

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral
en los niños de 4 años.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Purizaca Hernández, Yessica Milagros.

TUMBES – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral
en los niños de 4 años.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma.

Purizaca Hernandez, Yessica Milagros. (Autora)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los Once días de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I.E. Aplicación José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Suncián Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "Juegos verbales como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora PURIZACA HERNÁNDEZ, YESSICA MILAGROS.

A las QUINCE horas CEERO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, PURIZACA HERNÁNDEZ, YESSICA MILAGROS, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las QUINCE horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Oscar C. La Rosa Feijoo.
Presidente del Jurado

Dr. Saúl Suncián Ynfante.
Secretario del Jurado

Mg. Raúl A. Sánchez Ancajima
Vocal del Jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, PURIZACA HERNANDEZ, YESSICA MILAGROS estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, _____ de 2018

Firma

PURIZACA HERNANDEZ, YESSICA MILAGROS

Agradecer a Dios por permitirme
llegar a mi meta: ser docente; y a mis
padres e hijos, quienes me apoyan
cuidan, protegen y que siempre están
conmigo.

Yessica Milagros

ÍNDICE

RESUMEN.....	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I.....	11
EL PROBLEMA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS	11
1.1. Planteamiento del problema	11
1.2. Necesidad de abordar el problema	13
1.3. Importancia del estudio monográfico.....	14
1.4. Objetivos	14
1.5. Matriz para la implementación de un plan acción.....	15
CAPÍTULO II	16
SUSTENTO TEÓRICO	16
2.1. Antecedentes	16
2.2. Bases teóricas	17
2.2.1. Definición de juego	17
2.2.2. El juego y el desarrollo integral del niño	18
2.2.3. Aproximación conceptual sobre los juegos verbales	19
2.2.4. Efectos que producen los juegos verbales en la expresión oral	20
2.2.5. Importancia de los juegos verbales	22
2.2.6. Juegos verbales de uso frecuente	22
2.2.7. El desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas	29
2.3. Terminología asociada a la expresión oral	31
CAPÍTULO III.....	34
CONSIDERACIONES DEL ESTUDIO MONOGRÁFICO.....	34
3.1. Tipo de estudio	34
3.2. Proceso para la implementación de un plan de acción.....	34
3.3. Métodos, técnicas y procedimiento durante la aplicación del plan.....	35
3.4. Categorización de variables en el plan de acción.....	35
3.5. Difusión de resultados	35
CONCLUSIONES	36
REFERENCIAS CITADAS	37
ANEXO 1.....	41

RESUMEN

La educación es una tarea que se comparte entre el Estado, la sociedad y la familia. Pero la familia se constituye en escenario fundamental para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas. La familia, docentes y otros adultos que participan activamente en la vida del niño y niña juegan un papel fundamental en su desarrollo físico, emocional, social y desarrollo del lenguaje. El apoyo brindado por las docentes es esencial para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas, pero hay que señalar que para lograrlos es necesaria una labor conjunta interactiva, cooperativa y coordinada de los diferentes actores educativos, y donde la labor docente sea de mediador de experiencias de aprendizaje.

Palabras clave: Juegos, estrategia, expresión.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral de los niños y niñas es parte de su desarrollo comunicacional, este le permite expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones acerca de las cosas y los sucesos que vive, pero en una corta edad, especialmente cuando se encuentra en el nivel inicial, muestra serias dificultades para pronunciar palabras de manera adecuada que no le permiten tener una comunicación eficiente, pues en algunos casos no se les entiende lo que dicen. Al respecto Armendariz (2000) señala “El niño desde que nace pasa por un proceso de desarrollo del lenguaje las que se va fortaleciendo e incrementando por la influencia de las personas que le rodean, del medio ambiente especialmente de los padres de familia y demás miembros con los que vive”.

La experiencia de trabajo diario en aulas del nivel inicial pone de manifiesto la necesidad de ayudar a los niños y niñas para que sean capaces de expresarse de manera oral con facilidad, logrando de esa manera comunicarse de manera efectiva, ya que ello les dará mejores oportunidades de aprendizaje.

También es de conocimiento de las docentes de educación inicial que el juego es la principal estrategia para trabajar con los niños y niñas, porque estos les generan motivación y facilitan la comunicación y expresión oral por parte de los niños y niñas. Por ello es necesario que las docentes apliquen estrategias basadas en juegos verbales para mejorar la expresión oral desarrollando así la oralidad de los niños y niñas, potenciando así capacidades lingüísticas y el desarrollo de la expresión oral. Los juegos verbales dan la oportunidad a los niños y niñas para descubrir y discriminar experiencias directas orales propias de su entorno.

Para Pucuhuaranga (2016) “La adecuada estimulación lingüística en los niños es decisiva para el desarrollo de la inteligencia y la correcta pronunciación le permitirán desenvolverse en la vida cotidiana especialmente en la comunicación a través del

lenguaje oral, por ello la presente investigación experimental se ejecutó como una alternativa de solución frente a la presencia de dificultades de pronunciación que tienen los niños y niñas en la articulación verbal de algunos fonemas con el propósito de comprobar experimentalmente la influencia de los juegos verbales en su desarrollo” (p.191).

Este estudio brinda un aporte teórico con información asociada a juegos verbales y estrategias de juegos verbales con la finalidad de mejorar la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial, todo ello con la finalidad de superar las dificultades de pronunciación de las palabras que usan los niños y niñas.

La expresión oral es importante porque en un futuro está asociada a lecto escritura, pues los niños y niñas escribirán como pronuncian y posteriormente les influye en el proceso de textualización y comprensión lectora, por ello es fundamental su atención e importancia al en el desarrollo de los niños y niñas, y será mucho mejor aprendida y estimulante si se aprende de manera lúdica utilizando juegos verbales y en la interacción con sus pares y personas de su entorno.

Aunque Adlerstein, Pardo, Díaz y Villalón (2016) afirman que “Las educadoras de párvulos cumplen un rol crítico en el desarrollo del lenguaje oral y escrito (LOE) de los niños menores de 6 años que asisten a la educación parvularia, al favorecer entre otras habilidades el incremento de su vocabulario y la complejidad de su gramática” (p.18).

Respecto a los juegos verbales Bedoya (1982) señala que “Son juegos que tienen como propósito asociar significantes con significados; ampliar su vocabulario, relacionar hechos, situaciones con sus experiencias. Los juegos verbales deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego. Explicar a los niños el juego para que ellos creen otras situaciones” de esa manera se facilita el desarrollo de la expresión oral, la comprensión, el incremento de su vocabulario, la discriminación de sonidos de las palabras, y el ejercicios de los músculos de la boca para lograr una mejor pronunciación y seguridad al hablar.

El estudio persigue como objetivo central: Reconocer los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial.

El trabajo consta de tres capítulos:

El capítulo I. Señala el problema de investigación

Capítulo II. En este apartado se presenta el sustento teórico del estudio.

Capítulo III. Se consignan el enfoque metodológico del estudio.

Finalmente se mencionan las conclusiones del estudio.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

1.1. Planteamiento del problema

Las docentes del nivel inicial evidencian que los niños y niñas, al ingresar a este nivel presentan dificultades para expresarse oralmente con los demás. Así los niños y niñas entre los tres y seis años de edad dicen algunas palabras incompletas, tienen dificultad para decir oraciones completas, en otro caso, utilizan palabras que no tienen significado definido en el diccionario, o en algunos casos muestran dificultad para pronunciar palabras (oralidad).

Esta dificultad se hace evidente cuando pretenden entablar conversaciones con sus compañeros dado que no les entienden lo que dicen y esto hace que el proceso de comunicación no sea efectivo. En clase, el principal conflicto se da cuando la docente realiza preguntas sobre acontecimientos que ocurren dentro del aula o sobre las actividades que están realizando.

El Sistema Educativo Peruano considera que es necesario desarrollar en los niños y niñas, la expresión oral ya que de esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que expresarse y hablar. La escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a sus pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren.

Al respecto Pucuhuaranga (2016) señala que “Las dificultades de pronunciación de las palabras que practican los niños y niñas repercutirá inicialmente en el aprendizaje de la lecto escritura ya que ellos escribirán como pronuncian y posteriormente en el proceso de textualización y comprensión lectora cuyas dificultades se manifiestan con mayor precisión la escuela, por ello es fundamental su atención e importancia al

desarrollo de la articulación verbal debido a que aprovecharemos los primeros años de vida donde el cerebro tiene la máxima plasticidad y podrá realizar cambios sustanciales en sus ramificaciones y prolongaciones neuronales de modo que se estimulará la capacidad para el aprendizaje de una manera lúdica en interacción con los seres que le rodean” (p.192).

En la I.E.I. N° 14791 San Juan de Cieneguillo Norte - Sullana”, se reconoce que los niños y niñas tienen como uno de los problemas la dificultad en su expresión oral. Por esta razón es que mediante diferentes estrategias se busca mejorar la realidad encontrada.

Esta realidad, lleva a pensar en que las docentes deben empoderarse para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas, así como en el uso de estrategias que permitan mejorar las capacidades comunicativas de los niños y las niñas a su cargo, con la finalidad de que se expresen oralmente de una mejor manera.

Para las docentes de educación inicial es conveniente priorizar el problema relacionado a la expresión oral de los niños y niñas, pues en muchos casos los niños y las niñas dicen algunas palabras incompletas, tienen dificultad para decir oraciones completas, y utilizan palabras que no tienen significado definido. Esto debe llevar a realizar prácticas que favorezcan la expresión oral que le permita comunicarse de manera eficiente en los diferentes contextos en los que interactúa, teniendo así la oportunidad de dialogar, escuchar a sus pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren. Para González (2006) Debemos entender la oralidad y la escritura como dos posibilidades de expresión del lenguaje verbal para una interacción de calidad, en medio de una sociedad como la nuestra” (p.43).

Cerdas, J., Polanco, A., y Rojas, P. (2002) “Respecto de la utilización del lenguaje, algunos especialistas sostienen que el niño de esta edad es conversador y ruidoso, combina las palabras con la acción al hablar, y disfruta de juegos verbales” (p.181).

1.2. Necesidad de abordar el problema

Este estudio monográfico se hace necesario por las siguientes razones:

Teórico: Porque este estudio bibliográfico ayudará a obtener información que posteriormente servirá para desarrollar y sustentar en las aulas y futuras investigaciones la mejora de la expresión oral a través de la aplicación de la estrategia didáctica de los juegos verbales.

Práctico: Porque hay necesidad urgente de preparar, formar y educar niños y niñas capaces de hablar y comunicarse con facilidad, puesto que con ello se mejorará la calidad de vida comunicativa de estos.

Metodológico: Debido a que permitirá revisar estrategias didácticas para el aprendizaje de habilidades comunicativas, donde la incorporación de juegos verbales favorecerá el desarrollo de capacidades lingüísticas y mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial.

Además es muy importante la ejecución de juegos verbales en el aula, debido a que tiene un valor significativo en el desarrollo de la expresión oral porque brindan a los niños y las niñas la oportunidad de descubrir y participar de experiencias orales directas propias de su entorno. En este sentido Pucuhuaranga (2016) manifiesta que “La adecuada estimulación lingüística en los niños es decisiva para el desarrollo de la inteligencia y la correcta pronunciación le permitirán desenvolverse en la vida cotidiana especialmente en la comunicación a través del lenguaje oral” (p.192).

También Saquicela (2016) señala que “Los profesionales de desarrollo infantil comparten que el lenguaje es un proceso y cada pequeño tiene su propio ritmo de aprendizaje, pero a la edad de tres años su expresión debe ser entendible aun sino emite claramente algunos fonemas, en caso de haber un déficit en su desarrollo verbal, es importante evaluar el mismo para descartar algún trastorno o de lo contrario ayudarle con actividades de estimulación” (p.15).

1.3. Importancia del estudio monográfico

Para las docentes del nivel inicial, es importante abordar este problema de expresión oral ya que los niños y las niñas casi no hablan y cuando lo hacen muestran un limitado vocabulario, repiten lo que sus amigos dicen, no pronuncian con claridad, responden a preguntas con monosílabos y algunos prefieren quedarse callados, además muestran dificultades para comunicarse de manera asertiva pues no respetan el turno para hablar o no saben escuchar a sus compañeros o adultos.

Por estas razones pretendo, en esta estudio monográfico, pretendo reflexionar acerca de los juegos verbales como estrategias didácticas orientados a mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación inicial, desarrollando en ellos competencias comunicativas para que puedan realizarse como personas y contribuir a la construcción de una sociedad justa y equitativa. Por eso es necesario preguntarnos ¿La aplicación de juegos verbales como estrategia didáctica contribuye en la mejora de la expresión oral en los niños y las niñas de educación inicial? y ¿Cuáles son las estrategias didácticas más adecuadas para mejorar la expresión oral de los niños y las niñas del nivel inicial?.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Reconocer los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años del nivel inicial.

1.4.2. Objetivos específicos

Señalar los antecedentes teóricos que sustentan la utilización de juegos verbales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral.

Reconocer la importancia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral de los niños y las niñas de educación inicial.

Conocer el proceso de desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial y los factores que influyen en él.

Revisar algunos juegos verbales de uso frecuente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y las niñas de educación inicial.

1.5. Matriz para la implementación de un plan acción (VER ANEXO 5)

CAPÍTULO II

SUSTENTO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Romo y Gómez (2011) en su tesis Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de 1º año de educación básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2010-2011, tuvo como objetivo general determinar cómo los juegos verbales permiten el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de esa institución, concluye que como producto de la aplicación del instrumento de evaluación, se evidenció que existe un grave problema en su expresión verbal, los pequeños no articulan bien las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresarse, las maestras manifestaron que los padres de familia, por falta de recursos económicos, no llevan a sus hijos a un terapeuta de lenguaje y las que iniciaron unas pocas sesiones no continúan con el proceso, lo que invalida los pocos avances.

Villalba, A. (2012) en su tesis: “Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en inglés, por alumnos de primer grado de la IES. Industrial “PERÚ BIRF de Juliaca””, y que tuvo como objetivo general determinar la influencia de los juegos verbales aplicados en el desarrollo de la comunicación oral en inglés en los alumnos del primer grado de la IES Industrial “Perú BIRF” de la Ciudad de Juliaca en el año 2011, concluye que la aplicación de los juegos verbales como estrategia en el desarrollo de las capacidades de comunicación oral en los estudiantes del primer grado, tienen efectos positivos en el desarrollo de la expresión, pues a través de ello, se logran mejores resultados en la expresión oral.

Alejo (2010), en su informe de investigación Desarrollo de la expresión y comprensión oral a través de juegos verbales en los niños y niñas del segundo grado

de la I.E N° 22572 de Cavituna provincia de Huaytara, región Huancavelica, cuyo objetivo fue fortalecer el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas del segundo grado de la I.E N° 22572 de Cavituna a través de la aplicación de los juegos verbales en los procesos de enseñanza aprendizaje, concluye que el empleo frecuente de los juegos verbales durante las sesiones de aprendizaje contribuye a desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje observándose en el desarrollo de la expresión oral a través de la practica en el aula.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Definición de juego

Crisólogo (2004) afirma que: “El juego es uno de los modos más efectivos de aprendizaje, es una preparación para la vida. Jugando, aprender a comunicarse, ejercitar su imaginación, explora y prueba nuevas habilidades e ideas entrena el uso de cada una y todas las partes”. (p.213).

Villalba (2012) citando a Tineo Campos, Luís expresa que “Los juegos tienen mucha relación con los planes y programas de estudios, por que sirven de motivación constante y demostrar con eficiencia de las diferentes actividades de aprendizaje. Con el avance de la ciencia y la tecnología se ha llegado al convencimiento que con la incorporación de los juegos en el desarrollo de la acción se ha ganado un valioso elemento de ayuda, tanto cognitivo, como psicomotor, para la formación integral del educando”. (pp. 22-23).

Bohorquez, (1994) comenta sobre los juegos recreativos y cuando se refiere a María Montessori, expresa respecto a los juegos “Sostiene que la aplicación de los juegos recreativos se logra en los alumnos desarrollar capacidades de independencia en la toma de decisiones” (p.107).

Sin embargo para Orellana y Valenzuela (2010) “el juego profundamente absorbente es esencial para el crecimiento mental. Los niños capaces de sostener un juego intenso acercan a la probabilidad de llegar al éxito cuando haya crecido” (p.17).

Las diferentes definiciones ponen en evidencia que mediante los juegos, los niños y niñas desarrollan cualidades, habilidades y capacidades de una manera más divertida y entretenida. Por ello este presente estudio quiere poner en evidencia como es que la puesta en práctica de juegos verbales favorece las habilidades de comunicación y expresión oral de los niños y niñas.

2.2.2. El juego y el desarrollo integral del niño

El juego permite que el niño o niña de manera progresiva desarrolle su coordinación motora gruesa y fina. Cuando los niños y niñas juegan exploran, manipulan, practican y repiten acciones que lo llevan a comprender cómo funciona un juguete. Al jugar el niño o niña va descubriendo la apariencia de las cosas: tamaño, color, forma, textura, semejanza diferencias, adquiere también conocimientos simples de espacio y de tiempo, desarrolla su memoria y su creatividad. Al jugar se realizan gestos imitativos, y dan vida los objetos (creatividad), esto desarrolla la función simbólica que más adelante permite comprender símbolos abstractos y realizar operaciones mentales.

Respecto al desarrollo del lenguaje, el niño o niña mientras juega hace uso de la expresión. Cuando juega descubre situaciones, da nombre a las cosas, dialoga, actúa con espontaneidad, realiza sonidos, vocalizaciones, canta, baila, etc., es decir ejercita sus capacidades de comunicación.

García (1992) manifiesta que “La expresión oral requiere, para concretarse en todo el cuerpo, de una pre-disposición física. A esta base de arranque de la expresión la hemos venido llamando en nuestros cursos sobre el tema: posturas físicas de base. Se trata de un conjunto de posturas en las que el elemento dominante es el equilibrio corporal inestable” (p.43).

Respecto al desarrollo emocional, mediante el juego el niño o niña reconoce sus características personales tanto físicas como actitudinales. Es consciente de sus posibilidades personales, y de sus limitaciones para realizar movimientos y expresar

sus vivencias, esto le permite ir desarrollando cada vez su expresión y comunicación oral.

Para González (2006) “La naturaleza del lenguaje es cognitiva; es una capacidad o facultad de la mente, así como lo son la memoria, la atención, la evocación y la imaginación. Estas facultades son utilizadas por el hombre para pensar, sentir e interactuar con los otros. La facultad del lenguaje se relaciona estrechamente con el pensamiento en cuanto le permite transformar la realidad en conceptos que la memoria guarda como unidades de significado. El ejercicio de conceptualizar lo realiza la mente humana a través del lenguaje. Son procesos de pensamiento como analizar, sintetizar, generalizar, jerarquizar, asociar, los que contribuyen a la elaboración de los conceptos. En lo que respecta al desarrollo social, el juego es un medio de integración social, y con ello va desarrollando formas de control social y habilidades sociales (formas de saludo), aprende diferentes roles sociales y familiares. Al jugar pone en ejercicio el manejo de habilidades comunicativas verbales y paralingüísticas que son aceptadas por su grupo de pares y expresa sus emociones” (p.18).

2.2.3. Aproximación conceptual sobre los juegos verbales

Los juegos verbales con palabras que comienzan con el mismo sonido o con palabras que riman, pueden ser realizados con niños de educación inicial o con estudiantes de los primeros años de educación regular básica. Su práctica ayuda al desarrollo de la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, ambas habilidades son importantes para el aprendizaje de la lectura y la ortografía.

Se denominan juegos verbales a aquellas palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o aliteraciones, los mismos sonidos finales, rimas; también se incluyen en esta denominación a las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños o niñas. Estos juegos dan énfasis a lo lúdico y creativo del lenguaje y en la exploración significados.

Los juegos verbales forman parte del día a día de la crianza de los niños y niñas. Inicialmente son usados para consentir a los bebés, para enseñar las vocales o

simplemente para divertirse. Muchos de los que los usan quizá desconocen que los cantos, rimas, adivinanzas, trabalenguas y rondas favorecen el desarrollo intelectual y afectivo del niño o niña.

Villalva (2012), citando a Condemerín (1987), señala que “los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños como las adivinanza, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras. Estos juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierte y entretiene; permiten discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral” (p.27).

Para Bedoya (1982) los juegos verbales tienen como propósito asociar significantes con significados; ampliar su vocabulario, relacionar hechos, situaciones con sus experiencias. Los juegos verbales deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego. Explicar a los niños el juego para que ellos creen otras situaciones.

Para Carbajal (2013) “Bajo esta denominación se incluyen los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas; también se incluyen las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados. Los ‘juegos verbales’ permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento y lenguaje oral y escrito”.

En este sentido se puede afirmar que los juegos verbales son un valioso recurso para desarrollar habilidades de comunicación y expresión oral, contribuyendo de esta manera en la formación integral de los niños y niñas favoreciendo en ellos la socialización e integración de manera activa y cooperativa.

2.2.4. Efectos que producen los juegos verbales en la expresión oral

Villalva (2012). Citando a (Marchant Teresa, Tarky Isabel) señala los siguientes beneficios de la enseñanza y práctica de los juegos verbales en el lenguaje oral:

- “Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra.
- Revaloración de la cultura oral, ya que se favorece la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales.
- Desarrollan la creatividad al establecer relaciones con palabras poco usuales.
- Desarrollan la memoria al retener series de palabras.
- Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas.
- Aumenta el vocabulario, ya que, en ocasiones deben mencionar series de palabras relacionadas en aspectos fonológicos o semánticos.
- Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas. Proceso de lectura.
- Estimula el proceso de investigación e indagación, al tener que buscar en libros, revistas o diccionarios, palabras con sonidos iniciales o finales semejantes.
- Estimulan la lectura de los distintos juegos verbales utilizados” (pp.28-29).

De esta manera evidenciamos que los juegos verbales ayudan a que los niños y niñas organicen su vocabulario en torno a categorías, de esta manera logran su desarrollo cognitivo, por esto es importante que se utilice juegos verbales para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, reconociendo que estos son variados y la mayoría de ellos se realizan en interacción social.

Al respecto Müller (1999) señala que “Con la entonación y las distintas inflexiones de la voz (elementos propios de la comunicación oral) el emisor puede expresar cualquier emoción, sentimiento, actitud ante la vida o estado de ánimo. En la comunicación escrita, en cambio, los signos gráficos con que ésta cuenta son tan

limitados, que la persona no puede manifestar, con tanta facilidad, esa infinidad de matices psicológicos” (p.19).

2.2.5. Importancia de los juegos verbales

El juego es considerado por las docentes para favorecer aprendizajes significativos en los niños y niñas, al mismo tiempo que ayudan a la formación de habilidades para la socialización y convivencia.

Para los niños y niñas el juego se convierte en la principal actividad para aprender e interactuar con el medio que le rodea. Mediante el juego el niño o niña pone a prueba y desarrolla su parte motriz, conoce e interpreta hechos y situaciones que le ayudan a construir de manera progresiva su pensamiento.

Los juegos verbales cobran importancia debido a que mediante ellos se facilita la actividad comunicativa de los niños y niñas, de esta manera se les permite apoderarse de habilidades necesarias para desenvolverse de manera adecuada y asertiva en el medio en que le toque interactuar. Por estas razones es necesario que las docentes desarrollen actividades de juegos verbales según la necesidad de los niños y niñas que se adecuen a sus intereses y expectativas.

Hay que tener en cuenta, de acuerdo a lo que manifiesta Müller (1999) que “La comunicación oral generalmente resulta más fácil que la escrita, porque, además de los signos sonoros o fonemas, cuenta con más recursos de expresividad: puede ser enriquecida con mil variadas inflexiones de la voz, con el énfasis, las pausas o silencios, la mirada, la sonrisa, el gesto, los movimientos de la cabeza y de las manos y con la actitud corporal” (p.15).

2.2.6. Juegos verbales de uso frecuente

a. Las adivinanzas

De acuerdo al Portal Educativo (2014) se señala que “Las adivinanzas son dichos populares en los que, de una manera encubierta, se describe algo para que sea

adivinado por pasatiempo. Son juegos infantiles de ingenio que tienen como objetivo entretener y divertir a los niños pero que, además, contribuyen al aprendizaje, la enseñanza de nuevo vocabulario y a la difusión de las tradiciones”.

Características

- Están escritas en verso y generalmente están dirigidas principalmente a los niños y niñas, aunque según la dificultad se puede utilizar con personas de diferentes edades.
- Las adivinanzas contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.
- Las adivinanzas hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios, animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), profesiones, deportes, personajes, etc.
- Se han transmitido en el tiempo de manera oral (de boca en boca) lo que por ello han sufrido modificaciones y variantes.

La adivinanza como estrategia

- La adivinanza puede ser utilizada como estrategia para motivar una serie de actividades de inicio.
- Se pueden utilizar para recordar conceptos estudiados.
- Pueden usarse para nombrar o escoger objetos para determinadas tareas.

La narración de la adivinanza debe ser lenta clara, precisa tratando que el niño o niña capte la intención de cada palabra porque puede estar la respuesta allí misma. En el caso de los niños y niñas de educación inicial se puede ayudar con imágenes.

La interpretación de una adivinanza es el paso fundamental, porque permite razonar para descubrir, descifrar e interpretar cada palabra, para encontrar el significado de la adivinanza.

La invención de adivinanzas ayuda a que los niños y niñas construyan, creen, inventen, describan características y descubran.

En educación inicial se puede hacer un trabajo de recopilación de adivinanzas, crear y narrarlas, se debe lograr que el niño o niña llegue a interpretar las características de personas, animales objetos o paisajes en situaciones reales.

Las adivinanzas ayudan a despertar la curiosidad, imaginación e ingenio de los niños y niñas.

Las adivinanzas ayudan a mantener la atención, la memoria e incrementan el vocabulario de los niños y niñas.

Cómo enseñar las adivinanzas

La docente puede mencionar tres o cuatro características y luego pedir a los niños y niñas que las reconozcan mentalmente y nombren a la persona, animal u objeto a las que correspondan.

Se puede hacer que los niños y niñas creen adivinanza a partir de ciertas características dadas.

b. Los trabalenguas

“Los trabalenguas son oraciones o textos breves creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita” (Wikipedia).

Los trabalenguas constituyen un tipo de literatura popular de naturaleza oral. En especial sirve para hacer a uno equivocarse, en varias ocasiones las personas que lo pronuncian no lo pueden hacer y ahí se desarrolla el conflicto de la pronunciación.

Suelen ser juegos de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos.

Sopena, R. (1982) sobre este concepto dice: “Palabra o locución difícil de pronunciar, particularmente cuando sirve de juego para hacer que uno se equivoque al pronunciarla” (p123). Para Villalva (2012) “Esta es una de las estrategias dinámicas

que más ha llamado la atención a los niños y niñas, los han disfrutado y gozaban con las equivocaciones de sus compañeros y lo que los obligaba a pronunciar con mayor esmero, fuerza y vocalización de las palabras. El mayor esfuerzo que realizan los niños y al mismo tiempo y el que mayor efecto tiene para mejorar su pronunciación y por ende su comunicación oral, vienen a ser las trabalenguas con palabras trabadas. Estas a su vez favorecen el desarrollo de la fluidez de la expresión oral a través de los trabalenguas, favorecen el desarrollo de la memoria al tener que retener series de palabras.” (pp. 57-58).

El trabalenguas como estrategia

Generan motivación en los niños y niñas.

Se puede repetir varias veces hasta que el niño o niña pueda retener y repetir la mayor cantidad de palabras y sin equivocarse, esto genera automotivación para esforzarse por hacerlo bien.

La docente puede explicar el trabalenguas, utilizando otros sistemas de comunicación (imágenes, música).

Cómo enseñar trabalenguas

Se debe seleccionar trabalenguas cortos, de acuerdo a la edad de los niños y niñas.

Se puede repetir varias veces de manera lenta.

Ayudar a los niños y niñas a que memoricen el trabalenguas hasta que puedan reproducirlo.

Ayudar a que los niños y niñas reproduzcan el trabalenguas en forma rápida, completa y sin equivocación, procurando crear un ambiente de confianza.

c. Poesías

Villalva (2012) señala la “Poesía, forma del discurso literario o artístico que se rige por una singular disposición rítmica y por la relación de equivalencia entre sonidos e imágenes. La poesía o discurso poético (que a menudo se usa como sinónimo de verso para oponerla a la prosa) une a veces la organización métrica a la disposición rítmica y, en esos casos, puede tener una estructura estrófica. Es una forma de expresión de pensamientos, ideas, sentimientos, para lo cual se emplean palabras comunes como

también metáforas. Expresar o declamar una poesía requiere de una entonación, pausa y ritmo adecuados, a fin de reflejar los sentimientos que ella quiere transmitir. En la aplicación de estas Estrategias Dinámicas, los niños y niñas han tenido que entrenar, ensayar las poesías cortas debidamente pronunciadas, vocalizadas y con la tonalidad de voz debido, adecuado a las circunstancias y al auditorio” (p.55).

Características de las poesías

Entre las características Villalva (2012) señala:

“Musicalidad. El ritmo y la melodía son fuentes primarias de satisfacción en el niño o niña. Un buen poema infantil debe contar con ritmo y rima fluida, es decir, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se sucedan en un tiempo exacto. En los primeros contactos con la poesía se deben priorizar los poemas rimados a los de versos libres. El estribillo, palabras o frases que se repiten, así como la aliteración, juego sonoro de palabras, son también elementos fónicos de esta característica.

Brevedad. La brevedad en su desarrollo es otra característica de la poesía infantil. Paulatinamente se les irá presentando a los niños y niñas poemas que cuenten con un mayor número de versos.

Sencillez. Aunque la poesía tiende a suscitar una respuesta emocional, se crea entorno a ciertas ideas que el niño o niña debe comprender. De esa manera el contenido del poema debe ser sencillo, de ningún modo vulgar, que infunda en la experiencia cotidiana del niño o niña un sentido nuevo, revelador, ya sea movilizándolo su imaginación, divirtiéndolo o asombrándolo. Debe haber alguna base común entre las vivencias del niño o niña y las expresadas en el poema.

Estética literaria. Los niños captan primero el matiz afectivo de las palabras y luego su significado. El valor de toda poesía radica en sugerir, en despertar, en provocar una respuesta emocional, no apelando únicamente al significado literal aunque éste también sea importante. Es por ello que las palabras de un buen poema infantil han de ser connotativas, sensorialmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición, vigorosas. Han de hablar a

los sentidos y estimular la imaginación, ya sea para provocar la risa del niño o niña, su sorpresa o su simpatía” (pp.55-56).

Las poesías como estrategia.

Villalva (2012) indica que la poesía es útil para: “Incentivar en el niño o niña la apreciación y expresión artística a través de la palabra. Desarrollar en el niño o niña la creatividad y la sensibilidad artística. Desarrolla en el niño o niña la atención, la memoria e incrementar su vocabulario”. (p.57).

Cómo enseñar una poesía

Villalva (2012) señala que: “Seleccione una poesía corta. Recitar la poesía completa.

Explica las palabras y experiencias desconocidas para los niños o niñas. Motivar a los niños o niñas para que memoricen verso a verso la poesía hasta aprenderla completa. Dirigir a los niños o niñas para que reciten la poesía en forma coral, luego en forma grupal y, finalmente, en forma individual” (p.57).

d. Canciones

Son composiciones literales que son expresadas con una tonalidad o ritmo armonioso y que resultan agradables al oído. La expresión de las canciones se denomina cantar.

Características de las canciones

Están hechas de manera sencilla.

Son muy breves (no pasan del minuto cada una), usan ritmos sencillos, pero de ámbito melódico un poco más abierto (en las canciones para niños).

La canción es útil para:

Desarrollar y modular la voz del niño o niña.

Desarrollar en el niño o niña la atención, memoria e incrementar su vocabulario.

Aumentar la capacidad auditiva del niño o niña.

Cómo enseñar una canción

Seleccione una canción corta.

Cante la canción completa.

Explique las palabras y expresiones desconocidas para los niños y niñas.

Motive a los niños y niñas para que memoricen verso a verso una canción hasta aprenderla completa.

Dirigir a niños y niñas para que interpreten la canción, primero en forma coral, luego grupal y, finalmente, en forma individual.

Villalva (2012) recomienda para enseñar las canciones:

“Utilizar de forma constante la canción como recurso eficiente para el logro de los objetivos educacionales.

Seleccionar canciones que estén acorde con la edad cronológica de los niños y niñas, su desarrollo psicosocial, además que respondan a las diversas necesidades de aprendizaje que manifiesten los niños y niñas en un momento determinado.

Motivar adecuadamente la participación de los niños y niñas al trabajar con las diferentes canciones que se puedan seleccionar, esto para asegurar el logro de las metas trazadas.

Crear un “banco de canciones”, que contenga canciones elegidas por los niños y niñas, y que puedan ser utilizadas durante todo el año escolar.

Valorar la canción como un instrumento que permite estrechar las relaciones establecidas entre niños, niñas y docentes, y que además propicien el trabajo cooperativo entre los niños y niñas” (pp.54-55).

e. Las rimas

Guamán (2013) señala que:

“La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella encontramos la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos.

La importancia de las rimas, es que son breves y tienen la particularidad de tener musicalidad al decirlas, es por eso que los niños y niñas les gusta repetir las.

Son importantes también, ya que le estarán aportando nuevo vocabulario, y así podrá desarrollar aún más su lenguaje. Además de todo esto, a través de las rimas podemos trabajar conceptos infantiles como las formas, los colores, animales...” (pp. 24-25).

2.2.7. El desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas

Respecto al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas Condemerín (1995) señala que el lenguaje articulado es la característica más distintiva entre los humanos y, aproximadamente, se domina alrededor de los cinco o seis años de edad en el niño y la niña.

Según Arellano (1993) Los niños crean, entre otros medios de comunicación, un amplio sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus rechazos y pensamientos a las personas que viven con ellos, a través de la utilización de sonidos gestos que son capaces de producir. Este sistema de comunicación, generalmente, va a coincidir con el sistema de lenguaje empleado por su familia y su cultura.

La adquisición del lenguaje significa para el niño o la niña una conquista importante. En este sentido la lengua materna, que es la que el niño aprendió a usar le permite comunicarse, favoreciendo así la expresión de lo que siente, piensa y desea.

El lenguaje articulado, menciona Condemerín (1995), está constituido por un sistema de sonidos combinados entre sí; las otras formas de expresión gráfica, gestual y mímica son consideradas dentro de este como formas paralingüísticas. La comunicación y la expresión intelectual son consideradas funciones importantes dentro de este. La manera como se desarrolla el lenguaje en cada persona es exclusiva, de ésta, pero se crea y evoluciona en la relación que el individuo realiza con otros. Primero el niño y la niña adquieren el lenguaje oral, luego estarán en condiciones de pasar al aprendizaje escrito. En la medida en que la adquisición oral sea satisfactoria, el niño y la niña tendrán las habilidades de aprender las destrezas para leer, escuchar, hablar y escribir.

Hay que tener claro que el desarrollo del lenguaje oral es un proceso evolutivo que depende de los órganos de fonación y del desarrollo intelectual, y además es influenciado por el medio socio-cultural.

Para Castañeda (s/f):

“Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.
- Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas”.

Algunos autores, como Condemerín (1995) y Arellano (1993) recomiendan el estudio del desarrollo del lenguaje infantil a partir de dos etapas o períodos: el pre lingüístico y el lingüístico. El período pre lingüístico abarca los primeros diez meses de vida y se caracteriza por la reacción del niño o niña ante el sonido, tales como voz humana y los ruidos del entorno. El período lingüístico comienza a partir de la aparición de las primeras palabras, las cuales suelen presentarse en el niño o niña entre los nueve meses de edad.

Las docentes de educación inicial debemos tener claro que es importante hablar al niño y la niña en las diferentes actividades cotidianas, utilizando para este propósito palabras claras, simples y correctamente pronunciadas de una manera afectuosa y cordial, ya que esta actitud favorece el desarrollo adecuado de la expresión oral y genera una sensación de disfrute por el acto comunicativo. Así es fundamental en la educación inicial, facilitar actividades que estimulen la expresión oral, a partir del interés y la experiencia de los niños y niñas.

Para Fonseca y otros (2011) “Comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es decir, es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, cuando intercambia ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes. Varios autores¹ definen este fenómeno llamado comunicación” (p.2).

Sin embargo Castillo (2008) refiere que “El desarrollo de la expresión oral, a través del planteo de diversas técnicas grupales con determinadas situaciones comunicativas y la supervisión del docente, garantizan al joven utilizar en forma progresiva el uso adecuado de los registros lingüísticos, la utilización de la cortesía y las normas de interacción, la regulación de los propósitos comunicativos, la emisión oral y la organización coherente del mensaje” (p.183).

2.3. Terminología asociada a la expresión oral

Juegos: Actividades de socialización e integración que facilitan la comunicación, ejercitan la creatividad e imaginación, donde el niño o niña explora y prueba sus nuevas habilidades e ideas, entrena y usa cada una y todas las partes de su cuerpo, ayudan a conocer el mundo y desarrollar la atención, concentración e inteligencia.

Juegos verbales: Villalva (2012) señala que son el “Conjunto de actividades lúdicas relacionadas con la lengua con el sistema de signos lingüísticos orales orientadas al desarrollo de la capacidad de expresión oral o la comunicación oral en diversas situaciones comunicativas” (p.63).

Comunicación oral: Para Villalva (2012) “Es una forma de interacción oral en la cual las personas aprenden a comunicarse y a desarrollar sus capacidades comunicativas caracterizadas por su fluidez en la expresión, vocalización, coherencia y pronunciación” (p.63).

La oralidad: De acuerdo a Villalva (2012) “Es el proceso de comunicación (verbal, vocal y corporal o no verbal) entre dos o más interlocutores presentes físicamente todos en un mismo espacio. La oralidad debe ser diferenciada del simple hablar en voz alta cuando hablar deviene expresión pero no comunicación” (p. 64).

Fluidez: Villalva (2012) señala que “Fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera” (p.64).

Diana (2014) menciona 10 ideas para potenciar el lenguaje verbal en los niños y niñas:

“Interpretar, contar cuentos y cantar canciones. Los cuentos son el material ideal para favorecer la secuenciación y la comprensión del lenguaje a través de imágenes visuales e historias que motivan a los más pequeños. Es muy importante dejar que sean ellos mismos quienes elijan los cuentos para que aumente su motivación hacia la actividad y lo diferencien de las tareas curriculares. Con las canciones favorecemos el ritmo, la prosodia y la memoria auditiva, entre otros.

Lectura de labios. Uno de los participantes articula una palabra sin voz y el otro mirándole debe adivinar la palabra. Con este juego favorecemos el contacto ocular durante la comunicación y la atención sostenida.

Jugar al veo-veo y a las adivinanzas. Estos clásicos juegos son una buena herramienta para aumentar el vocabulario, la categorización semántica y las habilidades metalingüísticas.

Juego de la oca, parchís, juegos de cartas, etc. Estos juegos aparte de ser muy lúdicos, fomentan la comprensión y el respeto de turnos durante la interacción comunicativa.

Juego de las palabras encadenadas. Juego ideal para favorecer los prerrequisitos del lenguaje escrito tales como la conciencia fonológica y semántica además de aumentar la fluidez verbal.

Juegos de roles (médicos, tiendas, mamas y papas, etc.) A través de estos juegos estimulamos el lenguaje en sus tres dimensiones: forma, contenido y uso.

Juegos de imitación. Hacer muecas y gestos delante de un espejo e imitando emociones y personajes puede ser una actividad muy divertida y adecuada para trabajar la musculatura que interviene en el habla.

Juego de categorías. Nombrar por turnos palabras de diferentes categorías semánticas (animales, transportes, colores, frutas, etc.) favorece la estructuración del vocabulario para un mejor y rápido acceso al léxico.

A la búsqueda del tesoro. Con este divertido juego uno de los participantes esconde un objeto y a través de pistas e indicaciones tendrá que guiar al otro para que este último encuentre el tesoro. Así, favorecemos la planificación y la organización del discurso oral.

Buscar ratitos para conversar. Aunque no debemos forzar nunca la comunicación si podemos crear un clima relajado y distendido que fomente un intercambio comunicativo donde cada participante pueda contar sus experiencias del día, como se siente y escuchar al otro”.

CAPÍTULO III

CONSIDERACIONES DEL ESTUDIO MONOGRÁFICO

3.1. Tipo de estudio

Este estudio monográfico se enmarca en un tipo descriptivo porque de acuerdo a la indagación bibliográfica se resalta la importancia de los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral, además se enmarca en el enfoque socio crítico en su modalidad investigación-acción porque es una motivación para poder implementar acciones para dar solución al problema de la expresión oral presentado en la realidad educativa de la institución.

3.2. Proceso para la implementación de un plan de acción

Tomando como referencia la propuesta de Kolb, Carr, Kemmis (Citados por Minedu 2010) sobre los momentos de la investigación – acción el estudio comprende la siguiente secuencia:

Planificación

Acción

Observación

Reflexión

El docente debe aplicar guía de observación de la expresión oral (Ver Anexo 1) para hacer seguimiento al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

3.3. Métodos, técnicas y procedimiento durante la aplicación del plan (VER ANEXO 6)

3.4. Categorización de variables en el plan de acción (VER ANEXO 7)

3.5. Difusión de resultados

Taller con docentes y padres de familia.

Trípticos informativos

Informe de trabajo de investigación

Artículo de Investigación.

La implementación de este plan de acción para favorecer la expresión oral de los niños y niñas, mediante la aplicación de juegos verbales, deberá ser de conocimiento de toda la comunidad educativa, ello con la finalidad de que tenga la acogida y los efectos positivos en los niños y niñas.

El desarrollo de las actividades y tareas que demande su implementación deben ser asumidas de manera responsable y activa por los diversos actores educativos.

CONCLUSIONES

PRIMERA : En el nivel inicial se utiliza el juego como estrategia fundamental para el aprendizaje, por ello los juegos verbales son una estrategia fundamental para el aprendizaje de habilidades comunicativas asociadas a la expresión oral, estas harán que el niño o niña se divierta, socialice y adquiera habilidades básicas para comunicarse y desenvolverse dentro de su entorno que le rodea.

SEGUNDA: Las investigaciones realizadas por Romo y Gómez (2011), Villalba (2012) y Alejo (2010) concluyen que el uso frecuente de juegos verbales durante las sesiones de aprendizaje contribuye a desarrollar de manera lúdica la expresión oral de los niños y niñas.

TERCERA : Los juegos verbales son importantes en el desarrollo de la expresión oral de los niños y las niñas de educación inicial ya que favorecen la conciencia fonológica y la percepción auditiva, desarrollan la creatividad y memoria, generan fluidez en la expresión oral, aumenta el vocabulario. Además favorecen el desarrollo cognitivo, estimulan el proceso de investigación, indagación y la lectura.

CUARTA : El desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial se da de manera lúdica, es por ello que los juegos verbales son importante para el logro de las competencias comunicativas. Además el lenguaje oral se ve influenciado por las interacciones que el niño o niña tienen en su entorno familiar y escolar.

En el nivel inicial se usa con mucha frecuencia las adivinanzas, los trabalenguas, las poesías, las canciones y las rimas; como juegos verbales que ayudan al desarrollo de la expresión oral de los niños y las niñas.

REFERENCIAS CITADAS

- Adlerstein, C., Pardo, M., Díaz, C., y Villalón, M. (2016). *Formación para la enseñanza del lenguaje oral y escrito en carreras de educación parvularia: variedad de aproximaciones y similares dilemas*. Estudios Pedagógicos, XLII (1), 17-36. [Fecha de consulta: 12 de diciembre de 2018] Disponible en: <
<https://www.redalyc.org/pdf/1735/173547563002.pdf>
- Alejo, P. (2010). *Desarrollo de la expresión y comprensión oral a través de juegos verbales en los niños y niñas del segundo grado de la I.E N° 22572 de Cavituna provincia de Huaytara Región Huancavelica*. Ica: Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica.
- Arellano, A. (1993). *La Promoción de Lectores y Escritores Autónomos*. Venezuela: Universidad de los Andes.
- Armendariz, T. (2000). *Introducción a la Psicología*. Lima: Fondo editorial universitario de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Bazan, B. (Julio de 2009). <http://poesiaencorisorgona.pbworks.com>. Recuperado el 2018 de Mayo de 05, de <http://poesiaencorisorgona.pbworks.com>: <http://poesiaencorisorgona.pbworks.com/w/page/17390141/ASPECTOS%20 GENERALES%20DE%20LA%20POESIA>
- Bedoya, T. (1982). *Guía metodológica integrada del aprestamiento*. Lima: Ministerio de educación.
- Bohorquez, I. (1994). *“Didáctica General”- Compendio*. Lima: Ediciones Abedul.
- Carbajal, K. (2013, 6 agosto). *Juegos verbales*. Recuperado 12 noviembre, 2018, de <https://es.slideshare.net/kathycarbajal52/microsoft-power-point-juegos-verbales-modo-de-compatibilidad>
- Castañeda, P. (s.f.). *Desarrollo del lenguaje verbal en el niño*. Recuperado 15 noviembre, 2018, de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/de_s_leng_ver_ni%C3%B1o.htm

- Castillo, J. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 179-203.
- Cerdas, J., Polanco, A., y Rojas, P. (2002). *El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico*. *Revista Educación*, 26 (1), 169-182. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44026114.pdf>
- Condemerin, M. (1987). *Cada día un juego*. Chile: Editorial del Nuevo extremo.
- Condemerin, M. (1995). *Taller de lenguaje : módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Santiago de Chile: Dolmen.
- Crisólogo, A. (2004). *Moderno diccionario pedagógico*. Lima: Ediciones Abedul E.I.R.L.
- Diana (2014, 14 julio). *10 ideas para potenciar el lenguaje verbal en nuestros niños* [Publicación en un blog]. Recuperado 14 noviembre, 2018, de <https://www.mamatieneunplan.com/blog/2014/07/10-ideas-para-potenciar-el-lenguaje-verbal-en-nuestros-ninos/>
- Fonseca, S.; Correa, Correa, A. y otros. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson.
- García, R. (1992). *El poder de la expresión oral*. México: EDAF.
- González, M. (2006). *Expresión oral y escrita*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Guamán, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular "Carlos María de la Condamine" de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua* (Universidad Técnica de Ambato). Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/FCHE-EBP-1131.pdf>
- Marchant, T. (1998). *Como desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria .S.A.
- Minedu. (2010). *Orientaciones para la Investigación Acción. Propuesta para la Mejora de la Práctica Pedagógica*. Lima: Ministerio de Educación.
- Müller, M. (1999). *Técnicas de Comunicación Oral*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

- Orellana, O. y Valenzuela, M. (2010). *La actividad lúdica en el desarrollo integral del aprendizaje de niños del "Cento Infantil Parvulitos" de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, durante el período académico 2009-2010. Propuesta lúdica alternativa*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Portal Educativo (2014, 5 septiembre). *Adivinanzas, refranes y trabalenguas*. Recuperado 14 noviembre, 2018, de <https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/645/Adivinanzas-refranes-trabalenguas>
- Pucuhuaranga, T. (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. *Horizonte de la Ciencia*, 91-204. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5797564.pdf>
- RAE. (2014). *Diccionario de la lengua española*. Real Academia Española. España.
- Romo, P. y Gómez, F. (2011). *Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de 1º año de educación básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2010-2011*. Quito: Quito: UCE.
- Saquicela, R. (2016). *La ausencia de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años y su dificultad en el desarrollo en la unidad de atención Satunsaray modalidad CNH del MIES del Cantón Sigsig* (Universidad Técnica Salesiana). Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13032/1/UPS-CT006783.pdf>
- Sopena, R. (1982). *Enciclopedia Concisa Sopena*. Barcelona: Editorial Ramón.
- Tineo, L. (2006). *Eduque con juegos*. Lima: Perú: Ediciones y representaciones Honorio J.
- Villalva, A. (2012). *Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en inglés, por alumnos de primer grado de la IES. Industrial "PERÚ BIRF de Juliaca"* (Universidad Nacional del Altiplano). Recuperado de <https://es.slideshare.net/yitzelyo/tesis-juegos-verbales-abel>
- Wikipedia (s/f) *Trabalenguas*. Recuperado el 08 de diciembre de 2018 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Trabalenguas>

ANEXO 1

Instrumentos de acopio de datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

NIÑO/A _____ SEXO _____

AULA _____ FECHA DE APLICACIÓN _____

OBSERVACIÓN N° __ OBSERVADORA: _____

OBJETIVO:

Recoger información sobre los niveles de expresión oral (Entonación, pronunciación, uso del vocabulario y narración) que presentan los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. N° 14791 San Juan de Cieneguillo Norte - Sullana

1. ENTONACIÓN

ENUNCIADOS	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Entona correctamente las palabras al hablar			
Expresa con énfasis la entonación de sus palabras			
Uso adecuado de los gestos y la mímica			

2. PRONUNCIACIÓN Y FLUIDEZ

ENUNCIADOS	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Repite un pequeño trabalenguas sin fluidez			
Repite una pequeña rima sin equivocarse			
Pronuncia con claridad las palabras de trabalenguas			
Pronuncia con claridad las palabras de rimas			
Se expresa con voz audible para todos los oyentes			

3. USO DEL VOCABULARIO

ENUNCIADOS	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Hace uso de un vocabulario real de su contexto			
Usa palabras nuevas en sus diálogos			

4. DESCRIPCION

ENUNCIADOS	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Menciona la temática de la lámina o láminas			
Precisa las características de las figuras de lámina u objetos que observa.			
Menciona la ubicación espacial de los elementos de lo observado			

Establece verbalmente la relación que hay entre los componentes de lo observado			
---	--	--	--

5. NARRACIÓN

ENUNCIADOS	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Lo que expresa tiene coherencia			
Relata en forma secuencial pequeñas narraciones			
Demuestra seguridad y confianza al narrar			
Detalla pequeñas narraciones con sus propias palabras			
Relata pequeñas narraciones acompañadas de movimientos corporales			

ANEXO 2

FICHA DE VALIDACIÓN

*El que suscribe, **GUILLERMO SEMINARIO COLÁN**, identificado con DNI **03649749**, Magíster en Educación, con Código A1346117*

*Que la **Profesora PURIZACA HERNANDEZ, YESSICA MILAGROS** solicitó la validación del instrumento **GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL** que aplicará en el estudio monográfico:*

“APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 14791 – SULLANA 2018”

En mi calidad de especialista en el campo de la validación de instrumentos de investigación, considero que dichos instrumentos permiten recoger los datos e información requerida adecuadamente para los fines y objetivos que persigue el presente trabajo de investigación.

Sullana, octubre del 2018

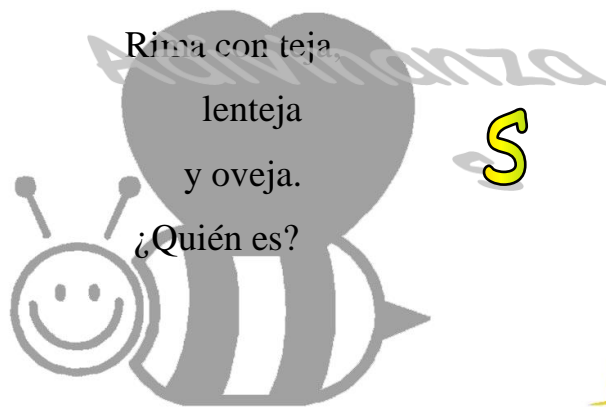


Mgr. Guillermo Seminario Colán

ANEXO 3

Juegos verbales trabajados con los niños y niñas

Adivinanza



Rima con teja.

lenteja

y oveja.

¿Quién es?

S



Rima con

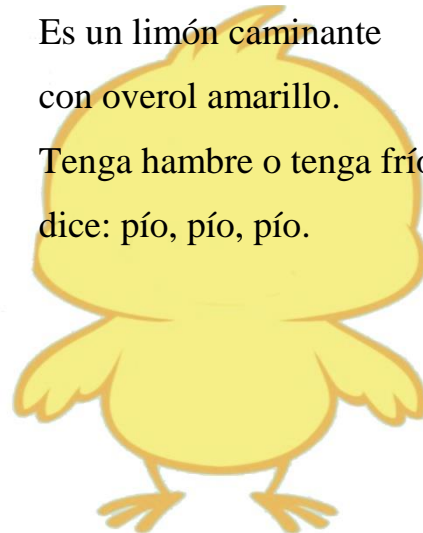
miga barriga y

amiga

¿Quién es?

Es un limón caminante
con overol amarillo.

Tenga hambre o tenga frío
dice: pío, pío, pío.



De noche, gran caballero.

De día, gran cantarín.

Tiene sus patas de acero.

Dice: ki-ki-ri-kí.

Es muy ágil,



le gusta saltar,
sus orejas mueve
sin parar.
¿Quién es?



Come miel el goloso,
es muy peludo
y mimoso.
¿Quién es?

... y se posa
en una rosa.
Es muy colorida
Y hermosa.
¿Quién es?



tiene la forma de un círculo
y dos manecillas: una larga
y otra corta. En ella están
dibujados los números del
uno al doce.
¿Qué es?

Trabalenguas

Pepín, pen pan
para papá, pen pan.



Poquito a poquito
Copete empaqueta
poquitas copitas
en este paquete.

Erre con erre guitarra
erre con erre barril.
Rápido corren los carros,
Rápido el ferrocarril.



Tipi tape, tipi tape
Tipi tape, tipi tan
Tipi, tipi, zapa zapa
Zapatero remendón.



Renata la pata, come



mucha nata y la pata
nata no quería la nata.

Rodrigo y Rigo
traen trigo en su abrigo.



Poesías

MAMITA

Mamita es linda,
mamita es buena.
Conmigo canta,
conmigo juega.
Me cuenta cuentos
y me pasea.
Mamita es linda
mamita es buena.



MI VAQUITA



Ella es Violeta
mi linda vaquita
que come pasto verde
por la mañanita.

Se pasea por el prado
con su amigo el venado
yo la miro con agrado
y la saludo emocionado.

Todos los viernes nos invita
su rica leche calientita
¡Ven a visitarnos pronto!
¡Mi vaquita es bonita!

El oso y sus ositos

Canciones

El y sus



se fueron a pasear,



el va delante y

los van detrás.

Los ositos le dicen papá, papá, papá

y el 1 es contesta

jo jo j ojo.

Salta abejita

Salta  alta sin parar

que mañana es tarde y no

vas a llegar, come tu



cométela ya; que mamita tiene

que alistarse ya.

Rimas

Tintín

Tintín tenía un patín
un patín tenía Tintín.
Si Tintín perdió su patín
¿Con qué jugará Tintín?



Hola

Hola,
dice la ola.
Hola,
la ola del mar.
Hola,
responde Carola.
Hola,
la caracola
la caracola del mar.

Miau, miau

dice el gato
cuando se topa
con un pato.

El trompo y la trompa
El suelo y la suela
El plato y plata



El velo y la vela

Las cinco hermanas

Una hay en pan
dos hay en panal
tres en Camaná
y cuatro en parampampán
¿Quién es?



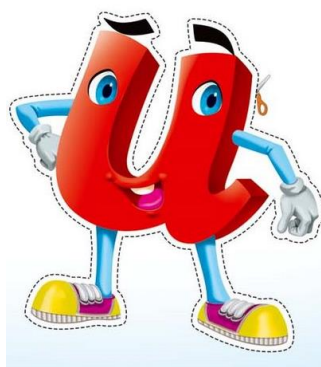
Una hay en pez,
dos hay en bebé,
tres en Perené
y cuatro en perempempén.
¿Quién es?



Una hay en ti,
dos hay en Tití,
tres en Rintintín
y cuatro en kirikiki.
¿Quién es?



Una hay en sol,
dos hay en trombón,
tres en Morropón,
y cuatro en porompompón.
¿Quién es?



Una hay en luz,
 dos hay en Lulú,
 tres en Bulubú
 y cuatro en turuntuntun.
 ¿Quién es?

ANEXO 4

OBJETIVOS DE ACCIÓN	ACTIVIDADES	RESULTADOS ESPERADOS	RECURSOS	INSTRUMENTOS
Seleccionar juegos verbales que contribuyan al desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 04 años.	Compilar información bibliográfica y virtual sobre juegos verbales pertinentes que contribuyan al desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 04 años	Juegos verbales pertinentes para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 04 años	Material bibliográfico. Material virtual.	Fuentes bibliográficas Páginas web
Implementar recursos didácticos adecuados a la aplicación de juegos verbales	Elaboración de medios y materiales	Medios y materiales pertinentes en calidad y cantidad para la aplicación del plan de acción	Material estructurado y no estructurado	Informes
Diseñar y ejecutar sesiones de aprendizaje aplicando	Ejecución de sesiones de aprendizaje aplicando	Desarrollo progresivo la expresión oral de los niños y	DCN Rutas de aprendizaje	Ficha de evaluación de sesiones de aprendizaje

OBJETIVOS DE ACCIÓN	ACTIVIDADES	RESULTADOS ESPERADOS	RECURSOS	INSTRUMENTOS
juegos verbales como estrategia didáctica.	estrategias metodológicas con juegos verbales	niñas de 04 años	Guías metodológicas Material visual. Material gráfico e impreso	
Evaluar los resultados obtenidos después de la aplicación del plan de acción.	Evaluación de los resultados de la aplicación del plan de acción	Desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas en forma significativa	Ficha de evaluación de las sesiones de aprendizaje Diarios de campo.	Informes de investigación

ANEXO 6

Técnica	Instrumento	Propósito
La observación	Guía de observación.	Observar el nivel de desarrollo de la expresión oral antes, durante y después de la aplicación del plan de acción
	Diario de campo	Registrar procesos relacionados con la expresión que se presentan durante la aplicación del plan de acción.

ANEXO 7

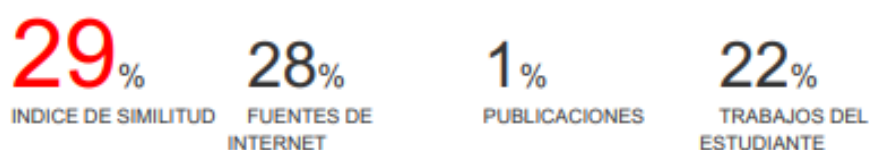
CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍAS	INDICADORES
Juegos verbales	Poesía	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la entonación o modulación de la voz. • Facilita el desarrollo de una expresión fluida.

	Trabalenguas	<ul style="list-style-type: none"> • Afina la pronunciación de algunos sonidos o sílabas. • Ejercita la expresión oral con rapidez y claridad...
	Adivinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercita la atención y la memoria e incrementa su vocabulario. • Permite una expresión con coherencia y cohesión
	Canciones	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la entonación o modulación de la voz. • Desarrolla una correcta vocalización de las palabras...
Expresión oral	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> • Entona correctamente las palabras al hablar. • Expresa con énfasis la entonación de sus palabras. • Usa adecuadamente los gestos y la mímica.
	Pronunciación y fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Repite un pequeño trabalenguas con fluidez. • Repite una pequeña rima sin equivocarse. • Pronuncia con claridad las palabras de trabalenguas. • Pronuncia con claridad las palabras de rimas. • Se expresa con voz audible para todos los oyentes.
	Uso de vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Hace uso de un vocabulario real de su contexto. • Usa palabras nuevas en sus diálogos.
	Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona la temática de la lámina o láminas. • Precisa las características de las figuras de lámina u objetos que observa.
	Narración	<ul style="list-style-type: none"> • Lo que expresa tiene coherencia.

		<ul style="list-style-type: none">• Relata en forma secuencial pequeñas narraciones.• Demuestra seguridad y confianza al narrar.• Detalla pequeñas narraciones con sus propias palabras.• Relata pequeñas narraciones acompañadas de movimientos corporales.
--	--	---

Juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	documents.tips Fuente de Internet	4%
2	www.slideshare.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	monografiasparavos.blogspot.com Fuente de Internet	1%
8	edudistancia2001.wikispaces.com Fuente de Internet	1%

9	repositorio.upp.edu.pe Fuente de Internet	1%
10	clubensayos.com Fuente de Internet	1%
11	documentop.com Fuente de Internet	1%
12	www.monografias.com Fuente de Internet	1%
13	Submitted to Universidad de Ciencias y Humanidades Trabajo del estudiante	1%
14	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1%
15	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	1%
16	Submitted to Universidad Tecnológica Israel Trabajo del estudiante	<1%
17	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1%
18	www.delfineditorial.com.mx Fuente de Internet	<1%
19	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	<1%
	dspace.unitru.edu.pe	

20	Fuente de Internet	<1%
21	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1%
22	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante	<1%
23	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1%
24	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1%
25	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1%
26	www.scribd.com Fuente de Internet	<1%
27	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
28	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
29	repo.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1%
30	Submitted to Universidad Inca Garcilaso de la Vega Trabajo del estudiante	<1%
repositorio.ucv.edu.pe		

31	Fuente de Internet	<1%
32	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1%
33	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1%
34	www.buenastareas.com Fuente de Internet	<1%
35	yeneiliabigail.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
36	Submitted to Universidad de San Martin de Porres Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo