

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial

Trabajo académico.

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional de Educación Inicial

Autor.

Bertha Ortega Quiñones

Tumbes – Perú.

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente) 

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro) 

Mg. Ana María Javier Alva (miembro) 

Tumbes – Perú.

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y
forma

Bertha Ortega Quiñones. (autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

Tumbes – Perú.

2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Plataforma virtual, a diecinueve días del mes de junio de dos mil veintiuno, se reunieron sincrónicamente a través de google meet los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial”*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor (a) **BERTHA ORTEGA QUIÑONES**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **16**.

Por tanto, **BERTHA ORTEGA QUIÑONES**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA.

Dedico este esfuerzo académico a Dios, quién guía e ilumina mi camino para el logro de mis metas personales y profesionales.

A mis amados padres por su amor y paciencia incondicional en todo momento.

ÍNDICE

DEDICATORIA.	5
INDICE	6
RESUMEN	7
ABSTRACT.	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	12
MARCO TEÓRICO DE LA MOTRICIDAD FINA	12
1.1. Antecedentes	12
1.1.1. Antecedentes Internacionales	12
1.1.2. Antecedentes Nacionales	13
1.2. Concepto de Psicomotricidad	14
1.3. Definiciones de Motricidad Fina	17
1.3.1. Tipos de psicomotricidad	21
1.4. Aspectos de la motricidad fina:	22
1.4.1. Coordinación Viso-Manual	22
1.4.2. Coordinación Facial	23
1.4.3. Coordinación fonética	23
1.4.4. Coordinación Gestual	24
CAPÍTULO II	26
DESARROLLO E IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA	26
2.1. Desarrollo de las habilidades motrices finas	26
2.2. Importancia del desarrollo de la motricidad	29
CONCLUSIONES	34
RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS CITADAS	36

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como fin explicar la importancia de la motricidad fina en los niños del nivel inicial. De acuerdo a investigaciones realizadas, muchos autores coinciden que la motricidad fina está referida a todas las actividades que en el niño necesitan de precisión y un alto nivel de coordinación; esto es una acción afinada de partes que colaboran en una función, específicamente de los músculos bajo el mando del cerebro. Es muy importante tener en cuenta que para que el niño pueda desarrollar sus habilidades y destrezas de motricidad fina debe recibir los estímulos y ejercitación necesarias para que ello se produzca. Por ejemplo, se ha demostrado en investigaciones que la motricidad fina se constituye junto a otras habilidades en una condición necesaria para conseguir aprendizajes, por ejemplo de manera especial en la escritura.

Palabras clave: Motricidad, coordinación, aprendizajes.

ABSTRACT.

The purpose of this research work is to explain the importance of fine motor skills in children at the initial level. According to research carried out, many authors agree that fine motor skills refer to all activities that require precision and a high level of coordination in the child; this is a fine-tuned action of parts that collaborate in a function, specifically of the muscles under the command of the brain. It is very important to bear in mind that in order for the child to develop his fine motor skills and abilities, he must receive the necessary stimulation and exercise for this to occur. For example, it has been shown in research that fine motor skills, along with other skills, are a necessary condition to achieve learning, for example, especially in writing.

Keywords: Motricity, coordination, learning.

INTRODUCCIÓN

Es común observar que los niños de 5 años que se inician en el nivel inicial o preescolar presentan serias imperfecciones en el desarrollo de la motricidad fina, esto debido a diversos motivos, que básicamente están relacionados con la ausencia de estimulación y la participación oportuna por parte de los docentes, notándose en muchos casos la carencia de aplicación de programas y estrategias que ayuden a dar solución a este potencial problema en favor de los niños y niñas del nivel inicial.

Si se quiere lograr una educación integral de calidad, debemos considerar al desarrollo de la motricidad como muy importante en esta tarea, puesto que es entendida como el desarrollo de los caracteres psíquicos y motrices de la persona, que lo van a conducir a tener un mejor progreso en el entorno del que forma parte. Incluso, algunos investigadores concluyen que los bajos resultados de los estudiantes peruanos en las evaluaciones, entre otras causas, se debe precisamente a que las habilidades motrices finas no fueron trabajadas de forma adecuada, las cuales de haberse hecho habrían significado el favorecimiento de su desarrollo, por ejemplo en los procesos de escritura y lectura.

El desarrollo de la motricidad fina debe ser entendido como “el resultado de los logros alcanzados por el niño y niña en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo podal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto; quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas”.

Para el presente trabajo, se han considerado los siguientes objetivos:

Objetivo General

Analizar la importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial.

Objetivos Específicos

- Conocer los diversos conceptos de la motricidad fina y su incidencia en los niños del nivel inicial.
- Determinar los aspectos y tipos de la motricidad fina.
- Analizar el desarrollo y la importancia de la motricidad fina en los niños del nivel inicial.

Este trabajo de investigación está estructurado en dos capítulos, los cuales consideran:

El Capítulo I, desarrolla el marco teórico conceptual de lo que significa la motricidad fina, enfocada desde el aporte de diversos autores estudiosos de este importante tema.

El Capítulo II, está enfocado en explicar el desarrollo y la importancia de la motricidad fina, complementando con ello esta investigación que busca explicar la importancia de la motricidad fina en los niños del nivel inicial, partiendo del marco teórico que se desarrolla en el capítulo anterior.

Finalmente, se llegan a las conclusiones, las mismas que están en función a los objetivos planteados en esta investigación y las recomendaciones que se deben tomar en cuenta como un aporte de este estudio desarrollado.

De acuerdo a investigaciones desarrolladas, se ha observado que uno de los grandes y graves problemas que es recurrente en la mayoría de instituciones educativas tanto públicas como privadas del nivel inicial es que los niños y niñas presentan serios problemas de lectura y escritura, en el desarrollo de sus competencias motoras y la carencia o ausencia de estimulación de las habilidades motrices finas. Igualmente presentan problemas en la articulación de fonemas, dificultades viso manuales, expresión corporal y grafía de números.

Asimismo, los resultados de evaluaciones internacionales como la PISA, demuestran que el Perú ostenta bajos desempeños en lectura, ubicándose en el nivel inferior, es decir el I

nivel, en comparación por ejemplo con Singapur que ocupa el primer lugar en el nivel superior IV, existiendo la evidencia de un bajo desempeño de las competencias evaluadas.

Es muy importante considerar que las habilidades motrices finas deben ser desarrolladas en los niños desde edades muy tempranas, es decir desde los primeros años y es precisamente el nivel inicial donde deben no solo identificarse estos problemas, sino lo que es más importante buscar su solución en favor de los niños y niñas afectadas. Es en este contexto de problemas que nace el interés de desarrollar la presente investigación para desde el marco teórico de la motricidad fina despertar el interés de los docentes en este importante tema en favor de los niños y niñas del nivel inicial.

Frente a la realidad problemática sustentada anteriormente, se plantea la siguiente interrogante:

¿Por qué debe ser considerada importante la motricidad fina en el nivel inicial?

Analizando la realidad problemática descrita anteriormente, es necesario el estudio de la motricidad fina, teniendo en cuenta la gran importancia que reviste este tema en el desarrollo de las habilidades motrices por parte de los niños y niñas del nivel inicial, situación que le va a evitar más adelante serios problemas como por ejemplo dificultades en la lectura y escritura, además de corregir los diversos problemas que se presentan debido a un manejo no adecuado del desarrollo de las habilidades motrices en los niños del nivel inicial.

Además esta investigación desarrollada y enfocada desde el marco teórico conceptual, debe servir a los docentes del nivel inicial como un material de consulta que los ayude a mejorar sus conocimientos y aprendizajes en este importante tema, y los lleve a estimular las habilidades motrices de sus niños para mejorar sus competencias y con ello contribuir a la mejora de la calidad educativa.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO DE LA MOTRICIDAD FINA

1.1. Antecedentes

1.1.1. Antecedentes Internacionales

Martín y Torres (2015), desarrolló la investigación titulada “Importancia de Motricidad Fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos”, para optar el título de Licenciada en educación con mención en Educación Inicial y Primera etapa de Educación Básica en la Universidad de Carabobo. El objetivo de esta investigación fue “determinar la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años del C.E.I Teotiste Arocha de Gallegos”. Se utilizó el enfoque cualitativo, con un diseño de investigación etnográfica. Esta investigación se hizo sobre una muestra de 131 estudiantes, utilizándose registros descriptivos, los mismos que hicieron posible el señalamiento de los acontecimientos o hechos de las jornadas diarias. Esta investigación es considerada como antecedente puesto que hay una relación al tratar el tema de la motricidad fina, dentro de un programa de estrategias y actividades de estimulación y motivación para consolidar la lectura y la escritura.

Sepúlveda, (2012), desarrolló la investigación denominada “La psicomotricidad fina y su importancia para la adquisición de la lectoescritura. Proyecto de innovación, versión intervención pedagógica, para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar, Universidad Pedagógica Nacional, Secretaría de Educación en el Estado, Zamora, Michoacán, México”. Su objetivo general era “promover el desarrollo de la psicomotricidad fina en los alumnos, como la base fundamental para posteriormente adquirir las habilidades de la lectoescritura”. En México en todos los jardines de niño, se exige que los niños egresen con el aprendizaje de la lectoescritura, necesitando para ello

contar con una buena educación psicomotriz fina para que puedan adquirir sin dificultades mayores el proceso de la lectoescritura, actividad que por cierto es un tanto compleja. Así el niño debe contar con una coordinación manual, la misma que trabaja con ejercicios de caligrafía, artes plásticas; facilitándole tomar la pinza, lo que significa saber posicionar el lápiz al momento de escribir, teniendo fluidez y trazos armoniosos. Al tener desarrollada la percepción va a poder diferenciar las letras, sus características, su forma, lo que lo llevará a no confundirse fácilmente, porque como lo afirma Piaget “primero el niño forma los esquemas sensomotores de las letras para luego interiorizarlas, l igual el lograr ubicarse en su espacio, esto ayudará al manejo de la direccionalidad de las grafías para que no exista confusión al momento de reconocerlas o escribirlas. Teniendo ya el desarrollo de la psicomotricidad fina y estando inmerso en el proceso de lectoescritura ambos se retroalimentan para lograr que los niños lleguen al momento final del sistema de escritura que es el alfabético”.

1.1.2. Antecedentes Nacionales

Marquina, Mejía y Pérez (2014), desarrollo la siguiente investigación a la que tituló “La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional Del Perú Santa Rosa De Lima 2001-San Martín De Porres-Ugel 02.2014. Tesis para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle”. El objetivo general de esta investigación, fue “determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la escritura en los estudiantes de segundo grado”. Es una investigación descriptiva, de tipo no experimental *expost - facto* de corte transversal, ya que “no se manipularon las variables de manera independiente y bidireccional buscando identificar niveles de correlación y significancia”. Esta investigación se considera como antecedente puesto que destaca la importancia de las habilidades motrices finas, en este caso estimuladas a través de las actividades lúdicas.

Martínez (2018), en su trabajo de investigación titulado “Estrategias motrices finas y su influencia en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la I.E José Idelfonso Coloma – 11 Marcavelica – Sullana 2017. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria. Universidad Católica Los ángeles de Chimbote”. El objetivo de esta tesis fue “determinar la relación de estrategias finas con la escritura”. Es un estudio cuantitativo de nivel descriptivo, en el que se usó el diseño correlacional; 60 estudiantes conformaron la muestra del estudio. Se utilizaron la encuesta y la lista de cotejo como instrumentos para determinar las muestras. Los resultados de esta investigación arrojaron que hay una relación directa positiva de 0.28 entre las variables: “estrategias motrices finas desarrolladas por los docentes y el desarrollo de la escritura en los niños”.

Vilcapoma M. (2016), en su investigación denominada “La motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa UGEL 05, San Juan de Lurigancho – 2016”; tesis desarrollada para optar el grado de Licenciado en Educación Inicial. El objetivo de esta investigación fue “determinar la relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años”, utilizando el método observacional, con una población compuesta por 67 niños del distrito de San Juan de Lurigancho. El diseño es no experimental de corte transversal, descriptiva correlacional. El análisis y la obtención de los resultados se apoyó en el recojo de los datos a través de la lista de cotejo. Entre los resultados que arroja la investigación, tenemos que “si existe una relación con nivel de correlación moderada muy alta entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E N° 130 Héroes del Cenepa Ugel 05 San Juan de Lurigancho – 2016, también se observó el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la siguiente manera, el 41,7% logran la actividad, mientras el 56.7% están en proceso y finalmente el 1,4% de los niños de 5 años se encuentran en inicio”.

1.2. Concepto de Psicomotricidad

Con relación a los orígenes del concepto de psicomotricidad, tenemos el aporte de Pérez (2005), quien sostiene que:

“La psicomotricidad como concepto y teoría nace a principios del siglo XX fruto del trabajo y las investigaciones de distintos autores, como por ejemplo Vayer, Le Boulch o Dupré (este último establece relaciones entre algunos trastornos psiquiátricos y los comportamientos motores). Luego, diversas investigaciones de distintos autores de la psicología evolutiva, entre los que destaca Wallon, ponen de manifiesto a relación entre los aspectos motrices del desarrollo y la adquisición de a madurez psicofísica. Las posteriores aportaciones del psicoanálisis y a pedagogía ayudaron a completar las bases de la terapia psicomotriz”.

En sus inicios la psicomotricidad se restringía a la terapia de los niños y adolescentes que manifestaban algún defecto o imperfección relacionada con lo físico o psíquico; pero ahora, en la actualidad, la psicomotricidad es considerada como una metodología multidimensional o multidisciplinaria, que tiene como fin, como propósito esencial es el desarrollo armonioso del niño.

A continuación, desarrollamos definiciones de Psicomotricidad, desde la perspectiva de diversos autores, entre los que tenemos:

La cunza (2014) define:

“La psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas”.

De acuerdo con Campos Solano Silvia (1985), la psicomotricidad está referida a una especialidad que, apoyándose en un pensamiento integral de la persona, se ocupa de la interrelación que se dispone entre el movimiento, la emoción, el conocimiento; así como, de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad. Asimismo, determina la capacidad para relacionarse y expresarse con el mundo que lo rodea. Su área

de estudio e investigación se sustenta en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

Poca (2011), haciendo referencia de los autores Wallon y Piaget:

Quienes comprendían a la psicomotricidad como una "acción educativa que valora la actividad corporal en y para el desarrollo de las funciones cognitivas". Por otro lado menciona a Condemarin quien indica que la psicomotricidad está relacionada con: "el movimiento analizado desde la perspectiva anatómo fisiológica y neurológica, es decir el movimiento fundamentado en la realización de actividades de tres sistemas, el sistema piramidal que se encarga de la ejecución de los movimientos voluntarios, el sistema extrapiramidal, que tiene como función conseguir la motricidad automática y el sistema cerebeloso, el cual se encarga de regular la armonía del movimiento".

Apoyándose en una visión total de la persona, la Asociación de Psicomotricidad manifiesta el concepto siguiente:

“El término psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial". La psicomotricidad establecida de esta manera cumple un rol esencial en el desarrollo equilibrado de la personalidad. Basados en este concepto, se han producido variadas maneras de “intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico”.

Santiago (2008), expresa que:

“Psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica y que relaciona al niño con el entorno. Por lo tanto, es una disciplina educativa y terapéutica, concebida como diálogo,

que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral definido, como concepción del cuerpo del niño”.

Finalmente, Pérez (2005), define a la psicomotricidad:

“Como aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psíquica, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y en con el medio en que se desenvuelve”.

1.3. Definiciones de Motricidad Fina

Para efectos de este trabajo de investigación, se consideran los aportes de diferentes autores estudiosos e investigadores de este tema, entre los que tenemos los siguientes:

Mesonero (1994) sostiene que:

“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral”.

Al respecto Berger (2007), sostiene que:

“La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa”. Aquí el autor compara a la motricidad fina con la motricidad gruesa

concluyendo que para los niños pequeños es mucho más difícil por ejemplo echar agua en un vaso, cortar una fruta con cuchillo, hacer con un lápiz un dibujo en vez de un garabato”.

La dificultad en los niños se concentra esencialmente en que los niños todavía pequeños aún no tienen el control de sus músculos, la razón y calma necesarias, según los especialistas “porque su sistema nervioso central aún no está lo suficientemente mielinizado”. Y es que la motricidad fina implica a las dos manos y consecuentemente a los dos lados del cerebro, necesitándose la coordinación entre ambas manos por ejemplo para abotonarse la camisa, entre otras actividades.

Romero (1995) considera que: “es un aspecto de la psicomotricidad que se va desarrollando progresivamente hasta permitir el dominio de destrezas tales como dibujar, pintar, recortar, escribir, y de manera general, utilizar nuestras manos en tareas que involucran función corticales superiores”. En otros términos, se entiende a la coordinación motora fina como la habilidad por medio de la cual se va alcanzando progresivamente el control de los segmentos finos de la mano.

La motricidad fina se establece junto con otras habilidades como la precondition para poder lograr aprendizajes de manera especial en la escritura. En este sentido la motricidad fina es considerada como una habilidad esencial para el aprendizaje o área instrumental.

Para que el niño logre desarrollar sus habilidades y destrezas de motricidad fina, debe darse la oportunidad, el apoyo, los estímulos y ejercitación necesarias que ayuden a que dicho desarrollo se produzca.

Bravo y Conya (2012) sostienen que “la motricidad fina juega un papel muy importante en la primera etapa de vida dado que influye significativamente en el desarrollo intelectual afectivo y social, favoreciendo su relación con el entorno y tomando

en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños, mejorando su movimiento corporal (nivel motor), a nivel cognitivo mejorando la memoria, atención, concentración y la creatividad, y en el nivel social-afectivo permite conocer y enfrentar sus miedos”.

Algunos autores definen las habilidades motrices finas, consideradas en el desarrollo de esta investigación porque contribuyen a tener un panorama más amplio del tema de la motricidad fina. Entre los autores que definen las habilidades motrices, tenemos:

Farías (2006) las define como:

“El conjunto de movimientos que corresponden a los músculos cortos de la mano, dedos y muñecas; comprende todos los actos de prensión manual”.

Acorde con esta definición, queda claro que la motricidad fina se desarrolla en las personas, existiendo una profunda relación con la percepción visual, comprendiendo también la percepción el tacto (tocar) como lo kinestésico (movimiento), lo que se conoce como la percepción háptica; y el desarrollo integral de la motricidad fina y de la percepción visual, que trae consigo las coordinaciones finas entre el ojo y la mano, que también se conoce como la coordinación visomotora u óculo manual; asimismo, también la coordinación gestual – facial que son requisitos previos para la coordinación fonética.

En la misma línea, August Fröebel define a las habilidades motrices finas como “una lista completa de ocupaciones que los niños en edad escolar realizan: picado, costura, dibujo, entrelazado, tejido, doblado, recorte, pegado, modelado, etc.”. En esta definición se entiende que para que los niños puedan desarrollar todas estas ocupaciones se da por ejemplo una coordinación óculo manual y también una percepción háptica porque está presente el tacto (tocar) y el movimiento (kinestésico).

En investigaciones desarrolladas por María Montessori, se encuentra que las habilidades motrices finas son “los trabajos manuales que tienen como finalidad poner al niño en contacto con su formación, apropiada para satisfacer necesidades de su actividad personal, ayudándole a desenvolverse y adaptarse al ambiente, posibilitándole el autoaprendizaje de la lecto escritura y el cálculo para lograr una buena coordinación de sus movimientos finos”.

Jean Le Boulch otro de los estudiosos de la motricidad humana, la define como “la ciencia del movimiento humano, luego pasaría a llamarse Psicomotricidad, dividiéndola en habilidades motrices finas (movimientos precisos de dedos, manos, cara) y habilidades motrices gruesas (movimientos de los pies, piernas, brazos)”.

Baracco (2011) sostiene que:

“La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades. La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo”.

Piaget manifiesta que “todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad, distinguiendo periodos de desarrollo infantil en función a las actividades mentales, donde la motricidad adquiere un papel importante en el desarrollo de las funciones cognoscitivas: Periodo sensoriomotriz de cero a dos años abarcando seis estadios y se caracteriza por la aparición de capacidades sensomotoras, perceptivas y lingüísticas. El niño adquiere conductas manipulativas y siendo capaz de situar objetos; periodo preoperatorio de dos a siete años el niño cobra conciencia de sujeto y aparece el egocentrismo manifestándose en el juego simbólico, el dibujo y el lenguaje; el periodo de operaciones concretas de siete a doce el

pensamiento se vuelve menos egocéntrico y más lógico se encuentra en la etapa mágico-simbólico; periodo de operaciones formales de doce a dieciséis años adquisición del razonamiento hipotético-deductivo, sus pensamientos son lógicos abstractos, hipotéticos, es capaz de analizar y comprobar”.

1.3.1. Tipos de psicomotricidad

Morente (2014), considera que desde la perspectiva de la psicomotricidad, en el niño existen dos tipos de motricidad, estas son: la motricidad fina y la motricidad gruesa.

La motricidad fina

“Se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan. Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figura, etc.”.

La motricidad gruesa

“Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo”.

En consecuencia, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc. “La motricidad también abarca las habilidades de los niños para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto)

para procesar y guardar la información del entorno que le rodea. Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje”.

1.4. Aspectos de la motricidad fina:

La motricidad fina supone un alto nivel de maduración y un extenso aprendizaje para la completa consecución de todos sus aspectos, puesto que existen diversos niveles de precisión y dificultad.

López, R. (2015), en la investigación denominada “Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015”; considera los siguientes aspectos de la motricidad fina:

1.4.1. Coordinación Viso-Manual

“La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos”. Entre las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual, tenemos las siguientes: “pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear y laberintos copias en forma”.

1.4.2. Coordinación Facial

Este aspecto resulta ser de gran importancia, puesto que aquí se consiguen: “el dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara”.

En esta etapa de su infancia se debe apoyar al niño para llegue a dominar esta parte de su cuerpo, pudiendo sin mayores dificultades disponer de ella para poder comunicarse con los demás. Dominar los músculos de la cara y que respondan a su voluntad les va a permitir acrecentar movimientos que va a ser posible que exterioricen sus sentimientos y emociones y puedan relacionarse de manera armoniosa con el mundo que los rodea.

1.4.3. Coordinación fonética

Dentro de la motricidad este aspecto de debe estimular, ya que reviste gran importancia, debiendo preocuparse para poder garantizar un buen dominio de la coordinación fonética. Esto significa que el niño en los primeros años de vida: “Descubre las posibilidades de emitir sonidos; no tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos; ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras”.

“Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir

cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Hacia el año y medio el niño:

- ✓ Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- ✓ No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño:

- ✓ Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- ✓ Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño”.

1.4.4. Coordinación Gestual

Aparte de tener el dominio global de la mano, se necesita también tener dominio de cada una de las partes; es decir, cada uno de los dedos, más aún el conjunto de todos ellos; esto con la finalidad de poder realizar la mayor parte de las tareas.

Para poder alcanzar estos niveles de dominio se pueden plantear varios trabajos, pero se debe tener en cuenta que recién a los 10 años podrán alcanzar de manera segura estos dominios.

En el nivel inicial cuando los niños necesiten lograr algo de precisión, una mano ayudará a la otra para poder trabajar. A los tres años los niños podrán a comenzar a intentarlos por sí solos y serán conscientes de que solamente necesitan una parte de la mano. Llegados a los cinco años estarán en condiciones de pretender más acciones y poder lograr mucho más precisión.

“La psicomotricidad fina es la coordinación de movimientos de distintas partes del cuerpo con precisión. Precisa un elevado nivel de coordinación, ya que los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, no tienen amplitud sino que son movimientos de precisión.

Los bebés van adquiriendo esta habilidad por sí mismos a medida que van creciendo y ganando en madurez, pero también se les puede ayudar para que avancen en su aprendizaje trabajando con diversas actividades, que continúen con metas más complejas y delimitadas. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades”.

CAPÍTULO II

DESARROLLO E IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA

2.1. Desarrollo de las habilidades motrices finas

Para mejorar los aprendizajes, es muy importante desarrollar las habilidades motrices finas, quienes desempeñan un papel muy importante en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan de manera gradual, al igual que la motricidad gruesa, pero se dan situaciones en donde los progresos son acelerados y en otros casos frustrantes atrasos que resultan ser inocuos.

Es recién a partir de los 7 años que la lectura y escritura están prácticamente logradas, y de aquí y hasta los 12 años es el momento ideal para desarrollar actividades que ayuden al equilibrio y la coordinación de movimientos; debiendo los estudiantes pasar por las siguientes etapas de desarrollo:

“Infancia (0- 12 meses): Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrara su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrara un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también. La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos”.

Gateo (1-3 años): “Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darles vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos. En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos”.

Preescolar (3-4 años): “Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz.

Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas”.

Edad Escolar (5 años): “Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles”.

Edad Escolar (6-7 años): “Según Jean Piaget, el niño de 7 años se encuentra en el estadio de las operaciones concretas, puesto que el niño, a partir de este momento, es capaz de realizar operaciones que tienen relación directa con los objetos y a continuación aprenderá

a resolver operaciones de manera abstracta. En este periodo el niño se hace capaz de interiorizar. El niño de primaria puede fijarse simultáneamente en varias características del estímulo; en vez de concentrarse en vez estados estáticos, ahora están en hacer inferencias respecto a la naturaleza de las transformaciones”.

Edad Escolar (8 años): “Según Piaget, Vygotsky y Wallon afirma que los niños están en un proceso de adquirir sus habilidades cognitivas, pero cada uno pone un énfasis distinto en cómo lo aprenden y qué es lo que más influye en ellos. Sin embargo, creo que todos coinciden en que los niños se enriquecen de las experiencias ya sean directas o con el ambiente, los niños absorben esta información y es así como ellos aprenden y desarrollan sus habilidades, son activos y constructores de su conocimiento. Los niños de 3 a 8 años están en constante progreso, adquiriendo procesos que cada vez son más complicados; además estos autores mencionan que los niños de 3 a 8 años viven etapas específicas para cada edad.

Wallon da gran importancia a los factores sociales y ambientales porque tiene una perspectiva psicobiológica, en el desarrollo humano se produce una transición desde lo biológico o natural, a lo social o cultural. El progreso intelectual reside en la conciencia y se construye socialmente, explica la formación y desarrollo de la conciencia. Wallon coincide con Vygotsky al afirmar que el niño es un ser social desde que nace y la clave de su desarrollo es la interacción con los demás. Wallon divide el desarrollo del niño en los siguientes estadios: Pensamiento categorial comienza entre los 6 años y 7 años: Conquista y conocimiento del mundo exterior y Pensamiento sincrético global e impreciso mezcla lo objetivo con lo subjetivo”.

Vygotsky tiene una perspectiva sociocultural consideraba a la teoría socio-histórico de las actividades sociales y culturales como clave del desarrollo humano, que el lenguaje es fundamental para que pueda darse el desarrollo cognoscitivo del niño a través de conversaciones e interacciones con personas. No es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde se cría. Vygotsky contradice a Piaget

ya que el conocimiento no se construye de forma individual sino que se construye entre las personas a medida que interactúan. Vygotsky puso su énfasis en:

- **“Desarrollo cognitivo:** Producto de la socialización del sujeto en el medio: Se da por condiciones intrapsicológicas que luego son asumidas por el sujeto como intrapsicológicas.
- **Aprendizaje:** Está determinado por el medio en el cual se desenvuelve y su zona de desarrollo próximo o potencial.
- **Influencias ambientales:** se da por las condiciones ambientales y esto da paso a la formación de estructuras más complejas”.

“La teoría de Piaget la cual tiene una perspectiva analítica y psicogenética, él divide el desarrollo en estadios y el que corresponde a la edad solicitada es la niñez temprana de 2 a 7 años: etapa pre operacional. La teoría de Piaget mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad. Se refiere a la evolución del pensamiento de la inteligencia en el niño a través de distintas edades.

Así mismo, para Piaget el lenguaje es muy importante ya que es el sistema supremo de las relaciones simbólicas, en la palabra el niño conjuga lo que Piaget denomina significados y significadores, el significado es la representación de un objeto ausente el significador la palabra o símbolo”.

2.2. Importancia del desarrollo de la motricidad

López, R. (2015), desarrolló la tesis denominada “Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015”, para optar el título profesional de Licenciada en Educación, en la Especialidad de la Educación Inicial. En esta

investigación la autora trata la importancia del desarrollo de la motricidad, afirmando al respecto lo siguiente:

“La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre”.

La motricidad viene a estar dada por la estrecha relación que hay entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y el desarrollo del ser humano. Es la conexión, la

correspondencia que se da entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que influye en nuestros niños y niñas como una unidad. González, R. (1998).

Los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, representan en su conjunto el desarrollo de la motricidad fina. Estos logros se alcanzan como consecuencia de la influencia del adulto ya sea de manera intencionada o no le va enseñando las formas de comportamiento motriz socialmente reconocidos, que finalmente le van a permitir al niño consolidar su independencia y desarrollar acciones más complejas y también mejorarlas.

La edad preescolar “es el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones. Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño”.

Estas edades son consideradas “el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de

mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño”.

“Como parte del Perfeccionamiento del Currículo del Preescolar en la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la Motricidad Fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intervención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente.

Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.

Estos ejercicios en el resto de los grupos se ejecutarán no sólo como parte de los ejercicios de desarrollo físico general, sino en cada momento que se posibilite realizar los mismos, como por ejemplo: ante y durante el baño, en el horario dedicado al juego, los paseos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación activa durante las actividades que se programen sin olvidar

lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones con su entorno”.

Finalmente, es necesario resaltar que “el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial. La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños/as. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo-morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores. El presente artículo aborda la motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida”.

CONCLUSIONES

- PRIMERA.-** Después de haber estudiado y analizado los diferentes conceptos de motricidad fina, llegamos a la conclusión que la motricidad fina tiene que ver con los pequeños movimientos del cuerpo, especialmente de las manos y los dedos; es además un aspecto de la psicomotricidad que se va desarrollando progresivamente en el niño hasta lograr el dominio de destrezas tales como: dibujar, pintar, recortar, escribir, y de manera general, utilizar las manos en tareas que involucran funciones corticales superiores; entendiendo que las áreas corticales “son responsables de la planificación, control y ejecución de los movimientos voluntarios y se encuentran en la llamada corteza motora primaria”.
- SEGUNDA.-** De acuerdo a la investigación desarrollada encontramos que desde la perspectiva de la psicomotricidad, existen dos tipos de motricidad: la motricidad fina y la motricidad gruesa. La motricidad fina está referida a “las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan.
- TERCERA** La motricidad gruesa es “aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda”.

RECOMENDACIONES

- La capacitación es un factor muy importante, por lo que los docentes deben capacitarse en lo relacionado a las habilidades motrices finas, buscando con ello mejorar su accionar pedagógico para con los niños, buscando prevenir futuros problemas en los niños relacionados con los diferentes aspectos de su formación.
- Las UGEL deben jugar un rol muy importante en este aspecto relacionado con la motricidad fina, por lo que recomienda su participación activa en este proceso, coordinando con las instituciones educativas para la implementación de un Plan de Capacitación que comprenda a todos los docentes del ámbito de la UGEL.
- Implementación de actividades donde se considere la participación de los padres de familia para sensibilizarlos con relación a la importancia de la motricidad fina en la educación de sus pequeños hijos.

REFERENCIAS CITADAS

- Aguirre Zabaleta, Javier. (2005) *La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años*. Pamplona. Universidad Pública de Navarra.
- Andía, L. (2015). *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la institución Educativa Inicial 192 de la ciudad de Puno, Provincia Puno, Región Puno, 2015*. Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles - ULADECH, Facultad de Educación y Humanidades, Chimbote, Perú.
- Aucouturier, B. (2004) “Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz”. Barcelona.
- Baracco, N (2011) motricidad y movimiento [Visitado el 14noviembre 2015] disponible en: <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Bequer, D. (2002) “El comportamiento del desarrollo motor de los niños cubanos en el primer año de vida”. Tesis en Opción al grado Científico de Doctora. Ciudad de La Habana.
- Berger (2007) motricidad fina [Visitado el 15 de noviembre2015] disponible en:<http://yolypila.blogspot.pe/2013/04/concepto-de-motricidad-fina.html>
- Calzado A. (2010) “La motricidad fina en la edad preescolar”. Buenos Aires. Revista digital.
- Cano, D (2009) Rehabilitación pediátrica y Estimulación [Visitado el 18 de noviembre 2015] disponible en: <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>
- Farías, G. (2006). *Psicología del aprendizaje. España: Paidós*. Recuperado de <https://docplayer.es/12551087-Psicologia-del-aprendizaje-adjunta-a-cargo-maria-ema-martin-auxiliares-docentes-alicia-iglesias-patricia-farias-ariadna-farias.html>

- González, R. (1998) “Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles”. Ciudad de La Habana.
- Lacunza, Y. (4 de Junio de 2014). *Psicomotricidad*, <http://app.kissyhouse.com/maestria/articulos/que-es-la-psicomotricidad.php>. Recuperado el 10 de Julio de 2017, de http://blogpsicomotricidad.blogspot.pe/2014/06/la-psicomotricidad_4.html
- Le Boulch, J. (1995) “El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años”. Consecuencias Educativas. Ediciones Paidós, Barcelona.
- López, R. (2015), “Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015”, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
- Marquina, S. (2014). La Coordinación Psicomotriz Fina Y Su Relación Con La Escritura Inicial De Los Estudiantes Del 2do Grado De Educación Primaria De La Institución Educativa De La Policía Nacional Del Perú Santa Rosa De Lima 2001-San Martín De Porres-Ugel 02.2014. Recuperado de http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/265/T025_46110413T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martín & Torres (2015). La Importancia De La Motricidad Fina En La Edad Preescolar Del C.E.I. Teotiste Arocha De Gallegos. Recuperado de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Meza y Lino (2018). Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicia. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado de

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Morente, M. (29 de Mayo de 2014). *Psicomotricidad gruesa y fina*. Recuperado el 30 de Octubre de 2017, de <http://psicomotrifinagruesa.blogspot.pe/2014/05/psicomotricidad.html>

Pérez, R. (2005). *Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia* (1° Edición ed.). España, España: Ideaspropias.

Poca, N. (2011). *La psicomotricidad y la construcción del espacio* (Vol. 1). Cochabamba, Bolivia.

Rodríguez B. (2010) “Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de pre- escolar”. Buenos Aires. Revista digital.

Rojas, E. (2007) “Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar”: ISPEJV. La Habana.

Santiago, M. (2008). *Desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa en preescolar*. Tesina para obtener el título de Licenciado en Educación, Universidad Pedagógica Nacional, Secretaría de Educación Cultura y Deporte, Ciudad del Carmen, Campeche.

Sepúlveda, G. (2012). *La psicomotricidad fina y su importancia para la adquisición de la lectoescritura*. Proyecto de innovación, versión intervención pedagógica, para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar, Universidad Pedagógica Nacional, Secretaría de Educación en el Estado, Zamora, Michoacán, México.

Silva, M. (2017). *Psicomotricidad y lectoescritura en estudiantes de inicial - 5 años - instituciones educativas Red 03, Huaral 2017*. Tesis para optar el grado académico de Maestra en Psicología Educativa, Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado, Lima, Perú.

Vilcapoma Diaz, M. La motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E. N° 130 Héroes del Cenepa UGEL 05, San Juan de Lurigancho – 2016. [Tesis]. Perú: Universidad César Vallejo; 2017.

La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%

9	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
10	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
11	13dejuliodede1882sp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
14	1library.co Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Nacional de Educación Trabajo del estudiante	<1 %
17	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.