

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Los cuentos para desarrollar la comprensión lectora en los niños(A) de 5 años.

Trabajo académico.

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional de Educación Inicial

Autor

Liliana Ysabel León Cornejo

Jauja - Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Los cuentos para desarrollar la comprensión lectora en los niños(A) de 5 años.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Jauja - Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



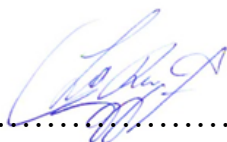
Los cuentos para desarrollar la comprensión lectora en los niños(A) de 5 años.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Liliana Ysabel León Cornejo. (Autor)

.....

Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

.....

Jauja - Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Jauja, a veinticinco días del mes de febrero de dos mil veinte, se reunieron en el colegio Escuelas del Futuro, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Los cuentos para desarrollar la comprensión lectora en los niños(A) de 5 años*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **LILIANA YSABEL LEÓN CORNEJO**.

A las nueve horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **LILIANA YSABEL LEÓN CORNEJO**., queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las diez horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Rod Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A Dios por ser quien ilumina mi camino.

A mí querido esposo, hijo e hija; por su permanente apoyo para el logro de nuestras metas y objetivos.

A mis estimados Docentes de la Universidad Nacional de Tumbes, que fueron mi ejemplo y estímulo para lograr mis expectativas profesionales.

INDICE

DEDICATORIA.	5
ÍNDICE	6
RESUMEN.	7
ABSTRACT.	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPITULO I: EL APRENDIZAJE Y LA COMPRESION LECTORA	11
1.1. Bases psicológicas	11
1.2. Bases pedagógicas	12
1.3. Comprensión lectora	12
1.4. Condicionantes de la comprensión	16
1.5. Recomendaciones para desarrollar la comprensión	17
1.6. Niveles de comprensión lectora	18
1.6.1. Nivel de comprensión literal	18
1.6.2. Nivel de comprensión inferencial	18
1.6.3. Nivel de comprensión crítico	20
CAPITULO II: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	22
2.1. Definición	22
2.2. Factores	22
2.3. Estrategia vista por un grupo de educadores	24
CAPITULO III: EL CUENTO	26
3.1. Definición	26
3.2. Tipos de cuentos	26
3.3. Elementos del cuento	28
3.4. Estructura del cuento	29
3.5. Condiciones del cuento	30
3.6. Orientaciones específicas para la hora del cuento	31
3.7. Pautas básicas para tomar en cuenta al leer cuentos a los niños y niñas de 5 años	32
CONCLUSIONES	33
RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS CITADAS	35
ANEXOS	

RESUMEN

La importancia de este trabajo se traduce en que desarrollando contenidos en el campo de la comunicación a través de estrategias didácticas activas y efectivas como los cuentos se logrará un mejor desarrollo de la comprensión de los niños. Además, constituye una innovación didáctica en el nuevo método de enseñanza constructivista que promueve el aprendizaje significativo. Los cuentos son muy importantes para los niños en las primeras etapas porque los entrenamos desde pequeños para que desarrollen habilidades analíticas, reflexivas, de pensamiento profundo y de juicio crítico. El impacto de estas estrategias sugiere que la investigación se centre en el uso creativo de los cuentos como medio de comprensión que ayudará a los niños y niñas de 5 años a desarrollarse de manera más efectiva en sus estudios y futuras formaciones, como un aporte a la comunidad y a la comunidad. país desarrolla ciudadanos responsables.

Palabras claves: estrategia didáctica, enfoque pedagógico.

ABSTRACT.

The importance of this work translates into the fact that by developing content in the field of communication through active and effective teaching strategies such as stories, a better development of children's understanding will be achieved. In addition, it constitutes a didactic innovation in the new constructivist teaching method that promotes meaningful learning. Stories are very important for children in the early stages because we train them from an early age to develop analytical, reflective, deep thinking and critical judgment skills. The impact of these strategies suggests that research focuses on the creative use of stories as a means of understanding that will help 5-year-old boys and girls to develop more effectively in their studies and future training, as a contribution to the community and to the community. country develops responsible citizens.

Keywords: didactic strategy, pedagogical approach.

INTRODUCCIÓN

El sistema educativo tiene como principal objetivo desarrollar activamente acciones educativas para las personas y ser plenamente aceptado en el contexto social, reflejado hoy en los resultados de la Evaluación Nacional del Desempeño de los Alumnos del Segundo Básico (2015) realizada por la Unidad de Medición de la Calidad de la Educación del Ministerio de Educación, reflejando las dificultades actuales que enfrentan los alumnos y alumnas. Comprensión de lectura y resolución de problemas relacionados con las habilidades matemáticas y de comunicación.

En comparación con los países de América Latina, Chile fue el primer país en ubicarse exitosamente entre los niveles de desempeño más altos, razón por la cual Perú declaró oficialmente una emergencia educativa nacional y autorizó al Ministerio de Educación a tomar las medidas necesarias para cambiar esta situación.

Para revertir esta situación, se debe incentivar a los estudiantes a leer desde edades tempranas y se debe capacitar a los docentes para que desarrollen esta habilidad.

Olguin et al. llegar. (1993) afirman que las historias están diseñadas para estimular el proceso de maduración de los niños y el dominio creciente del lenguaje hablado y escrito.

Los niños y niñas que están acostumbrados a escuchar historias en casa y en la escuela darán un paso positivo de ser receptivos a ser positivos y creativos.

Hacer y crear historias puede inspirar la fantasía y la capacidad de enfrentar la realidad. Si un niño o niña no está motivado para crear cuentos y dibujos, los docentes no fortalecerán su creatividad, productividad y altos niveles de autoestima e identidad personal.

En este sentido, la lectura es una de las actividades más importantes que debe cultivar el ser humano, un vehículo para el aprendizaje, una herramienta extraordinaria para el desarrollo intelectual, porque pone en acción las funciones mentales, agiliza la

inteligencia y aumenta la carga. Alliende & Condemarín (1986, p. 6) sostienen que una nación que no lee es una nación que se equivoca y descuida el desarrollo personal y social.

Desde esta perspectiva, en el ámbito de la educación primaria, se ha observado en diversas instituciones educativas de nuestro país que los niños tienen baja creatividad, baja cultura y no comprenden el mensaje o la moraleja de los cuentos que leen. Esto significa que muy pocas personas desarrollarán el hábito de la lectura. Más allá de este tema, los docentes no aplicaron estrategias para lograr resultados satisfactorios en la comprensión lectora.

Los niños de cinco años en etapas tempranas son parte del problema porque tienen poca capacidad para comprender la narración de cuentos y por lo tanto tienen bajos niveles de comprensión lectora, lo que afecta su aprendizaje.

Para el trabajo se han planteado los siguientes objetivos:

Objetivo General

Analizar la importancia de los cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños.

Objetivos Específicos.

- Describir el aprendizaje dentro de la comprensión lectora.
- Conocer las estrategias didácticas para la comprensión lectora.
- Describir la importancia del cuento.

El contenido del trabajo, está dado de acuerdo a los objetivos que se han planteado:

El capítulo I, refiere de los contenidos teóricos y conceptuales de la comprensión lectora.

El capítulo II, señala lo referido a las estrategias didácticas como parte de la enseñanza.

El capítulo III, habla del cuento como parte importante en el desarrollo de la comprensión lectora.

Así mismo se presentan las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

CAPITULO I

EL APRENDIZAJE Y LA COMPRENSION LECTORA

1.1. Bases psicológicas:

Según Cueva, (2002) En todos los aspectos, el sujeto participa activamente, explora, selecciona, organiza la información, claramente no se inclina por actividades pasivas o arbitrarias.

Según Piaget (citado por CUEVA, W., 2002), Se adquieren nuevas dimensiones, como los procesos cognitivos, la percepción, la representación simbólica y la imaginación. Implícitamente tienen componentes de actividad física, fisiológica o mental. Claramente, Piaget nos enseñó a aprender a construir las estructuras mentales que interactúan con el entorno, incluidas las transformaciones que recrean la mente humana. Piaget nos guía para estimular en el proceso educativo, en el jardín, en el campo de la cognición: la percepción, la inteligencia, la atención, la memoria, el lenguaje, la comprensión, el pensamiento, la imaginación y la fantasía. así como construir conceptos básicos: objeto, tiempo, espacio y causa y efecto para que los niños puedan orientarse en la realidad y absorber nuevos conocimientos.

Ausubel (citado por CUEVA, W., 2002), Identificar tipos de aprendizaje como cuerpos organizados de material significativo, centrándose en el análisis de interpretaciones del cuerpo de aprendizaje de conocimientos, incluidos conceptos, principios y teorías del desarrollo cognitivo humano y prioridades para la práctica docente. El aprendizaje significativo reside en la idea de una expresión simbólica relacionada con lo que el alumno ya sabe, y el material que está aprendiendo puede ser significativo para él. El aprendizaje ocurre cuando hay una conexión entre nuevas ideas y conceptos y el bagaje cognitivo de un individuo.

Según Vigotsky (citado por CUEVA, W., 2002), El aprendizaje es una función de la comunicación y el desarrollo, el resultado del contacto experimental entre la información genética y su entorno históricamente compuesto. Comprender la zona

de desarrollo próximo es importante porque es el eje de la relación dialéctica entre aprendizaje y desarrollo.

Ver a los adultos como mediadores, como representantes del contexto cultural en el que se forman las estructuras de aprendizaje y pensamiento interno, y enfatizar el proceso de comunicación. En el proceso de mediación sociocultural, los niños construyen una base de pensamiento y conocimiento, incluyendo la formación de los valores, hábitos y comportamientos de su entorno sociocultural.

1.2. Bases pedagógicas:

Gimeno & Pérez (2006) Enfatizar el dilema entre el conocimiento académico y el conocimiento del estudiante como punto de partida del proceso de aprendizaje se resuelve en beneficio de los niños que activan su forma de pensar utilizando códigos incorrectos e inadecuados de interpretación del mundo y códigos de comunicación con los demás.

Stenhouse, Elliott, Eisner y Jackson (citados por Gimeno y Pérez, 2006) son representativos del énfasis en ver la práctica docente como una actividad heurística. Valora la creación y transformación de sentido como finalidades educativas. En clase, debe interpretarse como una red que intercambia, crea y transforma significados. Los docentes intervienen en el aula para orientar y preparar los intercambios de conocimientos, enriqueciendo así los sistemas compartidos desarrollados por los alumnos.

Es importante que los estudiantes activen sus planes, movilicen sus propias herramientas de comunicación, identifiquen sus debilidades, contrasten con la elaboración de otros y se preparen para su transformación.

El diálogo heurístico es posible cuando el niño tiene ciertas habilidades analíticas y de discusión.

Para Elliot (citado por GIMENO & PÉREZ, 2006), Entender la cultura significa articular activamente el propio significado y comportamiento, explotando críticamente los ricos conceptos de significado compartidos y organizados en las disciplinas intelectuales.

La cultura de un estudiante es un reflejo inicial de la cultura de su comunidad, mientras que una cultura disciplinaria es aquella que se ha refinado a través de la experimentación, la reflexión y la evaluación crítica a lo largo de la historia de pensadores, científicos y artistas.

Zeichner (citado por GIMENO & PÉREZ, 2006), Ve la formación escolar y docente como elementos importantes en el proceso de lograr una sociedad más equitativa. Para hacer esto, las escuelas deben convertirse en el objetivo principal de desarrollar en niños y maestros la capacidad de pensar críticamente sobre el orden social.

Los docentes son vistos como intelectuales transformadores dedicados a estimular la formación de una conciencia cívica en el análisis crítico de las sociedades en las que viven. El educador es activista en el sentido de intervenir en el análisis y debate de los asuntos públicos e involucra a sus alumnos y padres en un compromiso crítico con los problemas colectivos.

Pais, Cros & Lipson (citados por Gimeno & Pérez, 2006), Se propone una estrategia de lectura: realizar tres procesos en las actividades descritas, alcanzar un alto nivel de comprensión a través de propósitos de comprensión, activar conocimientos previos pertinentes, enfocarse en la idea principal de cada pasaje, detectar razonamientos y controlar la propia comprensión.

La implementación de esta estrategia enfoca la atención en el material a estudiar y permite a los estudiantes construir significados relevantes y breves resúmenes y moralejas en lecturas o cuentos para hacer las correcciones necesarias para asegurar un buen nivel de comprensión y asimilación.

Chomsky (citado por GIMENO & PÉREZ, 2006), Hizo hincapié en la cognición infantil como un lingüista innovador que creía que el lenguaje es un tipo especial de sistema cognitivo con sus propias representaciones mentales y neuronales, y cuestionó el esquema de Piaget de que las representaciones mentales son una visión muy general. Chomsky afirma que los niños nacen con representaciones mentales específicas que se desarrollan a lo largo de caminos muy bien definidos.

1.3. Comprensión lectora:

Para aproximarnos al concepto de comprensión lectora, debemos saber cuáles son los componentes necesarios y los pasos a seguir para llegar a ella, por tanto, primero debemos saber: Qué es la lectura: se entiende por lectura la capacidad de comprender un texto escrito. (Adam & Starr, 1982).

La lectura es el proceso por el cual el lector interactúa con el texto, y es el proceso por el cual el lector intenta satisfacer las metas que guían su lectura.

Leer es comunicarse con los grandes pensadores de todos los tiempos. La lectura comienza estableciendo un diálogo con el autor, comprendiendo su mente, descubriendo su propósito, haciéndole preguntas y tratando de encontrar respuestas en el texto.

Leer es también conectar, criticar o superar las ideas expresadas, no implica aceptar por defecto ningún ofrecimiento, sino que requiere que la persona que estará criticando u ofreciendo una alternativa comprenda cabalmente lo que se está valorando o cuestionando.

Cuando hemos completado el proceso de lectura y hemos entendido o al menos sabemos lo que es leer, pasamos a comprender el tema de la lectura y luego damos paso a la comprensión lectora.

La comprensión, tal como se concibe actualmente, es el proceso por el cual el lector adquiere significado en su interacción con el texto (Anderson & Pearson, 1984).

La comprensión que gana el lector al leer proviene de sus experiencias acumuladas que juegan un papel en su interpretación de las palabras, frases, pasajes e ideas del autor.

La interacción del lector con el texto es la base de la comprensión.

En este proceso de comprensión, el lector asocia la información que le presenta el autor con la información almacenada en su mente; el proceso de asociar información nueva con información antigua es el proceso de comprensión.

Decir que se ha entendido un texto equivale a afirmar que se ha encontrado un refugio psicológico, un hogar, para la información contenida en el texto, o que se ha adaptado un psicólogo previamente configurado para acomodar la nueva información.

La comprensión es el proceso de crear significado aprendiendo las ideas relevantes de un texto y conectándolas con ideas preexistentes: es el proceso por el cual el lector interactúa con el texto. Independientemente de la longitud o brevedad del párrafo, el proceso es siempre el mismo.

En definitiva, la lectura no es sólo un simple acto mecánico de descifrar símbolos gráficos, es ante todo un acto de razonamiento, porque se trata de saber dirigir una serie de razonamientos para construir una interpretación de la información. A partir de la información que proporciona el texto y el conocimiento del lector, se inician simultáneamente otra serie de inferencias para controlar el progreso de la interpretación, de manera que se puedan detectar los posibles malentendidos que puedan surgir durante la lectura.

La cuestión ha sido investigada varias veces, y se puede destacar el trabajo de Hall (1989), quien resume la justificación de este campo en cuatro puntos:

- La lectura efectiva es una tarea compleja que depende de procesos perceptuales, cognitivos y del lenguaje.
- La lectura es un proceso interactivo, no es una secuencia estricta desde las unidades perceptivas básicas hasta la interpretación global del texto, sino que un lector experto infiere información de varios niveles diferentes simultáneamente, integrando glifo, información morfológica, semántica, sintaxis, pragmática, diagramas. y explicaciones.
- El sistema de procesamiento de información humano es una fuerza poderosa pero limitada que determina nuestra capacidad para procesar texto. La lectura es estratégica.
- Los lectores efectivos andan con cuidado y monitorean constantemente su comprensión. Está alerta a las interrupciones en la comprensión, enfocando selectivamente su atención en diferentes aspectos del texto y refinando progresivamente su interpretación del texto.

1.4. Condicionantes de la comprensión:

La comprensión de cada lector está condicionada por un cierto número de factores que han de tenerse en cuenta al entrenar la comprensión:

El tipo de texto: Requiere que el lector comprenda cómo el autor organiza sus pensamientos. Los textos narrativos y expositivos están organizados de manera diferente, y cada tipo tiene su propio vocabulario y conceptos útiles. Los lectores deben participar en diferentes procesos de comprensión cuando leen diferentes tipos de textos.

El lenguaje oral: Un factor importante que los maestros deben considerar cuando entrenan la comprensión lectora son las habilidades orales y de lectura de los

estudiantes. Las habilidades orales de los estudiantes están estrechamente relacionadas con su desarrollo planificado y su experiencia previa. El lenguaje hablado y el vocabulario hablado forman la base para la construcción posterior del vocabulario de lectura, que es un factor relevante en la comprensión. Por lo tanto, un estudiante que carece de un buen vocabulario hablado se verá limitado en el desarrollo de un vocabulario con significados suficientemente amplios, lo que a su vez limitará su comprensión del texto.

Las actitudes: La actitud de un estudiante hacia la lectura afecta su comprensión del texto. Un estudiante con una actitud negativa puede tener las habilidades necesarias para comprender con éxito un texto, pero su actitud general interfiere con el uso de estas habilidades.

El propósito de la lectura: El propósito de la lectura de un individuo afecta directamente su comprensión de lo que se lee y determina a qué prestará atención el individuo (atención selectiva).

El estado físico y afectivo general. A la hora de decidir la actitud ante la lectura, creemos que la motivación es lo más importante, por eso le prestamos especial atención.

Si los estudiantes no están motivados para hacerlo, las tareas de lectura no deben iniciarse sin una comprensión clara de las mismas. Para ello es necesario que el alumno sepa lo que tiene que hacer, lo que se siente capaz de hacer y lo que le parece interesante sugerirle.

1.5. Recomendaciones para desarrollar la comprensión:

- Guíelo para que capte la idea central.
- Guiar la observación e identificación en gráficos y material representativo.
- Vincular experiencias previas con ideas en material gráfico.
- Análisis crítico guiado

- Comparar y contrastar elementos o ideas expresadas en escritos orientadores u otros hechos.
- Llevarlo a interpretar motivaciones y sentimientos en varios juegos.
- Guía de inducción e inferencia de consecuencias.
- Guíe la clasificación de secuencias de hojas de trabajo a través del análisis de imágenes.
- Guiarlo para traducir o convertir el significado del mensaje.

1.6. Niveles de comprensión lectora:

1.6.1. Nivel de comprensión literal:

Este modo de lectura explora la posibilidad de leer la superficie del texto, es decir, lo que el texto expresa con claridad. Específicamente, se refiere a la comprensión de una implementación del significado local de sus componentes.

Este es el primer nivel dentro del texto y su información superficial, en el que se privilegia la función denotativa del lenguaje, que permite asignar a los diferentes términos y enunciados del texto sus significados inmediatos e identificar relaciones claras entre sus significados. Diferentes unidades de texto. En otras palabras, la lectura literal puede entenderse como la identificación de las características esenciales del código que presenta el texto. Como puede verse, esta es una forma relativamente básica de acceder al texto, y es la base para permitir lecturas más complejas como el razonamiento y/o la lectura crítica.

Literalmente, leer también significa identificar quién o quiénes hablan en el contexto comunicativo en el que aparece el texto. Vale la pena señalar que la historia de evaluación de Columbia nos dice que los estudiantes no experimentan mucha dificultad con este estilo de lectura.

1.6.2 Nivel de comprensión inferencial:

En este modo de lectura se explora la posibilidad de hacer inferencias, entendida como la capacidad de obtener información o sacar conclusiones que no están

expresadas explícitamente en el texto o en el contexto de la comunicación. Por otro lado, este tipo de lectura supone una comprensión global de la situación comunicativa: identificando la intención comunicativa detrás del texto, así como el interlocutor y/o público al que se dirige el texto.

A diferencia de la lectura literal, la lectura especulativa significa analizar la información presentada en el texto, ya no para identificar la información, sino para llegar a conclusiones no explícitamente establecidas en el texto. En otras palabras, la lectura especulativa está trabajando sobre información que no se menciona en el texto, pero cuyo sentido y significado está permitido e implícito en el texto.

La inferencia, por su parte, supone ejercitar distintos tipos de saberes enciclopédicos durante la lectura: saberes lingüísticos, saberes históricos, saberes geográficos, saberes literarios, tipologías textuales (saber si se trata de narraciones, argumentos, textos explicativos, textos de información sexual, etc.).

Este estilo de lectura también supone explicar las funciones de los fenómenos lingüísticos (la función lógica de los componentes del texto, la función comunicativa general del texto, la forma en que se organiza la información en el texto), etc.

Como se puede observar, este modo de lectura permite la exploración del conocimiento que la escuela brinda a los estudiantes, pero la indagación se basa en la interpretación del texto. Esta es una característica central del trabajo del conocimiento, desde la noción de entender la competencia como un saber hacer, porque si este conocimiento se utiliza en los procesos de comunicación (comprensión de textos en este caso), hay significado. Tenga en cuenta también que este enfoque puede evaluar el dominio de un conocimiento específico (el llamado contenido lingüístico) basado en el proceso de lectura, sin preguntarlo directa y abstractamente fuera de cualquier proceso de comunicación.

Esta modalidad de lectura está ampliamente involucrada en la evaluación masiva porque concentra la mayor parte de los conocimientos y habilidades que se

aplican sistemáticamente en la educación formal básica. Por ello, esta forma de lectura se desarrollará más ampliamente aquí.

1.6.3. Nivel de comprensión crítico:

Este tipo de lectura explora la posibilidad de que los lectores se distancien del contenido del texto y tomen una posición documentada y fundamentada al respecto. Por lo tanto, supone la elaboración de un punto de vista.

Para la lectura crítica es necesario identificar y analizar las variables de comunicación, la intención del texto, el autor o las voces presentes en él, y la presencia de factores políticos e ideológicos. La lectura crítica también significa analizar la pertinencia de recursos como el estilo, el tipo léxico, la estructura del texto, prestando atención a los propósitos comunicativos.

La lectura crítica, además de esforzarse por tomar posiciones bien documentadas y fundamentadas, implica analizar la pertinencia de varios aspectos con el tipo de vocabulario, la forma en que está estructurado el texto y el uso de recursos gráficos y simbólicos, según la comunicación pretendida que persigue el texto, nótese cómo estos elementos funcionan en la lectura literal y especulativa, pero al nivel de identificar y analizar sus significados y sus funciones lingüísticas y textuales.

En la lectura crítica, analizar la relevancia de estos elementos se basa en el efecto comunicativo o discursivo y/o estético que se quiera producir en el lector, y esta es la diferencia, pues en este caso estamos ante el significado discursivo de estos elementos, no sólo su comprensión.

Desde la perspectiva del análisis contextual del surgimiento del texto, la lectura crítica significa identificar las variables de orden ideológico, político y/o simbólico que existen en el contexto en el que circula el texto, que son relevantes para el cumplimiento de su sentido. La lectura crítica consiste básicamente en tomar una posición de apoyo y documentación frente a un texto.

Los supuestos anteriores son capaces de identificar los roles y funciones de los hablantes en el texto, y las posiciones que asume cada uno de ellos, y luego, como lectores, definir un punto de vista.

Desde el punto de vista del enfoque comunicativo, el texto está asociado al contexto de uso, es decir, el contexto comunicativo requiere el uso de determinados tipos de texto con fines comunicativos.

Desde este punto de vista, podemos decir que el texto es más o menos adecuado a la situación comunicativa. Por ejemplo, ante una necesidad de información es preferible preparar una carta que escribir un poema. O, si quiere convencer a una persona de los méritos de una teoría, tal vez un artículo sea mejor que una carta. En definitiva, la situación comunicativa supone la elección del tipo de texto, así como la elección del vocabulario, estilo, etc. Pérez (2003)

CAPITULO II

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

2.1. Definición:

El término estrategia es amplio, en cierto sentido, abarcando diferentes campos: social, económico, militar, legal, etc. Cuando se trata de educación, encontramos definiciones como esta:

Una estrategia de Walter Dick es el desarrollo de materiales, procedimientos y medios que los maestros usan para ayudar a los estudiantes a alcanzar sus metas de enseñanza.

Anaya (UNESCO) Estrategias de enseñanza Entendemos la combinación y organización temporal de un conjunto de métodos y materiales seleccionados para lograr objetivos específicos.

Las estrategias de enseñanza de Stella Pophan tratan de establecer patrones organizacionales, actividades de aprendizaje y recursos que ayuden a los estudiantes a lograr sus objetivos de la manera más efectiva.

2.2. Factores:

Si entendemos un todo organizado a través de estrategias pedagógicas que permitan el uso de métodos, técnicas y procedimientos como la toma de decisiones para producir aprendizajes más efectivos; se debe considerar en su desarrollo; ciertos factores fundamentales.

- **Principios del aprendizaje y leyes del desarrollo del pensamiento humano**, Estos permiten adaptar el aprendizaje a las características y procesos de desarrollo de los estudiantes, por lo que los métodos y técnicas

no son herramientas o medios artificiales para dirigir y posibilitar el aprendizaje.

- **La naturaleza de la asignatura y de las tareas de aprendizaje**, Así, las estrategias instruccionales conducen a comportamientos deseados basados en la situación real de las tareas que desarrollarán los estudiantes.
- **Estructura lógica del contenido**, Esto hará que los métodos y técnicas de enseñanza sean más prácticos.
- **Secuencia de las actividades de aprendizaje**, También conocidas como estrategias secuenciales, por ejemplo, facilitan la modulación y escalonamiento de los niveles de complejidad o la alternancia de actividades de desarrollo y ejecución de conceptos.
- Asimismo, para organizar adecuadamente las estrategias, necesitamos preguntarnos qué se espera que los estudiantes del nivel adecuado aprendan, por lo general:
 - • Cierta cantidad de información sobre cifras y hechos específicos que te servirán durante un período de tiempo y que deberás actualizar gradualmente a lo largo de tu carrera.
 - Proporciones adecuadas de conceptos, principios, generalizaciones y teorías que ayudarán a comprender la nueva masa de datos y que serán más persistentes en el tiempo que la categoría anterior.
 - Un conjunto de habilidades cognitivas que puede usar sabia y apropiadamente cada vez que tenga que desarrollar una estrategia específica.
 - Ciertas habilidades de estrategia organizacional, que le permitan abordar y resolver con éxito la mayoría de los problemas específicos de su profesión.
 - Un conjunto de tecnologías y sus modos de aplicación que le permitan desempeñar las tareas propias de su cargo.

Leon Rubio, Attilio; Las estrategias de enseñanza afirmativa son un enfoque alternativo para organizar, implementar y desarrollar un currículo instruccional, entendido como un conjunto de fallas instruccionales o lecciones necesarias para lograr un conjunto específico de metas de aprendizaje.

Como alternativa al desarrollo de un currículo de instrucción (IS), la estrategia no es solo una forma de llevar a cabo el proceso de instrucción. Piense en ello como una movilización integrada de comportamientos de entrada, actividades de aprendizaje, formas de entregar o acceder al contenido de aprendizaje y recursos de aprendizaje e instrucción para lograr un objetivo de aprendizaje determinado. Planificar, ejecutar y evaluar la integración de los elementos de precipitación teniendo en cuenta los siguientes factores:

- Prerrequisitos de enseñanza requeridos.
- El entorno en el que se desarrolla el proceso de enseñanza.
- Normativa educativa vigente.
- El estado actual del desarrollo tecnológico.
- Tiempo formal disponible para la enseñanza.
- Horarios de clases, según su ubicación (día y semana) y el número de clases agrupadas.

Las estrategias de enseñanza también se pueden definir como la forma en que se planifica y ejecuta el trabajo educativo a nivel de unidad o módulo y/o clase para capturar un conjunto de competencias de aprendizaje.

La planificación, implementación y uso de las estrategias de trabajo docente se realizan de acuerdo con las prescripciones preestablecidas del diseñador.

2.3. Estrategia vista por un grupo de educadores:

- Esta es una acción planificada previamente que utiliza una variedad de estrategias para lograr objetivos generales y específicos.

- Combinar recursos y ponerlos en acción para lograr un propósito previamente seleccionado.
- Estrategias utilizadas por los educadores para desarrollar planes y lograr metas.
- Modelos operativos para planificar e implementar con éxito el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Dada una meta, seleccionar los recursos para lograrla.
- Actuar pedagógica y psicológicamente de forma sencilla, alegre y realista ante y delante de los alumnos.
- Es el método que utilizan los docentes para lograr los objetivos del programa, teniendo en cuenta a los estudiantes, el entorno y los elementos disponibles.
- Capacidad para desarrollar, planificar y ejecutar determinadas actividades educativas con objetivos precisos.

CAPITULO III

EL CUENTO

3.1. Definición:

En Wikipedia (2009) Etimológicamente, historia proviene de la palabra latina *computum*, que significa calcular, calcular, enumerar, categorizar, contar y enumerar, y luego significar la enumeración de hechos, y, además, historia que significa la verdad o narraciones de actos o eventos ficticios.

Definir un cuento como un cuento o narración en cuyo panorama histórico se va a penetrar es más difícil de reparar que la mayoría de los géneros literarios. Originalmente, los cuentos fueron una de las formas más antiguas de literatura popular transmitida oralmente. El término se utiliza a menudo para designar varios tipos de cuentos, como la fantasía, los cuentos infantiles o los cuentos populares o tradicionales.

Los autores populares de cuentos para niños incluyen a los hermanos Perot, Grimm y Andersen, creadores y refundidores de cuentos atemporales desde Caperucita Roja hasta Pulgarcito, Blancanieves, Barba Azul o Cenicienta. El desarrollo de la vida literaria mundial se ha beneficiado de la gran cantidad de importantes narradores que, en virtud de su sabia experiencia y formación, han cruzado con éxito las fronteras y establecido una gran reputación para sus respectivos países. Estos son tan prominentes que hoy en día son reconocidos en todo el mundo.

3.2. Tipos de cuentos:

Las categorías de historias pueden ser variadas. Depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a contenido, época literaria, conexión con la realidad, elementos destacados, etc. Daremos una descripción general de alto nivel de los principales tipos de historias que existen:

- a) **Cuentos en verso y prosa:** La primera se considera una pequeña epopeya; formalmente, la segunda es un cuento. Los teóricos sajones clasifican cualquier narración que fluctúe entre 10.000 y 35.000 palabras como cuento, y cualquier historia de menos de 10.000 palabras como cuento, dependiendo de la extensión de la historia.
- b) **Cuentos populares y eruditos:** La primera es una narración anónima de orígenes lejanos, generalmente combinada con valores, tradiciones y costumbres populares, y tiene un trasfondo moral; la segunda tiene orígenes culturales, estilos artísticos y diversas formas de expresión.

Tanto unos como otros pueden subclasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas:

a) **Cuentos infantiles:**

Se caracterizan porque contienen enseñanzas morales, sus tramas son sencillas y tienen un desarrollo librepensador. Están ambientados en un mundo fantástico donde todo es posible. Los autores destacados en este género son Andersen & Perrault.

b) **Cuentos fantásticos o de misterio:**

Estructuralmente, su trama es más compleja; están impresionados por la naturaleza extraordinaria de la historia o atónitos por el reino del horror. Los autores destacados en este género son Hoffman y Poe.

c) **Cuentos poéticos:**

Se caracterizan por una rica fantasía y una refinada belleza temática y conceptual. Escritores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

d) **Cuentos realistas:**

Se caracterizan por una rica fantasía y una refinada belleza temática y conceptual. Escritores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío

3.3. Elementos del cuento:

En una historia confluyen varios elementos, cada uno de los cuales debe tener ciertas características propias: personajes, escenario, tiempo, atmósfera, trama, intensidad, tensión y tono.

Ejemplo:

Tres cerditos desobedientes caminaban por el bosque tomados de la mano sin el permiso de la madre, cuando el lobo llegó y los asustó, los cerditos corrieron de vuelta a casa. La madre muy enojada los dejó ir a trabajar.

- **Los personajes o protagonistas:** Una vez numeradas y reseñadas sus características, el autor puede presentarlas directa o indirectamente, según él mismo las describa, o utilizar los recursos dialogales de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, el comportamiento y el lenguaje del personaje deben coincidir con sus características.
- **El ambiente** Incluir el lugar y tiempo real de la acción, es decir, corresponde al entorno geográfico en el que se mueve el personaje. Generalmente, se restaura el ambiente en la historia, se perfila con líneas generales.
- **El tiempo** Corresponde al tiempo fijado por la historia y la duración del acontecimiento narrativo. El último elemento es mutable.
- **La atmósfera** Corresponde al mundo específico en el que se desarrollan los acontecimientos de la historia. La atmósfera debe transformar el sentimiento o estado emocional que prevalece en la historia. Debe exudar, por ejemplo, misterio, violencia, serenidad, dolor, etc.
- **La trama** Es el conflicto lo que impulsa la historia. Esa es la razón de la narración. El conflicto desencadenó una acción que condujo a una tensión dramática. La trama generalmente presenta fuerzas opuestas. Esta puede ser: externa, por ejemplo, el hombre contra el hombre o la naturaleza; o interna, el hombre contra sí mismo.

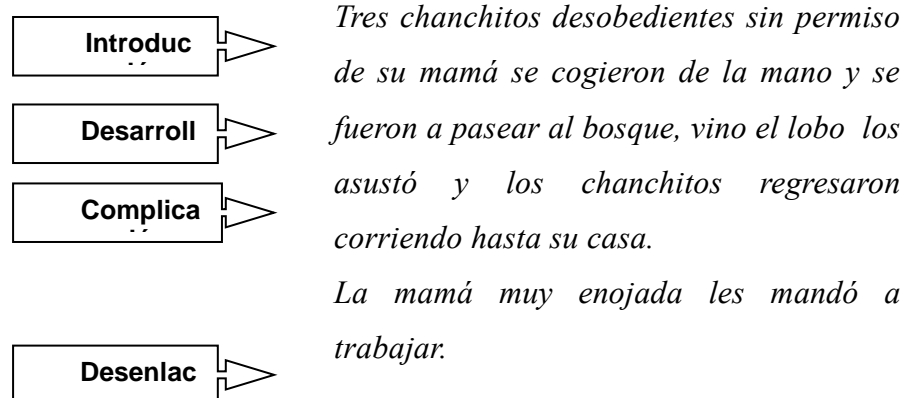
- **La intensidad** Corresponde a desarrollar la idea principal eliminando todas las ideas o situaciones intermedias, todos los rellenos o fases de transición que la novela permite o incluso exige, pero el relato descarta.
- **La tensión** Corresponde a la intensidad que ejerce el autor para acercar lentamente al lector a lo que se está diciendo. De esta manera, atrapa al lector y lo aísla de su entorno, para luego reconectarlo con su entorno de una manera nueva, más profunda o más hermosa.

La tensión sólo puede lograrse ajustando los elementos de forma y presentación a la naturaleza del tema, para obtener la atmósfera propia de cualquier gran historia, supeditada a una forma literaria capaz de transmitir todo su valor y todo al lector. Su proyección en profundidad y altura.

3.4. Estructura del cuento:

Desde un punto de vista estructural (orden interno), todo relato debe tener una unidad narrativa, una estructura, compuesta por: una introducción o elaboración, un desarrollo, una complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

Ejemplo:



- a) **La introducción,** Las palabras preliminares, o comienzos, sitúan al lector en el umbral de la historia misma. Aquí están los elementos necesarios para entender la historia. Se perfilan los personajes, se representa el entorno en

el que se desarrolla la acción y se exponen los hechos que originaron la trama.

- b) **El desarrollo,** Incluye exponer el problema a resolver. A medida que el movimiento se desarrolla y alcanza un clímax o punto de clímax (tensión máxima), aumenta en intensidad, luego disminuye y termina con el resultado.
- c) **El desenlace,** Resuelva el conflicto que desató, ponga fin a la conspiración que conformó el plan y la trama del programa.

3.5. Condiciones del cuento:

Las condiciones que debe reunir un cuento son:

- a) **Adecuación a la edad:** Una historia que funciona para una edad o infancia puede no ser apropiada para otra edad o infancia.
- b) **Manejo de la lengua:** Se deben considerar dos aspectos: uno se refiere al uso de las palabras según su significado, y el otro se relaciona con el uso de los mismos recursos estilísticos, es decir, seleccionarlos y combinarlos para lograr un efecto determinado. Cabe recordar que el cuento, como una de tantas formas de juego, está sujeto a los matices que existen entre el desarrollo psicológico e intelectual.
- c) **Comparación:** Las comparaciones con objetos naturales (cielo, nubes, pájaros, flores, etc.) enriquecen el alma del niño, envolviéndola en el mundo de la poesía.
- d) **Empleo del diminutivo:** Se recomienda evitar el uso excesivo de estos en los cuentos infantiles, pero su uso se considera importante, especialmente en las partes en las que se desea evocar una respuesta emocional, desde la tierna simpatía hasta la burla abierta.
- e) **Repetición:** La repetición deliberada de ciertas palabras (artículos o gerundios) o frases (a veces con rima) es importante porque resuena psicológicamente y tiene un carácter pedagógico. Cualquier repetición es en

sí misma una prolongación, una pérdida de tiempo, una medida de espera y suspenso, que permite (sobre todo al niño) captar lo que lee, y más aun lo que escucha.

- f) **Título:** Debe ser sugerente, es decir, cuando lo escuches, puedas imaginar de qué se trata la historia. También puede ser de interés para el lector el título, donde junto con el nombre del protagonista se indica un rasgo o cualidad. Asimismo, las onomatopeyas tienen sus encantos, como La matraca de la urraca flaca, o aquellas con sonidos repetitivos; como salvar al abejorro.
- g) **El argumento:** Es aquí donde el autor debe considerar fundamentalmente la edad de su audiencia o lector, la cual condicionará el argumento. La complejidad de la trama y la variedad y riqueza del vocabulario aumentan con la edad.

3.6. Orientaciones específicas para la hora del cuento:

La hora del cuento es cuando la educadora lee o cuenta un cuento que ha elegido y leído antes. El beneficio de este momento es básicamente despertar el interés y desarrollar el hábito de la lectura desde temprana edad, y romper con la rutina escolar con la riqueza emocional que se construye en tales actividades.

Los niños y niñas se sienten felices cuando les cuentan historias, interactúan y se identifican con los personajes, expresan sus opiniones, sentimientos, etc.

Por otro lado, las historias ayudan a desarrollar el pensamiento, el lenguaje, la escucha, la atención y las habilidades verbales.

Es importante elegirlo en función de la edad y los intereses de su hijo para mantener su máxima concentración y motivación.

Los educadores deben prepararse con anticipación y familiarizarse con las lecturas seleccionadas.

Así, la narración será dinámica, con pausas cambios de voz que cambian según la escena con expresiones corporales y gestos que mimetizan las sensaciones resultantes. etc. Al escuchar un cuento, el niño se entretendrá, informará y desarrollará su imaginación, creatividad y comprensión. En él nacieron la curiosidad, la inspiración y la capacidad de imitar y crear.

La lectura es una experiencia fundamental para nuestros hijos y niñas: le da sentido a nuestra vida, porque más que la televisión y el cine, los textos nos transmiten un cúmulo de experiencias y valores que posibilitan que los niños se desarrollen integralmente.

3.7. Pautas básicas para tomar en cuenta al leer cuentos a los niños y niñas de 5 años:

- Elija una historia corta, hermosa y emocionante. Recuerde, ahora solo tiene que trabajar duro para mantener a sus hijos interesados.
- Elige cuentos que contengan valor educativo para formar en el niño y cuida la actitud del docente al narrar, puedes enfatizar lo que quieres lograr levantando la voz.
- Leer con voces y gestos apropiados, intercambiarlos con cada personaje, modificar el tono para cada situación.
- No se quede en un solo lugar. Mira a los niños a los ojos, acércate, tócalos.
- Organice las carpetas en un círculo o semicírculo. Puede colocarlos en el suelo a su alrededor si lo desea.

CONCLUSIONES

- PRIMERA.** - Las estrategias de enseñanza basadas en historias desarrollan significativamente la comprensión lectora en niños principiantes de 5 años
- SEGUNDA.-** Las estrategias de enseñanza directa pueden mejorar la comprensión lectora de los niños y, de manera similar, la lectura de cuentos y la interpretación extensiva pueden mejorar la comprensión lectora de los niños en la educación temprana.
- TERCERA.-** Las estrategias didácticas permiten ejercitar la cognición de los niños como base del desarrollo del lenguaje, ya que las representaciones mentales se desarrollan por caminos muy claros, especialmente la lectura de cuentos garantiza una buena comprensión y asimilación a cualquier forma de lectura.
- CUARTA.-** La lectura es una experiencia fundamental para nuestros hijos y niñas: le da sentido a nuestra vida, porque más que la televisión y el cine, los textos nos transmiten un cúmulo de experiencias y valores que posibilitan que los niños se desarrollen integralmente.

RECOMENDACIONES.

Se recomienda lo siguiente:

- Capacitar a las autoridades educativas sobre la importancia de contar cuentos para los niños.
- Para los maestros de la primera infancia, use cuentos en las lecciones y anime a los niños a desarrollar el hábito de leer cuentos.
- Para los padres, apoyar a sus hijos menores en la lectura de cuentos infantiles.

REFERENCIAS CITADAS

- Adam & Starr (1982). Extraído el 15 de noviembre del 2016 desde <http://www.monografias.com/trabajos38/comension-lectora.shtml>
- Anderson & Pearson (1984). Extraído el 15 de noviembre del 2016 desde <http://www.monografias.com/trabajos38/comension-lectora.shtml>
- Alarcón, Ingrid; Ipanaqué, Maribel & Pinto, Maryam. (2004). La lectura e interpretación de imágenes como estrategia para mejorar la comprensión y producción de textos de expresión literaria en los niños de cinco años del jardín de niños N° 1778 Daniel Hoyle de Trujillo. Trujillo, La Libertad: Instituto Superior Indoamérica. (Inédito)
- Alliende, F. & Condemarín, M. (1986). La lectura: teoría, evolución y desarrollo. Chile: Andrés Bello.
- Cabanillas, Gualberto. (2004). Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. (Inédito)
- Cornelio, Zoraida & Gamboa, Vila. (1999). Nivel de comprensión de lectura de los niños del 4to grado del C.E. N° 80626 Nuestra Señora de las Mercedes – Urbanización Chimú – Trujillo, matriculados en 1999. Trujillo, La Libertad: Universidad César Vallejo. (Inédito)
- Cueva, W. (2002). Teorías psicológicas: Tesis fundamentales y sus implicancias pedagógicas. Trujillo, La Libertad: Gráfica Norte.
- Díaz, F. & Hernández, G. (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: McGraw-Hill.

Estrategias didácticas. Extraído el 15 de noviembre del 2016 desde <http://www.monografias.com/trabajos65/disen0-estrategias-didacticas-mito/disen0-estrategias-didacticas-mito2.shtml>

Gimeno & Pérez. (2006). Didáctica para el logro de Aprendizajes autónomos, comprender y transformar la enseñanza. Décima edición.

Hall. (1989). Extraído el 15 noviembre del 2016 desde <http://www.monografias.com/trabajos38/comension-lectora.shtml>

Holguín, Virgilio & León, Eduardo. (1993). Creando cuentos con los niños y las niñas. Lima: Tarea Asociación de Publicaciones Educativas.

MED-UMC. Evaluación Censal 2015. Extraído el 15 de noviembre del 2016 desde <http://www.educared.org/global/informe>

Pérez y Bonilla (2006). Comprensión lectora en niños pre escolares en el salón de clases. Maracaibo – Venezuela. (inédito)

Robles (2003). Importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo socio emocional en los niños de 5 años del C.E.I. N° 311 Mercado Central – Huaraz. Perú. (inédito)

Salas, J. (1999). Estrategias para mejorar la comprensión lectora en el I ciclo de educación superior. Cuba: Instituto Superior Pedagógico San Juan Bosco del Perú en convenio con la Universidad de La Habana – Cuba. (Inédito)

Solé, I. (1994). Estrategias de lectura. Barcelona: Edit. GRAO.

Wikipedia (2016). <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>

ANEXOS

ANEXO 1

Documento N° 1



CANCIÓN DE LOS TRES CHANCHITOS

(Cuentos Clásicos)

*TRES CHANCHITOS
DESOBEDIENTES SIN PERMISO DE
SU MAMÁ*

*se cogieron de la mano y se fueron a
pasear, vino el lobo los asusto y el
chanchito se corrió.*

*la mamá muy enojada les mando a
trabajar; tilín, tolon, colita de ratón.*

Documento Nº 2



“LOS TRES CHANCHITOS”

Texto



Eran tres hermanos.

Tres lindos cerditos músicos, que decidieron hacerse sus casas junto al bosque.

El primer Cerdito sin pensarlo mucho, hizo su casita de paja.

Pero el malvado Lobo, que vivía en el bosque, era muy envidioso

Llegó cauteloso junto a la casita.

Hinchó los pulmones, y sopló con fuerza,

¡FFFFF!

Y toda la casita se desmoronó, mientras huía el Cerdito.



El segundo Cerdito no hizo su casa de pala. La construyó con hierba fresquita del campo. Y al contemplarla tan bella, se puso a cantar y a tocar la mandolina.





Poco duró su alegría, Se acercó a la casa el Lobo y sopló como la vez anterior.

¡FFFFF!

La frágil casita se deshizo...

Y el pobre Cerdito huyó.

Siguió adelante el malvado Lobo y descubrió otra casa. Era la que el tercero de los cerditos se acababa de construir.

¡Bah! Pensó el Lobo.- En cuanto sople sobre ella, volara. Y me comeré a los tres cerditos.

El lobo sopló y sopló, pero no pudo derribar la casa del tercer cerdito, pues esta era de cemento.

El malvado lobo trató entonces de meterse por la chimenea, pero los cerditos se dieron cuenta y montaron una olla con bastante leña y fuego.



En efecto, el agua hirvió prontamente, y el malvado Lobo cayó en la caldera y murió abrasado, con lo cual pagó sus muchas fechorías.

Nuestros tres cerditos entonces bailaron, pues del feroz Lobo todos se salvaron.

Documento Nº 3

CUESTIONARIO

Nombre del niño (a):.....

Nivel:..... Aula:..... Edad:.....

1. ¿De que trato el cuento?.....
2. ¿Quiénes son los personajes del cuento?.....
3. ¿Qué hicieron los tres chanchitos al ver al lobo?.....
4. ¿Qué hubiera pasado si los chanchitos hubieran obedecido?.....
5. ¿Cuál es la idea principal del cuento?.....
6. ¿Qué aprendiste del cuento?.....
7. ¿explica con tus propias palabras el cuento?.....
8. ¿Qué opinas de la actitud del hermanito mayor?.....

ANEXO 2

Documento Nº 1



CANCIÓN

“Muchos ositos van caminando”

Muchos ositos, muchos ositos, van despacito

Por el caminito (bis) ¡alto!

Muchos ositos, muchos ositos, van rapidito por el

Caminito ¡alto! (bis) ¡ahora todos van despacito a sentarse.

Documento Nº 2

TEXTO

“LOS DOS AMIGOS Y EL OSO”

(Cuentos Clásicos)

Dos amigos paseaban por el campo: le salió al paso un oso. Uno corrió ágilmente y se trepó a un árbol, en cambio el otro, viéndose perdido, de brazos se tiró al suelo y se hizo el muerto para confundir al oso, porque según se cuenta estos animales de cadáveres nunca se alimentan.

El oso se le acerca lentamente sin hacerle ningún daño: lo registra y toca, le huele las narices y la boca, no siente el aliento ni percibe ningún movimiento, convencido que era un cadáver y creyendo que si lo come le puede ser indigesto, se aleja diciendo:

- Este solo sirve de almuerzo, a los cuervos
- El cobarde baja del árbol, corre abraza y felicita al compañero, luego le preguntó:
 - ¿Qué es lo que te dijo al oído el oso?
 - Que no me fíe de los amigos que me abandonaron



Documento N° 3

GUÍA DE PRUEBA ORAL

Nombre del niño (a):.....

Nivel:..... Aula:..... Edad:.....

INSTRUCCIONES: La profesora lee detenidamente un cuento y solicita a los niños que respondan a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué hizo uno de los amigos?
2. ¿Por qué el otro se hizo el muerto?
3. ¿Qué hace el que se había trepado al árbol cuando se aleja el oso?
4. ¿Cuál es la respuesta que da el que había hecho el muerto?
6. ¿Cuál es la gran enseñanza de este cuento?
7. ¿Qué hubieras hecho tú si vieras a tu amigo en la misma situación?



Los cuentos para desarrollar la comprensión lectora en los niños(A) de 5 años.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	www.icfes.gov.co Fuente de Internet	4%
2	ciudadseva.com Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	3%
4	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	redi.ufasta.edu.ar:8080 Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
7	documents.mx Fuente de Internet	1%
8	yudeixymarcano.blogspot.com Fuente de Internet	1%

9	1library.co Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	1 %
12	www.loscuentos.net Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1 %
14	html.rincondelvago.com Fuente de Internet	1 %
15	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
16	diti.udp.cl Fuente de Internet	<1 %
17	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
19	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %
20	vsip.info	

	Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	sites.google.com Fuente de Internet	<1 %
23	www.chato.cl Fuente de Internet	<1 %
24	tallerliterariodespertares.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
25	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
26	www3.uva.es Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.