

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Los cuentos infantiles en los niños y niñas del nivel inicial.

Trabajo académico.

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional de Educación Inicial

Autora.

Cecilia Del Socorro Rufasto Lozada

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Los cuentos infantiles en los niños y niñas del nivel inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Los cuentos infantiles en los niños y niñas del nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y
forma

Cecilia Del Socorro Rufasto Lozada (Autora)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

Piura – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, a quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: **“Los cuentos infantiles en los niños y niñas del nivel inicial”** para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **RUFASTO LOZADA CECILIA DEL SOCORRO**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 18

Por tanto, **RUFASTO LOZADA CECILIA DEL SOCORRO**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA.

A nuestros padres, por cuyo apoyo, cariño y Comprensión, pudimos hacer realidad el transitar por la senda del magisterio peruano.

INDICE

DEDICATORIA.	5
ÍNDICE.	6
RESUMEN.	8
ABSTRACT.	9
INTRODUCCIÓN.	10
CAPITULO I	12
LITERATURA INFANTIL	12
1.1 Literatura: Definición	12
1.2 Historia de la literatura infantil	13
1.2.1 Literatura I. universal	13
1.2.2 Literatura I. peruana	15
1.3 Aspectos básicos de la literatura infantil	18
1.4 Características de la literatura infantil	19
1.5 Fines de la literatura infantil	20
1.6 Funciones de la literatura infantil	21
1.7 Géneros de la literatura infantil	23
1.8 Características de las formas literarias del cuento para los niños	23
CAPITULO II	25
CUENTOS INFANTILES	25
2.1 Definiciones	25
2.2 Tipos de cuentos	26
2.3 Estructuras del cuento	26
2.4 Elementos del cuento	27
2.5 Características del cuento	28

2.6 Los cuentos infantiles como herramienta para desarrollar la conciencia fonológica.	28
CAPITULO III	30
NARRACIÓN DE CUENTOS	30
3.1 Definición	30
3.3 El cuento viajero	31
3.4 Importancia de la lectura de cuentos en el desarrollo de habilidades del lenguaje oral	31
3.5 Logros de la narración de cuentos	32
3.6 Consejos más importantes para la narración de cuentos	33
3.7 Actitudes que debe poseer un buen narrador	33
3.7.1 Uso de recursos lingüísticos que acompañan la narración	34
3.8 Dinamica	35
CONCLUSIONES	37
RECOMENDACIONES.	38
REFERENCIAS CITADAS	39

RESUMEN

El trabajo académico, tuvo como objetivo conocer la importancia de los cuentos infantiles en los niños y niñas del nivel inicial, tomando como marco los fundamentos y propósitos del Área de Comunicación, la cual ha permitido revisar una diversidad de bibliografía sobre el tema, dando lugar a la estudiar a profundidad su importancia, obteniendo un marco teórico sólido y a la vez construir conocimiento y saberes pedagógicos. El estudio se basó en la metodología de investigación de tipo descriptivo - narrativo y enfoque socio crítico, la cual ha llevado a concluir que, la aplicación de los cuentos infantiles, influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial.

Palabras Clave: Literatura infantil, cuentos infantiles, lenguaje.

ABSTRACT

The monograph aimed to know the importance of children's stories in children of the initial level, taking as a framework the foundations and purposes of the Communication Area, which has allowed reviewing a diversity of bibliography on the subject, giving rise to study its importance in depth, obtaining a solid theoretical framework and at the same time building knowledge and pedagogical knowledge. The study was based on the descriptive-narrative research methodology and socio-critical approach, which has led to the conclusion that the application of children's stories significantly influences the development of oral language in children of initial education.

Keywords: Children's literature, children's stories, language.

INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral está presente en la comunicación de las personas desde el mismo momento del nacimiento, por ello la familia y el entorno más cercano serán los pilares que proporcionen las primeras experiencias para que el lenguaje sea vivo y variado. Nuestro interés se centra en que el estudiante de Educación Inicial continúe adquiriendo de la forma más adecuada el lenguaje oral en todas sus dimensiones, conscientes de la importancia que su correcta adquisición tiene para el desarrollo personal.

El desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial tiene mucha importancia, pues es el encargado de generar aspectos relevantes sobre el desarrollo de la inteligencia pues ayuda a obtener conocimientos que le permitirán mejorar a solucionar sus problemas de manera lógica, además podrá comunicar sentimientos y pensamientos en forma clara.

La importancia fundamental de los cuentos infantiles en la educación inicial es que como una clave para el desarrollo de habilidades, especialmente para el desarrollo de la dimensión emocional, especialmente para la adquisición de virtudes y Valores para niños y niñas. Al final las conclusiones.

Objetivo general.

Conocer la importancia de los cuentos infantiles en los niños y niñas del nivel inicial.

Objetivos específicos:

- Conocer la importancia teórica de la literatura infantil.

- Explicar la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo de aprendizaje de los niños de educación inicial.
- Explicar las estrategias metodológicas en la forma de narrar los cuentos infantiles.

Para efectos prácticos, la monografía está organizada en 2 capítulos, que son los siguientes:

Capítulo I: se observa el marco conceptual de la Literatura Infantil. En el Capítulo II: se puede encontrar el marco teórico de los Cuentos Infantiles, en el Capítulo III: se observa lo referente a la Narración de Cuentos.

Así mismo se encuentran las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

CAPÍTULO I

LITERATURA INFANTIL

1.1.Literatura: Definiciones.

Asimismo, Indacochea (1981) afirma que la literatura infantil es una desagregación, una rama de la misma literatura, en el sentido de que expresa belleza, pero con características específicas, con personalidad propia. Por lo tanto, es una encarnación de la belleza al alcance e interés de los niños, así como una expresión del mundo poético de los niños.

En general, se considera literatura infantil a toda obra cuyo vehículo sea una palabra artística o creativa, y los niños sean sus destinatarios.

Amorós (1989) comenzó defendiendo que la base de toda literatura es tener el placer de leer lo que otros han escrito. La alfabetización verbal no debe verse como un límite de la literatura infantil. Pero es importante distinguir entre obras literarias y no literarias.

En primer lugar, debemos dejar clara la diferencia entre el lenguaje estándar (utilizado en los libros de texto para niños, por ejemplo) y el lenguaje artístico, que es una herramienta de creación literaria que los niños deben adoptar. Finalmente, Sastrias (2005) señala que podemos pensar la literatura infantil como representaciones y actividades con finalidad lúdica o artística dirigidas a los niños a través de la palabra hablada o escrita. Así podemos decir que, además de los cuentos, pertenecen al género de la literatura infantil, las canciones de cuna, las canciones, las rimas, las rondas, las adivinanzas, los juegos de palabras, los trabalenguas, los juegos dramáticos, las leyendas, las fábulas, las novelas y las obras de teatro.

Es más fácil elegir géneros rítmicos como rimas, canciones, poemas, etc., el sentido común es suficiente para saber si a un niño le gustarán. Por otro lado, elegir

sabiamente las historias no es tan simple. Es necesario tener en cuenta ciertas características para clasificar los libros según la edad e intereses de cada lector en particular, un grupo de niños más o menos homogéneo, u otros niños heterogéneos.

1.2.Historia de la literatura infantil

1.2.1. Literatura infantil universal

La literatura infantil apareció en Europa a mediados del siglo XVIII, aunque antes ya existía para los niños, como cuentos y narraciones que estimulaban la imaginación infantil. Los orígenes de la literatura infantil se nutren de la mejor literatura universal asimilada por príncipes y cortesanos, burgueses y aldeanos a través de relatos heroicos, fantásticos, trágicos o misteriosos.

Los libros escritos en el siglo XVII estaban destinados básicamente a la educación de los hijos de nobles y reyes, y tenían un carácter elitista. Posteriormente, con la aparición de la imprenta, la literatura infantil se enriqueció con villancicos, canciones, romances y algunas representaciones teatrales dentro de un marco doctrinal y pedagógico.

Los entresijos de leyendas y fábulas son los cuentos de Kalila y Dimma, el Libro de los Gatos.

En 1668, 1678 y 1694, Juan de Fontaine publicó célebres fábulas llenas de diversión y tensión, inspiradas en la literatura clásica de Oriente (Esopo y Fredo), a través del autor. Influyó en diferentes países de Europa, especialmente España como Félix María de Samaniego, Tomás de Iriarte, Eugenio Hartzembuch.

Tras la aparición de *Orbis Sensualium Pictus* de Amos Comenius, Charles Perrault publicó en Francia sus *Cuentos del pasado* (1697), que reunía algunos cuentos populares franceses. Estas historias, que ella tituló *Mother Goose*, una colección de cuentos populares franceses, así como narraciones tradicionales e italianas de la tradición celta, como *Piel de burro*, *Pulgarcito*, *El gato con botas*, *Cenicienta* y

Caperucita Roja, aparecen en esta película. las obras, y al final de cada una añadía una moraleja. A través de estas maravillosas historias, Perrault introduce y dedica el mundo de los cuentos de hadas a la literatura infantil. Sus historias capturaron la imaginación y las fantasías de los niños.

Ya en el siglo XIX, la corriente literaria era el romanticismo, su visión sublime del individuo propiciaba el surgimiento de la fantasía. La mayoría de los cuentos son compilaciones inspiradas en las obras escritas de la literatura popular y leyendas antiguas de lugares remotos que restauran para los niños. Se celebra la figura humana, lo que lleva al surgimiento de la fantasía en la historia. Así es como los grandes escritores surgidos a principios de siglo se convertirán en clásicos de la literatura infantil de los años venideros.

De esta forma, el siglo XIX inicia su andadura, brindando a los niños un mundo mágico de duendes, hadas, fantasmas y brujas, y finalmente brindándoles una obra literaria que se beneficia e incluso predice el progreso científico de la época.

La literatura finalmente ganó autonomía en este siglo, y la psicología, los intereses y las experiencias de los niños son tomados en cuenta por los escritores, retratando más personajes, dándoles vida interior y haciéndolos permeables a lo largo de la obra. La literatura infantil en el siglo XX también es abundante en países de todo el mundo, incluida la atención al cultivo armonioso de los niños y la formación completa de la personalidad de los niños.

También podemos mencionar a Horacio Quiroga y sus cuentos de la selva, Rabindranath Tagore y el cartero del rey, la ternura de Gabriela Mistral, además de recopilar saberes del mundo y un tesoro juvenil de cuentos tradicionales. También hay

colecciones de cuentos de la Edad Media, Grecia y Oriente y reediciones permanentes de clásicos.

1.2.2. Literatura infantil peruana

La literatura infantil en nuestro país es tan remota como los pueblos que se han asentado en esta tierra, su evolución es la misma que dominó su historia, capaz de distinguir cuatro grandes etapas con características sociales, económicas y culturales propias, sin embargo, como el inicio de estas distintas etapas Como símbolos, originales y fecundas, estas obras son hitos seminales en la literatura infantil y juvenil de aquellas grandes etapas del proceso cultural peruano.

En las culturas regionales Pre Incas

El Perú es un país ancestral muy antiguo en tiempo y expresión artística, por lo que para entenderlo no se puede partir de la historia, cultura o mestizaje que resultó de la conquista española o incluso del establecimiento del Imperio Inca. Hace mucho tiempo se desarrollaron extraordinarias culturas regionales como Chavín, Tiahuanaco, Mochica, Chimú Nazca, y es tranquilizador que los Incas en su imperio de solo 200 años supieron respetar y valorar estas culturas.

Las primeras obras de la literatura infantil en el Perú fueron sin duda los mitos, leyendas, poemas, cuentos, canciones y refranes de los pueblos indígenas que encontraron consuelo, entretenimiento y formación para los niños de las primeras culturas que se asentaron y desarrollaron en nuestra tierra.

Estos aportes han sobrevivido, forman un cimiento vital de nuestra cultura, y como naciones han resistido toda destrucción sistemática en su contra. Los maravillosos testigos del origen del universo, las visiones del mundo, las interpretaciones de la realidad por parte de aquellas culturas regionales, además de ser numerosos, son también los más

perdurables, por lo que no tienen una sola fuente, sino que son interminables. Algunos son más elaborados y coherentes, otros son más primitivos y simples.

Como solo un ejemplo, me referiré al universo compuesto por los dioses y humanos de Huarochirí; que el Popul Vuh presenta el concepto del mundo de una provincia del Perú, aunque en sus predicciones constituye el mundo y el universo de esa época y lugar. Una imagen coherente y completa de la sociedad. Quien lea con nuevos ojos Los dioses y los hombres de Hua Luoqiri solo puede pensar que semejante obra es el punto de partida y cumbre de la literatura infantil peruana. Podemos imaginar las reuniones de las comunidades que recrearon estas maravillosas historias, y podemos imaginar a los niños de esa época, sorprendidos y abrumados por estas extraordinarias historias.

En el Incario

En Inca los niños están involucrados, y todos merecen el bienestar y el cuidado, la educación y las artes. Los amautas son los encargados de educar a los niños, enseñándoles los mandamientos morales e impartiendo mitos y leyendas a los jóvenes.

El análisis de gran parte de la literatura quechua sugiere que su propósito era educar a adolescentes y niños a través de epílogos, leyendas, poemas y narraciones, posiblemente para facilitar la tarea de fusión que buscaban los gobernantes de la época.

En la Conquista y Coloniaje

Con la invasión española, a raíz del proceso de conquista, se inició una nueva etapa del proceso nacional peruano, considerando que el Inca Cirazo de la Vega fue el

primer mulato espiritual de América, lo cual apareció en la página de la Revista Real de los Incas enas obras fundacionales de la literatura infantil se pueden encontrar aquí.

En la Independencia y República

Fue Mariano Melgar quien impulsó la literatura infantil durante la independencia del Perú, el poeta Mariano Melgar quien cantó e inmortalizó a Silvia. Escribió hermosas y profundas fábulas para niños. Sus fábulas critican la sociedad colonial, articulan claramente una identificación con las causas indígenas, una ternura implícita hacia los nativos, una mezcla de herencia española y sensibilidades rurales, un dominio de las fórmulas discursivas de la literatura quechua, todo lo cual cumple con el mestizaje esperado. Como realidad e ideología de cara al presente y al futuro. De acuerdo con sus principios, Melgar usó alegorías sobre cosas e ideas que no se implementaron pública y explícitamente en ese momento. (Sánchez, 1986, pp. 99-103).

Su obra fue el libro de texto del proceso de reforma, y sus poemas y cuentos fueron publicados en revistas y periódicos, muchas veces no en forma literaria, sino en forma de crónicas, notas informativas y saberes emergentes.

Muchos incluso están trabajando en tecnología, como Eduardo de la Cruz, quien está involucrado en el diseño de cursos de idiomas. Se disponen bolígrafos para recoger la tiza del pizarrón, los libros se olvidan ante los niños, y la fantasía se deja a la dura materia de la que está hecha la realidad pertenecen a esta generación.

Carlota Flores de Nevada publicó Cuentos de Lluvia (1975), La tierra que da vueltas entre cometas (1977), Dichos (1981), Algún día, Algún día (1982). Se caracteriza por los fundamentos de la cultura pop que dan vida a sus historias, su insistencia en valores humanos fundamentales como la verdad, la solidaridad y la justicia social, y el deseo de extraer del lenguaje su mayor potencial expresivo. (Sánchez, 1984, pp. 107-113)

1.3. Aspectos básicos de la literatura infantil

Para Real (1995) los aspectos básicos de la literatura infantil vienen a ser:

- La literatura infantil expresa la cosmovisión de quien la escribió, porque fue escrita por adultos, pensando que los niños la aceptarán y se adaptarán al mundo social de los adultos mayores. Las expresiones y contenidos literarios con dimensiones estéticas y lúdicas deben responder a los intereses y necesidades de los niños según su clase social.
- En la literatura infantil, el arte es la base, pues permite presentar la realidad del mundo objetivo o subjetivo, con imágenes concretas y sensibles, en las que el personaje de la novela enriquece la imaginación y las fantasías infantiles. Por lo tanto, las obras literarias como poemas, cuentos, obras de teatro o novelas deben ser obras de arte.
- La literatura infantil es un producto del tiempo y el espacio dentro de una determinada estructura social, una respuesta a la ideología y la realidad de un período histórico. Se nutre de los hechos económicos, sociales, culturales, políticos e ideológicos que forman la fuente de la literatura oral y escrita, como son los relatos de la cultura popular andina.
- La literatura infantil como arte es sincrónica en cuanto es universal en el espacio y el tiempo. Esto sucede cuando la literatura es apreciada por los niños de todos los pueblos y etapas de la historia, aún con limitaciones conceptuales, de lenguaje y de contenido, tales como: Blancanieves, La Lámpara Maravillosa, El Gato con Botas, y otras que han sido entregadas a personas de todas partes. el mundo.

En los países coloniales, semicoloniales y neocoloniales del imperialismo, los hijos de las amplias masas populares son víctimas de los peligros de la enfermedad, la desnutrición, el sufrimiento mundano, el abandono familiar, la promiscuidad, la

marginación, la explotación y la inmoralidad, la prostitución, la prostitución, etc Drogadicción y genocidio. Estos problemas hicieron que los hijos del proletariado y el campesinado no tuvieran infancia y desconocieran la literatura infantil escrita para niños burgueses. Los problemas de dolor y hambre de sus vidas los impulsan a asumir prematuramente responsabilidades de adultos y, a menudo, experimentan más drama que ficción y fantasía artística.

En una sociedad dividida por clases sociales, las tragedias infantiles hacen que los niños proletarios y campesinos no experimenten los halagos y privilegios que reciben los niños burgueses; por tanto, insensibles al dolor y sufrimiento de los niños pobres, que tienden a la protesta y a la literatura que se rebela contra el individualismo, egoísmo y vanidad de los niños que tienen acceso a la literatura infantil creada y difundida por el sistema capitalista (Real, 1995).

1.4. Características de la literatura infantil

Según Sánchez (2008) Como la literatura infantil es parte inseparable de la literatura, sin embargo, tiene la particularidad que la define en relación con otras cosas, la particularidad que posee cada rama de la manifestación de esta existencia trascendente (p. 56), es el rasgo el resto de la literatura:

- a) Los temas que identifican los niños, difieren para cada grupo de edad, y en los más tiernos predominan las historias de animales, las aventuras de personajes míticos, las situaciones interesantes y, posteriormente, los cuentos de misterio y fantasía.
- b) El lenguaje debe ser inteligible para el niño, expresado de manera que no cree dificultad en la comprensión, y debe ser lo más cercano posible, en términos de vocabulario y sintaxis, a la forma que el niño usa naturalmente.

- c) Elementos como la fantasía, el humor, la acción, etc. son muy queridos por los niños, y también son importantes porque en ellos todo se descubre y madura. (Sánchez, 2008).

1.5. Fines de la literatura infantil

Según Cabel (1988, p. 37) afirma que los fines de la literatura infantil son:

- Hará realidad de manera estética la infancia, realidades diversas y complejas.
- Promover el desarrollo y formación de los niños como personas. Dignificarlo acercándolo a la belleza y otros valores que le serán transmitidos a través de la literatura.
- Enriquece su vocabulario y enséñale a amar y apreciar su propio idioma.
- Proponer desarrollar la propia imaginación y creatividad y elaborar un proyecto social en el que la justicia constituya una de las realidades y enfoques más concretos de la vida humana.
- Finalmente, creativamente.

Para Rosario (1986) los fines de la literatura infantil son:

- Gustar, entretener, orientar.
- Exposición temprana a obras de arte.
- Comunicación satisfactoria.
- Experiencias auténticas que crean nuevas experiencias.
- Ayuda con la orientación en el mundo que le rodea (pág. 30).

1.6. Funciones de la literatura infantil

Real (1995) señala las siguientes funciones:

- **La función fundamental:** La función principal de la literatura infantil es el arte, por lo que combina pasos de expresión y contenido para desarrollar el pensamiento y el lenguaje de los niños. Como forma de conciencia social que refleja la realidad, la literatura crea realidad a partir del lenguaje y de las imágenes estéticas.
- **Las funciones específicas:** Las funciones básicas se desglosan en funciones específicas para una mejor enseñanza y tratamiento pedagógico de la naturaleza de la obra de arte infantil, que pueden ser:

Función Estética Esta característica permite presentar de la manera más bella el contenido y la forma de la realidad, es decir, mediante el lenguaje y las imágenes, una visión de un mundo infantil con las características esenciales de la belleza.

Función Lúdica: La literatura contenida en el libro forma parte de la vida de los niños para observar y practicar.

Función Ética: La literatura infantil transmite un conjunto de valores de manera directa e indirecta, les da una lección de ética a los niños, incide en este conjunto de normas sociales y en la mayoría de los casos no despierta ni fortalece las actitudes críticas de los niños.

Función Cultural: La influencia decisiva de la literatura infantil refleja la riqueza espiritual y cultural de los niños, y la literatura infantil se convierte en intérprete de la realidad de un país en diversas expresiones étnicas.

De muchos modos cumple la literatura infantil esta función cultural:

- a) Se utiliza para enriquecer el vocabulario y aumentar activamente el vocabulario. Para la denominación de cosas nuevas, incluso las más desconocidas para los niños, para los nombres, para la vigencia de términos de épocas anteriores, para la

sugere evocación de palabras que evocan viejas ideas o transmiten a la edad de la fantasía.

- b) Traducir el espíritu nacional, expresando la forma de cultura popular a través de la literatura infantil, la relación entre el folclore y la literatura infantil es la más evidente, y se convierte en el factor decisivo para la realización de la existencia de la nación.
- c) a través de la representación del folclore, de manera directa, ya que en América Latina la literatura infantil se enriquece con el acceso directo a las fuentes de las expresiones indígenas, ya sean mitos, leyendas, canciones, poesía popular, que son naturales y comunes de origen oral, conservado en la memoria del pueblo.
- d) Por la riqueza del mundo representado: propuestas ideológicas, creencias, sistemas filosóficos y sociales, realidades económicas y culturales, antecedentes, referencias étnicas, valores, etc. Un medio insustituible de cultivo en la literatura infantil.

La literatura infantil es el cimiento de la futura cultura personal del niño que será hombre.

Función Social: Como todo ser humano, el niño es un ser social, y todo lo que hace en el espacio y el tiempo es un hecho social, por lo tanto, la literatura infantil es social en la medida en que ayuda a revelar la realidad social a los niños y promueve su proceso social. El proceso de socialización del niño se da a través de la información y el aprendizaje sobre la realidad a la que pertenece y donde se ubican la familia, la escuela y la comunidad.

Función Revolucionaria: La función revolucionaria de la literatura infantil fue reducir gradualmente la literatura burguesa semifeudal para niños. Su propósito fundamental es unir y educar a los hijos y nietos de los explotados, y luchar contra el enemigo de la explotación por ellos mismos.

Función Formativa: El objetivo formativo de la lectura literaria es desarrollar la competencia literaria y sus componentes, entre los que se destaca la competencia lectora como módulo integral, en especial la intertextualidad de los lectores. La literatura infantil y juvenil es un conjunto de símbolos de las obras literarias y artísticas, que tienen características comunes y son diferentes a otras. Se comparten obras literarias, y también con otras obras de códigos simbólicos, que las personas pueden utilizar en una etapa temprana de formación lingüística y cultural.

1.7. Géneros de la literatura infantil

Es difícil asignar clasificaciones de género por su propia naturaleza, pero López (1990) divide los géneros literarios en tres grandes categorías:

- **Narrativo o épico:** Mitos, cuentos, leyendas, fábulas, epopeyas. En el mundo de los niños y adolescentes, también es una historia épica, una historia de iluminación, una leyenda, una novela de aventuras.
- **Lírico o poético:** Poemas, canciones de cuna, cuerdas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc. En efecto, la poesía infantil es compás, compás, fonología, aliteración, disparate, capricho, aleatoriedad en sugestiva repetición, alegría de hablar. (López, 1990, p.20).
- **Dramático o teatral:** teatro, mimo, títeres y marionetas. En el teatro, la dimensión de la representación. Aquí, pantomima, títeres, sombras, títeres y un teatro tradicional.

1.8. Características de las formas literarias del cuento para niños

Para Sastrias (2005) La forma literaria de escribir un cuento debe reunir las siguientes características:

- Narrativa: fluida, clara, interesante y con la extensión justa para captar la atención y el interés del lector.
- Descripción: Simple y breve. Al niño le gusta imaginar y crear imágenes, no le interesa mucho la descripción detallada de un lugar o cosa.

- Diálogo: Fácil de entender y debe contener expresiones habladas cuidadosamente seleccionadas. No es un riesgo afirmar que esta es una de las características más importantes de un cuento infantil, por lo que a la hora de catalogar los cuentos es necesario escudriñar los diálogos y determinar si son apropiados para los niños.

CAPÍTULO II

CUENTOS INFANTILES

2.1. Definiciones

De todas las estrategias creativas, la narración de cuentos es una de las actividades más atractivas descritas por los observadores y los propios docentes. Los niños mostraron gran interés por ellos.

Esta es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en las escuelas, sus aportes y beneficios son necesarios.

El gran interés que muestran los niños por contar cuentos no es un misterio para nadie. Son muy aficionados a ver recreados en ellos personajes que reconocen, son sensibles al triunfo de quienes captan su simpatía, y son sensibles a la burla de quienes adoptan una forma negativa ante sus ojos.

Según Roberto Rosario (1984: 49), no existen grandes diferencias estructurales entre los cuentos para adultos y los cuentos para niños.

La historia es una narración de hechos que se pueden contar. Sus elementos estructurales son los hechos narrados, las personas involucradas (personas, animales, plantas u objetos) y el espacio. Algunos dicen que la historia es una novela que se puede leer de una sentada. Las historias para niños difieren en contenido y vocabulario de las historias para adultos.

2.2. Tipos de cuentos

Muchos autores han pretendido clasificar los cuentos.

A continuación, se presentará, fundamentalmente por su sencillez, la clasificación que hace Ana Pelegrín (1984: 94 – 99).

Cuentos de fórmula. Apto para niños de dos a cinco años. Tiene ritmo y estructuras lingüísticas repetitivas. Lo interesante es la forma en que se cuentan y el impacto que tienen en el niño, no su contenido. Las historias de parodia entran en esta categoría.

Cuentos de animales. Apto para niños de cuatro a siete años. Los protagonistas son animales, cada uno correspondiente a un determinado arquetipo o personalidad: el zorro es astuto, la tortuga es dura, etc.

Cuentos maravillosos. Para niños de cinco años en adelante. Ambas son intervenciones mágicas o sobrenaturales. Es posible que se hayan originado en mitos o culturas antiguas. Aparecen personajes con características inusuales como hadas, brujas, príncipes, etc.

2.3. Estructura del cuento

Desde un punto de vista estructural (secuencia interna), todo relato debe tener una unidad narrativa, es decir, una estructura, dada por: una introducción o ilustración, un desarrollo, un complejo o cruce, y un desenlace o desenvolvimiento.

El título: Tiene que ser sugerente, sugerente, es decir, cuando lo escuches, puedas adivinar de qué se tratará la historia. También puede ser de interés para el lector el título, donde junto con el nombre del protagonista se indica un rasgo o cualidad. Asimismo, las onomatopeyas tienen sus encantos, como La matraca de la urraca skinna ha traca traca, o aquellas con sonidos repetitivos, por ejemplo, salvando al abejorro.

La introducción: es la palabra preliminar o comienzo que pone al lector en el umbral de la historia misma. Aquí están los elementos necesarios para entender la historia. Se dibujan los personajes, se representa el entorno en el que se desarrolla la acción y se exponen los hechos que desencadenan la trama.

El desarrollo: Incluye exponer el problema a resolver. A medida que se desarrolla el movimiento, su intensidad aumenta. La trama está ligada a los hechos y debe ser simple y continua.

El desenlace: Esta es la última y esencial parte del argumento. Siempre debes estar feliz. Incluso acepte elecciones dolorosas o perturbadoras que ocurran durante el curso de la acción. El final de la historia debe ser sinónimo de reconciliación, paz y justicia, es decir, felicidad completa y duradera.

2.4. Elementos del cuento

En una historia confluyen varios elementos, cada uno de los cuales debe tener ciertas características propias: personajes, escenario, tiempo, atmósfera, trama, intensidad, tensión y tono.

- a. Los personajes o protagonistas de una historia, una vez cuantificados y caracterizados, pueden ser presentados por el autor directa o indirectamente, ya sea describiéndolos él mismo, o utilizando los recursos dialogales de los personajes o sus interlocutores. En ambos casos, el comportamiento y el lenguaje de los personajes deben coincidir con sus características. Debe haber completa armonía entre las acciones de un individuo y su imagen.
- b. llegar. El entorno incluye el lugar físico y el tiempo de la acción, es decir, corresponde al entorno geográfico en el que se mueve el personaje. Generalmente, se restaura el ambiente en la historia, se perfila con líneas generales.

- c. El tiempo corresponde al tiempo fijado por la historia y la duración del acontecimiento narrativo. El último elemento es mutable.
- d. La atmósfera corresponde al mundo específico en el que se desarrollan los acontecimientos de la historia. La atmósfera debe transformar el sentimiento o estado emocional que prevalece en la historia. Debe exudar, por ejemplo, misterio, violencia, serenidad, dolor, etc.
- e. La trama es el conflicto que impulsa la acción de la historia. Esa es la razón de la narración. El conflicto desencadenó una acción que condujo a una tensión dramática. La trama generalmente presenta fuerzas opuestas. Esta puede ser: externa, por ejemplo, el hombre contra el hombre o la naturaleza; o interna, el hombre contra sí mismo.

2.5 Características del cuento

Según Ana Pelegrín (1984: 64), para que un cuento interese al niño, debe reunir las siguientes condiciones:

Debe adaptarse a la etapa de desarrollo del niño.

De uno a cuatro años predomina el interés por las palabras y los movimientos. Los mejores cuentos son los que contienen estribillos y pequeños versos que los niños pueden repetir. De los cuatro a los siete años, los niños tienden a atribuir características humanas a todos los seres vivos (etapa animista). Prefieren historias de acción simples, emocionales y lineales que no sean demasiado largas. Están particularmente interesados en temas de animales.

2.6. Los cuentos infantiles como herramienta para desarrollar la conciencia fonológica

Elena Gómez Cocera (2009: 179-184) nos dice que los cuentos benefician el desarrollo de diferentes habilidades: motrices, cognitivas, lingüísticas, afectivas y sociales. Él cree que la historia estimula la memoria del niño y el deseo de expresarse, y desarrolla y expande la capacidad del niño para percibir y comprender.

En Head Start, los maestros a menudo cuentan historias, una actividad llamada lectura compartida, que aborda temas que los estudiantes disfrutan y que se pueden volver a leer varias veces.

Los textos más interesantes y memorables para los niños son los conocidos como lectura predictiva, porque les permiten predecir o adivinar las palabras que vendrán a continuación. Esto ocurre al leer textos basados en rimas, trabalenguas, adivinanzas, giros, letras, poemas u otros textos que forman parte de la tradición oral del niño, actividades que contribuyen al desarrollo de la conciencia fonológica.

Estos cuentos invitan a los niños a leer en voz alta, los cuentos que ellos recitan mientras los adultos les repiten a pedido de ellos. Esta actividad permite a los niños imaginar palabras en una historia que solo pueden conocer escuchando. Al visualizar palabras, se familiarizan con características específicas del lenguaje escrito.

Luego repasamos conceptos relacionados con la conciencia fonológica y los cuentos infantiles, que nos permiten comprender mejor cómo los cuentos infantiles pueden ser una herramienta para que el docente desarrolle plenamente la conciencia fonológica, que luego facilitará el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

CAPÍTULO III

NARRACIÓN DE CUENTOS

3.1. Definición

La narración comienza cuando el niño es particularmente atlético. Es por eso que los cuentos, especialmente los de autos, son excelentes herramientas didácticas para la educación primaria. Incluso en cuanto a los méritos pedagógicos de los cuentos y los juegos, se basan en el movimiento e invitan al niño a explorar el entorno físico que lo rodea, fomentan la exploración de sus posibilidades motrices y creativas, y lo convierten en protagonista de su propio aprendizaje.

3.2. Cuento motor

Según Rodari (como se citó en Martínez, 2007), El cuento es una herramienta desde los primeros años de vida que ayuda a construir una estructura sólida para las fantasías del niño, potenciando así su voluntad de imaginar.

La historia combina elementos de encanto, hechizos, magia, peligro, aventura, mérito, fantasía, creatividad, imaginación y más relacionados con las necesidades de los niños.

En general, gran parte de estas historias es fantasía e imaginación. Eso es lo que percibe el niño que lo oye. Es decir, al escuchar cuentos infantiles, los niños imaginan la historia, se ponen en el lugar de los personajes, sienten sentimientos similares al protagonista, etc. Por todo ello, los cuentos infantiles son buenos para el desarrollo de la imaginación del niño; así como de su percepción y sensibilidad.

Propósito: Los niños son los protagonistas, desarrollando dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y motrices. Los niños desarrollan la capacidad de crear, utilizan su cuerpo para interpretar lo que se expresa y fomentan el desarrollo de su imaginación. Encuentran en sus cuerpos un vehículo de comunicación y expresión.

Descripción de la estrategia: Para escribir historias de autos en nuestras aulas, se recomienda considerar algunas orientaciones metodológicas: introducimos a los niños en la historia que vamos a contar, los motivamos a través de ropa, pañuelos, cintas, algunos elementos relacionados con los autos. cuentos, títeres, etc.

Los cuentos motores constan de tres fases:

- Fase inicial
- Fase principal
- Fase final

3.3. El cuento viajero

Consiste en un libro elaborado por el profesor. Elija un formato y cada niño de nuestra clase considerará una página.

Las tareas se presentarán a los niños de forma colectiva. Se hará la primera página al principio de la historia y se la pasaremos a uno de los niños para que continúe la historia.

A lo largo de la clase, cada niño participa individualmente en la creación de la historia.

Los niños llevarán libros a casa (fines de semana) y seguirán contando cuentos con la ayuda de sus familias.

3.4. Importancia de la lectura de cuentos en el desarrollo de habilidades del lenguaje oral

Para Justice y Kadaraveck (2003) Muchos teóricos ven la lectura de adulto a niño como una posible modalidad de desarrollo porque es una actividad familiar, significativa, divertida y motivadora para los niños en edad preescolar.

Del mismo modo, para Honig y Shin (2001), leer con niños pequeños es una forma efectiva de promover el desarrollo temprano del lenguaje, y al mostrarles imágenes de libros a los niños pequeños, los cuidadores pueden guiarlos para que lean con anticipación, comprendan palabras y disfruten los libros.

Mediante el uso de libros, los niños pequeños aprenden habilidades específicas, como pasar páginas, turnarse para conversar y responder preguntas.

En opinión de Honig y Shin (2001) Leer libros para niños es extremadamente importante para el desarrollo del lenguaje porque ayuda a los niños a aumentar su vocabulario y comprensión del mundo. Los niños que saben más palabras y saben más sobre su mundo tienen más probabilidades de aprender a leer.

La lectura ayuda a los niños a familiarizarse con el sonido y el ritmo de la lectura. Los libros con palabras que riman ayudan a los niños a comprender que las palabras están formadas por sonidos. Los niños que saben esto tienen más posibilidades de aprender el abecedario que también está relacionado con los sonidos.

Es una forma libre y despreocupada de energizar a su hijo y expresar sus emociones y sentimientos mientras expande su imaginación.

3.5. Logros de la narración de cuentos

Mato (1994, p. 45) citado por Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010), menciona que la narración de cuentos logra:

- Desarrollo de habilidades de atención y escucha.
- Recuerda una serie de ideas.
- Amplíe su experiencia.
- Enriquece tu vocabulario.
- Disfruta de la acción dramática.

- Disfruta de algunas palabras, ritmos y ritmos hermosos y fuertes.

3.6 Consejos más importantes para la narración de cuentos:

Miretti (2003 p. 76) citado por Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010), nos da importantes consejos sobre la narración de cuentos:

- No recuerda los detalles de la historia, eso es suficiente
- Conocer y comprender su esencia.
- Si olvida un detalle, puede improvisar la historia.
- Elija una historia que le guste leer.
- Si no entiende la historia, léala varias veces hasta que la entienda.
- Elija un lugar adecuado, tranquilo, sin ruidos, a su gusto, pero
- No permita que se distraiga.
- Hablar claramente y usar la entonación apropiada.
- Evite el dramatismo exagerado.
- Controlar el tiempo que tarda el niño en contar su historia.
- Observe los gestos de su audiencia para ver si está logrando sus objetivos.

3.7. Actitudes que debe poseer un buen narrador

Roberto Rosario Vidal (1984: 15) nos dice: La narración de cuentos es un arte.

De acuerdo con Dora Paztoriza (1991: 31-36), Todos podemos darnos a la tarea de narrar. Sin embargo, un buen narrador debe tener cierta actitud que le dará la oportunidad de lograr un mayor éxito en la narración.

Algunas recomendaciones que debe tener en cuenta el narrador son las siguientes:

Humildad: Siendo la narración un acto de servicio, se requiere una actitud sencilla, que nos permita olvidarnos de nosotros mismos, por olvidar los talentos individuales, que nos permitan dar vida a diferentes personajes que necesitan ser explicados.

Simpatía y Amor: Estas dos actitudes del narrador hacia su prójimo le permiten formar un vínculo afectivo que conduce a una mejor expresión y conexión.

Vístase con modestia: La ropa y los accesorios utilizados por el narrador deben tener un cierto nivel de modestia, que, si es demasiado llamativa, distraerá al público.

Evita gestos innecesarios: Debes evitar gestos que no sean relevantes para la narración.

Buena memoria: El narrador debe tener buena memoria, ya que esto le permitirá recordar, reproducir y repetir la historia, así como la onomatopeya, estribillo o canción que se haya incluido en ella.

3.7.1 Uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos que acompañan la narración

Una vez que hemos elegido una historia para contar, debemos darnos a la tarea de recrearla; para ello, el narrador debe contar con ciertos recursos lingüísticos y paralingüísticos porque mantienen Antonio Moreno y Lourdes Sánchez visto en un Manuel Serón Muñoz (1998: 332).

Recursos lingüísticos

Estos le sirven al narrador para dar más realce a la narración y son:

Voz Flexible: El narrador debe tener una voz flexible, que le permita modularla en cualquier forma para interpretar, diferenciar y dar vida a los diferentes personajes que interpreta o reproducir onomatopeyas utilizadas en la narración.

Tono: sirve para determinar el estado de ánimo de los personajes de nuestra narración. Estos estados pueden ser irritabilidad, cansancio, alegría, etc.

Pausas y silencios: Sirven al narrador para llamar la atención y crear.

Frase y Modulación: Se basan en el ritmo y la melodía. Tener una buena redacción y modulación contribuye a una historia clara y accesible que se puede disfrutar y disfrutar. Por lo anteriormente expresado, es importante resaltar que el narrador debe aprender a manejar de manera adecuada su voz, ya que es uno de los mejores recursos con los que cuenta el narrador.

Recursos paralingüísticos

Para María Paz Lebrero (1998: 560-561), Son gestos que acompañan una narración y que pueden producirse de forma involuntaria o intencionada para acercar al espectador a la idea que se expresa; se utilizan para transmitir pensamientos y sentimientos.

3.8. Dinámicas

Estrella Ortiz (2002: 105-106) menciona que los cuentos no necesitan de ningún apoyo para disfrutar de los mismos. Sin embargo, el cuento puede desempeñar un papel formativo, por lo que se recomiendan una serie de actividades que se pueden realizar durante y/o después de haber leído o narrado un cuento.

A continuación, se mencionan algunas dinámicas:

Preguntar: Reflexionar sobre la narrativa permite que los niños aprendan a hacer preguntas.

Escuchar: Es necesario que los niños escuchen cuentos mientras les enseñan a controlar las ganas de hacer otras cosas y aprenden a escuchar.

Comentarios: Al escuchar cuentos, los niños aprenden a hablar y respetan lo que dicen los demás al escuchar. Sin embargo, los comentarios son la forma que tiene el niño de aprender a expresar metódicamente sus pensamientos.

Instrucciones: sugiera que su hijo dibuje una historia que le guste para que tenga la oportunidad de expresar sus emociones.

Representación: Se recomienda que se permita a los niños representar una historia que hayan escuchado antes, ya que de esta manera los niños pueden traerla al presente.

CONCLUSIONES

PRIMERA. - Los cuentos infantiles afectan significativamente el desarrollo del lenguaje hablado de los niños.

SEGUNDO - Los cuentos infantiles inciden significativamente en la discriminación auditiva de fonemas a nivel fonológico y sintáctico en niños y niñas.

TERCERO Los juegos infantiles, sirven de mucho apoyo dentro del proceso de aprendizaje en los niños, por ello deben siempre ser consideradas como parte fundamental

RECOMENDACIONES:

- Se recomienda que los docentes realicen más talleres de cuentos infantiles para mejorar la forma de expresión, desarrollando así la expresión oral de los estudiantes y fomentando la participación activa.
- Se recomienda la técnica de utilizar cuentos infantiles para que se puedan conocer las cualidades de una expresión para que la docente pueda resolver problemas aplicando los cuentos infantiles que va aprendiendo.

REFERENCIAS CITADAS

- Borzzone, A (2005). "La Lectura de Cuentos en el Jardín Infantil: Un Medio Para el Desarrollo de Estrategias Cognitivas y Lingüísticas". *Psyche*, 14 (1), 192-209.
- Calderón, N (2004). Desarrollo del lenguaje oral. Consejo Federal de Educación, 1993. Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial. Ministerio de Cultura y Educación. Buenos Aires.
- Flores, M, Perú. (2004). Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación, Lima, Perú
- González, J. (2006). "Elaboración conjunta de inferencias a partir de cuentos infantiles". *Psicología Educativa*, 12 (2), 113-133.
- Jolibert, J (1997). Aprender a formar niños lectores y escritores. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones S.A.
- Mato, D. (1994). Cómo contar cuentos: el arte de narrar y sus aplicaciones educativas y sociales. Caracas: Monte Ávila.
- Martínez, M. (1997). El desarrollo de la Habilidad Narrativa: Estudio empírico sobre la narración en niños en edad escolar. Tesis Doctoral. Universidad de Sevilla.
- Porro, M (1983). Las formas espontánea de la expresión oral. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

LINKOGRAFÍA

- <http://www.slideshare.net/1Daisy/etapas-para-la-adquisicion-del-concepto-de-nmero>

- albammat.webs.com/index.html
- <http://curamorinoticias.blogspot.com/2013/08/el-distrito-de-cura-mOri.html>

Los cuentos infantiles en los niños y niñas del nivel inicial.

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	14%	0%	13%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	3%
2	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	2%
3	paupisupce.blogspot.com Fuente de Internet	2%
4	es.scribd.com Fuente de Internet	2%
5	repositorio.untumbes.edu.pe:8080 Fuente de Internet	1%
6	Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
8	www.alipso.com.ar Fuente de Internet	1%



9	www.scribd.com Fuente de Internet	1 %
10	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	1 %
11	bibliotecas.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	1library.co Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to unsaac Trabajo del estudiante	1 %
14	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante	1 %
15	sorgalim-delaluz.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
18	Submitted to University of Birmingham Trabajo del estudiante	<1 %
19	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
20	www.tdx.cat Fuente de Internet	<1 %

21

www.clubensayos.com

Fuente de Internet

<1%

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Asesor.