

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños de educación inicial

Trabajo académico

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autora.

Andrea del Socorro Mena Mena

Sullana - Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños de educación inicial

Trabajo académico aprobado en su forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente)

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (miembro)

Dr. Ana Maria Javier Alva (miembro)

Sullana - Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños de educación inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Andrea del Socorro Mena Mena (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

Sullana - Perú

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Sullana, a dos días del mes de agosto del año dos mil diecinueve, se reunieron en la I. E. Teresa Ótoya Arrese, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: **"La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños de educación inicial"** para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **MENAMENA, ANDREA DEL SOCORRO**.

A las nueve horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 18

Por tanto, **MENA MENA, ANDREA DEL SOCORRO**., queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las diez horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Figuerola Cárdena
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A Dios por guiar mis pasos y seguir siempre adelante.

A mis profesores de la segunda especialidad, que me impulsaron a lograr mis expectativas profesionales.

ÍNDICE

DEDICATORIA	5
ÍNDICE.....	6
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO I.	4
ANTECEDENTES DE ESTUDIO	4
CAPÍTULO II.....	7
LA EDUCACIÓN MUSICAL	7
2.1. La música.....	7
2.1. Elementos de la música	8
2.3. Como surge y se desarrolla el lenguaje musical en los niños	9
2.4. Definición de educación musical.....	11
2.5. Beneficios de la música al desarrollo del niño.....	13
2.6. Música y aprendizaje	15
CAPÍTULO III.....	19
EL LENGUAJE ORAL	19
3.1. Desarrollo de la expresión y comprensión oral	19
3.2. Lenguaje oral	20
3.3. Importancia del lenguaje oral	21
3.4. Aspectos asociados al lenguaje oral	22
3.4. El lenguaje oral en los niños de Educación Inicial.....	23
3.5. Relación entre música y lenguaje oral	27
3.6. Pedagogía y música en la educación inicial.....	29
3.7. Capacidades que promueve la música en los niños	29
3.8. Rol de la docente de educación inicial y la educación musical	31
CONCLUSIONES.....	34
RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS CITADAS	36

RESUMEN

El lenguaje musical y el lenguaje oral tienen puntos que coinciden, que establecen una relación de correspondencia entre ellos, pues ambos se nutren entre sí, a través de experiencias sonoras, que pueden despertar el interés por los códigos convencionales. La presente investigación tiene como objetivo principal analizar la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral, para ello ha sido necesario en primer lugar, recopilar con mucho cuidado la bibliografía respecto al tema, de manera que se seleccionó solo aquellos contenidos que guarden realización con el tema y que estén correctamente acreditados, para asegurar su objetividad y el nivel científico de la misma. De manera que se ha podido establecer que efectivamente la música es una estrategia fundamental para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas, dado que esta, ayuda a potenciar el lenguaje oral del niño o niña, permitiéndoles expresarse de manera libre y espontánea, lo que a su vez facilita el aprendizaje, el desarrollo de las habilidades cognitivas, afectivas y sociales.

Palabras claves: Música, Lenguaje oral, Educación musical.

ABSTRACT

The musical language and oral language have points that coincide, which establish a relationship of correspondence between them, since both feed each other, through sound experiences, which can arouse interest in conventional codes. The main objective of this research is to analyze the relationship that exists between musical education and oral language, for this, it has been necessary in the first place, to carefully compile the bibliography on the subject, so that, only those contents that keep realization with the subject and that they are correctly accredited, to ensure their objectivity and the scientific level of the same. In such a way, it has been possible to establish that music is indeed a fundamental strategy for the development of oral expression in boys and girls since it helps to enhance the oral language of the boy or girl, allowing them to express themselves freely and spontaneously which in turn facilitates learning, the development of cognitive, affective, and social skills.

Keywords: Music, Oral language, Musical education.

INTRODUCCIÓN

De acuerdo a Cooke (1959) la música es un lenguaje, que tiene como finalidad transmitir sentimientos y emociones. (p. 176) En este aspecto coincide con Langer (1967), quien afirma que la música es el lenguaje de los sentimientos. (p. 39)

En palabras de Hetzer (1980), La música contribuye a fortalecer el vínculo entre padres e hijos de manera que a través de ella se puede establecer una relación sana y operativa (p. 14)

El lenguaje juega oral cumple un rol transcendental en el proceso de socialización del niño, permite que establezca lazos con su familia, y con sus compañeros cuando empieza a asistir a la escuela, por lo que es necesario, que se estimule esta habilidad desde muy temprana edad, siendo sus padres el paradigma a seguir, sin embargo el maestro no puede evadir la responsabilidad que tiene de coadyuvar en el proceso de aprendizaje del habla, por ello es necesario que el maestro cuenta con las herramientas metodológicas necesarias que le permitan establecer vínculos con los niños que le faciliten la enseñanza; una de esas herramientas es la música, la cual ayuda en la estimulación del aprendizaje oral, y en la socialización del niño.

El presente estudio se justifica puesto que aborda el tema de la educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños de educación inicial resaltando la importancia de la música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral, además que proporciona al niño y niña sensibilidad para captar el mundo sonoro y a mejorar sus habilidades para expresarse de modo oral. De modo que se valora a la música como estrategia que ayuda a estructurar el sentido estético, la imaginación, la creatividad, la escucha activa, y el ritmo y como una ayuda importante en el proceso cognitivo del niño.

En tal sentido se plantearon como objetivos:

Objetivo general:

Analizar la relación entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños de educación inicial.

Objetivos específicos:

Describir las características de la educación inicial.

Describir las características del lenguaje oral.

Analizar las relaciones existentes entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños de educación inicial.

Para responder a los objetivos se dividió la investigación de la siguiente manera:

El primer capítulo titulado la educación musical desarrolla aspectos teóricos como la música, los elementos de la música, cómo surge y se desarrolla el lenguaje musical en los niños, la definición de educación musical, los beneficios de la música al desarrollo del niño y la relación música y aprendizaje.

El segundo capítulo titulado el lenguaje oral se enfoca en el desarrollo de la expresión y comprensión oral, el lenguaje oral, la importancia del lenguaje oral, los aspectos asociados al lenguaje oral y el lenguaje oral en los niños de Educación Inicial.

El tercer capítulo titulado educación musical y desarrollo del lenguaje oral brinda información teórica asociada a la relación entre música y lenguaje oral, la pedagogía y música en la educación inicial, las capacidades que promueve la música en los niños, el rol de la docente de educación inicial y la educación musical, así como sobre los recursos para la educación musical .

Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones como resultado de la sistematización teórica enfatizando en que la música es parte del desarrollo integral del niño y le permite relajarse y sentirse bien para aprender con alegría y es una actividad que disfrutan mucho.

CAPÍTULO I.

ANTECEDENTES DE ESTUDIO

1.1. Antecedentes internacionales

Arana (2016, p. 1-30), en su investigación para obtener la titulación en licenciado en ciencias de la educación mención educación inicial, para la universidad el milagro Ecuador, se observa que el objetivo general fue “analizar la influencia de la educación musical en el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Constitución del Ecuador”, la metodología fue de enfoque cuantitativa, de análisis documental, de diseño no experimental, la población estuvo conformada la Escuela de Educación Básica “Constitución del Ecuador” del Cantón Pedro Carbo, Provincia del Guayas, la muestra se conformó por tres maestros que enseñan el curso de lengua y literatura a niños de 3 a 4 años. La investigación concluye que la educación musical influye en el lenguaje oral, permitiendo al estudiante expresarse mejor oralmente, siendo las adivinanzas, los trabalenguas y rimas los ejercicios más comunes para mejorar la pronunciación de los pequeños, también los ejercicios de respiración sirven para mejorar la articulación de las palabras lo que les permite dejarse entender claramente, así mismo el uso del ritmo musical facilita la expresión de las emociones y sentimientos de los pequeños, que poco a poco van aprendiendo a comunicarse tanto oral como corporalmente.

Mosquera y Rosero (2019), en su investigación para la Universidad Santo Tomás, Pasto-Nariño, en Colombia, para obtener el título de licenciado en Educación Preescolar, se observa que el objetivo fue “fortalecer el lenguaje oral mediante actividades musicales en los niños y las niñas de transición del Instituto Bet_El de Pasto”. La metodología fue de paradigma cualitativo, de enfoque crítico social. La población estuvo conformada por 10 pequeños del grado de transición dividida en 4 niñas y 6 niños de la institución antes mencionada. Las técnicas empleadas fueron la

observación y la encuesta. Se concluye que la música crea espacios donde los niños pueden conversar placenteramente, donde desarrollan dinámicas que les permiten expresarse con mayor libertad y mejorar paulatinamente su fluidez y pronunciación.

Bulla et al. (2019), investigación para obtener el título de licenciada en Pedagogía Infantil, en la universidad de Uniminuto, Colombia, se observa que tuvo como objetivo principal, “identificar la influencia de la música en los procesos comunicativos de los niños y niñas de 4 a 5 años y 11 meses de Jardín 1 del Hogar Infantil Libardo Madrid Valderrama de Rio Frio Valle”. Se trata de una investigación acción participativa, de enfoque cuantitativa, de nivel descriptiva. La población la integraron los niños y la muestra estuvo conformada por 27 niños del jardín de dicha institución. Las técnicas fueron la entrevista y el análisis documental, los instrumentos fueron la lista de chequeo, el diario de campo. Los resultados fueron que cuando la maestra del aula pone música los niños empiezan a moverse de forma libre y espontánea, realizan gestos y expresiones corporales de acuerdo al ritmo de la música, expresando sus emociones, sentimientos de alegría incluso tristeza, al mismo tiempo que interactúan con sus compañeros; los niños que no podían articular palabras aprendieron a responder con sonidos, mientras que otros utilizaban este medio esporádicamente, lo que le permitía comunicarse mejor, de modo que podían entenderse entre ellos y con la maestra. Se concluyó que la música posibilita al niño para identificar y asimilar los recursos necesarios que benefician su aprendizaje, es decir que la música tiene una influencia en la percepción e impresión que captan los pequeños respecto al proceso educativo.

1.3. Antecedentes nacionales

Cárdenas y Sarmiento (2017), en su investigación para obtener el grado de bachiller, en la Universidad Pedro Ruiz Gallo, se observa que el objetivo fue determinar la relación entre educación musical y el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicia N° 509 Virgen del Carmen- La granja Quipan Ugel 12 -2017. Se trata de una investigación de nivel correlacional descriptiva, de diseño no experimental, transeccional. La población estudiada fueron los niños de 5

años de la institución, antes mencionada y la muestra estuvo constituida por 20 niños de 5 años. La técnica empleada fue la observación y los instrumentos fueron la lista de cotejo y la escala abreviada del desarrollo. Se concluyó que la educación musical permite a los niños mejorar su capacidad para captar la realidad que lo rodea, para expresar sus emociones, y aquello que desea.

Meléndez (2019, en su investigación para la obtención del grado académico de: Maestra en Psicología Educativa, en la Universidad Cesar Vallejo, El objetivo fue determinar la relación entre la educación musical y la atención en niños del 2º grado de primaria de la I.E N° 5043, “San Martín de Porres”, Callao – Perú. se trató de una investigación de tipo básica, correlacional con diseño no experimental, a través del método cuantitativo e hipotético-deductivo. La población estuvo conformada por 60 niños del 2º grado de primaria de la I.E. La técnica fue la encuesta. Se encontró que la mayoría de los niños tenían educación musical en proceso y el resto tenía atención regular. Se concluyó que la educación musical mejora la atención de los niños.

Bonilla (2016), en su investigación para la obtención del título de Ciencias de la Educación, en la Universidad de Piura, se observa que tuvo como objetivo Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen. La metodología fue tipo básica de nivel descriptiva, de diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por 11 niños de los cuales 8 fueron niño y tres niñas matriculados en la institución. La técnica fue la prueba psicométrica Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R, 2005). Los resultados fueron que el 9% de los pequeños pronuncia correctamente los fonemas, que el 27,3% de los pequeños presentan retraso, es decir que no adquieren aun la capacidad de pronunciar fonemas de acuerdo con la edad correspondiente. Se concluyó que la metodológicas de la escuela de usar música ayuda a mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños.

CAPÍTULO II

LA EDUCACIÓN MUSICAL

2.1. La música

Según Vargas (2009), la música tiene su inicio con el mismo surgimiento del hombre como especie, al parecer existe antes que este fuera capaz de utilizar el lenguaje o el arte de pintar, se presume que fue la primera forma de comunicarse que tuvieron, fue el uso de la voz como canto de guerra y para comunicar otras acciones rutinarias o expresar algunos sentimientos. Las evidencias muestran que el hombre primitivo fabricó los primeros instrumentos de forma artesanal rudimentaria, entre los que se encuentran las flautas de caña, los tambores de troncos de árboles, y el arco de caza al que lo usaron como instrumento de cuerda. De lo anterior se puede inferir que estos tres instrumentos antiguos son el origen de los instrumentos musicales que hoy en día tenemos, pero han ido evolucionando de acuerdo al lugar y el tiempo. (p.5)

Pérez y Gardey (2012), consideran a la música una expresión artística la cual organiza los sonidos y los silencios, en consecuencia, producen un orden lógico, coherente que agrada los oídos de quienes la escuchan.

Según Pascual (2006), la música es la expresión artística de mezclar los sonidos en un espacio de tiempo. Estos sonidos al combinarse bajo ciertos parámetros hacen que surja como resultado la música, la cual es percibida por los oídos de quien escuchan, permitiéndoles tener sensaciones, relacionadas con la comprensión de quien escucha, de manera que se puede percibir, la preparación musical, el orden, etc. (p. 5).

Para ambos Pérez y Gardey, la música es una combinación de los sonidos y silencios, los cuales pueden ser infinitos dado que se puede trabajar con ellos en formas variables con respecto a su intensidad, durabilidad y timbre.

Por lo anterior se puede inferir que la música es una expresión artística surgida en el inicio de la vida del hombre y que lo ha acompañado en la evolución de este, en un principio como resultado de imitar los sonidos de la naturaleza, para luego ser un medio de expresar los sentimientos.

Hoy en día nuestras vidas esta acompañadas de música, la cual es compuesta de acuerdo a gustos y preferencias de los consumidores musicales, y aún sigue siendo una de las formas de comunicar nuestros pensamientos, ideas, emociones y sentimientos más profundos, De manera que la música es capaz de hacernos sentir alegría, tristeza, influyendo en nuestras emociones. Esto es un concepto muy estudiado por Núñez (2018), que propone que la música ayuda a mejorar el desarrollo de la sensibilidad y la imaginación del ser humano, el cual es influenciado por el ritmo, la melodía y la armonía. (p.16).

2.1. Elementos de la música

De acuerdo a Amaya, Romero y Suarez (2014), los elementos esenciales de la música son:

- a) **Ritmo:** Se podría decir que en la naturaleza es todo ritmo, los cambios que surgen al variar del día a la noche, el sonido que se produce cuando caminamos, los sonidos de nuestra respiración, los de nuestros corazones, son evidencia clara de que todo tiene un ritmo, cada uno de ellos presenta una sincronía un orden, en consecuencia el ritmo es la combinación secuenciada donde los sonidos siguen un orden, entre débiles y fuertes, sonidos largos y cortos y la presencia del silencio entre ellos.

Por lo tanto, el ritmo como consecuencia del orden que lleva de origen a lo que se denomina pieza musical, la cual permite aprovechar la intensidad de los

sonidos, el tiempo de cada sonido y la altura. En base al tiempo es que el ritmo puede ser medido en tiempos, lo cual se hace con un aparato llamado metrónomo.

b) **La melodía:** Está compuesta por una sucesión de sonidos que tienen una duración y altura diferentes, pero que están ubicados de forma ordenada logrando una combinación musicalmente lógica, que resulta placentera al oído, a la sensibilidad humana y a la inteligencia. Estos sonidos tienen una intención la cual es transmitir un sentimiento, un estado de ánimo de quien los ha creado. Así como las costumbres del pueblo del que proviene de acuerdo al tiempo o época.

La melodía es la parte más importante en la composición musical y se le considera como el fruto más bello surgido de la inspiración de los más celebres maestros.

La melodía ha logrado plasmarse en papel, lo que ha permitido la lectura de los sonidos, y se efectúa de manera horizontal, logrando que se combinen la voz cantada y los distintos instrumentos musicales. Por ello la melodía es un medio de expresión poderoso.

c) La armonía: Surge de la ejecución simultánea de los sonidos, los que a su vez generan los acordes, de modo que la armonía es la encargada de estudiar la formación de los acordes y como deberían ser usados. (pp. 23-24)

2.3. Como surge y se desarrolla el lenguaje musical en los niños

El Minedu (2013), señala que todos los seres humanos incluidos los que no tienen el sentido del oído, tienen experiencia fetal del mundo de los sonidos a través de la vibración que estos producen, así mismo cuando nace el niño empieza la comunicación a través del sonido de su llanto, gritos y gemidos, los cuales aprende a regular de acuerdo a sus necesidades y los cuales perfecciona hasta que adquiere la capacidad de hablar. De manera que se puede hablar de un periodo de comunicación melódico. Este interés sonoro continuo a medida que desarrolla sus capacidades motrices, mientras utiliza su cuerpo como una forma de explorar los sonidos, manifestando su interés en todos los objetos que lo rodean y el sonido que emiten al golpearlos o moverlos. Razón por la cual (Tarnawiecki, 2000), afirma que las primeras

experiencias de producción del sonido se dan en un ambiente de juego, los que involucran a los sentidos y todas las experiencias que surgen de esa exploración.

La exploración de un bebe es multisensorial. Para un bebe lo que ocurre con el sonido tiene una relación cercana con lo visual, lo táctil, lo olfativo y lo gustativo. De modo que él bebe aprehende todo lo que lo rodea a medida que va creciendo y experimentando a través de los juegos multisensoriales.

Esto permite inferir que los sonidos están presentes en la vida de los seres humanos desde el momento mismo en que se produce la concepción, sin embargo el desarrollo de la musicalidad tiene su origen en la experimentación que el bebe realiza con los objetos de juego, lo que enriquece su capacidad de captar el mundo lo rodea y sus habilidades de aprendizaje.

Por lo anterior y de acuerdo a Tarnawiecki, (2000), podemos establecer el desarrollo de la musicalidad de acuerdo a la edad:

En los niños de tres años

A esta edad el niño descubre la musicalidad de los objetos al jugar, y experimenta con los nuevos sonidos que se producen al hacer sonar los objetos, de modo que busca nuevas formas de producirlos. Esto por lo general lo logra a través de la percusión, sin seguir un patrón rítmico que le marque el pulso, sin embargo con la experiencia va aprendiendo a construir patrones sencillos, ritmos básicos. También aprenden a hacer sonidos con la boca al soplar algunos objetos como silbatos, émbolos, etc., salvo algunos niños que si son capaces de entonar melodías simples, y de acuerdo a las capacidades lingüísticas que posean, son capaces de memorizar algunas melodías con sus respectivas letras; y ya en casos muy excepcionales puede observarse que son capaces de reproducir melodías conocidas cambiando las letras pero manteniendo las melodías o al contrario cambian la melodía y mantienen las letras. Por lo que se puede afirmar que a esa edad son capaces de reconocer las melodías a las que han sido expuestos.

En los niños de cuatro años

Esta edad es muy similar a lo que ocurre respecto a la musicalidad a la edad de tres años, pero hay mejoras en la precisión, el niño es capaz de reproducir

patrones rítmicos específicos y seguir el pulso, aunque no es algo que ocurra al cien por ciento. Esto se debe en parte a que puede hablar con mayor facilidad, de manera que le es más fácil reproducir melodías y canciones y es capaz de diferenciar tonos agudos de graves, suaves de fuertes, y prolongación.

En los niños de cinco años

A esta edad ya han desarrollado sus habilidades de motricidad, en consecuencia son capaces de lograr sonidos con mayor precisión al usar instrumentos. Se evidencia una mayor capacidad para comunicarse a través de palabras lo que unido a su motricidad favorece el aprendizaje de interpretación y uso de instrumentos para hacer melodías. De modo que es capaz de manipular la flauta y producir sonidos básicos, así mismo tocar el piano con imprecisiones o la guitarra. Lo más destacado a esta edad se da nivel vocal, el niño a esta edad ya es capaz de cantar al mismo nivel de un adulto promedio, así que tiene la capacidad de memorizar canciones enteras y reproducirlas con armonía y ritmo. Sin embargo esto no quiere decir que estas habilidades sean fijas en todos los niños, por lo que la falta de estas habilidades no significa para nada que el niño tenga problemas en su desarrollo o tenga algún retraso. (pp. 22-23).

Sin embargo de acuerdo a Vargas (2009), es importante que el niño entienda la música dado que ella permite elevar el espíritu, permite mejorar la relación con los demás seres vivos que existen en la naturaleza, de hacer que la imaginación llegue a lugares desconocidos y expresar los sentimientos más profundos. De manera que la belleza de la música aunque es subjetiva es capaz de provocar emociones genuinas de acuerdo a cuan cercano ha estado una persona a su influencia. (p.9).

2.4. Definición de educación musical

Según Romero (2017), la estimulación sensorial brindada por la música es trascendente para el desarrollo emocional, cognitivo y del lenguaje social del niño; sin embargo para aprovechar las posibilidades que nos da la música en todas las formas que ofrece, es imprescindible que el niño pueda interactuar con el entorno ya sea con otros niños, con los adultos o con la naturaleza. La herramienta más adecuada es el juego, lo que permite presentar a la música de manera sistematizada, pero como parte

de algo divertido, que permite usar las expresiones corporales, a través de movimientos, que ayudan a la sensibilización motriz, visual, auditiva, que solo se puede lograr al estar en contacto con fuentes musicales. (p.12).

En palabras de Barahona y Vargas (2013), la educación musical tiene como objetivos lograr que los niños se vuelvan creadores e intérpretes del arte musical, de manera que busca dar a conocer y esparcir la capacidad de expresarse a través de las emociones y potenciar la imaginación creadora. Consecuentemente el docente debe tener en cuenta el valor de la formación musical y manejo de un instrumento, lo que permitirá al niño lograr mejorar sus capacidades, y que la música sea para ellos expresiones del lenguaje. (p.16).

De acuerdo a Arana (2009) la educación musical es un proceso pedagógico, que permite anexar un sin número de elementos que colaboran con el desarrollo integral del estudiante. Lo que permite establecer la importancia de la educación musical pero también la

Cabe destacar que nosotros debemos estar claros en la importancia que tiene nuestra profesión, y dignificarla cada vez más, ya que la educación musical tiene unos parámetros establecidos y muy definidos donde esta se fundamenta.

Recordemos que la música es integradora social la cual nos permite tener un mejor rango de acción en la realización de nuestro trabajo, no solo dentro de una institución educativa (escuela o liceo) sino también fuera de ella (comunidad, sociedad), interactuando con las sociedades donde podemos palpar de forma vivencial la esencia cultural de una localidad o de una región en particular.

Es importante recordar que en nuestro país la educación en cualquier rama es democrática, gratuita y obligatoria.

El caso de la educación musical no está exento de la ley ni de la norma, sino que al contrario se están viendo los primeros indicios, es apenas el inicio y creo que no solo en nuestro país sino en el continente en donde la educación musical está logrando la importancia que se merece” (p.2).

2.5. Beneficios de la música al desarrollo del niño

En palabras de algunos autores el escuchar música, practicar música, trae muchos beneficios, pero es necesario aclarar que para que esto resulte cierto el individuo debe estar expuesto a ella constantemente.

Romero (2017) dice que para notar los efectos positivos de la música se necesita que el niño este sometido a su estímulo constantemente, y que sea por propia voluntad, sin imposiciones, sin hostilidad y sin que sea esto de manera artística, sino desde el punto de partida lúdico, que sea a través del juego que se llega a ella y sea a través del juego que se promueva. (p.9).

De acuerdo Barahona y Vargas (2013), el propósito de la música es mejorar las capacidades cognitivas del niño, a ayudarlo en el desarrollo de las destrezas que necesita para aprender, le enseña a ser sensible, y a mejorar su capacidad de memorizar. En el proceso de aprender el ritmo y seguirlo el niño empieza a desarrollar su sensibilidad musical. (p. 17). Los beneficios de la música son.

En el aspecto físico, la música tiene un efecto directo sobre el cuerpo, el cual es el recepto a través del oído y es el que interpreta o reproduce, a través de las manos al hacer palmadas, las piernas, los hombros, etc. Así mismo la educación musical permite aumentar las posibilidades de expresarse del cuerpo humano, a través de la voz con la que puede cantar, y el cuerpo para hacer movimientos y sonidos como el de los dedos al chasquearlos, los pies al zapatear, etc., Por lo que es necesario que hay alguien guiando estas actividades, en este caso debe ser el educador o maestro, quien dirija con actividades específicas, el desarrollo de las habilidades motoras de los pequeños y asegurar el desarrollo de su creatividad, a través de la expresión musical (voz, instrumento) y de su cuerpo.

En el aspecto intelectual, las investigaciones demuestran que la música es un motivador desarrollo intelectual del ser humano, contribuyendo a agilizar la memoria, ayudando en los procesos de concentración, destacándose en facilitar el desarrollo del lenguaje oral, y que el niño desarrolle el pensamiento lógico, así mismo la música mejora la capacidad que tiene el niño para formular conceptos, y al estar sometido a su estímulo constante le permite ampliar su comprensión del lenguaje musical. De

acuerdo a algunas investigaciones la música tiene incidencia en el aprendizaje de otras materias.

En el aspecto socio-emocional, la música es importante porque contribuye a que el niño de desinhiba, también influye en la autoestima y el nivel de seguridad, en consecuencia favorece las relaciones interpersonales; además tiene influencia en la asimilación y practica de valores como el esfuerzo, la perseverancia, la tolerancia, el respeto, la cooperación y solidaridad.

En el aspecto artístico, la música influye en la espiritualidad nivel espiritual, tiene la capacidad de hacer que el niño use su imaginación y a expresar sus sentimientos de forma variada, en consecuencia el niño sostiene mejores relaciones con la naturaleza y otros niños. También bajo la influencia de la música el niño empieza a sentir aprecio por la belleza de las obras musicales, y siente el deseo de interpretarlas, a través del canto o los instrumentos; lo que eleva su visión estética.

En el aspecto recreativo, la música resulta un oasis un lugar para despejarse del estrés del cansancio, permitiendo la relajación y el esparcimiento. La música nos da momentos de alegría y entusiasmo, los cuales son importantes para la salud de niños y adultos, sin convertirse en ocio o desperdicio de tiempo. Puesto que aunque tiene un aspecto lúdico ella encausa a los seres humanos al mundo del arte. De modo que la música permite la realización de juegos muy divertidos, dinámicas entretenidas que son muy inclusivas logrando que todos se animen a participar. Ver en Anexos: “Juego de reacción grupal”.

De acuerdo a Amaya, Romero y Suarez (2014), la música tiene el poder de romper barreras entre los alumnos, y libera el potencial que cada uno de ellos tiene, dándole al maestro herramientas que por un lado ayudan a romper las inhibiciones de los alumnos, a liberarlos de sus sentimientos negativos, del bloqueo cognitivo, y de otro lado la música ayuda en el desarrollo emocional de los niños, mejora los lazos de afecto entre ellos, mejorando las relaciones sociales, puesto invita a que los niños usen su cuerpo como modo de expresar emociones, al realizar movimientos o sonidos. (p.22).

Según Minedu (2013), en el programa rutas de aprendizaje los beneficios de la música son:

- Contribuye en el desarrollo de la capacidad auditiva. Aumenta la capacidad para atender, apreciar y valorar la música que se escucha, permitiendo identificarse con ella, especialmente cuando se trata de manifestaciones culturales.
- Conexión a nivel profundo con la cultura a la que se pertenece, es decir que la música inspira respeto, por lo creado, teniendo el deseo de recrearlo, es consecuencia fortalece la identidad cultural y personal del individuo.
- La música permite canalizar las emociones, contribuyendo al desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal, lo que facilita la socialización.
- La música tiene influencia en el desarrollo de las habilidades lógico-matemáticas, puesto que su estimulación influye en la capacidad de abstracción del niño
- La música es importante en el desarrollo de la capacidad motora fina, ayudando a desarrollar los pequeños músculos que se necesitan para tocar los instrumentos musicales.
- Ayuda a agilizar la memoria cinética y auditiva.
- Permite ser conscientes del tiempo.
- La música ayuda a mejorar las habilidades lingüísticas tales como la comprensión oral, la pronunciación, etc.
- Por último los beneficios entre los beneficios de la música también se encuentran la mejora de la concentración, tener paciencia, ser perseverante e incentiva la curiosidad. (p.21)

2.6. Música y aprendizaje

Romero (2017) ha descubierto en un estudio reciente que “El desarrollo cognitivo se centra en los procesos de pensamiento los cuales son dados por ajustes y acomodaciones que ocurren cuando los niños asimilan habilidades especiales como pensar, comprender la realidad y manejarse dentro de ella, etc. (p.10).

Barahona y Vargas (2013) señalan que “En el caso particular de la música, se ha demostrado que el hecho de que los niños y niñas estén expuestos a escucharla, de forma poco formal, y estar sometido a su influencia de manera recurrente, sistematizada, es fuente de importantes beneficios. Dado que tiene influencia en el proceso de escuchar, permitiendo una mayor retención de la información, así mismo

participa en el desarrollo de habilidades mentales, dándole al niño manejo de los conceptos de espacio; también influye en la creatividad del niño, y por último es un importante herramienta catalizadora del aprendizaje, de manera que el adentrar al niño al mundo de la música trae consigo un efecto positivo en el comportamiento y emociones, permitiendo el desarrollo integral de los humanos. (p.1).

De acuerdo a Vargas (2009), durante el periodo escolar los niños son muy influenciados por las acciones que realizan sus padres, sus abuelos y todos aquellos que son parte de su vida social y lo cuidan, ello incluye a su maestro o maestra de jardín. Estas personas lo hacen a través de canticos, tarareos, juegos de palmas, bailes y hacerles escuchar música infantil. Así mismo durante el periodo escolar el niño es influenciado por la música que fluye de la radio, televisión, computadora, entre otros instrumentos que existen en el hogar. (p.14)

Minedu (2013), considera que el lenguaje musical tiene un rol utilitario. Con seguridad es en las aulas donde se enseña a los niños a cantar de manera que es algo bastante común escucharlos entonar canciones, frecuentemente a la música se le confiere un rol utilitario dentro de la educación inicial. Hay evidencia de que la música es un recurso importante para conseguir concentrarse, para lograr aprender algo importante o para demostrar las de los niños a los demás miembros de la sociedad (familia, amigos, profesores, etc.) en el marco de actividades festivas. Este enfoque tiende a poner límites al potencial educativo de la música, dado que no le da un valor por sí misma, sino en función de su utilidad.

La enseñanza de los elementos teóricos de la música son otra forma de entender la educación musical, sin embargo debe evitarse el hecho de creer que solo enseñando notas musicales, figuras rítmicas, es suficiente para aprender música, lo que se vuelve en un requisito indispensable para su enseñanza, sin embargo esto puede resultar contraproducente, causando un daño muy fuerte a la conexión del niño con la música. Por lo que antes de hacer cosas como leer y escribir es importante hablar, por lo mismo antes de representar notas hay que aprender a tocar.

El lenguaje musical explora de manera genuina cada uno de los elementos que forman parte de la música, de modo que la educación musical es una copia o repetición de las melodías y ritmos producidos dentro del aula por el profesor, siendo emulados

por los niños como ecos de lo que el profesor conoce y enseña sobre la música. Por lo que la enseñanza musical es muchas veces limitada a lo que empieza y termina con lo que el profesor enseña. (pp. 23-24).

Bouzas (2017), dice que el aprendizaje musical de los niños es un proceso constructivo íntimo, que va más allá de adquirir conocimientos formales, sino que se enfoca en adquirir experiencias, habilidades, destrezas y el perfeccionamiento de las capacidades.

Este es un modelo novedoso, que convierte a la música en una herramienta importante para el desarrollo de las capacidades de aprendizaje durante las enseñanzas que se dan en las escuelas extendidas cada día más en los grupos de maestros.

Es muy difícil que alguien pueda describir los beneficios que produce incorporar la enseñanza musical, como un ingrediente importante en el proceso de aprendizaje. Sin embargo es importante establecer alguno de ellos.

Cuando el niño es sometido a la influencia musical tempranamente, a través del juego, la música se torna parte del juego, que le permite aprender de la música y a obtener información de forma entretenida.

La música tiene influencia en áreas particulares del cerebro que guardan estrecha relación con el procesamiento del lenguaje, de manera que mientras el niño mejora sus habilidades musicales, tiene más facilidad para asimilar conceptos matemáticos.

La música es en sí misma un lenguaje, en consecuencia el utilizarla, interpretarla confiere una mayor capacidad lingüística al niño y eleva su capacidad para aprender una lengua diferente a la suya lo largo de la vida.

El interpretar melodías acompañado de otros niños, formando grupos estimula en ellos, trabajo en equipo mejorando su nivel de coordinación social.

Diversos estudios han mostrado que aprender música facilita que los individuos puedan concentrarse con mayor facilidad aumentando también la capacidad de atención.

La música es una vía muy efectiva para comunicar las emociones o sentimientos, lo cual es fundamental para ayudar a niños con necesidades educativas particulares.

En Perú la educación musical es aún una disciplina complementaria, apenas y se dictan unas horas de clase, y hay lugares donde no se ha integrado a la currícula educativa, de manera que no forma parte del desarrollo del alumno, lo que nos lleva a pensar que no se toma en serio a la música como una fuente de aprendizaje, como un instrumento de soporte para lograr encausar las emociones, las necesidades de los alumnos.

CAPÍTULO III

EL LENGUAJE ORAL

3.1. Desarrollo de la expresión y comprensión oral

Según Fernández (2014), los seres humanos para comunicarnos hacemos uso del lenguaje, gracias a él podemos expresar a otros nuestros intereses, sentimientos e ideas. El lenguaje pasa por un constante aprendizaje, es decir que su desarrollo es constante se da a lo largo de la existencia del ser humano, de manera que se puede decir que la comprensión oral de los seres humanos empieza con el nacimiento y se va complementando con los años, siendo los seis su base de partida. A medida que se va integrando a la vida del niño tiene gran influencia en el aprendizaje que este va adquiriendo de acuerdo con el entorno donde se encuentra y las personas que influyen incluido el entorno de la escuela (p.1).

De acuerdo a Cámara y Velásquez (2015), hay dos formas de expresarse oralmente:

La expresión oral espontánea, que surge de la necesidad de llamar la atención de los que nos rodean, por la necesidad de querer contar lo que nos ha sucedido, nuestros problemas, el deseo de hacer escuchar lo que opinamos o nuestro punto de vista sobre temas de debate, etc. Por lo que se deduce que la expresión oral espontánea más representativa es la conversación que es utilizada en la rutina diaria.

La expresión oral reflexiva, cuya intención no es solo llamar la atención sino que se realiza con el deseo de persuadir a los demás a hacer algo, razón por la que su construcción sintáctica es más compleja, por lo que es propio del habla culta de los individuos, pues para utilizarla necesitan ampliar su vocabulario y criterio para escoger las palabras más adecuadas de acuerdo al propósito o intención que tienen, es decir atraer y persuadir. Por lo que exponer de forma reflexiva requiere que el individuo haya pensado, y analizado todo aquello que va decir pasándolo por el tamiz de la objetividad, aunque no siempre tiene que ser objetivo. Por lo que esta forma de

comunicarse es empleada en las conferencias, simposios académicos, discurso, charlas, etc., y algunos programas de comunicación (p.12).

3.2. Lenguaje oral

Para Santos (2015), el lenguaje aunque permite comunicarnos con otros seres, es sobre todo un instrumento de autorregulación y planificación del comportamiento. Por lo que sugiere, que incorporarlo en los primeros años de vida del niño, requiere que se utilicen estrategias didácticas, que nos coloquen en diferentes situaciones de intercambios comunicativos, con la finalidad de promover el uso de expresiones apropiadas de acuerdo al contexto. El uso del lenguaje oral manifestado a través de la voz alta es un recurso vital para asimilar el aprendizaje, pues a través de eso los niños manifiestan que hacen, que piensan o sienten. (p.12).

Para Chávez y Silva (2015), la expresión oral guarda relación estrecha con la competencia comunicativa, puesto que la primera es considerada la capacidad para expresarse con fluidez, coherencia, claridad y es capaz de persuadir, utilizando de manera adecuada los recursos verbales como los no verbales. Además la expresión oral no solo se trata de hablar sino también de escuchar las ideas de los demás. (p.41).

Según Cámara y Velásquez (2015), la expresión oral es la forma más importante de la comunicación humana, pues es a través de la voz y el habla que los seres humanos pueden expresar y comprender las ideas, sentimientos, pensamientos y conocimientos de las actividades. Para ellos el lenguaje hablado se da por el proceso constante de imitación y maduración por medio de los estímulos a los cuales el individuo está sometido. (p.6).

Para Días (2009), el lenguaje oral, es el lenguaje que hace que los seres humanos sean humanos, para él, el lenguaje oral es la máxima capacidad del hombre, y es la que nos distingue de las otras especies vivas, pues nos provee capacidades únicas como el poder decir lo que pensamos, sentimos, exteriorizar nuestros recuerdos, nuestros conocimientos, etc., así como también interiorizar lo que escuchamos, y es el que permite convertirnos en seres sociales.

También Días (2009), señala que el lenguaje oral es un proceso complejo, puesto que para efectuarlo se necesita conocer códigos y símbolos, además de ir adquiriendo un vocabulario para elaborar las frases, es decir se necesita reunir un conjunto de

capacidades básicas para su desarrollo. Estas condiciones son la maduración del sistema nervioso, que el sistema fonador se encuentre en perfectas condiciones, que la capacidad auditiva sea la adecuada, que haya un desarrollo psico-afectivo, que existan los estímulos suficientes para querer hacerlo, y tener la necesidad de relacionarse con los demás.

3.3. Importancia del lenguaje oral

Para Cámara y Velásquez (2015), dado que el ser humano es un individuo social, dependiente de otros seres humanos, le es necesario contar con la capacidad de comunicarse, para poder interactuar con los demás, lo que lo convierte en un ser sociable. De modo que es a través del lenguaje oral que el ser humano se comunica y humaniza, algo que lo vuelve diferente a los otros seres vivos, y le permite dejar huella en el tiempo. (pp. 9-10).

Según Quispe (s/f), actualmente la sociedad necesita que los estudiantes tenga la capacidad de expresarse con fluidez y claridad óptima, que puedan pronunciar adecuadamente que usen el tono correcto, que puedan emplear pertinentemente y con claridad los recursos no verbales (movimiento de las manos, expresiones faciales, etc.), que tengan el deseo de ser escuchado pero que también escuchen a los otros. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. De manera que si estas acciones se efectúan, resultara muy útil para que los estudiantes implementen las herramientas necesarias que les permitan integrarse socialmente en las diferentes etapas de la vida.

En opinión de Bigas (1996), el lenguaje oral en la etapa de la educación inicial es de suma importancia, dado que es el lenguaje oral el instrumento que facilitara a los niños ser capaces de aprender satisfactoriamente, lo que sostendrá la capacidad para adquirir conocimientos posteriores. Por ello la administración educativa confiere al lenguaje oral, mucha importancia, razón por la cual está dentro del contenido que debe enseñarse y determina los objetivos de su aprendizaje. (p.1). Según Quispe (s/f), actualmente la sociedad necesita que los estudiantes tenga la capacidad de expresarse con fluidez y claridad óptima, que puedan pronunciar adecuadamente que usen el tono correcto, que puedan emplear pertinentemente y con claridad los recursos no verbales (movimiento de las manos, expresiones faciales, etc.), que tengan el deseo de ser

escuchado pero que también escuchen a los otros. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. De manera que si estas acciones se efectúan, resultara muy útil para que los estudiantes implementen las herramientas necesarias que les permitan integrarse socialmente en las diferentes etapas de la vida.

En opinión de Bigas (1996), el lenguaje oral en la etapa de la educación inicial es de suma importancia, dado que es el lenguaje oral el instrumento que facilitara a los niños ser capaces de aprender satisfactoriamente, lo que sostendrá la capacidad para adquirir conocimientos posteriores. Por ello la administración educativa confiere al lenguaje oral, mucha importancia, razón por la cual está dentro del contenido que debe enseñarse y determina los objetivos de su aprendizaje. (p.1).

Según Corral (2017), no se puede negar la importancia de lenguaje, puesto que el lenguaje es el fundamento sobre el que yace la comunicación del ser humano. El ser humano a través del lenguaje puede expresarse, y entender a los otros, y dependiendo de cómo se utiliza esta capacidad permite interpretar los que nos rodea de maneras diferentes. Razón por lo cual Corral (2017), dice que el lenguaje es un conjunto de sonidos o señales que permiten expresar lo que estamos pensando o sentimos. Y está relacionado con el estilo de habla particular de cada persona.

Esto permite inferir que el lenguaje oral es de fundamental importancia y esta reside en la concordancia entre lo verbal y lo no verbal. Un ejemplo son las ordenes que se le dan a los niños, para que realicen ciertas actividades, sino se dan de manera precisa con un lenguaje corporal adecuado, con el contacto visual directo, acompañado de la expresión corporal indicada, pueden atemorizar o dejar al niño indiferente, por ello el lenguaje oral es importante pero debe ser secundado por expresiones corporales adecuadas que permitan entender mejor aquello que se dice.

3.4. Aspectos asociados al lenguaje oral

De acuerdo a Cámara y Velásquez (2015), la expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Entre los aspectos a observarse están:

La voz, es importante porque, la voz permite transmitir intenciones sentimientos y actitudes, y bien usada tiene un importante efecto en quien escucha.

La postura, es importante porque quien habla debe utilizar la voz para establecer familiaridad con quien escucha, y debe evitar ser rígida, al contrario debe mostrar serenidad y dinamismo, de modo que se forme un ambiente de camaradería.

La mirada, considerada por muchos como el componente no verbal más importante en la comunicación y uso del lenguaje, dado que es con la mirada que haces participar al público sin que estos hablen al sentirse parte de la conversación.

La dicción, ligada al dominio que se tiene del idioma, específicamente a la pronunciación de las palabras, la cual debe ser clara para que permita su entendimiento.

La estructura del lenguaje, quien desea comunicar algo oralmente a una audiencia precisa, que lo hagas en un orden, que el mensaje haya sido estructurado adecuadamente, no puedes improvisar.

El vocabulario, debe ser claro y que corresponda a la audiencia a la que se tiene enfrente, de manera que estos puedan entender lo que deseas comunicar.

El cuerpo, el lenguaje corporal es importante por lo general es mejor tener los brazos pegados al cuerpo.

En consecuencia la expresión oral está conformada por nueve cualidades: La dicción, puesto que cuando pronuncias bien las palabras logras que te entiendan mejor; la fluidez, que las ideas se expresen de forma continua permite entender mejor lo que se dice; el volumen, pues sin cambios en la intensidad de la voz lo que se dice puede resultar monótono y aburrido; el ritmo, sin este carácter las palabras no presentan una concordancia melódica; la claridad, es necesario ser precisos, decir lo que realmente se quiere decir sin dar tantas vueltas; la coherencia, las ideas deben tener un orden lógico; la emotividad, es importante porque permite vincular lo que se dice con lo que sentimos; los movimientos corporales, puesto que se comunica con todo el cuerpo con los gestos y ademanes que acompañen las palabras que decimos y el vocabulario, vinculado a la simplicidad de las palabras de acuerdo a nuestra audiencia.

3.4. El lenguaje oral en los niños de Educación Inicial.

De acuerdo a Minedu (2016), a esta edad están en plena capacidad para enriquecer su lenguaje, están listos para aumentar su vocabulario, es así como se evidencia que los niños paulatinamente van aprendiendo a adecuar su lenguaje de

acuerdo a una intención, necesidad o a las personas que los rodean, además empiezan a mostrar interés por la escritura, lo que les permite ampliar las nuevas formas que tienen para expresar sus emociones, ideas o lo que les está sucediendo, lo que los lleva a otras formas de lenguaje como el artístico a través de expresiones como la danza, la pintura, la música, etc. (p.18).

Según Moreno (2008), Cuando un niño ingresa a preescolar, se enfrenta a nuevas dificultades, una de ellas es el problema para comunicarse con el grupo, como consecuencia de la edad que tienen y a que aún no tienen dominio de lenguaje puesto que aun dicen palabras incompletas, cambiando las letras de las mismas, también tienen dificultad para decir algunas oraciones por ser muy largas, motivo que los lleva a decir las de forma incompleta, y en caso más peculiares usan palabras que no existen, o de significado que nadie entiende. Por lo que es difícil entablar una conversación con ellos y que ellos entablen conversaciones con sus compañeros, pues no se entienden entre ellos mismos, impidiendo que el proceso de comunicación fluya y llegue a buen término. Esto se vuelve más problemático cuando la maestra hace las preguntas de las ocurrencias dentro del aula, o sobre las distintas tareas que se realizan, puesto que muchos de los alumnos no entienden y no se expresan de forma adecuada, por lo que al principio pareciera que se hablan idiomas distintos, lo que conlleva a alejarse de los grupos y a ignorarse unos a otros, en caso más problemáticos puede que lleva a que los compañeros se burlen del niño que le cuesta hablar bien.

Por lo anteriormente expuesto es importante que a en este nivel se promueva acciones que permitan la colaboración, y participación de todos los niños en conversaciones con los compañeros, con los profesores y con la familia, que vayan aprendiendo a contar lo que sucede en la escuela, en la casa y en la comunidad en que viven, es importante además permitirles que nos cuenten de cómo se sienten, de manera que conozcamos sus sentimientos, además es importante que nos digan cómo es su vida en la escuela, que hacen en clases, si ocurrió algo en particular, si hubo alguna riña o un pleito con sus compañeros, de manera que nos expliquen a que se debió lo sucedido e invitarlos a que nos propongan soluciones a los problemas que enfrentan.

El lenguaje en los niños es importante en la vida preescolar puesto que permite que el niño exprese lo aprendido, y hace posible los procesos de socialización, cabe aclarar que aunque el lenguaje oral no es la única forma de manifestar los

aprendizajes o sentimientos o lo que pasa por su mente, si es el lenguaje oral quien los torna más explícitos y entendibles para los demás. Por todo esto durante la convivencia humana es vital que los niños puedan expresarse de forma oral dado que así se facilita que pueda poner de acuerdo con otros niños al momento de realizar juegos u otras actividades. Cuando el niño aprende a hablar lo hace practicando por lo que es necesario, que les permitamos participar de las conversaciones, y que escuche a los demás, para que pueda aprender el orden secuencial de las palabras.

Cuando los niños del nivel inicial se expresan es habitual que lo hagan con palabras entrecortadas, incompletas, lo que podría deberse a la forma en que los padres utilizan las mismas palabras con palabras incompletas, lo que permite decir que los niños hablan de la misma forma en que sus familias hablan y cometen los errores que estos cometen, pues se expresan de acuerdo a lo que escuchan, por lo que muchas veces suprimen los artículos, al momento de conversar con sus compañeros, o formulan mal las oraciones lo que dificulta las conversaciones.

Otro problema muy común es que los padres de familia consienten en demasía a sus pequeños, impidiendo que ellos se esfuercen al hablar, cuando necesitan que les alcancen o den algo, cuando necesitan permiso, cuando desean ir a algún sitio o cuando necesitan comprar algo, pues siempre están tratando de adivinar las necesidades del niño, de modo que inhiben que el niño haga esfuerzo por comunicarse mejor y practique mejor su manera de hablar.

El escuchar es una de las partes más importantes para la expresión oral, puesto que el dominio del lenguaje no guarda relación de dependencia con la pericia al expresarse de manera oral, sino que depende de la capacidad de escuchar.

El escuchar podría ser definido como un proceso activo que consiste en la elaboración de significados, de manera que cuando un niño aprende escuchar atentamente, es capaz de afianzar sus ideas, capaz de comprender conceptos, por lo que hablar como escuchar tienen un verdadero impacto en el desarrollo de las emociones del pequeño, pues permite a los pequeños ganar confianza y sentirse más seguros en sus capacidades, permitiéndole integrarse a los diferentes grupos de los que forma parte (familia, comunidad, escuela). Los niños que hablan con mayor facilidad, son capaces de mantener una comunicación con las personas de su entorno y pueden demostrar la manera en que la familia se comunican en la vida cotidiana, manifestando la manera en que se expresan los padres, y los demás miembros de la familia, pero

también hay influencia del maestro o maestra de la escuela pues evidencia uso de palabras utilizadas en la escuela por quien les enseña, por lo que se puede decir que el menor empieza a utilizar el lenguaje oral de acuerdo a la cultura en la que se encuentra, allí está la importancia de la escuela que le permite incrementar su vocabulario, haciéndolo más formal y rico en significados, siendo la escuela la motivación de que el niño tenga memorias de hechos que ocurrieron en el pasado.

La adquisición de nuevas habilidades comunicativas y el desarrollo del lenguaje oral permiten al niño tener acceso a nuevos conocimientos y a otras maneras de aprender.

El progreso del lenguaje oral cumple un papel trascendental en la educación, puesto que tiene importantes nexos con los seis campos formativos a desarrollar en el presente programa escolar y es gracias a eso que los niños pueden expresarse o interpretar toda la información que existe en la realidad cercana, además de que le permite comunicar las fantasías y deseos del menor.

El lenguaje tiene incidencia significativa en el contenido del conocimiento de los niños, puesto que les permite pensar, y al ser una hermana mental permite que el pensamiento sea más abstracto, que tenga una mayor flexibilidad y que se exprese independientemente, dada la capacidad que permite convocar las predicciones y recuerdos para hacer frente a situaciones problemáticas que surgen en la vida escolar y cotidiana, de modo que no es necesario tener un objeto enfrente para que el niño piense en él, sino que puede imaginarlo, manipularlo, creando nuevas ideas y compartirlas con sus compañeros, lo que lo hace una herramienta fundamental en el desarrollo del conocimiento pasando a formar parte del proceso cognitivo.

El lenguaje por lo tanto es una herramienta de la mente humana, y es la que facilita el proceso de aprendizaje, dado que se origina en situaciones sociales, es necesario hablar si se desea compartir información. Esto lo convierte en una herramienta universal, puesto que las diferentes culturas que habitan el planeta han sido capaces de desarrollarlo, crearlo, y compartirlo, a través de la manifestación del pensamiento.

El desarrollo del lenguaje oral debe ser monitoreado de manera adecuada de acuerdo a López y Valles (2017), para que los niños desarrollen sus capacidades expresivas y su comprensión oral, se recomienda no ser tan estrictos con ellos, no corregirlos constantemente, permitirles hablar de la forma en que lo hacen sin hacerles

notar sus errores al hablar, interrumpirlos mientras hablan, hacerlos callar porque nos parece que lo que dicen es insustancial, tampoco debemos obligarlos a hablar cuando no tienen el deseo de hacerlo. (p.13)

3.5. Relación entre música y lenguaje oral

Para Amaya, Romero y Suarez (2014), la música se trata de un lenguaje que permite expresarse y comunicar algo. De manera que necesita tener una estructura y organización para alcanzar dicho propósito, razón por la cual tiene agentes emisores y receptores, lográndolo a través de códigos. Los códigos tornan importante el lenguaje musical, siendo los signos visuales los que permiten conocerla. La música es un lenguaje y como tal es capaz de expresar sentimientos y estados de ánimo, pero además al ser un lenguaje no verbal el tipo de mensajes que envía son universales, lo que la posibilita transmitir sensaciones, sentimiento, vibraciones y emociones que facilitan muchísimo la comunicación. (p. 11).

Barahona y Vargas (2013) señalan que, la música colabora significativamente con el desarrollo integral del lenguaje, lo que favorece, el aprendizaje de palabras, frases, y a utilizar más adecuadamente las palabras y frases ya conocidas, al inventar letras de canciones.

La herramienta musical más utilizada en la educación inicial es el canto, puesto que el niño lo realiza mientras efectúa actividades que lo hacen feliz, que lo hacen sentir bien, lo que facilita la retención, además permite construir un ambiente agradable para la instrucción, permitiendo que el menor agrande su vocabulario, posibilitando la expresión oral. Además es una gran herramienta para iniciar a los más pequeños en la lectura, a través de ejercicios rítmicos. En ese sentido la música contribuye a que el niño se sienta más seguro del lugar donde está, de moverse, de ubicarse en el espacio y en el tiempo. Mejorando gradualmente su desarrollo cognitivo, debido a que incrementa en los niños la capacidad de observar, escuchar, producir, comparar, etc. En resumen se trata de que la música facilita la construcción progresiva y significativa del pensamiento.

Mediante la música además se puede aprender a clasificar los sonidos, los materiales, los tonos de voz, la fuerza de la voz, a determinar los tiempos de cada canción, a enumerar las canciones, como a conocer los instrumentos musicales. En

consecuencia la música forma parte de la vida y prácticas del hombre, perfilándola como uno de las herramientas que facilitan el aprendizaje.

Según Vargas (2009) la educación musical hace uso de todos los recursos de los que también hace uso el lenguaje oral (retahílas, trabalenguas, etc.), mediante actividades rítmicas, las cuales influyen en la percepción del ritmo y la rima de las palabras (p.16)

Para Mijares, Briceño, Alvarado y Serrano (2005), la música contribuyen en el desarrollo del lenguaje oral al permitir el aprendizaje de nuevas frases, y a hacer uso más adecuado de las palabras ya conocidas al inventar letras para las canciones. El canto es una herramienta para iniciar al niño en la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos.” (p.9).

Para Amaya, Romero y Suarez (2014), El lenguaje oral debe estar bien establecido antes de poder dar inicio a la enseñanza del lenguaje escrito en la escuela, de manera que los sonidos aprendidos ya son parte de la vida cotidiana del niños, de manera que pueden ser reproducidos de forma correcta, ser plasmados de forma escrita sin mayor dificultad. De esta manera el niño tendrá la posibilidad de aprender a leer, escribir y a deletrear más fácilmente. Al ser la música un lenguaje dado que es un sistema coherente de formatos y estructuras las cuales permiten contar experiencias. En consecuencia la música es cultural puesto que cuenta las experiencias de una comunidad, y a través de ella las comunidades manifiestan sus características, sus ritmos, etc.

En la educación inicial la música se da desde una perspectiva lúdica, social, vinculada a lo estéticos, y es de donde puede partir el aprendizaje, dado que el niño responde a los estímulos que se crean con ella, despertando el interés queriendo imitarlos. (pp. 28-29)

Así que existe una relación muy fuerte entre la música y el lenguaje, ambas constituyen una característica que distingue a los seres humanos. De manera que el niño puede desarrollo formas de comunicación para expresar lo que desea, lo que le gusta o lo que le disgusta, lo que siente a otras personas y lo hace mediante el uso de los sonidos y gestos.

3.6. Pedagogía y música en la educación inicial

Reyes (2008) considera que es imprescindible que el nivel inicial se permita la educación musical, lo que significa poner en contacto a los niños a la influencia de la música, para que disfruten de ella, de modo que debe ser valorada como parte integral del desarrollo humano. De manera que podamos apreciarla y cultivarla al grado de querer hacerla un modo de vida, es decir de ser posible ser un profesional de la música.

De manera que los maestros son responsables de impartir la enseñanza musical, a través del canto y tocar instrumentos musicales, pero además de elaborar estrategias incluyendo en los programas a la música como parte integral del mismo de modo que la música contribuiría a enriquecer el desarrollo integral del menor.

Reyes (2008), la música juega un rol trascendente en el desarrollo socio afectivo del pequeños escolar, a enseñar y a diferenciar los errores permitiendo que haya una mejor participación dentro del aula. Lo que permite una relación con los compañeros y el maestro, puesto que a través del juego y actividades musicales dirigidas se ejercitan esas destrezas. La música también produce en el niño sentimientos de placer y satisfacción, que le permiten aceptar lo que lo rodea e integrarse a un grupo, cantando y tocando los instrumentos o solo al escuchar y jugar, lo que repercute en el trabajo con sus compañeros, y la mejora de sus habilidades sociales, adecuadas para una convivencia saludable, como son el amor y el respeto por sus semejantes.

En ese sentido los niños van descubriendo nuevas formas de comunicarse y expresar lo que sienten, lo que les permite fortalecer su autoestima, facilitándoles compartir con otros sus logros, y mantienen la motivación para superar dificultades dentro de la escuela, por lo que es muy frecuente verlos participar de manifestaciones artísticas, empleando elementos básicos de la música de forma correcta. (p.2).

También la música les ayuda entender el valor de los otros, a expresar con claridad sus sentimientos, además canaliza la energía del niño hacia actividades que contribuyen su desarrollo integral. Lo que lo lleva a valorar la vida en todas sus formas, y a la propia música.

3.7. Capacidades que promueve la música en los niños

Para Mijares, Briceño, Alvarado y Serrano (2005), es importante que el maestro como guía del aprendizaje utilice a menudo música a la hora de impartir una

enseñanza, esta debe ser parte del ambiente sin ser ruidosa, como por ejemplo música de flauta, música clásica, cantos melódicos, etc., pues permiten que los niños no presten atención a los ruidos extraños y logren una mayor concentración, al disminuir el estrés que produce el mundo exterior, lo que promueve que los niños lean, escriban y puedan enfocarse en las tareas matemáticas, además es un efectivo ingrediente en el incremento de la creatividad., así como la integración social. (p.7).

En la página web Guiainfantil.com (2017) se señala que, la música es primordial en los inicios de la vida escolar del niño, el niño expuesto a la música empieza a expresarse de otra forma, integrándose activamente en la sociedad, puesto que la música le ayuda a ser más autónomo en las actividades que realiza a diario, a asumir responsabilidades sobre el cuidado de su persona, y del lugar donde vive, y por ultimo le ayuda a ampliar su círculo social.

Se pueden establecer cuatro beneficios de la música:

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Estos son cuatro de los principales beneficios de la música para los niños:

Seguridad: Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

Aprendizaje: la etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su la manera como habla, además es capaz de entender lo que dice palabra por palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

Concentración, la música tiene el efecto de mejorar el aprendizaje debida a su efecto en la concentración del niño, eliminado elementos distractores, esto es muy aprovechado en el aprendizaje de las matemáticas y de otros idiomas.

Expresión corporal, la música permite la utilización de recurso novedosos que permiten adaptar el movimiento corporal a diferentes ritmos dadas las diferentes obras

musicales. Consecuentemente el niño mejora su coordinación, y la movilidad integral de su cuerpo.

3.8. Rol de la docente de educación inicial y la educación musical

Barahona y Vargas (2013) consideran que, el maestro que tiene influencia o una base musical, que reúne condiciones propias y técnica, es decir que posee conocimientos esenciales de la música, además de tener una actitud positiva, plena de espontaneidad, con capacidad para disfrutar las expresiones musicales, está en la capacidad para incluir en sus planes y proyectos didácticos, que incluyen estrategias que ayuden a identificar, a observar, a percibir, reconocer, comparar y a memorizar de forma gradual el sonido a los niños. Por ello el maestro debe conocer los elementos musicales como ritmo y armonía, y cualidades como la altura del sonido, el tono, etc., además el maestro debe ser capaz de reproducir la voz adecuada para enseñar, que resulte agradable a los pequeños, y que le permita reproducir ritmos musicales. (p.20).

Para Calderón (2015), es importante que los docentes empleen la música para acondicionar el aula, generando un ambiente positivo y relajado, para favorecer la integración sensorial y facilite las interacciones dentro del aula. Por otro lado utilizar la música favorece en los pequeños su espíritu de cooperación, agrandando su espíritu colaborador, infundiéndoles alegría, haciéndoles participar dentro del aula. (pp. 17-18).

De acuerdo a Mijares, Briceño, Alvarado y Serrano (2005), la música resulta una herramienta indispensable en las labores diarias del docente, dado que es una forma de comunicación que es fácil de comprender para los niños, y les hace felices. Por lo que su ayuda resulta sin precedentes en el desarrollo integral del menor, puesto que influye en la creatividad, socialización, la coordinación automotriz, así como en la memoria, el lenguaje oral, etc. (p.4).

De manera que el docente que desee emplear a la música para propósitos de enseñanza debe emplear las estrategias de expresión musical con la intención de fortalecer las capacidades naturales de los niños y a construir el conocimiento que tienen de la realidad. Sin que este pueda interferir en lo esencial que es disfrutar la enseñanza a través de la música y lograr que aprendan a través de ella, puesto que este es la base del trabajo pedagógico. Pues la intención es ayudar a los niños incrementar

su capacidad creadora, el uso del lenguaje y no que sigan determinados patrones que supuestamente los harán exitosos (p.15).

3.9. Recursos para la educación musical

Mijares, Briceño, Alvarado y Serrano (2005) señalan que son una gran cantidad los recursos que se pueden emplear para la educación musical que nos permitirán disfrutar la música en las aulas de educación inicial. En primer lugar es a través de los sonidos propios de la clase, haciendo una comparación con los sonidos que producen otras aulas o el vecindario donde se encuentra la escuela, es decir comparar la intensidad, la altura y duración de los sonidos, así como intentar reconocer si provienen de objetos o animales, otra forma es escuchar los diferentes reproductores, que contengan los sonidos de algunos objetos o animales con la finalidad de que los niños reconozcan estos objetos y se familiaricen con esos sonidos. Lo que en un futuro permitirá que el niño puede tener la capacidad de mejorar su desarrollo rítmico y melódico.

Dentro de los recursos también se encuentra la banda rítmica y la caja folclórica, que proporcionan al pequeño el conocimiento de objetos nuevos, que introducen al niño en el aprendizaje musical, dentro de los instrumentos que el niño debe conocer está el cuatro, que sirve como acompañamiento armónico, sería el soporte que el maestro use para interactuar con los niños además del canto que les provee la libertad para expresarse tanto instrumentalmente como vocalmente. De modo que la caja rítmica es quizás el recurso musical más usado en la educación infantil. Así mismo la caja folclórica es una herramienta muy útil para dar conocer y manejar los instrumentos que nos caracterizan, además de permitir la enseñanza de la cultura propia del país. (pp. 13-14).

Cabe hacer hincapié que es aconsejable que antes de empezar con cualquier actividad, comencemos con ejercicios de relajación y respiración, y otras actividades que los niños puedan participar como si se tratara de un juego, los cuales iremos mezclándolos con juegos de identificación corporal, de lateralidad de manera que el ambiente esté preparado así como el cuerpo. Esto se realiza con la intención de estimular la participación del niño como modo de influenciar en su disposición para el aprendizaje. También es adecuado recalcar que siempre es un momento propio para cantar en el salón de clases e invitar a los niños y niñas a participar de la acción. Se

debe entender que la música es sumamente importante en la educación inicial, presenta una influencia muy notoria en la evolución de los niños.

CONCLUSIONES

LA PRIMERA: La música ayuda a que los niños desarrollen habilidades cognitivas, afectivas y sociales especialmente el desarrollo del lenguaje oral permitiéndole una mejor comunicación con sus pares y adultos. Cuando el menor es sometido a la influencia de la música, y se le hace partícipe de actividades donde esta se encuentra involucrada, facilita que el niño desarrolle su lenguaje oral, de forma dinámica, permitiendo que el pequeño mejore sus habilidades para pronunciar palabras, mejorando la calidad de su dicción, además contribuye a que la capacidad auditiva incremente al ejercitarlo para discriminar los sonidos que escucha.

LA SEGUNDA: Se caracteriza por ser una forma de expresión artística, social, cultural que además es herramienta que favorece el lenguaje oral, promueve la participación y genera un ambiente agradable para el aprendizaje, además ayuda a que los niños se sientan bien y aprendan con alegría; es parte del desarrollo integral del niño y niña, por eso disfruta de actividades en las que canta, baila, y toca algún instrumento, esto le permite relajarse y sentirse bien para aprender con mayor motivación y alegría.

LA TERCERA: El lenguaje oral se caracteriza por ser un acto natural de los seres humanos, que mediante la repetición de sonidos externos aprende a usar su aparato fonador, de allí la importancia de que el niño tenga guía constante, que el pueda enseñar a usarlo adecuadamente, ya que además le permite entrar en interacción con aquellos que lo rodean.

LA CUARTA: La música contribuye al desarrollo afectivo, cognitivo y social de los niños y niñas, además le permite conocer y experimentar la riqueza cultural representada en los diversos géneros musicales.

Se ha comprobado que cuando sometemos a los niños a la influencia de la música y a hacerla parte de su rutina de estudios, facilita el aprendizaje de materia que le cuestan mucho al niño a aprender, pues facilita la atención, la retención, beneficiando mucho el proceso de aprendizaje así como facilita al maestro a enseñar con menor preocupación.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda el uso de la música como herramienta metodológica, para el desarrollo y mejora del lenguaje oral.
- Capacitar a los docentes en el manejo de la música como herramienta metodológica, así como la comprensión de los ritmos, melodías y armonías, para que puedan ayudar a los niños a expresarse de acuerdo a sus estados de ánimos.
- Promover la enseñanza de la música en las escuelas como un modo que los alumnos puedan expresarse artísticamente, emocionalmente a través de ella.

REFERENCIAS CITADAS

- Amaya, M., Romero, L., & Suarez, F. (2014). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. No 129 “San Juanito”, Matucana- Huarochirí, 2014.* (Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle). Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/147/TL%20Ei%20A52%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arana, J. (2009). Educación Musical. Recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos81/educacion-musical/educacion-musical.shtml>
- Ballesteros, M., & García, M. (2010). *Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años.* Revista Electrónica de LEEME –Lista Electrónica Europea de Música en la Educación, Number 26, 14–31. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/ballesterosgarcia10.pdf>
- Barahona, G., & Vargas, L. (2013). *Estimulación musical y desarrollo de las destrezas de los niños y niñas de 3 – 4 años.* Recuperado de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1036/3/ESTIMULACION%20MUSICAL%20Y%20DESARROLLO%20DE%20LAS%20DESTREZAS%20DE%20LOS%20NI%C3%91OS%20Y%20NI%C3%91AS%20DE%203%20A%20A%C3%91OS.pdf>
- Bigas, M. (1996). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil.* Aula de Innovación Educativa 46, 1(46), 1–4. Recuperado de <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Bonilla, Regina (2017). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen. Universidad de Piura. 1-79. Recuperado de: <https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjGodra3Nf2AhWPHbkGHR6iDIEQFnoECA YQAQ&url=http%3A%2F%2Fpirhua.udep.edu.pe%2Fbitstream%2Fhandl>

e%2F11042%2F2567%2FEDUC_043.pdf%3Fsequence%3D3&usg=AOvVaw1EV8bQQxfaJdLjuECPxf4p

- Bouzas, I. (2017, 7 agosto). *Beneficios de la música en el aprendizaje*. Recuperado 16 octubre, 2018, de <https://papeldeperiodico.com/2017/08/beneficios-la-musica-aprendizaje/>
- Calderon, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial*. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>
- Camara, L., & Velásquez, T. (2015). *La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial San Martín A del Distrito de Mariano Melgar 2015*. Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1933/EDcaralo.pdf?sequence=1>
- Cárdenas y Sarmiento (2017). *la educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 509 Virgen del Carmen Ugel 12 en el 2017*". Tesis para obtener el título de bachiller en ciencias de la educación. Universidad Nacional Ruiz Gallo. 1-40. Recuperado de: https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjCn6bo3tf2AhWCJbkGHbWXA VYQFnoECAQQAQ&url=https%3A%2F%2Frepositorio.unprg.edu.pe%2Fbitstream%2Fhandle%2F20.500.12893%2F2064%2FBC-TES-TMP-926.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&usg=AOvVaw0qcZu9_VaaB8KLz5N2jhZF
- Chávez, A., & Silva, C. (2015). *La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015*. Recuperado de <http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/56/1/Tesis%20Final.pdf>
- Díaz, M. (2009, 14 enero). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil*. Innovación y experiencias educativas, ISSN 1988-6047(N° 45), 1-8. Recuperado de

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf

Fernández, E. (2014). *El desarrollo del lenguaje en el primer ciclo de Educación Infantil* (Universidad de Valladolid). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6782/1/TFG-L629.pdf>

Guiainfantil.com, G. (2017, 21 noviembre). *Los beneficios de la música para los niños*. Recuperado 12 noviembre, 2018, de <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

López, A., & Valles, G. (2017). Programa de canciones infantiles y desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffati” del distrito de Iquitos 2016. (Universidad Nacional de la Amazonia Peruana). Recuperado de http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5327/Alessandra_Tesis_Titulo_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Meléndez, Ysel (2019). La Educación musical y la Atención en niños de 2° grado de primaria de la I.E N° 5043. Tesis para obtener la Maestra en Psicología Educativa. Universidad 15-95. Cesar Vallejo. Recuperado de https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewjB_O_n3df2AhWPHLkGHYrpBqUQFnoECAoQAAQ&url=https%3A%2F%2Frepositorio.ucv.edu.pe%2Fhandle%2F20.500.12692%2F38750&usg=AOvVaw2YO7r0bVhuWD6kFzAoDoKz

“San Martín de Porres”, Callao – Perú 2019

Mijares, A., Briceño, M., Alvarado, I., & Serrano, G. (2005). *Educación inicial. Expresión musical. Dirigido a docentes y otros adultos significativos que atienden niños y niñas entre 0 y 6 años*. Recuperado de <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>

Minedu. (2013). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes 3, 4 y 5 años de Educación Inicial II ciclo*. Lima: Ministerio de Educación.

Minedu. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima: Ministerio de Educación.

Moreno, B. (2008, 4 septiembre). *Desarrollo del lenguaje oral en preescolar* [Publicación en un blog]. Recuperado 13 noviembre, 2018, de <http://desarrollolenguaje.blogspot.com/>

- Núñez, C. (2018). *La educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E Virgen de la puerta distrito de los Olivos 2018* (Universidad César Vallejo). Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17380/Nu%C3%B1ez_CC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para educación preescolar*. España: Pearson Educación.
- Pérez, J., & Gardey, A. (2012). *Definición de música*. Recuperado 15 noviembre, 2018, de <https://definicion.de/musica/>
- Quispe, J. (s/f). *Beneficios de la música en el aprendizaje*. Recuperado 16 octubre, 2018, de <https://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral.shtml>
- Reyes, J. (2008). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad*. Recuperado 16 octubre, 2018, de <https://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos.shtml>
- Romero, E. (2017). *La música y el desarrollo integral del niño*. *Rev enferm Herediana*, 10(1), 9–13. Recuperado de <http://www.upch.edu.pe/vrinve/dugic/revistas/index.php/RENH/article/view/File/3125/3108>
- Santos, E. (2015). *La dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil* (Universidad de Valladolid). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15863/1/TFG-L1013.pdf>
- Vargas, A. (2009). *Música en la Educación Primaria*. Recuperado de https://easnicolas-bue.infed.edu.ar/sitio/arte-2/upload/volumen35_musica.pdf

La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños de educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	www.guiainfantil.com Fuente de Internet	1%
3	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	1library.co Fuente de Internet	<1%
6	www.upch.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	pt.scribd.com Fuente de Internet	

		<1 %
10	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
12	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.ucsg.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.ipnm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.untumbes.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
19	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
20	archive.org Fuente de Internet	

<1 %

21 dl.dropboxusercontent.com
Fuente de Internet

<1 %

22 es.scribd.com
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo



Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.