
8. “El arte estimula a los niños a prestar más atención al espacio físico que les rodea”.
9. “El arte estimula el desarrollo perceptivo y desarrolla la coordinación entre los ojos y las manos”.
10. “El arte nutre el alma humana; el niño/a se siente bien haciéndolo”. (Blog Un lugar para lo que quieras, 2014, párr. 17-24)

### **1.6. Influencia de las Artes en el desarrollo cognitivo del niño.**

“El **arte** es un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento en el **desarrollo** de los **niños**, te sugerimos algunas pautas para su aplicación. El **arte** es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros **niños**”. (Educando, 2012, párr. 1-2)

### **1.6.1. ¿Qué se desarrolla con el arte?**

“El **arte desarrolla** habilidades para que los niños se desenvuelvan en sociedad. Los pequeños que realizan actividades artísticas desde la primera infancia obtienen diversos beneficios físicos y emocionales. ... Pero, además de estimular sus capacidades intelectuales, el **arte** es una forma de comunicación entre padres e hijos”. (Abc del bebé, 2011, párr. 1-5)

### **1.6.2. ¿Cuáles son las habilidades artísticas?**

#### **Habilidades Que Desarrollan La Educación Artística.**

Desarrolla la capacidad de expresión e imaginación, coopera en la formación integral del individuo. ... La finalidad del dibujo **artístico** es estética y se le considera como arte asociado a la pintura.

## CAPITULO II

### EL ARTE COMO ESTRATEGIAS Y TECNICAS EN EDUCACIÓN INICIAL

En este capítulo se plasmará las estrategias del arte en educación Inicial y como estas diversas estrategias y técnicas apoyan al docente en su trabajo pedagógico a desarrollar las habilidades, destrezas y creatividad de los niños y niñas dentro y fuera del aula, y la importancia del uso de las estrategias del arte en la formación integral de los niños y niñas

#### **2.1. El Arte en Educación Inicial**

“El arte desempeña un papel vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura, o el modelado constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado”.

“En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo se ve. Para el arte es una actividad dinámica y unificadora. Darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura capacidad creadora”. (Ortiz, 2014, párr. 1)

“Por lo tanto, el desarrollo mental depende de una variada relación entre el niño y el ambiente; esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística”.

“El arte es el despertar de cada ser humano y abarca todo el existir de la humanidad, en cada espacio y tiempo universal, definiéndose como: intuición, expresión, representación, proyección, sublimación, simbolización, formalización, abstracción. El arte en la historia: el arte, es eminentemente educativo, porque nos enseña apreciar el mundo, contemplando las obras de los artistas que supieron traducir más íntimamente las emociones de su época,

además, nos damos cuenta del carácter de la humanidad en cada época histórica que atraviesa y del grado de cultura que alcanzaba el arte en cada época, exteriorizando a través del arte las distintas ideologías, pensamientos, ideas, fenómenos sociales”. (Ortiz, 2014, párr. 1-2)

## **2.2. Importancia del arte en educación inicial**

“El arte nos permite comprender la cultura de las diversas sociedades, constituyéndose en un lenguaje que modela los sentidos y transmite significados científicos Es la forma de expresión personal y cultural , un instrumento importante de identificación y desarrollo personal. Desarrolla la percepción para aprender la realidad del propio entorno convirtiéndose en un medio indispensable para interpretar el desarrollo del niño/a. En educación inicial el arte permite el desarrollo integral del ser en el niño/a constituye un medio de comunicación y expresión libre, autónoma y sin inhibiciones”.

“El arte en educación inicial se convierte en un medio indispensable para interpretar el desarrollo del niño/a permite la apropiación de normas, hábitos, valores y metas para su desarrollo no se puede considerar a cada niño un futuro artista, pero si como un artista por naturaleza como creador innato y original”. (Ortiz, 2014, párr. 3-4)

“Estimular al niño en: dibujo, modelado, música, teatro, arte entre otros. aprovechando su sensibilidad e interés y curiosidad inagotable Todo niño tiene grandes posibilidades de expresión artística las cuales según su edad serán usadas para su desarrollo Nos permite comprender sus pensamiento e ideas, analizar su nivel madurativo, sus necesidades e inclusive detectar posibles trastornos”.

“El papel de la maestra es motivar la observación, y no presionar ni esquematizar las expresiones artísticas, Contribuye a la adquisición de aprendizajes y a la construcción de conocimiento a partir de la interacción con el medio”. (Ortiz, 2014, párr. 4)

## **2.3. Arte como estrategia en educación inicial**

“Lograr en los niños y niñas el desarrollo holístico, destrezas, habilidades en todos los ámbitos tanto socio afectivos como cognitivos y motrices Cabe destacar que el arte no solo es lo plástico sino que abarca la expresión oral, procesos cognitivos, afectivos, que nos van a servir de indicadores para evaluar los logros alcanzados por el infante los niños y niñas de 0 a

3 años deben iniciarse en las prácticas de comunicación con sigo mismos y con el exterior haciendo uso de diversos recursos en composiciones sencillas y cortas, en fantasía, invención, creatividad”.

“Estimular las capacidades para multiplicar las ideas e inventarlas a fortalecer con imaginación cada etapa de la obra artística”.

“Arte musical Arte dramático el niño y el arte, Arte plástico, Arte literario”. (Ortiz, 2014, párr. 5)

### 2.3.1. Arte musical

“Despierta y desarrolla las facultades humanas, constituye un factor importante para el desarrollo, así como también un medio para calmar las tensiones, estados de ánimo. La expresión musical contiene valores educativos, como la creación de hábitos actitudes, que son aspectos básicos e imprescindibles para la educación integral del ser. Tiene como objetivo s: expresión vocal y rítmica, desarrollo de la percepción auditiva, vivencial la música a través del canto, localizar y distinguir sonidos a través del movimiento e instrumentos”. (Ortiz, 2014, párr. 7)

### 2.3.2. Arte literario

“Contiene una gama complete de producción literaria tanto en verso como en prosa los mismos que serán representados o expresados de la forma más variada, con el fin de que el niño la niña puedan dimensionar el valor del lenguaje tanto oral como escrito y gráfico, despertando el interés por el aprendizaje de la lectoescritura. Entre otras tenemos: recitaciones, fabulas, rimas, coplas, cuentos, leyendas. Arrullos, trabalenguas, retahílas, chistes, adivinanzas, y narración de experiencias”. (Ortiz, 2014, párr. 8)

### 2.3.3. Arte Plástico

“Desde siempre el arte plástico a sido uno de los mecanismos favoritos del ser humano para expresar sus ideas. Cuando aún no existía el lenguaje oral, la plástica era un auxiliar muy valioso para la comunicación y aún sigue conservando un sitio privilegiado en la educación de sus diferentes niveles. “Según Borda y Páez, definen al arte plástico como el trabajo y el juego del niño/a con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos,

emociones y aspiraciones. Constituye un puente entre el ser interior y el mundo exterior”. (Ortiz, 2014, párr. 9)

#### **2.3.4. Teatro y arte dramático**

“El teatro es un género literario, normalmente dialogado, concebido para ser representado; las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción los vestuarios y escenarios. El termino drama viene de la palabra griega que significa “hacer” y por esa razón se asocia a la idea de acción; es decir narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. Entre otras tenemos: Dramatización, mimodrama (pantomima), teatro de títeres, teatro de sombras, payasearía”.

“Desarrollo de la creatividad El desarrollo neuronal de todos los seres humanos está determinado por las leyes de la genética”. (Ortiz, 2014, párr. 10-11)

#### **2.4. Técnicas de artes plásticas para preescolar**

##### **a) El rasgado:**

“El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales”.

“Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas”.

“Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.”. (Medina, 2014, párr. 1-3)

##### **b) El recortado:**

“Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual” (Medina, 2014, párr. 6).

##### **c) La pintura dactilar:**

“El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas”. (Medina, 2014, párr. 8)

**d) Nociones de colores:**

“Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro. Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro”. (Medina, 2014, párr. 10)

**“Secuencia de trazados”:**

“Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja. Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando creyones de cera. Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando creyones de cera. Trazar líneas de abajo a arriba utilizando ténpera y dedo. Trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con creyones de cera, ténpera y dedo, utilizar una hoja para cada trazo”. (Medina, 2014, párr. 11)

**“Construir formas geométricas”:**

“Actividad Nro. 1”:

“Un árbol: con un círculo grande verde y un triángulo pequeño marrón”.

“Actividad Nro. 2”:

“Un tren: con un rectángulo pequeño negro, un cuadrado pequeño negro, cuatro cuadrados grandes en azul, amarillo, verde y rojo, ocho círculos marrones”.

“Actividad Nro. 3”:

“Un gato: Con dos círculos marrones, uno grande y uno pequeño, dos círculos pequeños negros, dos triángulos marrones, seis líneas rectas y una curva”.

“Actividad Nro.4”:

“Una carpa de indio: con un triángulo amarillo grande, un triángulo pequeño naranja, dos líneas marrones pequeñas”. (Medina, 2014, párr. 25)

“Actividad Nro. 5”:

“Una casa: con un triángulo marrón grande, dos rectángulos pequeños amarillos, un rectángulo pequeño rojo, un cuadrado verde grande, un rectángulo amarillo”.

“Actividad Nro. 6”:

“Un árbol de navidad: con una estrella amarilla, seis círculos rojos pequeños, un triángulo verde grande, un cuadrado marrón pequeño”.

Actividad Nro. 7:

“Una mariposa: con dos corazones amarillos, un rectángulo verde, dos líneas marrones”.

“Actividad Nro. 8”:

“Una flor: con cinco círculos violeta grande, un círculo pequeño amarillo, una línea verde semi-curva”. (Medina, 2014, párr. 25)

e) **Los títeres:**

“Los títeres representan un papel importante en la educación del niño, su construcción desarrolla su creatividad e imaginación, mientras que su manejo influye positivamente en su expresión corporal” (Medina, 2014, párr. 29).

f) **El collage:**

“Con pedacitos de papel y pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales puedes realizar un collage sobre la superficie de la cartulina o papel, puedes combinar diferentes materiales” (Medina, 2014, párr. 32).

g) **El mosaico:**

“El mosaico es una de las más antiguas formas de arte. Este ha adquirido un gran valor pedagógico y su práctica se lleva a cabo desde los niveles más elementales, siendo reconocida con una excelente técnica educativa, es básicamente un procedimiento que consiste en hacer formas en una hoja de papel,



luego de colocar pequeños trozos de papel de seda, lustrillo, cartulina o granos”.  
(Medina, 2014, párr. 36)

**h) El moldeado con plastilina:**

“Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina”. (Medina, 2014, párr. 38)

**i) Técnica # 50:**

“Actividad Nro. 1”:

“Agrupar objetos con su color, forma y tamaño”.

“Actividad Nro. 2”:

“Recortar texturas de la naturaleza”.

“Actividad Nro. 3”:

“Recortar texturas y cosas fabricadas, identificarlas por su textura. Ejemplo: suave, lisa, áspera, rugosa, etc.” (Medina, 2014, párr. 41).

**j) Pintar con tenedores:** (Edad todas).

“MATERIALES: Hoja blanca, témpera, tenedores, envases planos para la témpera.

PROCEDIMIENTO: Mojar el tenedor en la pintura e imprimir en la hoja”  
(Medina, 2014, párr. 75).

“Los Docentes deben preocuparse por llevar a las Artes al proceso de formación del estudiante, para enseñarle diversos aspectos importantes que debe tener en cuenta como artista y como persona”:

- **“La Apreciación Cultural:** Debe conocer la Cultura de la Sociedad en la que vive, apreciarla y promoverla”. (Álvarez, s.f., párr. 22-23)

- **“Ética:** Se trata del correcto comportamiento de una persona en la sociedad en la que vive, regido por las leyes y costumbres de la misma, siempre procurando de no dañar o lastimar a los demás. Todo artista y toda persona debe conocer, desarrollar y poner en práctica los valores éticos, ya que son un elemento fundamental en nuestra formación como personas de bien”.

“Representan la sana convivencia de las personas dentro de una Sociedad. La Familia y las Escuelas deben inculcar estos valores a los niños, desde muy pequeños”.

- **“Talento Creativo:** El Estudiante debe desarrollarse como ser creativo, capaz de generar sus propias ideas, hacer las cosas desde su manera o de alguna manera que no se le ocurriría a alguien más”.
- **“Acercamiento a las Bellas Artes:** Existen varios tipos de manifestaciones artísticas, como lo son las Artes Plásticas, la Danza, el Teatro, la Música, etc. Es importante que el estudiante se involucre más en ellas, especialmente en aquella donde puede tener un talento especial. Y no solo tener conocimientos de las mismas es importante, ya que también es primordial aprender a expresarnos a través de ellas”.
- **“Capacidad Expresiva:** Las Artes nos permite expresar nuestros sentimientos, emociones, ideas y pensamientos mediante un lenguaje único, que nosotros desarrollamos al involucrarnos en la manifestación artística donde poseemos un talento especial. Si por ejemplo, hay varios estudiantes en Artes Plásticas, todos tendrán una manera distinta de expresarse con ellas ya que existen diversas modalidades en la misma y porque cada persona tiene su propia personalidad”. (Álvarez, s.f., párr. 24-28)

- **“Percepción:** Es una capacidad que todo individuo posee y que debe aprender a desarrollar. Nos permite sentir y comprender el entorno que nos rodea a través de nuestros cinco sentidos (Vista, Olfato, Gusto, Tacto y Oído). Con cada uno de ellos podemos captar todo tipo de sensaciones, todas distintas entre sí, que nos permite aprender de la realidad y también nos permite reforzar nuestro pensamiento creativo. Relacionarnos con el medio ambiente nos permite relajarnos y hacer que nuestras ideas fluyan mejor, cosa que difícilmente se puede lograr en un ambiente de ciudad”.

“La Creatividad posee varias características, las cuales son”:

- **“Fluidez:** Capacidad para generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a un problema dado. Siempre es indispensable tener más de una opción para solucionar un problema”.
- **“Flexibilidad:** Trabajar con esas alternativas que tenemos desde una visión más amplia, para encontrar aquella alternativa que sea más beneficiosa”.
- **“Originalidad:** Implica en pensar ideas o hacer algo de una manera que a nadie se le ha ocurrido. Es una de las características más importantes de la Creatividad”.
- **“Elaboración:** Permite añadir detalles a las ideas ya existentes para mejorarlas”.

“Las Etapas del proceso creativo son”:

- “Inteligencia”
- “Conocimiento”
- “Estilos de Pensamiento”
- “Personalidad”
- “Motivación”
- “Contexto Medio ambiental”. (Álvarez, s.f., párr. 29-36)

### **2.5.Las expresiones artísticas y la problemática del medio ambiente.**

“Cuando nos preguntamos: ¿Qué es leer?, debemos dejar de lado la lectura como simple entretenimiento. Leer es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y de producir los sonidos que se corresponden con éstos. Pero leer no es sólo identificar el repertorio de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlos en sílabas, palabras y frases; leer no es únicamente vocalizar esas letras. Leer es mucho más”.:

- “Leer es comprender”.
- “Leer es interpretar”.
- “Leer es descubrir”.
- “Es valorar un texto, reflexionar acerca de su sentido, interiorizarlo”.
- “Es apropiarse del significado y la intención de un mensaje”.
- “Es relacionar lo que esos vocablos expresan con nuestros propios sentimientos, creencias, emociones”.
- “Es una invitación a pensar”. (Granadino, 2006, p. 12)

### **2.6.El dibujo de formas geométricas y las matemáticas.**

“Además de la representación gráfica y el trabajo de formas, el aprestamiento a las matemáticas presenta un conjunto de contenidos afines a la Educación Artística y de gran relevancia en la educación inicial, preescolar y los otros niveles educativos; éstos son relativos al tiempo y al espacio. El tiempo es recogido en el grupo de la medida y se apunta la valoración del mismo en las mediciones y estimaciones en la vida cotidiana”. (Granadino, 2006, p. 13)

“En cuanto al espacio, los contenidos se concretan en los sistemas de referencia espaciales y en la descripción de situaciones y posiciones de objetos en el espacio. Tanto unos como otros encuentran eco en la expresión creativa en

contenidos tales como: la organización de formas más elementales en el espacio y el tiempo, la organización del espacio y el tiempo de producción y revisión de imágenes, las bases expresivas del movimiento o el espacio y el tiempo individual y de relación”.

“Según el enfoque Waldorf, la geometría se trabajó al pulso o mano alzada, para lograr la interiorización de las formas: círculos, cuadrados, rectángulos y triángulos; presentados en forma artística. Son importantes los colores y las formas para conseguir la armonía al interior de los niños y niñas. Después de trabajar a mano alzada, se utilizan instrumentos para perfeccionar las formas geométricas. En el segundo ciclo, se recomienda la construcción de las figuras geométricas al pulso, mientras que al inicio del tercer ciclo se pueden emplear instrumentos, siempre que los alumnos(as) han interiorizado las formas geométricas a mano alzada y con euritmia”.

“La expresión corporal, es importante para conseguir la interiorización de las formas geométricas, ya que se logra entender cómo se organiza el universo en relación con las formas, en este momento es que se utiliza el trabajo rítmico con todos los niños y niñas de la clase”.

**“Dibujo:** Que implica literalmente hacer líneas y contornos que formen una figura, con lo que el estudiante tendrá la posibilidad de perfeccionar cada vez más los trazos”.

**“Euritmia:** Consiste en movimientos que ayudan a las pulsaciones y permite combinación armónica. Lo cual ayudará a optimizar a través del movimiento las figuras geométricas, que se presentan a continuación”. (Granadino, 2006, pp. 13-14)

**“Indicaciones”:**

- “Sin el uso de instrumentos (al pulso), los participantes, deben practicar los trazos de los círculos, cuadrados y triángulos hasta aproximarse al dibujo instrumental. Las agrupaciones de figuras son sugerencias procedimentales, los estudiantes pueden reagrupar las figuras de otra manera”.
- “Después de ejecutado el paso anterior, los participantes, formarán las figuras geométricas, utilizando la expresión corporal, para este cometido, se organizarán varios grupos según el tamaño de la clase. La idea es aproximarse al trazo instrumental, esta vez solo utilizando la naturaleza corpórea”.
- “A partir de los trazos de líneas rectas, utilizando papel y lápiz se dibujarán sin instrumentos las figuras que aparecen después de los triángulos. En esta parte, se debe buscar la aproximación a las figuras dibujadas con instrumentos, como podrán advertir se trata esta vez de combinar rectas, círculos y cuadrados”. (Granadino, 2006, p. 14)

## CONCLUSIONES

**PRIMERO:** Las artes promueven el trabajo individual y colectivo aumentan la confianza en sí mismos y mejorar el rendimiento académico de los niños. El arte también contribuye al desarrollo de la creatividad y el pensamiento divergente; es un medio para comprender el mundo interior del niño y las realidades con las que vive e interactúa y en las que puede influir e intervenir el maestro y el sistema educativo en general.

**SEGUNDO:** El uso del arte en educación inicial mediante diversas estrategias pedagógicas y metodológicas que se usa en el proceso de enseñanza aprendizaje te permite desarrollar niños y niñas creativos y capaz de gestionar con más facilidad su aprendizaje.

### **REFERENCIAS CITADAS**

Abc del bebé. (2011). *El arte desarrolla habilidades para que los niños se desenvuelvan en sociedad*. Obtenido de Abc del bebé: <https://www.abcdelbebe.com/nino/2-a-4-anos/el-arte-desarrolla-habilidades-para-que-los-ninos-se-desenvuelvan-en-sociedad-15033>

Álvarez, G. (s.f.). *La Educación por el Arte*. Obtenido de Monografías: <https://www.monografias.com/trabajos107/educacion-arte/educacion-arte.shtml>

Blog Un lugar para lo que quieras. (2014). *El por qué de la importancia del arte en educación*. Obtenido de Un lugar para lo que quieras: <https://unlugarparaloquequieras.blogspot.com/2014/04/el-por-que-de-la-importancia-del-arte.html>

Educando. (2012). *Influencia de las Artes en el desarrollo cognitivo del niño*. Obtenido de Educando: <http://www.educando.edu.do/articulos/docente/influencia-de-las-artes-en-el-desarrollo-cognitivo-del-nino/>

Estévez, M., & Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*. 9 (4), 114-119.

Granadino, F. (2006). *La educación y el arte*. San Salvador: Universidad de El Salvador.

Medina, S. (2014). *Técnicas de artes plásticas para preescolar*. Obtenido de Blog Sara Medina Rodríguez: <https://saramedinarodriguez.blogspot.com/>



Ministerio de Educación de Colombia. (2014). *El arte en educación inicial*. Bogotá, Colombia: Panamericana Formas e Impresiones S.A.

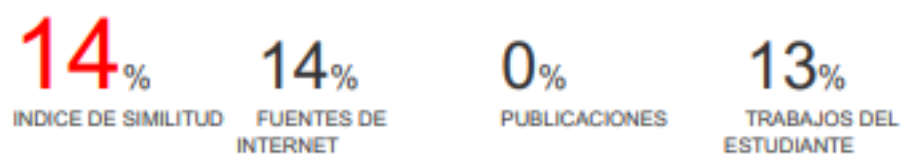
Ortiz, J. (2014). *El arte en educación inicial*. Obtenido de SlideShare: <https://fr.slideshare.net/jimenaortizm/el-arte-en-educacin-inicial/5>

Roldán, M. (2018). *La importancia del arte para los niños pequeños*. Obtenido de Guía Infantil: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>

Villamizar, G. (s.f.). *La educación*. Obtenido de Monografías: <https://www.monografias.com/trabajos17/educacion-preescolar/educacion-preescolar.shtml>

## Importancia del arte en educación inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>portal.oas.org</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>repository.icesi.edu.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>www.monografias.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>revistas.pucp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>www.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.upp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

9	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	1%
10	<a href="http://damianruijano.lacoctelera.net">damianruijano.lacoctelera.net</a> Fuente de Internet	1%
11	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	1%
12	<a href="http://elblogdecompartoy.blogspot.com">elblogdecompartoy.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1%
13	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec">repositorio.ug.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1%
14	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1%
15	<a href="http://www.normalsuperiorocana.edu.co">www.normalsuperiorocana.edu.co</a> Fuente de Internet	<1%
16	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1%
17	<a href="http://de.slideshare.net">de.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1%
18	<a href="http://infotep.gov.do">infotep.gov.do</a> Fuente de Internet	<1%
19	<a href="http://luzanyury.blogspot.com">luzanyury.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

&lt; 15 words

Excluir bibliografía

Activo