

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**Desarrollo del lenguaje en la primera infancia**

**Trabajo académico.**

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional de Educación Inicial

**Autora.**

**Yenny Beatriz Silva Vilchez**

**Sullana – Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Desarrollo del lenguaje en la primera infancia

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

**Sullana – Perú**

**2020**

2

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Desarrollo del lenguaje en la primera infancia

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Yenny Beatriz Silva Vilchez. (Autora)

.....

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva . (Asesor)

.....

**Sullana – Perú**

**2020**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Sullana, a diecisiete días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado **Desarrollo del lenguaje en la primera infancia**, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **SILVA VILCHEZ YENNY BEATRIZ**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16

Por tanto, **SILVA VILCHEZ YENNY BEATRIZ**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA**

*“A mi Dios, creador del universo, que en cada momento ilumina mi camino”.*

*A la razón de mi existir, mi familia, que me da las fuerzas para continuar realizándome como persona y profesional.*

## INDICE

DEDICATORIA.....	5
INDICE. ....	6
RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN .....	10
CAPÍTULO I.....	13
<b>DESARROLLO DEL LENGUAJE</b> .....	13
1.1. Definición de lenguaje. - .....	13
1.2. Función social del lenguaje.....	14
1.3. Influencias contextuales en el desarrollo del lenguaje de los niños.....	15
1.4. Lectura y la escritura en la educación inicial. ....	17
1.5. El lenguaje infantil.....	18
1.6. Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje.....	20
1.7. Mecanismos para la adquisición del lenguaje.....	21
1.8. Primeras palabras. - .....	22
1.9. Estimulación del habla y el lenguaje del niño de 0 a 6 años. - .....	24
1.10. ¿cómo promover en los niños y niñas de inicial la lectura?.....	25
1.11. Orientaciones para favorecer la construcción de la lectura. - .....	26
1.12. Desarrollo de la lengua, lenguaje infantil. - .....	27
1.13. Emergencia del lenguaje infantil. - .....	28
1.14. Desarrollo de la expresión y comprensión oral. - .....	29
1.15. Lenguajes artísticos. -.....	30
1.16. El lenguaje dramático.....	32
1.17. El lenguaje de la danza.....	33
1.18. El lenguaje musical. - .....	33
1.19. El lenguaje gráfico-plástico. - .....	34
CAPÍTULO II .....	36

**ÁREA DE COMUNICACIÓN**..... 36

2.1. El área de Comunicación.....36

2.2. Enfoque del área de Comunicación. -.....37

2.3. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. -.....40

2.4. Desempeños cuando se comunica oralmente en su lengua materna.....40

**CONCLUSIONES**..... 44

**RECOMENDACIONES**..... 45

**REFERENCIAS CITADAS** ..... 46

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación científica denominado: “Desarrollo del lenguaje en la primera infancia”, tiene por finalidad valorar la importancia de trabajar actividades y estrategias pertinentes desde la primera infancia, que no solo permita formar estudiantes con una comunicación fluida, sino también a ciudadanos con la capacidad de relacionarse positivamente, generando buenas relaciones a nivel de la familia y la sociedad, ello también nos permitirá identificar de manera oportuna, aquellos factores que limitan este desarrollo, para tratarlos adecuadamente sin necesidad de perjudicar el desarrollo integral de la persona.

**Palabras Clave:** Lenguaje, infancia, comunicación.



## **ABSTRAC**

The present work of scientific research called: “Language development in early childhood”, aims to assess the importance of working on relevant activities and strategies from early childhood, which not only allows students to form fluent communication, but also citizens with the ability to relate positively, generating good relationships at the level of the family and society, this will also allow us to identify in a timely manner, those factors that limit this development, to treat them properly without the need to harm the integral development of the person.

**Key Words:** Language, childhood, communication.

## INTRODUCCIÓN

El niño, niña, adolescente, joven y adulto, para poder convivir en democracia dentro de la sociedad, necesita relacionarse con sus pares, para comunicar, proponer, solicitar, aportar, plantear alternativas o para discrepar, todos aquellos procesos que le identifican como persona y le permiten ser valorado por contribuir con el bien común.

El estado a través del Ministerio de Educación, viene implementando enfoques con políticas desde la escuela, pues se han identificado indicadores no tan favorables que tienen que ver con el bajo nivel de logros de aprendizaje en el área de comunicación tanto en el nivel primaria como en secundaria, que se evidencian en los resultados obtenidos en la aplicación de la Evaluación Censal, que nos permite afirmar que desde el año 2007, hasta la actualidad, no hemos podido levantar sustancialmente los resultados en el nivel primario y mucho menos mantenido aquellos porcentajes en el nivel secundario.

El problema identificado a nivel nacional, regional y local, requiere de mucha reflexión y sobre todo de compromiso, para asumir como docentes en todos los niveles y modalidades que quizá debemos cambiar nuestras prácticas y buscar soluciones desde las necesidades de los estudiantes y desde la base, como docentes en la primera infancia, desde donde estemos, ya sea en una sala de educación temprana, PRONOEI, centro de educación inicial, porque somos conscientes que corresponde realizar un trabajo articulado con la familia, escuela y comunidad para garantizar niños y niñas con lenguaje fluido que aportan al desarrollo local, regional y nacional.

El Currículo Nacional de la Educación Básica, expresa los aprendizajes fundamentales que los estudiantes deben lograr, así como los enfoques, lineamientos y orientaciones para lograr las competencias comunicativas desde la primera infancia, depende de los actores educativos

planificar partiendo de las características, necesidades y del contexto donde se desenvuelven los estudiantes.

El trabajo presentado, indica los objetivos siguientes:

**Objetivo General. -**

Analizar la importancia de trabajar estrategias pertinentes y coherentes en las sesiones de aprendizaje para desarrollar un lenguaje que permita satisfacer las necesidades identificadas y originadas por factores que impiden una comunicación fluida en los niños y niñas que cursan la primera infancia.

**Objetivos específicos.**

- Reconocer la importancia que tiene el manejo del lenguaje en la primera infancia para generar una manera correcta y fluida con la finalidad de relacionarse con los que integran su entorno familiar, escolar y social.
- Identificar las causas o factores ya sea dentro de la Institución Educativa como en el contexto en que se ubica y que afecten el desarrollo del lenguaje y la comunicación oral en los niños y niñas que cursan la primera infancia con la finalidad de proponer actividades, estrategias o programas que den solución a dicha problemática.
- Establecer un modelo de planificación participativa y colaborativa con el involucramiento de todos los actores educativos, como directivos, docentes, padres y madres de familia y los aliados estratégicos de la Institución Educativa con la finalidad de proponer e implementar procesos que considera metas e indicadores viables para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas del nivel inicial.

El contenido del trabajo se describe de la siguiente manera:

El primer capítulo del presente trabajo monográfico, considera los objetivos, tanto el general como los específicos, que exponen la finalidad e importancia del presente estudio de investigación científica.

El segundo capítulo considera la definición de lenguaje, función social del lenguaje, influencias contextuales en el desarrollo del lenguaje de los niños, lectura y la escritura en la educación inicial, el lenguaje infantil, factores que influyen en el desarrollo del lenguaje, mecanismos para la adquisición del lenguaje, primeras palabras, estimulación del habla y el lenguaje del niño de 0 a 6 años, ¿Cómo promover en los niños y niñas de inicial la lectura?, orientaciones para favorecer la construcción de la lectura, desarrollo de la lengua, lenguaje infantil, emergencia del lenguaje infantil, desarrollo de la expresión y comprensión oral, lenguajes artísticos, el lenguaje dramático, lenguaje de la danza, lenguaje musical y el lenguaje gráfico-plástico.

El tercer capítulo considera, la definición del área de Comunicación, el enfoque que la sustenta, la competencia que tiene que ver con que se comunica oralmente en su lengua materna y finalmente los desempeños de la competencia en mención, pero de tres a cinco años del nivel inicial.

El concluir con este nuevo reto académico, me permite agradecer y felicitar en primera instancia a los docentes de la Universidad Nacional de Tumbes, por sus aportes recibidos tanto en conocimientos, habilidades y actitudes compartidos durante el desarrollo de esta Segunda Especialidad.

## CAPÍTULO I

### DESARROLLO DEL LENGUAJE

#### 1.1. Definición de lenguaje. -

Al hablar del Lenguaje necesariamente nos tenemos que remitir a otros conceptos que están en estrecha relación con este. Y es que el habla y el lenguaje, a través de procesos de maduración y desarrollo, hacen posible la comunicación humana. Quezada (1998) expresó lo siguiente:

Iniciemos pues este diálogo definiendo someramente algunos de estos conceptos que nos permitirán adentrarnos al maravilloso universo del Lenguaje. Cuando nos referimos a Maduración lo hacemos indicando un proceso programado genéticamente y que responde a pautas filogenéticas y ontogenéticas preestablecidas. Aprendizaje, sin embargo, es el proceso resultante de la interacción con el entorno, utilizando todas las capacidades que provee la maduración. Mientras que Desarrollo es la convergencia de la maduración y el aprendizaje. Visto desde este punto de vista, podemos afirmar que el Lenguaje es un fenómeno cultural y social que permite, a través de signos y símbolos adquiridos, la comunicación con los demás y con nosotros mismos y que se halla instalado sobre un desarrollo suficiente de funciones neurológicas y psíquicas. Debemos aclarar desde ahora, que al referirnos al Lenguaje nos dirigimos hacia una función adquirida y dependiente en su mayor parte del desarrollo cultural del medio ambiente y su influencia sobre el individuo. (p.103)

En esta oportunidad no nos detendremos a revisar las múltiples aferencias y referencias del sistema nervioso central que permiten la realización del Lenguaje.

## **1.2. Función social del lenguaje.**

El lenguaje es uno de los logros fundamentales del género humano, su papel en la apropiación de la cultura e incorporación del individuo a la sociedad, constituye un instrumento clave del proceso educativo. Ministerio de Educación y Deporte (2005) expresa que:

Su esencia es expresar ideas, necesidades, experiencias y sentimientos por medio de la palabra hablada y escrita, los gestos, las actitudes y los comportamientos. Es precisamente a través del lenguaje que el niño y la niña se insertan en el mundo y se diferencian de él, ya que en su desarrollo van pasando de una función afectiva e individual, a cumplir una función eminentemente cognitiva y social. A través del lenguaje tanto oral como escrito, el niño y la niña pueden expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas. También pueden dirigir y reorganizar su pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consciente. El desarrollo del lenguaje se inicia en los primeros contactos de la madre con el/la bebé en su vientre; cuando le canta o le habla, éste(a) comienza a relacionar la palabra con situaciones placenteras. Una vez nacido(a) y durante sus primeros meses, comienza a producir una serie de sonidos expresivos y gestos, producto de sus interacciones con el entorno.

Es por ello que progresivamente, en los primeros años de vida, el niño y la niña se comunican realizando juegos vocales. balbuceos, combinando sonidos en sucesión de sílabas y produciendo sus primeras palabras. La práctica del lenguaje en diversas situaciones y contextos, en sus manifestaciones verbales y no verbales, comienza a tener intencionalidad en los intercambios comunicativos; niños y niñas se van haciendo más activos (as), bajo la influencia cultural de su entorno, su vocabulario aumenta y su dominio avanza considerablemente. (p.5, 6)

Hacen sus primeras relaciones de palabras, sonidos, nombres, estructurando de esta manera su lenguaje; por lo que se sostiene el lenguaje del niño y la niña es aprendido en un contexto social y cultural a través de las relaciones con adultos y niños(as).

### **1.3. Influencias contextuales en el desarrollo del lenguaje de los niños.**

Los primeros años de vida son decisivos para el desarrollo integral (Política pública nacional de primera infancia, 2007), especialmente si se reconoce a los niños como seres poseedores de lenguaje, pensamiento y emoción. Ospina y Gallego (2014) expresan lo siguiente:

Son las experiencias de los primeros años las que determinan posteriormente cómo será la socialización y la inserción a la cultura, así como los procesos comunicativos, interactivos y relacionales de los diferentes seres humanos. Si se piensan las experiencias iniciales como acontecimientos trascendentales que marcan la vida del hombre, se hace necesario comprender que, desde el mismo vientre, los niños están expuestos a una serie de estímulos determinantes en su posterior desarrollo. Ahora bien, para una mejor comprensión de lo dicho hasta aquí, se entiende que la primera infancia, según el Código de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2006), es el periodo comprendido desde la gestación hasta los 6 años de edad. En este lapso de tiempo, el niño inicia un proceso comunicativo con las personas más cercanas a él, y quienes se encargan de enriquecer su lenguaje al fundamentar bases sólidas para el desarrollo de la motricidad, la cognición y el vínculo relacional. En el transcurso de la primera infancia los fenómenos cotidianos son causa de asombro para el niño, originado principalmente por las influencias contextuales como la familia, el nivel socioeconómico, el vecindario y la cultura (Papalia, 2005).

Estas influencias intervienen, de manera directa, en el desarrollo infantil, debido a que de ellas depende en gran medida el desarrollo, la maduración y el crecimiento de los infantes. De acuerdo a la manera como las influencias contextuales actúen en el desarrollo

de la infancia, se podría decir que esto se verá reflejado en las diferentes dimensiones, como son física, cognitiva y psicosocial. Estas dimensiones se evidencian en los haceres de los niños, especialmente y para este caso, las dimensiones cognitiva y psicosocial, las cuales son reflejadas en las maneras como ellos se relacionan con los otros y con el entorno que los rodea. Dichas relaciones, necesariamente, se ven atravesadas por el lenguaje como medio esencial de comunicación infantil y con las posibilidades de interacción que le ofrecen los agentes de socialización. En este sentido, los agentes de socialización (padres de familia, maestros y comunidad) tienen en sus manos la responsabilidad inaplazable de potenciar las capacidades y habilidades infantiles desde la integración de las diferentes dimensiones, en pos del sano desarrollo a lo largo de su ciclo vital. Dichas capacidades y habilidades dependen, en gran medida, de la concepción que se tenga de niño, es decir, si se considera a este como un ser activo inmerso en la cultura, vinculado a ella a partir de sus necesidades afectivas y sociales, se le estará potenciando como un ser humano que explora, interroga y participa activamente del contexto. Pero si, por el contrario, se concibe como un ser pasivo, los agentes de socialización esperarán de él quietud y falta de indagación sobre el mundo.

Aquí se puede afirmar que los procesos de socialización del niño dependen en gran medida de las concepciones que el adulto tenga de él. En este orden de ideas, es importante subrayar que la afectividad (dimensión psicosocial) es un aspecto esencial en el proceso de socialización, en tanto esta le posibilita al niño sentirse reconocido e inscrito en el deseo del otro, especialmente en el deseo de la madre o del adulto significativo para él. De este adulto depende la confianza básica (Erikson, 1993) no solo para que el niño realice el tránsito exitoso hogar – escuela, sino también porque en sus manos está el desarrollo y afianzamiento de vínculos afectivos sólidos, la aceptación de sí mismo, la seguridad y la satisfacción emocional, base de sus futuras relaciones con los otros.

De igual manera, las necesidades sociales del niño son exteriorizadas por él a partir del encuentro filial con su madre o quien haga las veces de adulto significativo. Es esta persona la que facilita gradualmente su acercamiento con otros seres humanos: familiares, vecinos, pares y docentes. Dichas aproximaciones generan en el niño el



menester de comunicarse a través del lenguaje, elemento imprescindible para manifestarse e interpretar las expresiones del otro. En este sentido, la comprensión del mundo es producto de la construcción del lenguaje, en tanto este último se encuentra íntimamente ligado a la experiencia personal del sujeto en relación con los demás. Finalmente, cuando el niño logra realizar el tránsito familia escuela, se ve enfrentado a un ambiente totalmente desconocido para él, con características diferentes al entorno hogar, como por ejemplo un maestro que tiene bajo su responsabilidad a varios estudiantes, espacios compartidos con otros niños, todo lo que está en el espacio escuela es de todos, etc. (p.97, 100) Así mismo, se encuentra con un maestro que representa un nuevo referente de autoridad, del cual el niño espera que lo escuche y lo cuide, y que además lo inscriba en su mirada como sujeto, no solo social y de conocimiento, sino también como ser de afecto, aspectos esenciales en los procesos de aprendizaje significativo.

#### **1.4. Lectura y la escritura en la educación inicial.**

En la sociedad actual de manera permanente se observan, textos escritos, como: periódicos, revistas, libros, comiquitas, cuentos, envases de alimentos y de otros productos, propagandas en la calle y en la televisión. Ministerio de Educación y Deporte (2005) afirma que:

Los niños(as) establecen contacto permanente con este ambiente alfabetizador, no son indiferentes ante las escrituras que aparecen en todas partes, los ven, preguntan sobre ellos, observan cómo los adultos o hermanos(as) mayores leen o escriben; reflexionan sobre los materiales portadores de texto y construyen hipótesis en torno a ellos. Al respecto Goodman (1992) refiriéndose a las raíces del aprendizaje de la lectura y la escritura, argumenta que en una sociedad orientada hacia lo impreso sus miembros, independientemente del estrato de donde provengan, usan la lectura y escritura a diario desde temprana edad, interactúan con el significado de los textos escritos que encuentran en las etiquetas de los productos para la casa, la alimentación, los juguetes, en los carteles, otros. Es así como los niños y niñas comienzan a comprender las funciones particulares

que la lectura y la escritura tienen en su grupo social tomando conciencia de que el lenguaje escrito presenta formas diferentes cuando sirve para funciones distintas, distinguen entre un programa televisivo, un anuncio en la calle o un cuento. En esta misma línea, Camps y Kauffman citadas por Gillanders (2001), sostienen que la adquisición de la lectura y la escritura se da a partir de los contextos en los que aparezca en forma evidente para niños y niñas el valor funcional de la lengua escrita.

Por ello, en Educación Inicial se promueve esta relación con el mundo del lenguaje escrito, se continúa profundizando en su desarrollo de manera intencional desde que el niño y la niña ingresan a espacios educativos convencionales y no convencionales. Este proceso de aprendizaje se produce cuando los niños y las niñas avanzan de una escritura no convencional (palitos, bolitas, signos, líneas rectas y curvas, a una escritura cada vez más convencional. En la medida que se les permita hacerlo de manera natural y cometiendo errores, a través de estas acciones obtendrá sus propias experiencias y conocimientos acerca de lo escrito, confrontándolas con lo impreso y con las escrituras de otros. (p.6, 7)

De allí que el/la docente como mediador (a) debe involucrarse en todas las actividades desarrolladas por niños y niñas, de esta forma servirá de modelo en estos procesos cuando realice actos de lectura y de escritura.

### **1.5. El lenguaje infantil. -**

En el desarrollo y adquisición del lenguaje intervienen múltiples factores que determinan el grado de madurez de las competencias lingüísticas y comunicativas de los individuos, donde es importante determinar que los factores individuales como la edad, la motivación, la inteligencia, la atención y la memoria son factores básicos para desarrollar el lenguaje pero al mismo tiempo los factores psico-sociales deben ser integrados, es decir, los adultos responsables deben ayudar al niño en su proceso de desarrollo lingüístico porque dicho proceso se retardara si ellos no lo estimulan. Revista digital (2012) lo explica de la siguiente manera:

El lenguaje como proceso de aprendizaje, es perpetuo y perenne, en el individuo donde se modificará en función de la interacción con el medio en el cual se desenvuelva. La adquisición del lenguaje es innata en el ser humano, pero para ser desarrollado deben intervenir múltiples factores de manera tal que permitan una construcción gradual y sistemática de las competencias lingüísticas necesarias para la realización plena. Los inicios de la comunicación se producen en los primeros meses de vida del bebé, en los primeros encuentros entre él y los adultos que le rodean. El bebé va realizando comportamientos expresivos que cuando se dirigen a otras personas se organizan y se van haciendo más complejos. Estos comportamientos indiferenciados son aprovechados por los adultos para convertirlos en interacción de comunicación. Comienza cierta complicidad en las interacciones entre el bebé y el adulto, ya que ambos interlocutores participan. Hacia los 12 meses aparecen las primeras palabras del bebé que son puntos rutinarios de la comunicación. Los gestos se van economizando y simplificando cada vez más. El bebé va siendo capaz de anticipar el lenguaje que acompaña a las situaciones, ya que no solo se realizan situaciones con él, sino que también se le habla a la vez. Las primeras palabras del bebé están muy ligadas a contextos específicos, no a conceptos en sí mismos. Por eso empezamos a negociar con el bebé promoviendo el proceso de descontextualización de las palabras para convertirlas en símbolos y señales.

El descubrimiento del nombre suele aparecer en el niño entre los 20-24 meses de edad. Los niños comienzan a utilizar las palabras haciendo referencia al concepto y no al contexto. Los símbolos se utilizan para comunicarnos. El niño utiliza nuestras palabras y el significado de éstas es el fruto de la negociación que tengamos con él, pero la extensión de la palabra no va a ser la misma para nosotros que para el niño. Adquisición del lenguaje o adquisición lingüística es el área de la lingüística que estudia el modo en el que se adquiere el lenguaje durante la infancia. Éste es un asunto muy debatido por lingüistas y psicólogos infantiles. Noam Chomsky es un representante de las teorías innatistas de adquisición del lenguaje. Estas teorías afirman que los niños tienen una capacidad innata para aprender a hablar, lo cual había sido anteriormente considerado simplemente como un fenómeno cultural basado en la imitación. Este punto de vista, aunque bastante extendido, es todavía controvertido. Existen otras posiciones respecto de

la adquisición del lenguaje, que no hacen tanto hincapié en el aspecto sintáctico, como las de Jerome Brunner, quien prioriza el aspecto pragmático, y la de Jean Piaget, que prioriza el aspecto semántico. (p.1, 2)

La psicolingüística aborda este problema, fundamentalmente desde los mecanismos que son utilizados en el proceso de adquisición. Para ello se sirve del campo de la experimentación, recopilando bases de datos de observaciones de diálogos entre adultos y niños.

### **1.6. Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje.**

Para que tenga lugar el desarrollo del lenguaje se considera necesario la ocurrencia de una serie de condicionantes básicos. Revista digital (2012) menciona los siguientes:

Ausencia de lesión en los órganos implicados (aparato fonador, sistema auditivo, etc.); Correcto funcionamiento y maduración adecuada del sistema nervioso; Una capacidad intelectual mínima, ya que es conocido que algunas personas con retraso mental profundo no llegan a adquirir ni el uso normal de la lengua; Habilidades sociales cognitivas mínimas, es decir, la intencionalidad o motivación de comunicación con las personas que lo rodean, (esta capacidad estaría ausente en los niños autistas), etc. Contacto con hablantes competentes, la intervención del adulto es importante, ya que la evidencia empírica muestra que los 'niños salvajes', sin contacto con adultos o personas con competencia lingüística son incapaces de desarrollar lenguaje por sí mismos, aun poseyendo una inteligencia normal. (p.2)

Muy pronto se produce en el niño la motivación e intento comunicativo, hecho que se denomina protoconversación. Son diálogos muy primitivos, caracterizados por el contacto ocular, sonrisas, gorgojeos y alternancia de las expresiones. Podemos encontrar este tipo de conducta ya en niños de dos meses.

## 1.7. Mecanismos para la adquisición del lenguaje.

**Imitación:** Tener un modelo que imitar es la primera condición para empezar a hablar. El niño reconstruye desde la imitación una nueva organización de lo adquirido, pero a la vez crea nuevas formas de expresión utilizando en ellas una lógica propia (formas regulares - verbos irregulares). Revista digital (2012) sigue mencionando los siguientes:

**Observación:** Elemento esencialmente motivador y contexto significativo para la adquisición del lenguaje. En la Educación infantil, la observación de la realidad es el punto de partida para la comunicación y recíprocamente, el lenguaje es el instrumento por el que canalizan la atención, curiosidad, juicio y experiencias del niño.

- Observación irá dirigida a:

**Reconocer objeto** - denominarlo - incluirlo clase semántica - utilizarlo en diferentes frases.

**Fijar atención acontecimiento** - sacar múltiples posibilidades comprensivas y expresivas.

**Interpretar un dibujo** - sacar partido a una lectura o narración de cuentos. Estos procesos observacionales son muy importantes para la explicación de palabras genéricas y abstractas, que resultan muy difíciles fuera de un contexto. Igual ocurre con palabras auxiliares (adverbios, preposiciones,...)

**Acción:** Decisiva para la adquisición comprensiva y expresiva del lenguaje, el niño clasifica, analiza, establece relaciones, agrupa,... Al operar de forma activa y concreta el lenguaje, el niño pasa de un conocimiento y utilización práctica - concreta a una capacidad mental y posteriormente al uso de la palabra y de la frase de forma independiente de sus acciones.

**Juego:** Su importancia es esencial. Bruner, estudió la relación entre algunos juegos y la adquisición del lenguaje. Uso el nombre Formato, para describir las interacciones

triangulares entre niño, adulto y objetos: Formato de acción conjunta: niño y adulto actúan sobre un objeto de forma conjunta.

**Formato de atención conjunta:** adulto y niño atienden conjuntamente un objeto. Formato mixto: Atención y acción conjunta. En los tres formatos adulto y niño se implican para elaborar procedimientos que aseguren la interacción estar de acuerdo sobre procedimientos: cuándo iniciar y terminar, dónde, cómo, reglas, El interés de estos juegos radica en las relaciones sociales que implican en consonancia con los usos del lenguaje en el discurso, su dominio comporta el dominio de aspectos cruciales del diálogo.

**Planificar la didáctica del lenguaje en la Educación Infantil:** Cuidar modelos lingüísticos adultos, que puedan ofrecer una buena retroalimentación. Disponer de un cierto contexto observacional que podemos denominar. Centro de Interés y que puede referirse tanto a objetos reales como imaginarios: juegos, carteles, cuentos, representaciones... (p. 2, 4)

La actividad y el juego nos harán buscar recursos relacionados con una actitud operativa y vivencial del lenguaje. Analizar objetos y realidades, diálogos, juegos lingüísticos, aspectos creativos, fantásticos,

## **1.8. Primeras palabras. -**

Las primeras palabras que el bebé utiliza incluyen tanto sustantivos, como verbos, adjetivos o pronombre. Los sustantivos aparecen en masculino o en femenino. Revista digital (2012) agrega, además:

Según avanzan los años, los niños van dominando el pasado y el presente. El imperativo y las formas no personales suelen aparecer sobre el final del segundo año. Casi al tiempo de aparecer el descubrimiento del nombre en los niños aparecen las primeras combinaciones de dos o más palabras. Chomsky, fue el primero en estudiar la pronunciación gramatical en los niños y planteaba que había dos periodos en el lenguaje

del niño. Un primer periodo llamado Holofrásico, en el que aparecen palabras aisladas, y un segundo periodo llamado Habla Telegráfica en el que se van repitiendo situaciones determinadas, donde una palabra determinada se va repitiendo siempre, esa palabra que se repite sería la llamada palabra pivote.

Hay niños que consiguen hablar "por los codos" desde que son muy pequeños, y otros que llegan al primer año de vida sin decir ni "pio". Y aunque los padres se preocupen, es así. En lo que se refiere al desarrollo del lenguaje, cada niño es un caso, y no debe haber comparaciones ni grandes expectativas. Sólo estimulaciones. Claro que los parámetros existen. Son los criterios y medidas que establecen la medicina para identificar si un bebé es sano y "normal" o padece algún retraso en su desarrollo madurativo. Algunas revisiones mensuales de los bebés incluyen esta evaluación. Existen parámetros para que un bebé logre sostener la cabeza, dar sus primeros pasos, coger peso, quedarse de pie, y también emitir vocalizaciones y palabras. Normalmente, los bebés empiezan a decir mamá, papá y agua, como mucho hasta los 18 meses. Antes, por lo general, sólo emiten vocalizaciones con las letras "a", "o", y empiezan a decir "ajó" o "aghus". A los dos años lo ideal es que el bebé ya elabore frases de dos palabras como "quiero agua", "quiero bibi". Y entre los 3 y los 5 años ya será capaz de aprender canciones infantiles, de contar y comentar situaciones vividas por él, de expresar lo que le gusta y lo que no. Lo importante en los primeros años de vida de un bebé es la estimulación. Es necesario estar atento a la evolución del lenguaje de los niños, manteniendo una comunicación y un vínculo afectivo cercano a él. (p.4)

Cuando se nota que un bebé a los 18 meses no logra decir mamá, papá, ni agua, y que tampoco es capaz de moverse de una forma independiente, es aconsejable que busquen una orientación médica de un logopeda. Las causas pueden estar relacionadas con alguna afección neurológica, o bien con la falta de estimulación externa.

## **1.9. Estimulación del habla y el lenguaje del niño de 0 a 6 años. -**

De 6 a 12 meses: Responda a sus balbuceos y gorjeos. Háblele frecuentemente. Léale cuentos todos los días. Utilice un lenguaje simple y concreto. Recítele rimas infantiles. Cántele o tararé melodías infantiles. Enséñele nombres de objetos de su vida y personas familiares. Quezada (1998) además de:

**De 1 año de edad:** Estimule juegos de imitación. Léale cuentos cortos. Recítele rimas infantiles. Evite presionar al bebé para que responda a un estímulo. Recompense y estimule sus pequeños esfuerzos al producir nuevas palabras.

**De 1 año y medio:** Háblele despacio con palabras claras y sencillas. Léale frecuentemente. Proporciónale experiencias para estimular el habla y el desarrollo del lenguaje, tales como: caminar, ir de compras, sembrar una planta, ir de día de campo, limpiar la casa o el patio con él. Imite e identifique sonidos con su niño, tales como: el ladrido del perro, canto de un pájaro, una sirena de ambulancia o policía, etc. Describa lo que el niño hace, siente y escucha. Haga de la experiencia de hablar y escuchar una actividad divertida e interesante.

**De 2 años:** Repítale nuevas palabras una y otra vez. Léale cuentos con dibujos sencillos y de colores. Estimúlele a escuchar y seguir instrucciones al realizar juegos: “levanta la pelota”, “dame el globo”, etc. Escuche música con él. Evite decirle: “no te entiendo” cuando esté hablando. Lleve al niño a viajes, excursiones y días de campo; convérsele acerca de lo que está viendo. Hágale preguntas para estimular su habla, lenguaje y pensamiento.

**De 2 años y medio:** Permítale al niño que responda a preguntas simples. Describa lo que está haciendo, planeando o pensando. Exponga al niño a constantes experiencias nuevas y háblele acerca de ellas, durante y después del evento. Formúlele preguntas para estimular su lenguaje y pensamiento. Extienda las expresiones del niño. Por ejemplo, si dice “más jugo”, se le responde “Carlos quiere más jugo”. Introduzca vocabulario y conceptos nuevos de una manera regular.



**De 3 años:** Extienda su conversación y utilice palabras que se le dificultan en la misma. Enséñele relaciones entre palabras, objetos e ideas. Ayude al niño a contar cuentos usando libros y dibujos. Léale cuentos largos.

**De 4 años:** Ayúdele a clasificar objetos y cosas, explicando el por qué pertenecen a tal o cual categoría. Enséñele a usar el teléfono, la televisión, el equipo de sonido, etc. Léale historias cada vez más largas. Permítale crear y contar cuentos. Muéstrole constantemente su interés en el desarrollo de su lenguaje y pensamiento. No espere total perfección en la forma de pronunciar las palabras.

**De 5 años:** Invítelo a usar su lenguaje para expresar sus sentimientos, ideas, sueños, deseos y temores. Proporciónale oportunidades de aprender canciones, rimas o versos de memoria. Léale cuentos largos. Hable con el niño de temas variados sin utilizar términos y formas infantiles. Recuerde que el niño comprende más de lo que es capaz de hablar.  
(p.5, 7)

**De 6 años:** Pídale al niño que lea cuentos. Ayude al niño a escribir su propio libro de cuentos con dibujos. Pídale que actúe diversos cuentos o juegos. Dé al niño tareas que impliquen recordar una lista de instrucciones. Permita que el niño vea videos especiales o programas de televisión para pedirle después que narre lo que vio. Permita que el niño participe en discusiones que involucren la toma de decisiones.

### **1.10. ¿Cómo promover en los niños y niñas de inicial la lectura?**

Para promover la lectura y escritura es importante que el/la docente u otro adulto significativo tenga presente. Ministerio de Educación y Deporte (2005) explica lo siguiente:

Las diferencias individuales de los niños y las niñas para construir el lenguaje oral y escrito y donde se ponga en juego el uso del lenguaje funcional. El uso y manejo de material impreso de todo tipo, variado y estimulante, que corresponda a su interés y potencialidades. Formular preguntas con una intencionalidad pedagógica que generen

conflictos cognitivos, e imprima significado a las actividades al ubicarlas en un contexto con sentido para el/la niño (a). Incorporar en sus estrategias mediadoras participación de la familia como primer núcleo motivador de estos aprendizajes. (p.12)

Considerar los elementos presentes de la comunidad que contribuyan a favorecer la apropiación constructiva de la lectura y escritura por parte de los niños y niñas (biblioteca pública, museos, centros comunitarios, establecimientos comerciales, otros).

### **1.11. Orientaciones para favorecer la construcción de la lectura. -**

En los centros de Educación Inicial, tanto Convencionales como No Convencionales, el ambiente de aprendizaje debe favorecer la lectura y la escritura siempre y cuando el niño y la niña puedan estar en contacto con el lenguaje oral y escrito. Ministerio de Educación y Deporte (2005) agrega, además:

En este sentido la rutina diaria y los espacios de aprendizaje, deben estar relacionados con las experiencias reales y sociales que experimentan el niño y la niña en la familia y la comunidad. Es recomendable: a. Crear ambientes acordes que brinden una amplia oportunidad de interactuar con material escrito y formular hipótesis sobre él. Ejemplos: Cuando niños y niñas de maternal o preescolar oigan un cuento, invítelos(as) a rayar o escribir, coloque en sitio visible y al alcance de niños y niñas papel bond grande, provéalo(a) de creyones de cera u otro material no tóxico, invítelo(a) a ir expresando lo que hace. ¿Qué dibujaste? ¿A quién dibujaste? ¿Qué personajes tenía el cuento? Vamos a escribir tu nombre. ¡Mira tu nombre!. En preescolar cuando un niño o una niña representa el rol de médico (a), dependiente de una tintorería, peluquería, en una bodega, vendedor(a) de ropa, un /una gerente de banco, vendedor(a) en una zapatería, otros. Estos(as) pueden hacer uso no convencional o convencional de la lectura y escritura. Ejemplo: Escribir la receta a un la paciente, extender una factura de compra. Para realizar estas acciones deben contar con otros recursos complementarios, tales como: talonario de facturas, récipes, hojas blancas, lápices, billetes de utilería, caja registradora, sellos, tarjetas de créditos fuera de uso, además de preparar el escenario para las representaciones y de acuerdo a los

proyectos o actividades planificados por los niños(as). Ejemplo: Participe y realice preguntas tales como: Doctor me siento enferma ¿qué podría recetarme para sentirme mejor?, me duele mucho la garganta ..... ¿Qué me recomienda? ¿En qué farmacia lo compró? ¿Cómo debo tomármelo? Me lo escribe por favor..., Al elaborar algunas construcciones tales como: edificios, ciudad, estacionamiento, farmacia, hospital, zoológico, estación de gasolina, avenidas, estación de trenes. Otros. Ofrezca elementos que complementen estas construcciones, tarjetas con nombres de calles y avenidas, tarjetas en blanco, lápices, señales de tránsito, mapas, planos, vallas. Invite a niños y niñas a escribir permanentemente sobre la estructura que armaron. Formule preguntas mediadoras, tales como: ¿Qué construyeron? ¿Qué calle es ésta? ¿Qué nombre tendrá ese zoológico? ¿Cómo llegará la gente al hospital sino conocen la calle? ¿En qué localidad estamos? (p.16, 18)

Cuando realizan producciones artísticas se les invita a escribir su nombre y las acciones dibujadas, momento que se aprovecha para motivar a niños y niñas a escribir, aunque no lo hagan convencionalmente.

### **1.12. Desarrollo de la lengua, lenguaje infantil. -**

Cuando se trata de abordar formalmente las habilidades comunicativas en edades tempranas y con objeto de planificar la educación verbal y su seguimiento, es necesario considerar con rigor dos dimensiones en el lenguaje infantil. Fernández (2015) afirma que:

De una parte, su naturaleza propia y su carácter genuino e idiosincrático, con reglas y tácticas que tienen sentido en sí mismas y que no deben contemplarse en comparación con la lengua adulta. definitivamente conformada. De otra parte, la vertiente educativa en el plano verbal y de interacción comunicativa, que ha de definir sus cometidos y sus estrategias para promover y estimular su desarrollo, así como para estimar su estado y su progresión. La dimensión educativa debe incluir parámetros de valoración de destrezas verbales como indicadores clave de estadios de aprendizaje y desarrollo previstos. Las medidas de estimación y los resultados pautados por niveles tienen

significado en el seguimiento común y para discriminar la excepcionalidad de casos particulares de desarrollo, y tienen sin duda importancia para refinar estrategias, medios y cometidos de aprendizaje. De algún modo se erigen en un ingrediente relevante para la evaluación del propio sistema educativo dado que proporcionan reflejos de su funcionamiento. (p.55, 56)

En esta contribución se trata de subrayar el papel de los procedimientos de estimación del desarrollo verbal en las coordenadas educativas del período infantil: la necesidad de su presencia, las rutas para su aplicación, y las implicaciones que derivan para el aprendizaje y para los planes educativos.

### **1.13. Emergencia del lenguaje infantil. -**

La disposición interactiva resulta crucial desde las primeras etapas. Los bebés establecen contacto y comunicación a través de los sentidos (de la vista, del olfato, del oído y del tacto), y desde muy pronto informan sobre sus necesidades y su estado. Fernández (2015) quien expresa lo siguiente:

Uno de los síntomas del autismo puede detectarse ya en los primeros meses de vida ya que los bebés con este síndrome no mantienen la mirada a los ojos de sus padres. Parece ser que ni siquiera se muestran receptivos a los intercambios táctiles ni tampoco a los visuales. Asimismo, una de las pruebas más fehacientes y precoces en la detección de la sordera (o hipoacusia) consiste en atender a la actitud expresiva/repetitiva del bebé ya que este comportamiento no figura en los niños con dicho trastorno a partir de los cinco o seis meses. Si en el caso del autismo las inquietudes comunicativas están ausentes desde el principio, tratándose de niños sordos se comprueba el papel crucial de los estímulos a través del canal auditivo en el desarrollo de la vertiente expresiva de la habilidad verbal. M. Halliday en un sugestivo trabajo de 1975 explica cómo ya desde los primeros meses el niño manifiesta ademanes comunicativos en distintas dimensiones. Tomando como referencia los datos extraídos de la observación de su propio hijo Nigel (entre los 9 y los 16 meses), Halliday reconoce cuatro funciones en los modos de interacción del niño.

A saber, una dimensión «instrumental» (cuando solicita algo, ‘quiero’, ‘dame’), una dimensión «activa» de repetición placentera (cuando pide, ‘más’, ‘hazlo otra vez’), una dimensión «expresiva» de alegría (‘cuando te veo’ o ‘cuando me das algo’), y una dimensión «participativa» de comentario a una situación (‘sí’, ‘no’, ‘gracioso’). La necesidad de comunicarse, de estar con otros, aunque inconsciente, involuntaria y egocéntrica, está presente en los seres humanos desde el nacimiento. El enfoque sobre el desarrollo de la habilidad verbal en sentido estricto no debe olvidar la importancia de estas fases iniciales en las que progresa sobre todo la comprensión y en las que, desde el principio, se hace patente el afán comunicativo e interaccional del niño, parejo e inseparable del proceso de socialización (cfr. Vygotsky, 1934). Por ello resulta cuando menos desajustado tildar a esta etapa de «prelingüística». En todo caso sería «preidiomática». Prueba de esa disposición comunicativa temprana es el precoz y rápido desarrollo del uso pragmático de la entonación, lo que, por otra parte, denota el notable avance en la vertiente de comprensión de actos de habla. Ya desde los tres o cuatro meses los bebés distinguen modalidades como la negación, las órdenes, las exclamaciones, o las interrogaciones. (p.56, 57)

Y casi simultáneamente comienzan a emitir las primeras cadenas sonoras idiomáticas en contornos entonativos muy marcados. Se ha comprobado que la llamada “motheresse” (o más apropiadamente, Child Directed Speech) cumple una función importante en la emergencia más o menos acusada de rasgos de entonación asociados a las primeras emisiones lingüísticas.

#### **1.14. Desarrollo de la expresión y comprensión oral. -**

La comunicación oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. Rutas del aprendizaje (2013) expresa que:

De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores. Aun cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida. En el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no entran abruptamente al lenguaje oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas, descubrirán el placer del ‘diálogo’, ‘de la comunicación’ con el otro y el placer de darle sentido a ese diálogo. La comunicación de los niños se da por medio de gestos, mímica, postura, mirada y voz (no verbal). La comunicación no verbal le permite al niño: descubrir el placer de comunicar, al recibir una respuesta a sus expresiones. sentar las bases para el origen de una comunicación verbal viva y bien establecida. A partir del primer año, podemos ver que el niño incrementa su repertorio de palabras que le permiten comunicarse de forma verbal, además de gestual, con los adultos que lo rodean. Es a los dos años que el niño utiliza expresiones temporales y espaciales. Luego aprenderá a utilizar las palabras por oposición (grande-pequeño, frío-caliente) y a manipular el lenguaje como un juego: crea un monólogo mientras juega, juega con los sonidos de las palabras, etc. A partir de los 3 años en adelante, el modo de expresión del niño es más convencional, es decir, se acerca cada vez más a la forma de comunicación verbal de los adultos de su entorno. Por ejemplo: cuenta lo que le pasó, comenta un libro que le han leído, etc. La comunicación no verbal nunca desaparece, se sigue desarrollando como un soporte importante de lo que decimos con nuestras palabras. Cuando un niño nos habla, no solo se comunica con nosotros con su voz, sino también con su cuerpo, sus gestos y su mirada. (p.33, 34)

Comunicarse con otro también le demandará al niño “salir de sí mismo”, es decir, descentrarse para aprender a comprender a los demás y, al mismo tiempo, verse desde su propia mirada y ponerse en el lugar de la otra persona.

### **1.15. Lenguajes artísticos. -**

Vivenciar el arte es un derecho humano universal, y para gozar plenamente de este, los niños, las niñas y adolescentes deben tener acceso a procesos educativos de

calidad que les permitan construir aprendizajes y constituirse en productores y receptores de expresiones culturales en los diversos campos de las artes. Rutas del aprendizaje (2015) expresa que:

La dinámica rica y diversa de las artes en el Perú debe tener una mayor presencia en nuestras escuelas, para que los estudiantes aprendan a reconocer y valorar las muchas identidades que coexisten en nuestro país. Ellos deben tener acceso a las oportunidades que les permitan la formación, desarrollo y libre expresión de sus múltiples identidades, así como la interacción e intercambio con los diferentes lenguajes de las artes y las diversas manifestaciones culturales. Si bien las artes están presentes en todos los pueblos como experiencia estética, modo de conocimiento, forma de expresión y comunicación humana, en el Perú cobran especial relevancia. Nuestra riqueza cultural, producto de una historia milenaria y de una variada geografía y ecosistemas, ha producido diversas expresiones artísticas de gran calidad en la música, la danza, la arquitectura, la plástica, la gastronomía, la literatura, la oralidad, entre otras. Por ello, nuestros estudiantes necesitan conocer desde niños estas manifestaciones y aportar al continuo crecimiento de nuestra cultura. En este sentido, se busca que los estudiantes conozcan los diversos lenguajes artísticos a través de procesos de producción creativa y de análisis crítico, relacionados con diversos contextos socioculturales. Articular ambos procesos beneficiará la construcción de conocimiento estético y artístico, con lo que se asegurará el derecho a tener acceso a los bienes culturales. (p.184)

Por eso, contar con oportunidades para explorar, percibir, maravillarse, asumir riesgos, investigar, transformar la materia, comunicarse con distintos medios haciendo uso de la tradición y de los avances tecnológicos; vivir experiencias estéticas desde el profundo conocimiento de sí mismo y del entorno, significa una gran oportunidad para formar ciudadanos capaces de intervenir y participar plenamente en la sociedad actual, de interpretar la realidad con un pensamiento crítico y de operar sobre ella y transformarla, comprometidos con el conjunto de la población.

### **1.16. El lenguaje dramático.**

El lenguaje dramático es un modo de expresión cuyo principal elemento es el cuerpo en acción. Así, se vale de gestos, movimientos y, generalmente, palabras para contar algo. Rutas del aprendizaje (2015) afirma que:

Tiene un argumento, personajes, presenta una secuencia de acciones y se da en un determinado lugar. Con el lenguaje dramático, las historias se pueden crear o representar a través de la pantomima (sin palabras), la dramatización teatral o mediante títeres. En la representación, se pueden usar otros elementos, como máscaras, vestuario, objetos cotidianos con valor escenográfico, etcétera, que le añaden fuerza y sentido a la acción.

¿Qué favorece el lenguaje dramático en el desarrollo de los niños?

Cuando los niños dramatizan, sucede lo siguiente: ‘Viven’ una ficción que les permite comprender las relaciones humanas y, por tanto, socializar. Representan personajes. Esto les permite conocer no solo su punto de vista, sino también el de los demás. Manifiestan su identidad y la van construyendo en la medida en que sus interacciones enriquecen su mundo interior. Desarrollan otros aspectos relacionados con el manejo del lenguaje dramático: el dominio y el control del cuerpo para la expresividad; el poder de las posibilidades expresivas de la voz; la imaginación, la noción de tiempo y causalidad en la secuencialidad de historias, en función de una acción dramática. Incrementan el desarrollo de la imaginación para la solución de problemas relacionados con la forma en que se va a representar una historia y el uso creativo del espacio, diferenciando entre el espacio “real” y el “ficcional”. (p.48)

Cuando los niños aprecian una dramatización, sucede lo siguiente: Se promueve el desarrollo de la imaginación, el pensamiento divergente y las funciones mentales superiores, como la atención, la sensorpercepción, la interpretación y la reflexión.



### **1.17. El lenguaje de la danza.**

La danza es un lenguaje expresivo que se vale de movimientos corporales cargados de emoción para expresar y comunicar, generalmente acompañado de música. Rutas del aprendizaje (2015) explica que:

El cuerpo “dibuja” en el espacio, al moverse en diversos niveles y direcciones. De ese modo, crea formas, pero son formas que se suceden en el tiempo. A diferencia del lenguaje gráficoplástico, la danza no deja huella, es etérea. Los movimientos, a su vez, están guiados por una energía específica distinta en cada situación y llevan una musicalidad o ritmo que le da orden al movimiento. En la danza, el movimiento, las emociones y la imaginación se integran. Además, se puede acompañar de elementos con los que también se genere movimiento y que sean un disparador de la imaginación y de la conciencia corporal. La danza es una manifestación cultural que está llena de símbolos. Desde los inicios de la humanidad, los pueblos han danzado con un carácter ritual, pues, como afirma Maurial citado en el libro de Otero (2010), la danza es la celebración de la vida en movimiento. Las personas, los grupos y los pueblos danzan para celebrar, contar historias, transmitir ideas y sentimientos, etcétera, reflejando la estética y la cosmovisión particular de la cultura en la que se desarrolla (Warmayllu 2008). (p.187) En nuestro país hay una riqueza impresionante en el arte de la danza, y es frecuente observar fiestas con danzas muy diversas en todo nuestro territorio. Los niños son partícipes de esas fiestas y, por lo tanto, se acercan a la danza de esta manera.

### **1.18. El lenguaje musical. -**

La música, es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano distribuidos en el tiempo. Rutas del aprendizaje (2015) agrega además que:

Cuando alguien canta, por ejemplo, “Somos libres...” (palabras iniciales del Himno Nacional), está combinando con cada sílaba la vibración de su voz para entonar. Según qué tan fuerte quiera que se escuche, le dará un volumen específico a su canto; y

según qué tan larga quiera que sea su interpretación, hará durar mucho o poco cada sílaba; es decir, la música, incluso la ya creada, está siempre sujeta a posibles cambios y recreaciones. Es importante ir comprendiendo la música como un sistema de combinaciones sonoras que pueden expresar alguna emoción o alguna idea. Entonces, se trata de un sistema capaz de comunicar, de un lenguaje.

### **¿Qué favorece la música en los niños?**

El niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla muchas capacidades y actitudes que le servirán no solo para sentarse a tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales, sino también en muchos otros campos a lo largo de su vida, como los siguientes: Desarrollo de la percepción auditiva. Sensibilidad para asimilar, atender, apreciar, valorar la música que escucha (con más posibilidades de encontrarse a sí mismo en aquellas manifestaciones culturales). Conexión con la cultura a la que pertenece, de una manera más íntima, probablemente, más respetuosa y atenta, creando, recreando y fortaleciendo así la identidad personal y cultural. Desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización). Canalización de las emociones. Habilidades lógico-matemáticas (al establecer relaciones entre elementos abstractos, como son los sonidos). Coordinación motora fina (al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales). Memoria cinética y auditiva. (p.190, 191)

Conciencia del tiempo. Habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etcétera). Actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad.

### **1.19. El lenguaje gráfico-plástico. -**

Entendemos por lenguaje gráfico-plástico aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Rutas del aprendizaje (2015) agrega además que:

Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto. Todo aquello en lo que se puede dejar una huella gráfica (escrita) o que puede ser transformable, es decir, lo que tiene 'plasticidad', puede ser un material para la expresión y creación gráfico-plástica. Y si bien nuestras manos son la herramienta por excelencia, también podemos usar otras partes de nuestro cuerpo, y otras herramientas pueden mediar entre nuestras manos y los materiales. Hablar de lenguajes gráficoplásticos también nos da pie a pensar en muy diversos modos de expresión en función de los materiales y herramientas utilizadas. Así, los niños dibujan, pintan (y dan color no solo pintando), modelan y construyen con diversos materiales; organizan sus espacios con su propia estética y, de ese modo, personalizan y dan significado al mundo en el que habitan. Sin embargo, es importante tener en cuenta que en ese afán transformador y de incidencia sobre la materia con fines prácticos o expresivos, surgen otros lenguajes y técnicas tan diversas como materia existe en nuestro mundo. Así, podemos hablar de grabado, tejido, bordado, orfebrería, hojalatería, cestería, etcétera, y de una infinidad de maneras, lenguajes o técnicas que no necesariamente tienen nombre. (p.191, 192)

Además, de acuerdo con el contexto y con el desarrollo de la tecnología, inclusive los niños acceden a otros modos de producción visual, como la fotografía o el diseño por computadora.

## CAPÍTULO II

### ÁREA DE COMUNICACIÓN

En este capítulo, se considera la definición del área de Comunicación conforme al Currículo Nacional, se trata sobre el enfoque del área de Comunicación, la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna y los desempeños cuando se comunica oralmente en su lengua materna tanto de 3, 4 y 5 años del nivel inicial.

#### **2.1. El área de Comunicación.**

La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. En los primeros años, en sus interacciones con el adulto, los niños y las niñas se comunican a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos, gestos que expresan sus necesidades, emociones, intereses o vivencias. Programa curricular (2016) expresa que:

Progresivamente, pasan de una comunicación gestual a una donde surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a la situación comunicativa y a los diferentes contextos. Asimismo, a través de la interacción con los diversos tipos de textos escritos, los niños descubren que pueden disfrutar de historias y acceder a información, entre otros. Es en el momento en que los niños se preguntan por las marcas escritas, presentes en su entorno, cuando surge el interés por conocer el mundo escrito y, al estar en contacto sostenido con él, los niños descubren y toman conciencia de que no solo con la oralidad se pueden manifestar ideas y emociones, sino que también pueden ser plasmadas por escrito en un papel, una computadora o un celular. Por las características anteriormente descritas, el nivel de Educación Inicial considera las competencias relacionadas con el área de comunicación, la comprensión y la producción de textos orales de acuerdo con el nivel de desarrollo de los niños y del contexto en que se desenvuelven, así como la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos. El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica Regular

se favorece por el desarrollo de diversas competencias. El área de Comunicación promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen y vinculen las siguientes competencias:

“Se comunica oralmente en su lengua materna”, “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. En el II ciclo, además de las competencias mencionadas, se introduce una competencia que en primaria y secundaria– se vincula al área de Arte y cultura, denominada “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. (p.108)

El desarrollo de esta competencia amplía los recursos expresivos de los niños al proporcionarles oportunidades de expresarse a través del sonido (música), las imágenes (dibujos, pinturas, películas), las acciones (danza, teatro) y los objetos (esculturas, construcciones).

## **2.2. Enfoque del área de Comunicación. -**

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de las competencias relacionadas con el área corresponde al enfoque comunicativo. Programa curricular (2016) al respecto, manifiesta que:

El enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos: Es comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros. Considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos. Enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos

sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por eso, hay que tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún, en un país como el nuestro, donde se hablan lenguas originarias, además del castellano. Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, lo que considera el impacto de las tecnologías en la comunicación humana. De este modo, se asegura la apropiación integral del lenguaje.

En el marco del Enfoque comunicativo, se espera que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás. La competencia “Se comunica oralmente en lengua materna” es la base de las competencias “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”, pues introduce a los niños en los aspectos básicos de la comunicación. No obstante, cabe señalar que cada competencia tiene procesos de adquisición diferentes. En el caso de los lenguajes artísticos, el enfoque es multicultural e interdisciplinario. Es multicultural, porque reconoce las características sociales y culturales de la producción artística de cada contexto. A su vez, busca generar en los niños una apreciación profunda de su propia cultura. Es interdisciplinario, porque hay modos de expresión y creación que no se pueden limitar a un solo lenguaje artístico. La integración de las artes aparece en casi todas las manifestaciones ancestrales, donde se hace un uso simultáneo de distintos lenguajes artísticos, por ejemplo, en la petición u ofrenda por una abundante cosecha, se incluyen el ornamento, la sonoridad y el lenguaje gestual. En las primeras etapas del desarrollo de un niño o niña, estas expresiones conjuntas se dan de manera natural; ellos o ellas cantan mientras dibujan, crean historias animadas y/o sonoras, se disfrazan, asumen roles a través del juego. (p.110, 111)

En esta área, abordar la enseñanza y aprendizaje desde un enfoque comunicativo, multicultural e interdisciplinario es situar estos procesos en entornos culturales y naturales de los niños.

### **2.3. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. -**

Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente. Currículo Nacional (2016) menciona lo siguiente:

Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades: Obtiene información del texto oral: el estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores. Infiere e interpreta información del texto oral: el estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un contexto sociocultural determinado. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: el estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos. Utiliza recursos no verbales

y paraverbales de forma estratégica: el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: el estudiante intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información. (p.69) Asimismo, emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.

#### **2.4. Desempeños cuando se comunica oralmente en su lengua materna.**

**Desempeños 3 años:** Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II y realiza desempeños como los siguientes: Programa curricular (2016) menciona las siguientes:

Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Ejemplo: Un niño dice a la docente: “No me quiele dal dompecabezas”, moviendo la cabeza en señal de negación. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales



o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. (p.118).

El conocimiento y la comprensión de estas Leyes naturales harán más fácil para las personas que trabajan con los niños y las niñas el entendimiento de que éstos dominan primeramente los movimientos gruesos del cuerpo y gradualmente los movimientos finos y así, adecuar las actividades motoras a su nivel de desarrollo.

**Desempeños 4 años:** Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II y realiza desempeños como los siguientes: Programa curricular (2016) menciona las siguientes:

Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. (p.119).

Ejemplo: Una niña responde sobre porqué en la leyenda la estrella fue convertida en gusano y dice: “Porque Apí la quería mucho”, “para que Apí y la estrella estén juntos”, “para que la estrella hable con Apí”. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

**Desempeños 5 años:** Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II y realiza desempeños como los siguientes: Programa curricular (2016) menciona las siguientes:

Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano”.

Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: Un niño comenta después de escuchar la leyenda “La Ciudad Encantada de Huancabamba” dice: “El niño caminó, caminó y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevó al niño”. Y una niña dice: “El niño llevó a las personas a la ciudad y no le creían.” Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. (p.119).

Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA.** - El lenguaje oral es de mucha importancia para el intercambio social y cultural, ya que nos permite interactuar de manera correcta con los demás, al expresar nuestros sentimientos, emociones, puntos de vista, opiniones y además de apropiarnos de capacidades, nos permite tener una concepción clara del mundo que nos rodea.

**SEGUNDA.** - Un componente esencial en la construcción del lenguaje oral consiste en saber escuchar, lo que permite al niño y niña una correcta asimilación de los significados, para que consolide sus ideas y le permita una mejor comprensión y comunicación adecuada con sus pares y adultos de su entorno.

**TERCERA.** - La primera infancia, se convierte en un nivel básico para desarrollar el lenguaje oral, por consiguiente, se deben generar condiciones de aprendizaje pertinentes para fomentarla, las maestras son las responsables de generar situaciones significativas para que los niños y niñas intercambien experiencias, a través del juego, sus vivencias, manipulación de objetos y otras actividades innovadoras.

## **RECOMENDACIONES.**

### **Se recomienda lo siguiente:**

- A las autoridades, capacitar a los docentes sobre estrategias que permitan el desarrollo del lenguaje desde la primera infancia en los niños.
- A los docentes, aplicar estrategias didácticas que permitan mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños desde la primera infancia.
- A los padres de familia, brindar apoyo a sus menores hijos en el desarrollo de lenguaje, motivándolos y ayudándolo en todo momento.

## REFERENCIAS CITADAS

Fernández, M. (2015). *LENGUAJE INFANTIL Y MEDIDAS DE DESARROLLO VERBAL* CHILD LANGUAGE AND VERBAL DEVELOPMENT MEASURES. España. Recuperado de <https://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/908>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Ministerio de Educación y Deporte. (2005). *EDUCACIÓN INICIAL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO*. Dirigido a docentes y otros adultos significativos que atienden niños y niñas entre 0 y 6 años. Caracas Venezuela. Recuperado de <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic5.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima. Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Programación curricular de Educación Inicial*. Lima Perú. Recuperado de <https://www.slideshare.net/MarlyRc/versin-final-programa-curriculareducacin-inicial-2017>

Ospina, S y Gallego, A. (2014). *Lenguaje y socialización en la primera infancia: propuesta didáctica para leer y escribir*. Colombia. Recuperado de <http://revistas.iue.edu.co/revistasiue/index.php/katharsis/article/view/682/990>

Quezada, M. (1998). *DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO DE 0 A 6 AÑOS*. Comunicación presentada en el Congreso de Madrid. Recuperado de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d059.pdf>

Revista digital para profesionales de la enseñanza. (2012). Temas para la educación. *El lenguaje Infantil*. N° 18. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9001.pdf>

Rutas del aprendizaje. (2013). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la Comunicación. II Ciclo, 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima Perú. Recuperado de <http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/21-fasciculo-inicialcomunicacion.pdf>

Rutas del aprendizaje. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área Curricular 3, 4 y 5 años de Educación Inicial Comunicación*. Lima Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>

## Desarrollo del lenguaje en la primera infancia

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://www.feandalucia.ccoo.es">www.feandalucia.ccoo.es</a> Fuente de Internet	3%
2	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	3%
3	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	2%
4	<a href="http://www.repositorioeducacion.com">www.repositorioeducacion.com</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://myslide.es">myslide.es</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://garciahoz.edu.pe">garciahoz.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
9	<a href="http://documentop.com">documentop.com</a> Fuente de Internet	1%



10	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	<1 %
11	www.equip123.net Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Nacional de Colombia Trabajo del estudiante	<1 %
13	1library.co Fuente de Internet	<1 %
14	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
17	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	<1 %
18	www.minedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
19	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.unapiquitos.edu.pe	



Fuente de Internet

<1 %

22

Submitted to Colegio Champagnat

Trabajo del estudiante

<1 %

23

ieism.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas:

Activo

Excluir coincidencias: < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva  
Asesor.