

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Gestión del conocimiento en la mejora de la calidad educativa  
desarrollando aprendizajes de la inteligencia musical en el nivel  
inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de  
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Isolina Yolanda, Peña Carrasco.

TUMBES – PERÚ

2018

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Gestión del conocimiento en la mejora de la calidad educativa  
desarrollando aprendizajes de la inteligencia musical en el nivel inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y  
forma.

Isolina Yolanda, Peña Carrasco. (Autora)

Segundo Oswaldo Alburquerque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los Once días de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I.E. Aplicación José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrada entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "Gestión del conocimiento en la mejora de la calidad educativa desarrollando aprendizajes de la inteligencia musical en el nivel inicial", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora ISOLINA YOLANDA, PEÑA CARRASCO.

A las DOCE horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Tras de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, ISOLINA YOLANDA, PEÑA CARRASCO, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las TRECE horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Oscar C. La Rosa Feijoo.  
Presidente del Jurado

Dr. Raúl Sunción Ynfante.  
Secretario del Jurado

Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima  
Vocal del Jurado

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, ISOLINA YOLANDA, PEÑA CARRASCO estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO EN LA MEJORA DE LA CALIDAD EDUCATIVA DESARROLLANDO APRENDIZAJES DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EL NIVEL INICIAL, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, \_\_\_\_\_ de 2018

Firma

ISOLINA YOLANDA, PEÑA CARRASCO

## **DEDICATORIA**

A mí querida hija, porque es la  
inspiración de querer superarme  
cada vez más.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	5
RESUMEN .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
INTRODUCCIÓN .....	7
CAPÍTULO I .....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
1.1. Antecedentes de estudio.....	11
1.2. Conceptos teóricos .....	12
1.2.1. La inteligencia .....	12
1.2.2. La Música .....	14
1.2.3. Características definitorias de la música.....	17
1.2.4. Teoría de las inteligencias múltiples.....	19
1.2.5. Inteligencia musical .....	21
CAPITULO II.....	24
LAS PERSPECTIVAS DE LA INTELIGENCIA MUSICAL.....	25
2.1. Beneficios de la música .....	25
2.2. La Música como terapia.....	26
2.3. La música prenatal .....	28
CAPITULO III.....	30
GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO y LA CALIDAD EDUCATIVA .....	30
3.1. Calidad educativa.....	30
3.2. Gestión .....	30
3.3. Conocimiento.....	31
3.4. Gestión del conocimiento.....	31
CONCLUSIÓN.....	33
REFERENCIAS CITADAS	

## RESUMEN

El presente trabajo se desarrolla en el campo de la educación y trata algo estratégico como medio para la formación integral, nos referimos a la inteligencia musical. Lo que preocupa actualmente a los especialistas de diferentes países del universo es que exista una problemática en la formación musical dentro de las escuelas en sus distintos niveles educativos y preferentemente en el nivel inicial. Bajo este contexto de la problemática han surgido propuestas, sugerencias y recomendaciones para que los diferentes gobiernos e instituciones especializadas como los Ministerios de Educación de cada país sometan a consideración estas iniciativas y además sean parte de la actividad curricular para desarrollar en los niños y niñas estas bondades, teniendo en cuenta que cada país tiene su propia identidad cultural. Estamos seguros que dentro de los contenidos y conclusiones encontrarán importantes aportes

**Palabras clave: inteligencia, musical, calidad**

## **INTRODUCCIÓN**

Con el transcurso del tiempo se ha logrado determinar a través de estudios que la música no ha sido valorizada en sus distintos aspectos; son pocos las naciones que revaloran sus perspectivas, influencia, beneficio e importancia, que brinda la música dentro de la formación pedagógica en los niños, especialmente en niños y niñas del nivel inicial; se ha podido determinar por diferentes estudios de investigación científica educativa que la música como arte siempre ha sido dejada de lado y no se le ha dado la importancia debida, quizás por diferentes aspectos como, la falta de identidad cultural entre otras cosas. Son pocos los países que le dan la correspondida importancia a la música y que reconocen puntualmente que a través de su desarrollo como actividad pedagógica se logra motivar desde temprana edad en los niños y niñas infinidad de bondades como la identidad cultural, autoestima, personalidad, además de potenciar sus capacidades y habilidades; esta actividad musical aporta en ampliar dentro de su formación inicial, la creatividad e imaginación del niño en sus tempranos estadios como ser humano y, esto se debe a la influencia que la música ejerce sobre su personalidad.

A nivel mundial muchos investigadores conocedores del tema sobre problemas de aprendizajes en los niños llegan a la conclusión de que para hacer más atractivos los aprendizajes y poder mejorarlos de debe involucrar necesariamente el arte musical en los niños dentro de sus actividades del proceso enseñanza - aprendizaje. Hoy en día se han generado espacios centrados en debates entre educadores y especialistas sobre la importancia de la música como una actividad de influencia en los quehaceres educativos ya que la práctica de ello estimula, mejora y logra que los niños asimilen sus aprendizajes con emoción e interés.

. A nivel de Latinoamérica este tema ha sido considerado como punto central del debate en los últimos eventos de pedagogos musicales de nuestra región continental. Son diversos los países los que han evaluado y analizado esta problemática como parte de una educación ligada a la música, por lo cual se ha logrado formular diversas recomendaciones para ser consideradas dentro del desarrollo curricular de las diversas instituciones educativas a través de sus ministerios relacionados a educación y sus gobiernos. Sin embargo, a pesar que los sistemas educacionales son distintos y que



cada país posee sus propias modalidades, se puede comprobar la existencia de problemas similares.

Diversos países de distintos continentes han podido lograr interesantes avances en sus sistemas educativos, porque lograron entender la importancia de desarrollar la actividad musical dentro de las escuelas, al considerar e incorporar a su programación el desarrollo del arte y dentro ellos a la música, este significativo progreso se debe a que es necesario que entendamos la necesidad de innovar con iniciativas propias y teniendo en cuenta nuestra inmensa diversidad cultural como política educativa. El beneficio de poder desarrollar la inteligencia musical alcanza a puntualizar de una manera natural como la capacidad que accede a poder expresar a través de componentes o representaciones musicales de interés personal. Se exterioriza como una comprensión sensible en desarrollar con facilidad aprendizajes de melodías de manera muy rápida, habilidad de poder recordarlas, interpretar y modificarlas conservando un excelente sentido de la cadencia rítmica. El desarrollo de esta inteligencia también se asocia a otras inteligencias, entre ellas la lingüística, por el desarrollo de habilidad para componer letras; la espacial, puesto que toma en cuenta el efecto transcendente de los sonidos resonantes en determinados lugares; la corporal, porque uno de los elementos primordiales de la locución musical es la interpretación. Y sin embargo parece poco aceptable para otros, que el desarrollo de la inteligencia musical está muy vinculada y relacionada con la inteligencia lógico-matemática, porque la composición está sobre la base de relaciones numéricas, y está guiada metódicamente por un sentido coherente y de lógica. De todo esto, se logra señalar sobre algunos estudios investigativos, quienes han sostenido que a través de esta acción de alguna persona que siente pasión a esta disciplina musical, suelen corregir en otros aspectos de la vida, como el proceso enseñanza aprendizaje de otros idiomas, de las sabidurías matemáticas, la curiosidad durante la lectura, entre otros. Además, esto favorece a la concentración y la memoria. Debemos tener en cuenta que entre los profesionales con estas destrezas encontramos a los intérpretes, de igual manera a las personas expertas en el dominio hábil de cualquier instrumento o también en el canto. Además también encontramos aquellos pocos conocidos en el ámbito de la cultura popular, como los ingenieros de sonido y los afinadores. Es necesario resaltar que, de

acuerdo a la a disconformidad de las otras inteligencias, la inteligencia musical demanda ser incitada para su desarrollo eficaz.

La presente monografía se justifica porque trata una problemática que involucra el desarrollo de la labor pedagógica de las docentes del nivel inicial, puesto que es indispensable que las docentes conozcan las perspectivas que ofrece a los niños y niñas el desarrollo de la inteligencia musical de Howard Gardner; lograr mejorar los aprendizajes de los estudiantes es posible, siempre y cuando los profesores asuman que es importante hacer cambios con innovación conociendo la inteligencia musical, promoviéndola y motivarla para desarrollarla de manera significativa en nuestros estudiantes. La sociedad en su conjunto se beneficia gradualmente porque el desarrollo de esta inteligencia es un proceso y poder alcanzar el perfil adecuado de un estudiante es posible, además anhelamos lograr en el estudiante desarrollar y potenciar su inherente creatividad y su propia imaginación.

En el desarrollo del presente trabajo de monografía se ha propuesto analizar un estudio documentado en un primer capítulo el marco teórico, antecedentes y los conceptos teóricos que sustentan la temática de la Inteligencia musical, en un segundo capítulo sus perspectivas que ofrece el desarrollo de la inteligencia musical y, el tercer capítulo las bases teóricas de un modelo de gestión del conocimiento en la mejora de la calidad educativa del nivel inicial.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL**: Comprender la importancia de la gestión del conocimiento para mejorar la calidad de los aprendizajes de la inteligencia musical, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**: 1. Entender el papel de la gestión del conocimiento y calidad educativa, también 2. Conocer el marco teórico de inteligencia musical

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

#### **1.1 Antecedentes de estudio**

“(Xon, 2010), llevó a cabo un estudio en el cual utilizó la Musicoterapia como método para afrontar la ansiedad en 27 niños de ambos sexos con edades entre 9 y 12 años provenientes de Aldeas Infantiles S.O.S. en Quetzaltenango. A pesar de no indicar cómo seleccionó a su muestra, la autora hizo uso de la escala IDAREN (Inventario de ansiedad, estado-rasgo en niños) la cual está adaptada para población Guatemalteca por Aquirrezabal, midiendo el estado-rasgo de ansiedad antes y después del tratamiento de la Musicoterapia. Comparó los resultados de medias entre pretest y posttest de un solo grupo, concluyendo que la Musicoterapia logró reducir significativamente la ansiedad en niños, comprobando la eficacia de dicha herramienta”. (Gonzalez, 2014, p. 10)

“(Rodriguez, 2014), realizo una tesis titulada: *Música como estrategia facilitadora del Proceso Enseñanza- Aprendizaje. Para identificar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo El Valle, la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula, en La Asunción, para el periodo 2014*, la que presento como tesis para la obtención de Título y grado académico de Licenciada en Educación y Aprendizaje, en La Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades Licenciatura en Educación Y Aprendizaje, Guatemala, febrero, 2014, Campus Central. Para el estudio de esta investigación se tomó como población a los 22 maestros y maestras que laboran en dicha institución, los cuales proceden de la ciudad de Guatemala, en edades que oscilan entre los 20 y 50 años. Los instrumentos utilizados para recabar la información necesaria fue la elaboración de un cuestionario de 22 preguntas de selección múltiple y una

pregunta cerrada. Sobre la base al análisis de los resultados arrojados por los instrumentos utilizados con los maestros, se llegó a la conclusión de que la totalidad de los educadores encuestados hacen poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. Asimismo, se evidenció a través de las observaciones realizadas que en el nivel de preprimaria utilizan este arte a veces en todas sus funciones”.

(Espinoza, 2009), realizo una tesis titulada A.H. Santa Rosa-Piura. 2009, la que presentaron para la obtención del Título de Licenciado en Educación a la Universidad Cesar Vallejo en el periodo 2009. Piura. De acuerdo a los resultados se llega a la conclusión que a los niños y niñas desde pequeños se les puede llegar a desarrollar la sensibilidad al sonido, timbre, tono lo cual puede proporcionar la base para desarrollar la habilidad musical.

(Salinas, 2006), en su tesis “*La enseñanza de los cantos infantiles influyen en el desarrollo socio emocional de los niños de cinco años de edad del aula verde en la Institución Educativa Inicial N° 1538 Huarney, año académico 2006*”, en la cual plantea en sus conclusiones que los estudiantes reconocen a la música como vehículo para trabajar las emociones conscientes y las inconscientes que afloran con ella o a través de ella, la música a través del ritmo, la melodía y otros elementos musicales, hace posible la expresión física de las emociones

## **1.2 Conceptos teóricos**

### **1.2.1. La inteligencia**

Para concebir específicamente su definición se ha requerido del diccionario de “la Real Academia Española en el cual define a la inteligencia, entre otras significaciones, como la *capacidad para entender o comprender*” o “*como la capacidad para resolver problemas*” (Martinez, 2017, p. 59). Así lo constituye esta entidad oficial, no obstante diversos estudiosos lo definen en otros términos, pero encaminadas a la que existe por la real academia y, para entender esta disconformidad se indica diferentes enunciaciones respaldadas por otros autores.

Desde los años 1930, que fue el inicio del auge del conductismo, en el cual esta escuela conductista asumía y admitía *“a la inteligencia como unas asociaciones entre los que era los estímulos y respuestas”* Watson, 1930; asimismo, Thorndike, 1931; citado por (Hardy, 1992), describía que para esta escuela conductista consideraba: *“que cualquier tipo de conducta se sustraía por completo a una concepción de tipo E-R en una sola frase”*. (Hardy, 1992)

Es necesario esclarecer que para los conductistas el problema de la inteligencia se zanjaba desde una óptica como problema de cantidad. Asimismo la persona que dispone de un intelecto mayor, superior o mejor que el de otra persona se diferencia de ésta en último análisis en que tiene, no una nueva clase de proceso psicológico, sino simplemente un mayor número de conexiones que la clase ordinaria". Es decir, *la inteligencia es para los asociacionistas una función del número de conexiones entre E-R*. (Powell, 1989).

En el ámbito de la disciplina de la psicología concurrían otras escuelas que apoyaban con sus indagaciones para acrecentar la configuración sobre la argumentación conceptual del término inteligencia. Entre ellos podemos mencionar las teorías de la Gestal, que eran calificadas como las auténticas representantes de las teorías experimentales de la inteligencia, dentro de los que destacan Wertheimer (1880-1943), Köhler (1887-1967) y Koffka (1887-1941), son estos investigadores quienes fueron sus implacables protectores.

Es importante destacar el gran aporte del psicólogo norteamericano Howard Gardner, quien en el año 1983, escribió un importante libro titulado *Frames Mind* en el que expuso su teoría acerca de la inteligencia humana, las Inteligencias múltiples. Su propósito era lograr un enfoque reflexivo y diferente del pensamiento humano, que este pensamiento fuera más amplio y completo que el que podía derivarse de los estudios cognitivos realizados hasta el momento. Además Gardner plantea dejar de hablar de inteligencia y comenzar a considerar la nueva percepción de "inteligencias múltiples". Utiliza la concepción de "múltiples" con el propósito de resaltar el número aún inexplorado de capacidades humanas puede tener ser

humano: Desde la inteligencia musical hasta la inteligencia aplicada en el conocimiento de uno mismo, y que se debe considerar que aún no han sido tomadas en cuenta en el estudio tradicional de la inteligencia.

### 1.2.2. La Música

*“La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor; sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso”*  
(Citas y proverbios, s.f. párr. 1)

**Franz Liszt (1811-1886)**

*“La música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu”.* (Citas y proverbios, s.f. párr. 1)

**Miguel de Cervantes (1547-1616)**

Según (López de la Calle, 2007), considera que:

“La música siempre ha formado parte de la vida del ser humano. En culturas ancestrales y en manifestaciones aun vivas de culturas primitivas de nuestro tiempo, podemos apreciar una clara funcionalidad practica del origen de la música, funcionalidad apiada fundamentalmente en dos vertientes, una para comunicar a los seres entre sí en la distancia, y otra como comunicación con los dioses o los espíritus, gracias a su carácter ritual, invocador y mágico. Profundos cambios, descubrimientos y dilatadas evoluciones rítmicas, melódicas, armónicas e instrumentales han llevado aquél primitivo aullido a aquél golpe sobre un tronco hueco hasta la percepción de una sinfonía de Mozart, una obra para piano de Bartok o la improvisación de un saxofonista de jazz. Y es que la música siempre ha estado ligada al progreso de la humanidad, a través de la historia y a lo largo y ancho del planeta, ha adoptado múltiples formas y significados.” (Lopez, 2007, p. 16)

Significa que la música siempre ha formado parte de nuestras vidas desde tiempos muy remotos, pues se considera que la música es un aliciente para nuestras emociones ya que a través de ella se expresan nuestros pensamientos y sentimientos humanos.

Por su lado Violeta Hemsy de Gianza 1997, citado por (López de la Calle, 2007), nos detalla que: *“La música es un elemento u objeto de comunicación peculiar, un promotor o catalizador de la comunicación interpersonal e intrapersonal; un objeto que al intercalarse entre las personas enriquece el complejo entramado de las relaciones vinculares”* (Lopez, 2007, p. 19). Significa que la música es parte del componente del proceso de desarrollo comunicativo entre las personas, porque a través de su armonía se conjugan sentimientos y emociones.

De acuerdo a Mayor Zaragoza 2004. Pág. 7 citado (López de la Calle, 2007), nos indica que:

“La música es un medio poderosísimo para la formación, para el descubrimiento y consolidación de nuestra identidad, de nuestra diversidad infinita pero también de nuestro destino común. (...) llenemos de música y de belleza tantos espacios ocupados hoy por los indeseables huéspedes de la confusión, la violencia, el sometimiento, la indiferencia; la música como luminoso e iluminado camino hacia la paz, la emancipación de los seres humanos, el desprendimiento y la solidaridad” (compostela, 2004, p. 244).

Es decir que la música es un medio intensivo que vincula las emociones de nuestra identidad cultural, frente a determinado contexto socio cultural, el cual queda marcado en nuestras mentes como sanos sentimientos personales.

Según (Gardner H. , 1995), considera que:

“La música no es el privilegio de una minoría sino una actividad natural de la humanidad en su conjunto. El componer, interpretar y/o escuchar la música implica, de base, una habilidad musical que, de alguna u otra forma, todos los seres humanos compartimos. Posibles factores genéticos limitan el grado en que una inteligencia puede realizarse o modificarse en el curso de una vida. Desde el punto de vista práctico, sin embargo, es probable que este límite biológico no se alcance nunca. Con la suficiente exposición a los materiales de una inteligencia, prácticamente cualquiera que no tenga lesiones cerebrales puede alcanzar resultados en ese campo intelectual” (Como se citò en Martinez , 2009, p. 10).

Gardner, resume que la gran mayoría de habitantes del planeta goza de la actividad musical en sus respectivos contextos sociales y culturales, el desarrollo de esta capacidad musical la pueden desarrollar todos, siempre y cuando no tengan lesiones a nivel neuronal, que sería una limitante para poder desarrollarla a plenitud.

En ese mismo orden Díaz, M. (2004), citado por (López de la Calle, 2007), nos describe al respecto que:

“La música es un importante elemento educacional desde los primeros años de vida del niño es un hecho constatado, sin embargo, en muchas ocasiones seguimos estando ajenos a esta realidad. El niño nace con una disposición natural hacia el hecho sonoro y musical, los investigadores así lo constatan en sus cada vez más numerosas estudios realizados. Solo cabría entonces preguntarnos. ¿Estamos enseñando en nuestras universidades acorde con los resultados de las investigaciones actuales? Y, por otro lado, las instituciones educativas que diseñan los currículos, ¿son conscientes de la importancia del resultado de estas investigaciones?” (Como se citò en Lopez, 2007, p. 87)

Según los estudios de investigadores en temas educacionales, consideran a la música como parte de la unidad en el proceso educativo de los niños, porque desde bebe se le brinda canciones en casa, con cariño, dedicación y ternura, para lo cual el mismo niño responde con alegría y entusiasmo al canto de la persona, pero en la medida que se va desarrollando se va dejando de lado, e inconscientemente los padres dejamos de estimular sus propias emociones y sentimientos del niño.

Según Blacking, J. (1973), citado por (Moran, 2009), nos puntualiza que:

“La música puede expresar actitudes sociales y procesos cognitivos, pero es útil y eficaz sólo cuando es escuchada por oídos preparados y receptivos de personas que han compartido, o pueden compartir de alguna manera, las experiencias culturales e individuales de sus creadores” (Como se citò en Mazorra, 2019, pàrr. 7).

Significa que la música sirve para articular cualidades dentro de sus primeras concepciones que asume el niño, además puede estimular de manera precisa conocimientos por la manera de poder identificar melodías de su agrado cuando escucha música que lo emociona.

De acuerdo a Palacios (2012), citado por (Vides, 2014), establece que:



“La música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. Él considera que la música lo es todo. Desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella. Además, un sinnúmero de variables y fenómenos físicos y acústicos que la generan hacen de la música algo indispensable para crecer social y culturalmente de la manera más completa”. (Suarez, 2017, p. 15)

Es difícil determinar una sola concepción con respecto a la definición de la palabra música, porque este término abarca muchas definiciones pero todas ellas orientadas a su descripción general de las bondades que ofrece su interpretación, desde el ámbito rítmico, melodía, acústica, cadencia, interpretación, valoración y apreciación auditiva.

Carl Orff (1895 – 1982), citado por (Carrillo, 2015), considera que:

La participación directa del alumno en la creación musical: su método, conocido con el nombre de Schulwerk (trabajo en la escuela), prevé un conjunto de instrumentos adaptados a las necesidades de los niños para que este pueda producir música, desarrollando el sentido del ritmo y la melodía”, la educación melódica está basada en canciones populares, y adopta temas musicales como el conocimiento de las notas musicales, entonación, ritmo con palmas y pies, para sí dinamizar con procesos de instrumentales la dimensión armónica y tímbrica de la expresión musical en el niño. A su vez el considera, que “la educación musical escolar hace consciente al niño del descubrimiento musical, posibilita hacer música en grupo, crear nuevas formas y tomar consciencia de los diferentes elementos musicales, y todo ello produciendo música con una calidad tonal equilibrada.

El estudiante cuando se involucra y participa directamente en la creación de la composición musical asume con mayor afianzamiento los aprendizajes con calidad rítmica y melodía fascinante.

### 1.2.3. Características definatorias de la música

López (2007), nos describe que la música: *“Muestra ciertas características que ayudarán a definirla de una mejor manera. Esas características permitirán comprender que la música está estrechamente relacionada con los nuevos objetivos educativos demandados por la sociedad actual”* (Como se citó en Rodríguez, 2014, p. 8). Las peculiaridades que encierra la música indefectiblemente indican una comprensión en relación de la aplicación de la música a las actividades pedagógicas. Asimismo, López (2007), nos detalla a continuación una amplia caracterización sobre la música desde diversos puntos de vista:

(Powell, 1989) (Xon, 2010) “armónica la música de la india distingue 22 notas. Los occidentales, en el aspecto rítmico, dividen los tiempos en conjuntos de dos y tres y los orientales en muchas partes” (Rodríguez, 2014, p. ).

**“Forma de comunicación:** Permite cambiar la manera de pensar, actuar y sentir de las personas de una manera sorprendente. Además es necesario crear espacios en la didáctica donde se utilice este lenguaje artístico de la música, ya que este posibilita y facilita la comunicación interpersonal. Gran cantidad de docentes han utilizado la música con sus alumnos, demostrando que las facultades comunicativas son especialmente desarrolladas al realizar actividades musicales en su práctica docente. Cuando se hace música dentro de este contexto, se produce un proceso de enseñanza aprendizaje musical por el cual cada miembro recibe las estimulaciones que genera el propio grupo permitiendo favorecer el conocimiento de las personas”. (Rodríguez, 2014, p.11)

**“Ámbito para la expresión personal:** la música favorece y permite la expresión de sentimientos e ideas. A través de actividades musicales, como la manipulación de sonidos y de los instrumentos, se puede llegar a experiencias personales que posibiliten la expresión en los alumnos. A este respecto, se han realizado varias investigaciones por antropólogos y etnomusicólogos reconocidos, que confirman la existencia de prácticas musicales en todas las culturas, las cuales se basan en dos acciones fundamentales. La primera se refiere a la producción de sonidos vocales, como cantar una canción y la segunda hace referencia a la producción de sonidos con objetos, como tocar un instrumento. De igual manera existe una tercera acción que en algunas culturas está vinculada a las dos primeras, esta es la danza, la cual permite al sujeto expresarse por medio del movimiento corporal”. (Rodríguez, 2014, p. 11)

**“Actividad que incrementa la creatividad:** Considera que desde la antigüedad la creatividad en la educación se ha relacionado únicamente con las materias artísticas. La nueva educación exige por parte de los alumnos y profesores adquirir ese dominio creativo propio de las artes en todas las áreas educativas para que los sujetos sean capaces de adaptarse a las demandas y situaciones que se les presente en la sociedad actual” (Rodríguez, 2014, p. 12).

**“Paraíso lúdico:** Es un elemento que puede aplicarse a contextos educativos en la realización de juegos musicales propiciando un clima gratificante y placentero, en el cual el juego, por medio de la imitación y la imaginación, se relacione con otros aspectos del ser humano y del acto educativo de forma equilibrada para obtener una experiencia agradable” (Rodríguez, 2014, pp. 12-13).

**“Capacidad para representar al mundo:** Esta característica sugiere dos maneras en las que el ser humano recibe mensajes sonoros, de manera intuitiva y analítica. Esta recepción puede ser de dos formas” (Rodríguez, 2014, p. 13):

- **“Intencionales:** se refiere a los sonidos que son emitidos con la intención precisa de enviar un mensaje. Un ejemplo claro es una canción emitida en una estación de radio” (Rodríguez, 2014, p. 13).
- **“No intencionales:** se refiere a los sonidos que transmiten una información de manera no intencional. Un ejemplo sencillo es el ruido que emite el carro cuando se arranca” (Rodríguez, 2014, p. 13).

**“Espacio para el desarrollo humano:** Al hablar sobre el espacio para el desarrollo humano, se está refiriendo a la capacidad que tiene la música para desarrollar las cualidades humanas. En la educación, la práctica musical puede desarrollar actitudes y hábitos que contribuyan de manera determinante a la realización personal. Entre estas habilidades cabe mencionar el saber escuchar, la habilidad para la concentración, la perseverancia, la autoestima, la disciplina y la sensibilidad hacia los demás. Incluso en ocasiones, esta es utilizada por la sociedad para crear ambientes donde se viva la tolerancia y el respeto en la comunidad”. (Rodríguez, 2014, pp. 13-14)

#### 1.2.4. Teoría de las inteligencias múltiples.

Es indispensable señalar como evoluciona la teoría de Inteligencias Múltiples, ya que esta teoría se construye sobre las bases teóricas y científicas de la neurobiología. Es el científico (Garnerd, 2001), quien en su grandiosa obra sustenta sus estudios sobre el fundamento siguiente:

“Existen muchas y distintas facultades intelectuales, o competencias, cada una de las cuales puede tener su propia historia de desarrollo. La neurobiología ha señalado otra vez la presencia de áreas en el cerebro que corresponden, al menos en forma aproximada, a ciertas formas de la cognición; y estos mismos estudios implican una organización neural que está acorde con la noción de distintos modos del procesamiento de información. Por lo menos en los campos de la psicología y la neurobiología, el espíritu del tiempo parece estar preparado para la identificación de varias competencias intelectuales humanas”. (Como se citò en Ramirez, 2019, p. 25)

El reconocimiento de la existencia de diferentes habilidades en las personas en términos de inteligencias múltiples, revolucionó la concepción antigua de que solamente se consideraba que solo eran inteligentes aquellas personas que dominaban las ciencias matemáticas y las letras, este cambio de paradigma cambió el autoestima de la sociedad moderna: estas nuevas concepciones sobre la definición de inteligencia, son sustentos científicos realizados por Gardner a través de su teoría de las inteligencias múltiples.

La aportación de sus valiosos estudios del psicólogo Howard Gardner sobre su propia teoría de las inteligencias múltiples está descrito en su famosa y célebre obra *Frames of Mind*. A partir de sus hallazgos y de los datos obtenidos de diversas disciplinas que se relacionan directamente como es el caso de la neurociencia, psicología, antropología y otras que se involucran con la presente investigación monográfica.

Es (Gardner H. , 1995), quien define a la inteligencia como: *“la capacidad y potencial de resolver problemas y/o crear productos habituales que son importantes en un ámbito cultural o una comunidad”*. Significa que la persona tiene diversas capacidades que desarrolla y perfecciona dentro de sí, a través de su propio proceso de formación constante y permanente, son estas capacidades adquiridas y asumidas como aprendizajes las que utiliza en determinadas circunstancias y en contextos distintos que le toca enfrentar ante un problema determinado que tiene que solucionar.

De acuerdo a (Marina, 2011), quien considera que:

“La Teoría de las Inteligencias Múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes” (Como se citò en Torres, 2009, pàrr. 1).

La definición de inteligencia como tal es muy limitada en su concepción, en cambio para las inteligencias múltiples comprende una conceptualización mucho más ampliada, es decir que el término inteligencia es como un computador de gran contenido que el ser humano posee dentro de su cerebro que continuamente se debe renovar, robustecer y acomodar.

#### 1.2.5. Inteligencia musical

De acuerdo a (Argüello, 2008), nos describen que:

“La inteligencia musical que es la capacidad que tiene un individuo de percibir todo lo relacionado con los sonidos, es capaz de expresarse a través de ellos, es una persona con facilidad para captar tonalidades, melodías, timbres entre otras cosas, tiene habilidades para tocar un instrumento musical, componer e interpretar piezas musicales. Este tipo de inteligencia está identificado en compositores, amantes de la música, profesores de música e ingenieros de sonido. Esta inteligencia, surge de una manera más temprana en el individuo. Por ello un estudio a esta inteligencia nos permite comprender lo especial de la música y al mismo tiempo iluminar su relación con otras formas del intelecto humano”. (Cruz & Hernández, s.f. pàrr. 20-21)

“Por esto las observaciones a varios números de infantes, da como resultado, que esta inteligencia puede surgir de formas diferentes como: una precocidad musical, resultado de participar en un plan de instrucción de calidad superior; o por vivir en una familia llena de músicos; o por tener alguna incapacidad. Pero en el fondo cada una de estas situaciones, dependen de un talento medular, un talento que se hereda, pero lógicamente pueden operar otros factores”. (Argüello, 2008, p. 45)

“La Inteligencia Musical involucra la habilidad en la estructuración, composición y apreciación de estructuras musicales; también la capacidad

de reconocer y componer variaciones, tonos y ritmos. Esta inteligencia se daría paralela a la inteligencia lingüística. Por ello se ve el desarrollo de la capacidad de percibir (por ejemplo un aficionado a la música), discriminar (por ejemplo, como un crítico musical), transformar (por ejemplo un compositor) y expresar (por ejemplo una persona que toca un instrumento) las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical” (Llaven, trejo, Culebro, Perez, & Chavez, 2018, p. 227)

Las personas que desarrollan esta habilidad musical, por lo general realizan composiciones musicales, además de tocar y cantar de manera armoniosa aprecian intensamente la música proveniente de la voz humana o combinándola con distintos instrumentales.

Según lo descrito por (Gardner H. , 1993), quien conceptualiza que la inteligencia musical:

“Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos, luthiers y oyentes sensibles, entre otros”. (Aldeas infantiles sos, s.f. párr. 1). “Los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente” (Hernández, 2010, párr. 14).

La persona que adquiere esta capacidad, desarrolla de manera diestra ciertas habilidades relacionadas a la apreciación rítmica musical, así como criticar con fundamento melodías armoniosas que percibe. Son personas que les cautiva la música la cual aprecian y gozan con mucha sensibilidad sensorial.

Según (Fisher, 2000), describe que:

“La inteligencia musical es la capacidad que tenemos todos para responder y dar sentido a los patrones sonoros. Los ritmos de la vida comienzan antes del nacimiento, pues, en el útero, la vida del niño se inicia al son del latido cardíaco de la madre. Esto significa que, hasta en el útero, las capacidades musicales se están desarrollando”. (Gavino & Milagros, 2011, p. 13)

A pesar que todas las personas tenemos la capacidad de dar sentido a los ritmos melodiosos y armoniosos de la música solo la perfeccionan los que a través de su estado prenatal desarrollan hábilmente esta capacidad.

Asimismo, (Antunes, 2002), sustenta que:

“Considerando el elenco de las inteligencias, la más fácilmente identificable, pero también la más etiquetada es la musical. Prácticamente en todas las culturas se sabe que niños conecta o tienen buen oído para el canto o para la música y, por exclusión, cuáles muestran un notable fracaso en sus intentos. Aunque, en general, esa competencia no se considere como una inteligencia, frecuentemente se considera un talento”. (Atix, s.f. párr. 1)

“El estímulo de la musicalidad puede y debe fomentarse desde la más tierna infancia. Cuando los bebés balbucean, muchas veces están produciendo patrones musicales que repiten los cantos que escuchan en su entorno, transmitidos por las madres o por el disco” (Antunes, 1999, p. 47)

El autor refiere que la inteligencia musical es una habilidad sobresaliente e innata en las personas, y que se caracteriza por el dominio de su talento que demuestra cuando canta o realiza composiciones musicales con mucha facilidad. Considera que esta habilidad se adquiere desde los primeros años de vida a través de la creación de patrones musicales que inconscientemente van creando cuando tratan de imitar los cantos que su progenitora le transmite.

De acuerdo a (Gorriz, 2009), considera que: *“Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical”* (Últimas noticias , 2017, párr. 4). Es decir que la inteligencia musical está referida a los individuos que poseen el dominio innato de habilidades específicas para descubrir, diferenciar, innovar y articular las representaciones armoniosas de la música.

Asimismo, (Serrano, 2004), conceptualiza a la Inteligencia Musical como: *“Aquella que involucra la capacidad de cantar una canción, recordar melodías, tener un buen*

*sentido del ritmo. Componer melodías o simplemente disfrutar la música.* Es decir que la inteligencia musical es el dominio del poder cantar con armonía una determinada composición musical, además de la capacidad de poder acordarse de su melodía y su buena cadencia rítmica cuando realiza sus composiciones y se regocija con placer cuando ejecuta o escucha la música.

Ahora, más unida a la formación integral de la personalidad, a estimular un nuevo ánimo propenso a incorporar al desarrollo del entendimiento, el perfeccionamiento sensorial y de la sensibilidad. Transcendencias muy importantes de la educación musical en la educación de niños y jóvenes, son las siguientes, según, (Flores M. , 2010, págs. 51-52), nos detalla que es:

“Promover la participación activa, inmediata, del niño a través del contacto directo con la vivencia musical. Favorecer la iniciativa y la creatividad. Impulsar la vida interior. Conectarse con la emociones, promoviendo la sensibilidad, satisfacción y alegría. Atenuar tensiones. Estimular cuando falta energía. Adquirir seguridad teniendo posibilidades de experiencias exitosas. Promover la focalización y permanencia de la atención concentración. Ayudar por medio del acompañamiento rítmico, el desarrollo de habilidades motoras, destrezas, perceptivo- motrices, con lo cual se aumenta la sensibilidad del movimiento. Mejorar la comunicación interpersonal en el trabajo en equipo en niños inhibidos o hiperactivos permite adecuarse a un tiempo, controlarse, intervenir en el momento oportuno, ceder el lugar a tal punto que se dice que la escuela es una escuela de convivencia democrática.” (Vila & Jenichen, 2008, pp. 67-68)

La ciencia siempre estuvo ligada al proceso de evolución de la humanidad. Anteriormente, con mayor énfasis en el amaestramiento del conocimiento intelectual y tendiente a cultivar dotaciones naturales innatas como la música.



## **CAPITULO II**

### **LAS PERSPECTIVAS DE LA INTELIGENCIA MUSICAL**

#### **2.1. Beneficios de la música**

Algunos investigadores consideran que entre la música y nuestra memoria existe una estrecha relación aunque no todos los humanos interpretan a la música de la misma forma, los estudiosos han realizados comprobaciones sobre nuestro cerebro el cual expande una sustancia corporal atada a la delicia placentera cuando percibimos con atención la música de nuestro agrado, asimismo, se da el mismo caso cuando manipulamos un elemento instrumental musical, los estudiosos consideran que esta sustancia se denomina dopamina, el mismo que se libera como un neurotransmisor que se le conoce como la hormona de la felicidad. Los diversos estudios han comprobado que las buenas remembranzas que admiten un elemento apasionado en nuestro cerebro, como los que se conciben con la audición musical, poseen mejores condiciones para quedarse aprendidas por siempre en nuestra memoria. Se afirma que si una persona escucha con atención determinada música de su agrado personal justo en el instante de instruirse, se volverá a evocar cuando nuevamente vuelva a oír dichas melodías, recordar sus contenidos estudiados serán amplios y mejores, es por ello la importancia de estimular aprendizajes ligados a la música.

La necesidad de lograr mejores aprendizajes a través de la música es una excepcional idea, porque hay evidencias sobre investigaciones que a través de la música se aprende a hablar. Cuando el niño escucha una canción que le gusta es importante para él asumir sus aprendizajes al instante porque ellos recién están principiando a hablar; este fundamento de frecuentar constantemente la misma música,

con cadencia rítmica y dentro de ellas que contenga rimas, les ayudara a entender y acordarse de lo que es su significado de las frases, todo ello es una manera de aprender de carácter lúdico y, por lo consiguiente, podrá incrementar su concentración. Igualmente, al agregar mímicas y movimientos a la música, va a facilitar que asuma el aprendizaje de manera coordinada. Dentro de diversos estudios sobre el mismo tema realizado por la Universidad de Washington, los estudiosos investigadores, manifestaron que los niños conciben de manera más acertada y con mucha facilidad aprendizajes en relación a nuevas frases a través de la motivación musical. Los investigadores afirman que este proceso tiene relación porque el lenguaje y la música tienen esquemas de ritmo y sílabas, que continuamente se repiten.

En la medida que el niño aprende a dominar un determinado instrumento va fortaleciendo su razonamiento, así lo describe una investigación efectuada por una psicóloga investigadora del Hospital Mc Lean de EE.UU, y que dicho estudio concluyo que los infantes que realizaron la práctica de un herramienta musical por determinado tiempo de tres años, lograron obtener mejores efectos en relación con su acción motriz fina, su vocablo y reflexión comparados, con los que no practicaron ningún tipo de educación con instrumento musical .por su lado el profesor E. Glenn Schellenberg de la Universidad de Toronto, determino en una investigación que tocar un instrumento a temprana edad, estimula a favorecer e incrementar su Coeficiente Intelectual y sus evaluaciones. Afirma que si se sigue practicando seguirá estimulando su cerebro. Asimismo, Schellenberg sustentó que las clases con temas musicales, desempeñan adicionalmente una mejora el rendimiento en distintas asignaturas.

## **2.2.La Música como terapia**

Según (Casari, 2014), manifiestan que:

“A mediados del siglo XX que se comenzó a estudiar con mayor énfasis lo que es la Musicoterapia en sí, y que a la fecha, popularmente no se conoce claramente en qué consiste éste tipo de terapia. Así mismo, afirman que no es tarea fácil encontrar estudios acerca de la influencia de la música sobre las emociones; sin embargo, indican que los autores que han investigado sobre la relación de la música con las emociones han descubierto su

influencia y reconocen la importancia que tiene para la salud física y psíquica”. (Dominguez, 2014, p. 8)

Esto significa que es de suma importancia seguir realizando investigaciones sobre los beneficios que involucra la práctica de la musicoterapia, promover este tipo de indagaciones beneficiara al ámbito pedagógico y en especial a los niños del nivel inicial que son las beneficiados con este tipo de motivaciones específicas de psicomotricidad.

Según (Terre, 2005), considera que:

“La literatura plantea que con el uso de estimulantes musicales emocionales positivos (estimulación prenatal) se favorecen las situaciones que propician la tranquilidad, la alegría, el entusiasmo y la estimulación del ego, lo que influye favorablemente en el estado nutricional de la gestante. De esta forma, la embarazada logra una adecuada ganancia de peso, por lo que se obtendrán recién nacidos con buen peso al nacimiento. Una correcta nutrición y una adecuada estimulación sensorial favorecen el desarrollo de las células cerebrales” (Scielo, 2012, pàrr. 20)

Significa que la estimulación prenatal favorece al feto en su proceso de desarrollo, sino que además suscita una participación activa de la madre gestante, porque a través de su estimulación fortifica el valor de la atención necesaria en su desarrollo prenatal, además del aspecto nutricional, su propio estilo y calidad de vida a la vez; por lo consiguiente le facilita una activa intervención del progenitor así como al resto de sus familiares más allegados.

Por lo consiguiente (Plata, 2006), considera que:

“Mientras aún está en su útero el bebé siente, oye, ve, saborea, responde y hasta aprende y recuerda”. Necesitan más que aminoácidos y grasas; para funcionar necesitan estímulos psicosenoriales como luz, sonido, caricias y diálogo, lo cual genera innumerables efectos en el desarrollo y crecimiento del nuevo ser” (Scielo, 2008, pàrr. 4).

Es inaudito que actualmente a pesar de conocerse las bondades que ofrece las estimulaciones prenatales, no se masifique este tipo de prácticas en las madres gestantes; se necesita mayor divulgación de este tipo de beneficio, a la vez de que las autoridades comprometidas en este tipo de atención propongan cambios en la política de atención a las mujeres gestantes, para que a través de talleres vivenciales se

practiquen este tipo de estimulaciones. Para ello existe los medios tecnológicos para saberlos promover.

### **2.3. La música prenatal**

Se puede asumir que toda persona siente gusto por determinada música, porque en realidad ésta relaja, agrada, deleita, nos entusiasma, se comparte, con ella bailamos, inclusive resulta provechosa para un bebé que aún no ha nacido, es decir que aún se encuentra dentro del vientre de la madre todavía, porque el bebé es un oyente y siente la música, por esas razones se considera que es beneficiosa de la música en el periodo prenatal.

El espacio que requiere la práctica para motivar la estimulación del periodo prenatal debe ser entendido como una necesidad dentro de las relaciones en pareja o sin pareja como es el caso de las madres solteras, es ahí donde crea una circunstancia para interactuar con sus parejas o familiares, para que participen activamente ambos padres y con mayor incidencia la madre por ser la gestante; a través de la familia se potencia el desarrollo máximo de las prácticas físicas, psicosociales e intelectuales, desde el momento del embarazo hasta su nacimiento, desarrollando constantemente su respectiva estimulación; según los beneficios primordiales que contribuye la estimulación prenatal está referido al desarrollo del proceso sensorial, auditivo y motor, asimismo, con un gran desarrollo de sus capacidades para asumir sus nuevos aprendizajes y una mejor concentración.

Los estudios revelan que el primer sentido que desarrolla un niño dentro del vientre de la madre gestante es el auditivo, porque la bibliografía especifica que el feto de 16 semanas de concebido logra sentir los sonidos que provienen de la parte externa del vientre, más aún tienen la capacidad de escuchar los latidos de su propio corazón. Cuando el feto sobrepasa la semana 20 asume reacciones a distintos sonidos, pero lo sorprendente de los estudios es que pasada la semana 25 desarrolla la capacidad de poder diferenciar los distintos sonidos. El desarrollo de la capacidad auditiva desde el vientre de la madre gestante accede a impulsar la vinculación entre los que serán sus futuros padres. Asimismo estas estimulaciones prenatales permiten al feto poder regular sus emociones, su frecuencia cardiaca y su actividad mental neuronal a través de la estimulación musical pertinente.



## CAPITULO III

### GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO Y LA CALIDAD EDUCATIVA

#### 3.1. Calidad educativa

El termino calidad total procede del ámbito empresarial en Asia, particularmente de Japón por los años 1950, a manera del control de calidad total, o algo similar a la frase “justo a tiempo - (Just in Time)”; luego pasó a los Estados Unidos de Norteamérica, y más tarde a Europa. De su eficacia en su aplicación surgió el modelo de gestión educativa de calidad total a mediados de 1990, sobre los aportes de Demin, Crosby, Senge, entre otros más. Con este modelo se incide en la búsqueda de la calidad y la preocupación por el resultado del proceso educativo.

“Según los datos encontrados, sobre la Gestión de la Calidad Total aplicada a la educación se introdujo algo más temprano en Brasil y Portugal. Así lo especifica la revista Educação & Realidade, en su primera edición del año 1995, donde dedicó diversos artículos específicos del tema”. (Mogollon, 2014, p. 3)

Según la apreciación de (López, 1994, pág. 14), considera que:

La gestión de calidad -en tanto que sistema probadamente eficaz de gestión de lo privado- como un marco de referencia que, a modo de paradigma, [permite] orientar los análisis sobre las causas de la ineficiencia de lo público y sus posibles soluciones.

Significa que la gestión de la calidad, está orientada al aseguramiento de la buena calidad, conjugando los posibles orígenes de un problema para poder garantizar que la organización ofrezca un producto estable para brindar la solución a lo previsto.

#### 3.2. Gestión

De acuerdo a la concepción de (Amat, 1992, pág. 270), puntualiza que gestión: “*Se refiere al desarrollo de las funciones básicas de la administración: Planear,*

*organizar, dirigir y controlar*”. Es un término familiarizado en el ámbito de concepciones empresariales o administrativas de los procesos dentro de las funciones básicas organizacionales.

### 3.3. Conocimiento

Según la perspectiva de (Albornoz, 2000, pág. 39), puntualiza al respecto que:

“El conocimiento es un bien social que sólo puede ser generado, transmitido, criticado y recreado, en beneficio de la sociedad, en instituciones plurales y libres que gocen de plena libertad académica, pero que posean una profunda conciencia de sus responsabilidades y una indeclinable voluntad de servicio en la búsqueda de soluciones a las demandas, necesidades y carencias de la sociedad a las que deben rendir cuenta como condición necesaria para el pleno ejercicio de la autonomía”.

(Universidad nacional de Colombia, 1997, pàrr. 4)

“La educación universitaria podrá cumplir tan importante misión en la medida que se exija a sí misma la máxima calidad para la cual la evaluación continua y permanente es un valioso instrumento” (Calvo, robleto. T, & Martinez, 2005, p. 150).

Significa que la concepción del conocimiento se refiere al nivel de los saberes de una persona, los mismos que se adquieren en el entorno social donde se desenvuelve, como por ejemplo del contexto académico, profesional y cultural, esencialmente desde la perspectiva del nivel universitario que es donde se adquiere la formación profesional.

De acuerdo a la definición de (Flores O. , 2000, pág. 4), donde nos describe señalando que, el conocimiento: “*No es la simple copia de las cosas sino su construcción interior*” (Comunidad educativa pastoral , 2011, p. 3). Significa que el conocimiento se asume de manera interna por parte del individuo, es decir que para asumirlo internamente la persona realiza todo un proceso para hacerlo suyo a través de un aprendizaje significativo.

### 3.4. Gestión del conocimiento.

Por su parte (Fuentes, 2010), considera que la gestión del conocimiento: “*Tiene el fin de transferir el conocimiento desde el lugar donde se genera hasta el lugar*

*en dónde se va a emplear*” (Wikipedia, s.f. párr. 1). Significa que la gestión tiene implicancias sobre el desarrollo de capacidades básicas e ineludibles que se establecen dentro de la organización, a la vez es compartida para ser manejada entre los que forman parte de la organización. Asimismo desde lo interno se puede visualizar nuestra realidad, de saber cómo estamos, frente a lo externo que nos permite visualizar lo que se aprecia y ocurre en nuestro contexto, con los clientes, proveedores, las oportunidades que se presentan y otras evidencias que amenazan que atente con la organización.

De acuerdo a (Pages, 2000, pág. 156), nos describe que la gestión del conocimiento es un:

Proceso que facilita el acceso y uso oportuno del conocimiento que reside en las personas y en la infraestructura informacional de las organizaciones para generar valor, mediante solución de problemas, aumento de productividad, mejoras en calidad, innovaciones en los productos, servicios y factores de producción.

Significa que la gestión del conocimiento convive dentro de una organización a través de la acción de hacer gestión, la cual se ha transformado en el ingrediente más importante para una mejor producción, ya que éste se internaliza dentro de la mente del trabajador de la organización.



## CONCLUSIONES

PRIMERA; Habiéndose desarrollado la presente investigación monográfica, se ha realizado objetivamente el análisis respectivo de la propuesta: Gestión del conocimiento en la mejora de la calidad educativa desarrollando aprendizajes de la inteligencia musical en el nivel inicial.

SEGUNDA: Con relación al marco teórico, se recabo los antecedentes con respecto a la variable de la inteligencia musical, se ha podido determinar la existencia de estudios a nivel internacional como es el caso de Guatemala y a nivel de nuestro país. Además se describió los conceptos teóricos que sustentan la propuesta: La inteligencia, Música, características de la música, la teoría de las inteligencias múltiples y la inteligencia musical, todas estas definiciones como parte conceptual de la temática de la propuesta. El conjunto de estas definiciones nos explican conceptualmente las características de la propuesta.

TERCERA: Se describió las perspectivas que ofrece el desarrollo de la inteligencia musical, porque la música es parte fundamental en la labor educativa del nivel inicial y que según los estudios nos refieren que desde tiempos antiguos, la música siempre ha estado ligada a la evolución histórica de la humanidad, dentro de estas concepciones se detalló: Los beneficios de la música, la música como terapia y el uso de la música en la etapa prenatal.

CUARTA: Se conceptualizo los términos de la gestión del conocimiento y la calidad educativa, para determinar que la gestión es un proceso que se ejecuta previo a la planificación con el propósito de viabilizar y optimizar una determinada problemática, describiéndose las concepciones respectivas como: La calidad educativa, Gestión, conocimiento y gestión del conocimiento.

## REFERENCIAS CITADAS

- Albornoz, O. (2000). *Gerencia del conocimiento - Potenciando el Capital Intelectual para crear valor*. Caracas: Papiro Global Press.
- Aldeas infantiles sos. (s.f.). *¿Que es la inteligencia musical?* Obtenido de Las inteligencias multiples: <https://www.lasinteligenciasmultiples.com/musical/>
- Amat, J. (1992). *El control de Gestion: Una perspedtiva de Drección*. Barcelona: Ediciones Gestión.
- Antunes, A. (2002). *Las Inteligencias múltiples. Como estimularlas y desarrollarlas*. Madrid - España.: Narcea.
- Anuntes, C. (1999). *Estimular las inteligencias multiples*. Madrid: Narcea ediciones.
- Argüello, V. &. (2008). *Las inteligencias Múltiples en el aula de clase*. Pereira - Colombia.
- Atix. (s.f.). *¿Existe una inteligencia musical?* . Obtenido de Atix clases a domicilio: <https://www.atix.pe/articulos/existe-una-inteligencia-musical/>
- Calvo, J., robledo. T, & Martinez, J. (2005). *Auxilares administrativos*. Sevilla: Editorial mad.
- Carrillo, L. &. (2015). *La música como herramienta lúdico - pedgogica para potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje*. Colombia.
- Casari, L. (2014). La musicoterapia y las emociones en eñl adulto mayor. *Revista Diálogos.*, 4.
- Citas y proverbios. (s.f.). *Musica* . Obtenido de citas y proverbios: <http://www.citasyproverbios.com/cita.aspx?t=La%20Musica%20es%20el%20coraz%C3%B3n%20de%20la%20vida.%20Por%20ella%20habla%20el%20amor;%20sin%20ella%20no%20hay%20bien%20posible%20y%20con%20ella%20todo%20es%20hermoso.>
- Citas y proverbios. (s.f.). *Musica* . Obtenido de Citas y proverbios: <http://www.citasyproverbios.com/cita.aspx?t=La%20Musica%20compone%2>

los% 20% C3% A1 nimos% 20descompuestos% 20y% 20alivia% 20los% 20trabajos% 20que% 20nacen% 20del% 20esp% C3% A Dritu.

compostela, U. s. (2004). *Investigacion e innovacion* . Coruña : Universidad de santiago de compostela.

Comunidad educativa pastoral . (2011). *Proyecto educativo institucional* . Pasto: Institucion educativa municipal.

Cruz, D., & Hernández, O. (s.f.). *Inteligencias multiples como estrategia en el desarrollo de las competencias del docente universitario* . Obtenido de ojs urbe: <http://ojs.urbe.edu/index.php/redhecs/article/download/10/27?inline=1>

Dominguez, D. (2014). *La musicoterapia como herramienta para reducir el nivel de depresion en adultos mayores deprimidos e institucionalizados en un hogar de ancianos privado en la ciudad de guatemala*. Guatemala de la asuncion: Universidad rafael landivar.

Espinoza, D. (2009). *Aplicacion de un plan de accion "El canto diario" para desarrollar habilidades nusicales de los niños y niñas* . Piura - Peru: UCV.

Fisher, R. (2000). *La inteligencia musical*. Barcelona - España: Obelisco.

Flores, M. (2010). *Aplicación de estrategias innovadoras en base anlas inteligencias múltiples para promover aprendizajes signifvativos en niños de 4 años de la I.E. Villa Maria de la ciudad de Tacna - peru*. Tacna Perú.

Flores, O. (2000). *Hacia una Pedagogia del Conocimiento* . Colombia: Mc Graw Hill.

Fuentes, M. (2010). *La gestión del conocimiento en las relaciones académico-empresariales. Un nuevo enfoque para analizar el impacto del conocimiento académico*. Valencia - España: Universidad Politécnica de Valencia.

Gardner, H. (1993). *La Estructura de la mente*. Nueva York: Biblioteca de Psicología.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias multiples : la teoria a la práctica 29 ° edición*. Barcelona : Paidos.

Garnerd, H. (2001). *Estructuras de la mente*. Colombia: Fondo la cultura económica.

Gavino, L., & Milagros, G. (2011). *Influencia de la melodia musical en la comprension lectora en niños del sexto grado de la institucion educativa "rosa de america" del distrito huancayo*. Huancayo: Universidad nacional del centro de peru.

- Gonzalez, D. (2014). *La musicoterapia como herramienta para reducir el nivel de depresion en adultos mayores deprimidos e institucionalizados en un hogar de ancianos privado en la ciudad de guatemala* . Guatemala de la asuncion : Universidad rafael landivar .
- Gorriz, M. (2009). *Inteligencias múltiples*. Argentina: El Cid.
- Hardy, T. (1992). *Historia de la Psicología* . Madrid: Debate.
- Hernández, E. (2010). *Las inteligencias multiples de howard gardner*. Obtenido de Neuronilla: <https://www.neuronilla.com/las-inteligencias-multiples-de-howard-gardner-er-hernandez-gonzalez/>
- Llaven, G., trejo, M., Culebro, M., Perez, H., & Chavez, A. (2018). Inteligencias multiples: una propuesta pedagogica para potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista electronica entrevista academica* , 227.
- López de la Calle, M. (2007). *La música en centros de educacion infantil de 3 a 6 años*. Cmpostela - España.
- Lopez, M. (2007). *La musica en centros de educacion infantil 3-6 años de galicia e inglaterra, un estudio de su presencia y de las practicas educativas* . Santiago de compostela : Universidad de santiago de compostela.
- López, R. (1994). *La gestión de la Calidad en educación* . Madrid: La Muralla.
- Marina, E. (2011). Las Inteligencias segun Gardner. *Universidad de Padres*, 13.
- Martinez, M. (2009). Inteligencia musical y desarrollo estetico . *Psicologia musical 10 (11)*, 10.
- Martinez, M. (2017). *Caracterizacion de la intervencion profesional del orientador educativo en el nivel secundario* . Ciudad de mexico: Universidad pedagogica nacional .
- Mazorra, J. (2019). *La inteligencia musical* . Obtenido de Opanoticias: <https://opanoticias.com/opinion/la-inteligencia-musical/6479>
- Mogollon, J. (2014). *Es la gestion de calidad total en educacion* . Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/jjavimath/lectura-1-es-la-gestin-de-calidad-total-en-educacin-leccin1>
- Moran, M. (2009). *Revista Digital Universitaria*, 12.

- Pages, S. (2000). *El conocimiento y las competencias en las organizaciones del siglo XXI. Gerencia del Conocimiento: Cómo convertir su empresa en una organización inteligente* . Caracas: Epsilon Libros S.R.L.
- Plata, E. &. (2006). *Preguntas de Padres y Madres 5ta Edición*. Bogota de Colombia: Médica Panamericana.
- Powell, S. (1989). *Teorias de la Inteligencia*. Barcelona: Paidos Iberica.
- Ramirez, E. (2019). *Analisis a las inteligencias multiples del docente en funcion de sus estrategias de enseñanza*. Bogota: Universidad pedagogica y tecnologica de Colombia.
- Rodriguez, A. (2014). *Musica como estrategia facilitadora del p´roceso enseñanza - aprendizaje*. Guatemala: Universidad Rafael Landivar .
- Salinas, O. (2006). *La enseñanza de los cantos infantiles influyen en el desarrollo socio emocional de los niños de cinco años*. Lima.
- Scielo. (2008). Practicas sobre estimulacion prenatal que realizan las gestantes adultas asistentes al control prenatal en sincelejo. *Scielo 24 (1)*. Obtenido de Scielo.
- Scielo. (2012). La esrimulacion prenatal. Resultados relevantes en el periparto . *Scielo 27 (6)*.
- Serrano, M. (2004). *Inteligencias multiples y estimulación temprana*. Mexico.
- Suarez, H. (2017). *Musica vs enseñanza aprendizaje* . Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/HENRYSUAREZHONORATO2/tesis-2014-internacional-msica-vs-enseanza-aprendizaje>
- Terre, O. (2005). *Técnicas para la estimulación sensorial de madres embarazadas y niños en edad temprana. Que sabemos de la vida intrauterina*. Buenos Aires.
- Torres, J. (2009). *Teoria de las inteligencias multiples*. Obtenido de Gestipolis: <https://www.gestipolis.com/teoria-de-las-inteligencias-multiples/>
- Ultimas noticias . (2017). *Estimulemos mas la inteligencia musical* . Obtenido de Ultimas noticias: <https://www.ultimasnoticias.ec/noticias/estimulemos-inteligencia-musical-ninos-educacion.html>
- Universidad nacional de Colombia. (1997). *Declaracion sobre educacion superior en america latina y el caribe*. Obtenido de Dialogo iberoamericano : <http://dialogo.ugr.es/anteriores/dial09/05-9.htm>

Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje*. Guatemala.

Vila, G., & Jenichen, L. (2008). *Inteligencias múltiples* . Buenos aires : Bonum.

Wikipedia. (s.f.). *Gestion del conocimiento* . Obtenido de Wikipedia:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Gesti%C3%B3n\\_del\\_conocimiento](https://es.wikipedia.org/wiki/Gesti%C3%B3n_del_conocimiento)

Xon, S. (2010). *Musicoterapia como herramienta para afrontar la ansiedad*. Guatemala.

## Gestión del conocimiento en la mejora de la calidad educativa desarrollando aprendizajes de la inteligencia musical en el nivel inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://www.redalyc.org">www.redalyc.org</a> Fuente de Internet	2%
2	Submitted to Fundación Universitaria del Area Andina Trabajo del estudiante	2%
3	<a href="http://www.ucla.edu.ve">www.ucla.edu.ve</a> Fuente de Internet	1%
4	Submitted to CONACYT Trabajo del estudiante	1%
5	<a href="http://repositorio.upp.edu.pe">repositorio.upp.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://estimulandomiinteligenciamusical.blogspot.com">estimulandomiinteligenciamusical.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://biblio3.url.edu.gt">biblio3.url.edu.gt</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a>	

	Fuente de Internet	1%
9	<a href="https://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
10	<a href="https://firgoa.usc.es">firgoa.usc.es</a> Fuente de Internet	1%
11	Submitted to Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle Trabajo del estudiante	1%
12	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
13	<a href="https://recursosbiblio.url.edu.gt">recursosbiblio.url.edu.gt</a> Fuente de Internet	<1%
14	Submitted to Universidad de Murcia Trabajo del estudiante	<1%
15	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
16	<a href="https://repositorio.untrm.edu.pe">repositorio.untrm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
17	<a href="https://dspace.ucuenca.edu.ec">dspace.ucuenca.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1%
18	<a href="https://repositorio.usil.edu.pe">repositorio.usil.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%

Submitted to Universidad Nacional del Centro



19	del Peru Trabajo del estudiante	<1%
20	ruc.udc.es Fuente de Internet	<1%
21	Submitted to Universidad Del Magdalena Trabajo del estudiante	<1%
22	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	<1%
23	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1%

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias      < 15 words