

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La música en educación inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Jesica Paola Olivera Ávila.

TUMBES – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La música en educación inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Jesica Paola Olivera Ávila. (Autora)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los Once días de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I.E. Aplicación José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Estil Sencion Yafante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "La música en educación inicial", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora JESICA PAOLA OLIVERA ÁVILA.

A las ONCE horas CEERO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado le declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, JESICA PAOLA OLIVERA ÁVILA, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las ONCE horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Oscar C. La Rosa Feijoo.
Presidente del Jurado

Dr. Estil Sencion Yafante.
Secretario del Jurado

Mg. Raúl A. Sánchez Ancajima
Vocal del Jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, JESICA PAOLA OLIVERA ÁVILA estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INICIAL, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, _____ de 2018

Firma

JESICA PAOLA OLIVERA ÁVILA

A mi Amado Esposo por ser quien me ha fortalecido en mis momentos de flaqueza. A mis hijos Miguel Antonio y Ángel Stefano por estar conmigo y ser un apoyo constante en este trayecto de mi vida.

ÍNDICE

DEDICATORIA

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

Objetivo General

Objetivo Específico

CAPÍTULO II: LA MÚSICA

2.1 Definición

2.2 Aspectos fundamentales

2.3 Contribución de la música al desarrollo integral del niño

2.3.1 Desarrollo psicomotor

2.3.2 Desarrollo cognitivo

2.3.3 Desarrollo emocional

CAPÍTULO III: LA MÚSICA Y LA PEDAGOGÍA8

3.1 Fundamentación Pedagógica

3.2 Métodos Pedagógicos Musical

4.3 Identificando a los alumnos auditivos, visuales y kinestésicos

CAPÍTULO IV: ESTRATEGIAS

5.1 Estrategias

5.1.1 Tipos de estrategias

5.1.2 La música como estrategia

CONCLUSIONES

REFERENCIAS CITADAS

RESUMEN

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

Palabras claves: Música, concentración, ambiente relajado, integración sensorial.

INTRODUCCIÓN

Buscar el modo de promover aprendizaje significativo en niños de Educación Inicial resulta ser un poco difícil. Hoy se busca que el aprendizaje esté basado en el sujeto que aprende lo cual exige a los formadores y docentes buscar estrategias que garanticen no solo el aprendizaje cognitivo, sino también el psicomotor y el emocional.

En este proceso de innovación el desarrollo de estrategias innovadora resulta ser el camino que facilite el aprendizaje especialmente con la música teniendo en cuenta que ya se ha demostrado que resulta ser un dinamizador en un entorno pasivo y algunas veces aburrido para el niño.

En este sentido, en el Capítulo II se aborda lo concerniente a la música, su definición, sus aspectos fundamentales y su contribución al desarrollo cognitivo, psicomotor y emocional del niño.

En el capítulo III se aborda la música y la pedagogía así como los métodos pedagógicos musicales más importantes.

El aprendizaje y la teoría de los estilos de aprendizaje son materia desarrollada en el capítulo IV en un amplio paseo por identificar las características de los alumnos auditivos, visuales y kinestésicos.

El capítulo V trata de esclarecer que es una estrategia, como se utilizan las estrategias, define las estrategias de enseñanza así como las de aprendizaje y aborda sucintamente en la música como estrategia de aprendizaje.

Y finalmente, teniendo en cuenta el estudio bibliográfico desarrollado, nos permitimos esbozar las conclusiones

CAPITULO I

OBJETIVOS

1.1.Objetivos General

Entender la música como estrategia para promover el aprendizaje en niños de Educación Inicial

1.2.Objetivos Específicos

✓.Conocer el marco teórico de la música y su relación con la pedagogía

✓ Incorporar en el desarrollo de los aprendizajes significativo la música como estrategia.

CAPITULO II

LA MÚSICA

2.1 Definición

Ángel, Camus & Mansilla (2008) como se citó en (Alvarado, 2013) manifiestan que la

“La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal”. (p. 1)

“El arte musical es una disciplina social que se ha ido creando a lo largo de la historia para grupos de personas que asumen distintos roles sociales en su relación con la música, los participantes de un evento musical interactúan entre sí y se destina a un determinado público el que se concibe como grupo social con gustos determinados”. (Hormigos & Cabello, 2004 como se citó en Alvarado, 2013, p.1).

“El fenómeno musical no es tan sólo importante por su valor cultural, sino también por ser un elemento dinámico que participa en la vida social de la persona, y al mismo tiempo la configura” (Martí, 2000, como se citó en Alvarado, 2013, p. 1).

“Se debe entender la música como una práctica comunicativa y expresiva fundamental, cercana a cualquier individuo y habitual en cualquier cultura, sin exclusividad de ninguna clase social, siendo así parte de la vida cotidiana de todos los individuos que integran la sociedad”. (Hormigos & Cabello, 2004, como se citó en Alvarado, 2013, p. 2).

2.2 Aspectos fundamentales

“Es la práctica humana que por medio de la construcción auditiva- temporal, fomenta valores primarios como son el placer o el gusto, el auto- crecimiento y el autoconocimiento” (Alvarado, 2013, p. 2).

“En esta línea, la música es inherentemente multicultural, ya que involucra muchas prácticas musicales o incontables culturas musicales. En términos prácticos, la música posee cuatro aspectos fundamentales que son importantes considerar” (Elliot, 1995 como se citó en Alvarado, 2013, p.2):

1. “La música es un esfuerzo humano, que depende principalmente de la construcción socio- cultural.
2. La música nunca incorpora elementos formales aislados, ya que considera la melodía, armonía, ritmos, timbres, entre otros; como elementos integrados. De esta manera, tanto el compositor, interprete y auditor logran distinguir desde su plano dimensional los diferentes elementos sonoros.
3. La música se relaciona con diferentes acciones como son el movimiento, la danza, la dirección orquestal, entre otras.
4. La música puede abordar una vasta variedad de objetivos y funciones sociales. Por ejemplo, sirve de acompañamiento en celebraciones e incluso, se utiliza para invocar dioses. En este sentido, sirve como vehículo para comunicar creencias, valores y formas de comportamientos”.

“El sentido musical comienza su desarrollo en el periodo de gestación del ser humano, ya que el feto se encuentra siempre inmerso en una sonósfera: los latidos del corazón, la respiración y la voz de la madre, los ruidos intestinales, pulmonares, entre otros; forman parte del ambiente sonoro del útero materno, ambiente del feto. Luego de nacer, dicho sentido se va desarrollando continuamente a través del tiempo junto a sus otros sentidos, ya que, junto al desarrollo musical, los niños y niñas logran desarrollar distintos aspectos importantes para su formación, como son el desarrollo perceptivo y creativo, entre otros (Bernal & Calvo, cit. por Ángel et al., 2008). De esta manera se

constituyen los estados de conciencia, los que se definen como sistemas constituidos por subsistemas y estructuras. Estos sistemas determinan el funcionamiento mental que hace que una vivencia percibida sea de una manera específica y no de otra. Entonces, los estados de conciencia son configuraciones generales del funcionamiento psicológico (Casassus, 2009)". (Como se citó en Corcho, 2018, pp. 10-11)

Sarget (2003) como se citó en (Chalá & Pérez, 2019) manifiesta que

“(..) la música provoca en los niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc”. (p. 12)

“Asimismo, cabe destacar que fomenta la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, aportando al niño otra visión de la realidad y le permite conocerla”. (García, 2014, p. 10)

Entonces, son numerosos los “aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación inicial como medio de desarrollo de éste” (García, 2014, p. 10).

2.3 Contribución de la música al desarrollo integral del niño

2.3.1 Desarrollo psicomotor

La música contribuye al desarrollo psicomotor pues muchos estudios afirman que hay una relación bastante estrecha entre la música y la educación motriz, “de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales” (Pascual, 2011, como se citó en García, 2014, p. 7)

“Con la música el alumno desarrolla y descubre sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo (viendo de esta manera que puede emplear su cuerpo como instrumento); gracias a esto, el

niño/a va tomando, de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más ajustada de sí mismo. Además, desarrolla el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás”. (García, 2014, p. 15)

2.3.2 Desarrollo cognitivo

De otro lado, también contribuye al desarrollo cognitivo “favoreciendo el desarrollo del lenguaje, siendo ésta una de las principales áreas de contenido en Educación Inicial. El lenguaje es una herramienta indispensable para el niño a la hora de relacionarse, expresarse, comunicarse”. (García, 2014, p. 15)

“Hay una estrecha relación entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, “son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación” (Vilar, 2004, p.7, como se citó en García, 2014, p. 15).

2.3.3 Desarrollo emocional

Asimismo, también contribuye con el desarrollo emocional pues transmite emociones, sentimientos, evoca experiencias pasadas y lleva a imaginar otras que se podrían cumplir. Es un instrumento, por tanto, que favorece a la socialización pues permite que se relacione con sus iguales, familia, docente, amigos desarrollando y contribuyendo a la función socializadora tan necesaria en Educación Inicial. Es en esta edad cuando los niños comienzan a olvidar el juego en solitario para pasar a un juego compartido.

CAPÍTULO III

LA MÚSICA Y LA PEDAGOGÍA

3.1 Fundamentación pedagógica

La posición constructivista plantea que el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano y rechaza la concepción del alumno como un mero receptor o reproductor de los saberes culturales. Según (Coll, 1990, como se citó en Díaz & Hernández, 1999) la concepción constructivista se organiza en torno a tres ideas fundamentales:

- El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.
- La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración.
- La función del docente es engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado.

Para Ausubel (1973) como se cita en (Capella, 2013) un aprendizaje es significativo cuando la nueva información “puede relacionarse de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe” (p. 1) y es funcional cuando una persona puede utilizarlo en una situación concreta para resolver un problema determinado.

Regader (2013), indica que Piaget ve la inteligencia como

“una capacidad de adaptación, concibiendo las funciones cognitivas como extensión de las funciones biológicas de asimilación y acomodación. Además, esta concepción biológica se encuentra ligada a la noción de equilibrio, la que

es importante en el desarrollo cognitivo como son la percepción y esquemas sensoriales hasta la inteligencia formal”. (Chacón, 2010, párr. 1)

Piaget, citado por Morales (1999), en su teoría fundamenta la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido. Él habla más del crecimiento cognoscitivo, aclarando que

“atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensorial hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales”. (La teoría de Piaget en la Educación Musical, s.f., párr. 2)

3.2 Métodos pedagógicos musicales

3.2.1 El Método de Émile Jaques Dalcroze

Nació en Austria (1865 – 1950).

“Fue el precursor de las canciones con gestos y movimientos usadas en los primeros años de la escuela; él pensaba que el hecho de responder con movimiento al significado de las canciones acercaba al niño a la apertura de su personalidad, así como también lo educaba musicalmente”. (Zambrano, 2002, p.26)

Su método de enseñanza se basa en tres áreas fundamentales: la rítmica, el solfeo y la improvisación. La parte más conocida es la rítmica (conocida en inglés como "eurhythmics" o de educación musical a través del ritmo.), que se basa en el movimiento del cuerpo para desarrollar el sentido rítmico-musical. Exhorta a realizar antes de comprender, a experimentar la música con el movimiento del propio cuerpo, con la voz o tocando un instrumento. Asimismo sugiere:

- Acercar al alumno a que desarrolle su sentido del ritmo, su atención, su memoria y sobre todo, su control y autodominio.
- Que haya una estrecha coordinación entre los movimientos del cuerpo y el ritmo
- Que se desarrolle el instinto motor.
- Que se estimulen las capacidades expresivas y creadoras.

3.2.2 El Método de Kodaly

Zoltan Kodaly nació en Budapest – Hungría (1882 – 1967).

“Bela Bartok y Kodály dedicaron muchos años de sus vidas a la investigación profunda de la música folklórica de Hungría, como punto de partida para la enseñanza de la música, dado que encontraban en ella la identidad musical de su país”. (Zambrano, 2002, p. 34)

Sostiene que: la música popular es la lengua materna del niño, de allí que la educación musical debe empezar por ella. La meta es hacer cantar al niño perfectamente de oído y a la vista de una partitura.

"La música es una necesidad primaria de la vida. Sólo la música de la mejor calidad es buena para la educación de los niños. La educación musical empieza nueve meses antes del nacimiento del niño La instrucción musical debe ser una parte de la educación general. El oído, el ojo, la mano, y el corazón deben ser educados a la vez". (Zambrano, 2002, p. 34)

Kodály pensaba que el éxito en la formación musical está en el entrenamiento disciplinado del oído, de la sensibilidad, de la mente y de la habilidad manual, él recomienda los siguientes lineamientos (Enciclopedia General de la Educación, 1999, como se citó en Zambrano, 2002):

- “Deben encontrarse las propias raíces de cada lugar como base para la enseñanza musical en sus niveles amateur y profesional.

- La sensibilidad auditiva es fundamental, por lo tanto deberá desarrollarse al tope con especial atención en el oído interno. Es aquí donde deberá realizarse la idea sonora de la música escrita.
- El canto se constituye en la base para la educación musical total y como medio ideal para el adiestramiento del oído interno. El conocimiento del folklore propio debe ser alcanzado por el alumno por medio de canciones cuya dificultad vaya en aumento y sea ésta siempre acorde a su edad, a su desarrollo físico y psíquico y a sus posibilidades vocales.
- En lo posible, deberá fomentarse la práctica de la lectura y la escritura musical como medio para acrecentar la cultura musical del lugar. Si se puede leer una partitura y al mismo tiempo tener una imagen sonora interna de esto que se lee, tendremos asegurado un mejor entendimiento de la obra y una magnífica ejecución”. (pp. 34-35)

Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia (actividad usada para ubicar a los sonidos mediante el uso de la mano y el antebrazo en relación con su posición y altura para cada nota). y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Kodaly pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.

“El dictado musical y la lectura a primera vista se recomienda desde el primer día de la escuela., la práctica instrumental debe practicarse según la materia que se practique en clase., la audición, y el coro y la agrupación instrumental”. (Colectivo de Autores, 1999, como se citó en Zambrano, 2002, pp. 35-36)

3.2.3 El Método de Orff

Nació en Múnich – Alemania. “Compositor y director de orquesta, siempre demostró interés en la enseñanza de la música. Entre 1950 y 1954 publica su obra dedicada a la pedagogía musical, en conjunción con G. Keetman” (Zambrano, 2002, p. 37).

Sus principales principios pedagógicos son los siguientes:

- “La práctica siempre antecede a la reflexión teórica, ya que sin práctica previa es imposible que haya transferencia de los conocimientos.
- El habla es la puerta de entrada a lo musical: hablar en diferentes registros, recitar, hablar rítmicamente, etc. todo esto conlleva al canto.
- La práctica del lenguaje, la música y danza unidos por el ritmo aumenta la capacidad de observación y expresión.
- La música se aprende y entiende a través del movimiento del propio cuerpo.
- Además del impulso que presentan los niños de mover su cuerpo con la música, también presentan la necesidad de hablar y cantar. Ambas formas de expresión se funden en un todo.
- La música es una manifestación social de carácter comunicativo. Por ende, es importante fomentar en la educación el hacer música colectivamente
- Es importante considerar la relación tímbrica - instrumental.
- La enseñanza musical no se puede circunscribir a la reproducción o la interpretación. Es importante fomentar y educar para la participación creativa original, ya sea a través de la improvisación o la creación.
- La creación musical se debe ejercitar y fomentar a través de ejercicios diseñados para este propósito”. (Enciclopedia General de la Educación, 1999, como se citó en Zambrano, 2002, pp. 37-38).

“Toda la obra de pedagogía musical de Orff se caracteriza por la apertura y la flexibilidad. Cada profesor, según sus circunstancias e intereses, debe acomodar los preceptos y ejercicios. Sin embargo, es importante seguir lo más fielmente posible los principios generales que postula Orff”. (Zambrano, 2002, p. 38)

CAPÍTULO IV

EL APRENDIZAJE

4.1 Estilos de aprendizaje: Así somos, Así aprendemos

Cada vez más se reconoce que las personas nos enfrentamos a situaciones de aprendizaje usando preferentemente un estilo de aprendizaje, es así como utilizamos formas individuales, diferenciales y consistentes de organizar y procesar la información y la experiencia.

Existen diversas definiciones del concepto Estilos de Aprendizaje, citaremos la propuesta hecha por Keefe (1988): “los Estilos de Aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos, fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje” (Como se citó en Cabrera & Fariñas, s.f., p. 3).

A partir de esta definición se puede concretar que el término “estilo de aprendizaje” hace referencia al método o conjunto de estrategias que utiliza cada persona cuando quiere aprender algo.

“Aunque las estrategias concretas que se emplean varían en función de lo que se quiera aprender, cada persona tiende a desarrollar unas preferencias globales. Esas preferencias o tendencias a utilizar unidas a unas determinadas maneras de aprender, constituyen los diferentes estilos de aprendizajes”. (Gobierno de Panamá, 2005, p. 1)

Nuestro estilo de Aprendizaje está directamente relacionado con las estrategias que utilizamos para aprender algo. Los usos determinados de ciertas estrategias de aprendizaje determinan el modo personal de percibir, recordar, pensar y solucionar problemas.

Por tanto, “sería conveniente que los profesores conociéramos los estilos de aprendizaje de cada alumno y del grupo clase en general para poder desarrollar aprendizajes más eficaces” (De Moya et al., 2011, como se citó en Vicente Simón, 2011, p. 3)

4.2 Teorías sobre los estilos de aprendizaje

Los distintos modelos y teorías existentes sobre estilos de aprendizaje nos ofrecen un marco conceptual que nos ayudan a entender los comportamientos que observamos a diario en el aula, como se relacionan esos comportamientos con la forma en que están aprendiendo nuestros alumnos y el tipo de actuación que pueden resultar más eficaces en un momento dado. Pero la realidad siempre es mucho más compleja que cualquier teoría. La forma en que elaboremos la información y la aprendamos variará en función del contexto, es decir, de lo que estemos tratando de aprender, tal es así que nuestra manera de aprender puede variar significativamente de una materia a otra. (Ruíz, 2010, p. 2)

En las últimas décadas se han elaborado todo tipo de teorías y modelos para explicar las diferencias en la forma de aprender, cada una enfoca el aprendizaje desde un ángulo distinto.

Clasificación de estilos de aprendizaje según (Honey & Mumford, 1989; Honey, Alonso & Gallego, 1994, como se citó en Del Valle de Moya, Hernández, & Hernández, 2011) (activo, reflexivo, teórico y pragmático), las características de cada uno son:

- “**Estilo activo**: aquellos sujetos que se implican plenamente y con entusiasmo en nuevas tareas. Poseen una mente abierta; buscan constantemente actividades nuevas; afrontan las experiencias nuevas como un reto y se crecen ante ellas;

no les agradan los plazos largos; se convierten en el centro de las actividades del trabajo grupal.

- ***Estilo reflexivo:*** para los que contemplan diferentes perspectivas; recogen datos y los analizan con detenimiento; son prudentes; escuchan a los demás antes de intervenir; crean a su alrededor una sensación de tolerancia.
- ***Estilo teórico:*** en los que adaptan las observaciones realizadas en teorías complejas; usan la lógica para resolver problemas, son perfeccionistas; utilizan frecuentemente en análisis y la síntesis; poseen objetividad y pensamiento profundo.
- ***Estilo pragmático:*** los que buscan la rápida aplicación práctica de las ideas, descubriendo el lado positivo; aprovechan la primera oportunidad para experimentar sus descubrimientos”. (Del Valle de Moya, Hernández, & Hernández, 2011, pp. 139-140)
-

4.3 Identificando a los alumnos auditivos, visuales y kinestésicos

El comportamiento según el sistema de representación preferido se ve en ANEXO 1.

CAPÍTULO V

ESTRATEGIAS

5.1 Estrategias

Según Guitiérrez-Calvo (2003) estrategia es un conjunto de decisiones que se toman de manera consciente.

Cuando utilizas una estrategia, seleccionas la información que se te ofrece, recuerdas los conocimientos que necesitas para operar con esa información y actúas atendiendo a esos conocimientos y a las características de la tarea.

En suma, las estrategias son los métodos que utilizamos para hacer algo.

5.1.1 . Tipos de estrategias

Existen dos tipos de estrategias: de Aprendizaje y de Enseñanza, ambos tipos se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos.

a. Estrategias de enseñanza

“Podemos definir a las estrategias de enseñanza como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos. También se les conoce como estrategias didácticas”. (Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer & Wolff, 1991, como se citó en Barriga & Hernández, 1999)

Según Revilla (1998) Las estrategias didácticas vienen a ser el conjunto de acciones educativas que el docente selecciona, organiza y secuencia para asegurar experiencias que favorezcan el aprendizaje significativo del educando.

b. Estrategias de aprendizaje

“Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas” (Barriga & Hernández, 1999, como se citó en (Delgado & Solano, 2009, p. 6)

“Algunas estrategias son aplicables a varios dominios de aprendizaje, mientras que otras tienden a restringirse a tópicos o contenidos muy particulares, además el aprendizaje de las estrategias depende de factores motivacionales del aprendiz y de que éste las perciba como verdaderamente útiles”. (Díaz & Hernández, 2003)

La ejecución de las estrategias de aprendizaje ocurre asociadas con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier aprendiz.

5.1.2. La música como estrategia

“En el caso de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte”. (Jadevida, 2018, párr. 1.)

“El recurso musical no es ajeno, en el contexto social encontramos antecedentes en los cuales se utilizó la música desde la prehistoria con propósitos ceremoniales y de culto y que hoy en día aún se utilizan, incluso antes de que el hombre crease los instrumentos ya hacía música, probablemente cantando, aplaudiendo o golpeando objetos. Los primeros instrumentos solían ser adaptaciones de utensilios destinados a otros usos”. (Riquelme, Colmenares, & Herrera, 2015, párr. 3)

“El uso de estrategias en el proceso enseñanza - aprendizaje conduce hacia la promoción de un aprendizaje efectivo, evitan la improvisación, dan seguridad a los actores (educando, educador), favorecen la autoconfianza, fomentan el trabajo cooperativo, favorecen la participación y socialización, evitan la

memorización mecánica del material docente, el alumno deja de ser receptor para ser el actor de sus propios aprendizajes y es gestor de sus conocimientos”. (González, s.f., como se citó en Valero, 2013, párr. 37).

“En consecuencia, a la hora de establecer o diseñar las estrategias de enseñanza-aprendizaje, el docente siempre debe tener en cuenta, además otros factores importantes dentro de ellos”. (Valero, 2013, párr. 39)

- “El clima afectivo.
- Método-formas de organización Comunicación.
- Evaluación y control.
- Empatía.
- Motivación, entre otros.

Algunas estrategias a implementarse son:

- Talleres de sensibilización dirigidos a padres de familia a fin de que comprendan la importancia de la música en la formación de sus niños en etapa pre escolar.
- Las actividades del calendario, programadas en las instituciones educativas deben tener como base la música para su desarrollo.
- Se debe contemplar en los planes operativos de las Instituciones Educativas la compra de instrumentos musicales para que el niño explore el pulso, el acento y el ritmo.
- Todas las áreas deben incorporar en sus sesiones de aprendizaje estrategias musicales.
- Se debe formar grupos de música en diferentes ritmos: banda, rock, clásicos, peña, etc. De acuerdo a sus habilidades”. (Valero, 2013)

Corporán, Lara & Decena (2008) manifiestan que

“Es necesario que todas las experiencias se hagan del dominio de todos los educadores, para que la enseñanza sea efectivamente una cadena a la que día a

día vayamos aportando trabajos nuevos que sirva de orientación para nuevas indagaciones y trabajos”.

Es por otro lado importante para todo aprendizaje, sea de la materia que sea, la realización de demostraciones de las aptitudes adquiridas durante un determinado espacio de tiempo.

Existen dos cuestiones de gran interés sobre este campo.

1. Actividades desarrolladas por los niños durante el curso.
2. Participación de los centros escolares en dichas actividades.

Por ello, proponen algunas actividades a desarrollar para la incorporación de la música en el aula:

1. “Trabajos sobre la flauta.
2. Clases de rondalla.
3. Ejercicio de teatro.
4. Ejercicio de ballet.
5. Trabajo con la orquesta escolar.
6. Concierto rondalla.
7. Festival de ballet.
8. Gran festival fin de curso”. (Reyes, s.f., cap. 3)

“Trabajos sobre la flauta: todos los días en la clase, desde el comienzo del curso, se ha ido aprendiendo canciones en las clases de música, comenzando por el estudio de las posiciones en la flauta hasta ampliar el repertorio, interpretando los clásicos y las diferentes canciones infantiles.

Clases de rondalla: consiste en reunirse a tocar todos temas clásicos, con guitarras y otros instrumentos.

Ejercicios de teatro: este consiste en cuidar la vocalización y la respiración; con ejercicios fónicos, que luego asociamos la realidad con alguna pequeña escena. La clase estaba basada en la libre interpretación de los niños y niñas y el

profesor se limitaba a hacerles que vocalizaran con sus pausas o, correspondientes y llevar a un ritmo de pronunciación. Si un niño, guardando estas obligaciones quería respetar algo que su imaginación editara, se dejaba libremente hacerlo, tanto individual como en grupo.

Ejercicios de ballet: siempre se debe hacer una selección de los temas musicales para poder acompañar a la rondalla y la orquesta escolar con sus movimientos”. (Reyes, s.f.)

“Trabajos con la orquesta escolar: En esta se pretende manifestar todos los instrumentos usados en la orquesta: xilófonos, corrillones, metalofonos, flautas, panderos entre otros”. (Reyes, s.f.)

Sobre los juegos musicales, Corporán et al. (2008) manifiestan que

“han dado un resultado óptimo en un determinado salón, lo cual no quiere decir que los resultados que se obtengan en otros grupos vayan a ser altamente positivos, ya que influyen considerablemente las condiciones en que se realice la experiencia”.

“Hay que tener muy en cuenta que la forma de jugar de cada grupo puede ser diferente, lo que llevaría a modificar las reglas de cada juego, según el educador considere necesario, por conocer las exigencias del grupo que dirige y que va a jugar”. (Reyes, s.f.)

Los autores también trabajaron con juegos musicales mediante un tablero que a modo de ajedrez, está dividido en cuadritos pequeños, cada uno de los cuales se ve escrito nombre de una figura musical, debe haber tantos cuadritos como figuras haya. Se reparten las figuras a cada niño jugador y éstos, derecha a izquierda, deben ir poniendo las figuras musicales en cada uno de sus nombres por orden de valor.

El dominó musical es un juego que también realizaron para poner a prueba la influencia de la música en el aprendizaje de los niños. La técnica de este juego se trata de sustituir los números por las figuras musicales. Abre el juego un doble y cierre del juego la misma técnica que el dominó, por lo que basta a conocer las reglas de este punto con ellos se obliga al niño a reconocer las figuras musicales.

Asimismo, Bernabeu y Goldstein (2009) como se citó en (Vides, 2014, p. 23) “presentan distintas posibilidades del uso de la música en el aula como estrategias para mejorar el aprendizaje en los niños”.

a) **Uso de la música en su función ambiental**

“Cuando hablan de la música en su función ambiental se refieren a utilizarla como una base sonora para crear en el aula una atmósfera propicia para el trabajo personal, en silencio. Por ejemplo, se puede utilizar en la lectura expresiva de textos para ambientar el mensaje verbal o para recrear sonoramente una época, caracterizar un personaje, situar la narración en un tiempo o cambiar el ritmo del relato”. (Vides, 2014, p. 24)

b) **Uso de la música en su función informativa**

“Usar la música en su función informativa, hace referencia a las piezas musicales que transmiten por sí mismas toda la información necesaria. Un ejemplo claro es cuando en clase se escuchan canciones cuya letra transmite ya el mensaje o valores que se pretenden trabajar”. (Vides, 2014, p. 24)

c) **Uso de la música en su función expresiva**

“Esta función, se refiere a crear el clima sonoro necesario para que la actividad que se propone realizar cumpla con su objetivo y permita a los alumnos expresar sus emociones más profundas” (Vides, 2014, p. 24).

d) **Uso de la música en su función reflexiva**

“Hacer uso de la música en su función reflexiva se refiere a buscar esos espacios donde los alumnos puedan asociar libremente, sentir, emocionarse, vivir experiencias estéticas y espirituales y sacar de sí mismos lo que llevan dentro, sea conocido o no. Los autores sugieren utilizar piezas musicales adecuadas que fomenten la reflexión de los alumnos, permitiendo favorecer el autoconocimiento, la autoestima y la maduración interna”. (Vides, 2014, p. 24)

e) **Uso de la música como elemento facilitador del movimiento**

“Es claro que la música facilita la actividad corporal y sirve para marcar el ritmo de movimiento que se requiere que realicen los alumnos. Existen

diferentes tipos de música que pueden ayudar a que el movimiento del cuerpo sea rápido; por ejemplo, la marcha, la cual hace que el ritmo se vuelva energético. Por otro lado, se puede utilizar una balada si se pretende que el ritmo sea moderado”. (Vides, 2014, p. 24)

f) Uso de la música para crear contextos imaginarios

“La música permite olvidarse de lo real por un tiempo y abre las puertas al mundo de la imaginación. Los autores de este estudio recomiendan utilizar este medio potente en el aula para que los alumnos puedan crear imágenes internas. Un ejemplo de ello puede ser buscar un momento de relajación y con ayuda de la música permitir que los alumnos puedan crear contextos imaginarios, de la mano de la fantasía”. (Vides, 2014, p. 24)

g) Uso de la música como elemento de anclaje memorístico

“Cuando una persona asocia una determinada secuencia musical a un mensaje verbal, desarrolla todas sus capacidades racionales de comprensión lógica del texto y activa también todo su universo emocional. Esto le ayudará a comprender el mensaje de forma global y sintética de la mano de la razón y la emoción. Esta movilización de emociones que la música hace posible facilita el anclaje memorístico del sujeto”. (Vides, 2014, p. 25)

h) Uso de la música como elemento evocador y anticipatorio

“La música sirve para recordar ya que contiene el valor poético de la recurrencia, lo que ya ha aparecido una vez, vuelve a aparecer de nuevo. De igual manera, tiene un valor anticipatorio ya que puede contar con un tiempo para disponerse a la reflexión de lo que se va a exponer a continuación y se adelantan a las experiencias que siguen” (Vides, 2014, p. 25).

i) Uso de la música como elemento de encadenamiento y transición

Se puede utilizar como cortina musical para marcar inicio y fin de las clases.

También en la sesión de aprendizaje puede indicar la secuencia y los estudiantes podrán reconocer que materia o asignatura es la que sigue.

Por otro lado, Calderón (2015) considera que no “solo a los niños se les debe aplicar las estrategias sino también a todos los públicos involucrados en el quehacer del aprendizaje del niño. Así propone desarrollar estrategias integradoras para padres de familia y docentes”.

En este contexto, concientizar a los padres de la relevancia y significatividad que aporta la música para el desarrollo en los niños es muy relevante (López-Contreras, 2015).

Asimismo, plantea que se deben aplicar las estrategias planificadas para los niños, también a los padres en la medida que construyan saberes significativos y ayuden desde casa a reforzar los conocimientos adquiridos en clase.

En el caso de los docentes, también se deben realizar talleres de reforzamiento para la construcción de sesiones de aprendizaje basados en música.

CONCLUSIONES

Primera: La música es una manifestación social de carácter comunicativo. Por ende, es importante fomentar en la educación el hacer música colectivamente.

Al interpretar diferentes melodías con otros niños en su mismo entorno mejora la socialización con otros grupos al mismo tiempo que mejora el trabajo en equipo.

En el caso de los niños con habilidades diferentes podría suponer una vía efectiva para comunicar sus emociones porque la música mejora el clima afectivo.

Segunda: El aprendizaje a través de la música contribuye al desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional del niño pues aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración; estimula la imaginación infantil; estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que éstos interactúen entre sí.

Las estrategias que podrían utilizarse para promover el aprendizaje en niños de Educación Inicial deberían hacerse mediante rondas, escuchando cuentos musicales,

Los docentes deben potenciar el uso de la música en sus diferentes funciones ya que sólo se utiliza en su función ambiental es decir al ingresar y no para la función imaginativa.

Se debe explorar los diferentes métodos pedagógicos musicales para probar su conveniencia en el aula de clases de los niños de Educación Inicial.

REFERENCIAS CITADAS

- Alvarado, R. A. (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. Santiago: Universidad de Chile.
- Ángel, R., Camus, S., & Mansilla, C. (2008). *Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2. (Tesis de pregrado)*. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha.
- Cabrera, J. S., & Fariñas, G. (s.f.). El estilo de aprendizaje desde una perspectiva vigostkiana: una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-10. Obtenido de http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/RaquelArias_RitmosEstilosAprendizaje1/Estilos_Vigo.pdf
- Calderón, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la Educación Inicial. (Tesis de pregrado)*. Ibagué: Universidad de Tolima.
- Capella, J. (2013). *Estrategias cognitivas para el aprendizaje significativo*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Casassus, J. (2009). *La educación del ser emocional*. Santiago: Cuarto Propio.
- Chacón, E. C. (2010). *Resumen: "Teoría de la inteligencia de Piaget"*. Obtenido de Hablemos sobre constructivismo: <http://hablemosobreconstructivismo.blogspot.com/2010/07/resumen-teoria-de-la-inteligencia-de.html>
- Chalá, B., & Pérez, M. C. (2019). La lectura y la motivación del docente de grado primero marca la diferencia pedagógica. *Conrado*. 15 (66), 8-14.
- Corcho, J. A. (2018). *La música y la importancia que tiene en el desarrollo de los niños*. Montería: Universidad de Córdoba.
- Corporán, A., Lara, R., & Decena, C. (2008). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad*. Santo Domingo: Universidad Eugenio María de Ostos.

- Del Valle de Moya, M., Hernández, J. R., & Hernández, J. A. (2011). Análisis de los estilos de aprendizaje y las TIC en la formación personal del alumnado universitario a través del cuestionario REATIC. *Revista de Investigación Educativa*, 137-156.
- Delgado, M., & Solano, A. (2009). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1-21.
- Díaz, B., & Hernández, R. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw Hill.
- Díaz, B., & Hernández, R. (2003). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (2da ed.). México: McGraw Hill.
- Elliott, D. (1995). *Music Matters*. New York: Oxford University Press.
- García, M. T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. (Tesis de pregrado)*. España: Universidad de Cádiz.
- Gobierno de Panamá. (2005). *Estilos de aprendizaje. Documentos desarrollados para capacitación profesional como parte del Plan Nacional de Inclusión Educativa en 65 centros pilotos del país*. Ciudad de Panamá. Obtenido de www.inclusioneducativa.org/content/documents/Estilos_de_aprendizaje
- González, L. (s.f.). *Algunas Estrategias para el Proceso Enseñanza-Aprendizaje en los Estudiantes de Lengua Inglesa*. Obtenido de Monografías.com: <https://www.monografias.com/trabajos36/algunas-estrategias/algunas-estrategias.shtml>
- Gutiérrez-Calvo, M. (2003). Inferencias en la comprensión del lenguaje. En M. Vega, & F. (. Cuetos, *Psicolingüística del español* (págs. 123-137). Madrid: Pirámide.
- Hormigos, J., & Cabello, A. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Revista española de sociología*, 259-270.
- jadevida. (2018). *La música y el aprendizaje*. Obtenido de steemit: <https://steemit.com/steemit/@jadevida/la-musica-y-el-aprendizaje>
- La teoría de Piaget en la Educación Musical*. (s.f.). Obtenido de Pedagogía Musical: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>

- López-Contreras, R. E. (2015). Interés superior de los niños y niñas: definición y contenido. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. 13 (1), 51-70.
- Martí, J. (2000). *Más allá del norte: la música como generadora de realidades sociales*. Barcelona: Deriva.
- Muñoz, M. S. (2010). *El trabajo por proyectos en educación infantil*. Obtenido de Asociación Educativa Escuchaniños: <http://www.actiweb.es/dg9/archivo7.pdf>
- Revilla, D. (1998). Estilos de Aprendizaje. *Temas de Educación. Segundo Seminario Virtual del Dep. de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú*. Lima: Universidad Católica de Perú.
- Reyes, J. (s.f.). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad*. Obtenido de Monografías.com: <https://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos2.shtml>
- Riquelme, R., Colmenares, I., & Herrera, N. (2015). *La Música Como Estrategia de Aprendizaje*. Obtenido de Inteligencia Musical. (Blog): <http://intemusical.blogspot.com/2015/09/la-musica-como-estrategia-de-aprendizaje.html>
- Ruíz, Y. M. (2010). Estilos de aprendizaje en el aula. *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de enseñanza*. 8, 1-7. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7234.pdf>
- Sarget, M. A. (2003). La música en la educación infantil. Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*. 18, 197-209.
- Valero, A. (2013). *La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo*. Obtenido de Monografías.com: <https://www.monografias.com/trabajos70/musica-estrategia-estimular-aprendizaje-efectivo/musica-estrategia-estimular-aprendizaje-efectivo2.shtml>
- Vicente Simón. (2011). Diversidad de estilos de aprendizaje en el aula de música de ESO. *Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*. 11, 179-195.

- Vides, A. (2014). *La música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Tesis de grado)*. Ciudad de Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Vilar, M. (2004). Acerca de la educación musical. *LEEME. Revista electrónica*. 13, 1-23. Obtenido de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilarm.pdf>
- Zambrano, D. J. (2002). *Estrategias didácticas para promover la sensibilidad por la música en el primer grado de la escuela primaria. (Tesis de maestría)*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León.

ANEXOS

ANEXO 1

	<u>VISUAL</u>	<u>AUDITIVO</u>	<u>KINESTESICO</u>
<u>Conducta</u>	<u>Organizado,</u> <u>ordenado</u> <u>Observador,</u> <u>tranquilo</u> <u>Preocupado por su</u> <u>aspecto.</u> <u>Se le ven las</u> <u>emociones en la</u> <u>cara.</u>	<u>Habla solo, se</u> <u>distrae fácilmente.</u> <u>Le gusta la música.</u> <u>Modula el tono y</u> <u>timbre de voz.</u> <u>Expresa sus</u> <u>emociones</u> <u>verbalmente.</u>	<u>Responde a las</u> <u>muestras físicas de</u> <u>cariño.</u> <u>Se mueve y gesticula</u> <u>mucho.</u> <u>Expresa sus</u> <u>emociones con</u> <u>movimientos.</u>
<u>Aprendizaje</u>	<u>Aprende lo que ve.</u> <u>Necesita una visión</u> <u>detaillada y saber a</u> <u>dónde va. Le cuesta</u> <u>recordar lo que</u> <u>oye.</u>	<u>Aprende lo que oye</u> <u>a base de repetirse</u> <u>a sí mismo paso a</u> <u>paso todo el</u> <u>proceso si se olvida</u> <u>de un solo paso se</u> <u>pierde. No tiene</u> <u>una visión global.</u>	<u>Aprende con lo que</u> <u>toca y con lo que</u> <u>hace. Necesita estar</u> <u>involucrado</u> <u>personalmente en</u> <u>alguna actividad.</u>
<u>Lectura</u>	<u>Le gustan las</u> <u>descripciones a</u> <u>veces se queda con</u> <u>la mirada perdida</u> <u>imaginándose la</u> <u>escena.</u>	<u>Le gustan los</u> <u>diálogos, evita las</u> <u>descripciones</u> <u>largas, mueve los</u> <u>labios y no se fija</u> <u>en las ilustraciones.</u>	<u>Le gustan las</u> <u>historias de acción,</u> <u>se mueve al leer.</u>
<u>Memoria</u>	<u>Recuerda lo que ve,</u> <u>por ejemplo las</u>	<u>Recuerda lo que</u> <u>oye. Por ejemplo</u>	<u>Recuerda lo que</u> <u>hizo, o la impresión</u>

	<u>caras, pero no los nombres.</u>	<u>los nombres pero no las caras.</u>	<u>general que eso le causo, pero no los detalles.</u>
<u>Almacena la Información.</u>	<u>Rápidamente y en cualquier orden.</u>	<u>De manera secuencial y por bloques enteros</u>	<u>Mediante la “memoria muscular”</u>
<u>Durante los Periodos de Inactividad.</u>	<u>Mira algo fijamente, dibuja, lee.</u>	<u>Canturrea para sí mismo o habla con alguien.</u>	<u>Se mueve.</u>
<u>Comunicación</u>	<u>Se impacienta si tiene que escuchar mucho rato seguido.</u>	<u>Le gusta escuchar, pero tiene que hablar ya. Hace largas y repetitivas descripciones.</u>	<u>Gesticula al hablar. No escucha bien. Se acerca mucho a su interlocutor, se aburre enseguida.</u>
<u>Se distrae</u>	<u>Cuando hay movimiento o desorden visual, sin embargo el ruido no le molesta.</u>	<u>Cuando hay ruido.</u>	<u>Cuando las explicaciones son básicamente auditivas o visuales y no le involucran de alguna forma.</u>

La música en educación inicial.

INFORME DE ORIGINALIDAD

28%	27%	1%	25%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	cd.dgb.uanl.mx Fuente de Internet	4%
2	mueba.com.ar Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	2%
4	lamusicacomoestrategia.blogspot.com Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2%
6	riuc.bc.uc.edu.ve Fuente de Internet	1%
7	repositorio.upp.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	www.scribd.com Fuente de Internet	1%

9	Submitted to Universidad de Salamanca Trabajo del estudiante	1%
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
11	docplayer.es Fuente de Internet	1%
12	dspace.utpl.edu.ec Fuente de Internet	1%
13	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
14	pedagogiamusicalupel.files.wordpress.com Fuente de Internet	1%
15	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	1%
16	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
17	Submitted to Universidad Estatal a Distancia Trabajo del estudiante	1%
18	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
19	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	1%
	repositorio.ug.edu.ec	

20	Fuente de Internet	<1%
21	www.powershow.com Fuente de Internet	<1%
22	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
23	b.se-todo.com Fuente de Internet	<1%
24	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1%
25	castroverde2.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
26	biblio3.url.edu.gt Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
 Excluir bibliografía Activo