

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La didáctica montessori aplicada a educación inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de  
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

María Esther Olaya La Chira.

PIURA – PERÚ

2018

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La didáctica montessori aplicada a educación inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

María Esther Olaya La Chira. (Autora)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva. (Asesor)

PIURA – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

En Piura, a los cuatro días de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I. E. P. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Sunción Yafante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "La didáctica montessori aplicada a educación inicial", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Investigación y Gestión Educativa a la señora MARÍA ESTHER OLAYA LA CHIRA.

A las TRECE horas VEINTI minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, MARÍA ESTHER OLAYA LA CHIRA, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Investigación y Gestión Educativa.

Siendo las TRECE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
 Presidente del Jurado

Dr. Raúl Sunción Yafante  
 Secretario del Jurado

Mg. Raúl A. Sánchez Ancajima  
 Vocal del Jurado

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, MARÍA ESTHER OLAYA LA CHIRA estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: LA DIDÁCTICA MONTESSORI APLICADA A EDUCACIÓN INICIAL, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, \_\_\_\_\_ de 2018

Firma

MARÍA ESTHER OLAYA LA CHIRA

## INDICE

**RESUMEN**

**INTRODUCCIÓN**

<b>CAPÍTULO I: VIDA Y OBRA DE MARÍA MONTESSORI.....</b>	<b>6</b>
1.1. Biografía.....	6
1.2. Principales obras.....	10
1.3. Su pedagogía.....	13
<b>CAPITULO II: LA GESTIÓN DEL AULA DESDE EL MÉTODO MONTESSORI.....</b>	<b>15</b>
2.1. Los principios básicos.....	16
2.2. Principios educativos.....	19
2.3. La figura del docente.....	29
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>33</b>
<b>REFERENCIAS CITADAS.....</b>	<b>35</b>

## **RESUMEN**

El presente trabajo se desarrolla en el campo de la educación y abarca los métodos educativos especialmente el trabajo desarrollado por Montessori para que cada niño las ejecute de forma individual siguiendo su ritmo de aprendizaje. Por eso, estas tareas no suelen tener instrucciones u órdenes, sino que están diseñadas para que los niños puedan autocorregirse mientras las realizan, sin necesidad de que intervenga un adulto. También los niños tienen completa libertad para escoger las tareas que prefieren realizar según sus preferencias y capacidades. En este trabajo estamos actualizando información importante en este tema en el fundamental campo de la educación, presente en el desarrollo de los contenidos y la conclusión; que consideramos será importante a la comprensión docente.

**PALABRAS CLAVES:** Método, niños, desarrollo

## INTRODUCCIÓN

“En los últimos tiempos se habla mucho de innovación educativa tanto en las aulas como en las familias, así como de la importancia de enseñar a los niños de una manera diferente, un cambio al método tradicional. María Montessori, creadora de este método, concibió un método educativo basado en la estimulación y el respeto; lo creó desde la observación científica que le proporcionaba su extensa formación, y así desarrollo su filosofía basándose en las observaciones reales de los niños.” (Martinez, 2017, párr. 1-2)

El presente trabajo denominado “La didáctica Montessori aplicada a Educación Inicial”, se realiza con la finalidad de cumplir con uno de los requisitos para obtener el título en segunda especialidad en Educación Inicial; por lo tanto presenta un panorama general acerca de los fundamentos básicos y el rol que debe cumplir la maestra de Educación Infantil en su práctica educativa diaria.

Está estructurado en dos capítulos, en el primero se presenta la vida, obra y pedagogía de Montessori, resaltando los hechos más significativos de su vida personal y profesional, su relación con otros educadores, sus aportes a través de las más significativas y su pedagogía.

El segundo capítulo, la gestión del aula desde el método Montessori, se abordan los principios básicos de la pedagogía Montessori, los principios educativos y la figura o rol que debe cumplir el docente en la educación de los niños del nivel de Educación Inicial. .

Finalmente, se presentan las conclusiones y las referencias consultadas para la elaboración del trabajo, con la finalidad de darle la rigurosidad científica que amerita.

A mis maestros y toda persona de la Universidad Nacional de Tumbes por brindarme sus mejores ideas y pensamientos para realizarme como maestra de Educación Inicial, gracias por sus orientaciones científicas, metodológicas y motivacionales para la realización de este trabajo de investigación.

En primer lugar, agradezco a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud.

OBJETIVO GENERAL:

Comprender la didáctica Montessori en educación inicial

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Conocer y comprender algunos aspectos de la vida y obra de María

Analizar de los principales conceptos planteados en su metodología Montessori



## CAPÍTULO I

### VIDA Y OBRA DE MARÍA MONTESSORI

En este capítulo, se presenta un panorama general de la vida y obra de María Montessori, se resalta los hechos más significativos de su vida, así como la gran importancia que le da a la educación, desde su perspectiva como médica y posteriormente como pedagoga.

#### **1.1 Biografía.** -

- María Montessori, pedagoga italiana estudió medicina y desde esta rama se interesó por los niños con minusvalías mentales. Fue la creadora del sistema de educación que lleva su nombre. Nació el 31 de agosto de 1870 en el poblado de Chiaravalle en la provincia de Ancona, puerto del mar Adriático en el centro de Italia, año en el que este país se convirtió en una nación unificada (Schwegman, 1999: 14; Standing, 1962: 21).

“Estudió ingeniería a los 14 años, luego estudia biología y luego es aceptada en la Universidad de Roma, Escuela de Medicina, a pesar de que su papá se opuso al principio, se graduó en 1896 como la primera mujer médico en Italia. Fue miembro de la Clínica Psiquiátrica Universitaria de Roma. Más tarde, estudia Antropología y obtiene un doctorado en filosofía, toma uno de los primeros cursos de psicología experimental. Es contemporánea de Freud. Ella desarrolló su propia clasificación de enfermedades mentales.” (Colombia aprende, 2019, párr. 2)

Su pedagogía se encuentra dentro de lo que se denomina corriente idealista de la educación, que lucha a favor del niño para que se le conceda un espacio vital. En 1898 propuso en el Congreso Pedagógico de Turín un método de educación moral, a partir de su planteamiento de que la cuestión de los niños anormales era más un problema pedagógico que médico (Standing, 1962: 29).

“Yo, no obstante, en oposición con mis colegas, tuve la intuición de que la cuestión de los anormales era una cuestión más pedagógica que médica [...] Y creo haber tocado una cuerda sensible, porque de los centros médicos pasaron la idea a los maestros primarios y se extendió en poco tiempo, por ser algo que interesaba directamente a la escuela” (Medina, s.f. párr. 16-17).

“Durante los dos años que dirigió la Escuela Estatal de Ortofrenia y con la ayuda de otros colegas, entrenó a maestros de Roma en los métodos especiales de observación y de educación de niños anormales. Más tarde ella misma se dedicó a trabajar con los niños, además de dirigir a los maestros del Instituto Pedagógico, donde se había concentrado a los niños de las escuelas primarias prejuzgados como ineducables, así como a todos los discapacitados de los manicomios de Roma”. (Obregòn, 2006, p. 153)

“María Montessori enseñaba a los niños desde las ocho de la mañana hasta las siete de la noche; nunca tomaba vacaciones. Esos dos años de trabajo continuo con los niños le dieron lo que ella consideró como su verdadero título de pedagogía: estos dos años de práctica son mi primer y mejor ganado título en pedagogía (Montessori, 1937: 34; Standing, 1962: 29). A partir de este evento, se convirtió en una maestra como su padre había pretendido años atrás, pero una maestra diferente a las

tradicionales, una maestra con gran respeto hacia los niños y con una gran capacidad de observación que le permitía conocer las necesidades de éstos para un fácil aprendizaje.” (Obregòn, 2006, p. 154)

“Ella misma se sentaba a trabajar con cada niño el material que les había preparado con anterioridad y los alumnos del asilo pudieron aprender a leer, escribir y a contar. La gente lo vio como un milagro, pues nunca creyeron que esos niños deficientes tuvieran capacidades para aprender. Los logros de María Montessori fueron resultado de la confianza que les brindó, así como de las oportunidades para trabajar”. (Obregòn, 2006, p. 154)

“Los acontecimientos con los niños del asilo se publicaron en diferentes periódicos. Los trabajos y el pensamiento de María Montessori se difundieron en otras ciudades y países de Europa, empezando a hacerse famosa” (Obregòn, 2006, p. 154).

“La convicción de que la aplicación a niños normales de métodos similares a los aplicados a niños de lento aprendizaje contribuiría a desarrollar su personalidad de una forma sorprendente, la inclinó hacia el trabajo con niños normales”. (Obregòn, 2006, p. 154)

“Más tarde descubrió que entre la medicina y la antropología había una relación muy estrecha. Matriculada como alumna de filosofía, tomó cursos de psicología experimental —que acababan de introducirse en las universidades de Turín, Roma y Nápoles—, practicando al mismo tiempo observaciones de antropología pedagógica en las escuelas primarias y estudiando los métodos de enseñanza para niños normales. Estos cursos le dieron la preparación para que posteriormente diera un

curso libre de antropología pedagógica en la Universidad de Roma (Montessori, 1937: 41). Esta formación multidisciplinaria le permitió estudiar al hombre bajo un enfoque holístico.” (Obregòn, 2006, p. 154-155)

En 1907, nace la “Casa de Bambini” (“Casa de los niños”), una escuela revolucionaria en la que los niños/as además de estudiar las disciplinas de la época, aprendían los hábitos relacionados con su autonomía personal, aseo, higiene y tareas cotidianas, entre otras. Los niños/as aprenden a vivir libre y naturalmente, según sus necesidades y capacidad individual (Sanchidrián y Ortega, 2015).

“Para 1911, el método Montessori se convirtió en el sistema oficial en Italia y Suiza (Pollard, 1990: 65). En la parte italiana de Suiza, ya desde 1909 usaron el método en los asilos para huérfanos y en los hogares infantiles (Billard, 1977:32)” (Obregòn, 2006, p. 157).

“Más tarde conoce los trabajos de Pestalozzi (1746- 1827), un pedagogo suizo. Hacía énfasis en la preparación del maestro que primero debe de lograr un cambio en su persona y debe tener amor en su trabajo. Debe haber amor entre el niño y el maestro.” (Ambrosio9, 2013, pàrr. 6)

Llegando a establecer los puntos más significativos de su pedagogía y como dice, Montessori la educación se basa en un triángulo:

- Ambiente
- “Amor: El amor se refiere al respeto, la libertad con responsabilidad, con límites y estructura. Valorarlo, fe, confianza, paciencia. Conocer sus necesidades. Empatía” (Montessori ronda, s.f. pàrr. 19).
- Niño-Ambiente

“De tal manera que los libros y escritos de María Montessori fueron rápidamente traducidos a diferentes idiomas. En febrero de 1912, María Montessori se sintió muy honrada con la invitación del profesor Henry W. Colmes —director de la División de Educación de la Universidad de Harvard— de traducir al inglés el libro El método de la pedagogía científica aplicado a la educación infantil en la Casa de los Niños (Montessori, 1912: VII). La primera traducción al inglés fue hecha precisamente por Anne George, bajo el título The Montessori Método” (Obregòn, 2006, p. 158)

“Los últimos años de María Montessori estuvieron caracterizados por una actividad intensa, viajando constantemente de un país a otro. En 1948, a la edad de 78 años, fue nuevamente a la India para impartir más cursos en Poona y Adiar, donde se estableció un modelo de escuela para niños mayores de doce años. En ese mismo año tradujeron sus libros a tamil y marathi” (Obregòn, 2006, p. 165)

“Y en la actualidad son muchos los elementos de su método y de sus técnicas que están vigentes en las escuelas, sobre todo en las de educación infantil y parvulario. El método y las técnicas Montessori se basan en la naturaleza fisiológica y psíquica del desarrollo del niño y pueden dividirse en tres partes: la educación motriz, la educación sensorial y el lenguaje.” (Grupo ocnao, s.f pàrr. 90)

## **1.2 Principales obras.**

“María Montessori, a lo largo de su vida, escribió numerosos libros, entre ellos nos podemos encontrar” (Maria13, s.f. p. 1):

- “El método de la Pedagogía Científica.” (Maria13, s.f. p. 1).
- “El niño: El secreto de la infancia” (Maria13, s.f. p. 1).
- “Educar para un nuevo mundo” (Maria13, s.f. p. 1).
- “La educación de las potencialidades humanas” (Maria13, s.f. p. 1).
- “La mente absorbente del niño” (Maria13, s.f. p. 1).
- “La formación del hombre” (Maria13, s.f. p. 1).
- “Educación y paz” (Maria13, s.f. p. 13).

“Estos solos son algunos de los muchos que escribió, todos ellos relacionados con su método y la pedagogía en general. A continuación, se explica algunos de sus libros, de manera que podamos conocerla mejor, y pueda servir de ayuda para todos aquellos interesados en María Montessori”. (Marin medios, 2012, pàrr. 2)

“El Método Montessori: Fue publicado en 1912, en este libro, lo que María Montessori nos quiere explicar, es su método, de manera que podamos entenderlo de forma sencilla” (Marin medios, 2012, pàrr. 3).

“En este libro se puede mostrar la importancia de todas aquellas actividades que se realicen con los niños, que estén dirigidas para ellos, y esté observado de forma clínica por parte del maestro o la maestra” (Marin medios, 2012, pàrr. 4).

“Con esta observación se pretende que el entorno donde trabajemos con el niño o la niña, esté adaptado a ellos, facilitando la liberación del potencial de los alumnos, y así, auto desarrollarse en un ambiente adecuado” (Marin medios, 2012, pàrr. 5).

“El propósito de María Montessori con su método, era lograr el pleno desarrollo de las capacidades tanto físicas, psíquicas y espirituales, en el niño, junto con la colaboración de un adulto, que se trataría de los profesores y profesoras. Dando así una nueva imagen de la escuela, tratándose de un lugar donde la inteligencia y la parte psíquica del niño, se desarrolle a través de un trabajo totalmente libre, y con materiales especializados para ellos.” (Marin medios, 2012, pàrr. 6)

“La formación del hombre: Fue publicado en 1986. En este libro María Montessori, nos explica que el niño, tiene un impulso natural, por perfeccionarse a si mismo, por eso es de vital importancia, aquellos que guíen al niño, y el entorno que le rodea.” (Marin medios, 2012, pàrr. 7)

“Para María Montessori, el ser humano se hace viviendo entre seres humanos, pero para el niño esto es imposible sin la ayuda de un adulto, y que este adulto valore y respete el esfuerzo del niño, por construirse a si mismo”. (Marin medios, 2012, pàrr. 8)

“La mente absorbente del niño: María Montessori escribió este libro a finales de la segunda guerra mundial y fue publicado en 1986. Lo que nos quiere mostrar en sus páginas, es que el niño es el constructor del hombre, y que los primeros años de esta persona, son los que van a crear su personalidad, por lo que es importante dar una ayuda necesaria en este periodo, y con esto buscar la integración de la mente y el cuerpo, y no limitarse solo al cuidado físico”. (Marin medios, 2012, pàrr. 9)

“En este libro María Montessori nos muestra su idea de la educación, y afirma que no es algo que el maestro imparte, sino que es un proceso

natural que se desarrolla espontáneamente en el individuo humano y denomina la mente de los niños como una mente absorbente con la cual el niño puede adaptarse a su entorno”. (Marin medios, 2012, pàrr. 10)

Y por último explicaré las ideas principales del libro:

“El niño: El secreto de la infancia: Fue publicado en 1936. Aquí María Montessori nos muestra distintas ideas, entre ellas que el niño es completamente distinto al adulto, ya que posee unas energías que tienden a su auto desarrollo”. (Marin medios, 2012, s.f pàrr. 11)

“También explica que el adulto solo debe intervenir en la educación del niño, cuando este realmente lo necesite, es decir, no intervenir demasiado en el desarrollo del niño” (Marin medios, 2012, pàrr. 12).

“Explicado brevemente, en este libro, lo que María Montessori nos quiere decir, es que en muchos sentidos el adulto debe de aprender del niño, y el maestro no puede imponer nada a su alumno, la figura del maestro es como un guía, el cual su única tarea es ayudar al niño cuando lo necesite, y vigilarle, y ante todo, el ambiente donde nos encontremos con los niños, tendrá que estar completamente adaptados a ellos, no al maestro.” (Marin medios, 2012, pàrr. 13)

“Estos son solo algunos de los libros que María Montessori escribió y que realmente son poseedores de grandes conocimientos relacionados con la pedagogía. Realmente recomiendo su lectura a todo aquel que esté interesado, y sobre todo a los futuros maestros y maestras, ya que les podrán servir de ayuda el día de mañana”. (Marin medios, 2012, pàrr. 14)



### 1.1 Su pedagogía.-

La pedagogía de Montessori se puede sintetizar en:

- “Instrucción de niños en grupos de 3 años, correspondiente a periodos sensibles de desarrollo (ejemplo: 3-5, 6-9, y 9-12 años con un programa para adolescente)” (Mmonterossi 2013, pàrr. 30).
- “Los niños como seres competentes, alentados a tomar decisiones importantes” (Mmonterossi 2013, pàrr. 31).
- “Observación del niño en el entorno como base para iniciar el desarrollo curricular (presentación de ejercicios subsecuentes para nivel de desarrollo y acumulación de información)” (Mmonterossi 2013, pàrr. 32).
- “Muebles de tamaño de los niños y creación de entorno del tamaño del niño (microcosmos) en el cual puede ser competente para producir de modo completo un mundo para niños” (Mmonterossi 2013, pàrr. 33).
- “Participación de los padres para incluir atención propia y básica de salud e higiene como prerequisite para la escuela” (Mmonterossi 2013, pàrr. 34).

“Delineación de una escala de periodos sensibles de desarrollo. Periodos Sensibles, los cuales proveen un enfoque para trabajo de clase que sea apropiada para una única estimulación y motivación para el niño (incluyendo periodos sensibles para desarrollo de lenguaje, experimentación sensorial y refinamiento, y varios niveles de interacción social)”. (Mmonterossi 2013, pàrr. 35)

- “La importancia de la "mente absorbente", la motivación sin límite de los niños pequeños para adquirir dominio sobre su entorno y perfeccionar sus experiencias y comprensión de como ocurren dentro de cada periodo sensible”. (Mmonterossi 2013, pa`rr. 36).

“El fenómeno está caracterizado por la capacidad del niño de repetición de actividades dentro de categorías de periodos sensible (Ejemplo: balbuceos exhaustivos como práctica de lenguaje conducente a un lenguaje competente)” (Mmonterossi 2013, pàrr. 36).

- “Materiales didácticos auto-correctivos (algunos basados en trabajos de Itard y Eduardo Séguin)” (Mmonterossi 2013, pàrr. 37).

## CAPÍTULO II

### LA GESTIÓN DEL AULA DESDE EL MÉTODO MONTESSORI

En este capítulo, se abordan los principios básicos de la pedagogía Montesoriana, los principios educativos y la figura o rol que debe cumplir el docente.

“Una de sus obras más famosas fue el método Montessori esta metodología creada con el objetivo de que los niños aprendieran a utilizar la libertad de manera responsable a partir de sus edades, además le da la oportunidad de enseñarles las habilidades y potencialidades que cada niño tiene. En las escuelas de **Europa** la educación era muy rígida y en algunos caso un poco cruel se e imponía a los niños castigos severos Montessori no estaba de acuerdo ella, basó su pensamiento en el respeto hacia al niño y su capacidad de aprender, los **principios** básicos y fundamentales de la pedagogía de Montessori son : la libertad , la actividad y la individualidad”. (Enriquez, s.f. pàrr. 8)

El método Montessori se encuentra inmerso dentro de cuatro áreas que se debe tener en cuenta para su aplicación:

- **“Vida práctica:** Es una de las áreas más importantes de esta metodología, gracias a ella se desarrollan en el niño aspectos como la concentración, la independencia, la disciplina o el orden” (Rodríguez, 2016, p. 18).

**“Educación sensorial:** Se refiere al desarrollo y perfeccionamiento de los sentidos. El objetivo de los ejercicios que se desarrollan en esta área es educar los sentidos del niño con el fin de aprender gracias a ellos a conocer e interactuar con el ambiente”. (Rodríguez, 2016, p. 18)

**“Habilidades de lengua, lectura y escritura:** El niño ira realizando en un primer momento el trazo de las letras controladas con su dedo con papel lija. Más adelante el dedo será sustituido por un lápiz. Es importante saber que este aprendizaje de lectura y escritura se debe lograr de forma natural”. (Rodríguez, 2016, p. 18)

- **“Matemáticas:** El niño debe aprender a asociar los números y las cantidades, llegando gradualmente a formas de representación más abstractas” (Rodríguez, 2016, p. 18).

“Los materiales necesarios para el desarrollo de cada una de las áreas estarán colocados en diferentes estanterías y organizados de izquierda a derecha y de arriba abajo. A la izquierda el niño encontrará los materiales más sencillos los cuales le permiten seguir una secuencia de actividad cada vez más compleja”. (Rodríguez, 2016, p. 19)

### **2.1.Los principios básicos.-**

Los principios básicos de este método que ella utilizo son los siguientes

- **“Una mente absorbente:** Se hace una comparación del niño con una esponja por que los dos tienen la capacidad de absorber, pero la esponja tiene un límite el niño no lo tiene entre más va creciendo su **cerebro** va recibiendo más información.” (Enriquez, s.f. párr. 10)
- **“Periodos sensibles:** son los periodos en los cuales el niño desarrolla con mayor facilidad sus habilidades, destrezas y potencialidades. Son sensibilidades que le dan la oportunidad al niño de entrar en relación con el mundo externo de una forma excepcional”. (Enriquez, s.f. párr. 11)
- **“El ambiente preparado:** es un ambiente que este adecuadamente organizado para que el niño realice sus actividades, debe tener un **diseño** que logre fomentar su aprendizaje y su crecimiento. En ese entorno se desarrollan muchos aspectos como sociales, culturales, emocionales e **intelectuales**. Estos lugares debe tener algunas características para que el niño pueda entrar en confianza deben ser luminosos, debe tener colores llamativos, cálidos” (Enriquez, s.f. párr. 12).
- **“El papel del adulto:** el adulto juega un papel muy importante ya que él va ser la guía del niño, le da a conocer un entorno cómodo. María Montessori dice que el maestro debe estar presente en el continuo aprendizaje, el maestro está al servicio del niño y debe cultivar en él la humildad, la responsabilidad y el amor” (Enriquez, s.f. párr. 13).

“Montessori, relacionó educación en un triángulo que es Amor, Ambiente y Niño- Ambiente. El amor para el niño es vital, él quiere sentirse lleno de cariño y de afecto, el niño precisa de ser respetuoso y ayudado por los demás y de esta manera será más fácil que pueda entrar en confianza con su entorno y con quien lo rodea.” (Enriquez, s.f. párr. 14)

“El ambiente es el lugar que está en óptimas condiciones para que el niño se sienta en confianza y se busca su comodidad para que este alegre y se sienta seguro para poder desarrollar todas sus potencialidades. Y el ambiente-niño es la interacción positiva entre el pequeño y el entorno que le rodea es esencial para estimularle en cuanto a la adquisición de aprendizajes, conocimientos y pautas de conductas, entre otros”. (Enriquez, s.f. pàrr. 15)

“Este método tuvo muchas críticas entre los años treinta y cincuenta del siglo XX, casi nadie creía en esta metodología que utilizaba ella pero para sorpresa de muchos funciona tan bien que fue adaptándose en Norteamérica que estaba muy interesada al saber sobre este método. Poco a poco fue dejando de importar pero con el tiempo salió una persona muy importante que le volvió a despertar el interés por este método, la señora Nancy McCormick en Estados Unidos, después de la muerte de Montessori su hijo Mario se encargó de tomar a cargo la AMI que es la Asociación Montessori International.” (Enriquez, s.f. pàrr. 16)

“En la enseñanza de Montessori, lo fundamental fue crear un medio en base a la necesidad de los niños y niñas, de experimentar y de nutrir su espíritu en vez de dar órdenes, forjar y tratar de modelar el alma de cada uno de ellos dándoles, el mobiliario, útiles, objetos, los medios de trabajo que correspondan a sus dimensiones físicas.” (Enriquez, s.f. pàrr. 17)

“El Método Montessori hace énfasis en el desarrollo de la iniciativa y la auto dependencia permitiendo a los niños y niñas hacer por ellos mismos las cosas que les interesan, dentro de estrictos límites de disciplina. La idea de utilizar en el jardín de los infantes un mobiliario adaptado al tamaño y a la necesidad

de movimiento de los niños es otro de los aportes perdurables de la doctora Montessori. La libertad permite el desarrollo.” (Enriquez, s.f. pàrr. 17)

“Gracias a ella se dejó de lado, la típica idea de las aulas de clase oscuras, sin ventanas, ambientadas únicamente con un pizarrón negro, donde los alumnos estaban como estatuas alineados en sus bancos y en cambio, empezó a valorizarse la importancia que tenían los lugares agradables, amplios, donde los pequeños podían moverse sin problemas y contaban con elementos como cubos, cajas de colores, etc., que contribuían a estimular el cerebro, el intelecto y la capacidad de comunicación infantil”. (Enriquez, s.f. pàrr. 18)

En consecuencia, la pedagogía Montessori se centra en el desarrollo de cada niño y promueve valores como la cooperación, la confianza y el respeto por la naturaleza (Montessori, 1986).

“Tal y como menciona Lorenzo Luzuriaga (1948) en sus escritos, un aula Montessori es un ambiente preparado para el aprendizaje. En ella, el espacio está meticulosamente diseñado. En estas clases los materiales naturales como la luz o el orden son fundamentales, ya que constituyen la formación de una atmósfera serena y agradable, aspecto esencial para general en los niños confianza para el desarrollo. El proceso de enseñanza-aprendizaje en este tipo de aulas está muy ligado al error. El niño aprende a través de la interacción con el ambiente preparado, aprenden del error y la puesta en práctica.” (Rodríguez, 2016, p. 19)

“El papel del docente dentro del aula será indirecto y basado en la observación. El maestro será el encargado de preparar el entorno y de ayudar a los niños a desarrollar su máximo potencial ofreciéndole actividades adaptadas a sus necesidades y a su nivel evolutivo.” (Rodríguez, 2016, p. 19)

“Este método está diseñado para poder mezclar edades diferentes en los grupos. De esta manera, pueden aprender los unos de los otros, ya que los más pequeños aprenden de los niños mayores, y estos últimos pueden reforzar sus conocimientos. Otro aspecto a resaltar de esta metodología es que conecta las diferentes áreas de conocimiento de manera interdisciplinar, es decir, aportando una visión global a todo el proceso educativo.” (Rodríguez, 2016, p. 19)

“Algunas de las características más significativas dentro de esta metodología son: Importancia de realizar grupos heterogéneos, es decir, de mezclar en un aula niños de edades diferentes”. (Rodríguez, 2016, p. 19).

“Es importante saber que este método no se puede llevar a cabo con un solo objeto, tiene que ser con dos, para que así el niño pueda observar las diferencias existentes y pueda contrastar la información. El propósito de la lección de los 3 periodos es adquirir vocabulario.” (Rodríguez, 2016, p. 21)

## **2.2. Principios educativos. -**

- A. **Los ejercicios sensoriales en la educación intelectual:** Esta pedagogía se ha apegado mucho al clima debido a que en él fundamenta toda su construcción pedagógica.



“Propone que los medios familiar y escolar están estrechamente relacionados con el desarrollo del niño y que al proporcionarle, por un lado, cierta libertad, se eliminará la causa de numerosas "desviaciones" y, por otro, el material necesario, ordenado y organizado (de acuerdo a la edad, necesidades, posibilidades...) para la formación de su espíritu, el ambiente educativo constituirá un poderoso factor de equilibrio”. (Colegio montesorri de Puerto rico, s.f. pàrr. 2)

“Cada objeto del material debe permitir el aislamiento de una cualidad única y el ejercicio de un solo sentido” (Colegio montesorri de Puerto rico, s.f. pàrr. 3).

“De ahí que el conjunto de materiales educativos sea de gran capacidad formadora para que el niño adquiriera, desde el principio, nociones elementales de tamaño, forma, color; después comparación, clasificación, orden, que adquiere progresivamente” (Colegio montesorri de Puerto rico, s.f. pàrr. 4).

“De ahí que el conjunto de materiales educativos sea de gran capacidad formadora para que el niño adquiriera, desde el principio, nociones elementales de tamaño, forma, color; después comparación, clasificación, orden, que adquiere progresivamente” (Colegio montesorri de Puerto rico, s.f. pàrr. 4).

“Por lo que el material educativo, constituye verdaderamente la base del sistema montessoriano” (Colegio montesorri de Puerto rico, s.f. pàrr. 5).

#### **B. La educación liberadora:**

“M. MOMTESORI, propone que el orden es el resultado de la disciplina y éste es buscado por el niño en los elementos exteriores para liberar su actividad creadora. De esta forma el niño rechaza la anarquía, lo mismo que exige el orden y para responder a esta aspiración, la autoridad protectora del adulto es indispensable, autoridad que no debe intervenir mientras el niño esté trabajando concentrada y creativamente, sólo debe convertirse en la "guardiana y protectora del medio", presentar el material y mostrar cómo se utiliza,

tendiendo a que su intervención sea cada vez más discreta” (Colegio montesorri de Puerto rico, s.f. pàrr. 11-12).

“La autoridad del adulto interviene también en el dominio de la educación moral: las palabras, los actos, la conducta, toda la personalidad del adulto posee una gran influencia educativa en la formación del carácter. En toda esta intervención cuidadosa o discreta del maestro, como ella la llama, no se trata de eliminarlo, sino de transformar su función. En este modelo, la libertad interior no se da, se construye y se hace, se adquiere en la vida. De ahí la importancia del contacto del individuo con el mundo exterior”. (Colegio montesorri de Puerto rico, s.f. pàrr. 13-15)

En este modelo, la libertad interior no se da, se construye y se hace, se adquiere en la vida. De ahí la importancia del contacto del individuo con el mundo exterior.

### **C. Individualización y socialización:**

Individualización y socialización

“El trabajo individual que corresponde a las posibilidades y a los intereses del sujeto, constituiría un medio educativo eficaz para ayudarle a conocer sus cualidades y facultades personales” (Colegio montesorri de Puerto rico, s.f. pàrr. 16).

“Insiste en que hay que tener en cuenta que cada inteligencia evoluciona de manera y de acuerdo con un ritmo particular por lo que las etapas del desarrollo no se encuentran en el mismo punto en todos los niños de una misma edad”. (Colegio montesorri de Puerto rico, s.f. pàrr. 17)

“El sistema educativo de M. Montessori elimina las presentaciones colectivas en beneficio de las individuales, que son voluntarias, breves, simples y adaptables a cada caso, una vez presentado el material cada estudiante lo

trabaja de manera independiente.” (Colegio montesorri de Puerto rico, s.f. pàrr. 18).

“Para M. Montessori, algunas virtudes sociales como la ayuda mutua, la cooperaci3n... suponen, desde el principio una preparaci3n interior imposible de lograr si no es a trav3s de ejercicios efectuados en forma individual, despu3s de lo cual, el ni1o es perfectamente sociable, es decir, el resultado de la concentraci3n se muestra en el despertar del sentido social”.  
(Colegio montesorri de Puerto rico, s.f. pàrr. 19)

“Con el mismo fin de desarrollar el sentido social, la educaci3n montes soriana tambi3n recurre a juegos colectivos como el de la lecci3n de silencio” (Colegio montesorri de Puerto rico, s.f. pàrr. 20).

“Emplea una serie de trabajos que se realizan en com3n: explorar, poner la mesa, cultivar plantas, cuidar animales... todo se enlaza y tiene un fin educativo.” (Colegio montesorri de Puerto rico, s.f. pàrr. 21).

**“El sentido moral y religioso:** Seg3n Montessori, los ni1os no son ni se vuelven morales al aprenderse de memoria el c3digo y los usos, propone que es mejor que el ni1o practique la moral y la viva; siendo la Bondad un atributo de Dios-Creador, al ejercerla, el ni1o se volver3 bueno. No se trata de ense1ar los valores; el ni1o, ubicado en condiciones favorables, manifestar3 por s3 mismo su tendencia a crecer moralmente. Pero el maestro, juega en toda esta formaci3n, un papel muy importante: su amor y su presencia, han de suscitar en el ni1o una respuesta profunda, su amor hacia el educador le permitir3 descubrir y desarrollar una serie de virtudes” (Manotas & Guardo, 2016, p. 30)

“En cuanto a la educaci3n religiosa, Montessori, profundamente creyente, no se preocup3 del origen ni de la naturaleza del sentido religioso, sino que tom3 una posici3n clara sobre el problema de la presencia o ausencia de dicho sentido religioso en los ni1os. Constat3 que 3stos tienen avidez de realidad religiosa: "su alma pura se encuentra

abierta a la luz divina". Y convencida de que el niño muy pequeño, podría ser sensible a los misterios de la religión, se interesó activamente por la educación religiosa. Estimó que la liturgia y la práctica del culto eran más eficaces que el catecismo, para formar la conciencia religiosa, pues según ella, el niño es más apto para vivir la religión que para conocerla". (Manotas & Guardo, 2016, p. 30)

Por último, debe quedar claro que, algunos principios montessorianos, que se pueden llamar prereligiosos, permiten cultivar el sentido religioso de los niños, de cualquier creencia.

D. **“El trabajo y la imaginación:** Más que de juguetes y juegos de imaginación, Montessori habló de "trabajo", el contacto con la realidad, la actividad constructora; concibe el juego como un factor para el desenvolvimiento de los sentidos y de las facultades intelectuales. Existe un vínculo muy estrecho entre el juego y el trabajo. Admitió el papel de la imaginación en la instrucción de los niños de siete a doce años, convencida de que ésta constituye la fuerza más grande de esta edad.” (Colegio montessorri de Puerto rico, s.f. pàrr. 22-23)

“Sin embargo eliminó de su sistema (para niños de la escuela maternal) las fábulas, las historias imaginarias, los centros de interés que atraen a la credulidad y a la fantasía e insistió en que ciertos juguetes de papel simbólico no favorecen al desarrollo normal. Concibió el simbolismo como el resultado de una imaginación desenfrenada que puede conducir a la confusión mental y propiciar ilusiones en el espíritu infantil. Pero si el niño enriquece sus conocimientos a partir de experiencias surgidas de la realidad, dejará de imaginarse cosas que no puede obtener”. (Alexa, s.f. pàrr. 22)

“Por tanto, la imaginación creadora debe partir de lo real, así el espíritu infantil reconstruirá un mundo correspondiente a la realidad. Montessori no se opuso al hecho de que el desarrollo de la imaginación

sea favorable, únicamente no admitió que el método utilizado pretenda que el niño viva un mundo ficticio, desvinculado del mundo real. En relación al trabajo y al juego, afirma que no es posible que el juego libre y desorganizado constituya el fundamento de una educación intelectual y plantea la efectividad del trabajo infantil en contacto con la realidad, lo que permitirá al niño desarrollar su inteligencia y partir de bases sólidas y concretas porque la actividad del niño se organiza y su interés se despierta con un material elaborado científicamente y presentado de manera sistemática. Por tanto, el juego representa una actividad sin objetivo, el trabajo, a su vez, el medio por el cual el adulto crea la supernaturales y el niño desarrolla su personalidad”. (Alexa, s.f. pàrr. 22)

- a. **“Los periodos sensibles:** Montessori basó su pedagogía sobre un principio psicológico fundamental: el desarrollo del niño no se logra de manera lineal y regular, sino por etapas, a través de las cuales el niño revela una sensibilidad particular, desarrolla con más facilidad algunas aptitudes y se interesa más intensamente en algún ejercicio o determinado objeto. Cada uno de estos períodos, una vez desarrollada la sensibilidad, cesan, para que, con rapidez, otra fuente de interés la reemplace. Y como éstos no coinciden, durante el crecimiento, en todos los sujetos, el educador tendrá que estar atento al comportamiento de cada niño para distinguir esos periodos y responder a sus necesidades.” (Alexa, s.f. pàrr. 23)

“Así descubrió que, desde el nacimiento hasta los tres años, el espíritu infantil es absorbente y busca experiencias sensoriales. Del año y medio a los cuatro, aparecen la coordinación y el desenvolvimiento de los músculos. De los dos a los cuatro, surge el interés por la verdad y por descubrir la realidad; durante el mismo periodo, la actividad motora se

perfecciona y comienza a entender las nociones de tiempo y espacio. De los tres años y medio a los cuatro y medio, es el periodo favorable para la escritura. Y de los cuatro y medio a los cinco y medio, es el momento para enseñarle a leer”. (Alexa, s.f. pàrr. 23)

“Otros periodos que encontré con interés especial para el educador son los siguientes: entre el año y medio y los tres años suele afirmarse que se desarrolla la adquisición del lenguaje hablado. Al iniciarse el segundo año aparece el periodo sensible al orden con duración aproximada de dos años. De los dos a los seis años y medio presenta posibilidades de perfeccionar los sentidos y el espíritu; de establecer relaciones con el mundo de los objetos exteriores... Por último de los tres a los seis, sensible a las sugerencias del adulto, periodo favorable para el aprendizaje de las "buenas maneras". Todo este descubrimiento es de suma importancia para el educador que no debe pretender recuperar un periodo sensible ya pasado o hacerlo llegar antes de tiempo. De ahí que los periodos sensibles deben convertirse en objeto de estudio y ser muy bien conocidos por cada educador.” (Alexa, s.f. p. 23)

**“La educación en la paz y por la paz:** La paz, además de un problema vital, es también una obra de la educación. Es en este sentido que M. Montessori dice que la adquisición de la paz debe convertirse en objeto de una ciencia: la de la educación y formación del hombre, que implica una situación y una adquisición espiritual. Si la guerra y los conflictos son la consecuencia y la manifestación exterior de un desacuerdo interior de los espíritus, habrá que comenzar por formarlos y educarlos; para ellos propuso, además de consideraciones teóricas, principios y métodos de educación que encaminarían al individuo y a toda la humanidad al establecimiento de la paz.” (Alexa, s.f. pàrr. 24)

“La verdadera paz es un estado interior del alma y, como tal, exige una educación particular. Y es en la infancia cuando existe mayor sensibilidad para esta educación, pues el carácter no se alerta por la influencia de la sociedad. Una sociedad en busca de la paz no somete al individuo, lo libera; no lo reduce, lo eleva.” (Alexa, s.f. 25)

“Este es el principio que M. Montessori aplica al crear, de la manera más feliz, las relaciones entre hombres libres e iguales. Buscó este objetivo al suprimir los castigos humillantes, en articular los golpes, que van en contra de la dignidad humana; dice que la estricta obediencia a un adulto severo equivale a la esclavitud y debe sustituirse por una disciplina natural y un trabajo libre y espontáneo y que la emulación niega la socialización del individuo y su armoniosa colaboración. Para sublimar la agresividad alienta actividades animadas y constructivas. Y puesto que la agresividad se relaciona con el instinto de posesión, una orientación equilibrada lo reemplazaría por el amor y el altruismo.” (Alexa, s.f. pàrr. 25)

“Seguidamente, se presenta una serie de materiales para trabajar las diferentes áreas propuestas por María Montessori (1986)” (Rodríguez, 2016, p. 21):

- **“Vida práctica:** Los ejercicios de vida práctica son actividades con las que el niño está familiarizado ya que son las que ve que los adultos realizan en su casa” (Rodríguez, 2016, p. 21).
  - ✓ “Tablero para aprender a atar cordones (Anexo: 3).
  - ✓ Ejercicio de verter” (Rodríguez, 2016, p. 21).

“**Sensorial:** El objetivo de estas actividades es ayudar al niño en sus esfuerzos de interpretar las diferentes impresiones y sensaciones captadas a través de los sentidos. Los materiales sensoriales están diseñados para mostrar cuándo se han cometido errores. Tacto, temperatura, sensibilidad bórica, formas, gusto, olfato, vista, percepción diferencial de las formas (visual y táctil-muscular), percepción diferencial de colores, diferenciación por el sonido. A continuación, se muestran algunos materiales que se utilizan en esta área” (Rodríguez, 2016, p. 21):

✓ Materiales que potencial la percepción visual:

“Torre rosa: material formado por diez cubos rosas de diferentes tamaños (desde un centímetro cúbico a un decímetro cúbico). Estos cubos difieren igualmente en todas las dimensiones por incrementos de un centímetro. Este material ayuda al niño a desarrollar la discriminación de las formas en tres dimensiones” (Rodríguez, 2016, p. 21).

“Cilindros de moruna: conjunto de cuatro bloques formados por una serie de inserciones en forma cilíndrica. Este material ayuda al niño a discriminar visualmente los diferentes tamaños de un objeto. Además de esto, los cilindros de moruna preparan indirectamente al niño para la escritura, ya que trabajan la manipulación de las diferentes piezas del juego, y para las matemáticas, a través de la observación y manipulación de las diferentes piezas”. (Rodríguez, 2016, pp. 21-22)

✓ Táctil

“Tabletas touch: se trata de una serie de tarjetas cubiertas con papel de lija de diferentes grados de rugosidad (de grupo a fino). Estas tabletas estarán emparejadas de dos en dos para que así los



niños puedan manipularlas e identificar cuál es la pareja de cada una de ellas”. (Rodríguez, 2016, p. 22)

✓ **Auditivo**

“Cilindro de sonido (Anexo 7): formados por dos cajas de madera que las cuales contienen en cada una en su interior 6 cilindros. Estos cilindros presentan diferentes sonidos cuando son agitados. El objetivo del juego es emparejar los cilindros, ordenarlos según la intensidad de su sonido”. (Rodríguez, 2016, p. 22)

• **Matemáticas**

- “Bandejas de clasificación (Anexo 8): este material puede utilizarse para realizar clasificaciones de los objetos en función de una premisa inicial (el color del objeto, del tamaño etc” (Rodríguez, 2016, p. 22).
- “Puzles con formas geométricas (Anexo 9)” (Rodríguez, 2016, p. 22).
- “Lenguaje, lectura y escritura” (Rodríguez, 2016, p. 22).
- “para trazar letras con madera (Anexo 10): en ella los niños pueden realizar con los dedos el trazo de las diferentes letras” (Rodríguez, 2016, p. 22).

“Las actividades y el material Montessori tendrán además las siguientes características: Están dirigidas por el niño ya que éste tiene la libertad, dentro de unos límites, de elegir su trabajo” (Rodríguez, 2016, p. 22).

- “Tienen control de error para ayudar a la auto corrección y al aprendizaje” (Rodríguez, 2016, p. 22).
- “Trabajan los sentidos” (Rodríguez, 2016, p. 22).
- “Son manipulativas” (Rodríguez, 2016, p. 22).
- “Aíslan conceptos, las actividades se centran en un solo concepto” (Rodríguez, 2016, p. 22).
- “Favorecen la individualidad” (Rodríguez, 2016, p. 23).

- “Fomentan la concentración” (Rodríguez, 2016, p. 23).

La enseñanza con este tipo de material (dividido en material de desarrollo sensorial y de instrucción para la lectura, escritura y cálculo) es estrictamente analítica e individual. Se intenta aislar el sentido y el estímulo mediante la división de la clase entre tres tiempos: en un primer tiempo se procura la asociación del nombre con la percepción sensorial (nombrar el objeto enseñándolo); en un segundo tiempo, el reconocimiento del objeto correspondiente a la cualidad o al estímulo (pronunciar el nombre y hacerlo señalar al niño); en un tercer tiempo, el recuerdo de la cualidad o adjetivo correspondiente al objeto (mostrarlo y hacer que el niño lo nombre).

### **2.3. La figura del docente.-**

“El papel del docente, es el de enseñar a cada niño de forma individual. Lo más importante es que no impone lecciones a nadie, su labor se basa en guiar y ayudar a cada niño de acuerdo a sus necesidades, y no podrá intervenir hasta que el niño lo requiera”. (Martinez & Sanchez, s.f. párr. 38)

“El docente enseña poco, observa mucho y sobre todo tiene la misión de dirigir la actividad psíquica de los niños y su desarrollo fisiológico. Por estas razones, Montessori no llama maestra o maestro, sino guía. El guía ha de estar preparado interiormente y con una buena metodología. Existen centros de estudios especializados en preparar al docente en el método Montessori. Donde se le enseña, cómo ha de organizar el ambiente en forma indirecta para ayudar al niño a desarrollar una “mente estructurada”. (Velasco, 2010, p. 4)

“El protagonista en este método, es el niño, aunque es el “guía” quien potencia el crecimiento, la autodisciplina y las relaciones sociales

dentro de un clima de libertad y respeto hacia la naturaleza del niño, hacia su forma de ser, sentir y pensar. Los guías imparten las lecciones individualmente o en pequeños grupos abordando una amplia variedad de temas de acuerdo con los intereses del alumno. Los ejercicios pueden repetirse infinidad de veces al ser programados permitiendo la comprensión mediante la repetición”. (Velasco, 2010, pp. 4-5)

“El guía ha de creer en la capacidad de cada niño respetando los distintos ritmos de desarrollo, es el que debe mostrarle el camino ha seguir para su autodesarrollo. Esto permite integrar en un mismo grupo a niños con deficiencias o sin ellas, y a estos con los que tienen un nivel por encima de lo habitual. De esta forma, se transmite el sentimiento de ser capaces de actuar sin depender constantemente del adulto. La forma en la que debe proceder el guía está basada en lo que Montessori denominó la lección de los tres tiempos”. (Velasco, 2010, p. 5)

“En el primer tiempo, el educador indica y muestra lo que se va a aprender. Un ejemplo sería presentarle al niño un objeto de color verde y decirle a la vez esto es de color verde. Asociación del nombre con el objeto”. (Velasco, 2010, p. 5)

“En el segundo tiempo, ejercicio y refuerzo del aprendizaje, el objetivo es que el niño reconozca el objeto que corresponde al nombre. Siguiendo con el ejemplo anterior, presentar al niño varios objetos de diferentes colores y pedirle que te de el verde”. (Velasco, 2010, p. 5)

“En el tercer tiempo, después de haber repetido varias veces el segundo tiempo, el niño debe recordar el nombre o cualidad que corresponde al objeto, memorización y aprendizaje. Por lo tanto le volveremos a mostrar el objeto verde y le formularemos la pregunta: “¿de qué color es este?, si lo asocia correctamente habrá habido aprendizaje, sino volveremos al segundo tiempo. Lógicamente al niño solo se le plantea

un nuevo aprendizaje cuando tiene capacidad para iniciarlo. Esto le evita la frustración de no conseguir aprender. Es necesario graduar la dificultad, no plantear aprendizajes excesivamente fáciles, para que no se aburran, ni muy complejos”. (Velasco, 2010, p. 5)

“La “la lección de los tres tiempos” debe usarse siempre que queremos introducir un nuevo aprendizaje en los niños, desde enseñarles palabras hasta el uso correcto de materiales. Por tanto es necesario que el “guía” utilice una técnica especial, para conducirlos hacia una libertad basada en la actividad. Solo debe impedir todo aquello que pueda ofender o perjudicar a los otros. El “guía” debe respetar la actividad del niño en cualquier momento y no interferir en ella a menos que el niño lo requiera. Debe observar en todo momento a cada alumno de forma individual. Su función es importantísima dentro de la clase y por tanto debe conocer el método a fondo. De esta forma ayudará al niño en su desarrollo psíquico y fisiológico y lo más importante, que cada niño es libre de construir su conocimiento. Los niños participan de manera activa en su proceso de desarrollo y aprendizaje y pueden autodirigirse con inteligencia y elegir con libertad. En un ambiente Montessori el orden, el silencio y la concentración son la constante. El método, con diversas adaptaciones, ha tenido gran influencia en la educación infantil, han existido y existen escuelas Montessori en muchos países, hay cerca de cinco mil escuelas alrededor del mundo en México, Rusia, Taiwán, Japón, Corea, Australia, Nueva Zelanda, Alemania, Sudáfrica, Etiopía, Tanzania, Estados Unidos, China, Colombia, la India y muchos países más.” (Velasco, 2010, pp. 5-6)

## CONCLUSIONES

**PRIMERA.-** “María Montessori nació en Chiaravalle, Italia el 31 de agosto 1870. Se graduó de medicina en 1884, en la Universidad de Roma, convirtiéndose así en la primera mujer médico en Italia, en su práctica médica, sus observaciones clínicas la condujeron a analizar cómo los niños aprenden, y que construyen su aprendizaje a partir de lo que existe en el ambiente” (Montessori school almeria, s.f. p. 1).

**SEGUNDA.-** María Montessori, ponen especial énfasis en los primeros años de la vida del niño, ya que es precisamente durante este período que emergen paulatinamente fenómenos asombrosos como la psique y el comportamiento humano Como futuras maestras de Educación Inicial, debemos enseñar a los niños, los diferentes métodos de aprendizaje de Montessori, ya que estos serán de gran ayuda para el desarrollo emocional y educativo de cada niño, porque son métodos llamativos para los pequeños, en donde su capacidad de comprensión será motivada y aprenderán de forma rápida, pero sobre todo serán capaces de absorber y retener dicha información.

**TERCERA.-** El Método Montessori hace énfasis en el desarrollo de la iniciativa y la auto dependencia permitiendo a los niños y niñas hacer por ellos mismos las cosas que les interesan, dentro de estrictos límites de disciplina. La idea de utilizar en el jardín de los infantes un mobiliario adaptado al tamaño y a la necesidad de movimiento de los niños es otro de los aportes perdurables de la doctora Montessori.

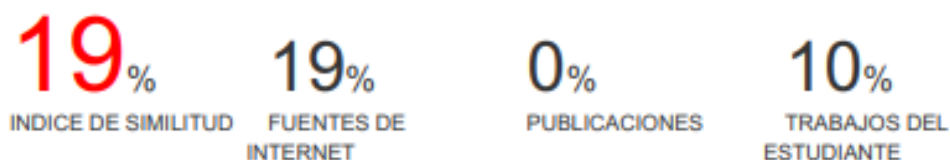
### REFERENCIAS CITADAS

- Alexa. (s.f.). *Maria monterossi*. Obtenido de Escuela y teorías blogspot: <http://escuelasyteorias.blogspot.com/2013/10/maria-montessori.html>
- Ambrosio9. (2013). *Maria montessori*. Obtenido de Pedagogos y sus métodos y teorías wordpress: <https://pedagogosysusmetodosyteorias.wordpress.com/2013/10/31/maria-montessori/>
- Bianchi, P., & Ferrer, M. (s.f.). *Conociendo montessori*. Obtenido de Agora capacita: <http://agoracapacita.cl/capacitacion-conociendo-montessori/>
- Colegio montessori de Puerto rico. (s.f.). *Síntesis de los principios educativos de montessori*. Obtenido de Montessori pr: <http://montessoripr.com/casa/metodomontessori.html>
- Colombia aprende. (2019). *Maria Montessori, pedagoga de la libertad*. Obtenido de Colombia aprende: <http://www.colombiaprende.edu.co/en/node/122882>
- Enriquez, C. (s.f.). *María montessori, pionera en la educación y el aprendizaje especial para los niños*. Obtenido de Monografías: <https://www.monografias.com/docs113/maria-montessori-pionera-educacion-y-aprendizaje-especial-ninos/maria-montessori-pionera-educacion-y-aprendizaje-especial-ninos.shtml>
- Grupo ocaño. (s.f.). *Diversas estrategias educativas*. Obtenido de Educa panamá: <http://www.educapanama.edu.pa/?q=articulos-educativos/estrategias-educativas-globalizadoras>
- Lady. (2015). *Comentario reflexivo método maria monterossi*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/LadyUAH/montessori-48347860>
- Manotas, M., & Guardo, O. (2016). *El aula, un lugar de inclusión: estrategias para el fortalecimiento de la inclusión educativa en el colegio montessori de cartagena*. Cartagena de indias: Universidad tecnológica de bolívar .

- Maria13. (s.f.). *Obras*. Obtenido de Maria 13 monterossi blogspot: <https://maria31montessori.blogspot.com/2018/03/obras.html?view=flipcard>
- Marin medios. (2012). *Libros escritos por Maria montessori*. Obtenido de Marin medios blogspot: <http://marinmedios.blogspot.com/2012/12/libros-escritos-por-maria-montessori.html>
- Martinez, E., & Sanchez, S. (s.f.). *La pedagogia de la responsabilidad y autoformacion*. Obtenido de Edu comunicacion : [https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0\\_montessori.htm](https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_montessori.htm)
- Martinez, M. (2017). *La importancia del metodo montessori en la educacion infantil*. Obtenido de Nou horta: <https://nouhorta.eu/index.php/val/secciones/psicopedagogia/item/18635-la-importancia-del-metodo-montessori-en-la-educacion-infantil>
- Medina, E. (s.f.). *Itard, séguin y montessori: De la medicina a la pedagogía*. Obtenido de Montessori a Mexico: <https://montessoriatmx.wordpress.com/2016/06/21/itard-seguin-y-montessori-de-la-medicina-a-la-pedagogia/>
- Mmonterossi 2013. (s.f.). *Maria monterossi*. Obtenido de Mmonterossi 2013 blogspot: <http://mmontessori2013.blogspot.com/p/blog-page.html>
- Montessori ronda. (s.f.). *Montessori*. Obtenido de Montessori ronda wix: <https://montessorironda.wixsite.com/asociacion/montessori>
- Montessori school almeria. (s.f.). *Historia de maria montessori*. Obtenido de Montessori school almeria: <http://montessorischoolalmeria.es/es/montessori/the-story-of-maria-montessori/>
- Montessori, M. (s.f.). *Metodologia montessori: ventajas y desventajas*. Obtenido de Etapa infantil : <https://www.etapainfantil.com/metodologia-montessori-ventajas-desventajas>
- Obregòn, N. (2006). Quien fue maria montesori. *Contribuciones desde coapetec (10)*.
- Rodriguez, P. (2016). *La gestion del aula de educacion infantil desde el metodo menterrosi*. Rioja: Universidad de la rioja.
- Velasco, R. (2010). Metodo montessori. *Temas para la educacion (10)*.

## La didáctica montessori aplicada a educación inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>www.cnep.org.mx</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>www2.fe.ccoo.es</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>anagabrielagomezcastro.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>4</b>	<b>www.educapanama.edu.pa</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>es.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>biblioteca.unirioja.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.upp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>es.wikipedia.org</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>montessoripr.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>



---

10	<a href="http://www.ugr.es">www.ugr.es</a> Fuente de Internet	1%
11	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	1%
12	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1%
13	<a href="http://mariamontessorividayobra.blogspot.com">mariamontessorividayobra.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1%
14	<a href="http://repositorio.untrm.edu.pe">repositorio.untrm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
15	<a href="http://montessoripr.org">montessoripr.org</a> Fuente de Internet	<1%
16	<a href="http://ulinux.no-ip.org">ulinux.no-ip.org</a> Fuente de Internet	<1%
17	Submitted to Unviersidad de Granada Trabajo del estudiante	<1%

---

Excluir citas      Activo

Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias      < 15 words