

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Psicomotricidad para los niños del II ciclo nivel inicial.

Trabajo Académico

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autora

Clara Saguma Valle

Trujillo – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Psicomotricidad para los niños del II ciclo nivel inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Trujillo – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Psicomotricidad para los niños del II ciclo nivel inicial.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma

Clara Saguma Valle (Autora)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Trujillo – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Trujillo, a veintinueve días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio San José N° 81608 , los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Oscar Galindo La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: **Psicomotricidad para los niños del II ciclo nivel inicial**, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **SAGUMA VALLE, CLARA**

A las nueve horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 18

Por tanto, **SAGUMA VALLE, CLARA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las diez horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kilo Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Dios, quién guía siempre mi camino, me da fuerzas para seguir adelante y no desmayar ante las dificultades. A mis padres por su apoyo, consejos, comprensión e incondicional amor.

A mi familia por su comprensión y apoyo moral, por su paciencia y ayuda para que siempre persevere y luche por la consecución de mis objetivos personales y profesionales.

INDICE.

DEDICATORIA	5
INDICE.	6
RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO I	12
ANTECEDENTES DE ESTUDIO	12
1.1 Antecedentes Internacional	12
1.2. Antecedentes Nacionales.	13
1.3. Evolución de la psicomotricidad como disciplina	15
1.3.1. Periodo descriptivo (1940-1970).....	15
1.3.2. Periodo cognitivo o de orientación procesual (1970 -actualidad).....	15
1.3.3. La investigación de la Dra. Emmi Pikler y su aporte a la educación infantil.	16
CAPITULO II.....	18
FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD	18
2.1 Un acercamiento Conceptual al sentido de la psicomotricidad. -	18
2.2. Teorías que explican el papel de la psicomotricidad en el desarrollo integral	20
2.2.1. La función tónico-afectiva: base para alcanzar la salud integral equilibrada del hombre: Josefa Lora Risco.-.....	20
2.3. El cuerpo como recurso de aprendizaje significativo	23
2.4. Nexos que vinculan la Psicomotricidad y la Comunicación.	24
Aprendizaje en un contexto lúdico, dinámico y significativo	24
CAPITULO III.....	27
ARTICULACION DE LA PSICOMOTRICIDAD CON EL CURRÍCULO DE LOS NIÑOS.....	27
3.1. Los cuentos y sus características	27
3.2.- Articulación psicomotricidad y Comunicación.....	28

3.2.1.- Los Cuentos Motores como propuesta de Comunicación y Movimiento.	29
3.3.-El juego y el movimiento como estrategia en la enseñanza de la matemática.	31
3.3.1. Materiales de los sectores que vinculan con las nociones matemáticas.	32
CONCLUSIONES	35
RECOMENDACIONES.....	39
REFERENCIAS CITADAS.....	40

RESUMEN

A lo largo del siglo XX se han producido grandes cambios en la pedagogía, las investigaciones psicológicas, sociológicas y neurológicas han aportado sobre los mecanismos de aprendizaje infantil y las nefastas consecuencias si los niños no son atendidos, bajo ciertas condiciones lo que ha motivado un replanteamiento en el trabajo con los niños pequeños. La presente monografía tiene como propósito presentar el trabajo de la psicomotricidad y su visión globalizadora reconociendo su papel transversal en el currículo infantil.; además la fascinación, el hechizo, la magia, los peligros, las peripecias, las hazañas, la fantasía, la creatividad, la imaginación son elementos asociados a las necesidades de los niños y asumidos en la psicomotricidad.

Palabras clave: movimiento, comunicación, expresión, aprendizaje.

ABSTRACT

Throughout the 20th century there have been great changes in pedagogy, psychological, sociological and neurological researches have contributed about the mechanisms of children's learning and the dire consequences if children are not cared for, under certain conditions; which has motivated a rethinking in the work with young children. The purpose of this monograph is to present the work of psychomotricity and its globalizing vision, recognizing its transversal role in the children's curriculum; in addition, fascination, enchantment, magic, dangers, adventures, feats, fantasy, creativity and imagination are elements associated to children's needs and assumed in psychomotricity.

Key words: movement, communication, expression, learning.

INTRODUCCIÓN

Hoy sabemos que todo ser humano es un ser complejo y completo, formado por diferentes dimensiones (cuerpo, mente y emoción) que no funcionan independientemente unas de otras, sino que siempre están interrelacionadas, en cada momento y ambiente de nuestras vidas.

Desde que nacemos estamos conectados con el mundo a través de nuestro cuerpo y nuestros movimientos, generando sentimientos y conocimientos que nos apropiamos y se vuelven parte de nuestra experiencia vivida. De la misma manera, nuestras acciones están directamente relacionadas con nuestro mundo interior, es decir, actuamos de acuerdo a nuestros sentimientos y pensamientos. Además, se expresan auténticamente con su propio cuerpo ante el lenguaje hablado o escrito.

Por lo tanto, lo físico, lo emocional y el aprendizaje están íntimamente relacionados con el desarrollo de los niños, por lo que es muy importante promover estrategias a través de vías físicas y motrices.

La práctica docente y el proceso de aprendizaje de los niños sigue siendo un proceso solo escolar, con niños viviendo en sus familias y comunidades la práctica social de escribir y leer con poca conexión con las instituciones educativas; además, los modelos de enseñanza existentes no incluyen en la práctica diaria de los docentes, la enseñanza se realiza de forma tradicional, las instituciones educativas no cuentan con prácticas innovadoras en el aula, se consideran trabajos exclusivos en el aula, no se utilizan los espacios en el exterior, además, no se ha reconocido el valor del movimiento, Impresiones kinestésicas, fantasías, alucinaciones, imaginación como necesidades de los niños; aunque existe suficiente evidencia para innovar las estrategias de enseñanza en el aula.

Los objetivos del trabajo, se describen de la siguiente manera:

Objetivo general.

Analizar la importancia de la psicomotricidad en los niños del II ciclo del nivel inicial.

Objetivos específicos:

Describir antecedentes de estudios relacionados a la psicomotricidad en los niños del nivel inicial.

Conocer los fundamentos de la psicomotricidad.

Describir los aspectos de la articulación de la psicomotricidad en el currículo.

La monografía está estructurada en capítulos, el primero titulado: El estado actual de la psicomotricidad como disciplina de los estudios del movimiento, en el que se detalla brevemente la evolución de la psicomotricidad como disciplina y su trascendencia en la educación infantil; el segundo, titulado: Para los teóricos se introducen los fundamentos de la psicomotricidad, se introducen los orígenes de los aprendizajes básicos en la vida de los niños y se explican otros aspectos del desarrollo infantil a partir de la construcción de matrices de comunicación e interacción, una tercera denominada: El vínculo entre la psicomotricidad y el currículo infantil, explicando la relación entre la psicomotricidad y el aprendizaje explícito en el currículo prescriptivo.

Mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido a mi formación personal y profesional. Un agradecimiento especial a la Universidad Nacional de Tumbes por darme la oportunidad de seguir creciendo en mi carrera.

A los profesores de la Universidad por su dedicación en la enseñanza y por guiarme para poder culminar mi segunda carrera.

CAPITULO I

ANTECEDENTES DE ESTUDIO

1.1 Antecedentes Internacional

Roberto, M. (2020) En su estudio de desarrollo psicomotor (coordinación, lenguaje y motricidad) en niños de 5 años de la Universidad Católica Argentina sede Paraná, el objetivo general fue evaluar el desarrollo psicomotor (coordinación, motricidad y lenguaje) mediante la aplicación del Test TEPSI, sobre 42 niños de 5 años, muestra no probabilística intencional, que asistían a dos jardines de infancia de la Escuela de Administración Pública de la ciudad de Paraná. El estudio fue descriptivo y comparativo, y los resultados destacaron que del total de niños evaluados, el 4,8 % presentaba retrasos en la coordinación, el 9,5 % presentaba riesgo y el 85,7 % restante se desarrollaba con normalidad en la región. Según la prueba TEPSI, los hombres tuvieron un promedio de ME=50,60 (n=25) con una desviación de 8,52 y las mujeres un promedio de ME=52,82 (n=17) con una desviación de 7,79. La prueba T-Student confirmó que la única dimensión del desarrollo psicomotor que fue estadísticamente significativamente diferente fue la dimensión coordinación a favor de las mujeres. Este estudio contribuye señalando diferencias significativas de género, además, estas habilidades requieren entrenamiento y ejercicio para alcanzar la madurez adecuada y evitar que los niños estén expuestos a situaciones de riesgo y peligro.

Vera, (2017): Incidencia de la motricidad básica y proyectiva/receptiva en el desarrollo autónomo infantil para seleccionar la Licenciatura en Educación de la Universidad Australiana de Chile; el objetivo fue determinar la incidencia de la estimulación temprana a través de la actividad locomotora básica y de proyección/recepción en la var A no enfoque experimental, observacional, diseño descriptivo, resumen del desarrollo autónomo de los infantes medio-avanzado del jardín infantil Pedacito de Cielo de Divia: La estimulación de las habilidades motrices básicas y motrices proyectivas/receptivas afecta directamente el desarrollo autónomo

de los bebés en la forma en que enfrentan los movimientos relacionados con las habilidades para caminar, saltar, correr, lanzar y atrapar. Este estudio presenta hallazgos valiosos sobre el sentido de confianza requerido para el desarrollo motor relacionado con la autonomía y el desarrollo infantil en general.

Salas (2016): Estrategias de Aprendizaje para el Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños de Primaria, Universidad Estatal de Carabobo, Ciudad de Naguanagua, Venezuela. El objetivo fue analizar estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del CEI Bárbula I, cuyos hallazgos fueron la participación espontánea y creativa de los niños en el desarrollo de las actividades motrices, como la labor docente sugería construir sobre la base de la libre y movimiento mental creativo. Esta investigación fue facilitada por la comprensión de que cierta creatividad y espontaneidad son características clave del ejercicio de la motricidad fina al comprender las experiencias como hechos naturales de la vida de los niños.

1.2. Antecedentes Nacionales.

Cayllahua, V. (2020) en su estudio: Los niños y niñas de 5 años de la institución educativa No. 235, Instituto Educativo Cosme-Churcampa-Huancavelica, Universidad Nacional de Huancavelica, presentan problemas de desarrollo motriz más débil, es decir, corporal de los niños y niñas de 5 años. El objetivo fue determinar el nivel de desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 5 años. El trabajo se enmarca utilizando métodos tanto cualitativos como cuantitativos, con un diseño descriptivo sencillo. Las hojas de observación y las listas de verificación se utilizaron como herramientas, respectivamente, durante el proceso de evaluación. La población estuvo conformada por 34 niños y niñas del segundo ciclo educativo, y la muestra estuvo conformada por 20 niños que fueron adquiridos intencionalmente. Finalmente, según los resultados obtenidos en el ejercicio, la mayoría de los niños se encontraban en niveles normales. Dado que la motricidad de estos niños se encuentra en niveles normales, esta investigación ayuda a abordar aspectos clave de la psicomotricidad; si este aspecto no se desarrolla de la mejor manera posible, estos niños pueden

experimentar problemas relacionados con el aprendizaje más adelante, especialmente con la lectura y la escritura.

Llanos, (2017): Estudio comparativo de las habilidades motrices básicas de los niños de 5 años de la I.E 1044 María Reiche Newman Agustino y de la I.E. 053 Niño Jesús – Surquillo -2017 El propósito del estudio fue comparar el nivel de desarrollo de la motricidad básica en niños y niñas de 5 años de la I.E. María Reiche Newman en Agustín e I.E. Mi Niño Jesús en Surquillo, Lima, Perú. Se aplicaron técnicas de observación y un instrumento de tabla de observación elaborado por los propios autores a una cohorte de 50 niños y niñas, cuya validez se determinó mediante juicio de expertos y resultados de la aplicación, y se determinó la confiabilidad. Alfa de Cronbach. Los resultados del estudio demostraron que no hubo diferencia significativa en la motricidad básica de los estudiantes de 5 años con un nivel de significación de 0,07, la cual debe ser mejorada a través de estrategias adecuadas.

Gastiaburú (2016) en su investigación: Juego, coopero, estudio Callao para el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la Universidad de San Ignacio de Loyola Lima, Perú, para validar la efectividad del juego. Coordinación, Motricidad y Lenguaje del callao en niños de 3 años se diseñó como un cuasi-experimento con un grupo control y un grupo experimental, con una muestra de 16 niños, y el instrumento utilizado fue el psicomotor de Haeussleer y Marchant (2009) Test de desarrollo (TEPSI), aplicado a la muestra antes y después del procedimiento. El análisis estadístico de los resultados mediante la prueba de Wilcoxon encontró que la aplicación del procedimiento mostró efectividad al aumentar significativamente el nivel de desarrollo psicomotor en todas las dimensiones evaluadas. Estos antecedentes son de gran valor para la presente investigación ya que muestran el rol integral de la psicomotricidad al momento de trabajar la coordinación, la motricidad y el lenguaje, estos resultados sugieren que la psicomotricidad debe ser tratada de manera holística en estas edades; o más bien, los aspectos específicos están directamente relacionados a los aspectos integrales de la psicomotricidad del niño.

1.3. Evolución de la psicomotricidad como disciplina

1.3.1. Periodo descriptivo (1940-1970)

Después de la Segunda Guerra Mundial, el interés de los adultos por aprender habilidades motoras aumentó y el interés de los niños disminuyó. Las encuestas fueron realizadas por las facultades de educación física de las universidades estadounidenses y las facultades de educación física de las universidades alemanas y soviéticas.

Fue en la década de 1960 cuando comenzaron a proliferar las investigaciones e investigaciones sobre patrones básicos de movimiento. El concepto de patrones de movimiento básico o fundamental es muy común en la literatura norteamericana.

(Pérez, 2008) Quien cita a Kephart, 1979, Con su libro El Alumno retrospectado (EE.UU.), que revolucionó la educación física de los niños, comenzó a considerar que ha nacido una nueva forma de educación física en la que la práctica perceptivo motora es la base de todo desarrollo y aprendizaje. Sin embargo, un escritor que ha sido fuertemente criticado por su ignorancia del campo de juego, cataloga instrumentos como el Klaus-Weber como una prueba de coordinación, mientras que otros expertos los catalogan como una prueba de fuerza y flexibilidad mínima.

1.3.2. Periodo cognitivo o de orientación procesual (1970 -actualidad).

En 1968, los psicólogos evolutivos se reunieron para discutir las habilidades de los niños y su adquisición, lo que significó un cambio fundamental en la forma de estudiar el campo. Uno de los grandes objetivos de estos investigadores, hasta ahora poco discutido, es descubrir los mecanismos por los que los niños se adaptan y desarrollan su adquisición motriz. Y los mecanismos que facilitan y dificultan esto. Estas ideas rectoras marcan un hito histórico en el surgimiento de nuevas ideas en este siglo.

Otra consideración que es necesario enfatizar es que el desarrollo deportivo debe ser visto desde una perspectiva social y ecológica, es un desarrollo deportivo ubicado en un momento histórico, por lo que es crucial que los expertos en desarrollo

deportivo identifiquen los patrones culturales que influyen en el desarrollo de habilidades motoras (Wade y Whiting, 1986).

Fue Bruner (1973) A quién le importa el estudio sistemático de las habilidades motoras de los niños y el proceso por el cual se construyen. (Brunner, Acción, Pensamiento y Lenguaje, 1973): Propone analizar las acciones no solo en términos de consecuencias, sino también en términos de producción y control, en el que los sujetos ejercen control sobre sus habilidades para realizarlas. (pág. 22).

1.3.3. La investigación de la Dra. Emmi Pikler y su aporte a la educación infantil.

De las ideas comprensivas de este apartado, se puede apreciar que la gran mayoría de estudios y estudios corresponden a países de Europa Occidental y Norteamérica.

En Europa del Este, países como Hungría, República Checa, Eslovaquia, Polonia o Yugoslavia también han mostrado interés en promover el desarrollo de los niños en las rutas de conducción, por lo que es especialmente significativo citar la investigación en estas rutas, y el trabajo de uno de los autores es el más Puede representar el interés de Emmi Pikler en la investigación del desarrollo motor. En comparación con la investigación en ese momento, la originalidad de Pickler radica en su investigación experimental activa y activa sobre el desarrollo motor de los niños. En su libro Movimiento libre, describe tan bien sus experiencias, observaciones y resultados que algunos autores la consideran la representante más fiel de la teoría del desarrollo del movimiento autónomo. (Castell, 2008).

A pesar que la Dra. Pikler No está relacionado con el campo de la pedagogía, sino con la medicina, especializándose en pediatras, sus aportes son invaluable en el campo de la pedagogía infantil. Su idea se sitúa en un contexto importante, el establecimiento del Instituto Lokzi en Budapest después de la Segunda Guerra Mundial, que durante muchos años ha albergado a niños abandonados después de la guerra. Pikler les ofrece un lugar acogedor, pero sobre todo, un lugar donde se respeta

el proceso de adquisición de habilidades motrices de los niños por iniciativa propia, es decir, en el Instituto Loczy se permite que el proceso de desarrollo interno fluya con mayor naturalidad, No hay presión o distracción de ningún tipo para provocarlo, y el adulto significativo tiene el máximo respeto por el propio proceso de desarrollo del niño y crea las condiciones adecuadas para construir la matriz de relación, la matriz de comunicación y la matriz emocional del desarrollo feliz.

Claramente, estas ideas revolucionaron los tiempos y las pedagogías de su tiempo, el respeto al niño y sus procesos, y sobre todo, garantizar el desarrollo motor autónomo y libre es la base para reposicionar la psicología infantil y la práctica docente.

Hasta el momento, es claro que no hay sustento ni base para las posiciones cognitivas en la motricidad, ya que solo ayudan a comprender lo que está presente, pero no explican la dinámica del cambio, ya que no toman en cuenta los determinantes de dicho cambio que puede cambiar. Son modelos de control y coordinación motora que requieren de un ente externo como causante del cambio, a diferencia de los métodos autónomos, cuyo comportamiento es el resultado de procesos de autoorganización basados en las leyes de la dinámica, soporte fundamental para explicar el desarrollo motor.

Esto significa que solo a principios del siglo XX la psicología y otros subcampos relacionados sufrieron un cambio dramático, y luego, en otro momento, estas ideas se consideraron en el campo de la pedagogía. Sin embargo, lleva muchos años comprender el impacto y las consecuencias de la falta de educación integral en niños y adolescentes, así como la trascendencia transversal de la psicomotricidad en los currículos infantiles.

CAPITULO II

FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

El propósito de este capítulo es brindar argumentos para pensar la expresión de la psicomotricidad y la comunicación, teniendo en cuenta el significado del juego y el movimiento en la vida de los niños. En este apartado nos ceñiremos únicamente a aquellas aportaciones que contribuyan a comprender la educación infantil, el movimiento y las expresiones necesarias para conectarlo con la comunicación, pero sobre todo repensar el conocimiento del cuerpo y del movimiento, su coordinación motriz y el currículo infantil la capacidad de mejorar.

2.1 Un acercamiento Conceptual al sentido de la psicomotricidad. -

(Berruezo, 2000) Cita a Damasio: La especie humana ha evolucionado a un grado que le permite utilizar sus posibilidades físicas (el cerebro también es un cuerpo) para crear, comunicar, resolver problemas, percibir, sentir, conectar, sentir, comprender, desear, creer, recordar, planificar, organizar, sacar conclusiones, etc., en definitiva, realizar actividades de forma más o menos controlada o espontánea que constituye la peculiaridad de su comportamiento, salvo su forma humana. En todas las actividades que realiza el ser humano, sean evidentes o no, hay un componente corporal que no siempre se reduce fácilmente a la función de un conjunto de músculos, huesos, fibras y glándulas que actúan de forma más o menos automática. (pág.1)

Las palabras del autor dejan claro que en la concepción dualista del hombre es imposible seguir pensando en esta perspectiva globalizada, reduciéndolo a cuerpo y alma o espíritu, por lo que el cuerpo y sus sensaciones e impresiones existen en cada uno de los individuos nosotros. Nuestras acciones, tanto voluntarias, como las infinitas respuestas automáticas que muchos experimentan sin ser notadas por la misma persona, nuestros cuerpos están siempre presentes e inequívocos en la vida cotidiana.

(Berruezo, 2000) Cita a Fonseca, 1996: Así, la psicomotricidad no implica el movimiento humano per se, sino la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión de los individuos en relación con su entorno. Al pretender estudiar el movimiento como un fenómeno conductual, no se puede aislar de otras cosas. La especificidad del movimiento humano y de la actitud solo se puede percibir cuando se considera a escala global, combinando acciones expresivas y actitudes importantes. (pág. 2)

La aportación de Fonseca deja claro que la visión restringida y segmentada del cuerpo como meramente locomotor o mecánico es cosa del pasado. Una vez más, la dinámica en este marco analítico se deja de lado. Examinar el movimiento del cuerpo como componente expresivo, en relación y comunicación con el entorno, con la realidad y con los demás, ayudará a comprender el papel de la psicomotricidad y su importancia en la etapa educativa inicial. Convencido de que así es, el niño no puede relacionarse confiadamente y comunicarse con el “otro”, pero desarrolla la matriz cinestésica motora del vestíbulo mediante la exploración de su cuerpo y el libre movimiento para asegurar la columna vertebral de la comunicación.

Es claro que la ontología de la comunicación y la relación tiene lugar en el cuerpo, en las dimensiones expresiva y comunicativa del cuerpo; y marca el devenir de otros procesos de aprendizaje más complejos, como las matemáticas, la lectura o la escritura, que se derivan de esta relación con el propio cuerpo nace en una relación, por lo que se entiende la importancia del trabajo metódico y permanente en el aula de los niños pequeños, y el docente de educación inicial tiene suficientes argumentos para defender el trabajo de la psicomotricidad integrada en el currículo formal.

2.1.1. Psicomotricidad como área de conocimiento.

Es claro que la ontología de la comunicación y la relación tiene lugar en el cuerpo, en las dimensiones expresiva y comunicativa del cuerpo; y marca el devenir de otros procesos de aprendizaje más complejos, como las matemáticas, la lectura o la escritura, que se derivan de esta relación con el propio cuerpo nace en una relación, por lo que se entiende la importancia del trabajo metódico y permanente en el aula

de los niños pequeños, y el docente de educación inicial tiene suficientes argumentos para defender el trabajo de la psicomotricidad integrada en el currículo formal (pág. 4)

Según los autores, los períodos sensoriomotor y de operaciones concretas abarcan el tiempo durante el cual el infante desarrolla aspectos clave de su desarrollo posterior, por lo que es importante reorientar el proceso de enseñanza y aprendizaje durante este período evolutivo. La vida, insistiendo en la experiencia física como primer recurso para el aprendizaje, contribuye a la evolución psicomotriz de los niños a partir del desarrollo del movimiento autónomo, lo que brinda oportunidades para la libre exploración no solo del movimiento sino también de la postura para descubrir nuevas posturas y la adquisición y el cuerpo; y los pasos generativos del aprendizaje que se presentan coincidentemente en el currículo prescriptivo, pero es necesario crear las condiciones necesarias para ello.

2.2. Teorías que explican el papel de la psicomotricidad en el desarrollo integral

2.2.1. La función tónico-afectiva: base para alcanzar la salud integral equilibrada del hombre: Josefa Lora Risco.-

El primer tema que destaca Josefa Lora Risco es la definición del cuerpo, qué es el cuerpo en estos momentos, se evidencia la unidad indivisible del ser humano, y una de las funciones corporales importantes relacionadas con la emoción es la función tónica; gracias a podemos decir que tenemos una salud general equilibrada.

(Risco., 1994) Señala el cuerpo: entidad concreta de nuestro ser y eje de comunicación con los seres y el mundo de los objetos. El cuerpo, que hasta hace poco tiempo era considerado un simple hábitat para la mente, se convirtió en la fuente del potencial humano: biológico, emocional, intelectual y relacional. La comunicación física es más auténtica, revelando la comunicación dual-histórica genética y personal de un individuo, que debe caracterizar a cada individuo como un ser personal y social. Cuerpo y alma ya no son vistos como unidad indivisible de entidades cerradas, enfrentadas y superpuestas sin resolver el continuo de los fenómenos existenciales.

Con estos supuestos, los conceptos de cuerpo y mente se modifican fundamentalmente, se cuestionan de manera holística y se integran en sus propias historias como elementos no individuales sino como simbiosis de la misma naturaleza. El cuerpo refleja nuestra propia historia, trasciende la masa muscular como origen de todas las potencialidades humanas, es comunicación y creación personal. La historia dual que señala Lola, tiene un componente genético y otro social, la naturaleza humana por un lado es clara, heredada de nuestros ancestros, construida en interacciones y relaciones con personas y cosas, y puede cambiar el rumbo de nuestra propia historia. el componente social. El cuerpo tiene actividades sensibles y emocionales: un depósito de pulsiones, un lugar de placer y dolor, y especialmente una forma de expresión y comunicación, esta última rara vez reconocida, profundizada, estudiada y explorada.

Análisis del movimiento corporal.

Estudiar el movimiento del cuerpo desde otra dimensión que la biológica, la funcional o la neuronal, para centrar la atención en las relaciones o la comunicación, es reconocer que el cuerpo es el lenguaje real a través del cual el individuo se comunica con los objetos y los seres vivos. El lenguaje, aunque determinante en el desarrollo biológico de la disciplina, está condicionado por un equilibrio físico o funcional en el que intervienen funciones motoras y tónicas en constante interacción. Esta última está llamada a jugar un papel sustancial, ya que confiere capacidad motriz, que es la base de la inteligencia, cuyo equilibrio depende del surgimiento espontáneo y real de emociones directamente relacionadas con los procesos psicosociales del hombre.

El cuerpo como potencial biopsicosocial.

A partir de los supuestos presentados en este apartado, es imposible hablar de psicomotricidad sin aclarar estos nuevos argumentos sobre el cuerpo como potencial biopsicosocial y base del aprendizaje. Aparte del ser humano como unidad indivisible y del cuerpo como entidad concreta y eje relacional de la existencia humana. Desde esta perspectiva, la educación debe buscar primero activar y fortalecer el perfecto equilibrio de los aspectos biológicos, psicológicos y relacionales que existen en el

cuerpo, así como las principales funciones corporales: funciones motoras y tónicas. Por un lado, esto requiere creer en estas nuevas ideas, pero también la capacidad de desaprender, reorientar el proceso de aprendizaje del niño, priorizar el juego, hacer ejercicio, visualizar la naturaleza transversal del trabajo corporal en el currículo y reconocer el origen del potencial humano está en el propio cuerpo.

La función tónica y de motilidad en relación con el YO.

A estas alturas está claro que el papel del cuerpo y su función están íntimamente relacionados con la matriz de comunicación y la matriz de relación.

La función tónica, manifestada como una tensión permanente de los músculos esqueléticos (tonos), es el origen de procesos emocionales que contribuyen al desarrollo de la personalidad, por ello, el cuidado del cuerpo cobra especial importancia como primera interacción comunicativa y de relación con los adultos. Referido, el cuidar humaniza al niño, por lo que su relación consigo mismo es intersubjetiva, con actitudes de apego construidas a partir del diálogo corporal tónico.

El proceso dual, neurológico y psicológico a la vez, se realiza desde el momento en que el niño comienza a establecer una relación con el mundo de los demás, inicialmente representado por la madre. Fue en contacto físico con ella que tuvo las primeras respuestas emocionales de satisfacción e insatisfacción. Una respuesta específica en los músculos del cuerpo aumentando o disminuyendo su tono (es decir, su tono).

(Lora, 1984) Señala: Las caricias y caricias que el niño recibe de la madre evocan en él respuestas agradables, en sonrisas, expresiones y hasta la típica baba de placer. Satisfacción que mantiene los músculos relajados, con un tono equilibrado. Es la tensión justa, el estado tónico perfecto, lo que facilita y facilita todo tipo de comunicación con el mundo. Lo contrario sucede cuando sus necesidades no son satisfechas, especialmente cuando no son amados. Luego, hay tensión, llanto, gritos y

espasmos en todo el cuerpo, a veces incluso dolor. Es este estado el que aísla y cierra todo tipo de comunicación con el mundo y puede incluso conducir al autismo (p. 5).

2.3. El cuerpo como recurso de aprendizaje significativo.

(Berruezo, El contenido de la psicomotricidad., 2000) Citando a Damasio señala: Nuestros cuerpos no son máquinas para entidades superiores. La especie humana ha evolucionado hasta un grado que le permite utilizar sus posibilidades físicas (el cerebro también es un cuerpo) para crear, comunicar, resolver problemas, percibir, sentir, conectar, sentir, comprender, desear, crear, recordar, planificar, organizar, sacar conclusiones, etc., en definitiva, realizar actividades de forma más o menos controlada o espontánea que constituye la peculiaridad de su comportamiento, salvo su forma humana.

En todas las actividades que realiza el ser humano, sean evidentes o no, hay un componente corporal que no siempre se reduce fácilmente a la función de un conjunto de músculos, huesos, fibras y glándulas que actúan de forma más o menos automática. El pensamiento binario nos ha acostumbrado a pensar que los humanos tenemos un cuerpo como si fuera una especie de apéndice, sin considerar que nuestro cuerpo siempre está ahí, inequívocamente, es parte de nuestra historia, incluso la parte más íntima de los sentimientos.

La psicocinética como disciplina intenta dejar de estudiar la interacción del movimiento y el papel de las actividades asociadas con él en la evolución de los seres humanos individuales y el comportamiento global. De esta forma, la psicokinesiología es una disciplina que trata al ser humano como un ser integrado, entre sus pensamientos, sentimientos y emociones (mente) y su cuerpo, movimiento y acciones (movimiento). En el caso de los niños, son muy pequeños y utilizan más su cuerpo para interactuar y entender el mundo que les rodea, por lo que necesitan tocar, sentir, caminar, correr, saltar y otros movimientos corporales.

2.4. Nexos que vinculan la Psicomotricidad y la Comunicación.

El movimiento altera, recrea y crea nuevas formas de expresión, pero también permite que el niño alcance un nivel de relajación y quietud en la acción y la experiencia, permitiéndole alcanzar el nivel de concentración necesario para otro tipo de aprendizajes más formales, como la comprensión de cuentos. Es necesario considerar algunos puntos importantes que constituyen los principales argumentos para pensar la lateralidad de la psicomotricidad en el currículo infantil, como los que se detallan a continuación y presentados por Josefa Lora:

Aprendizaje vivido.

(Lora, 1984) Señala: La idea es aplicar un aprendizaje de campo, no arbitrario ni ordenado. Mientras el niño descubra, su aprendizaje estará garantizado y no se olvidará fácilmente. (Página 15).

A partir de la experiencia de la autora trabajando con niños con problemas de aprendizaje, atención y lenguaje, pudo determinar la fuerte relación entre las impresiones motoras y kinestésicas y los niveles de atención y bienestar de los niños. Está claro que la experiencia cotidiana es la base del aprendizaje, rechaza cualquier aprendizaje arbitrario, dirigido, estático y sin posibilidad de descubrimiento.

Aprendizaje en un contexto lúdico, dinámico y significativo.

La idea es aplicar un aprendizaje de campo, no arbitrario ni ordenado. Mientras el niño descubra, su aprendizaje estará garantizado y no se olvidará fácilmente. (Página 15).

A partir de la experiencia de la autora trabajando con niños con problemas de aprendizaje, atención y lenguaje, pudo determinar la fuerte relación entre las impresiones motoras y kinestésicas y los niveles de atención y bienestar de los niños. Está claro que la experiencia cotidiana es la base del aprendizaje, rechaza cualquier aprendizaje arbitrario, dirigido, estático y sin posibilidad de descubrimiento.

Movimiento como actividad integral.

La tarea del movimiento es una actividad integral en la que siempre están presentes la acción, el diálogo y la diagramación.

La acción: Está diseñado para proporcionar una experiencia física que enriquece la usabilidad del ejercicio.

El dialogo: El proceso de expresión que permite la capacidad de comunicarse con objetos y otros mundos.

La diagramación: que es la representación gráfica del movimiento mismo.

Tome estos tres componentes del movimiento como un todo, y la cognición, la motricidad y la emoción pasan a primer plano; descarte la idea errónea que ha persistido durante muchos años de que la psicomotricidad es solo un movimiento y una actividad mecánica; hoy, como se detalla en esta sección Como se dijo, existen amplios argumentos para defender la educación integral de los niños pequeños.

Recoger el pensamiento de Josefa Lora a través de estos tres componentes clave relacionados con la comprensión de los textos orales requiere experiencia, acción, experiencia corporal que se puede expresar y manifestar como actos de comunicación con uno mismo y con los demás, además, las representaciones se derivan de viajes desencadenados por contenido, contenido de sentimientos, contenido explorado desde las acciones de vivir y sentir. En palabras de H. Wallon: Los niños que sienten y viven, van a los niños que piensan, coincidentemente, en la misma visión de J. Lora, si los niños no han experimentado, vivido, sentido, explicado y traducido desde la acción, no pueden construir conceptos o estructuras mentales.

Psicomotricidad como un eje transversal de todas las disciplinas curriculares.

La educación no puede desconocer el valor de la psicomotricidad, no como campo de desarrollo, sino como eje lateral de todas las disciplinas curriculares, desde el cual debe promover la existencia del niño, su cuerpo, ayudándolo a construir las bases de lo que tiene que hacer fortalecer consigo mismo, con los demás Una función importante del mundo y la comunicación con el mundo de las cosas.

Si bien estas ideas y premisas son bastante claras, persiste la visión prejuiciosa del currículo de educación infantil, con la psicomotricidad, las matemáticas y la comunicación emergiendo como áreas curriculares separadas; a pesar de su conocida integridad; en realidad es todo lo contrario; si no se tienen en cuenta los aportes de

todos los puntos de vista y argumentos suficientes para demostrar lo contrario, la psicomotricidad no funciona en un sentido lateral.

Sensorialidad y realidad.

Los docentes a cargo de los primeros años de un niño, básicamente de los 3 a los 10 años, deben ser capaces de brindar a cada uno de ellos oportunidades para desarrollar sus sentidos a través de la acción, el descubrimiento y la creación libres y espontáneos: conectándonos con la responsabilidad de Nuestros cerebros brindan la sentidos que se comunican con el mundo con información clara y fiable, como la percepción y las funciones cognitivas que nos permiten ser conscientes de nuestro cuerpo, de nuestro yo. Estas funciones cognitivas y perceptivas son fundamentales para comprender el mundo que rodea a un niño, comenzando por la percepción de su cuerpo como el primer objeto a descubrir; luego lo hará utilizando otros objetos en su mundo cotidiano, como Hechos Fundamentales de la Física y la Naturaleza. Actividad lógica en la postura de J. Piaget.

CAPITULO III

ARTICULACION DE LA PSICOMOTRICIDAD CON EL CURRÍCULO DE LOS NIÑOS.

Al comienzo de este capítulo surge la pregunta si es posible pensar en el juego en la escuela. Las características o rasgos que enuncian Burbules, Brougère responden afirmativamente esta pregunta. De hecho, centrarse en las actitudes implícitas en el juego, tratar el juego como una actividad secundaria, teniendo en cuenta los diversos aspectos detrás del juego escolar (como el formato, las reglas, las transiciones y la forma en que se manipula a los jugadores) es relevante y necesario a medida que la escuela aprende. Desarrollo de ciertas habilidades. El propósito de este capítulo es esbozar algunas ideas clave sobre cómo integrar el trabajo psicomotor con el campo del currículo de la primera infancia; un aprendizaje que, obviamente, es muy formal y se puede dar actuaciones lúdicas con el juego y el movimiento como recursos primarios.

3.1. Los cuentos y sus características.

(Morales, 2005) Señala: Las historias son cosas que se quedan con nosotros toda la vida. De niños, nuestros padres o abuelos nos contaban historias, a veces creíbles ya veces increíbles, donde la realidad y la fantasía se entrelazan.

A lo largo de la literatura, encontramos que la palabra cuento tiene una amplia gama de significados, desde su propia etimología hasta las definiciones más recientes aparecidas en el Diccionario Español (2005). En este último encontramos tres significados:

- La primera historia de un evento, generalmente frívola.
- Informes orales o escritos de hechos falsos o puras invenciones.
- relatos de cuentos cortos.

La Enciclopedia Encarta (2005) Defínalo como una breve narración oral o escrita de un hecho real o ficticio en el que un número reducido de personajes aparecen

para participar de una única acción con un único eje temático. El propósito de una historia es provocar una respuesta emocional del lector. En Diccionario Literario (2005) se define como un relato de ficción.

(Morales, 2005) Quien cita a Thompson (1972); Defina una historia como una historia de cierta extensión que contiene una secuencia de motivos o tramas. En una entrevista de 1986 con Cortázar, definió el cuento como un relato en el que lo que interesa es cierta tensión, cierta capacidad de atrapar al lector y guiarlo de una manera que podemos calificar de casi letal para la boca cerca del final.

3.2.- Articulación psicomotricidad y Comunicación.

Apoyado en las ideas y premisas reveladas en este apartado, el valor de la psicomotricidad ya no es un área de desarrollo, sino como eje horizontal de todas las disciplinas curriculares, la existencia del niño, su cuerpo, debe potenciar su aprendizaje, teniendo en cuenta la integridad del descubrimiento y la creación, la acción libre y espontánea, y fundamentalmente el valor del movimiento, la sincronía de mente y cuerpo, premisa ampliamente defendida desde finales del siglo XX es la propuesta de este trabajo que intentos de vincular el movimiento psicomotor y la comunicación.

No cabe duda que los aportes de la Dra. Pikler y Thelen Marcan cambios e innovaciones en el campo de la educación infantil y reconocen la psicomotricidad como un eje evolutivo fundamental relacionado con la personalidad, el aprendizaje y el desarrollo integral. Un nuevo paradigma de la unidad indivisible de la humanidad debe iluminar todas las actividades escolares. En otras palabras, no puede actuar solo porque actúa de manera integrada, *Mente sana in corpore sana*, que significa mente sana, cuerpo sano. (Lora, 1984).

Josefa Lora es una de las seguidoras de las ideas de Pikler, Consiste en uno de los referentes nacionales que ha realizado una contribución significativa en la materia; y sus ideas se basan también en la propuesta de trabajo mencionada en este estudio monográfico, que constituye una modesta contribución a la profesión de la educación primaria. Entender y comprender integralmente el desarrollo infantil, la globalidad del movimiento y la globalidad del aprendizaje, hablar de psicomotricidad y comunicación como caras de una misma moneda es pensar en la unidad indivisible de la humanidad que debe iluminar todas las escuelas. Actividad en palabras de la misma J. Lora.

La psicomotricidad y la comunicación deben abordarse desde la lectura integral que marca el progreso evolutivo humano y la adquisición motriz hasta su importancia determinante en el futuro de otros procesos (lenguaje, relaciones afectivas, aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo, etc.). En este sentido, podemos pensar en la psicomotricidad como un campo de conocimiento que implica el estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento físico y su desarrollo.

Por ello, el propósito de este capítulo es conectar los cuentos, sus aportes, su importancia como estrategias de aula para conectar a los niños con los géneros narrativos, pero también para que sirvan para reforzar valores, emociones, desde lo que les sucede a los propios personajes, hasta el desarrollo del pensamiento creativo. Hay varias variedades, y su uso, aplicación y selección recibirán especial atención, y está claro que las historias tienen profundas implicaciones para la educación temprana de un niño.

3.2.1.- Los Cuentos Motores como propuesta de Comunicación y Movimiento.

En los últimos años se ha empezado a hablar de otro tipo de relatos, como el de Kant (2001), que habla del relato del coche. Se puede decir que es una variante de la historia narrada y reproducida. Generalmente, estos cuentos tienen una gran parte de fantasía e imaginación, lo cual es percibido por los niños que los escuchan. Es decir,

al escuchar cuentos infantiles, los niños imaginan la historia, se ponen en el lugar de los personajes, sienten sentimientos similares al protagonista, etc. Por todas estas razones, los cuentos infantiles son buenos para el desarrollo de la imaginación infantil; y de su percepción y sensibilidad.

Coincidentemente, como se detalla en este apartado, existen miles de argumentos a favor del juego entretenido en forma de historias, con expresiones de movimiento, carne, gestos, ademanes y cuerpos, con plenas sensaciones, y en definitiva da un sentido de interpretación. al juego. Pensamiento creativo en historias de autos.

3.2.2. ¿Cuándo comenzar con los cuentos motores?

La narración comienza cuando el niño es particularmente atlético. Es por eso que los cuentos, especialmente los de autos, son excelentes herramientas didácticas para la educación primaria. Combinan las ventajas pedagógicas de la narración y el juego, se basan en el movimiento e invitan al niño a explorar el entorno físico que le rodea, fomentan la exploración de sus posibilidades motrices y creativas y lo convierten en protagonista de su propio aprendizaje.

En la ruta de aprendizaje del módulo de comunicación se señala que el relato deportivo es una variante del relato hablado. Podemos decir que es una historia representativa, una historia actuada, en la que hay un narrador y un grupo de niños y niñas que representan lo que dice el narrador.

(Otero, 2010) Los personajes se desarrollan en el contexto de desafíos y aventuras para superar desafíos que pueden sentir los niños. Las sugerencias emergen de las historias involucradas por los estudiantes, imitando personajes en acciones de movimiento que dan significado.

3.2.3. Fases de trabajo para los Cuentos Motores.

Preámbulo:

1° Prepare los materiales con anticipación y familiarícese con la historia.

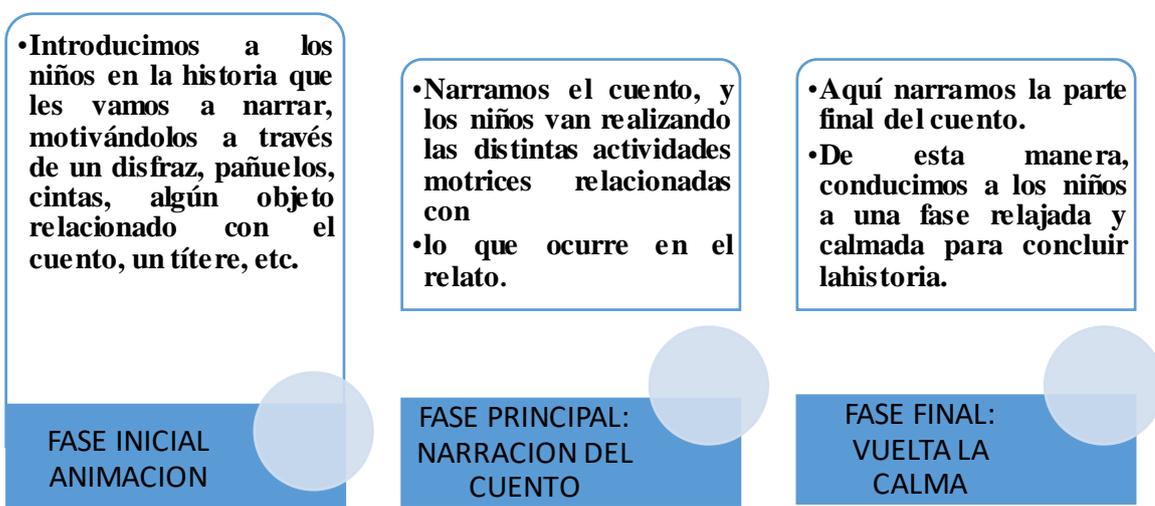
2° Un grupo adecuado consta de 10 a 20 niños. Si su grupo supera este número, pueden tomar turnos.

La duración aproximada de una historia de 3° coche es de entre 20 y 30 minutos.

4° Intégrate y vuélvete parte del juego de autos. Esto motivará a su hijo.

5° Observe a su hijo en todo momento. Si están cansados, enfatice la parte hablada en lugar de la parte motora.

En la Ruta del Aprendizaje del fascículo de Comunicación se señalan las sgtes. Fases:



3.3.-El juego y el movimiento como estrategia en la enseñanza de la matemática.

Las habilidades del niño para resolver problemas se reflejarán en los criterios e indicadores de evaluación, y se debe determinar si tiene la capacidad de, por ejemplo, hacer preguntas, usar información dada y hacer inferencias, usar estrategias y técnicas apropiadas, y examinar e interpretar los resultados. Los niños y niñas van más allá de estas simples aplicaciones rutinarias. Implica comprender y explicar los conceptos en los que se basan los programas, la lógica detrás de ellos y cómo extenderlos y modificarlos en otros contextos.

Es necesario recordar la importancia del juego para los niños ya que les permite crecer de manera armoniosa y saludable, favoreciendo su desarrollo sensorial, así como su estado físico y mental, por ello los docentes deben proponer el juego

respondiendo a las Necesidades importantes de los niños (autonomía, exploración y movimiento) para despertar situaciones como juegos tradicionales y actividades divertidas.

Para acompañar a los niños y niñas en el proceso de resolución de problemas, en las actividades lúdicas se debe:

- Que los niños y niñas hagan y piensen por sí mismos.
- Estimular y mantener el interés y la curiosidad de los niños en la resolución de problemas.
- Anime a su hijo a hacer preguntas y sugerir acciones simples para resolver el problema.
- Proporcionar a los niños diferentes tipos de situaciones, priorizando siempre la posibilidad de movimiento y apoyo visual o específico.
- Dar tiempo para experimentar y explorar objetos evitando situaciones prolongadas que los agoten o pierdan el interés.

Al respecto el Ministerio de Educación (2015) Consideramos situaciones divertidas que incluyen juegos tradicionales y actividades divertidas sugeridas por el docente. Estos promueven la alegría de explorar nuevas formas de la realidad, ofreciendo soluciones pensando en diferentes alternativas, desarrollando así la creatividad. Esto favorece el desarrollo de las ideas y la regulación de su comportamiento, enriqueciendo así la interacción grupal. Ministerio de Educación (2015), se recomienda considerar los siguientes factores a la hora de elegir un escenario de juego.

3.3.1. Materiales de los sectores que vinculan con las nociones matemáticas.

Los materiales que fomentan el pensamiento matemático son importantes en el desarrollo de un currículo de aprendizaje, estos son apoyo para las actividades, es por eso que debemos darles a los niños el material para que tengan la oportunidad de manipularlo libremente. El docente debe guiar el proceso de acuerdo con la meta o intención que se quiere lograr. Los materiales pueden ser estructurados y no

estructurados dependiendo de la convergencia o divergencia de la actividad. Tirado (2009) dice que es importante que los materiales didácticos lleguen directamente al niño, actúen como un mediador instrumental aún sin adultos para acercar al niño al aprendizaje.

En las aulas de educación primaria existen divisiones o espacios didácticos que orientan a los niños y niñas a desarrollar su pensamiento matemático y se proponen por el Ministerio de Educación (2005):

Sector de dramatización y sector del hogar: Puede incluir telas, teléfonos, relojes, calendarios y otros objetos que contengan números.

Sector de biblioteca: Debe incluir libros, insertos, varias historias sobre tamaños, formas, comparaciones, números hasta el 10 (considere el rango de números para cada edad)

Sector construcción: Puede incluir botellas de plástico, conos, tubos de papel, tapas, cajas, hilo, frascos (limpios y sin bordes afilados), tapas, cordel, cordel, palitos de piruletas, etc.

Juegos de atención - concentración (juegos tranquilos): Debe incluir juegos de memoria, rompecabezas, bingo, lotería, ludo, dominó, barras de colores, balanzas, cartas, etc.

Sector de dibujo, pintura y modelado: Puede incluir papelería de diferentes tamaños, cartulinas de varios grosores y texturas, colores y formas, plastilina, arcilla, masa de sal, cerámica fría, etc.

Sector música: Puede incluir: instrumentos musicales típicos de la zona, palos, jarras, botellas de plástico (pueden estar llenas de piedras, semillas, cascabeles, etc.), CD (música, onomatopeyas, sonidos ambientales, sonidos de instrumentos, sonidos de animales)

De estos los que más ligados al área de matemática son:

Departamento de Arquitectura, cuyo propósito es expresar la realidad a través de la arquitectura creativa, realizar la coordinación y organización de la motricidad fina, y relacionarse con el espacio y el carácter de los objetos. Aquí tenemos:

Materiales no estructurados: Botellas de plástico, tubos de papel higiénico, tapas, cajas, lana, latas limpias y sin bordes cortantes, tapas de botellas, hilo, palitos de piruletas.

Materiales de construcción: bloques, madera de diferentes formas y tamaños, bloques de madera, bloques de plástico.

CONCLUSIONES

PRIMERO: Reitera la importancia e impacto de las situaciones interesantes en la psicomotricidad; con o sin elementos interesantes en el desarrollo de la competencia matemática y comunicativa; no solo útil para descubrir relaciones lógicas; sino también la competencia comunicativa incluyendo los procesos cognitivos involucrados: comprensión de instrucciones, decodificación de información, pedir aclaraciones cuando no entienda algo, explicar detalladamente los resultados obtenidos. En conclusión, las matemáticas deben conectar al niño con el sentido kinestésico y kinestésico, que le proporciona psicomotricidad.

SEGUNDO: Es bien sabido que la postura está relacionada con nuestro comportamiento, la postura cómoda ayuda a los procesos de pensamiento, además, los gestos y las señales paralingüísticas complementan y facilitan la expresión, por lo que esto puede influir significativamente en los cuentos infantiles como producción creativa. Basado en algunas insinuaciones clásicas de la literatura infantil - Chukovsky 1971: 65: Los niños necesitan movimiento, al menos con las manos o los pies, cuando escriben canciones; Rodari 1973: 226: Los supuestos dramáticos leen el juego como narración del comportamiento.

TERCERO: Desde el siglo pasado, ha habido amplia evidencia que apunta a la importancia de las experiencias relacionadas con la exploración de los niños, comprometiéndose con materiales concretos, simples, fáciles de manipular y que respondan a su vida cotidiana. La psicomotricidad es el epítome de la comunicación y la expresión, el medio por el cual se adquieren otros aprendizajes más complejos, que coincidentemente requieren de este tipo de actividad física y kinestésica, al mismo tiempo que brinda al niño satisfacción emocional.

RECOMENDACIONES

- En las instituciones educativas debe existir un espacio para la socialización de prácticas positivas y exitosas para el desarrollo de la motricidad fina, así como para la formación en el conocimiento y dominio de diversas técnicas para tal fin, además de promover talleres recreativos con padres e hijos, Talleres de psicomotricidad, kimkanas, juegos, estos espacios fortalecerán las relaciones dentro de la familia además de fortalecer la motricidad fina.
- Incentivar a los padres a rescatar actividades recreativas que activen el trabajo físico y sus habilidades, y oponerse al mal uso de teléfonos móviles, tabletas y otros elementos técnicos que no contribuyan al desarrollo de los niños, teniendo en cuenta que el trabajo con el cuerpo y las diversas posturas son necesario para construir un programa corporal Imprescindible, este es el objetivo principal de la psicomotricidad, que vincula el movimiento con la mente.
- Teniendo en cuenta que la base del pensamiento es de carácter motor y que el currículo del niño es generador de conocimiento.

REFERENCIAS CITADAS

- Applebee, A. (1978). *The Child's Concept of Story*, . Chicago Press, London Estados Unidos: Minerva.
- Ausubel, D. (1885). *Psicología Educativa un punto de vista Cognoscitiva*. Buenos Aires: Trillas.
- Barón, L. (2010). *Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del inicio a la actualidad*. Bogotá Colombia: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Beneito, N. (2012). Un largo recorrido: Desde Wallon hasta Winnicoot, hasta Pikler. *Publicado con motivo del 5º Encuentro Internacional de la Red Pikler Argentina.*, 10.
- BERRUEZO, P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. . *En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad*: 34.
- Brunner, J. (1973). *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. Madrid, España: Alianza Psicológica.
- Brunner, J. (1989). *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. adrid, España: Alianza Psicológica.
- Ceballos, V. M. (2014). Modelo de análisis de estructuras narrativas. *Universidad de la Rioja*, 33.
- Chomsky, N. (1978). *Estructuras sintácticas (Chomsky, 1978; original de 1957)*. México DF.: De Gruyter 117 páginas.
- Lora, J. (1984). *La educación corporal*. Lima, Perú: Amauta.
- Mantovani, A. (1980). *Desarrollo de la expresión oral*. Buenos Aires: Mac Grill.
- Martínez, L. M. (2004). *Arte y símbolo en la infancia*. . Barcelona España: Octaedro EUB.
- Morales, P. T. (2005). El cuento, características y evolución. *Aprende IEA*, 36.
- Otero, M. (2010). *Viadanza, un lugar para el cuerpo en la educación*. . Lima Perú.: Lamóvil/Asociación Cultural.
- Pérez, L. M. (2008). El estudio del desarrollo motor: entre la tradición y el futuro. *Revista Fuentes Volumen 8*, 18.

- Sarle, P. (2013). El juego dramático como contenido de enseñanza. *Revista Varela Universidad de Ciencias Pedagógicas Santa Clara de Cuba*, 37.
- Shiro, M. (2011). *El desarrollo de los géneros en el habla infantil: el caso de la narración*. Caracas, Universidad Central de Venezuela.: Venus S.A.
- Vergara, C. (2014). Teoría Sociocultural del Desarrollo Cognitivo. *Actualidad en psicología*, 32.
- Vigotsky, L. (1988). *El desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Madrid: Biblioteca de Bolsillo.

ANEXOS

ANEXO N° 1: CUADRO DE LA TAXONOMIA DE LOS CONTENIDOS DE PSICOMOTRICIDAD EDUCATIVA PROPUESTOS POR JOSEFA LORA.

CONTENIDOS GENERALES (Organizadores)	CONTENIDOS ESPECIFICOS (capacidades)	TAREAS DE MOVIMIENTO (Indicadores ⁹)
1. PSICOORGÁNICO MOTRIZ. Sistemas: -Circulatorio -Respiratorio -Muscular (integración de fuerza, velocidad, resistencia, flexibilidad)	1.1.Fortalecimiento de brazos y tronco	a) Suspenderse en aparatos a diferentes alturas. b) Trasladarse con apoyo de manos en el suelo. c) Empujar y jalar aparatos o compañeros.
	1.2. Fortalecimiento de piernas y pies.	a) Correr, caminar, saltar con puntos de referencia activando sus grandes funciones. b) Transponer varios obstáculos seguidos. c) Subir y bajar repetidas veces de bancas, escaleras, sillas, gradas.
	1.1. Fortalecimiento de totalidad corpórea.	a) Gatear con o sin obstáculos diferentes distancias. b) Reptar con o sin aparatos distancias diferentes. c) Trepar cuerdas, árboles y otros.
2.-coordinación senso-perceptiva motriz.	2.1.SENSORIO MOTRIZ: 2.1.1.visomotriz: -ojo-mano -ojo-mano-pie	a) Rodar, girar y coger objetos de diferentes tamaños y formas (pelotas, bastones, aros grandes y pequeños) b) Rebotar objetos en el suelo, en la pared, sobre las manos, con raquetas etc. c) Lanzar y recibir objetos diferentes (aros, pelotas) d) Rodar pelotas con el pie, con o sin obstáculos. e) Patera objetos dirigiéndolos a un blanco, aun compañero, en el sitio o en el movimiento.
	2.1.2.Audio motriz: Respuesta de movimiento ante estímulos sonoros	a) Cambiar posiciones o detenerse ante un sonido. b) Identificar objetos sin ser vistos. c) Detectar el lugar de donde proviene el sonido con movimientos de diferentes partes del cuerpo. d) Detenerse y moverse de acuerdo a la voz de la maestra. e) Mover el cuerpo siguiendo un código sonoro pre establecido.
	2.1.3. Sensorio motriz general.	a) Rodar la pelota con diferentes partes del cuerpo, sintiendo su cuerpo. b) Rodar la pelota por diferentes partes del cuerpo, cabeza, manos, codos, rodillas. c) Reconocer símbolos para ejecutar movimientos determinados.
	2.1.4. Cinestésico motriz y velocidad de reacción.	a) Recuperar un objeto sin utilizar la vista b) Cambiar rápidamente la postura del cuerpo, ante señales de la maestra.
	2.2.PERCEPTIVO MOTRIZ 2.2.1.Toma de conciencia del cuerpo	Conciencia de sí: a) Tomar conciencia progresivamente de cada una de las partes del cuerpo. b) Tomar conciencia de la unidad corporal. c) Desarrollar la actitud de relajación d) Practicar la alternancia entre movimiento y detención. e) Practicar la respiración torácica y diafragmática. f) Fortalecer la postura mediante la práctica de acciones globales: equilibrio, suspensiones, reptaciones. Conciencia de actuar:

CONTENIDOS GENERALES (Organizadores)	CONTENIDOS ESPECIFICOS (capacidades)	TAREAS DE MOVIMIENTO (Indicadores⁹)
		<ul style="list-style-type: none"> a) Caminar, correr, galopar, saltar. b) Lanzar: en extensión, flexión, oscilación, precisión c) Hacer equilibrio estático y dinámico (en el sitio y sobre superficies elevadas) d) Desarrollo de la agilidad y destreza: cuadrupedia, apoyos invertidos, rodamientos.
	2.2.2. Toma de conciencia del espacio	<ul style="list-style-type: none"> a) Orientarse en el espacio con relación a uno mismo. b) Orientarse en el espacio exterior
	2.2.3. Toma de conciencia del tiempo	

Psicomotricidad para los niños del II ciclo nivel inicial.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	1library.co Fuente de Internet		11%
2	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet		2%
3	core.ac.uk Fuente de Internet		1%
4	qdoc.tips Fuente de Internet		1%
5	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet		1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet		1%
7	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet		1%
8	www.researchgate.net Fuente de Internet		1%
9	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante		1%

10	www.slideshare.net Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
12	pt.scribd.com Fuente de Internet	1 %
13	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
14	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
15	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
16	documentop.com Fuente de Internet	<1 %
17	eresmama.com Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Autónoma de Aguascalientes Trabajo del estudiante	<1 %
19	www.morebooks.de Fuente de Internet	<1 %



Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Albuquerque', with a large, stylized initial 'A' that loops around the rest of the name.

Dr. Segundo Oswaldo Albuquerque Silva
Asesor.