

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Las danzas en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes de educación primaria

Trabajo académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Física

Autor:

César Alberto Bazán Alvites

Trujillo – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Las danzas en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes de educación primaria

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Trujillo – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Las danzas en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes de educación primaria

Trabajo académico aprobado en contenido y forma por:

César Alberto Bazán Alvites (Autor)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

Trujillo – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Trujillo, a veintinueve días del mes de agosto de dos mil diecinueve, se reunieron en el colegio José Pardo y Barreda, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Las danzas en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes de educación primaria*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Física al señor(a) **BAZAN ALVITES CESAR ALBERTO**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15.

Por tanto, **BAZAN ALVITES CESAR ALBERTO**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Física.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Figuerola Cárdena
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Con mucho amor y cariño a mi querida madre y hermanos por su apoyo incondicional.

A mí querida Jimena por darme su apoyo moral para hacer realidad este sueño.

Con mucho cariño y eterna gratitud por su aliento incesante, a mi querida Miriam por su apoyo constante.

Con inmenso cariño para mi amigo y hermano Nilo, y a mi maestro Mario Muñoz y a los docentes Indoamericanistas quienes me inspiraron el logro de tan ansiada meta.

ÍNDICE

DEDICATORIA	5
ÍNDICE	6
RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	10
Objetivo general	12
Objetivos específicos	12
1.1 Antecedentes nacionales	13
1.2 Antecedente Internacionales	13
1.3. Antecedentes Local	14
CAPÍTULO II	16
MARCO TEÓRICO	16
2.1 Definición de las danza	16
2.2. Importancia de la danza	18
2.3. Clasificación de las danzas	19
2.4 . Danza y esquema corporal	20
2.5. Dimensiones	21
2.6. Los beneficios de la danza	22
2.7. Formas de danza	23
2..8. Danza y educación	24
2.9. Danzas Auto andinas	24
2.9.1. Historia de la danza folklórica	24
2.9.2. Definición	25
2.9.3. La Danza folklórica en la educación	26
2.10. Danza de base	27
CAPITULO III	28
COORDINACIÓN MOTORA GRUESA	28
3.1. Definición	28
3.2. Factores condicionantes de la coordinación motora	31
3.3. Importancia	32
3..4. Áreas del desarrollo psicomotor	33
3.5. Definición de Motricidad gruesa	35

3.6. Control corporal dinámico	36
3.6.1. Coordinación	36
3.6.2. Las habilidades coordinativas visuales y motrices	37
3.6.3. Equilibrio dinámico	37
3.6.4 Control corporal estático	37
3.6.4.1. Equilibrio	38
3.6.4.2. Modulación muscular	38
3.6.4.3. Inhalación y relajación	39
3.7. Dimensiones de la motricidad gruesa	39
CONCLUSIONES	41
RECOMENDACIONES	42
REFERENCIAS CITADAS.	43

RESUMEN

La presente investigación, denota a las danzas como un aliciente para el desarrollo de la coordinación motora, su objetivo es determinar la influencia de la práctica de las danzas en el desarrollo de la coordinación motora gruesa de los estudiantes de Educación Primaria, diseño de Investigación no experimental, descriptiva; con una población de 96 estudiantes y la muestra será no probabilístico, como conclusión se denota: La praxis de la danza, en los estudiantes de nivel primaria propicia el desarrollo motor grueso, produce un desplazamientos armoniosos además permite al sistema corporal actuar espontáneamente con ritmo y tiene aspectos activos que desarrollan los desplazamientos generales (El sistema nervioso y muscular), y aspectos pasivos representados por los huesos y articulaciones.

Palabras claves: Danza, desarrollo motor, coordinación motora gruesa.

ABSTRACT.

In this research, we will denote dances as an incentive for the development of motor coordination, its objective is to determine the influence of the practice of dances on the development of gross motor coordination of Primary Education students, Research design no experimental, descriptive; with a population of 96 students and the sample will be non-probabilistic, as a conclusion it is denoted: The practice of dance, in primary-level students, encourages gross motor development, produces harmonious movements, and also allows the body system to act spontaneously with rhythm and it has active aspects that develop the general movements (the nervous and muscular system), and passive aspects represented by the bones and joints.

Keywords: Dance, motor development, gross motor coordination.

INTRODUCCIÓN

La palestra en que vive la educación en los últimos tiempos ha hecho que se planteen persistentes acciones de transformación, según el contexto que manifiesta la comunidad educativa. Asimismo, la labor que realiza el docente cada día es más exigente como también la forma o estructura de vida que tienen los estudiantes en la etapa de la niñez cabe señalar en los últimos años el mal uso de la tecnología ha causado que se denota cambios intangibles y por ende la práctica deportiva se ha visto desfasada.

Cabalmente la parte simétrica del cerebro es quien espolea la buena conducta, la factibilidad de la comprensión, desarrollar las diversas habilidades, por ende sobresaldrá el trabajo en equipo para poder tener la disposición de perfeccionar la solución de una dificultad. Asimismo León, W(2001) sostiene en toda sociedad existe una englobada gama de artes de psicomotora gruesa en su desenvolvimiento en este caso tenemos a las danzas quien se le considera como un proceso inherente, propio y de identidad que toma en consideración la performance y performatividad de cada individuo. En el transcurso de una acción corporal de una danza se dará la ejecución de una coordinación motriz gruesa que son movimientos con equilibrio tanto de los músculos y el esqueleto óseo ante esto Guerber, Walsh, Leray y Maucouvert (1991) sostienen que todos estos ritmos armónicos consientes se les denomina eventos motrices por ser congruente por la acción de sus funciones mentales que provienen de la coordinación motriz.

Cabe resaltar que las danzas cuando se realizan en la fase escolar en el Perú se direccionan hacia el aprovechamiento del aprendizaje que es asociado a través de bailes coreográficos, esto conlleva un derroche de poder establecer fases de enseñanza de la danza como un aporte a una educación holística y de calidad del estudiante. Este trabajo investigativo quiere instalar y direccionar sobre qué determina el contexto real en nuestras escuelas porque a conexión visual se denota que es engorroso por estar en el nivel que tiene las instituciones por ende en el trabajo de directores y profesores de la praxis de las danzas efectuadas.

Este trabajo está integrado de manera compacta y procesal en ella se tratara por: Capítulo I, se desarrollan los contenidos referentes a la variable Danza: su definición, objetivos, importancia, clasificación, danzas y esquema corporal, dimensiones, beneficios y

formas. En el Capítulo II, se desarrollan contenidos referentes a la variable Coordinación Motora Gruesa: desarrollo motor, factores, importancia, áreas, además, la psicomotricidad gruesa, con su definición, control corporal dinámico y estático.

Finalmente expreso mi agradecimiento a los docentes de la Universidad Nacional de Tumbes, por haber compartido sus conocimientos, siendo estas riquezas cognitivas la simiente para inculcar a nuestros educandos la muestra de los saberes que se verán reflejados en las cimientos de la destreza de mi labor y a nosotros como cabales instructores quienes encaminaran hacia el éxito de la educación institucional.

De la misma un agradecimiento particular al centro de investigación y especialización en ciencias educativas, la cual pude llevar actualización en normas apa para investigación

En 1960, del 22 de agosto la UNESCO instaure de cada año como "Día Mundial del Folclore" como satisfacción a la loable labor de Thoms. Como sinfonía de acción directa de una noción de pueblo e identidad.

Se estereotipa que la procedencia de la danza es un sector imponente de la procedencia del hombre porque plasma la parte propia de la vida de las comunidades con su gama de costumbres y tradiciones por ende Batalha, A. (1983) sostiene es la expresión social, económica, cultural, religiosa y mítica desde las etnias longuetas que ha sobrevivido por el letargo paso de la vida.

Se denota con base teórica realizar una acción constructiva en la solución pertinente en del problema que es emplear las danzas para mejorar la psicomotricidad gruesa. Por ello, se llega a la pregunta:

¿De qué manera la danza influye el desarrollo de la Psicomotricidad gruesa de los estudiantes de educación primaria?

Objetivo general

- Determinar la relación entre la danza y el desarrollo de la Psicomotricidad gruesa de los estudiantes de educación primaria.

Objetivos específicos

- Dominar el propio cuerpo con sus dimensiones armónicas.
- Desarrollar el movimiento precisión en su organización temporal, rítmica
- Recrearse con el movimiento en un ambiente lúdico
- Fomentar la relación grupal
- Enriquecer la expresión de la afectividad

Asimismo este trabajo de investigación monográfico se justifica porque pretende clarificar con acción concreta en lo que respecta a la danza y la psicomotricidad gruesa las cuales tienen ocurrencia de relevancia social teniendo un impacto sistemático en todas las instancias educativas que se desarrolle, la cual se encaminará hacia un horizonte propio teniendo en cuenta las variables de investigación para ello es inminente la Conveniencia por ser valiosa y pertinente apropiada por el contexto por determinados cambios de manera favorable una secuencia de datos que son seleccionados además tiene las Implicaciones prácticas: que marcará trayectoria sugeneris en varios aspectos consolidando profesionalmente y como persona natural la cual conlleva a emerger a la sociedad y comunidad educativa, también tiene un valor teórico quien permite concretizar una amalgama tratados, postulados y opiniones que han enriquecido a la investigación, culminando con la utilidad metodológica el cual permitió entender que si existe la intervención de un diseño, método, procedimiento de técnicas e instrumentos adecuadas y congruentes con las variables que contribuyan a una eficiente labor investigativa.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DE ESTUDIO

1.1 Antecedentes nacionales

Según Quijano (2018) con su tesis; Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la i.e. 18114 de Colcamar – Luya – 2018. El objetivo de la investigación es determinar el nivel de relación que existe entre las danzas folklóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018. De tipo descriptivo correlacional, una muestra que estuvo conformada por 30 estudiantes. Concluyendo: La danza folklórica tiene un gran valor educativo para el estudiante, porque desde el punto de vista pedagógico se dice que la danza es una actividad vital espontánea y permanente del niño y la identidad cultural.

Asimismo Yarleque (2016) con su tesis, Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura, la metodología que se utilizó en el trabajo fue sobre el total de la población de 46 niños de cuatro años, la muestra corresponde al muestreo no probabilístico intencional, diseño descriptivo-no experimental con un enfoque cuantitativo, el instrumento es escala motriz Ozer, concluyendo implementar programas y aplicar estrategias que ayuden a fortalecer el desarrollo psicomotor grueso, involucrando factores de fuerza, velocidad, espacio y tiempo basadas en el juego.

1.2 Antecedente Internacionales

Gutiérrez, V y Salgado, A. (2014) en su Investigación “*Integración De La Danza En La Educación Preescolar Formal Chilena*” cuyo objetivo fue mejorar al

conocimiento, el análisis y mejoramiento de la realidad de la enseñanza de danza en la educación preescolar formal de chilena. El autor arribo a la siguiente conclusión: La práctica de la danza beneficia en la formación integral de los estudiantes del nivel inicial, porque se integra la pedagogía del arte en la enseñanza.

Asimismo Ardila y Martínez (2014) en su tesis, Incidencia de la psicomotricidad global en el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar, Universidad de Tolima-Ibagué - Colombia. Su objetivo desarrollar estrategias integrales que influyan en el fortalecimiento de los procesos psicomotrices de los niños en el nivel preescolar de la institución educativa Fe y Alegría, con una población de 22 niños de cuatro y cinco años, un método descriptivo, emplea técnicas e instrumentos para identifica el problema como: la observación, entrevistas y encuestas Como resultado plantea un manual de estrategias para estimular la habilidad motriz en los niños. Asimismo, logro que las familias valoren y reconozcan la relevancia de la psicomotricidad en el desarrollo global de sus hijos.

1.3. Antecedentes Local

Según Alarcon, M. y Garcia, S. Vásquez, S. (2013) en su tesis “Taller juegos al aire libre para mejorar la coordinación motora gruesa en niños de tres años de la I.E. 252 “Niño Jesús” de la ciudad de Trujillo del 2012. La metodología que utilizo fue descriptiva con una población de 50 niños. El diseño de estudio es de cuasi experimental y utilizo el instrumento el test .Los resultados al aplicar el taller en el aula “Amor” el nivel de logro en la coordinación motora gruesa fueron de 92% y en el aula Honradez fue de 56% del total de los niños, demostrando superioridad en la primera aula mencionada. Concluyendo: Diseñar actividades que favorezcan el fortalecimiento de la coordinación motora gruesa, utilizando juegos al aire libre; pues de esta manera ellos disfrutaban y se desenvuelven en estas actividades con libertad.

Finalmente, Vasquez (2016) con su tesis ; Condiciones históricas y socioculturales de las danzas folclóricas declaradas Patrimonio Cultural de la región La Libertad para

desarrollar un producto turístico cultural en la ciudad de Trujillo año 2016, con un diseño de investigación no experimental y con una muestra de 384 pobladores de la ciudad de Trujillo. Como resultados se obtuvo que las danzas: La Marinera, La Contradanza y Los Pallos son las más conocidas por el ciudadano de trujillo y la danza los incas es la menos reconocida por los ciudadanos de Trujillo. Con lo cual la población de Trujillo considera con un 70% que las danzas folclóricas ayudarían a incrementar el turismo en la ciudad de Trujillo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Definición de las danza

Es un cúmulo de movimientos simétricos de manera sistemática consiente o espontánea además es una expresión corporal que está entrelazada con las manifestaciones de los sentidos del ser humano que son trasladados a acciones divergentes de identidad .

Según Sachs (1944) aduce a la danza como la matriarca de la inspiración artística todas las artes, es decir en ella se ejecuta un abanico de formas activas de vida que se enriquece con el lapso de las particularidades que tiene el arte de esta manera el cuerpo realiza movimientos rítmicos que permite expresar los diferentes estados de armonía que efectuará la oscilación de un ser.

Asimismo Hugas i Batlle (1996) aduce a la danza como un estilo peculiar de lenguajes quien encamina al uso paraverbal de manera asimétrica al roce con el interior del ser humano que después se efectuará a movimientos.

Según Robinson (1992) La danza es la ejecución de movimientos corporales y simétricos que va acompañado con el ritmo que ejecuta el cuerpo, los brazos y las piernas. Que generalmente acompañado de música que también se puede persuadir con una serie de movimientos que pueden ser repetidos regularmente. Ante ello se atenúa que las danzas son las creaciones que efectúa el cuerpo humano de manera espontánea, precisa y corporativa de conciencia que pueden ser acompañados de gestos y acciones paraverbales.

Cabe señalarlo que manifiesta Julio (1992) que las danza también se le considera como el desplazamiento efectuado en un o ambiente que lo efectúa el cuerpo una o todas las partes de este que de manera corporativa y esquemática puede estar diseñado de manera ostensible o simple pero va a depender de la creatividad que este tenga para organizar sus diagonales, las horizontales y sobre todo los parámetros coreográficos para lo cual el bailarín debe estar cargado de una avenencia guardando todos los aseguibles movimientos.

En el momento juicioso de realizar movimientos corporales en la danza es inminente el empleo de algunos elementos para la ejecución de un movimiento (ritmo, espacio, tiempo, forma y energía) que en ocasiones este no es no es siempre parejo ante ello Cervera y Rodríguez (1999) señala que existen danzas que predomina solo el ritmo mientras que otras solo el movimiento corporal haciendo uso del espacio corporal es por ello que se alega como un acto espontaneo y consiente de pureza por lo que la danza no solo ha de entenderse como solo un procesos técnico-artísticos, porque va más allá de ello porque es perceptivo, sensitivo e intelectual.

La danza es considerada como un elemento de expresión corporal y espontaneo que emana desde en su interior además existen aspectos que nos permiten tener atenuadamente la posibilidad de ser creativos o innovadores para ello se vale de las actitudes corporales de las actividades verbales y paraverbales como están las miradas, los gestos, se acrecienta cuando nuestros cuerpos en el espacio se sostiene en las danzas no son sólo en producto de una coreografía con determinadas peculiaridades, sino que también se ejerce en procesos creativos y artísticos la cual imparamente utiliza como material el lenguaje y gestos del cuerpo (Castañero, y Camerino, 1991)

Ante ello se le considera a las danzas como formas de movimientos direccionados de acorde simetrial por el cuerpo ante estos movimientos exteriorizan los sentimientos y pensamientos según el acorde que este profesas (Sousa, 1980). Cabe

manifestar que los movimientos corporales son manifestados con un grado de determinación simple que es el proceso y por ende el consecuencia de los procesos cognitivos que se efectúan de manera engranada con la inteligencias, es por ello según Gardner (1995), aduce que es un vínculo de la inteligencia cinética y corporal, tales movimientos sistemáticos los origina en la corteza motora por lo que se refleja en tales movimientos sincronizados por ejemplo en una danza de la selva se evidencia la alegría, el culto, la naturaleza, etc. Todas estas en emociones se expresa una emoción de manera simultánea con el cuerpo en el movimiento que lo realiza.

Según García Ruso (1997) la danza es la actividad humana universal, estas manifestaciones son efectuadas en todo lapso e vida social, según su contexto socio cultural por cualquier edad y género, además se efectúa el ejercicio motor por la transición del cuerpo que a su vez expresan una gama de sentimientos por lo se convierte en polifórmica, por la diversidad de sus manifestaciones y es polivalente, por la manifestación de la parte artística y educativa.

Se define el desarrollo motor como un área que se efectúan transformaciones trascendentales en las competencias motrices del ser humano que se da desde la fase del nacimiento hasta la vejez, en este lapso se demuestran actos como maduración del músculo cuyos factores oscilan cambios sobre todo en la conducta (Ruiz 1994) Según Wallon (1925) citado por Rafael (2016, p.23) alega que la psicomotricidad es la notoria acción del empalme de lo psíquico y lo motriz, porque esta son entrelazadas por fracciones homogéneas por lo que el niño lo construye a sí mismo con el desenvolvimiento de sus actos del cuerpo que son espontáneos pero determinados.

2.2. Importancia de la danza

Renobell (2009), argumenta que existen aportes que enriquecen a la danza en la educación, pues estos parámetros van más allá de una simple alusión como un arte popular para ello se debe trabajar con los niños y son las siguientes:

- Fomenta las prácticas recreativas es decir no competitivas con un trabajo grupal de valor estético y la capacidad de creación.
- Efectúa la exteriorización corporal de las sensaciones que rigen el cuerpo humano, a través de los procesos de socialización y aceptación de las diferencias artes físicas que pueden ser individuales o grupales.
- Permite la valoración del aspecto actitudinal en los niños que permitirá favorecer la participación activa y sostenible como la autosuperación además encaminará al desarrollo de una alta autoestima.

Según Lora (2001), lo trasluce a la danza en la educación como una gama de actividades en Concordia quien permite fortalecer la autoestima por ende la integración individual o con los pares sin embargo es indudablemente ostensible que a la danza no se le ha podido aprovechar holísticamente de manera óptima y es conveniente resaltar se ha debido por la falta de conocimiento de los agentes que han encaminado el sector educativo ya sea en las escuelas o en el currículo.

2.3. Clasificación de las danzas

Según Willems (1994), declara una estructura tan notoria de acuerdo al sector o fase de equilibrio que se ejecuta la danza según su contexto :

- Danza de base: Son las intervenciones corporales de enlaces y estructuras simples que son capaces de ejecutarlas con un equilibrio rítmico y un lenguaje musical binario que se efectúa al describir distintas armonías.
- Danzas colectivas: Son las acciones tan particulares que se ejecutan en una determinada sociedad y son llevadas al escenario con un rito sonoro y movimientos corporales traslucibles y entendibles .

- Danzas sociales: Son las intervenciones que ejecuta el individuo en un espacio determinado es decir las modalidades desde un terminado baile en un ambiente cerrado o de salón.
- Danzas de carácter: Denominadas las de folclore popular como los bailes autóctonos de una determinada región que no han sido manipuladas o colonizadas.
- Danzas primitivas: Son las manifestaciones de referencia cavernal o de rituales que tienen un contacto directo con la naturaleza y lo místico.

2.4 . Danza y esquema corporal

El esquema corporal es una estructura con atenuantes de movilidad propia, las cuales se configuran en la interrelación con lo exterior, es decir que sufren cambios trascendentales de manera consiente durante su desarrollo común por lo que también se le puede considerar como una estructura social y compleja porque muestran un lenguaje corporal y simétrico según su roce con el contexto ante ello Stokoe P. (1996) señala que existen las razones para que esto ocurra porque se manifiesta en el desarrollo corporal de manera asociada e indudablemente asociada en gran medida con el desarrollo motor pero a la vez esta desvinculada de la actividad mental y afectiva que se emite en el proceso corporal del cuerpo que se rige por lo que genera diversos cuestionamientos sobre los contenidos, metodologías y orientaciones que tienen las agentes que imparten la educación en nuestras escuelas.

La danza como educación es vista de manera simetrial ya que predomina el arte coreográfico por ello se plantea un trabajo corporal del estudiante y que se luche incansablemente no solo por el descubrimiento de una danza con sus costumbres y tradiciones propias que para luego sea llevadas a un escenario en donde se adaptan los pasos , líneas, diagonales y otros estirpes de acciones para enriquecer la danza y por ende Julio (1992) sostiene que el estudiante se convierte en un control piloto es entonces que la educación en su firme propósito de educar los movimientos

se ejecutan siempre es un ¿Por qué? ¿Para qué? Es entonces cuando se perciba esa visión solida aloque se quiere de las danzas en la educación podremos entender cuál es este propósito común que se ve una luz evidente de superación corporal, rítmica y equilibrada que realizará el estudiante porque este arte es una forma de comunicación ante ello se considera como un conocimiento para verbal y armonioso validado por un esquema corporal, siendo una estructura permanente de concordia con una vía de constitución compleja y de reajuste dinámico armonioso.

2.5. Dimensiones

Para ello Batalha (1983) aduce las dimensiones siguientes:

El ocio, es aquella que ejecuta vira hacia un momento de placer armonioso donde la actividad es para efectuar en tiempos libres y simples.

La Aartística, donde se muestra el arte cultural en su máximo nivel por lo que requiere alto nivel profesional y técnico dentro de una estructura.

La Terapéutica, es la que está dirigida a personas de acción formativa y terapéutica, para que los niños y adultos con menesteres educativas especiales .

La Educativa, aquí se muestra el conocimiento y la propia capacidad motriz y la salud empleando lo lúdico y la creativa de manera afectiva, comunicativa y de relación pero siempre con una cadencia estética y expresiva.

Ante ello García (1997), plantea ,si la danza pretenda tener la validez pedagógica se sostendrá al tener en cuenta las funciones como dimensiones estipuladas por Batalha y si esta es proliferada por el profesor en los escolares se verá un cambio trascendental en el movimiento corporal.

2.6. Los beneficios de la danza

En el campo corporal del arte al efectuarlas estas artes van regir un ámbito simple en el cuerpo mostrando cambios de fortalecimiento por lo que se le toma en consideración a los tres beneficios.

Gento, C., Ferrándiz, V. y Orden, M. (2011) sostienen que el beneficio físico se muestra en la mejora el estado físico general, con la ventaja de ser más motivante , teniendo que sostener el equilibrio por lo que se debe tener en cuenta el aumento de la fuerza muscular que sea equilibrada con el peso y el tamaño corporal del estudiante a su vez se observará el aumento de la flexibilidad en la ejecución de sus actividades para así de dará una mejora del funcionamiento cardiovascular.

Además es el Beneficios psicológicos que es la práctica afectiva y sostenible que muestra el estudiante en la danza capaz de favorecer el desarrollo de las facultades cognoscitivas, ante ello Robinson (1992) aduce que existen facultades motrices inherentes que hacen atenuante a las artes y danzas como: la observación, la memorización y asociación, capaces de encaminarlas a los movimientos simples o complejos .

Ante esto Hamilton (1989) manifiesta exclusivamente se debe realizar en la etapa de la niñez para poder formar completamente ele esqueleto óseo , los sistemas musculares y sobre todo la parte afectiva capaz de sostener un mundo divergente donde el estudiante de primaria será capaz de enfrentarle porque les da seguridad y temperamento porque este se mueve con más energía quizás inconscientemente o conscientemente desarrollando así este el sentido armonioso que vive en él.

También es el Beneficios socio-afectivo quien plantea que el trabajo en equipo o colectivo tiende a despertar acciones con aptitudes positivas y equilibradas en relación con las personas que se encuentran a su alrededor. Según Robinson (1992), manifiesta que los juegos grupales van a encaminar y favorecer a incrementar la

seguridad y autoestima del niño por lo que permitirán la comunicación y la colaboración con vistas a un proyecto común de diversas formas afectivas.

Según Cañal y Cañal (2001), argumentan que el valor educativo de la danza tiende a manifestarse en dos aspectos inherentes la primera es en la práctica del movimiento y en la segunda se muestra como el perfeccionamiento de la armonía personal y social se facilita al ejecutarse con energía y esfuerzo, para que estos dos aspectos tengan un beneficio contextual y sistemático en el valor educativo tienen que tener el sentido cinestésico, además de lograr con seguridad en los movimientos con combinaciones con creatividad como también se acrecienta la capacidad de manera holística que se muestran como respuestas inmediatas y espontaneas en los movimientos por lo que se ven diferenciados por los cambios de velocidad, de ritmo y de ubicación en el espacio de manera gradual.

2.7. Formas de danza

Aduce Willen (1985) hay una amalgama de formas pero las que mas se consolidan son:

- La danza de base, estas se muestran con formas relativamente simples y no complejas en su estructura para ello se sostiene con el ritmo y la expresión son expresivos.
- La danza académica, la postura es la que más sobresale por ser un ente de elite profesional y con un perfeccionamiento técnico cognitivo.
- La danza moderna, es quien sobresale cuando se intensifican los cotos mvimeintos simétricos expresivos que son etapas circunscritas donde se trasluce las formas corporales.
- La danza infantil, predomina la “experiencias estéticas que tienen sus orígenes en la capacidad de los niños para modelar sentimientos e ideas, para darle sentido a la realidad”.

2..8. Danza y educación

Según Laban (1978), infiere que permite un equilibrio emocional, reactivo y vibrante que son facultades espontáneas de su propia expresión por lo que se manifiesta corporalmente para ello se necesita procesos convergentes.

Como es de preservar la espontaneidad del movimiento del cuerpo para ello se debe fomentar la expresión artística que es ayudado y cohesionado por un conglomerado de las danzas colectivas que puedan existir en su contexto.

Cabe resaltar que se debe tener en cuenta contenidos adaptables y contextuales para hacerlas fácil y ser entendida para ello el cuerpo para moverse y bailar pero se debe tener la conciencia del peso y del tiempo porque permitirán sostenerse con la conciencia del espacio.

2.9. Danzas Auto andinas

2.9.1. Historia de la danza folklórica

Las danzas en su gama de existencia ha pasado por un proceso de acciones que son empalmada de parámetros coyunturales y contextuales según el proceder de cada región para lo cual el letargo ensueño de la vida ha existido una praxis de movimientos, del ritmo consolidando a la música como una acción perplejica al mundo intimo de un ser por lo que era muy amplia y heterogénea por la diversidad de sonidos esquemáticos que existen por lo tanto, cada cultura tiende a magnificar su estatus por lo que hace un realce de conceptos de danza por la riqueza de su contextualización que este se sostiene en su ámbito por ello, Iriarte (2007), aduce que al sumergirse en el campo intimo del individuo este se sostiene por su proceso sistematico que este ejecuta asimismo se sugiere que cuando se hace catarsis por la danza desde su preludio por ser contundente cuando este apareció en el mismo tiempo cuando apareció en el planeta tierra algo armonioso bañado de la naturaleza y que al hombre se le otorgo con un fin de traslucirle siempre pero cabe resaltar que la danza

pues no se encontrado argumentos o a secciones solidas de esto y por ende ni tener instrumentos para producir ritmos y melodías que hayan nacido juntos en su proceder de sobrevivencia.

Bolaños (2008), aduce que en el trascurso de la existencia en su historia la música ha sido envalsamada con diversos atuendos coreográficos que se atiende un promedio de 15 mil años por los encuentro de los hallazgos y vestigios hallados, teniendo gran influencia por los circunloquios de las áreas pictográficas y folclóricas que han existido en todo sus contextos cabe resaltar que son los vestigios encontrados los que manifiestan estas acciones de los pueblos pero al transcurrir del tiempo muchas de estas acciones o actividades en el campo tenían un fin supremo como ejemplo tenemos actividades la pacha mama como es pago a la tierra, al ganado, la naturaleza, etc; existen actos que por lo general emplean las técnicas adecuadas quienes muestran su mensaje de sus necesidades de actividades ancestrales y de su vida misteriosa y gradual estas acciones tengan un énfasis connotativo tienen que tener en cuenta la expresión, la forma expresiva, la música, el ritmo, la danza y el canto, todas estas perfoancias de los pueblos tradicionales han sido fielmente representados en cerámicos, odres y metalurgias. Ante ello Navarro (1993), argumenta que es menester dar un realce pertinente que la danza ha mantenido su umbral predominante en cada instante de supervivencia ya sea de acuerdo a sus iniciativas de cultura que estos manejan y que aún se regulan en su vivencia personal o grupal por ello es importante en la vida del ser humano que estas manifestaciones sean propias y autóctonas de esta manera da un relieve a la danza que se dan en el Perú siendo para el pueblo una actividad artística con identidad popular.

2.9.2. Definición

La danza Folklórica se viene contemplando del año 1846 por William John Thomas, viene de una varianza compuesta por dos partes Folk (pueblo) y Lore (tradicción), por lo que se transfigura dentro una región una significancia en su estructura lexical denotando que el folklore es la manifestación propia e íntima de los bailes tradicionales de un pueblo con sus características peculiares. Ante ello Campo (2008), aduce que antropológicamente el folclor es una viva manifestación autóctona

y popular de arte cultural de un determinado pueblo y es lo más resaltante y cementero de lo que caracteriza a una comunidad o sociedad, siendo estas expresiones tan peculiares que influyen desde un pertinente tiempo de subsistencia haciéndola ver de una forma antigua, por ende, el folclor es la exteriorización máxima de la expresión autentica de un pueblo tradicional lleno de misterios y de acciones típicas, armoniosas y anónimas.

2.9.3. La Danza folklórica en la educación

El Perú es un país con características peculiares porque cuenta con un territorio demográfico, con culturas diferentes llenas de tradiciones contundentes y solemnes por ello las danzas folklóricas son múltiples y variadas con ritmos, movimientos corporales divergentes además Campo, S. (2008) señala cuando se demuestran ese fulgor trasendente con es potencial de tornasol puebleriño hace que las vestimenta denoten en cada aspecto corporal sus tradiciones tallables mostrándose con mucho énfasis y dinamismo en cada unos de sus movimientos como también siempre demuestran mensajes de índole agrícola, ceremonial y místicos pero con detalles tintorescos en una coloquial figura coreográfica que son estrictamente parte de la danza. Cabe destacar que se demuestran múltiples expresiones en cada actividad del folklore sobre todo el peruano en demostración es incidir que los parámetros hacia la educación deben ser reorganizados tanto de manera metodológica, estratégica y tecnológica pues van a permitir que se ejecute o denote calramente lo cognitivo, corporal y emocional quien permite canalizar a facilitar la integración de manera holística.

Cabe señalar la danza folklórica existen circunstancias contundentes que emmulan un acertado valor educativo que si estas son aplicadas de manera concretas y sistemáticas por el docente, pues este enriquecerá en el estudiante de manera cognitiva y de movimientos corporales, es ante ello Coluccio (1993) por ende la danza ha devuelto la consolidada forma de existir, le ha otorgado vida a nuestra convulsionada población caucásico que solemmete es la exteriorización colectiva

propia y enriquecida de ritmos sonoros que le permita a todo aquel que se empapa de las ricas actividades.

2.10. Danza de base

Cuando hablamos de danza base se encamina a las cementeras que tiene en su dominio y desplazamiento que muchas veces parte del movimiento consiente o instintivo del estudiante, por lo que Argüelles, D. y Guerrero, M. (2010) señala no se le debe perder su propio ritmo es así que siempre se enriquecerá en todo su arte coreográfico, por tanto la forma artisitca de una determinada sociedad encamina ayudar a proliferar y expresar la vida propia de los comuneros los receptores también podrán valora su legado cultural.

CAPITULO III

COORDINACIÓN MOTORA GRUESA

3.1. Definición

Bolaños (2010) quien define al desarrollo motor es una amalgama de elementos con aducción de cambios corporales y rítmicos la cual se produce por la actividad motriz que se desprende de una acción intensa o medida de un sujeto a lo largo de su existencia y participación activa además se demuestra que el desarrollo motor se manifiesta a la proporcionalidad los procesos siguientes: maduración motora, crecimiento y aprendizaje, estas causas van a permitir que se adquiere gran variedad de movimientos psicomotoras esta clase de acciones motrices se demuestran desde el momento del nacimiento del bebé cuando este succiona, hace movimientos que no son coordinados pero cabe resaltar que durante la resolución de la actividad el infante relizará coordinadamente a través de copiar dichas actividades.

Yuste J., López F., Vera A. y Ortín. (2009) El individuo durante el desarrollo motor sistemático hace un proceso de maduración holístico teniendo que ejecutar la adecuación del contorno social además de lo que se percibe con el mundo que tiende a su alrededor, durante este proceso se da la evolución de los movimientos motrices de manera paulatina donde el niño aprende a moverse, después de estas acciones se efectúa la programación del sistema nervioso central quien es el encargado de involucrar todos los sentidos para la realización de acciones sistemáticas ya sean voluntarias o conscientes, de esta manera estas serán observables en cada movimiento secuencial del niño con sus características de patrones maduros de movimiento siendo homogéneos o heterogéneos (Gento, Ferradiz y Gutiérrez, 2011)

En el fomento de la evolución del desarrollo motriz se presenta de manera cronológica del infante manifestándose especialmente la maduración y el crecimiento

corporal. Por ello es de suma importancia en el aprendizaje de la lectoescritura y matemática para poder transformarla en ejercicios pragmáticos y eficaces (Yoli 2010).

Bucher (1976) citado por Comellas y Perpinyá (2003, p.9) argumentan que la psicomotricidad se alude al estudio que se encamina al analizar los factores situados en las experiencias y movimientos, desde las fases tácticas de lo perceptivo-motor hasta la imagen alegórica, a través de la regulación del marco y la forma sucesiva de coordenadas temporales de un rendimiento corporal.

Berruezo (1996) citado por Ardanaz (2009, p.1) aclara que la psicomotricidad es la disciplina perspicaz por ser la que se apropia por los factores rítmicos y procesuales que tiene este a través de las interacciones cognitivas, emocionales, alegóricas y sensorio motoras percibiendo así hasta su funcionamiento de un ámbito psicosocial.

Cobos, P. (1995) aduce que la psicomotricidad gruesa se evidencia en la asociación de movimiento secuencial producto de acciones sistemáticas o espontaneas siendo estas de forma global sobre nuestras partes corporales, específicamente dirigidos a todo el cuerpo es decir que se efectúan en coordinación y desplazamientos por las diferentes extremidades del cuerpo y todos los sentidos.

Ante ello De Lièvre, B. y Staes, L. (1992) argumentan que la psicomotricidad gruesa es la parte donde se hace efectivo el control simétrico del cuerpo que esta se efectúa a través de diversas actividades que son sincronizadas cuyos movimientos articulados hacen que el cuerpo tienda a hacer diferentes desenvolvimientos conscientes o espontáneos la cual se puede avizorar en: Dominio corporal dinámico y dominio corporal estático.

La acción motora gruesa se incrementa de manera armónica cuando se procesa estos movimientos de manera parcial y precisa por lo que estas orientaciones deben aprenderse de forma experimental por lo que se debe encausar a través de dinámicas acciones que deben involucrar los elementos motrices del cuerpo quienes

van a permitir comprender los objetivos percibidos. (Comellas & perpinyá, 2003, p.34)

Cabe resaltar que el desarrollo motor demuestra cualidades peculiares en la orientación del céfalo caudal, es quien demanda los dominio de los movimientos que efectúa el cuerpo iniciando desde la corona culminando en el pie además muestra el rumbo próximo del equilibrio óseo del cuerpo conforme a los objetos que este atraviesa, este ejecuta constantemente.

En el significado lexical se entiende al vocablo psicomotricidad en: Motricidad, que está referido al movimiento; y, psiquis, que está unido al concepto de actividad mental en sus aspectos socioemocional y cognoscitivo se entiende que es la actuación inédita del niño o infante que con acciones efectivas y motrices que este realiza se puede enlazar con afecto, intención y el deseo de su posibilidad de comunicarse y de conceptualizar ejecuta movimientos sincronizados.

Según De Lièvre, S. (1995) sostiene que el desarrollo de la motricidad del niño va a depender de la actuación de la labor del régimen nervioso central y el sistema muscular esquelético cuando este efectúa movimientos oscilicicos cuando hay actividad de ejercicios físicos se convierten en destrezas en el desplazamiento de control y ajuste.

Para De Lièvre, B. y Staes, L. (1992) sostienen que la psicomotricidad, en la acción de la actividades físicas propone la interacción de sus elementos: lo psíquico y lo motriz que se direcciona a la ejemplificación de los movimientos graduales que realiza el sujeto que en algunas oportunidades se realiza a través de actividades sistemáticas y organizadas se las puede conglomerar armonía sincronizada con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico.

Cabe resaltar lo que aduce Fonseca (1996) la psicomotricidad siendo una acción intrínseca que realiza el individuo se oscila en actividades que este no ejecuta es así

que al realizar movimientos simétricos en sí mismo no tendrá una coordinación óptima es por ello que este practique procesalmente actividades en sí mismo, siempre sea en relación con contexto social y según Franco (2009) aduce que se desea dar entender que los movimientos son acciones fenoménicas que no se puede aislarse en sí misma sino que están a su alrededor para ello deben estar integrados los movimientos que deben ser expresivos tan naturales que se puedan imitar de manera significativa donde pueda determinarse la forma motriz y actitudinal que posee el individuo con movimientos contundentes

En el espacio que se ejecuta cada actividad que determina el individuo la psicomotricidad se convierte en una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, por la acción inmediata y empírica del ser humano que esta se ve concebida como un diálogo combinatorio que se trasmite en sostenimiento propios de desplazamientos convergentes que realicen en un proceso sistemático que origina el cuerpo de manera corporal ante ello Muniáin (1997) argumenta que el ser humano se convierte en una unidad psicosomática pues hace que actúe sobre su totalidad corporal efectuado por la masa muscular del cuerpo y de la oscilación sistemática del movimiento corporal que efectúa el cuerpo mediante métodos activos con el fin de contribuir a su desarrollo integral que este predice.

3.2. Factores condicionantes de la coordinación motora

Son los componentes genéticos con determinaciones naturales que equilibran el sistema interno de los músculos la cual permite la madurez de los nervios según Muñoz (2003) se refiere a la organización de la amalgama nerviosa que se suscita en el cuerpo y al movimiento sistemático se convierte como elemento de orden substancial de la psicomotricidad para ello se necesita de neurología. Existen dos tipos de sistemas nerviosos: El SNC o Sistema Nervioso Central y el SNP o Sistema Nervioso Periférico .

Según Medina, Sánchez y García (2012) sostienen que el proceso de adaptación de los movimientos corporales se suscitan acontecimientos de oscilación en el cuerpo que son emanadas por el cerebro para ello la maduración del cerebro se desarrolla en cuestión de la interrelación con el dominio de diversos desempeños psicomotores: Dominio de la postura, dominio motriz y el progreso de la lengua.

En el proceso constante de las acciones inmediatas que se realizan los estímulos ante los determinados cambios en la normalidad y el progreso que estos se efectúan aparecen los aspectos afectivos quien son los que permiten el equilibrio de emociones para ello es necesario la relajación interna de los músculos para que no permita una fibrosis de concatenación muscular sino que se efectúe la acción inmediata de las ejecuciones intermusculares que al accionar permiten una relajación asintomática convirtiéndose en acciones de tranquilidad por ende Linares y Calderón (2008) sostiene que estas se traslucen en las relaciones personales y armonía del individuo y estas se plasman al caminar, al saltar o en el trabajo mostrándose en la educación, costumbres, relaciones familiares, libertad ,como los sistemas sociales y formativos es así que se observa el cambio de conductas y virtudes en los sectores mencionados por el individuo .

3.3. Importancia

La psicomotricidad apresta a los niños para su existencia, al proponer acciones elementales que suministran tareas típicas en las aptitudes, habilidades y aspectos actitudinales. El descubrimiento de actividades psicomotrices faculta que se emplee categorizaciones precedentes de acciones sueltas y conscientes para ello es inminente la prestación de apoyo a los niños que encuentran dificultades en realizar una actividad física o una serie de actividades en el cual no se encuentre la coordinación motora que este puede actuar en el momento pertinente e inmediato al niño y a la niña en los procesos iniciales y en circunstancias que tenga dificultades trascendentales sin embargo Yuste (2009) aduce que los procesos psicomotrices son consistentes y construyen procesos sistemáticos que a su vez considera el adiestramiento psicomotor

oportuno en cada actividad de desplazamiento continuo que al efectuar el niño niña pueden estar acompañadas de los profesores y/o familiares que serán su fortaleza intrínseca del niño viéndose de esta manera como una estimulación armoniosa se puede dar a través de actividades lúdicas para la programación a su formación integral es así que el desarrollo psicomotriz se debe desarrollar desde la infancia con todos sus adquisiciones psicosomáticas para un buen aporte en el proceso educativo consolidándose de esta manera la calidad que este debe recibir.

3.4. Áreas del desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor está dividido en cuatro áreas:

Área Cognitiva: Le permitirá al niño adaptarse y adecuarse a las situaciones de comprensión, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones contextuales para ello debe hacer el empleo de la epistemología además de tener la interacción solidaria como directa de los objetos y de su mundo secuencial también se aduce para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias propias sin interrupción alguna por lo que podrá demostrar el niño el potencial de su desarrollo en los estilos y niveles como la habilidades y su capacidad de razonar y analizar, teniendo en cuenta su atención constante teniendo en cuenta las disposiciones que inmediatamente permite el actuar y reaccionar que se solicite

Área Motriz: Está interrelacionada con el control corporal y el equilibrio armonioso, permitiendo que el menor interactúe con el mundo exterior de manera consistente o inconsistente para ello debe comprender la secuencia de la coordinación motora entre lo que se ve y lo que se toca, también se muestra cuando este es capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc. Con la destreza que este hace se demuestra la coordinación armoniosa y el desplazamiento concreto por ello es importante dejar al menor manipule objetos, de esta forma explora contundentemente y tenga su propia experiencia de esta manera va a establecer los límites que tendrá en el futuro o las posibles dificultades.

Área de Lenguaje: Está área va a permitir direccionar a las a las habilidades fonológicas que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual.

Área Socio-emocional: Esta área se ve de manifiesto las experiencias afectivas, socio emocional y la socialización del niño en su contexto real la cual les va permitir sentirse querido y seguro, capaz de relacionarse con otros individuos de acuerdo a las normas comunes que este profesa. Es menester acentuar que para un adecuado desarrollo socio emocional del niño en las diferentes áreas es primordial la participación de los padres o a apoderados quienes serán los que deben generar los vínculos afectivos, ante ello Regidor (2005) resalta que es importante brindar la seguridad, cuidado, atención y amor, al niño y niña, estas determinaciones sociales de la familia conducen la transmisión de núcleos trasmisores de articulaciones socioemocionales también cabe resaltar que la manifestación de los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad permiten al niño y niña a traslucir pasos seguros y convencionales en su permanencia de desarrollo de actividades sociafectivas de esta manera también va a dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos de ser una persona independiente y autónoma ante cualquier desafío.

Solís, Uriarte y Valverde (2012), mencionan 3 aéreas de la psicomotricidad las cuales se dividen en: aspecto psicomotor; en ella a la coordinación dinámica genera ,coordinación viso motora, y lateralidad, equilibrio conductas perceptivo-motrices.

Mencionamos algunos:

Equilibrio: Esta se rige al efectuarse con consistencia corporal un desplazamiento es decir la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices.

Lateralidad: Es el procedimiento con un dominio funcional de un lado del cuerpo, cuyo aspecto de oscilación va determinando por el dominio efectivo de un hemisferio cerebral en esta área el niño o la niña estarán desarrollando las nociones de derecha e

izquierda empleando su propio cuerpo para la formalización de digresiones que se sustenta los laterales.

Conductas perceptivo-motrices: Es la postulación de particulares acciones de organización, localización y estructuración de un espacio temporal que suscita el cuerpo con acciones de desplazamiento corporal rítmico. (Se localiza un lugar y objetos)

También es importante el aspecto socio-afectivo y cognitivo

3.5. Definición de Motricidad gruesa

Es la ejecución de actividades físicas motoras con regulación autónoma que realiza el cuerpo para ello hace los desplazamientos básicos corporales rítmicos y armoniosos que permiten la identificación de funciones coordinativas y equilibradas cabe señalar que el desarrollo motriz grueso se manifiesta en la evolución cronológica, cognitiva y psíquica del infante cuyas manifestaciones convergentes se muestran especialmente en la maduración y crecimiento corporal ante ello Yoli (2010) sostiene que la noción del esquema corporal (segmentos corporales) y la coordinación motora gruesa, es de suma importancia en el aprendizaje de la lectoescritura y matemática.

El desarrollo psicomotriz tiene un proceso natural, equilibrado y consistente que se puede manifestar cuando se produce desplazamientos armoniosos, rítmicos y conscientes y una normal realización de tareas diarias personales y sociales. Nuestro sistema corporal tiene aspectos activos que desarrollan los desplazamientos generales (El sistema nervioso y muscular), y aspectos pasivos representados por los huesos y articulaciones; así, los movimientos armoniosos, rítmicos y conscientes que exigen coordinaciones y sincronizaciones entre los elementos señalados.

La Maduración Espacial es la acción directa de un factor significativo del proceso holístico del cuerpo con el progreso motriz grueso. Los niños empiezan a comprender la orientación espacial a través de las prácticas vivenciales de su entorno ya sea con objetos vivos y secuenciales es por ello que según Comellas y Perpinyá (2005) La

madurez de la relación espacial que efectúa el niño o niña hacen muestra de la función oscilante de los desplazamientos estos se van a representar de forma mental es por ello que la ubicación corporal se encamina junto a los movimientos con el conocimiento corporal y la observación espacial permitiendo el conciso uso de los aspectos corporales por tanto la obtención y dominio motriz grueso son adquiridos por acciones complacientes que el cuerpo ejecuta además tiene un proceso de maduración durante el desarrollo de actividades conscientes o espontáneas pero va a depender de un flujo de movimientos psicomotores que este realice además el proceso de madurez espacial también va a depender de lo cognitivo, psíquico y físico de esta manera se consolida el incremento del control corporal dinámico y estático del desplazamiento espacial del cuerpo.

3.6. Control corporal dinámico

Es la capacidad del proceso holístico del cuerpo teniendo un precedente de oscilación del movimiento al dominar los diversos elementos corporales y movilizarlos a voluntad.

3.6.1. Coordinación

La coordinación motora es la manifestación propia y atenuante que tiene los desplazamientos o movimiento asimétricos que efectúa el cuerpo con un aspecto de importancia cualitativa en los niños, para ello es menester que las acciones sigan un proceso evolutivo para que de esta manera vayan dependiendo de los aprendizajes motrices anteriores ante ello Castañer y Camerino (1991) aduce que los movimientos tienen coordinación armónica y rítmica cuando son precisos, eficaces y armoniosos

- Formas coordinativas.

Coordinación dinámica general: Es la correcta acción de la maniobra que efectúa el cuerpo como un arte rítmico capaz de sumergirse en una acción contundente y directa que existe entre el S.N.C. y el sistema muscular esquelético en desplazamiento asimismo Yuste (2009) aduce que la característica principal de la coordinación se define como una acción motriz en relación a la actuación total muscular.

- Factores que intervienen en la coordinación

La velocidad de desplazamiento, los giros de dirección y sentido, la altura del centro de gravedad , el tiempo de práctica del ejercicio, el grado de preparación física, la flexibilidad muscular, la herencia, el nivel de cansancio y la tensión nerviosa todos estos factores hacen que se realicen movimientos y desplazamientos conscientes .

3.6.2. Las habilidades coordinativas visuales y motrices

Es la manifestación de las habilidades motrices generales quienes están involucradas las capacidades coordinativas pedales y manuales, la coordinación autentica de brazos y piernas como también hombros y cabeza por lo que es necesario que se manifieste con fijación en los objetos cuando se está desplazando una actividad física.

3.6.3. Equilibrio dinámico

Es un factor significativo del control de la motricidad gruesa teniendo que efectuarse con dinamismo, espontaneidad y sobre todo con la habilidad de conservar diferentes posicionamientos que efectúe el cuerpo sobre todo cuando hay un desplazamiento corporal, esta capacidad permite que se logre el incremento motor en movimientos corporales y de sostenimiento con una postura corporal en diversidades ejecuciones espaciales y temporales que se realizan con el apoyo de objetos.

3.6.4 Control corporal estático

Este aspecto tiene a equilibrar contundentemente todos lo parámetros establecidos a las acciones motoras que interiorizan el esquema corporal además deben estar apoyadas por la oscilación del equilibrio estático, el tono muscular, la respiración y relajación quienes permiten controlar de una manera dinámica el cuerpo.

3.6.4.1. Equilibrio

Es el sustento postural del cuerpo en el espacio, teniendo que adecuarse y adaptarse a las circunstancias que se ejecuta el desplazamiento de esta manera se permite controlar o anular las desviaciones internas y externas que no se desean controlarse por eso Yoli (2010) sostiene que el equilibrio es la colocación espacial de los segmentos corporales la cual sostiene al equilibrio del cuerpo como una acción determinada y complejiva es por ello que la dependencia firme entre el eje del cuerpo y eje gravitacional para la firme concentración de movimientos equilibrados.

- Tipos de equilibrio:

El equilibrio estático: Es la acción determinada por el manejo postural sin movimiento

El equilibrio dinámico: Es el resultado propio, sistemático y organizado de la interacción de la persona en movimiento y la actividad gravitacional.

- Factores del equilibrio:

Factores sensorios, Factores mecánicos: Es la fuerza, centro de gravedad, la base y el peso del cuerpo. Además existe la motivación, la concentración, la inteligencia motora, y la autoconfianza.

3.6.4.2. Modulación muscular

En todos los movimientos corporales que se desea ejecutar se ve de manifiesto la participación plena muscular (incrementan tensiones) y también la actividad pasiva (relajan tensiones) son quienes consolidan los movimientos contractulares de los músculos es menester aclarar que para conseguir una acción motriz deliberada se necesita dominar la tensión muscular en los movimientos conscientes o programados. Estas acciones de ariete físico muscular son el predominio factor de direccionalidad del tono muscular, es quien se encarga de la equilibración estática y dinámica apoya el dominio de la postura por tanto una de las característica principales del tono muscular tiene que ver con la capacidad de extensión de los músculos la extensibilidad

muscular, la rigidez y la relajación, que son hipotonía (relajación) e hipertonia (rigidez) todas estas encaminan a la contracción muscular del cuerpo.

3.6.4.3. Inhalación y relajación

La actividad cíclica que realiza el cuerpo cuando este se relaja es decir es la flaccidez de manera voluntaria del tono muscular; esto puede llevarse a cabo por segmentos corporales o de manera total, para ello necesita de la organización secuencial de todo el organismo además es preciso ejecutar ejercicios de respiración que incluyan el inspirar y expirar en la ejecución de una actividad del cuerpo.

3.7. Dimensiones de la motricidad gruesa

Franco (2009), da a conocer las dimensiones que sostienen su complejidad:

- **Coordinación:** Tiende a realizar la acción muscular en el cuerpo porque esta permite que se pueda ejecutar manera concatenada, versátil y armoniosa en una actividad física para ello es necesario que el estímulo rinda una acción que le permita automatizar divergentes conductas de cuerpo. Cabe resaltar que al llegar automatizar la respuesta psicomotora, va a permitir entender que merma la reacción y de ejecución en un tiempo corto, además esta producirá una liberación de la atención en aspectos menos mecánicos y más relevantes en acción de la actividad armoniosa.

- **Marcha:** es la manifestación propia del desplazamiento que ejecuta el cuerpo en un determinado espacio o ambiente el cual realiza un menor por ende este comienza a explorar todos sus movimientos motrices, de esta manera singular estos desplazamientos de van dando de manera progresiva en el espacio determinado para ello es necesario que este emplee como medio principal el movimiento corporal de manera holística, cabalmente existen acciones de traslado de manera autónoma o inconsciente quienes son el predominio abierto y seguro las cuales pueden destacar algunos factores propios de esta acción corporal.

- **Correr:** Es la actividad física constante y pragmática que realiza el niño o niña para mejorar su validación corporal es necesaria ya que permite el desarrollo sistemático de la masa muscular y el esqueleto óseo además se añade la detención muscular, de velocidad, maduración y de fuerza ante ello Linares, N. y Calderón, S. (2008). Aduce que durante el procesamiento de crecimiento de un niño se puede observar cuando este tiene los dos años ejecuta actividades como correr, hacer giros y desplazamientos aunque a esta edad este manifieste dificultades lo hace con el fin de hacer movimientos armónicos, en un niño de cuatro años, ya las actividades lo hace con más tenacidad y seguridad además muestra el dominio de la actividad motora de esta manera permitirá mejorar y controlar las acciones psicomotoras que son partes que componen cuando se realiza cambios de dirección, aceleración y parada.

- **Salto:** Esta es nuestra cuando el menor procura realizar la habilidad física ya sea para correr, es decir tiene manejo de su equilibrio de su masa corporal y ósea ante ello Muniáin, J. (1997) aduce a que el niño tiene la capacidad innata y necesaria para ejecutar actividades físicas y mentales, esto quiere decir que cuando él va a correr se va a impulsar hacia arriba y hacia adelante con un solo pie y cae sobre el otro pie, entonces está cumpliendo con los requisitos mínimos para saltar bien.

Rastrear: Esta actividad se ejecuta al moverse insulmente con todo el cuerpo estando en contacto con el suelo, por lo que este se apoya con los codos para hacer desplazamientos contractos.

Trepar: En esta actividad se entiende como una acción simbiótica e integral donde se urge la participación de los brazos y piernas para subir o escalar además estas dos partes trabajan de manera armónica.

CONCLUSIONES

- PRIMERA.** La danza es la actuación propia del niño (a) a través de desplazamiento en un determinado espacio por una o todas las partes del cuerpo impulsado por una energía propia y holística teniendo al ritmo y la armonía como su aliado además emplea uno u otro de los elementos del movimiento sin embargo algunas danzas predominan el ritmo, en otras el uso del espacio, etc.
- SEGUNDA.** La danza como educación se encamina al empleo de toda la parte psicomotora gruesa desde una perspectiva cognitiva y socioemocional para que este se adapte a los constantes cambios que da la vida según su contexto es por ello el cuerpo se muestra como un todo con el entorno y con los que nos rodean, por ello la danza no sólo es un lenguaje artístico, es una forma de comunicación.
- TERCERA.** La coordinación motora gruesa son desplazamientos básicos corporales que permiten la identificación de funciones coordinativas y equilibradas en el cual se sostiene la vida es por ello que el desarrollo motor grueso está presente en la evolución cronológica del infante, especialmente en la maduración y crecimiento corporal.

RECOMENDACIONES.

REFERENCIAS CITADAS.

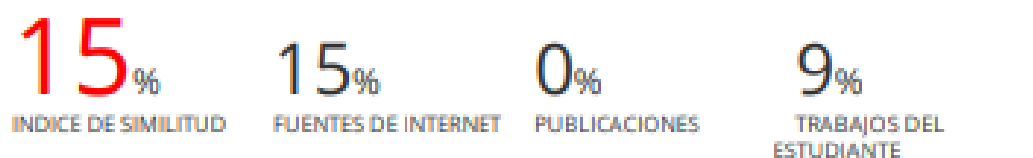
- Alosilla (2017) Nivel de Comparación de la Psicomotricidad Gruesa en los estudiantes de cinco años del aula Verde y Azul de la Institución Educativa N° 215. [Tesis de Licenciada en Educación Inicial-Universidad Cesar Vallejo]
- Alarcon, M. Garcia, S. Vásquez, S. (2013). Taller juegos al aire libre para mejorar la coordinación motora gruesa en niños de tres años de la I.E. 252 “Niño Jesus” de la ciudad de Trujillo del 2012. . [Tesis de Maestría universidad Nacional de Trujillo] Recuperada de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1568/TESIS%20ALARCON%20MEZA-GARCIA%20SALDA%20C3%91AVASQUEZ%20SIFUENTES%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Argüelles, D. y Guerrero, M. (2010). Danzas Folklóricas de Colombia. Colombia. Kinesis.
- Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Ardila, B. C, V. y Martínez, P. (2014). Incidencia de la psicomotricidad global en el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar. En la institución educativa a distancia-IDEAD- Ibagué. [Tesis de Maestría Universidad de Tolima.] Recuperada de: <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1410>
- Batalha, A. (1983) Elementos de estudio para un movimiento danzado. Lisboa. UTL.ISEF.
- Berruezo, P. (2000) Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España, en Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, n.º 37.
- Bolaños, C. (2008) Música y danza en el antiguo Perú. Revista Española de Antropología Americana
- Campo, S. (2008) Huellas de la danza folclóricas colombianas. Santa fe de Bogotá. Avanza.
- Cañal S. y Cañal R. (2001) Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria. España. Editado Consejería de Educación y ciencia de la Junta de Andalucía.
- Castañer, M. y Camerino, O. (1991). La E. F. en la enseñanza primaria. Ed. Inde. Barcelona
- Cervera, V. y Rodríguez, A. (1999) El diálogo del alma y la danza. Murcia: Los libros de Danza, S.L.
- Cobos, P. (1995). El desarrollo Psicomotor y sus alteraciones. Pirámide, Madrid.

- Coluccio, F. y Coluccio, M. (1993) Folklore infantil. Buenos Aires. Ediciones Corregidor.
- Comellas, M. y Perpinyá, A. (2005) Psicomotricidad en la educación infantil. Barcelona. Ediciones CEAC.
- De Lièvre, S. (1995) Qué es la psicomotricidad. Recuperado el 10 de diciembre de 2018.
<http://www.terra.es/personal/psicomot/defpscmt.html>
- Fonseca, V. (1996) Estudio y génesis de la Psicomotricidad. Barcelona. INDE.
- Franco S. (2009) Desarrollar una técnica para facilitar la motricidad gruesa. Chile. Crear.
- García, H. (1997) La danza en la escuela. Barcelona. Inde Publicaciones.
- Gento, C., Ferrándiz, V. y Orden, M. (2011) Educación física para el tratamiento educativo de la diversidad. España. Uned Estudios.
- Guerber-Walsh, Leray y Maucouvert (1991) Danza. De la escuela a las asociaciones. Paris. Editions Revue. E.P.S.
- Gutiérrez, V y Salgado, A. (2014) Integración De La Danza En La Educación Preescolar Formal Chilena. [Tesis de licenciatura de la Universidad de Chile]
- Hamilton, I. (1989) Música y danza en la condición física. Málaga. Unisport.
- Hugas i Batlle, A. (1996) La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil. Madrid. Celeste Ediciones.
- Iriarte, B. (2007) Historia de la danza. Lima. Fondo Editorial Universidad Alas Peruanas.
- Linares, N. y Calderón, S. (2008). Nivel de desarrollo psicomotor en niños de 0 a 2 años de madres que recibieron estimulación prenatal en el Instituto Nacional Materno Perinatal en el periodo julio 2005 a julio 2007. [Tesis de licenciatura de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos] . Lima, Perú.
- Laban, R. (1978) Danza educativa moderna. Barcelona. Paidós.
- León, W. (2001) Educación por el arte o el arte de educar. Revista de la Educación por el Arte.
- Lora, J. (2001) La danza educativa como arte del movimiento. Revista de la Educación por el Arte.
- Medina, A., Sánchez, A y García, M (2012). Desarrollo físico, motor y perceptivo. Lima. USIL Facultad de Educación.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Muniáin, J. (1997) Noción/Definición de Psicomotricidad. Psicomotricidad, Revista de Estudios y Experiencias.

- Muñoz, L. (2003) Educación Psicomotriz. Bogotá. Kinesis.
- Navarro del Águila, V. (1943). Danzas populares del Perú. Revista del Instituto Americano de Arte.
- Quijano, A. (2018) Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la i.e. 18114 de Colcamar – Iuya – 2018. [Tesis de licenciatura de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas] Lima, Perú.
- Regidor, R. (2005) Las Capacidades del Niño. Guía de Estimulación Temprana de 0 a 8 años. Madrid. Editorial Palabra S.A.
- Renobell, G. (2009) Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela. Barcelona. INDE.
- Robinson, J. (1992) El niño y la danza. Barcelona. Mirador.
- Ruiz, L. (1994) Desarrollo motor y actividades físicas. Madrid. Gymnos Editorial Deportiva.
- Sachs, C. (1944) Historia universal de la danza. Argentina. Ediciones Centurión.
- Solís, N., Uriarte, A. y Valverde, U. (2012) El protocolo de diagnóstico e intervención psicopedagógica, Guía # 1 de diagnóstico rápido de 0 a 5 años.
- Sousa, A. (1980) La danza Educativa en la escuela: Movimiento Educativo-expresión Corporal-Danza creativa. Lisboa. Básica.
- Stokoe, P. (1996). Expresión corporal y danza: Arte, salud y educación. Revista Música y Educación.
- Willem, L. (1985) La danza en la educación ¿Un enriquecimiento o una moda? Francia. LUDENS. ISEF-UTL.
- Willems, E. (1994) El valor humano de la educación musical. Barcelona. Paidós Studio.
- Yarlequé, S. G. (2016). Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura. [Tesis de Maestría universidad Cesar Vallejo] Piura- Perú.
- Yoli, J. (2010) El juego, para estimular la motricidad gruesa. Recuperado el 10 de diciembre de 2018.
- <http://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis-parte-2.html>
- Yuste J., López F., Vera A. y Ortín. (2009). España. Educación Física Infantil. Recuperado el 10 de diciembre de 2018.
- <http://ocw.um.es/cc.-sociales/educacion-fisica-infantil/material-de-clase-1/tema-3-juan-luis-yuste-educacion-fisica-infantil-3.pdf>.

Las danzas en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes de educación primaria

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	docplayer.es Fuente de Internet	3%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	1library.co Fuente de Internet	1%
9	www.eibviii2009-rocio.blogspot.com Fuente de Internet	

		1 %
10	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
11	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
12	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	documents.mx Fuente de Internet	<1 %
17	amorlomasdulce.blogspot.com.ar Fuente de Internet	<1 %
18	2020jhina.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
19	studylib.es Fuente de Internet	<1 %
20	repository.libertadores.edu.co Fuente de Internet	

<1 %

21 cariciascalientitas.blogspot.com
Fuente de Internet

<1 %

22 www.creativecommons.org
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.