

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**Estrategias para desarrollo de la psicomotricidad  
infantil.**

**Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de  
Segunda Especialidad de Educación Inicial**

**Cecilia Ludelvy Medina Socola**

**SULLANA – PERÚ**

**2018**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**Estrategias para desarrollo de la psicomotricidad  
infantil.**

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y  
forma.

Cecilia Ludelvy Medina Socola (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

SULLANA – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En Sullana, a los cinco días del mes de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en la I.E. Maria Otoyá, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "*Estrategias para desarrollo de la psicomotricidad infantil*", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora, CECILIA LUDELVY MEDINA SOCOLA

A las NOVE horas CERO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BIEN

Por tanto, CECILIA LUDELVY MEDINA SOCOLA, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las NOVE horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Alburquerque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

**ÍNDICE**

RESUMEN..... 1  
ÍNDICE ..... 1

INTRODUCCIÓN .....	7
CAPÍTULO I.....	11
ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA.....	11
1.1 Objetivos .....	11
1.1.1. General .....	9
1.1.2. Específicos .....	10
1.2 Descripción general de la problemática identificada.....	11
1.3 Realización de diagnóstico .....	12
CAPÍTULO II .....	15
PROPUESTA DE SOLUCIÓN A LA PROBLEMÁTICA.....	15
2.1. Marco Teórico .....	15
2.1.1. Definición de Psicomotricidad.....	16
2.1.2. El movimiento y su relación con los ámbitos de desarrollo .....	17
2.1.3. Manifestaciones de la motricidad infantil (Lagardera) .....	18
2.1.4. Importancia de la psicomotricidad.....	19
2.1.5. Motricidad gruesa.....	21
2.1.6. Motricidad fina.....	21
2.1.7. Condiciones que favorecen el desarrollo de la competencia relacionada con el área psicomotriz .....	22
2.1.8. Principios de la psicomotricidad .....	24
2.1.9. Objetivos de la psicomotricidad.....	25
2.1.10. Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad .....	25
2.2. Aspectos a considerar en la solución al problema.....	29
CONCLUSIONES .....	
REFERENCIAS CITADAS .....	

## **RESUMEN**

Bernard Aucouturier es el padre de la práctica de la Psicomotricidad, este pedagogo nacido en Francia, planteo las bases de la psicomotricidad como una forma de entender el desarrollo y la forma de percibir del niño, claro que, desde el punto de vista motriz, la motricidad se entiende como la capacidad que tienen todos los cuerpos para realizar un movimiento integrando cada uno de los sistemas involucrados en el mismo.

Más adelante la psicomotricidad se convirtió en una práctica que se dividió en dos ramas, una por su parte se refiere a lo cognitivo, la otra en cambio habla de la integración de todos los sistemas tanto físicos como psíquicos a fin de apoyar y desarrollar toda la motricidad del individuo.

**Palabras clave: Psicomotricidad, movimiento, estrategias.**

## **INTRODUCCIÓN**

Barrón y Rendón (2009) señalan que “La misión de la Educación Inicial es la de garantizar una educación de calidad, para los niños y niñas menores de seis años, promoviendo su desarrollo integral y el de sus potencialidades, así como enseñanza y el aprendizaje, teniendo en cuenta la diversidad cultural, las características e intereses de los niños y niñas, las expectativas de los padres y las demandas sociales” (p.1).

Pero es necesario señalar que uno de los grandes problemas que afrontan los docentes del nivel inicial es la poca habilidad que muestran los niños y niñas al realizar actividades motoras, las mismas que no le permiten tener un desempeño adecuado en diferentes actividades, limitando sus posibilidades de aprendizaje. A ello se suma el poco interés de los padres de familia por favorecer la actividad motora de sus hijos, muchos quizá no lo hacen por desconocimiento de cómo se desarrolla este proceso y los beneficios que estas actividades tienen para el logro de aprendizajes presentes y futuros.

En la actualidad se considera que el desarrollo psicomotor del niño o niña es de suma importancia para el logro de aprendizajes y la educación integral de calidad, pues esta se entiende como el grado de madurez de los aspectos psíquicos y motrices de las personas para tener un buen desempeño y actuación en los diferentes contextos en los que se desenvuelve. Pues está demostrado que los niños y niñas que participan de una intervención psicomotriz adecuada, no sólo logran mejorar su capacidad y evolución madurativa a través del juego, sino que de forma placentera desarrollan habilidades de comunicación y de integración, las mismas que les permiten desenvolverse de manera adecuada en su entorno.

El término psicomotricidad y su estudio ha ido evolucionando y teniendo diferentes interpretaciones a lo largo del tiempo, la concepción de lo que significa psicomotricidad también ha variado de acuerdo al ámbito de aplicación, pero desde el punto de vista educativo se le da mucho énfasis en la primera infancia y en especial en la educación inicial, pues las actividades de psicomotricidad favorecen el desarrollo

de las diversas manifestaciones motrices, emocionales y del pensamiento del niño o niña.

El MINEDU (2016) señala que la psicomotricidad se debe desarrollar como un área más del currículo, pues “en el proceso de su desarrollo psicomotriz, los niños viven su cuerpo a través de la libre exploración y experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos y juegos, en interacción permanente con su entorno y ambiente. Estas experiencias permiten la adquisición de una mayor conciencia respecto de su cuerpo y sus posibilidades de acción y de expresión, aprenden a tener mayor dominio, control y coordinación de su cuerpo, sus movimientos y habilidades motrices, favoreciendo así la construcción de su esquema e imagen corporal” (p.9).

El trabajo en aulas del nivel inicial permite constatar que muchos de los niños y niñas que ingresan al nivel inicial, ya sea de 3, 4 o 5 años, presentan serias dificultades en su desarrollo psicomotor, estas dificultades están asociadas a diferentes razones, pero básicamente se resumen en la falta, poca o inadecuada estimulación de la parte motora del niño o niña. Hay que tener claro que el desarrollo psicomotriz no solo se asocia a habilidades motoras, manipulativas y cognitivas del desarrollo global de los niños y niñas, sino que también involucra manifestaciones emocionales.

Rigal (2006) señala que “La educación psicomotriz está muy generalizada sobre todo en el medio escolar y tiende a integrar las funciones motrices y mentales bajo la influencia combinada del desarrollo (madurez) del sistema nervioso y de la educación (entorno)” (p.44).

Por ello en las instituciones educativas también se puede constatar que muchos de los docentes dan prioridad a la parte de “conocimientos” lo cual solo apunta al desarrollo cognitivo e intelectual, pero descuidan la parte psicomotriz de los niños y niñas, de esa manera desaprovechan la oportunidad de poder generar aprendizajes a partir de la exploración de su cuerpo y el contacto directo con los elementos del medio que le rodea. Para Haydée y Coriat (2017) “Tanto las funciones de aprehensión como las de marcha, están basadas en esquemas sensorios motores previos, y necesitan, para evolucionar, de los aportes estimulantes del ambiente. No hablamos de motricidad sino de psicomotricidad, para señalar que aún las reacciones aparentemente mecánicas, requieren, para madurar, del motor afectivo. (p.179)



Díaz, M, (2017 describe que “pone de manifiesto, que es necesario que en cada una de las instituciones educativas se implementen planes que ayuden: a los docentes a tomar conciencia de la importancia de las actividades de psicomotricidad en el desarrollo de los niños y niñas, y a los niños y niñas a aprender por medio de la exploración de su propio cuerpo”. Pues la “La psicomotricidad se propone, como objetivo general, desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto), las capacidades del individuo. Se puede incluso decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo)”

Para Maldonado (2008) “el propósito de la psicomotricidad en la educación es el de lograr la consecución de las máximas posibilidades de desarrollo, de habilidades de autonomía y de comunicación, partiendo de la experiencia vivencial a través del cuerpo, para facilitar el acceso del niño a la representación mental, al lenguaje, la comunicación y a la elaboración de su personalidad, con el fin de optimizar los aprendizajes escolares”.

De manera general, de acuerdo a Pacheco (2015) es necesario señalar que “El conocimiento y la práctica de la psicomotricidad, puede ayudar a todos a comprender y mejorar las relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean. La psicomotricidad se fundamenta en una globalidad del ser humano, principalmente en la infancia, que tiene su núcleo de desarrollo en el cuerpo y en el conocimiento que se produce a partir de él. El desarrollo psicomotor posibilita alcanzar niveles de simbolización y representación que tienen su máximo exponente en la elaboración de la propia imagen, la comprensión del mundo, el establecimiento de la comunicación, y la relación con los demás, la psicomotricidad puede aplicarse como instrumento educativo para conducir al niño y niña hacia la autonomía y la formación de su personalidad. En este devenir se pueden producir perturbaciones que pueden ser objeto de una consulta, intervención o terapia psicomotriz” (p.4.).

### **Objetivo General**

Aprender conocimientos y estrategias del desarrollo psicomotor de los niños para favorecer en ellos un desarrollo integral, mediante la propuesta de implementación de un plan de acción.

### **Objetivos Específicos**

Analizar la problemática que presentan los niños y niñas en su desarrollo psicomotor, y los problemas que trae para la adquisición de aprendizajes.

Proponer estrategias de abordaje y mejoramiento de la psicomotricidad para lograr un buen desarrollo psicomotor en los niños y.

## CAPÍTULO I

### ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

#### 1.1 Descripción general de la problemática identificada

El trabajo diario en las aulas del nivel inicial pone en evidencia que la mayoría de los niños y niñas muestran dificultades en su desarrollo psicomotor: No son capaces de reconocer las diferentes partes de su cuerpo y usarlas de manera adecuada, muestran desequilibrio, tienen dificultades de orientación en el espacio y tiempo, deficiencia en su motricidad fina o gruesa, presentan dificultades para correr, saltar, trepar, y desarrollar diferentes actividades motoras.

Esto se convierte en problema debido a que el movimiento y la actividad motora es la principal actividad que ayuda a los niños y niñas a explorar su mundo y adquirir aprendizajes, por ello Lobera citado por Ordoñez, M, (2017) señala “El movimiento es la base de la psicomotricidad. Es el motor del desarrollo del ser humano, la herramienta para poder captar con sus sentidos la información que le envía su cuerpo y la que recibe del entorno. Cada individuo se conoce a sí mismo a través del cuerpo y de la posibilidad de movimiento; aprende a adaptar sus movimientos al entorno, es decir, a los movimientos o ideas de los elementos y sujetos con quienes interactúa; aprende a convivir, a respetar reglas y a resolver sus problemas cotidianos”

Este problema, en muchos casos se agudiza porque la mayoría de los padres no estimulan de manera adecuada a sus hijos e hijas, quizá porque no conocen estrategias para promover el desarrollo psicomotor o porque no disponen de tiempo para realizar actividades de juegos motores, pero no todo corresponde a los padres también los docentes son responsables de este problema.

Los padres y docentes deben comprender que “La acción motriz participa en la experiencia multisensorial integrando las percepciones visuales, auditivas, táctiles y propioceptivas, lo cual proporciona una base más rica y amplia en la formación de los

conceptos de espacio, tiempo y energía, entre otros. Dicha integración se traduce en el niño en la interacción y la coordinación de dos o más funciones para incrementar la adaptación de la respuesta” (Rigal, 2006, p.24).

Por esta razón, padres y docentes, deben de esforzarse por brindar una adecuada atención para estimular la acción motora de los niños y niñas, promoviendo prácticas educativas que ayuden a los niños y niñas a participar de manera activa en las sesiones y a tener un mejor dominio de su cuerpo y movimientos.

Teniendo en cuenta la información revisada, se considera importante que los docentes promuevan el desarrollo psicomotor de los niños y niñas, mediante el juego, ya que esto les ayudará para que más adelante desarrollen competencias, capacidades, actitudes, habilidades que le faciliten su desarrollo integral en lo psicomotor, afectivo y cognitivo, tal como señala Lobera (2010) “El juego es una actividad lúdica, es decir, divertida, que estimula el desarrollo integral del niño en sus tres ámbitos de desarrollo. Implica una serie de movimientos, operaciones mentales e interacciones con el medio y sus participantes. Sus principales funciones son optimizar el desarrollo motriz y la socialización” (p.68).

## **1.2 Realización de diagnóstico**

El presente estudio considera para el recojo de información la aplicación de encuestas a las docentes y padres de familia para identificar sus conocimientos acerca del desarrollo psicomotriz en los niños y niñas, así como de las estrategias que aplican en el trabajo con los niños y niñas. Ello ayudará a tomar una decisión adecuada acerca de las necesidades de formación de los docentes.

Los resultados pondrán en evidencia los conocimientos de docentes y padres de familia acerca del desarrollo psicomotor de los niños y niñas, además de las estrategias que conocen y ayudan el niño o niña a tener un buen dominio de su actividad motriz. Situación que nos debe interesar, teniendo en cuenta a Araya (2017) porque señala que “La psicomotricidad es una práctica, una herramienta educativa utilizada con el fin de apoyar y acompañar el desarrollo integral de cada niño y niña abarcando aspectos cognitivos, motrices, emocionales, afectivos y sociales; propicia el juego libre como

recurso esencial para la expresividad motriz y el desenvolvimiento de cada sujeto” (p.17).

Las observaciones en el aula son importantes porque nos ayudan a darnos cuenta de cómo es que las docentes trabajan las actividades de psicomotricidad, esto permite ver que las docentes preparan sus sesiones de psicomotricidad pero que muchas de ellas lo hacen de manera rutinaria y desaprovechan toda la potencialidad de la actividad motora del niño o niña, además algunas de ellas desarrollan las actividades pero desconocen los beneficios que esta tiene para el niño o niña. Es necesario señalar que las actividades de psicomotricidad ayudan al niño o niña a situarse frente al mundo de los otros, consiguiendo seguridad en las relaciones interpersonales que tiene al momento de participar de actividades conjuntas y cooperativas.

Las observaciones en el aula permiten identificar en los niños y niñas las dificultades motoras para realizar actividades con facilidad, se puede notar que algunos niños y niñas no tienen dominio y control de su cuerpo, no pueden manipular objetos con facilidad, tienden a hacer movimientos bruscos, etc. esto quizá se deba a la poca estimulación que ha tenido en casa y al trabajo adecuado de las estrategias por parte de los docentes. Situación que debería cambiar, Mendaras (2008) señala que “La psicomotricidad natural que se defiende en este trabajo, puede constituir un enfoque necesario para estimular la realización de actividad física en los niveles iniciales de la escolaridad y garantizar el desarrollo armónico y equilibrado de todos los componentes (motores, cognoscitivos y afectivo-relacionales) de la personalidad infantil, no suficientemente cubiertos por los enfoques funcional y relacional normalmente utilizados en la escuela como representativos de la psicomotricidad” (p.218).

Este análisis permite identificar las necesidades de los docentes, niños y niñas, padres y madres de familia; y son una invitación a proponer intervenciones que ayuden a revertir la realidad encontrada. Buscando en todo momento hacer conscientes a los docentes y padres/madres de familia sobre la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo del niño y niña y que además este desarrollo le permite tener una mejor posibilidad de expresarse, pues “La psicomotricidad es una disciplina que trata de desarrollar a la persona en su globalidad, incluyendo los aspectos motores, cognitivos y socioafectivos” (Bernaldo, 2012, p.27).

En fin, último de la implementación de un plan de acción será ayudar a fortalecer las habilidades motrices de cada uno de los niños y niñas mediante el desarrollo de actividades que le permitan de manera progresiva ir mejorando su motricidad, además que ello le permitirá tener mejores oportunidades de explorar el mundo, expresar lo que siente, y lograr aprendizajes significativos.

Es necesario considerar que en la actualidad la pertinencia de un programa que favorezca el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños y niñas de educación inicial, tiene que ver con los nuevos modelos educativos, ya que estos, al contemplar las competencias en campos formativos se convierten en áreas y habilidades generales, al respecto Mendiara y Gil (2003) consideran que la Psicomotricidad “tiene un gran poder de intervención en cualquiera de las direcciones que sea requerida la acción educativa: desarrollo general o mejora de alguno de los factores (perceptivo motores, físico motores, afectivo relacionales) que componen la globalidad del niño” (p. 61).

## CAPÍTULO II

### **PROPUESTA DE SOLUCIÓN A LA PROBLEMÁTICA**

Los resultados de diagnóstico ayudan a pensar en la implementación de un plan que tenga en cuenta a los docentes, padres y madres de familia, y niños y niñas. De esta manera los docentes se empoderan de información actualizada y pertinente para atender al desarrollo motriz de cada niño y niña, conocen estrategias para el desarrollo psicomotor; y en el caso de los niños y niñas disfrutan de las actividades que realizan sus docentes y de manera sistemática desarrollan su motricidad, los padres conocen y se empoderan de estrategias que pueden hacer desde casa para estimular el desarrollo psicomotor del niño y niña.

#### **2.1. Marco Teórico**

Araya (2015) manifiesta que: “Los primeros años de todos los niños están marcados por la exploración y el descubrimiento, viven una vorágine de actividad neuromuscular, cognitiva, social y emocional, donde cada experiencia y sensación es registrada en la intrincada red de sinapsis, y así van construyendo los primeros aprendizajes. La maduración del sistema nervioso junto con el entorno enriquecido y estimulante, favorecerá en niños y niñas crecientes niveles de control postural, afianzamiento de patrones motrices, manejo del lenguaje y conocimiento del entorno, permitiendo que vayan ampliando el mundo conocido. La curiosidad los hará aprender y sus preguntas y creatividad parecerán no tener límites. Mientras más variadas y ricas hayan sido las posibilidades de moverse y explorar el mundo cercano, más ricos y complejos serán estos primeros esquemas cognitivos que, en lo sucesivo, almacenarán nuevas experiencias y aprendizajes”.

## **2.2. Definición de Psicomotricidad**

Para Barrón y Rendón (2009) “Se entiende por psicomotricidad el desarrollo de las posibilidades motrices expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto. La educación psicomotriz es la parte de la educación en que se realiza el enfoque integral del desarrollo en la amplitud de los aspectos: físico, intelectual y anímico, procura estimular el enlace armónico de dichas áreas en las distintas etapas del crecimiento. La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, analiza la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y el aprendizaje, y se ocupa de las alteraciones del proceso para establecer medidas educativas” (p.22).

Según Mendaras (2008) “El concepto de psicomotricidad está sujeto a distintas formas de interpretación y comprensión, dependiendo del contenido que se le asigne y del contexto en que se utilice. En la actualidad tiene un campo muy amplio de actuación (preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico)” (p.200).

Sin embargo para da Fonseca (2004), “La Psicomotricidad comprende en el fondo, una mediatización corporal y expresiva, en la cual el reeducador, el profesor especializado o el terapeuta estudia y compensa conductas inadecuadas e inadaptadas en diversas situaciones relacionadas generalmente con problemas de desarrollo y maduración psicomotriz de aprendizaje, de comportamiento y del ámbito psicoafectivo. La Psicomotricidad considerada a la motricidad humana como una acción y una conducta relativa a un sujeto, es decir, una acción que solamente puede concebirse y abordarse en los sustratos psiconeurológicos que la integran, elaboran, planifican, regulan, controlan y realizan”.

Minedu citado por Díaz, M, (2017) “la Psicomotricidad se fundamenta en una visión unitaria del ser humano y considera el cuerpo como unidad psícoafectivo-motriz. que piensa, siente, actúa simultáneamente y en continua interacción con el ambiente. Es así que en la actividad psicomotriz actúan en forma integrada los aspectos psíquicos y los motrices. Lo psíquico se refiere a lo mental (ideas, razonamiento) y lo motriz es lo motor (cuerpo como movimiento, emoción.)”

“A través de la actividad psicomotriz y la intervención de facilitadores ambientales, los niños van construyendo su propia identidad; es decir, el niño se construye así



mismo a partir del movimiento y su desarrollo, van del acto al pensamiento. Por ello, en los primeros años de vida existe una absoluta unidad entre motricidad e inteligencia, entre acción y pensamiento, hasta la edad en que el niño y la niña adquieren el pensamiento operatorio concreto que les da acceso a otro tipo de aprendizajes instrumentales” (Díaz, M, 2017)

Para García y Berruezo (1994) “De esta manera queda claro que la psicomotricidad relaciona el desarrollo psíquico y el desarrollo motor, por tanto el desarrollo del cuerpo y de la mente no son cosas aisladas. En esta línea, García y Berruezo (1994) plantean que: “el desarrollo de las capacidades mentales se alcanza a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal” (p. 1), es decir, cuando uno conoce e interviene en su esquema corporal.

### **2.2.1. El movimiento y su relación con los ámbitos de desarrollo**

El MINEDU (2016) recalca que “Todas las personas, desde que nacemos, actuamos y nos relacionamos con el entorno a través de nuestro cuerpo. Con este nos movemos, experimentamos, comunicamos y aprendemos de una manera única, acorde a nuestras propias características, deseos, afectos, necesidades, estados de ánimo y demás. Esto da cuenta de la dimensión psicomotriz de la vida del hombre; es decir, de esa estrecha y permanente relación que existe entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos de cada persona al actuar”. (p.51).

Consejo Nacional de Fomento Educativo, (2010) expone “El ser humano tiene un desarrollo motriz, cognoscitivo y psicosocial que evoluciona conforme madura su sistema nervioso, los mismos que describe de la siguiente manera”:

“Motriz: El ser humano está en constante movimiento e interacción con su entorno. Las experiencias adquiridas a través del contacto con su medio le ayudan a integrar sus movimientos y sensopercepciones” (Consejo Nacional de Fomento Educativo, 2010)

“Cognoscitivo: La experimentación con el entorno deriva en la adquisición de nuevos aprendizajes y el pensamiento se va volviendo más complejo y abstracto. La acción motora interviene en todos los niveles del desarrollo cognoscitivo, incluyendo el lenguaje. A través del movimiento el niño organiza su lateralidad, esquema corporal,

orientación espacial, noción de tiempo y causalidad” (Consejo Nacional de Fomento Educativo, 2010)

“Psicosocial: El control del movimiento puede llevar a un mejor control de la conducta. El trabajo psicomotriz logra un desarrollo del pensamiento, la percepción, la emoción y la conducta” (Consejo Nacional de Fomento Educativo, 2010)

“Con el trabajo psicomotriz se tiene la oportunidad de favorecer el trabajo en equipo bajo diversas circunstancias o situaciones, lo que aporta a cada alumno elementos para constituir su propia identidad” (Consejo Nacional de Fomento Educativo, 2010)

“El desarrollo del niño debe ser equilibrado en sus tres ámbitos; si alguno no se estimula, habrá deficiencias en los demás, ya que cada uno se desarrolla en conexión con los otros” (Consejo Nacional de Fomento Educativo, 2010)

Para Zambrano (2017) “El niño a medida que crece, va controlando movimientos cada vez más complejos que caracterizan su motricidad global o su motricidad fina. Y es exactamente a este aspecto al que va dirigida la educación motriz, para reforzar el control motor de los niños y mejorar, de esta manera, su coordinación motriz. El desarrollo cognitivo se favorece mediante las acciones motrices en los primeros años de vida. Las acciones motrices y sus resultados, son fuente de información perceptiva a partir de las cuales el niño conceptualiza nociones más o menos complejas o abstractas”.

### **2.2.2. Manifestaciones de la motricidad infantil (Lagardera)**

Para Lagardera (1992), citado por Mendiara (2008), la psicomotricidad natural puede asumir las siguientes manifestaciones motrices de los niños observables en el contexto escolar:

“Las manifestaciones motrices cuyo protagonismo recae en la acción que desencadenan los alumnos en sí mismos y por sí mismos. Como dice Lagardera (1992, 68): “Andar, correr, saltar, gatear, tocar, mirar, palpar..., constituyen todo un catálogo de acciones humanas en su propia naturaleza”.

Manifestaciones motrices presididas por la acción de jugar (acción exploratoria natural). Según Lagardera (1992, 69): “K. Lorenz tuvo oportunidad de comprobar que jugar significaba una acción exploratoria que surgía de modo natural en el

comportamiento de los mamíferos superiores durante los primeros meses y años de vida”.

Manifestaciones motrices propias de los juegos colectivos (libres, espontáneos, tradicionales y de carácter deportivo). Como indica Lagardera (1992, 70): “De los juegos más libres y espontáneos, podemos pasar, en una transición equilibrada, a aquellos juegos más sofisticados por la tradición, cultura y la costumbre”.

Estas manifestaciones motrices admiten perfectamente el calificativo de naturales, todas tienen una consideración de primer orden en la actividad física infantil actual (hasta los 8 años) y pueden considerarse dentro de la psicomotricidad natural” (p.2009).

En este sentido Barrón y Rendón (2009) señalan que “El objetivo de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de la interacción del niño con el entorno, ya que cada niño posee capacidades en el que poco a poco se va desarrollando, vaya creciendo o esté pasando por diferentes etapas de desarrollo, sin embargo, la psicomotricidad es parte del desarrollo de todo ser humano en el que relaciona dos importantes aspectos: funciones neuromotrices, que dirigen a nuestra actividad motora, el poder para desplazarse y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, escribir, etc. Y las funciones psíquicas que engloban procesos de pensamiento, atención, memoria, pensamiento, lenguaje, etc.” (p.23).

### **2.2.3. Importancia de la psicomotricidad**

Díaz, M, (2017) expone “la educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, pues desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo, así la educación psicomotriz proporciona los siguientes beneficios”:

- Propicia la salud: “al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos” (Díaz, M, 2017)
- “Fomenta la salud mental: El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al autoconcepto y autoestima” (Díaz, M, 2017)

- “Favorece la independencia de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades” (Díaz, M, 2017)
- “Contribuye a la socialización al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas” (Díaz, M, 2017)

Cevallos, R, (2011) explica “en los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños”

“La Psicomotricidad favorece a la salud física y psíquica del niño, por tratarse de una técnica que le ayudará a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con el mundo que lo rodea. Está dirigido a todos los niños y niñas, normalmente hasta los 7 años de edad, y en casos especiales está recomendado para aquellos que presentan hiperactividad, déficit de atención, concentración, y dificultades de integración en las Instituciones Educativas” (Cevallos, R, 2011)

“La Psicomotricidad permite al niño explorar, investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos” (Cevallos, R, 2011)

Barrón y Rendón (2009) manifiestan que “La psicomotricidad juega un papel muy importante en los primeros años de vida del infante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades, e intereses de los niños y las niñas” (p.25).

Para Medina (2017) “Los ejercicios de psicomotricidad permiten al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad”.

“La etapa de la infancia es de vital importancia para el desarrollo del niño, los numerosos estudios e investigaciones dan información sobre el desarrollo del cerebro durante los seis primeros años de vida y sobre la importancia de la estimulación sensorial” (Cevallos, R, 2011)

En ese sentido Celaya (2014) “En esta etapa el niño entra en contacto con el mundo a través de los sentidos y del movimiento; toca, manipula explora los objetos del entorno, en los primeros meses realiza sus primeros movimientos, puede levantar y girar su cabeza luego sentarse, gatear, ponerse de pie para más tarde podrá realizar mayores destrezas como correr y saltar. Estos logros evidencian un desarrollo a nivel motor como también cognoscitivo, pues como muchos autores indican: el pensamiento del niño evoluciona en base al conocimiento que éste tiene sobre la realidad; de esta manera conforme el niño va creciendo, siente la necesidad de explorar, percibir las características de los objetos, va ordenando sus actividades mentales, sus ideas, ya que estas facilitarán el desarrollo de nuevas habilidades, entonces podrá reconocer detalles, relacionar, comparar, establecer analogías, desarrollar su pensamiento”.

En este sentido Sisalima y Vanegas (2013) señalan que “El desarrollo sensorial desempeña un papel importante dentro del proceso de aprendizaje del niño, toda la información que captamos del mundo exterior la obtenemos a través de nuestros sentidos, gracias a la sensación y percepción podemos hacer que la información llegue a nuestro cerebro para poder asimilarla y convertirla en aprendizaje). (p.44).

#### **2.2.4. Motricidad gruesa**

“Es la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc” (Cevallos, R, 2011)

#### **2.2.5. Motricidad fina**

“Es la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar... y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos” (Cevallos, R, 2011)

“La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades” (Cevallos, R, 2011)

“La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién

nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos” (Díaz, M, 2017)

“El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía” (Díaz, M, 2017)

#### **2.2.6. Condiciones que favorecen el desarrollo de la competencia relacionada con el área psicomotriz**

- Unidad Ejecutiva Educación Jauja, (s.f) propone “Ofrecer espacios amplios y despejados, dentro y fuera del aula, que permitan a los niños experimentar libremente con su cuerpo desde sus propios intereses y posibilidades de acción y movimiento”
- “Proporcionar materiales y/o mobiliarios pertinentes que posibiliten el juego y la exploración a través de su cuerpo, sus posturas y movimientos -por ejemplo, estructuras de madera a una altura adecuada para que los bebés tengan la posibilidad de sujetarse y ponerse en pie (específicamente en Ciclo I), cajas o cajones de madera donde los niños puedan meterse o jugar a entrar y salir, telas, colchonetas, aros, llantas, túneles, hamacas, rampas, estructuras de madera para trepar, entre otros” (Unidad Ejecutiva Educación Jauja, s.f)
- “Conocer las necesidades y características madurativas de los niños con relación a la dimensión psicomotriz de su desarrollo, y respetar los procesos individuales y las propias formas, ritmos y tiempos, para brindarles un acompañamiento adecuado y oportuno, sin dirigirlos, presionarlos o apurarlos” (Unidad Ejecutiva Educación Jauja, s.f)

- “Promover que los niños y niñas puedan medir los riesgos por sí mismos al momento de realizar sus diversos movimientos, posturas y desplazamientos; brindarles la confianza y seguridad necesarias a través de nuestras palabras y lenguaje corporal” (Unidad Ejecutiva Educación Jauja, s.f)
- Observar a los niños y niñas durante sus juegos y movimientos prestando atención al proceso antes que a la acción en sí misma; valorar su esfuerzo, su placer y sus aprendizajes al enfrentarse a diversos retos motrices.
- “Prestar atención a las diferentes sensaciones y/o emociones que los niños expresan a través de sus gestos, tono, posturas, movimientos, desplazamientos y juegos, lo que nos permitirá conocerlos y, a partir de ello, realizar las modificaciones necesarias, tanto en relación a nuestras actitudes y acompañamiento, como en la planificación y organización del espacio y materiales” (Unidad Ejecutiva Educación Jauja, s.f)
- “Favorecer espacios de diálogo, después de los tiempos de juego y movimiento, donde los niños puedan hacer uso de la palabra para comunicar espontáneamente aquellas sensaciones y/o emociones que han experimentado a través de su cuerpo, posturas, movimientos y desplazamientos. En el caso de Ciclo I, con los bebés que aún no hablan, es el adulto quien debe estar atento para recibir y reconocer estas diferentes emociones y sensaciones, y darles lugar a través de la palabra; por ejemplo, al ver a un bebé que disfruta mucho gatear y lo hace recurrentemente por todo el espacio para explorar, el adulto le puede decir: veo que te ha gustado mucho gatear por todo el espacio". (Unidad Ejecutiva Educación Jauja, s.f)
- “Promover el respeto de los límites y pautas de cuidado al moverse libremente - tanto con relación a sí mismo, como a los demás; tomando en cuenta el material, el mobiliario y el espacio del que disponen- Por ejemplo, conviene delimitar claramente el espacio en el que los bebés pueden desplazarse para explorar libremente, promover que los niños puedan avisar antes de saltar para evitar accidentes, y asegurarse de que el espacio esté libre”. (Unidad Ejecutiva Educación Jauja, s.f)

Es necesario tener en cuenta lo que dice Bernaldo (2012) “Las técnicas de intervención utilizadas en la sesión de psicomotricidad son muy variadas y dependen

de las características de los participantes (edad, nivel de madurez, patología, preferencias), del tipo de sesión (dirigida o vivenciada), del momento concreto y de la propia formación del psicomotricista”.

Además “la sesión de psicomotricidad ofrece un espacio y un tiempo para favorecer el desarrollo global de la persona. La sesión se desarrolla siempre en un mismo marco espacial, la sala de psicomotricidad, que debe reunir unas determinadas condiciones para que se puedan realizarse las actividades. Normalmente la sala se distribuye en espacios, cada uno de ellos con materiales que favorecen determinado tipo de actividades. Asimismo, la sesión tiene una estructura temporal, que acostumbra a los participantes a seguir unas rutinas de trabajo. Las sesiones de psicomotricidad se pueden llevar a cabo de forma individual o en grupo, ofreciendo cada una de ellas sus ventajas e inconvenientes” (Bernaldo, 2012, p.34).

#### **2.2.7. Principios de la psicomotricidad**

Para Cevallos los principios de la psicomotricidad son:

1. “-Investigar, analizar, reflexionar. - ajustar, definir como grupo y ejercitar en la intervención un conjunto de actitudes y de procedimientos de observación que lleven a potenciar las capacidades e iniciativas infantiles y que permitan caminar hacia esa pedagogía de la escucha global, el descubrimiento, el respeto, y la respuesta ajustada a las necesidades infantiles” (Cevallos, R, 2011)

2. -“Utilizar los recursos que ofrece la psicomotricidad.- como forma de mejorar la relación interpersonal, la comunicación, y el respeto” (Cevallos, R, 2011)

3. -“Aplicar técnicas psicomotrices.- para favorecer y desarrollar el trabajo en equipo y la superación de las diferencias y conflictos” (Cevallos, R, 2011)

4. -“A partir de la psicomotricidad vivenciada.- integrar distintas perspectivas que permiten observar y descubrir las potencialidades psicomotrices infantiles, estimular su expresividad ( nivel de iniciativa, creatividad y simbolización, control, disfrute y autonomía), respetar sus formas de manifestación comunicativa y ayudarles a ajustar las posibles distorsiones (bloqueos, agresividad, inhibición, inestabilidad y desajustes) a superarlas y/o a canalizarlas simbólicamente a través de manifestaciones susceptibles de ser aceptadas en sus relaciones con los demás.” (Cevallos, R, 2011)



5. -“Integrar las diferencias culturales.- utilizando como vehículo el placer del movimiento y las diferentes capacidades de expresión y comunicación para apropiarse juntos de placeres comunes, tónico-emocionales, sensorio motores, perceptivo motrices, y representaciones simbólicas” (Cevallos, R, 2011)

### **2.2.8. Objetivos de la psicomotricidad**

Para Cevallos (2011) “En el ámbito de la Educación básica los objetivos fundamentales son:

-Educar la capacidad sensitiva (sensorio motriz) a partir de las sensaciones de su propio cuerpo, abriendo las vías nerviosas para que la transmisión al cerebro de la información sensorial sea lo más rica posible.

-Educar la capacidad perceptiva, organizando y estructurando la información sensorial tanto de su propio cuerpo como del ambiente que se integra en esquemas perceptivos que dan sentido a la realidad.

-Educar la capacidad simbólica y representativa, mediante la simbolización de los datos de la realidad” (p.13).

### **2.2.9. Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad**

Fernández (2016) entre las estrategias para el trabajo psicomotor con los niños y niñas señala las siguientes de acuerdo a las diferentes áreas psicomotoras:

“EQUILIBRIO: Podemos pedirles a los chicos que permanezcan inclinados en los dedos de los pies y luego en sus talones; alternando este ejercicio estimulamos su equilibrio, pero, a su vez, el área cognitiva. Otra opción es expresarles diferentes sonidos o decirles adelante y atrás; así, les estamos enseñando nociones básicas de estructuración del espacio y, por supuesto, se divertirán mucho.

COORDINACIÓN: Para esta importante área podemos utilizar algo tan básico como nuestras palmas o algún instrumento que tengamos a nuestro alcance. Debemos realizar un sonido y pedirles a los pequeños que lo imiten, de esta manera involucramos la atención y la coordinación; a su vez, los sentidos del oído, tacto y vista. Se puede modificar haciéndolo con las plantas de los pies o con gestos a los que se le vayan sumando más, para ir incrementando el grado de dificultad.

**MOTRICIDAD FINA:** En esta área, cabe resaltar que, todas las actividades que hagamos con nuestras manos ejercitarán la motricidad fina: dibujar, plasmar, esparcir plastilina, enhebrar, lanzar, atrapar, entre otras. La imitación es una herramienta fundamental en todas las áreas, así que, podemos mostrarles a los chicos una vocal o un número y pedirles que imiten el trazo en una cajita de arena que debemos tener preparada para ser utilizada, exclusivamente, con los peques; de esta manera, ellos, por medio de la observación y con sus deditos, imitarán la imagen que le mostremos.

**MOTRICIDAD GRUESA:** Todas las actividades que hagamos con nuestras piernas y pies: saltar, correr, bailar, patear, entre otras. Aquí son muchas las actividades y juegos que podemos realizar, como organizar un divertido partido de fútbol, o una competencia de quien más brinque la cuerda, el que más baile, carreras de sacos o de relevos.

**LATERALIDAD:** En esta importante área le enseñamos a los chicos a diferenciar la derecha de la izquierda. Para iniciar, podemos dibujarles o pegarles un adhesivo diferente en cada mano, por ejemplo: en la derecha puede estar Minnie Mouse y, en la izquierda, Mickey Mouse —o los dibujos animados de su preferencia—. Les pediremos que levanten cada mano de forma alterna, diciéndoles “esa es la derecha, esa es la izquierda”. Ya superados estos ejercicios básicos, podemos preguntarles: ¿Quién está a su lado derecho? ¿Qué objeto está a su lado izquierdo? Mirándose al espejo les solicitaremos que levanten cada una de sus manos, para que, de esa manera, también aprendan a diferenciarlas en las otras personas.

**ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL:** En esta área los niños aprenden a reconocer las nociones de dentro, fuera, delante y detrás. Así, pues, podemos realizar actividades con ellos como patitos al agua y patitos a tierra. De esta manera, los chicos deben estar atentos a la orden dada, para saber a dónde dirigirse.

**ESQUEMA CORPORAL:** El objetivo principal de ésta es que los peques aprendan a reconocer las partes de su cuerpo y la función que cada una de ellas cumple. Aquí, podemos utilizar canciones donde les mostremos las partes del rostro o del cuerpo, en general: “Mi carita redondita, tiene ojos y nariz” o “cabeza, hombros, rodillas y pies, y todos aplaudimos a la vez”. El aprendizaje es más fluido cuando cantamos y a la vez señalamos. De esta manera, cuando ya solo se les cante, ellos sabrán dónde señalar o tocar”.

Expresión corporal, (s.f) expone “En la edad infantil el trabajo se lleva a cabo con juegos de improvisación que suponen una respuesta rápida sin preparación previa”

#### A) Expresión corporal

“Los primeros ejercicios parten del trabajo con el propio cuerpo, girando en torno a” (Expresión corporal, s.f):

- “Percepción y descubrimiento del propio cuerpo, movimientos y sensaciones corporales y control del cuerpo. Son ejercicios de sensaciones, equilibrio y flexibilidad, se busca desarrollar el conocimiento, la conciencia y todas las posibilidades de cada parte del cuerpo” (Expresión corporal, s.f)

- “Relación con el entorno. Las actividades pretenden la interacción con los otros y con los objetos, así como vivencia y dominar el espacio. Los ejercicios se realizarán con personas y objetos, tanto reales como imaginarios. Si se trata de objeto se puede imaginar por ejemplo un balón y realizar con él distintas acciones sin repetir ninguna, o tomar un objeto y utilizarlo para hacer cosas que no le son propias, pero sí sugeridas por su forma o tamaño; imitar oficios con sus instrumentos, etc. Uno de los aspectos fundamentales vinculados con la expresión corporal es la relajación. El dominio del cuerpo depende, en gran medida de eliminar tensiones o inhibiciones.” (Expresión corporal, s.f)

“Contribuye a su consecución un clima tranquilo, ropa cómoda y una respiración adecuada. Mediante la relajación se trabajarán distintos ejercicios, como los de a continuación” (Expresión corporal, s.f):

- “Ejercicios que contribuyen a una buena respiración; inflar y desinflar un globo; subir y bajar; soplar una vela” (Expresión corporal, s.f)

“La relajación más adecuada es de una duración corta, realizada globalmente sugiriendo a partir de estímulos auditivos, visuales, olfativos y táctiles” (Expresión corporal, s.f)

#### B) Dramatización

“Dado el carácter global de la expresión corporal, en esta etapa está muy relacionada con la dramatización, que es el desarrollo de una secuencia de acciones en materia dramática. En ella se coordinan los distintos modos de expresión que desarrolla la forma global” (Expresión corporal, s.f)

Los elementos que constituye el drama son:

- “Los personajes, reales o inventados. En su construcción se ha de tener en cuenta la expresión corporal, plástica, oral su profesión y su posición social y las características de su personalidad” (Expresión corporal, s.f)

- “El conflicto que responde a la pregunta: ¿qué está ocurriendo?” (Expresión corporal, s.f)

- “El espacio que responde al interrogante ¿dónde?” (Expresión corporal, s.f)

“Hay que servirse del material del aula de otros talleres para su elaboración. No deberá ser excesivamente complejo, pues sólo tiene que situar al niño en la ficción” (Expresión corporal, s.f)

- “El tiempo, la época, la estación del año o le momento del día en que se desarrolla el drama” (Expresión corporal, s.f)

- “El argumento o la trama: ¿qué se cuenta?” (Expresión corporal, s.f)

“Buscando posibilitar la libre expresión del niño, la dramatización debe tener como la base la creatividad. Para poder conseguirlo se desarrollarán distintos juegos, como los siguientes” (Expresión corporal, s.f):

- “Juegos de imitación de profesiones, como educador, camarero...” (Expresión corporal, s.f)

- “Juegos a partir de cuentos, de poemas” (Expresión corporal, s.f)

- “Uso trasgresor de los objetos de los personajes o de las acciones, buscando el parecido con otros objetos y transforman su uso” (Expresión corporal, s.f)

- “Asociación: se busca relacionar los objetos y personajes, y esa asociación puede ser coherente o incoherente. Por ejemplo, se puede tratar una relación complementariedad (un señor tumbado en la playa y un vendedor de helados)” (Expresión corporal, s.f)

“Se suelen usar recursos diferentes con imágenes, para posibilitar propuestas” (Expresión corporal, s.f)

- “Estructuración: persigue una lógica integrando los personajes dentro del tema propuesto y seleccionando diferentes desenlaces...” (Expresión corporal, s.f)

“La primera forma de dramatización es el juego dramático, que responde a lo que se conoce como juego de roles. En él hay una constante improvisación a través de la acción, fundamentalmente en la imitación y en la creatividad. Existe una relación de

la trama y un reparto espontáneo de papeles; se pasa a la acción de forma inmediata, la cual dura mientras se mantiene el interés por el juego” (Expresión corporal, s.f)

“El juego dramático se convertirá muchas veces en recursos de la propia dramatización. Por otra parte, conviene diferenciar dramatización y juego dramático de teatro” (Expresión corporal, s.f)

#### C) El mimo

“Con término mimo se puede designar un arte que emplea el gesto como único instrumento de expresión... Se podría afirmar que es una forma muy elaborada de expresión corporal, en la que existen ciertos gestos preestablecidos; además posee un código cerrado, aunque su lenguaje es universal. A la persona que lo representa también se la denomina mimo, y al conjunto de acciones representadas pantomima” (Expresión corporal, s.f)

#### D) El teatro de títeres

“En la etapa de Educación Infantil son muy valiosos, pues permiten expresar ideas y sentimiento, así como representan hechos cotidianos. Se convierten en lo que los niños desean, le brindan la oportunidad de crear con su mente y sus manos, poniéndole en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas. Los títeres son muy valiosos en el desarrollo verbal, en la expresión del niño, en la educación de la mano y el desarrollo de la imaginación y creatividad. En ocasiones, se emplean como medida terapéutica. El lugar donde evolucionan los títeres es le guiñol” (Expresión corporal, s.f)

#### E) El teatro de sombras

“Consiste en la manipulación, desde la parte baja del escenario, de siluetas sujetas con un palo. Estas siluetas se colocan detrás de un apantalla o sábana extendida, y son proyectadas en ella con un foco que las ilumina desde atrás. Las siluetas también pueden producirse con el propio cuerpo. Esta técnica favorece la orientación espacial, la coordinación motriz y la expresión corporal” (Expresión corporal, s.f)

### **2.3. Aspectos a considerar en la solución al problema**

La solución a la problemática exige la planificación de acciones para:

Docentes:

Deberán empoderarse en:

Conceptos: Manejo de información adecuada sobre la psicomotricidad y desarrollo infantil. Se debe entender que como señala Rigal (2006) “La motricidad interviene en la mejora de la coordinación motriz y las acciones motrices en el desarrollo de las funciones cognitivas. Estos dos componentes del desarrollo del niño dependen en gran medida de su madurez psicológica que le abre las puertas a la exploración del mundo que le rodea, una exploración que, a su vez, refuerza su desarrollo perceptivo y cognoscitivo gracias a la consolidación de la estructura de los centros nerviosos” (p.94).

Estrategias: Conocimiento y aplicación de estrategias adecuadas para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas, al respecto Berruezo (2000) señala que la psicomotricidad educativa es una línea de trabajo en manos de los maestros, educadores o pedagogos, que contribuye a establecer adecuadamente las bases de los aprendizajes y de la personalidad infantil.

Plan: Se propondrá un plan de actividades para favorecer la motricidad fina y gruesa de los niños y niñas. Estas actividades se desarrollarán con la implementación de un taller donde se aborden los conceptos y estrategias para el desarrollo psicomotor.

Es necesario que las docentes tengan claro el significado de:

Acción motriz: Es toda acción que implica la realización de uno o varios movimientos conscientes e intencionados, que responden a los intereses y necesidades de quien los realiza, y expresan todos los potenciales de la corporeidad. (Minedu, 2016, p.125)

Motricidad: La motricidad es una manifestación de la corporeidad. Va mucho más allá de la función reproductiva y mecánica de movimientos y gestos, ya que se trata de cómo estos son puestos en acción de manera consciente e intencionada. Por tanto, así como la corporeidad se refiere exclusivamente al ser humano, la motricidad también se contextualiza solamente en la persona y no en los objetos ni los animales. (Minedu, 2016, p.126).

Psicomotriz: Concebida como una dimensión del desarrollo humano que alude a la estrecha interconexión que existe entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos de los individuos de manera permanente al actuar en las diferentes situaciones de su vida. Como área pedagógica de fundamental importancia durante los primeros años de

vida, contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas a través de la construcción de la corporeidad, así como en la toma de conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él. (Minedu, 2016, p.126).

Niños: Los niños y niñas participan de sesiones de aprendizaje con las estrategias propuestas en el plan.

Desde una perspectiva de innovación se persigue el objetivo de que las docentes se interesen por innovar en su práctica pedagógica con la finalidad de mejorar los procesos de aprendizaje de los niños y niñas. Además de tener una actuación asociada a la investigación - acción que ayude a resolver problemas de carácter educativo y pedagógico desde la escuela. Para Medina (2017) “La psicomotricidad es una técnica que ayuda a niños y bebés a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás. Tiene como principal ventaja que favorece la salud física y psíquica del niño”.

Padres:

Los padres participan de talleres y sesiones de psicomotricidad con la finalidad de conocer la manera de cómo se trabajan estas actividades y que favorecen. Además, se comparten actividades que ellos pueden desarrollar en casa y en sus tiempos libres. Se debe cambiar la concepción que tienen los padres “que, en inicial, la profesora solo hace juego, y no les enseña nada”. Ello cambiará a partir de las experiencias directas que los padres y madres tengan en los talleres.

Fernández (2016) señala que “es muy importante que cada una esté guiada por un adulto; en la escuela, los docentes proponen un sinnúmero de ejercicios prácticos para reforzar las áreas de la psicomotricidad, pero es necesario que esta labor sea en armonía con los papitos en casa; tener un espacio adecuado para compartir con los chicos y, así, juntos aprender, divertirse y unir los lazos afectivos. Esto hace de los niños seres capaces de interactuar con otras personas, más sociales y, a la vez, contribuimos a sus capacidades de atención, concentración, percepción y memoria”.

## **CONCLUSIONES**

**PRIMERA :** La aplicación de un plan de acción ayuda a fortalecer las habilidades pedagógicas de los docentes y estrategias para padres de familia en lo relacionado al desarrollo de actividades de psicomotricidad, lo que redundará en una buena práctica y estimulación de la actividad motriz de los niños y niñas favoreciendo así su desarrollo integral. Además, la aplicación de talleres de formación favorece el compartir de experiencias de trabajo en el aula.

**SEGUNDA :** Los niños y niñas al ingresar a la educación inicial muestran dificultades para realizar acciones motoras como correr, trepar, saltar, coger objetos, orientarse en el espacio, etc.; esto dificulta su aprendizaje y socialización. Esto exige que los docentes hagan uso de juegos motores con la finalidad de ayudar al niño o niña a tener un mejor dominio y control de su cuerpo.

**TERCERA :** La psicomotricidad sí influye en el desarrollo del niño y niña, así como en su aprendizaje tanto a nivel cognitivo, motor y social. La psicomotricidad gruesa y fina se relacionan con el desarrollo del pensamiento y la capacidad para relacionarse. Además, el desarrollo de la psicomotricidad en los primeros años consiste en la adquisición de nuevas capacidades que garantizan un buen desarrollo afectivo y social. Por ello las actividades de psicomotricidad deben ser diversas para ayudar al equilibrio, la coordinación, motricidad fina, motricidad gruesa, lateralidad, estructuración espacial y esquema corporal.



## **REFERENCIAS CITADAS**

- Araya, E. (2015). *Corporeidad y acción motriz. Cuadernos de educación infantil, N° 5*. Santiago: Ediciones JUNJI.
- Araya, E. (2017). *Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de psicomotricidad*. Recuperado de <https://basica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/25/2018/02/Psicomotricidad-9-3.pdf>
- Barrón, A., y Rendón, A. (2009). *La estimulación psicomotriz en educación inicial* (Universidad Pedagógica Nacional). Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/27037.pdf>
- Bernaldo, M. (2012). *Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención*. Madrid: EDICIONES PIRÁMIDE.
- Berruezo, P. (2000). Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 37, 21-33.
- Burgos, A., Colmenares, K., Colmenares, Y., Muños, M., Santander, Y., y Ros, L. (2010). *Estrategias para el desarrollo psicomotor de 0 a 7 años* (Universidad Pedagógica Experimental Libertador). Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/26909671/Estrategias-Para-El-Desarrollo-Psicomotor>
- Celaya, G. (2014, 22 enero). *Psicomotricidad*. Recuperado 14 agosto, 2018, de <https://es.slideshare.net/gabycelaya/expo-vicky-30329799>

Cevallos, R. (2011). LA APLICACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL JARDÍN EXPERIMENTAL “LUCINDA TOLEDO” DE LA CIUDAD DE QUITO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010 (Proyecto de licenciatura). UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. Quito. Ecuador. Recuperado de: <https://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/250/1/T-UCE-0010-49.pdf>

Consejo Nacional de Fomento Educativo. (2010). Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar. Gobierno de Mexico. Recuperado de: <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106811/guia-edu-preescolar.pdf>

Da Fonseca, V. (2004). *Psicomotricidad: paradigmas del desarrollo del cuerpo y de la motricidad fina*. México: Editorial Trillas.

Díaz, M. (2017). DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ANTONIO RAIMONDI" - CASMA, 2017 (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. Chimbote. Perú. recuperado de: [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1996/DESARROLLO\\_PSICOMOTRICIDAD\\_DIAZ\\_POLO\\_MILAGROS\\_CAROLINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1996/DESARROLLO_PSICOMOTRICIDAD_DIAZ_POLO_MILAGROS_CAROLINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Documento sobre la psicomotricidad. (s.f). Documento sobre la psicomotricidad. Repositorio UTC. Recuperado de: <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1693/1/T-UTC-1567.pdf>

Encarnacion, M. (2007). *La Educación Psicomotriz (3 a 8 Años)*. España: Editorial: GRAO.

-Expresión corporal. (s.f). Expresión corporal. Quiero Apuntes. Recuperado de: [https://www.quieroapuntes.com/expresion-corporal\\_11.html](https://www.quieroapuntes.com/expresion-corporal_11.html)

- Fernández, S. (2016, 30 diciembre). *Psicomotricidad estrategia para un desarrollo motriz adecuado*. Recuperado 15 agosto, 2018, de <https://enfoquecaribe.com/2016/12/psicomotricidad-estrategia-para-un-desarrollo-motriz-adecuado/>
- García, J. y Berruezo, P. (1994). *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid: Cepe, S.L.
- Haydée, E. y Coriat, S. (2017). *Maduración psicomotriz en el primer año del niño*. Buenos Aires: Creative Commons.
- Lobera, J. (2010). *Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar*. México, D.F.: CONSEJO NACIONALDE FOMENTO EDUCATIVO.
- Maldonado, A. (2008). *La psicomotricidad en España a través de la Revista psicomotricidad - CITAP*. Barcelona: Universitat de Barcelona. Tesis doctoral.
- Medina, V. (2017, 5 abril). *Beneficios de la psicomotricidad para los niños*. Recuperado 15 agosto, 2018, de <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>
- Mendiaras, J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. Agosto, 199-220.
- Mendiara, J. y Gil, P. (2003). *Psicomotricidad. Evolución, corrientes y tendencias actuales*. Sevilla: Wanceulen. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=hYfpCgAAQBAJ&pg=PA61&lpg=PA61&dq=tiene+un+gran+poder+de+intervenci%C3%B3n+en+cualquiera+de+las+direcciones+que+sea+requerida+la+acci%C3%B3n+educativa:+desarro>

<https://www.repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/43691419?sa=X&ved=2ahUKEwjtJiD3JHgAhUCZd8KHejoDLUQ6AEwAHoECAkQAQ#v=onepage&q&f=false>

Mijares, A; Briceño, M y otros. (2005). *Educación inicial. Expresión musical*. Caracas: Editorial Noriega.

Minedu. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima: Ministerio de Educación.

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito.

Ordoñez, M. (2017). JUEGOS COOPERATIVOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DEL 1er GRADO - PRIMARIA I.E. "31542"- OCOPIÑA - HUANCAY (Tesis de Grado). UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ. Huancayo. Perú. Recuperado de: <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/4438/Ordo%F1ez%20Arango.pdf;jsessionid=651A08BD3621138F32E6E9B604947D77?sequence=1>

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona, España: Inde Publicaciones.

Rota, J. (2015). *La intervención psicomotriz: de la práctica al concepto*. España: Editorial Octaedro.

Sarlé, P. (2011). *Juego y educación inicial*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Sisalima, B., y Vanegas, M. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño* (Universidad de Cuenca). Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf>

Unidad Ejecutiva Educación Jauja. (s.f). Currículo nacional de EBR II-Ciclo Matriz de competencias, estándares de aprendizaje y desempeños de educación inicial. Slideshare. Recuperado de: <https://www.slideshare.net/karinaporrascordova/profesora-137612918>

Vargas, A. (2009). *Música en la Educación Primaria*. San José, C.R.: Editorama, S.A.

Vittorio, M y Perez, S. (s/f). *Educación artística en el nivel inicial*. Mendoza: Dirección General de Escuelas.

Zambrano, S. (2017, 20 octubre). *La importancia del movimiento en el desarrollo del aprendizaje*. Recuperado 15 agosto, 2018, de <https://www.marillac.edu.ec/blog/item/687-la-importancia-del-movimiento-en-el-desarrollo-del-aprendizaje>